LA LLANURA
de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por “La Alhóndiga ”.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
“La Alhóndiga de Arévalo”
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO I
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 6
ARÉVALO — NOVIEMBRE DE 2009

De los trabajos responden sus autores .

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://www.lallanura.es

Las Edades del Hombre

El pasado día 20 de octubre se presentaba en Valladolid el libro “**Las Edades del Hombre. Obras maestras**” en el ámbito de lo que va a ser el cierre de una etapa. Una etapa que se ha concretado en las diversas exposiciones celebradas en las catedrales de la región, además de en Amberes y Nueva York. El ciclo que ahora se cierra comenzó en Valladolid en 1988 y acaba en Soria con la muestra “Paisaje Interior” que se está desarrollando en la actualidad.

El secretario general de la Fundación “Las Edades del Hombre”, José Ramos Domingo, anunciaba en la presentación de la citada publicación prologada por nuestro premio Cervantes, José Jiménez Lozano, que una vez finalizado el ciclo expositivo de catedrales, debido al “inmenso patrimonio cultural de Castilla y León”, se abrirá un circuito en el que se expondrá en colegiatas, monasterios y pequeñas iglesias.

Este responsable de la fundación, formada por los dos Arzobispados y las nueve diócesis de Castilla y León, ha lanzado el guante. Ya ha manifestado que una vez concluido el ciclo de las seos regionales, sigue habiendo numerosos templos en la comunidad con capacidad para albergar una muestra de estas características.

Ya hay precedentes en los que la muestra no se ha celebrado en una catedral. En Ponferrada, la exposición tuvo lugar en la Basílica de Nuestra Señora de la Encina y la Iglesia de San Andrés. También la que se exhibe actualmente en Soria se desarrolla en la concatedral de San Pedro, templo que no es sede episcopal.

Creemos que ahora es el turno de Arévalo. Nuestra ciudad tiene el continente, varias iglesias con capacidad para albergar una muestra digna. Como en el caso de Ponferrada, para nuestra exposición se podría utilizar más de un templo. Tiene el contenido, pues tanto en la ciudad como en la comarca poseemos un rico patrimonio cultural, lo suficientemente interesante como para atraer gente. Podría completarse, además, con obras de otros lugares tal y como se ha hecho en las realizadas a lo largo del ciclo que acaba. La situación geográfica de Arévalo es excepcional. Como ya hemos dicho en otras ocasiones estamos cerca de cualquier parte. Creemos que con una buena promoción la muestra recibiría miles de visitantes.

Ahora sólo faltan las ganas. Las administraciones e instituciones locales tienen que empezar a trabajar para poner a esta ciudad a disposición de la Fundación lo antes posible con el objeto de que una de las próximas exposiciones del ciclo se pueda desarrollar en Arévalo.

Ya en la provincia de Valladolid, Medina del Campo y Medina de Rioseco, se han ofrecido para poder albergar una muestra en sus iglesias.

Arévalo no puede y no debe dejar pasar la oportunidad de celebrar nuestra particular exposición del nuevo ciclo de “Las Edades del Hombre”.

Correo de La Llanura

El artículo de Luis José MARTÍN GARCÍA-SANCHO en nuestra Llanura del pasado mes de septiembre ha suscitado innumerables comentarios en la Llanura Digital que por la importancia de los mismos exponemos en este apartado:

La verdad es que me ha gustado mucho el relato de El bosque de los gamusinos y me gustaría sumarme a la petición para protección de los pinares, por ellos y por los acuíferos.

Rosa Burgos (19/10/2009)

Me parece necesario, por no decir imprescindible, declarar zona de protección a los corredores del río Adaja y Arevalillo. Por favor, que nos queda ya muy poca naturaleza. A los políticos les pido que respeten y hagan respetar la herencia cultural, histórica y natural. Está muy bien explicado en el artículo el funcionamiento de los acuíferos en los corredores de estos ríos.

Antonio (20/10/2009)

Suscribo totalmente el final del artículo, es una riqueza de nuestra tierra que no podemos destruir: ...aunque sólo sea por puro egoísmo o afán de supervivencia, seamos inteligentes: Pidamos a Junta de Castilla y León y Confederación Hidrográfica del Duero que protejan adecuadamente los pinares del corredor de los ríos Adaja y Arevalillo...

Alejandro (20/10/2009)

Me parece un artículo totalmente acertado, de todas formas, es de cajón de madera de tabla, cargárnoslo es fácil y se tarda poco, pero otra cosa más difícil es crear un medio tan necesario, como muy bien has expresado en el artículo, eso no se hace de la noche a la mañana. Ahora que tanto se habla de cambio climático y similares, el no proteger o mantener este filtro natural (no sólo de agua, también como pulmón natural) sería de necios. Gracias por luchar por esa región tan extraordinaria. Todo mi apoyo.

Javi (24/10/2009)

Es una pena que nos estemos quedando sin pinares. Por favor que alguien nos ayude a proteger los pocos que nos quedan. ¡Conservemos nuestra naturaleza y el agua, ese bien tan preciado! Enhorabuena por tus artículos.

Candelas (25/10/2009)

En referencia al artículo de Adolfo Yañez hemos recibido esta interesante nota que de igual forma transcribimos:

Estimados amigos: Os felicito por el nuevo número de La Llanura. Quería escribir en la web, pero, como suele suceder, resulta bastante latoso, con todo eso de registrarse, contraseñas, identificaciones y demás. Si queréis, podéis incorporar esto:

Es muy interesante lo que cuenta Adolfo Yáñez acerca de la posible intervención de los maquis en el "accidente" o atentado ferroviario de 1944 en Arévalo.

A mí me ha contado algunas veces Antonio Ribas, compañero en la Jefatura de Redacción de El Diario de Ávila, que él cubrió aquella información exhaustivamente, pero que la censura se lo redujo a una nota breve sin permitirle decir el número de muertos. Intentaré hablar con él a ver si en aquel momento hubo alguna sospecha o comentario de que el accidente pudiera ser provocado. Es un tema bueno para investigar. Un Saludo.

Maximiliano Fernández

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por
La Alhóndiga de Arévalo,
asociación de cultura y patrimonio.

Apartado 92 - 05200 ARÉVALO
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 6, noviembre de 2009
Deposito legal: **AV-85-09**

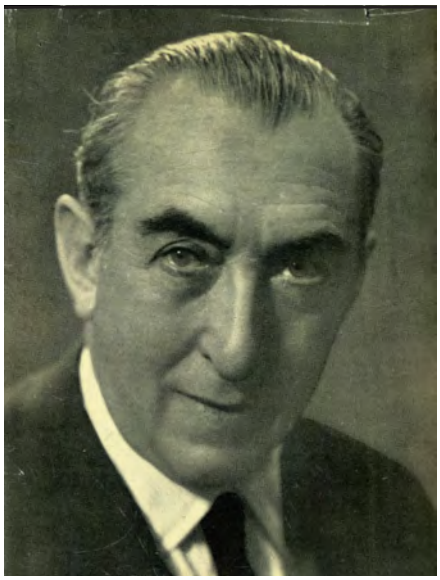
Director:
Fernando Gómez Muriel

Redacción:
Agustín García Vegas
Elisa Martín Gómez
José Fabio López Sanz
Juan C. López Pascual
Juan C. Vegas Sánchez
Julio Jiménez Martín
María Monjas Eleta
Rebeca T. Gómez Carpizo

Fotografía de portada: **Chuchi Prieto**

Diseño y maquetación: rubineRED

Actualidad



CASA-MUSEO DE JULIO ESCOBAR

El próximo 2010 está prevista la apertura en Los Molinos (Madrid) de la casa-museo que llevará el nombre de nuestro paisano Julio Escobar. Quince años han tenido que pasar para que el domicilio que habitó el escritor en Los Molinos, situado en la calle Concejo y donde vivió los últimos días de su vida, se convierta en una casa-museo con todo su legado y se cumpla así el fin social que dispuso en su testamento como condición para la cesión del inmueble.

El nuevo espacio público, incluirá una sala de exposiciones y una biblioteca con las cartas, libros, cuadros, objetos personales y otros documentos del escritor nacido en 1901 en la estrecha y céntrica calle Zapateros de Arévalo (Ávila).

Fue en Arévalo, donde Escobar fundó y encabezó en los años veinte el semanario "La Llanura".

RESTAURACION DEL RETABLO DE LA IGLESIA DE HORCAJO DE LAS TORRES

Se están restaurando en Simancas las tablas del retablo de la Iglesia de Horcajo de las Torres. Es seguramente una de las noticias más gratificantes en el panorama artístico abulense, por cuanto nada o casi nada se sabía de su pervivencia al estar sus tablas tan repintadas que no podían datarse. Por ello, ni Gómez Moreno ni quienes detrás vinieron, hicieron la menor referencia o, a lo sumo, clasificaron los diversos altares como barrocos. Esta restauración viene a enriquecer el cuantioso patrimonio de nuestra extensa "Tierra de Arévalo".

PROPUESTA DE AULA DE ESCRITORES

La Alhóndiga, asociación de cultura y patrimonio propone la actividad de un "Aula de Escritores" que nos permita mejorar nuestro estilo de escritura, compartir ideas y conocimientos e intercambiar experiencias. En breves fechas se determinarán los horarios y resto de condiciones para todos los interesados.

FUNDACIÓN SANCHEZ-ALBORNOZ

La Fundación Sánchez Albornoz seguirá adelante adaptada a las limitaciones de la nueva realidad. Un estudio de la situación económica actual y un plan de viabilidad para el futuro tratarán de que así sea, según se acordó en la reunión del Patronato de la Fundación, celebrada en León con la única ausencia de la Comunidad de Madrid. El que fuera secretario de la Fundación y biznieto del historiador, Francisco Trullén, explicó que la voluntad del resto de instituciones participantes en la reunión (Diputaciones de León y Ávila, Junta y Principado de Asturias) es que «la Fundación continúe», de ahí que mostrara su satisfacción por haber esquivado la posibilidad de la disolución.

OBRAS EN EL PUENTE DE MEDINA

La Alhóndiga de Arévalo, asociación de cultura y patrimonio, ha remitido una carta al alcalde de Arévalo, Vidal Galicia Jaramillo, en la que se le solicita un INFORME TÉCNICO DETALLADO de las obras de canalización de una tubería de agua de alto caudal, para abastecer al Polígono Industrial de Arévalo, y que se están acometiendo en el Puente de Medina, así como el resto de la actuación en cuanto afecta al conjunto histórico de la ciudad de Arévalo.

La Alhóndiga de Arévalo, en su labor de defensa del patrimonio histórico de nuestra ciudad, ha solicitado esta documentación ante las noticias aparecidas en diversos medios de comunicación en las que el Grupo Municipal Socialista de Arévalo solicitaba de forma inmediata la paralización de las obras que se están realizando en el Puente de Medina. Por su parte el alcalde de la ciudad declaraba que dichas obras cuentan con el visto bueno de la Comisión de Patrimonio y que los técnicos barajaron varias opciones en su día, pero que finalmente consideraron la del Puente de Medina como la más adecuada.

Nuestra asociación cultural cree imprescindible el poder analizar de forma pormenorizada el informe técnico detallado sobre esta obra que afecta al Puente de Medina, declarado como Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento desde 1983, previo a cualquiera otra consideración.

CENA EN BENEFICIO DE ENFERMOS DE ALZHEIMER

Sábado, día 21 de noviembre de 2009. Organiza: LA ASOCIACIÓN DE FAMILIARES DE ENFERMOS DE ALZHEIMER DE ARÉVALO Y COMARCA. Más información: 920 303158 ó 619149315

REGISTRO CIVIL:
Movimiento de población octubre/09
Nacimientos: 1 niño 2 niñas
Matrimonios: 2
Defunciones: 3

ESTRUCTURAS METÁLICAS
ODRACIR, S.L.
CARPINTERÍA DE ALUMINIO
CERRAJERÍA ARTÍSTICA

Pol. Industrial C/Fontiveros, 22
Arévalo t. 920 301 678

50 aniversario del Eulogio Florentino Sanz

A lo largo de este curso, el actual IES "Eulogio Florentino Sanz" celebra sus bodas de plata. Inaugurado en 1959 como Instituto Laboral, por sus aulas han pasado miles de alumnos y centenares de profesores. Por este motivo, la dirección del centro invitó a Melquíades González del Río, docente del centro entre 1977 y 1984, quien además fue director y secretario del mismo, y en el acto expuso parte de sus recuerdos de entonces.

El que fuera director en una época en la que sus pupilos tienen hoy entre cuarenta y cincuenta años de edad, comenzó su disertación recordando su primera entrada a Arévalo, "por el estrecho puente del Adaja, bajo cuyos arcos navegaban los peces incorruptos". Para el profesor, Arévalo era en 1977 tal y como aseveraba Platón, la ciudad ideal. Era "lo suficientemente grande para proporcionar los servicios básicos y al tiempo tan pequeña que permitía a sus ciudadanos conocerse". Además, para él Arévalo tenía hermosos monumentos, muchos de ellos entonces deteriorados, (salvo el castillo), y "un grupo de arevalenses concienciados los comenzaban a valorar e incluso a reconstruir".

En su disertación recordó un centro muy diferente al actual, construido para ser un instituto de enseñanza laboral, y que se había reconvertido hacía poco en instituto de Bachillerato. El edificio aún era el primitivo, de una sola planta, frío, y con un sistema de calefacción eléctrica de calor negro inseguro, poco eficiente y, además, muy caro. Durante su estancia se amplió con la construcción de un nuevo edificio de tres pisos en el centro, con unas dotaciones más modernas, y se instaló el sistema de calefacción actual de gasóleo con radiadores de agua. En esos años se puso al centro el nombre de Eulogio Florentino Sanz.

En aquella época la plantilla de profesores era de 25 personas, de las cuales la mitad vivían en la ciudad y el resto se trasladaba a diario desde Salamanca, Valladolid e incluso Madrid, tal y como ocurre ahora. En cuanto al alumnado, lo componían 200 chicos que procedían tanto de Arévalo como de los pueblos limítrofes. De ellos, unos iban y venían diariamente a sus pueblos, mientras que otros vivían en el Colegio Menor anexo al instituto.

Melquíades González recordó que gracias a "la previa selección de la EGB que enviaba a los menos motivados a la Formación Profesional o directamente al mundo laboral, existía una homogeneidad de conducta y de rendimiento a pesar de que el número de alumnos por aula no bajaba de los 40". En cuanto al comportamiento de estos, manifestaba que era muy similar al de los actuales: ponían motes a los profesores; buscaban sus puntos flacos; copiaban, hacían pellas cuando podían; se apropiaban con ahínco de las modas de vestir, musicales o de divertirse que tan a menudo son incomprensibles para los adultos.

Recuerda que en esa época se aprobó la Constitución de 1978, y las consecuencias que tuvo en el campo educativo, aunque en su etapa arevalense funcionó siempre la norma educativa de 1970. La primera ley de educación de nuestra democracia es de 1985. Fueron tiempos de cambio en los que se transformó la relación entre los profesores y los alumnos, al igual que la de estos últimos con sus padres, pasando del ordeno y mando al "coleguismo", ya que se tenía la convicción que un nuevo sistema político no es posible sin una nueva escuela, y que el ciudadano democrático debe iniciarse en una escuela también democrática.

Melquíades González, en su charla a los estudiantes del IES "Eulogio Florentino Sanz", muchos de ellos hijos de quienes entonces fueron sus alumnos, quiso recordar de una forma especial a su primera directora en el 77, de la que fue secretario; al claustro del 79, que realizó la primera campaña y debate electoral por la que fue elegido democráticamente como primer director; al presidente de la primera Asociación de padres con el que compartió proyectos y quejas en agradables cafés en la camilla de su casa; a sus alumnos, al personal de administración y servicios que llevaban el peso de la logística y material de edificio.

El antiguo director cerró su disertación recordando cómo cuando llegó a Arévalo era un joven de 33 años con unas convicciones de soltero subjetivamente inamovibles, mientras que en nuestra ciudad encontró a su compañera y cambiaron sus convicciones y su situación. Tampoco olvida cómo en nuestra ciudad, un día de mayo con una tormenta impresionante, nació su primer hijo en el pequeño hospital cercano al Instituto; y cómo en ocasiones, siendo éste adolescente, se rebelaba impulsivamente contra la autoridad paterna, y su madre le decía: "Alberto, *te sale la veta de la Moraña"* a lo que Melquíades la contestaba: *"A mucha honra, eso no es un problema, es una garantía"*.

Fernando GÓMEZ MURIEL

El significado y el sentido de la vida. Aspectos existenciales

El estudio del significado es clave para entender el sentido de la vida desde el enfoque de la filosofía existencial. El ser humano necesita un significado. El hecho de vivir sin él, sin metas, ni valores ni ideales puede llegar a provocarnos distintas alteraciones de nuestra "psique" y, en casos extremos, puede llevar a poner fin a nuestro recorrido vital.

Debemos distinguir entre significado y propósito desde este enfoque filosófico. El primero se refiere al sentido de nuestra vida, básicamente a la búsqueda de la coherencia de la misma; el segundo, el propósito, se refiere a la intención, a la meta a la que queremos llegar. Cuando preguntamos cuál es el propósito de algo estamos inquiriendo sobre su papel o su función ¿qué cumple?. ¿Cuál es su función o finalidad?.

Pero ¿cuál es el significado de la vida?. Se trata desde este paradigma filosófico de indagar acerca de si la vida en general o la vida humana en particular, encaja de forma coherente en un patrón global de comportamiento, pero ¿cuál es el significado de mi vida? Esta es ya una indagación diferente, esto ya abarca un propósito: vivir la vida como algo que tiene una meta, finalidad o función que cumplir, a la cual el ser humano dedica sus esfuerzos. En el significado de la vida cabe un diseño previo y superior al individuo, un orden espiritual. En el significado de mi vida el diseño puede tener un fundamento ajeno al orden espiritual, tener un sentido personal del significado. En los últimos trescientos años, pero sobre todo en los últimos noventa, el significado de la vida ha entrado en crisis por su propio cuestionamiento, que nace con Kant y toma fuerza contundente en el último tercio del siglo XX. Pero no se puede renunciar a un sistema de significado (valores básicamente derivados en nuestro entorno de la tradición judeocristiana), como ha ocurrido en este citado último tercio del siglo pasado, sin tener algún sustituto. Tal vez siguiendo a Irving D. Yalom, se pueda dejar sin contestar la pregunta ¿por qué vivimos?, pero no es fácil de posponer ¿cómo viviremos?. El hombre carente de sentido espiritual de nuestros días se enfrenta a la labor de encontrar una dirección en la vida, sin contar con una señal luminosa externa que, en ocasiones, dada la naturaleza espiritual del ser humano, ha sido suplida por su participación en una de las numerosas ONG que hoy día proliferan, pero ¿cómo construir los propios significados y que estos sean lo bastante robustos para sostenernos toda la vida?.

Autores clásicos del pensamiento existencialista como Camus, que en el mito de Sísifo empezaron con una posición de nihilismo (posición filosófica que argumenta que el mundo, y en especial la existencia humana, no posee de manera objetiva ningún significado), considerando que todo ser humano estaba abocado al absurdo de su existencia, crearon gratuitamente un sistema de significados personales, de ¿cuál es el significado de mi vida?, como eran la valentía, la rebelión orgullosa, la solidaridad fraternal, el amor y la santidad no religiosa. Los existencialistas posteriores (V. Frankl,, E. Fromm. M. Heidegger, A Maslow, R May…) han ido aportando otros significados personales para dar sentido a mi vida como el altruismo, la creatividad o la autorrealización basada en la teoría de la motivación. Para Maslow la motivación básica del individuo está orientada hacia el deficit o hacia el crecimiento personal. Si hay deficiencia en la motivación, el individuo tiende a fracasar en las necesidades básicas para este autor: seguridad, pertenencia a un grupo, identificación con valores, amor, respeto y prestigio. Lo contrario ocurre en los individuos orientados hacia el crecimiento y que por tanto son aquellos que alcanzan la autorrealización.

Para terminar con estas aproximaciones existenciales al significado y sentido de la vida, y posiblemente con la paciencia de los lectores que hayan llegado hasta estas líneas de "mis reflexiones", citaré a V. Frankl en su libro "La idea psicológica del Hombre" (Ed. Rialp pag 117):

"En cierta ocasión viene a mi consulta un anciano médico que hacía un año había perdido a su mujer, a quien él amaba sobremanera, sin que pudiera encontrar algo capaz de consolarle por esta pérdida. Yo pregunto a este paciente, tan profundamente deprimido, si se le había ocurrido pensar alguna vez lo que hubiese sucedido caso de haber muerto él antes que su mujer. «No es para imaginarlo, contestó él; mi mujer se hubiera desesperado.» Entonces me permití hacerle esta observación: "Vea usted de qué trance se ha librado su mujer, y usted ha sido precisamente quien se lo ha evitado, aunque esto le cueste a usted el tener que llorarla ahora muerta". En el mismo instante comenzó a tener un sentido su dolor: el sentido del sacrificio. Su sino estaba decidido y nada podía cambiarlo, pero se había cambiado su actitud frente a él. El destino le había exigido la renuncia a la posibilidad de planificar su vida en ese amor, pero le había quedado la posibilidad de tomar postura ante este destino, la de aceptarlo y enfrentarse a él dignamente.

José Mª MANZANO CALLEJO
Médico-Psiquiatra

CASA FUNDADA EN 1827
Muriel
C/ Zapateros, 14 Arévalo
telf. 920 300 144

Hedo

"Hay gente que siente escasamente la poesía, que no se emociona con la magia de una metáfora. Esa gente, por lo general, se dedica a enseñarla (...). A mis estudiantes, cuando fui profesor, nunca les di bibliografía, ni les impuse tal o cual texto; les he transmitido, eso sí, mi amor por la literatura y les he enseñado a quererla".

Jorge Luis BORGES

Un hecho decisivo de mi infancia –y me atrevo a aventurar que de la infancia de unos cuantos niños de Arévalo– fue mi profesor de literatura, Don Jesús Hedo. Don Jesús fue profesor durante la década de los setenta en lo que antaño se llamaba Instituto Laboral (hogaño Instituto de Enseñanza Secundaria Eulogio Florentino Sanz). Cuando yo fui su alumno Franco estaba todavía vivo y firmando sentencias de muerte, aunque los españoles ya le habían visto por primera vez muy enfermo, entrando y saliendo del hospital en silla de ruedas por culpa de una flebitis judeomasónica, de manera que algunos descreídos comenzaron a sospechar de su inmortalidad.

Don Jesús Hedo era a la sazón un joven menudo, atezado, de pelo ligeramente revuelto y "torpe aliño indumentario", muy partidario de los pantalones de pana y de las camisas sin planchar. Don Jesús Hedo caminaba como los sabios de la Acrópolis y los genios de las películas, engañosamente ausente, con la cabeza ligeramente vencida hacia la proa, siempre con un inestable hatillo de libros y carpetas descuidadamente estibados bajo el brazo. El genio vivo y la memoria jurásica de Don Jesús le permitían literaturizar la herrumbrosa calderilla de la vida cotidiana, e igual podía reconvenirte por llegar tarde a clase declamando una estrofa del Romancero Gitano de Lorca, que felicitarte por tu cumpleaños recitando un pasaje de Las Soledades de Góngora, lo cual te dejaba sumido en una confusa mezcla de estupor y de perpleja admiración. Don Jesús prodigaba una sonrisa más irónica que sarcástica, más inteligente que amarga y más bondadosa que festiva.

Todas las mañanas Don Jesús descendía con prisa las escaleras del Parnaso, que entonces yo imaginaba muy cerca de su propia casa, entre los pinares de Arévalo, abría resueltamente la puerta de la clase, lanzaba una acerada mirada de reojo al revuelto tendido y depositaba la impedimenta sobre la mesa del profesor, a la espera de que amainara la tempestad. Hecho por fin el silencio, se colocaba en los medios del aula con un libro entre las manos y comenzaba sin mayores preámbulos a oficiar la deslumbrante ceremonia de las palabras: "Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro". Su mano se desprendía en ocasiones del libro y se agitaba en el aire para subrayar la belleza de una rima, de una aliteración, o para fijar nuestra dispersa atención de chorlitos. A medida que iba leyendo la desmedrada figura de Don Jesús comenzaba a agigantarse, mientras los alumnos le mirábamos absortos desde nuestros pupitres.

En su áspera voz de orate, en su desgarrado gesto de emoción, se obró para muchos niños de Arévalo el descubrimiento de la literatura. Resultaba que había otra redención posible, más inmediata y real que la que nos prometía el Catecismo, casi inalcanzable y plagada de dificultades insalvables. Puede decirse que muchos nos convertimos entonces al hedonismo, valga la tontería. Don Jesús era el iniciado, el extravagante taumaturgo que poseía el secreto escondido de las palabras, ese dulce viático que iba destilando con ardua paciencia de alquimista sobre nuestras párvulas molleras. Don Jesús nos enseñó que la literatura servía para contar la vida –tan incomprensible ya a esa edad-, para mejorarla, para aligerar la pesadumbre de una tarde de lluvia, por ejemplo:

"Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.

Es la clase. En un cartel
se representa a Caín
fugitivo, y muerto Abel,
junto a una mancha carmín.

Con timbre sonoro y hueco
truena el maestro, un anciano
mal vestido, enjuto y seco,
que lleva un libro en la mano.

Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
mil veces ciento, cien mil;
mil veces mil, un millón.

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales".

Recuerdo que un día nos mandó inventar greguerías y yo escribí una que le gustó mucho: "La luna es el yoyó de Dios". A Don Jesús le debió parecer que aquello revelaba un remoto atisbo de talento literario y se lo dijo a mi padre, quien me llamó a capítulo a su despacho:

-Me ha dicho Don Jesús que escribes muy bien, que te ha salido una greguería muy bonita. Enhorabuena. De todas formas no olvides que nadie vive de hacer greguerías.

Supongo que mi padre llevaba razón, que nadie vive de hacer greguerías, ni siquiera el propio Ramón Gómez de la Serna, que fue quien las inventó, y que vivió pobre y murió desterrado y más pobre todavía, calculando en una libreta el dinero que se ahorraba al mes en tinta si utilizaba el bolígrafo en lugar de la pluma estilográfica.

A los trece años me fui a vivir a Madrid y durante los cursos siguientes recibiría clases de literatura de unos cuantos profesores más, pero todos tuvieron que cargar con un pecado original -tan irremisible como injusto- que los muy desgraciados ignoraban haber cometido, y que a mis ojos les convertía a todos en unos flagrantes impostores: ninguno de ellos era Don Jesús Hedo.

Post scriptum: *Terminado este artículo alguien me informa de que Don Jesús se ha jubilado ya como Catedrático de Literatura, en Segovia. Espero que sea para bien de él y de los suyos, pero no puedo dejar de pensar que se trata de un lamentable desperdicio.*

José Félix SOBRINO

Sobre la vida y otros teatros

Comentábamos, uno de los fundadores de "La Alhóndiga" y un servidor (o sea yo), sobre los propósitos de "La Llanura". Él observaba que, al revés de otros pequeños periódicos (esos que te encuentras en los buzones), los artículos publicados en esta revista no pretenden vender nada: "no vendemos fe –decía- tampoco ladrillos, ni gaseosas…" Hago mías, con su permiso, esas palabras y, como colaborador espontáneo e intermitente que soy, pongo lo dicho en primera persona. No vendo nada; procuro, eso sí, regalar cultura a quien tenga menos que yo y abro bien mi entendimiento ante los que tienen más. Creo necesario aclarar que, tampoco, busco nada. No busco, siquiera, el reconocimiento gratificante de los que me aprecian o entienden lo que escribo (que son muchos) al no ser muy sensible al aplauso fácil ni al oropel de la letra impresa. Tampoco busco (aunque me lo encuentre) controversias bizantinas e inútiles con una minoría, al parecer arcangélica y selecta, entretenida en la contemplación hedonista de su propio ombligo; que no quiere entender lo que todo el mundo entiende y que sin burra que vender quiere colocarla a toda costa. Allá ellos con su tejemaneje y sus autocomplacencias periclitadas e infantiles. Mis artículos (quiero que quede muy claro) son fruto de mi vocación cultural, están avalados por el rigor documental (histórico y científico) exigible a todo escrito que se presenta en público, se amparan en el derecho a la libertad de expresión y, lo más importante, no señalan explícitamente a nadie. Si alguien se da por aludido yo no puedo evitarlo. Ni me incumbe hacerlo.

Siempre he sabido el papel que me toca representar en esta tragicomedia que es la vida; por ello no ambiciono el deslumbrante proscenio operístico en el que algunos creen actuar y desprecio al triste y miserable escenario de marionetas en el que, esos mismos, actúan realmente. Al llegar a este punto me sorprendo, me sonrío y recuerdo que lo que me proponía era escribir sobre teatro. Utilizo este preámbulo y voy a ello:

El hecho teatral surge, en la noche de los tiempos, como una necesidad mágico-espiritual del hombre ¿qué son, si no, las representaciones griegas y romanas, paganamente religiosas o, si se quiere, religiosamente paganas, en las que los dioses, en principio, son los protagonistas? ¿no son, acaso, las fiestas en honor a Dionisos, después a Baco, el origen de nuestro teatro occidental? Todo ello para derivar, en la Edad Media, hacia lo exclusivamente religioso, en su vertiente cristiana, con manifestaciones en forma de "Autos Sacramentales", "Misterios" o "Pasiones" existentes, hoy día, en algunos puntos como Oberhaussen (Alemania) o Elche. Posteriormente el teatro se desvincula de lo puramente religioso para presentar su cara, humanamente profana, en obras como "La Celestina" de nuestro Fernando de Rojas. En Italia nace la "Comedia del Arte", apoyada por los príncipes de Ferrara y Mantua, transformando, definitivamente, la solemnidad religiosa en alborozo popular. Al Renacimiento debemos la construcción formal del espacio escénico; es decir que las representaciones teatrales, antes efectuadas en las plazas públicas o en los palacios de los nobles, se llevan a cabo en lugares cerrados, construidos al efecto; prueba de ello es el Teatro Olimpo de Vicenza, de Sebastiano Serlio. En España se utiliza un espacio escénico que ha llegado hasta nosotros con el nombre de "Corral de Comedias" o "Corrala" y, en Inglaterra, Teatro Isabelino. Todos ellos son conocidos, genéricamente, como "Teatro a la italiana" o de "caja cerrada". Es esta nueva modalidad la que ofrece, a la par que perspectiva lineal y estética, las condiciones necesarias para que el autor y el actor expongan sus razones filosóficas y existenciales a un público burgués, o mediano-burgués, que acude en masa a las representaciones; el autor aporta su texto y el actor su correcta palabra y su sincronizada expresión corporal; en algunos casos autor y actor son la misma persona como ocurre, un poco antes, con Molière. El invento fue valorado, en su propio provecho, por los revolucionarios franceses para sus fines ideológicos y por los no revolucionarios para hacerse con dinero. Nacen, así, la cara y cruz del teatro moderno: el Teatro Conceptual y el Teatro Comercial.

Cien años más tarde, en 1.897, Danchenko y Stanislavski fundan, en Moscú, el Teatro de Artistas; este último introduce un tercer elemento: el director de escena. Antes la puesta en escena (o "mise en scène", como habitualmente se dice) correspondía al autor y los actores. Dicha circunstancia permite que, veinte años después, a partir de la Revolución de Octubre (o Revolución Bolchevique) el Partido Comunista Soviético, en el poder, desentierre las viejas teorías francesas de monopolizar el Arte Teatral (y las demás Artes) en beneficio de sus ideologías, dogmas y tendencias con ánimo de inculcar a las masas populares el pensamiento único. Algo parecido, pero sin subvenciones, a lo que ocurre, hoy, en España con ciertos sectores del Cine y la Televisión.

Hasta aquí esta pequeña exposición que no pretende ser una historia exhaustiva del desarrollo teatral. Pero es lo que es; un somero índice de una expresión cultural que comenzó, según sabemos, con las más nobles intenciones (como el invento de la dinamita) y, hoy, se encuentra en un "totum revolutum" que alguien más autorizado que yo, el autor y director teatral suizo Friedrich Dürrenmatt, resume de esta manera: "El Teatro, la Tragedia, presupone culpa, necesidad y responsabilidad. En la chapucería de nuestro tiempo, en este estercolero, ya no hay culpables ni responsables. Nadie puede evitarlo ni se quiere… Todo es arrastrado por este río de mierda aunque algo se quede colgando de algún clavo. Somos culpables demasiado colectivamente, estamos aposentados demasiado colectivamente en los pecados teatrales de nuestros padres. Ya sólo somos los hijos de los hijos. Ésta es nuestra desdicha, no nuestra culpa: la culpa sólo existe como producto individual, como acto religioso. A nosotros ya sólo nos corresponde la comedia bufa…"

Las amargas reflexiones de Dürrenmatt no suponen una excepción; se generalizan a todo autor, director o actor con un mínimo de seriedad, ética y estética, involucrado y comprometido con el hecho teatral digno, que sabe lo que es el Teatro de verdad que educa y hace pensar. Puedo aportar muchos nombres conocidos. En cuanto a los otros, los que buscan el aplauso facilón y ratonero con sus demagógicas teorías y, por qué no decirlo, con sus espectáculos burdos, chabacanos y groseros, es mejor olvidarlos.

Pero nos queda la tristeza. La tristeza dolorosa de tener que soportar cómo en nuestros escenarios, en nuestras casas televisivas, el público, quizás inocentemente, quizás arrastrado por el mimetismo de la subcultura que impera (o simplemente por no conocer otra cosa) aplaude y corea, frenéticamente, la palabra malsonante y el gesto obsceno de cualquier bufón que se considere actor.

José Antonio ARRIBAS

Clínica Dental
Dra. Laura Antonio Zancajo
Nº Colegiado:05008239
General - Implantes
Ortodoncia - Prótesis
920 302 064 · La Luz,6 2º C · 05200 ARÉVALO

Nuestros poetas

LA SENDA DE LAS LETRAS

Hoy he vuelto
a la mágica senda de las letras,
responderé con jirones de verdad
adornados de retales infantiles.
Hoy algo en mí respira nostalgias.
No creaís que anhelo subirme
al divertido juego imaginario,
de aquellos momentos virtuales
que renombré como estériles.

Navegaré en la nave creativa
para atravesar el mar de la verdad,
quiero saborear la sal de la vida
y alegrar mi alma de niño.

Ayudadme a salvar mis sueños
antes de que perezcan de inocente realidad,
no quiero anestesiar mi mente
con el horror y la amarga verdad.

Liberad mis demonios con la llave de la amistad,
enseñadme a combatir mis miedos,
con la fe del que no cree que un tiempo mejor ha de volver,
y así obtener la fortuna de seguir amando lo que siempre está.

José Mª MANZANO

Mil mariposas de colores
se ponen delante de mí.
Estoy contenta.
Ellas me impiden ver y sentir
por un momento
la fragilidad de mi alma inquieta.

Veo el campo con su variedad
de colores, adelfas, cantueso,
retama florida, lirios, amapolas,
margaritas, el verde de los pastos,
la montaña altiva a lo lejos.

Las nubes, como esponjas
empapadas de agua
en el cielo suspendidas,
están atentas
por si hiciera falta
dar de beber a tanta belleza viva.

F. FERNÁNDEZ PÉREZ

Este ansia de volar
por el alto infinito
y ver todo a tus pies
chiquitito, chiquitito,
disfrutar del sol, la luna
y pensar que eres alguien
porque estás en el cielo suspendida.
Pero estás pisando la tierra,
despierta no eres nada
sólo una brisa del viento,
una gota en la lluvia,
nada de nada,
“amiga presumida”.

F. FERNÁNDEZ PÉREZ

Fénix
SERVICIOS EMPRESARIALES
- Asesoría fiscal y tributaria.
- Asesoría laboral y de Seguridad Social.
- Comunidades de propietarios.
- Gestiones en general.

Emilio Romero, 14 B 1º izda. 05200 Arévalo
fenixse@fenixse.es · www.fenixse.es

mayte BELLAS ARTES

MANUALIDADES
PAPELERÍA
ENMARCACIÓN
CLASES DE :
PINTURA AL ÓLEO
Y MANUALIDADES

tel. 920 30 14 21

C/ Mariano Gil, 3
Arévalo Ávila

QUIENMANDA

EXPLICACIÓN PREVIA Y MUY NECESARIA.

Según el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, MANDAR es en una de sus acepciones = Regir, gobernar, tener el mando. Y MANDAMÁS es en su segunda acepción = Persona que desempeña una función de mando. Para entender los artículos que aparecerán en algún momento en este espacio deben conocer el significado de: ***QUIENMANDA****.- Hombre o mujer, depende en cada caso, que rige, gobierna o tiene el mando y por lo tanto desempeña una función de mando.*

Aquí nos referiremos a las personas que de alguna manera, bien o mal, desempeñan una función de mando. Para resultar políticamente correctos hemos decidido llamarle así, para evitar los equívocos.

Puede que al principio cueste un poco la pronunciación del nombre, no os importe, incluso omitiendo su pronunciación sabremos a quién nos referimos. No obstante cualquier aclaración puede ser solicitada por los cauces habituales, y por los mismos se enviará la respuesta. Gracias.

AL QUE CORRESPONDA 2 o nuestro gozo en un pozo.

Tengo un par de amigos o tres que no hacen más que decirme que soy un "poco raro" y que "no parezco de Arévalo".Según ellos no doy el perfil de la gente de Arévalo. Lo de la rareza estoy empezando a considerarlo, aunque yo creo que no...; pero lo que sí es cierto es que soy de Arévalo, desde muy pequeñito.

Esto viene a cuento porque QUIENMANDA me tiene despistado y desorientado; me da una de cal y otra de arena, y no acabo de entender.

¿Qué harían ustedes si, por ejemplo, después de algún esfuerzo por parte de QUIENMANDA, la Biblioteca Pública Municipal se comenzara a llenar de usuarios (Por cierto, poco a poco, QUIENMANDA, está por la labor, y la cosa, despacio, pero mejora) utilizando este Servicio Público, y QUIENMANDA respondiera a esta demanda popular comenzando a cobrar una tasa por su utilización, para recaudar y recuperar parte de lo invertido? Es cierto que "Hacienda somos todos", pero creo que ésta no sería la mejor respuesta.

Una solución, para mí lógica, al problema (que no sería tal problema), de la demanda de usuarios por este Servicio Público, sería la ampliación del horario de apertura (cosa que en este caso se ha producido), o bien, aumentar la capacidad de la misma. Al menos a mí me parece lo razonable.

Pues por pensar así es por lo que mis amigos dicen que soy un poco raro, y que no doy el perfil de un vecino de Arévalo. Y yo, erre que erre, sigo pensando que no; que esto es lo normal, y que son ellos los equivocados.

Pues algo similar está pasando con la iniciación al deporte en Arévalo. Resulta que debido a algunas buenas iniciativas e ideas de QUIENMANDA, parece que el deporte comenzaba a andar por otros derroteros, a levantar algo la cabeza, y se veían iniciativas como "Las Escuelas Deportivas" o "La mejora de instalaciones y horarios de utilización" que van por buen camino; esto siempre a juicio del "Tío Raro", que soy yo, y que daban un aspecto distinto al Recinto Deportivo, con un ambiente olvidado desde hace mucho en Arévalo. Hasta el punto de tener que reservar y esperar para usar las instalaciones. Hace mucho tiempo que esto no pasaba en Arévalo. Prácticamente de la nada se ha pasado a que el usuario joven y no tan joven llene las instalaciones.

Pues bien, una vez conseguido esto, que es lo realmente difícil, y viendo la demanda producida, a QUIENMANDA no se le ocurre otra cosa que comenzar a rentabilizar económicamente la inversión de todos y a cobrar por su utilización. ¿No sería más lógico ampliar los horarios y ampliar las instalaciones, como en el caso de la Biblioteca, aprovechando la demanda? Y si el problema es económico o presupuestario, ¿ no sería más adecuado cambiar el destino de alguna partida presupuestaria, desde las más minoritarias y lúdicas hacia las masivas y sociales que demanda la población?.

Pues por pensar esto es por lo que mis amigos dicen que soy raro y que no doy el perfil. ¿No se le ha ocurrido a QUIENMANDA que lo difícil ya lo tiene en marcha, que es movilizar a la gente? ¿No se imagina que, aprovechando la demanda, se podían organizar cosas todos los fines de semana de las 22,00 h. a la 1,00 h. y atraer a jóvenes y no tan jóvenes desde los bares de copas, botellones y fiestas populares, hacia el Recinto Deportivo?. Creo que el primer paso se había dado, y ya veremos si ahora no perdemos parte del trabajo. De momento, un usuario ya se perdió, aunque es recuperable.

Pues yo, sí me lo imagino... y me gusta. Quizás es por esto por lo que mis amigos dicen que soy un poco raro.

Agustín GARCÍA VEGAS

MUEBLES LÓPEZ
Muebles clásicos y modernos
Avda. Emilio Romero, 69 Arévalo · www.muebles-arevalo.com

asadhos
asociación arevalense de hostelería
www.asadhos.com
ASOCIACIÓN AREVALENSE DE HOSTELERÍA, vela por la cultura gastronómica de Arévalo, para ofrecer al comensal la garantía de calidad del
COCHINILLO DE ARÉVALO
y para alojar al visitante con la mayor hospitalidad.

Paz apagando la guerra

Ganó un prestigioso premio periodístico con aquella simpática e impactante fotografía que le hizo famoso en poco tiempo. Ahora se podía equiparar y codear con los mejores reporteros gráficos de todo el planeta.

Cuando el periódico le envió a aquel país de Latinoamérica para cubrir la ayuda que su ejército estaba prestando a la lucha contra las guerrillas, Lewis Nikan, jamás hubiera imaginado que una situación como aquella le proporcionaría tal popularidad.

Él la tituló "**Paz apagando la guerra**" y esa fotografía unida a ese título dio la vuelta al mundo en pocos días y se hizo una de las imágenes más famosas, reproducida en multitud de medios y una de las más visitadas por internet.

Así contó Lewis Nikan la historia de esa fotografía:

"Al tercer día, a media mañana, llegamos a una aldea perdida en el bosque. En estos momentos la tensión entre los soldados crecía. Se notaba en sus movimientos, en sus gestos. De pronto a lo lejos se oyeron voces y lo que podría ser un disparo. El sargento hizo una señal con su mano. Todos los militares tomaron posiciones defensivas. A mí, la verdad, el corazón me latía con tal fuerza, que parecía que se me iba a salir por la boca.

Todas las casas de la aldea, estaban construidas en alto, por lo que cada vivienda tenía unos cuantos escalones para acceder a la puerta. Recuerdo que Fran, el soldado que iba delante de mí, se agazapó con su arma junto a una de esas escaleras. Yo hice lo propio en la esquina de esa misma vivienda. El barullo lejano continuaba.

De pronto, ocurrió algo inesperado. La puerta de la casa se abrió sin ruido. Un niño de unos tres años salió, se asomó a la escalera y, bajándose ligeramente el pantalón, se puso a orinar sobre el casco del soldado, mientras decía: "Mama quiero paz". Yo llevaba la cámara en la mano y pude inmortalizar ese momento. Parecía que el niño con su gesto y su orina, quisiera apagar el fuego de la guerra para que su aldea viviese tranquila y sin miedo.

Fran se volvió violentamente con su fusil entre las manos. Yo me quedé mudo, pero podía escuchar las voces que varios compañeros daban a aquel soldado para que parara. Afortunadamente Fran no llegó a disparar pero mientras se levantaba y giraba, pude adivinar el miedo y la agresividad en su rostro.

El niño se había quedado inmóvil. Todo había sucedido en unos segundos, pero yo los recuerdo como una eternidad. El pequeño levantó su dedo índice señalando el casco del soldado mientras repetía: "*Quiero paz, mama quiero paz*".

La tensión se convirtió en carcajada. Todos, los militares reían y se burlaban de su compañero. El sargento se acercó y ordenó a aquel soldado que regalara su casco al niño. Felizmente, todo había acabado y yo todavía no era consciente del valioso documento gráfico que acababa de tomar."

Así lo contaba Lewis Nikan. Pero lo cierto es que el pequeño Nazario salió corriendo con el casco entre las manos y se metió en su casa para enseñárselo a su madre: "*Mama, mama, ya he encontrado el orinal, me lo había quitado un señor*".

Hacía algo menos de un año que el pequeño Nazario e Itzel, su madre, habían ido a visitar a la tía Marieta a Itocal. Recordaba la larga caminata hasta San Fernando para coger el bus hasta la capital del Departamento. Recordaba también el autobús como lo más grande que jamás había visto. Tras dos largas horas de viaje, llegaron a la capital. Una señora que a Nazario le pareció enorme, les esperaba en medio de la calle entre el bullicio de bolsas, cestas y maletas de la multitud de viajeros que llegaban o partían. Aquella ciudad nada tenía que ver con su pueblo. Allí las casas hacían que la selva se abriera, casi desapareciera.

Al llegar a casa de Marieta, ya era casi de noche -*Aquí no se hace pis en la calle, aquí se hace pis en el orinal. Ten Nazario este es el tuyo*- le dijo la tía. Aquella especie de taza gigante cautivó a Nazario. El color verde como el de la selva y la decoración de hojas, le parecieron preciosas.

Tal fue la atracción que el orinal causó en el niño, que al regresar a su casa se negó a soltarlo, repitiendo que se lo había dado la tía. Así que la tía Marieta dijo que no importaba, que se lo llevara ¡Faltaría más! ¡Angelito!

En el autobús llevaba una amplia sonrisa abrazado a su orinal. Y en su pueblecito tampoco lo soltaba nunca. Lo malo era que a veces iba lleno de orina y su madre le regañaba porque lo ponía todo perdido y le repetía que hiciera pis en la calle como todos sus hermanos.

Una tarde, mientras el pequeño Nazario dormía, su hermana mayor cogió el orinal y lo tiró a la selva lo más lejos posible para que no lo encontrara. Los primeros días se los pasó llorando y repitiendo sin cesar: "*Mama, quiero pis, mama, quiero pis*". Pero pronto se le olvidó.

Hasta aquel día en que Lewis Nikan y los soldados aparecieron por su pueblo. Tumbado en el suelo de su casa miraba pasar a los militares través de las rendijas, pero sólo los veía de cintura para abajo, Nazario nunca había visto soldados. De pronto el que pasaba por su campo visual, se agachó y al niño se le abrieron los ojos como platos -*Mi orinal* - pensó Nazario.

Abrió la puerta, se acercó al borde de las escaleras, se bajó ligeramente el pantalón y se puso a orinar sobre el casco de aquel soldado diciendo: "*Mama, quiero pis*". Ni siquiera notó el fogonazo de un flash. Luego empezaron a oírse voces primero y carcajadas después. Él no paraba de repetir: "*Quiero pis mama, quiero pis*" señalando con su dedo el casco del militar.

Su insistencia fue recompensada. Aquel soldado le devolvió lo que Nazario pensaba que era su orinal. Más tarde se dio cuenta que no era el suyo, sólo era parecido, le faltaba el asa, pero se podía agarrar igual de bien por una cinta que tenía.

Lo cierto es que Lewis Nikan confundió la palabra castellana "pis" con la inglesa "peace" que se pronuncian igual pero que significa paz.

Nazario nunca supo que gracias a esta sencilla historia se hizo famoso, ni falta que le hacía. Con el casco del soldado en la mano, corrió a meterse dentro de la casa y con una sonrisa de oreja a oreja se puso a mear dentro del casco.

Arévalo, del 16 al 31 de octubre de 2009.
Luis José MARTÍN GARCIA-SANCHO
En memoria de Tomás Martín González
(1998-2009)

Joaquín Manzano, Escultor

Joaquín Manzano Carrero nacido y vecino de San Vicente de Arévalo, es escultor autodidacta. Tuvo contacto desde niño con la madera en el taller de su abuelo y de su padre, que hacían carros.

Abandonó su estudios forestales por probar una vida más artística y se fue a Londres, donde asistió a varias escuelas. Desde su regreso a su pueblo natal en 1986, se ha entregado al arte por completo.

Los primeros años Joaquín trabajó la madera, haciendo esculturas —muebles escultóricos— dice él. Los primeros rasgos eran más rectos, pero enseguida las formas de la madera empezaron a ser más orgánicas, a destacar sus nudos, sus vetas, sus direcciones...

Poco a poco el hierro forjado empieza a convivir con la madera. Es en este momento cuando surgen otro tipo de obras, obras en las que los dos materiales se equilibran en su contraste. Esta época dura bastantes años.

Ahora, este artista, con el material que se siente más cómodo es con el hierro. Por sus características a la hora de trabajar, se puede cortar, soldar, retorcer, es un material más sufrido. La madera, al final, es un ser vivo y hay que trabajarla con otro mimo.

Los temas que inquietan a este escultor son la esencia del ser humano, el ser humano en su paso de animal a hombre, el hombre primitivo. Es verdad que estas inquietudes se reflejan mejor en el hierro, la fuerza, la rudeza. La madera tiene otras necesidades mucho más delicadas.

El presente y el futuro de su escultura está en la obra pública y monumental con el hierro como principal material y sufriendo las inclemencias del tiempo, resistiendo a la lluvia, al viento, al Sol, como elementos naturales y esenciales para el hombre.

Los vecinos de Arévalo y de la Tierra hemos podido ver la obra de Manzano en varias ocasiones. En el Patio del Ayuntamiento, en la Casa del Concejo, en Santa María, en todas la ediciones de la Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo. También en diferentes exposiciones en San Vicente y como no, en su taller, situado en este pueblo.

Rebeca T. GÓMEZ CARPIZO

"Minotauro"

PEQUEÑOS TESOROS DEL PATRIMONIO AREVALENSE

El pórtico románico de la iglesia de San Martín, se compone de once arcos de medio punto divididos en dos series de cuatro y seis por uno central. La serie más oriental conserva sus columnas pareadas originales, con capiteles luciendo motivos animales y vegetales propios de la iconografía románica. Sobre las enjutas se disponen una serie de florones al estilo segoviano. También hacia el oeste se abre un arco románico con columnas pareadas adornadas con capiteles románicos. Único en la provincia de Ávila

Centro Cultural San Martín

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA:
JAVIER CUADRADO
Del 20 de noviembre de 2009 al 17 de enero de 2010
Plaza de la Villa s/n
Arévalo - Ávila

Velada Narrativa

Próximo viernes, dia 20 de noviembre.
A las 20, 30 horas (*8,30 de la tarde*)
Centro Cultural San Martín
Organizan: Grupo de Jóvenes Arevalenses
Colaboran: La Alhóndiga, asociación de cultura y patrimonio
Obra Social de Caja de Ávila

Marcha Ecodeportiva

Inicio de la Marcha 11:00 horas, domingo 29 de noviembre
Calle de los Lobos esquina a Paseo de Poniente.
A continuación Presentación de:
La Ruta Eco-deportiva de los ríos de Arévalo.
CASA DEL CONCEJO
Plaza del Real s/n
Arévalo - Ávila

Colegio "Amor de Dios"

Exposición de Fotografía:
"**Recordando...Celebrando...Caminando**"
A partir del sábado 21 de noviembre
Se pueden aportar fotografías hasta el 18 de noviembre.

Clásicos Arevalenses

LOS ERRORES DE IMPRENTA

Los que por oficio o simplemente por afición han de poner su firma al pie de unas cuartillas que luego han de ser trasladadas a letras de molde conocen bien lo que significan los errores de imprenta y el mal efecto que causan a los autores de los trabajos, que la inmensa mayoría de las veces no tienen arte ni parte en ellos, y a los lectores atentos que forman su juicio más o menos adversos para la capacidad gramatical de quienes escriben, aunque no lo hagan ostensible. Pero estos errores son muy difíciles de captar, porque se deslizan cautelosamente por donde menos se piensa. No basta para evitarlos con disponer de unos correctores inteligentes que examinen con sumo cuidado las pruebas sometidas a su específica labor. Al más lince se le escapan. De ahí que sea raro el libro o el periódico que esté libre de tales deslices.

Los hay, claro está, sin importancia, como estos en los que el lector no repara, (porque lo natural y lógico de su lectura los hace inapreciables), y otros que el buen juicio del que lee los subsana al darse cuenta del error material sufrido, sin que merezca la pena ponerlos de manifiesto ante quienes pasaron inadvertidos, con una rectificación innecesaria cuando no contraproducente.

Sin embargo, a todo el que escribe le molesta la transposición de líneas, que hace perder la ilación de la lectura; que salga una be en vez de una uve, y al contrario; que salte una hache inoportuna, y cosas semejantes. El cambio de los pies de las ilustraciones se produce con relativa frecuencia, pudiendo dar origen a que debajo de la fotografía de una linda, simpática y atractiva mujer aparezca descrito un moderno cañón atómico, que se encuentra en la misma página pero con el pie de a la figura femenina. Y esto ocurre no sólo en las publicaciones modestas, que por la escasez y limitación de los medios con que cuentan son dignas de disculpa, sino también en las que tienen a su alcance todos los elementos culturales y tipográficos que son hoy imprescindibles para una meticulosa comprobación de la tirada.

Yo recuerdo, por ejemplo, —y el ejemplo es bastante reciente—, haber visto escrito en un diario madrileño de los de más vieja solera periodística, y en letras mayúsculas de considerable tamaño, refiriéndose a una obra teatral próxima a representarse, que iba a ser "entrenada", en lugar de "estrenada", que es lo que debía decir, como todo el mundo sabe.

Por regla general, y esto ya es más sensible, cuando una línea de linotipia queda separada involuntariamente del artículo a que corresponde, va siempre a parar a otro sitio de la publicación, donde más daño puede hacer por su falta de sentido, ya que al colocarse allí pone una mueca grotesca, irónica o trágica ante el texto en que va intercalada.

Una de esas "distracciones" de línea fue lo sucedido, según la Agencia Cifra, en un diario de Pamplona. Después de mencionarse en una esquela el nombre del difunto, se "coló" una línea de las que habitualmente se ponen en los avisos de los médicos. Por tal causa, tras la mención del muerto y del R.I.P., podía leerse: "Ausente hasta nuevo aviso."

La jugarreta de esa línea resultaría muy desagradable, tanto para los familiares del fallecido como para los editores del periódico. Lo mismo pudo "fugarse" otra línea relativa a la sección taurómaca que dijera: "No fue necesaria la puntilla."

Por eso de los errores y erratas de imprenta, ¡líbranos, Señor!

Leandro DEVESA
Mensual "Arévalo" nº 16
Mayo de 1953

MAPFRE
Avda. Emilio Romero,4 - Tel. 920 303 464 Fax: 920 303 520 - Arévalo

club deportivo Body-Kan
www.bodykan.com
· Pilates
· Aerobic
· Musculación
· Body-tonic
· Mantenimiento
· Ejercicio Cardiovascular
· Preparación Física para todos los deportes
· Preparación Oposiciones Físicas
· Gabinete dietético
· Rayos U.V.A.