abrimos en semana santa 2012

PROGRAMA DE APERTURA DE MONUMENTOS EN CASTILLA Y LEÓN

CASTILLA Y LEÓN

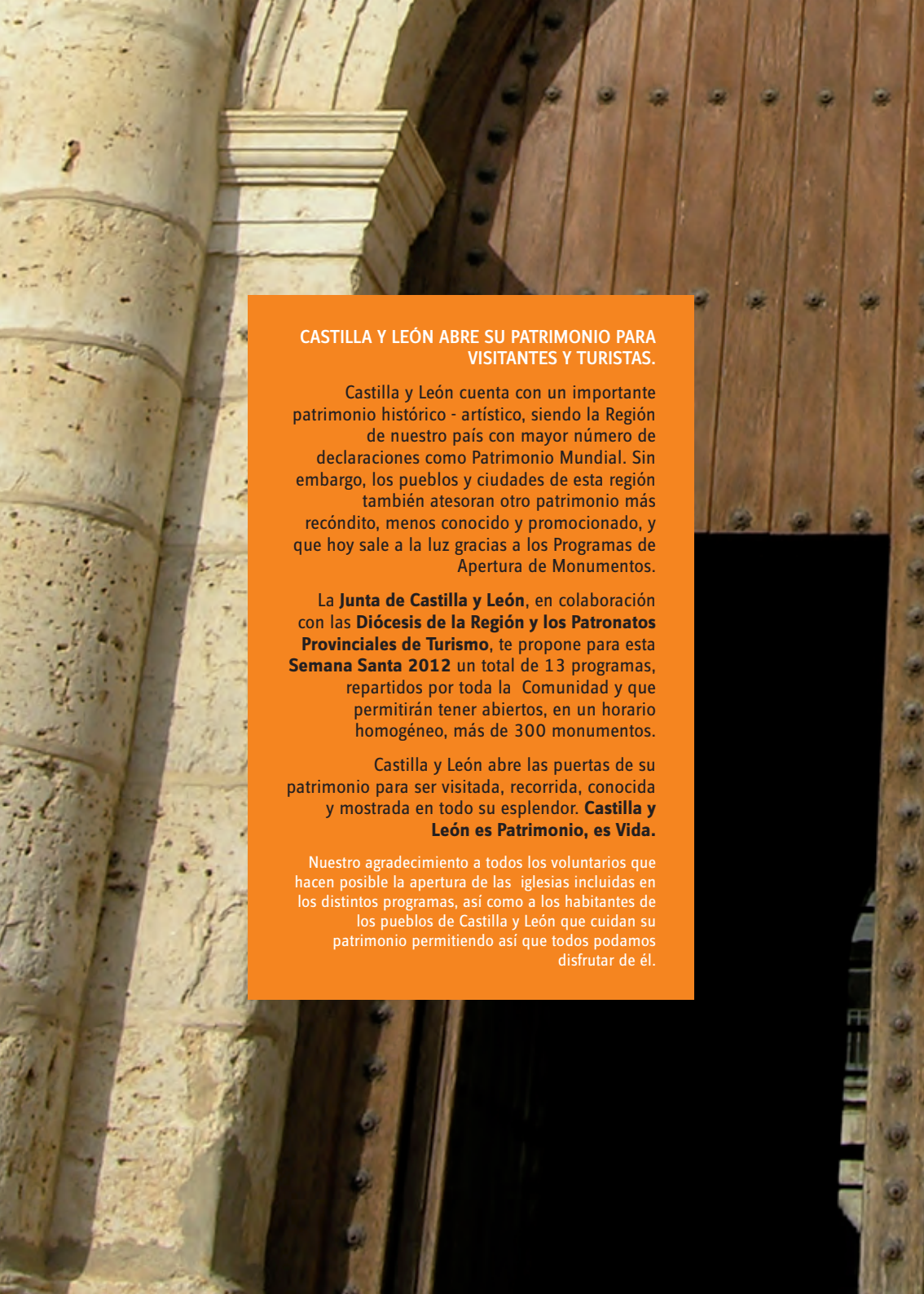
es vida

abrimos en semana santa 2012

PROGRAMA DE APERTURA DE MONUMENTOS EN CASTILLA Y LEÓN

ÍNDICE

Abrimos la Semana Santa	05
Mudéjar, al Sur del Duero	27
Arribes del Duero	40
Románico Norte	44
Sierras del Sur	73
Valle del Silencio y El Bierzo	79
Tierras Altas de Soria	84
D.O. Ribera del Duero	88
Románico Sur	107
Ciudades Patrimonio Mundial	123
D.O. Toro	131
Campos y Páramos	137
Románico Zamorano	152



CASTILLA Y LEÓN ABRE SU PATRIMONIO PARA VISITANTES Y TURISTAS.

Castilla y León cuenta con un importante patrimonio histórico - artístico, siendo la Región de nuestro país con mayor número de declaraciones como Patrimonio Mundial. Sin embargo, los pueblos y ciudades de esta región también atesoran otro patrimonio más recóndito, menos conocido y promocionado, y que hoy sale a la luz gracias a los Programas de Apertura de Monumentos.

La **Junta de Castilla y León**, en colaboración con las **Diócesis de la Región y los Patronatos Provinciales de Turismo**, te propone para esta **Semana Santa 2012** un total de 13 programas, repartidos por toda la Comunidad y que permitirán tener abiertos, en un horario homogéneo, más de 300 monumentos.

Castilla y León abre las puertas de su patrimonio para ser visitada, recorrida, conocida y mostrada en todo su esplendor. **Castilla y León es Patrimonio, es Vida.**

Nuestro agradecimiento a todos los voluntarios que hacen posible la apertura de las iglesias incluidas en los distintos programas, así como a los habitantes de los pueblos de Castilla y León que cuidan su patrimonio permitiendo así que todos podamos disfrutar de él.

HORARIOS DE VISITA

DEL 30 DE MARZO AL 10 DE ABRIL DE 2012
De 11 a 14 y de 16 a 19 h.

DEBES SABER

Para el desarrollo de este programa hemos pretendido respetar el régimen de visitas establecido, salvo en lo referido a la forma y horario de la apertura, por ello en unas iglesias te cobrarán la entrada y en otras no. Igualmente por este motivo te entregarán un folleto explicativo en alguno de los monumentos que visites.

Al entrar en los templos mantén el debido respeto y, si se está celebrando un acto litúrgico, espera a que termine para entrar a visitarlo.

Si condiciones climáticas adversas impidieran la llegada a los templos, podrán no abrirse algunos de éstos o modificarse el horario.

RECOMENDAMOS

La mayor parte de los templos que podrás visitar con este Programa han sido declarados Bien de Interés Cultural por la Junta de Castilla y León por sus valores artísticos. Su alteración, así como la de los paisajes que los rodean, implicaría un deterioro de sus valores y que generaciones futuras no pudieran contemplar este espléndido legado, por lo tanto no dejes residuos en su entorno ni alteres la integridad del Bien.

Llévate un recuerdo de tu viaje en tu cámara fotográfica y no te lleves piedras u otros elementos de los monumentos ni de su entorno.

Sigue las instrucciones que te indique la persona que encontrarás a la entrada de las iglesias y ermitas.

www.turismodecastillayleon.com
Información turística de Castilla y León:
902 20 30 30

Edita: SOTUR, S.A.
Textos: SOTUR, S.A.
Fotografías: SOTUR, S.A.
Oficinas de Turismo de Castilla y León
Patronatos Provinciales de Turismo
Diócesis de Castilla y León
Fundación Santa María la Real
D. G. Patrimonio Cultural
CIT Cervera

Agradecemos a muchos particulares la cesión desinteresada de sus imágenes para que aparezcan en esta publicación.

Diseño y maquetación: tramapublicidad.com

Mudéjar, al sur del Duero

abrimos
ensemana
santa
2012
PROGRAMA DE APERTURA
DE MONUMENTOS EN
CASTILLA Y LEÓN

El Mudéjar es el resultado artístico de la convivencia cultural entre los cristianos y los musulmanes en un determinado momento histórico. Esta unión de culturas hizo posible la creación de una tipología arquitectónica, así como unas pautas constructivas y artísticas de carácter único y de las que poseemos un interesante testimonio en Castilla y León, con edificios de estas características repartidos por toda la geografía regional. El presente programa recoge alguno de estos edificios, situados al sur del río Duero, en las provincias de Ávila, Salamanca, Segovia y Valladolid.

HORARIOS
Diario de 11 a 14 y de 16 a 19 horas

01 Ávila

MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES

Iglesia de San Nicolás de Bari

Esta iglesia posee en su torre de casi 50 metros de altura uno de sus principales reclamos. Del exterior destaca, también, su doble cabecera románica. En el interior, encontramos la nave central cubierta con un excepcional artesonado y resulta de gran interés la sillería mudéjar policromada en el s. XV. En este templo podremos encontrar la pila en la que fue bautizada Isabel la Católica, así como algunos sepulcros renacentistas y manieristas de gran interés.

FONTIVEROS

Iglesia de San Cipriano

Se trata de uno de los templos más grandes de toda la comarca y alberga un considerable patrimonio artístico. Dos portadas mudéjares al norte y sur, con arcos apuntados, sirven de acceso al templo. En el interior, la estructura presenta dos partes diferenciadas: una de estilo mudéjar de los siglos XIII-XIV y la parte delantera, en estilo gótico del s. XVI. Interesante colección de pinturas y esculturas religiosas, fechadas entre los siglos XVI y XVII.

ARÉVALO

Iglesia de San Miguel

Edificio de grandes proporciones que ha sufrido diferentes transformaciones y en su momento fue sede de juntas y lugar de enterramiento de los caballeros del linaje de los Montalvo. El interior del templo alberga un interesante retablo, pintado en los primeros años del s. XVI por el Maestro Marcos de Pinilla, con trece tablas pintadas al óleo, distribuidas en tres cuerpos y con representación de diversos santos, la vida de San Miguel y cinco escenas de la Pasión de Cristo.

ARÉVALO

Iglesia de Santa María

Templo mudéjar de una sola nave, alta y estrecha, en la que sobresale el ábside de la cabecera, decorado al exterior con arquerías ciegas dobladas de medio punto. Muy peculiar es la estructura de su torre, perforada en el cuerpo inferior, de forma que bajo ella discurre una de las calles del municipio. En el interior, podemos observar un artesonado mudéjar en el coro bajo, un enterramiento gótico en la nave, así como un importante conjunto de pinturas románicas en la cabecera del templo, con representación del Pantocrátor.

02 Salamanca

PEÑARANDA DE BRACAMONTE

Iglesia del Monasterio de la Encarnación (MM. Carmelitas)

Iglesia con planta de cruz latina, trazada por fray Juan de San José, que forma parte del convento de Madres Carmelitas, fundado por don Gaspar de Bracamonte, conde de Peñaranda de Bracamonte que, desde su cargo de virrey de Nápoles, dotó a este convento de interesantes pinturas y obras en bronce de procedencia napolitana. Tras la capilla mayor del templo, se encuentra la Capilla de Loreto, fundada por el conde y con una rica colección de retablos, pintura y orfebrería.

ALBA DE TORMES

Iglesia de San Juan

Iglesia románico-mudéjar de finales del s. XII de cuya estructura original se conservan los tres ábsides de la cabecera. La torre destaca por la combinación de piedra y ladrillo en su construcción. En el interior sorprende el Apostolado esculpido en piedra policromada, de principios del s. XIII, así como un calvario gótico, varios sepulcros y el retablo de la Virgen del Socorro, de Juan de Montejo (finales del s. XVI).

03 Segovia

CUÉLLAR

Iglesia de San Andrés

Iglesia de estilo mudéjar construida extramuros de la ciudad. Posee tres naves y crucero destacado con tres ábsides, siendo el central de mayor tamaño. La iglesia, decorada con ladrillo y a base de superponer arcos ciegos, se sabe que estaba construida en la segunda mitad del s. XIII. En el interior se han recuperado parte de sus primitivas pinturas murales y como gran obra de valor, atesora un Calvario del gótico primitivo.

CUÉLLAR

Iglesia de San Miguel

Aunque la concepción general de este templo es gótica, posee diversos elementos que la relacionan con estilos artísticos como el románico, el mudéjar y el renacimiento. La Virgen del Rosario, patrona de Cuéllar y obra de Pedro de Bolduque, preside el retablo mayor. Entre otras obras de arte de interés conserva una pintura de Lucas Jordán y un Cristo Yacente de la escuela de Gregorio Fernández.

CUÉLLAR

Iglesia de San Esteban

Este antiguo templo fue sede de los hijosdalgo y lugar donde se conservaba el archivo de la "Cofradía de la Cruz". Dentro del estilo mudéjar de Cuéllar, es uno de los templos más importantes y en el que sobresale su ábside de ladrillo, alternando en su decoración arcos de medio punto con ladrillos en esquinillas y huecos adintelados. En el entorno han aparecido una serie de tumbas, silos, un pozo de nieve y pilas que son visitables y forman el Parque Arqueológico Medieval de Cuéllar.

NIEVA

Iglesia de San Esteban

Sin lugar a dudas un excelente ejemplo de arquitectura románica mudéjar en la provincia de Segovia, integrando la piedra con el característico ladrillo mudéjar. Uno de los lugares donde mejor se observa es en la galería porticada, que combina el ladrillo en los pilares y arcos, mientras las columnas son de piedra con una buena escultura en los capiteles, interesante iconografía y muy bien conservada.

SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA

Iglesia de Nuestra Señora de la Soterraña

La estructura del templo responde a la arquitectura gótica castellana de la época, sin embargo, merece la pena fijarse en la triple cabecera exterior, que presenta un ábside circular en el centro y dos cuadrados en los laterales. Las ventanas laterales de uno de los ábsides muestran características más propias del románico que del estilo general del templo e incluso una de ellas posee en su estructura y decoración, una destacada influencia mudéjar.

COCA

Iglesia de La Concepción

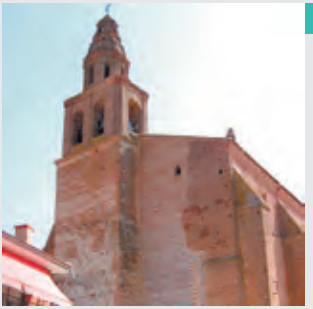
Construida sobre una iglesia anterior románica, de la que hoy solo queda la parte inferior de la torre, la iglesia parroquial de Coca, concluida en 1520, es el único templo de los siete con los que contó la localidad. La planta es de cruz latina, con una única nave, cubierta con bóveda gótica de cinco tramos. En el interior sobresalen los cuatro sepulcros de la Familia Fonseca, de estilo renacentista, y realizados en mármol de Carrara, bajo arcos de triunfo igualmente labrados en mármol.

MARTÍN MUÑOZ DE LAS POSADAS

Iglesia de la Asunción

Iglesia de nave única sobre arcos fajones apuntados de ladrillo, con hermoso crucero y cabecera semiexagonal, relacionada con el constructor Rodrigo Gil de Hontañón. En el interior del templo destacan unas pinturas al temple de los siglos XIII-XV, entre las que destaca la escena de la Anunciación. Otras obras de arte que atesora el templo, además de su retablo mayor renacentista, son la escultura orante de Cardenal, obra de Pompeyo Leoni y la pintura "El Calvario" de El Greco, obra de finales del s. XVI.

04 Valladolid



SIETEIGLESIAS DE TRABANCOS

Iglesia Parroquial

Templo de estilo barroco que utiliza para su construcción el ladrillo característico de la zona. El interior se cubre mediante bóveda de cañón, con coro alto a los pies y falsa cúpula en la capilla mayor. Atesora interesantes retablos barrocos, como el mayor, de un solo cuerpo, decorado y dorado con temas vegetales y con esculturas de San Pelayo, San Sebastián, San Isidro y la Asunción de la Virgen, que remata el retablo.

ALAEJOS

Iglesia de Santa María

Iglesia renacentista del s. XVI en la que el ladrillo, junto con la argamasa de cal y yeso, se convierte en el principal elemento constructivo. En el exterior, destaca la torre de aproximadamente 64 metros y cuatro cuerpos. En el interior, planta de salón mediante tres naves de igual altura, cubiertas con bóveda de crucería y con una armadura mudéjar-renacentista de planta octogonal. Destacado retablo mayor de Esteban Jordán (s. XVI) dedicado a la Asunción de María. En esta iglesia se sitúa el Museo Interparroquial de Arte Sacro.

ALAEJOS

Iglesia de San Pedro

Diseñada en el s. XVI siguiendo los gustos imperantes en la época, finales del gótico y principios del renacimiento y utilizando el ladrillo como elemento constructivo, además de la ornamentación en yeso y azulejo mudéjar. El interior del templo presenta una estructura de tres naves con planta de salón y retablo mayor, obra de Juan Sáez de la Torrecilla, con escenas de la Pasión de Cristo. En el exterior, destaca su gran torre de cuatro cuerpos que remata en cúpula.

FRESNO EL VIEJO

Iglesia de San Juan Bautista

Esta iglesia, construida entre los siglos XII y XIII, es uno de los ejemplos más antiguos de estilo mudéjar. Se construye a través de una interesante combinación de ladrillo, argamasa y piedra, con torre cuadrada en la cabecera y tres ábsides semicirculares, aunque la decoración no se ciñe sólo a esta parte, sino que todo su perímetro se cubre de rectángulos decorativos y arcos ciegos. En el interior, sobresale la armadura mudéjar bajo el coro y un sepulcro gótico-mudéjar del s. XV.

CERVILLEGO DE LA CRUZ

Iglesia de San Juan Degollado

La iglesia parroquial, dedicada a San Juan Degollado, es de estilo románico – mudéjar, construida en el s. XV y con un retablo de estilo barroco, atribuido a Pedro Correa. En el exterior muros de mampuesto y ladrillo, decorados con arcos ciegos. El interior, planta rectangular y tres naves, siendo la central más espaciosa.

FUENTE EL SOL

Iglesia de San Juan Bautista

Iglesia de origen gótico-mudéjar, con reformas posteriores en época barroca. La torre se encuentra separada del conjunto del edificio, lo que dota al edificio de cierta originalidad. El templo se construye todo de ladrillo, con cabecera cuadrada y una sola nave que posee arcos de descarga apuntados. La capilla mayor estuvo cubierta por una interesante armadura octogonal que, actualmente, se encuentra en el palacio arzobispal de Valladolid. Destaca el Cristo de las Batallas, datado en el s. XV.

RUBÍ DE BRACAMONTE

Iglesia de Santa María del Castillo

Iglesia del s. XVI con reformas posteriores en el s. XVIII, en la que sobresalen sus muros de ladrillo, mientras que la cabecera se construye en piedra. En el interior, encontramos tres naves cubiertas con bóvedas de cañón decoradas con yeserías planas. Los brazos del crucero se cubren mediante bóvedas de crucería estrellada. Posee una portada trasera que puede pertenecer a la primera fábrica del s. XIII y que hoy presenta un arco apuntado y doblado. Interesante retablo mayor con pinturas de Pedro de Berruguete.

LOMOVIEJO

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

Iglesia de ladrillo reconstruida en el s. XVI, aunque conserva algunos elementos del inicio de la iglesia del s. XIV. En el interior, no debemos dejar de ver las pinturas murales situadas a los pies del coro y sus Cristos: el Cristo de los Pelos (s. XVI) y el Cristo de San Benito, más conocido como el Cristo del Pedrisco.

SALVADOR DE ZAPARDIEL

Iglesia de la Cruz

El templo es de estilo mudéjar, construido en el siglo XVI aunque con reformas posteriores. Los muros de ladrillo de la capilla mayor y de la torre exenta, de cuatro cuerpos y rematada por linterna, nos dan idea de su influencia mudéjar. La capilla mayor se cubre con armadura de madera y bajo ella se sitúa el retablo mayor, con escenas de la vida de Cristo.

MURIEL DE ZAPARDIEL

Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción

Iglesia de estilo románico-mudéjar, construida en el s. XII y declarada Monumento Nacional. En su exterior, destaca el triple ábside, decorado con arquerías ciegas, superpuestas, realizadas en ladrillo y cuyos arcos presentan un cierto apuntamiento. En el interior, un artesonado mudéjar de par y nudillo cubre todas sus naves. La iglesia posee una interesante Necrópolis, descubierta en la restauración acometida a finales de los años 80.

OLMEDO

Iglesia de Santa María del Castillo

La iglesia es, actualmente, una construcción gótica del siglo XVI, si bien es cierto que en el exterior del templo aún se aprecian diversos elementos de su evolución constructiva, como pueden ser sus tres portadas, una románica del s. XII, otra mudéjar del XV y la última gótica del s. XVI. En el interior, destaca el retablo, de mediados del s. XVI y atribuido a Gaspar de Tordesillas, así como la sillería del s. XV procedente del convento de La Mejorada, de igual forma que el relicario que se encuentra bajo el coro, donado por el monarca Felipe II.

OLMEDO

Iglesia de San Miguel

Además de disfrutar de la construcción mudéjar que nos ofrece el exterior de este templo, debemos fijarnos en la extraordinaria perspectiva de su interior, de tres naves y una escalera bajo el altar que da acceso a la cripta de la Virgen de la Soterraña, patrona de Olmedo y su Comunidad de Villa y Tierra. Destaca la riqueza ornamental de la capilla, tanto en la cúpula como a través de los frescos que decoran toda la estancia. La escultura de la Virgen es una talla del s. XIII y en las capillas laterales encontraremos dos retablos de Lucas Jordán.

MEDINA DEL CAMPO

Iglesia-Colegiata de San Antolín

Declarada Monumento Histórico-Artístico, fue edificada en el s. XVI en estilo gótico tardío. En el exterior destaca la portada del s. XVIII, la torre y el conocido como Balcón del Pópulo, desde donde se oficiaba la misa para los comerciantes que se encontraban en la plaza. El interior se articula a través de tres naves cubiertas con bóvedas de crucería y con interesantes capillas, entre las que destaca la Capilla de las Angustias, de estilo barroco churrigueresco.

MEDINA DEL CAMPO

Iglesia de Santiago el Real

Esta iglesia es el antiguo templo del desaparecido convento jesuita de San Pablo y San Pedro. Comenzó a edificarse en 1533 según proyecto del jesuita fray Bartolomé de Bustamante y siguiendo los preceptos de la orden jesuita: exterior austero e interior con planta rectangular de cruz latina con una nave y capillas laterales, amplio crucero y cabecera cuadrada, donde podemos contemplar tres interesantes retablos, el central del taller de Pedro de la Cuadra y los laterales de Francisco Palenzuela. Junto a la sacristía, hay una capilla con un interesante colección de tallas relicario del s. XVII.

RODILANA

Iglesia de San Juan Bautista

Aunque el templo actual es del siglo XVIII, aún se conserva parte de sus basamentos mudéjares del s. XII. En el interior, de amplia nave central, sobresale el coro, obra de carpintería del maestro Agustín de Nieva y la cúpula ovalada de la capilla mayor, obra de los hermanos Villalpando, decorada con yesos policromados.

POZALDEZ

Iglesia de San Boal

Situada en lo más alto del pueblo, posee en su ábside el único resto de la primitiva iglesia románico-mudéjar. Se trata de una composición semicircular, realizada en ladrillo y decorada a través de nueve arcos doblados muy peraltados, sobre la que se sitúa su espectacular torre barroca. El interior posee una nave con capillas laterales y donde destaca el retablo renacentista, así como un órgano de época barroca.

LA SECA

Iglesia de Santa María de la Asunción

Estamos ante una gran edificación del s. XVI, construida con ladrillo en estilo renacentista y donde sobresale su esbelta torre. En su interior, podemos admirar el retablo mayor, realizado por Churriguera junto a Manuel Ordóñez y que proviene de la Iglesia de San Francisco, la de la Tercera Orden, también en la localidad.

RUEDA

Iglesia de Santa María de la Asunción

Esta iglesia, fuera del estilo mudéjar, se incluye por el gran interés que posee y la excepcionalidad de su estilo artístico. Construida en estilo barroco en el s. XVIII, tiene una magnífica fachada de Pedro de Sierra, en la que sobresalen las dos torres cilíndricas que flanquean la portada. El interior del templo es una joya, como lo es la grandiosa sacristía, de más de 20 metros de largo y con diversas obras de valor.

SERRADA

Iglesia de San Pedro - Museo

Construida en ladrillo en el siglo XVII bajo el estilo barroco, exteriormente destaca en esta iglesia su torre de tres cuerpos, rematada con templete octogonal y linterna. En el interior, una única nave y cúpula sobre pechinas. Retablo mayor barroco y diversas tallas del s. XVI. Recientemente se ha inaugurado el Museo de Arte Sacro con piezas locales de gran interés.

MATAPOZUELOS

Iglesia de Santa María Magdalena

Aunque la iglesia es del s. XVI, lo que más nos llama la atención es su esbelta y elevada torre, construida en el s. XVIII, del mismo momento que la portada. El interior del templo se estructura a través de tres naves, cerrando la central a través de una bóveda de cañón con lunetos, las laterales con bóveda de arista y la capilla mayor, a través de una bóveda de crucería con combados y claves.

VENTOSA DE LA CUESTA

Iglesia de Santa María de la Asunción

Aunque es de estilo barroco (s. XVII), esta iglesia justifica su presencia en esta publicación por la espectacularidad de su construcción, realizada en ladrillo, como es común en la zona. Se estructura en el interior a través de una bóveda de cañón con lunetos y decorada con yesérias del s. XVII. Interesantes tallas atribuidas a Alonso Berruguete, señor de la villa a mediados del s. XVI.

MOJADOS

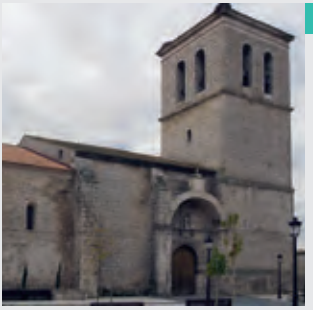
Iglesia de San Juan

Iglesia de estilo mudéjar, caracterizada por la mezcla de ladrillo y mampostería en su construcción. Construida entre los siglos XIII y XIV. Se estructura a través de nave única con bóveda de cañón apuntado, siendo en el crucero de arista y bóveda de horno en la capilla mayor. En el exterior destaca el bello ábside, así como la imponente torre y la portada con triple arco de herradura apuntado, enmarcados por alfiz.

MOJADOS

Iglesia de Santa María de la Asunción

Templo de estilo mudéjar construido en el s. XIV, con reformas posteriores que se ejecutaron a lo largo del s. XV. Estructura de tres naves cubiertas con bóveda de cañón. A los pies del templo, portada gótica con arquivoltas apuntadas. El ábside presenta gran interés, revestido de yeso y con tres bandas superpuestas.



ARRABAL DE PORTILLO

Iglesia de San Juan Evangelista

Construida en el s. XVI y reedificada un siglo después en estilo renacentista. Austero exterior e interior articulado a través de planta de tres naves entre pilares y arcos de medio punto, con cuatro tramos. Entre las obras de arte del templo destaca el Retablo Mayor barroco, una Piedad del s. XVI así como una Cruz procesional del s. XVIII en estilo rococó.

PORTILLO

Iglesia de Santa María

Iglesia renacentista del s. XVII con reformas posteriores. Planta de tres naves con coro alto a los pies de la iglesia. Del exterior destaca la torre robusta y cuadrada con huecos gemelos para las campanas en la parte alta. El altar mayor es de mediados del s. XVI y tiene influencias de Juan de Juni y Alonso Berruguete. Interesa además un retablo colateral, renacentista y con esculturas como la de Santa Ana, la Virgen y el Niño.

abrimos en semana santa 2012

PROGRAMA DE APERTURA DE MONUMENTOS EN CASTILLA Y LEÓN

Notas

Junta de Castilla y León

más información en:
turismocastillayleon.com

CASTILLA Y LEÓN

es vida