LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por “La Alhóndiga ”.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
“La Alhóndiga de Arévalo”
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO II
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 8
ARÉVALO — ENERO DE 2010

De los trabajos responden sus autores .

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://www.lallanura.es

Luces y sombras del año 2009

Decimos adiós a un año 2009 con luces y sombras como todos. Para esta asociación ha sido un año pleno de acontecimientos. Rico en actos. Variados encuentros con la cultura y en defensa del patrimonio de Arévalo y su Tierra.

Manifestaciones culturales que comenzaron con la velada poética que tuvo lugar el 23 de abril; junto con un grupo de poetas morañegos y el grupo de jóvenes arevalenses se organizó dicha velada. Nervios, incertidumbre, desconocimiento del resultado del acto pues no en vano era el primero que organizábamos. La gran afluencia de público produjo enorme satisfacción entre los organizadores. Y mucha alegría a todos por el resultado.

Nos atrevimos a organizar una muestra fotográfica en la que la colaboración de la ciudadanía nos llegó a desbordar. Tuvimos que decidirnos por unas sesenta fotografías, ya que fue tal la cantidad aportada entre todos que se hacía imposible incluirlas todas en la muestra; puede que tengamos que organizar alguna exposición más en el futuro, pues material hay. De momento muchas de esas imágenes, que son buena parte de nuestra memoria colectiva, se pueden apreciar en la página Web de la asociación www.lallanura.es. Otro pequeño logro, disponer de un espacio en la red, donde tiene cabida una larga lista de actividades, desde la lectura, la poesía, la fotografía o el vídeo, pasando por la recuperación de nuestros clásicos, la versión digital de esta revista, la sala de arte, el museo virtual o el espacio reservado a la Tierra de Arévalo. Todo ello abierto a cualquier persona que desee disfrutar de lo aportado o a aquellos que quieran colaborar con sus aportaciones.

Nacimiento de la revista La Llanura en su tercera época, presentación de libros de Luís del Val y de Adolfo Yánez; “Visita teatralizada” por el casco antiguo de Arévalo o el acto literario “En 100 palabras” ambos organizados por el grupo de jóvenes arevalenses de forma entusiasta, al igual que el reciente “Nacimiento viviente”, para terminar con la exposición de esculturas del artista local Juan Jesús Villaverde, que ha supuesto un gran éxito de público y un ejemplo para los artistas locales que deseen compartir su obra con todos nosotros. Existen nuevas vías, sólo falta decisión y ánimo pues el apoyo no os va a faltar.

Junto a todos estos actos y otros que la asociación ha organizado o de alguna forma en ellos ha colaborado, debemos unir las propuestas y reivindicaciones que a favor de la cultura y en defensa del patrimonio se han realizado. Con firme intención de encontrar soluciones a los problemas que se ciernen sobre el patrimonio heredado. Con ánimo de colaboración sincera con quien pueda tener responsabilidades en tales asuntos, pero con espíritu crítico, incansables hasta conseguir los objetivos señalados.

Es por eso que vemos sombras en el pasado año. Con demasiada facilidad se atenta contra el patrimonio cultural. Nos parece que **NO TODOS** están por la labor de promocionar el turismo como actividad económica a la par que cultural en Arévalo y su Tierra. La oficina de turismo ha permanecido cerrada durante todo el periodo navideño, hasta el día 11 de enero. ¿Quién lo puede explicar?

El deterioro de las edificaciones con valor histórico-cultural no se detiene, echamos en falta actuaciones preventivas por parte de las autoridades competentes.

El patrimonio natural continúa olvidado a nuestro parecer. Por ello 2010 va a ser un año en el que nos vamos a volcar en ese aspecto, para recuperar, preservar y dar a conocer la riqueza medioambiental que poseemos y que tenemos derecho, casi obligación, de disfrutar.

Este año nuevo es **Año Santo Jacobeo**. Debemos poner a disposición de los miles de peregrinos que cruzarán nuestros caminos en busca de su jubileo, un albergue **DIGNO**; es lo mínimo que podemos hacer por ellos. “Crear infraestructuras” lo llaman otros, porque no conviene olvidar la vertiente turística y por ende económica, no sólo religiosa, que tiene el Camino.

A menudo observamos comportamientos cainitas que a nada conducen. Enfrentamientos estériles, pueriles, que lo único que consiguen es desgastar fuerzas, generar desconfianzas en la ciudadanía y presentar una imagen nada favorecedora de Arévalo hacia el exterior.

Por todo ello tenemos ante todos nosotros un nuevo año pleno de actividades, ideas, sueños si se quiere. Mucho trabajo por delante, inacabable tal vez; pero con la experiencia acumulada y los métodos de trabajo mostrados nos sentimos optimistas. Queda mucho por hacer. Pero no tenemos ninguna duda, los hechos así lo avalan, de que todos juntos podemos conseguir los objetivos que nos marquemos para tener un Arévalo con más y más cultura para así defender el patrimonio existente de los ataques que sufre, incluido el del tiempo.

Correo de La Llanura

BANDO

La Alhóndiga de Arévalo asociación de cultura y patrimonio, y en su nombre su Tesorero, dice:

A todos los que vieren y entendieren el presente, sabed que el año está próximo a finalizar. Por ello, a los que ya forman parte de esta humilde asociación, les recuerdo el deber que tienen de renovar su condición mediante el pago de la cuota anual de 20 euros.

En cuanto a los que no lo son, sabed que podéis serlo mediante vuestra inscripción. Para ello, habréis de pagar una cantidad de 5 euros en concepto de inscripción inicial y la cuota anual de 20 euros, además de rellenar un documento con vuestros principales datos.

Obtendréis los mismo honores, derechos y privilegios que los que ya son socios, es decir NINGUNO. Eso sí, llenaréis vuestras alforjas como ellos de satisfacción, por participar en la defensa de la cultura y del patrimonio de Arévalo y su Tierra.

Son muchos los actos realizados durante este año de vida de la asociación, pero no me corresponde a mí el recordarlos, pues son mis asuntos los referidos únicamente a los cuartos, los cuales son necesarios para poder mantener e iniciar nuevos e interesantes proyectos; todos con el único fin de promover la cultura y defender el patrimonio de estas nuestras tierras que tanto lo necesitan.

El año próximo es año de Edades, Cultura, Patrimonio y Centenario, aunque algunos lo nieguen, pero es tan cierto como la muerte de nuestro Santo Patrón; es por ello que os ruego encarecidamente que participéis con vuestra persona en tan sencillo proyecto, al tiempo que deis traslado de nuestras intenciones a cuantos conocéis; con ello no comprometéis ni vuestras vidas ni vuestras haciendas.

Dado en Arévalo, a 15 días del mes de diciembre de 2009.

EL TESORERO
Fabio LÓPEZ

CARTA DE DON QUIJOTE, EN SU RETIRO, A SANCHO SU ESCUDERO

Sigo aquí, amigo Sancho, en el terruño de mis antepasados descansando en mi retiro. He vuelto a darme a la lectura. Pero no te apures que no quiero más Amadises, ni Espladianes, ni Olivartes. Sigo los consejos de nuestro cura, aquel, digo, que hizo el donoso y grande escrutinio de mi librería sin parar mientes en que "no hay libro tan malo que no tenga algo bueno", y con ello procuro no leer libros de caballerías.

Llegan hasta aquí noticias de la tierra en la que tú te aposentas. De Arévalo te hablo y de las tierras vecinas. Oigo mucho departir de la Tierra de Arévalo, de la Moraña, de Madrigal, en fin, de las comarcas. De esas comarcas que atesoran tanta historia y tanto patrimonio.

Veo que, aún, algunos insisten en cambiar los nombres. Os quieren comarca y no paran mientes en que sois COMARCAS.

Un dicho afirma que "no hay que achacar a la maldad lo que puede ser explicado por la ignorancia", pero "la insistencia en el error es sólo propio de necios".

"*Stat rosa pristina nomine, nomina nuda tenemus*" dice Humberto Eco. El nombre forma parte de la cosa y debemos estar orgullosos del nombre de nuestras cosas, de nuestros lugares, de las tierras de nuestros antepasados. No debéis dejar que os cambien los nombres. No permitáis que prebendas y canonjías se conviertan en monedas de pago para que calléis ante aquellos que, sin aparente motivo, os cambian los nombres y que a fuerza de insistir os arrebatan vuestra historia.

Tenéis que estar orgullosos de ella. De la historia, digo, que poseen esas tierras. No tenéis que ocultarla. No la guardéis en arcones ni baúles cerrados con siete llaves. Hay que mostrarla íntegra. El pueblo que conoce su historia es un pueblo culto. Y por supuesto no es necesario que la tergiverséis con inventos, afeites y mentiras que, casi siempre, más que enaltecer, envilecen los hechos y las cosas y, además, os empobrecen.

Y aquí termino hoy. Sin nada más amigo Sancho, a Dios, el cual te guarde de la glotonería que, como habrás de saber, reseca la mente y nubla el entendimiento.

Siendo veintitantos de diciembre de 2009
Don Quijote, Caballero de la Triste Figura.

Juan C. LÓPEZ

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por

La Alhóndiga de Arévalo, asociación de cultura y patrimonio.
Apartado 92 - 05200 ARÉVALO
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 8, enero de 2010
Deposito legal: **AV-85-09**

Director:
Fernando Gómez Muriel

Redacción:
Agustín García Vegas
Elisa Martín Gómez
José Fabio López Sanz
Juan C. López Pascual
Juan C. Vegas Sánchez
Julio Jiménez Martín
María Monjas Eleta
Rebeca T. Gómez Carpizo

Diseño y maquetación:
rubineRED

Actualidad

EL PUENTE DE MEDINA

Después de diversas vicisitudes han terminado las obras de canalización de la tubería de agua de alto caudal para el suministro de la ampliación del Polígono Industrial. Como ya indicamos en su momento nuestra asociación solicitó del Ayuntamiento de Arévalo que se nos facilitara informe pormenorizado de las obras a realizar y las causas de la decisión para que la canalización pasara por este puente y no por otro sitio. En su momento tuvimos una reunión con el Señor Alcalde de Arévalo y con el Arquitecto Municipal. En ella se nos dieron diversas explicaciones sobre las obras a realizar y se nos aseguró que se nos iban a facilitar informes detallados de dichas obras. Hasta ahora no se nos aportado ningún documento. Es por eso por lo que nuestra postura sigue siendo de expectación ante las obras realizadas e insistimos en no manifestar ninguna opinión en tanto en cuanto no podamos analizar de forma pormenorizada los datos de los correspondientes servicios técnicos.

MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES, HORCAJO DE LAS TORRES, ADANERO

Han sido triste noticia, en las últimas fechas, estos municipios de las comarcas de la Tierra de Arévalo y Madrigal. Las iglesias de Santa María del Castillo, San Julián y Santa Basilisa y Nuestra Señora de la Asunción comparten el hecho de que las grietas y goteras empiezan a ser seriamente preocupantes para la integridad de estos templos. Como en muchos otros casos referidos al patrimonio de nuestras tierras, parece que es mejor mirar hacia otro lado y dar explicaciones, las más de las veces, tan vergonzosas como peregrinas. Como hemos dicho en varias ocasiones, casi siempre, por no acometer simples retejados de las cubiertas de templos y otros edificios histórico-artísticos, al final nos encontramos con que nuestro patrimonio termina en la más absoluta ruina.

EXPOSICIÓN DE ESCULTURAS DE RECICLAJE

Entre los días 23 y 30 del pasado mes de diciembre el artista local Juan Jesús Villaverde nos ha deleitado con una interesantísima exposición de sus esculturas realizadas a partir de rejas, arados, y otros aperos de labranza, así como otras piezas utilizadas en muchas ocasiones en la labores del campo. La exposición ha tenido un notable éxito tanto por el número de visitantes como por la aceptación e interés mostrado por las esculturas expuestas.

BELÉN VIVIENTE

Hemos tenido la oportunidad de asistir en estas fechas navideñas al Belén Viviente que nuestro ya conocido Grupo de Jóvenes Arevalenses ha representado en los días 24, 30 y 31 de diciembre y 3 y 4 de enero pasados. La iglesia de San Miguel de Arévalo, ha sido esta vez el escenario elegido para esta representación de la que ha disfrutado un importante número de visitantes.

5ª ETAPA DEL CAMINO DE MADRID. 17/ENERO/2010 *AÑO JACOBEO*

Organizada por la ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO EN ÁVILA.

Programa: 7.00 h. Salida desde el Centro de Recogida de Visitantes Av. Madrid (dirección Segovia)

7.45 h llegada a Segovia.

8.00 h Comienzo de la Etapa Segovia - Santa María La Real de Nieva (32.2 Km.)

8.30 h. Comienzo de la Etapa corta Los Huertos- Santa María La Real de Nieva (19.7 Km.)

14.30 h. Llegada a Santa María La Real de Nieva y Traslado en autocar a Carbonero donde comeremos.

17-17.30 h. Regreso.

FE DE ERRATAS: En los números 5 y 6 de nuestra Llanura se incluía un anuncio de la casa comercial ***Mayte bellas artes*** en el que se indicaba como teléfono de la firma el 930301421 siendo el correcto el **920 301471**.

REGISTRO CIVIL:
Movimiento de población diciembre/09
Nacimientos: 1 niño 1 niña
Matrimonios: 0
Defunciones: 4

ESTRUCTURAS METÁLICAS
ODRACIR, S.L.
CARPINTERÍA DE ALUMINIO
CERRAJERÍA ARTÍSTICA

Pol. Industrial C/Fontiveros, 22
Arévalo t. 920 301 678

La Comunidad Salesiana cumple siglo y medio de vida

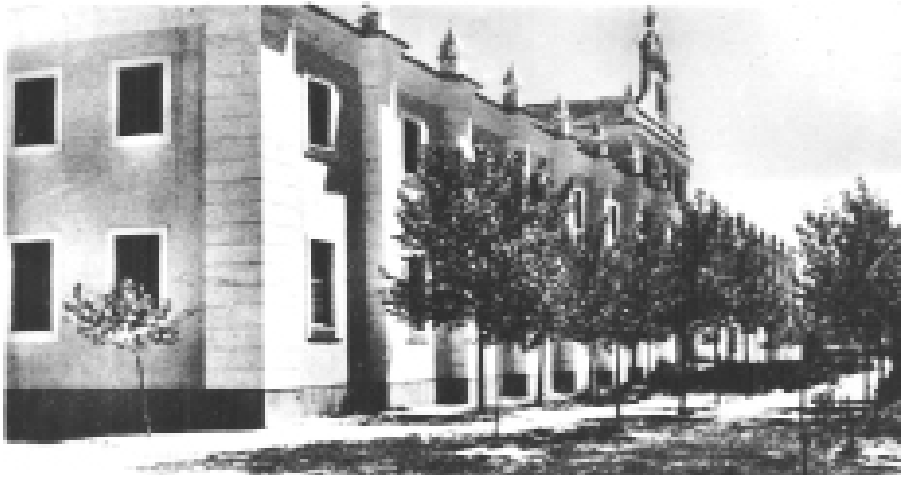
El pasado día 18 de diciembre, se celebraba el 150 aniversario de la fundación de la Sociedad de San Francisco de Sales, congregación religiosa popularmente conocida como "Comunidad Salesiana", y que en nuestra ciudad, cuenta con un gran arraigo y popularidad desde que en septiembre de 1944 crearan un seminario.

La implantación en nuestra ciudad de esta comunidad comienza su andadura en 1944 con el seminario, cuya primera sede provisional se situaba en las proximidades de la plaza del Real. Aquel curso comenzó con 40 aspirantes de primero.

Tres años después, en el mes de septiembre de 1947 se inaugura la nueva sede, el centro que existe en la actualidad, situado en las afueras de la ciudad. Entonces el seminario contaba ya con un total de 300 alumnos.

Las actividades destinadas a la población arevalense dieron comienzo el día 30 de noviembre de 1947, fecha en que iniciara su andadura el Oratorio Festivo.

Por su parte, en el curso 1951-52 se pone en marcha el externado con tres clases de enseñanza elemental, lo que supuso que el seminario abriera su oferta educativa a los niños de Arévalo y su Tierra, dando comienzo de esta forma el



inicio del colegio que ha ido formando a miles de arevalenses a lo largo de su historia.

Al entrar en vigor la Ley General de Educación de 1970, en el curso 1970-71 se instauran los cursos de sexto, séptimo y octavo de EGB, tanto para el externado como para los aspirantes, mientras que el BUP se instituye únicamente para los internos. En septiembre de 1987 se cierran cursos de BUP, quedando sólo EGB, tanto para seminaristas como para colegiales.

Con la entrada de la LOGSE, en el curso 1996-97, se imparten clases a quinto y sexto de Primaria y a todos los cursos de ESO.

El centro, además, dispone de un internado al que asisten unos 60 alumnos, así como comedor escolar.

Además de la actividad educativa, la labor de los salesianos se complementa con el Centro Juvenil "Boscoarevalo"; el club de Fútbol "Bosco de Arévalo", con equipos en todas las categorías; así como grupos de adultos como la Asociación de María Auxiliadora, la de Antiguos Alumnos y Cooperadores Salesianos.

Finalmente hay una iglesia abierta al público, mientras que en el centro se ubica la casa de enfermos de la inspectoría de Madrid.

Fernando GÓMEZ MURIEL

PEQUEÑOS TESOROS DEL PATRIMONIO AREVALENSE

LAS TORTUGAS GIGANTES

Las tortugas gigantes de Arévalo "*cheirogaster richardi*", vivieron en un paisaje de sabanas, acompañando a équidos (Hipparion), rinocerontes, jiráfidos, etc., en la base del Mioceno superior, hace unos 11 millones de años.

Las encontradas en 1933 y que fueron donadas al Museo Nacional de Ciencias Naturales desaparecieron durante la Guerra Civil. El ejemplar aparecido en 1967 está, actualmente, en el Museo del Instituto Paleontológico de Sabadell. Por su parte los ejemplares de 1980, 1985 y 1989 se encuentran en la sala de las Tortugas de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Salamanca.

De todas ellas podéis ver fotografías en nuestro museo virtual:

http://la-museo.blogspot.com/

Ejemplar de tortuga (Testudo Bolivari) descubierto en el año 1933 por Don Álvaro Martín Alonso, profesor del Instituto Elemental de Segunda Enseñanza de Arévalo, y por sus alumnos.

Ejemplar macho (stus 5137) que mide 117 cm. de longitud y que está expuesto en la Sala de las Tortugas de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Salamanca.

Clínica Dental
Dra. Laura Antonio Zancajo
Nº Colegiado:05008239
General - Implantes
Ortodoncia - Prótesis
920 302 064 · La Luz,6 2º C · 05200 ARÉVALO

A quien corresponda. (*La San Silvestre 2009*)

Seguimos con el deporte. He visto, aunque muy de lejos y un poco superficialmente, la organización de una de las actividades que con los años parece que se va asentando y que va tomando solera en Arévalo. Me refiero a la San Silvestre del 31 de diciembre, me parece un claro ejemplo de que las cosas se pueden hacer bien, y que cuando se hacen bien, funcionan.

No... si... al final... no vamos a ser una causa perdida, y resulta que buscando a la "persona adecuada", con "ganas de trabajar" y con capacidad para convocar, aglutinar, dialogar y atraer a la gente, vamos a ir mejorando algunas cosas como que la gente coopere, colabore y participe. Falta hace en Arévalo.

Bien, me parece que la persona la tenemos; y parece que sí... que trabaja... y que lo hace mucho y bien; que es capaz de coordinar, dirigir y sobre todo aglutinar a gente muy variada para llevar a término el proyecto.

La he visto, ya digo, superficialmente y conozco algo de los disgustos y malos ratos que ha pasado; sé, o puedo imaginar el trabajo que le ha supuesto organizar estas San Silvestres (ya van tres). Creo, sé que este año va a sentir una satisfacción especial, (que espero que compense los malos tragos), la satisfacción del trabajo bien hecho después de un esfuerzo.

Espero que le sigan dejando trabajar así por mucho tiempo y no venga alguien que lo fastidie, que por cierto, es muy propio de Arévalo. Personas así, no se deben desperdiciar en los tiempos que corren en nuestra ciudad.

Enhorabuena y gracias NOEMÍ. En este caso, es a ti a quien corresponde.

Arévalo 31-12-2009
Agustín GARCÍA VEGAS

Are-valon

Topónimo, Arévalo: Desde que J. Corominas en "Tópica Hespérica" propuso el significado de Arévalo como "*Are-valon = cerca del muro o barrera*" la mayoría de los autores, incluidos los propios arevalenses, asumieron este significado sin rechistar. Confieso que nunca me gustó, por varias razones: ¿dónde está el muro o la barrera?, ¿se refiere a la muralla de Arévalo o al foso natural de los ríos?. Arévalo está en una llanura, las montañas están muy lejos. Si el muro o barrera es la muralla de la ciudad, los que están cerca de la muralla son los habitantes del arrabal, o ¿es que dentro de la muralla viven otros?. Si es así ¿quiénes son? (Ejemplo: Portillo y Arrabal de Portillo). ¿Se amuralla una población que no tiene nombre? La barrera o muro, ¿es un foso?. Ni en céltico (irlandés, escocés) ni en latín, foso = muro. Más me suena "*valon = Wall= muro en ingles, vall en latín a valla*". Por otro lado, la mayor parte de la muralla de Arévalo es de origen medieval que es la muralla a la que se refiere J. Corominas. Suponiendo que los pobladores que fundaron el primer Arévalo fueran celtas o pueblos precélticos, cuando llegaron aquí para asentarse ¿encontraron una muralla o pared o empalizada y decidieron vivir junto a ella?. No tiene sentido.

Otro autor, pone en duda que Arévalo sea topónimo de origen celta o precelta (E. Nieto Ballester, "*De supuesta toponimia céltica en Castilla: el caso de Arevál o -Ávila*)". Este profesor de Filología de la Universidad Autónoma de Madrid, hace un estudio muy documentado y llega a una conclusión sorprendente: "*Acebo, del latín acifulu--acrifulu--agrevalo--acebalo--Arévalo*".

Parece que el otro pueblo del mismo nombre, Arévalo de la Sierra, tiene un bosque de acebos de los mayores de Europa. Lo que refuerza su argumento. Por tanto el topónimo Arévalo procedería del latín acebo. En Arévalo hay pocos acebos.

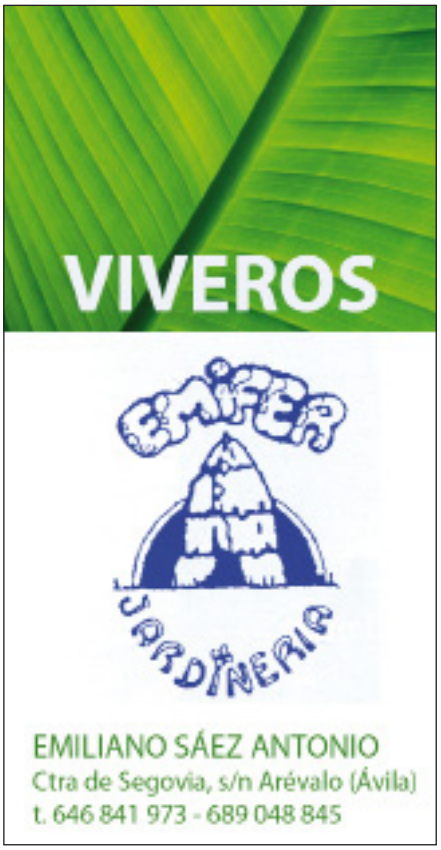
Finalmente en base a la frase de Plinio que dice que los Arevacos son el pueblo que vive junto al río Areva; Francisco Villar y Blanca Mª Prosperen "*Vascos, celtas o indoeuropeos: genes y lenguas*", sostienen que los *arevaci* son los que viven junto a cualquier lugar que tiene el nombre de VAC. Ambos profesores de la Universidad de Salamanca concluyen que los ríos "*vac o vaca*" serian ríos o segmentos de ríos, curvos, que trazan una pronunciada curva o que tienen meandros. Por tanto los arevacos son el pueblo que vive junto a un río con una gran curva o con muchos meandros.

Personalmente, de los tres importantes autores y sabiendo que la elección de un nombre puede ser azarosa, irracional... etc, me inclino por la tercera. Además, por ser arevalense, conozco el terreno mejor que todos ellos. El río Adaja antes de encontrarse con el Arevalillo describe una gran curva, más pronunciada por el matadero, "la puente vieja" y detrás del Castillo donde ataja a su afluente. Esta lengua de tierra es la ubicación exacta de la villa vieja y el recinto amurallado de Arévalo. Es también la zona del primer asentamiento de Arévalo.

Para terminar, los arevacos habitaban junto al río Duero en la zona de Soria donde describe una gran curva.

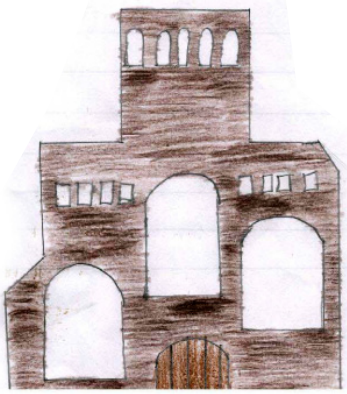
En definitiva hay que cuestionarse que Arévalo signifique "junto a la muralla".

Miguel Ángel GARCÍA SENOVILLA



Concurso de poesía del Colegio "La Moraña"

En estas páginas podemos ver una selección de poesías y dibujos que forman parte del Concurso Infantil de Poesía del Colegio "La Moraña". Poemas, dibujos, descripciones que, en manos de estos pequeños, muestran una visión distinta, novedosa de algunos aspectos de la cultura y el patrimonio de Arévalo.



La Lugareja es una ermita muy
[vieja,
pero como bonita no hay ninguna
[como esa·

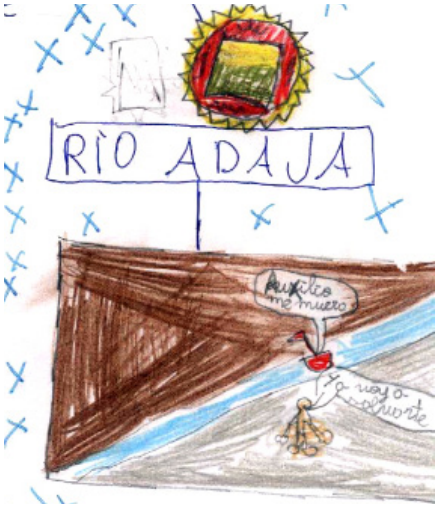
Como de Arévalo no está cerquita
poca gente la visita·
Pero para que no esté sola
yo la saludo a todas horas·
Dicen que la falta un pedazo
aunque a mí, así, me mola mazo·

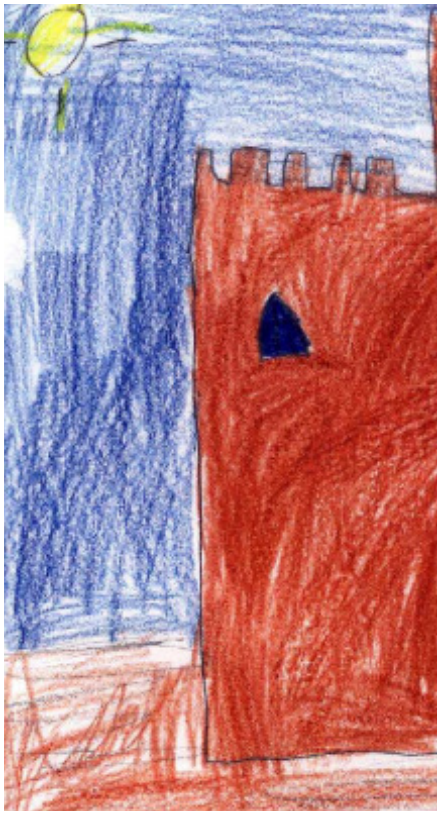
Todos tenéis que venir
a ver esta maravilla
y si luego pasáis por casa
os invito a una tortilla·

Antonio Moreno - 5º

Arévalo es muy bonito
con su castillo·
Han encontrado
un castillo más antiguo·
En Arévalo hay un restaurante
que se llama Tostón de Oro
la gente es muy agradable
te dan un cochinillo y
una comida muy buena·
También está la plaza del
Real hay un museo de
cereal y de pájaros y yo
juego con mis amigos·
El río Adaja es muy bonito
y está muy bonito y está muy
limpio y yo como allí
muchos días·
Como muchas veces en verano·
En ferias salen las carrozas
yo monto en una de ellas·
También salimos en carnavales
mis amigos y mi peña·
¡Te recomiendo Arévalo!

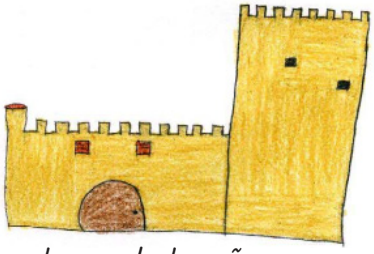
Jaime Sánchez García - 4ºB





Arévalo, Arevalillo,
tiene un castillo,
Castillo, castillitos,
tiene feria,
tiene feria de muestras
¡Oh Arévalo!
Tienes casas,
tienes casitas,
Arévalo tiene dos ríos
uno llamado Adaja
y otro Arevalillo,
si miras por donde pasan
se cruzan en el castillo·

Alicia Armada Sáez - 3ºB



Con el paso de los años
y a través del tiempo
el castillo de Arévalo
es más que un monumento·
Castillo de Arévalo,
lugar de encuentro
de poetas, de reyes
y hasta de guerreros·
Tus fuertes cimientos
pegados al suelo
soportaron años
de guerras y miedos·
Isabel la Católica
reina de España
habitó una vez
entre tus murallas·
El río Adaja
y el Arevalillo
rodean tu fuerte
de piedra y ladrillo·
Por muchos años
aunque yo no llegue a verlo
serás, por siempre,
el orgullo de Arévalo·

Cristina Senovilla - 6ºB

Arévalo es mi pueblo
Arévalo es muy fiestero
Sobre todo en Enero
En Junio hay vacas
En Abril caen aguas
En Diciembre llega la navidad
En Enero los regalos
La familia todos juntos la
[celebramos

Aroa Cuenca Almodovar - 3º

Arévalo, Arévalo
Te vivo y te siento·
Oigo tu voz y tu aliento
desde el día en que nací·
Vivo junto a ti·
Arévalo, Arévalo
tu eres mi pueblo·
Desde el día en que te conocí
vivo junto a ti·

Álex García Jiménez - 4ºA

Estos personajes
tan históricos
forman parte de nuestros tesoros·
Isabel de Castilla
nació cerca
de esta villa
Pero aquí se crió
siendo niña·
A Isabel de Portugal
su reina madre,
la encerraron
en el palacio real·
Ignacio de Loyola
aquí se educó
y en santo se convirtió·
Nicasio Hernández Luquero
nació en un pueblo,
Montejo de Arévalo,
pero vivió en la Plaza de la Villa
que es una gran maravilla·
Emilio Romero
que nació en Arévalo
no era torero
Si no escritor
y de los buenos·
Estos son los personajes
que ha habido más famosos
Perdonad si me olvido
de hablaros de otros·

Josune Eguía Coello - 6º A

rubineRED

- creatividad
- logotipos
- imagen corporativa
- diseño gráfico
- diseño web
- e-mailing

www.rubineRED.es
telf. 655 699 189

Nuestros poetas

LA FOTO

Esa foto cambió su vida. Él, que había navegado los siete mares en grandes cargueros, que había fotografiado bellos paisajes, ruinas impresionantes, perspectivas únicas y hermosas mujeres, sucumbió ante aquella foto: un niño buscaba algo aprovechable en el inmenso basurero de un suburbio africano. Cerca, otros niños hacían lo mismo.

Esa noche no durmió. Al amanecer volvió al basurero. Allí estaban los niños. Habló con ellos. No podían ir a la escuela, se ganaban la vida en el basurero.

Él tenía la vida resuelta. Y decidió complicársela. Aquellos niños irían a la escuela.

Hoy, muchos años después, sonríe al verles entrar en la escuela con sus uniformes, sus carteras, sus risas y… un futuro.

Enmarcada sobre la mesa está la foto que le cambió la vida.

María Jesús ELETA SALAZAR

PSICODELIA

Viaje sin mochila cargado de sinestesia,
relato de un final sin retorno,
dónde se muere al lado de la cuna.
Regreso de un mundo lleno de colores,
de un gran secreto vano,
donde las historias son amargas decepciones.
La vida es el vacío con proyecto de pasado,
donde la palabra es simiente de desesperanza.
El corazón es un surco yermo
donde se marchitan las emociones y la calma.
Las manos un grito de lamento
con bárbara respuesta irónica.
Los labios albos llevan la frialdad del viento,
la moratoria del invierno,
la finitud del tiempo.

José Mª MANZANO

RETORNO

Cómo me conforta este océano de amapolas
rojas, extendiéndose entre los prados verdes;
este olor a pinar donde los pinos majestuosos
se extienden como un borrón de oscuridad.
Donde los pajarillos revolotean y cantan,
donde el cuco, cómo no, está siempre presente.
Esta casa que cada vez es más bella, ahora
más que nunca que estás tú tan presente.

Qué viaje más bello estás haciendo, llena
de amor, con esas alas brillantes que tiene tu mente.
Vas y vienes, volando entre nosotros, poniendo paz
y calma, ayudándonos en esta soledad bravía
que todo lo vence. Caracolas perladas salen
a tu paso a encontrar tu caricia, bellas
manos suaves, como la flor de un día
que acarician lo pasado, lo presente.
Cascadas de aguas puras manan en el jardín
resplandeciente de olores, de colores.

Viajas al infinito, en él te encuentras.
Qué de estrellas relucen en tu olvido,
infinitas fuentes de ambrosía clara, volar
tranquilo. También lo intento, poder,
merecer, volar así contigo.

Arévalo 5 - 6 - 07
Quini OVIEDO PERRINO

ENERO

Oh, enero,
bajo tu santidad blanca y parada
se refleja el alma.
Ansia de frío y quietud
-como tu carne-
requiere la recóndita luz
del pensamiento humano.
Eres tú, abandono total,
silencio casto
dulce olvido
piedad de ser bajo tu forma:
hoja invisible del amor más puro.

Juan HEDO

Montajes Eléctricos
Sanelec S.L.
Calle Sendero del Tio Gabino, sn
Arévalo (Ávila)
Tfno. y Fax: 920 303254
Móvil: 667 718104 y 667 718105

Perfumería Suma
Telf. 920 300 220 · Zapateros, 8 · Arévalo (Ávila)

Sobre el tostón (cochinillo)

Acaban las fiestas de Navidad y Fin de Año cuando iniciamos estas líneas para traer a colación la trascendencia de nuestro producto culinario más conocido en los ámbitos foráneos más o menos próximos o lejanos a Arévalo. Sabido es que uno de los componentes más importantes en las cenas o comidas de estos días, junto al marisco, son los asados y el más apreciado es el TOSTÓN (por lo menos en los entornos madrileños) que aquí y en casi toda España se traduce indefectiblemente como Cochinillo. Y sobre este tema quería yo hablar.

La publicidad que se manifiesta en todos los mercados y establecimientos de la capital buscando la atracción de los consumidores con vistas al menú para estas fechas, es abundante y llamativa y, lógicamente, los rótulos exhibidos en las carnicerías contemplan profusamente dos nombres: cordero y cochinillo además de las carnes vacunas sobre todo ternera, a los que se añade la presunta procedencia de tales bichos como garantía contundente para proclamar la excelencia del producto que vende el establecimiento en cuestión. Así encontramos referencias a los corderos de Aranda o de Segovia, la ternera de Ávila y otros pero, cuando hemos recorrido infinidad de establecimientos que aluden al origen del cochinillo, prima casi en exclusiva la palabra SEGOVIA. En verdad, podríamos decir que sólo alguna vez, muy pocas, hemos encontrado "Cochinillo de Arévalo", si acaso, de Ávila. En un diez por ciento de los casos, aparece nuestro pueblo. Pueden imaginarse el estupor que esto nos produce y en alguna ocasión hemos osado interpelar al vendedor pero eso es ir contra corriente y no sé si vale la pena.

A propósito de esta evidencia recuerdo algunas informaciones que leí hace tiempo y que ahora no puedo precisar, por las que se hacía referencia a la promoción que se debía haber hecho en aquel entonces para que Segovia no nos quitara la supremacía, cosa que se antojaba difícil quizá por la falta del impulso y la rapidez necesarios para agilizar los trámites que ello requería; no sé si esto fue así realmente o estoy equivocado. Lo cierto es que los resultados que ahora contemplamos pueden ser consecuencia de aquello. Puedo contar algo que me ocurrió hace más de veinte años cuando en una conversación informal que tuve con una persona con la que me unía cierta relación profesional que dirigía la Delegación en Baleares de la empresa financiera en la que yo trabajaba. Este señor era sobrino del famoso y desaparecido hostelero segoviano Cándido y me manifestó que su tío le había llegado a decir en privado, claro, que era difícil competir con la calidad del cochinillo de Arévalo. No pude dudar de la sinceridad con que me habló mi interlocutor.

Sé que se están haciendo ímprobos esfuerzos para elevar el aprecio y reconocimiento de nuestro exquisito manjar, por ejemplo la constitución de ASADHOS, que reúne a los hosteleros arevalenses y que están mostrando un empuje importante para potenciarlo y que pueda, incluso, conseguir la denominación de origen. También en actos culturales que proyectan el nombre de Arévalo y su gastronomía a los ámbitos de Madrid o de la región castellano leonesa se promociona de forma visible el TOSTÓN de nuestra tierra. Y termino ya con la cita del acto de entrega de los premios de Poesía que tuvo lugar en Madrid en marzo de 2007, cuya ganadora fue una buena amiga valenciana a la que acompañamos. Allí estuvieron los hosteleros de Arévalo, que tuvieron la gentileza de sortear diez cochinillos y miren ustedes por cuánto, yo fui uno de los afortunados, cosa rara dada mi enemistad manifiesta con la fortuna. Ahora ya está muy próxima la edición de FITUR, vayamos a ella en el stand de "No te pases siete pueblos" con entusiasmo y a dar la batalla.

Jesús GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

MUEBLES LÓPEZ
Muebles clásicos y modernos
Avda. Emilio Romero, 69 Arévalo · www.muebles-arevalo.com

asadhos
asociación arevalense de hostelería
www.asadhos.com
ASOCIACIÓN AREVALENSE DE HOSTELERÍA, vela por la cultura gastronómica de Arévalo, para ofrecer al comensal la garantía de calidad del **COCHINILLO DE ARÉVALO** y para alojar al visitante con la mayor hospitalidad.

¡Lo que no sirva, para tirarlo a las cuestas!

Esta expresión que nos resulta tan familiar en Arévalo, puede parecer fuera de lugar de acuerdo con los tiempos que corren y lo es; pero es el resultado de cientos de años de convivencia con el entorno. Cometeríamos un error si pretendiésemos analizar el pasado con la perspectiva de pensamiento de hoy en día.

Las cuestas de los ríos Adaja y Arevalillo han formado parte del paisaje de Arévalo desde tiempos inmemoriales. Pero la sociedad que ocupaba este espacio físico no siempre las percibía de igual forma. Cabe imaginar que el asentamiento originario tuvo su nacimiento por el enclave estratégico que suponía. Corriendo los años los vecinos veían las cuestas como elemento de defensa ante no tan hipotéticos ataques exteriores. Animales y con posterioridad enemigos humanos, encontraban un serio obstáculo en "Las Cuestas" y los habitantes del Arévalo de entonces les atribuían un carácter defensivo sin igual. Con el discurrir de los años, los animales salvajes dejaron de representar un peligro. El peligro pasó entonces a lo que otros pueblos pudieran hacer a los pobladores de Arévalo. Apenas si necesitó una mínima fortificación artificial, levantaron una breve muralla en aquel espacio que no protegía sus "Cuestas". Pasaron los siglos y la seguridad proporcionada por el elemento natural permitió que la población asentada creciese.

Con el final de los enfrentamientos bélicos entre los pueblos, aunque relativos, hizo que el carácter defensivo de los mencionados escarpes sobre los ríos perdiera su importancia. Entonces los pobladores comenzaron a utilizar ese espacio como vertedero de residuos, que entonces llamaban inmundicias y posteriormente basuras, llegando esta utilización hasta fechas bien recientes de la historia de Arévalo. La mayoría de las generaciones más próximas, las que nos han precedido, las han utilizado como vertedero. Cada uno en su barrio según la proximidad de "Las Cuestas" utilizaba cualquiera de los puntos para tirar todo aquello que ya no le servía. Estos lo arrojaban junto al Puente de Medina, aquellos lo hacían en el Mirador Viejo, otros a la altura del Puente de los Barros y así conforme crecía Arévalo, los residuos iban siendo arrojados a "Las Cuestas"; bien reciente es el recuerdo incluso de un vertedero de basuras y escombros junto al camino que hoy baja a lo que era "El Cortijo", camino que separaba las cuestas del Adaja del vertido de los residuos de un cebadero de cerdos próximo.

Todavía son muchos los que recuerdan al señor Mariano Ramiro, alias "Ramique", con su carro de color verde tirado por dos mulos recogiendo la basura. Este señor además era el capador de Arévalo, oficio que ha desaparecido, y recuerdan la maestría que mostraba en la acción de capar cerdos y todo tipo de animales sujetos a dicho tratamiento tan expeditivo. Era por el año 1950. Los barrenderos y personal de la basura elaboraban sus propias escobas con la retama que ellos mismos recogían en el campo.

El servicio de recogida de basuras, tal y como lo conocemos, es algo muy reciente para la vida de una sociedad. Cabe recordar que el espacio que actualmente ocupa la Biblioteca Municipal, "La Alhóndiga", era el lugar donde se guardaba el carro de la basura hasta la década de 1970. Hasta entonces un carro recorría Arévalo recogiendo algún que otro resto de basura y la mayor parte del desperdicio se arrojaba a "Las Cuestas".

Conceptos como recogida selectiva de residuos sólidos, reciclaje, separación de residuos, sellado de vertederos, y un largo etcétera; son todavía para una gran cantidad de ciudadanos demasiado novedosos. Lo es también el concepto de Patrimonio Natural. Es preciso un trabajo de concienciación en la actual sociedad arevalense para que se adapte a los nuevos tiempos. Dar publicidad a la Ordenanza Municipal de Tratamiento y Recogida de Residuos Sólidos Urbanos, vigente pero desconocida por la gran mayoría de los ciudadanos. Aumentar la vigilancia, control y sanción de los vertidos ilegales. Facilitar a los ciudadanos el vertido de determinados residuos como pueden ser las pequeñas cantidades de escombro, quizás mediante la colocación estratégica de contenedores habilitados para ello y que retirados de la forma adecuada acaben con tantos vertidos ilegales y sobre todo afeadores del paisaje de nuestra ciudad. Que la gestión del servicio de Limpieza Viaria y Recogida de Residuos Sólidos aumente el número de trabajadores para satisfacer el crecimiento y necesidades de Arévalo. Que papeleras y contenedores de diferente uso no brillen por su ausencia. Que el proceder de ciudadanos con mascotas y sin ellas sea más solidario y respetuoso con el entorno y con el resto de ciudadanos. Una mejor gestión del Punto Limpio, para que no resulte un eufemismo, y sí un ejemplo de la recogida selectiva y tratamiento de residuos. Hay que limpiar más pero también hay que manchar menos.

El guión hace años que existe, se llama Agenda 21. No voy a referirme a su contenido. Ahí está y se puede leer. Pero sí me voy a referir a la necesidad de publicitarla, de dar traslado de su contenido e intenciones a la ciudadanía. Que la frase que sirve de título al presente texto pase a la historia, como lo hizo aquella de "A las murallas" cuando había que defender Arévalo, depende del grado de aceptación y compromiso de la sociedad arevalense en el objetivo de alcanzar un desarrollo sostenible. Que sea posible crear riqueza conservando y mejorando nuestro entorno natural.

Claro que si el guión existente no gusta o resulta insuficiente, pues nada, se hace uno nuevo, se da a conocer a todos los vecinos y se empieza a trabajar en la tarea de acabar con la suciedad que afea a la ciudad de Arévalo y sobre todo a sus "Cuestas". Todo con tal de legar una nueva frase a nuestros herederos, una que venga a significar la belleza que se puede contemplar desde "Las Cuestas". Que empiece así: "A las Cuestas,……." el resto será cosa de los ciudadanos, de ellos depende el final.

Fabio LÓPEZ

Clara I. Arribas Cerezo

Clara eres una artista visual que has vivido gran parte de tu vida en Arévalo. Te hemos visto como comisaria de la Feria de Arte contemporáneo y durante varios años has estado al frente de los talleres de pintura del Ayuntamiento de Arévalo. Pero hoy queremos profundizar más en tu lado creativo.

¿Cómo fue tu llamada artística?

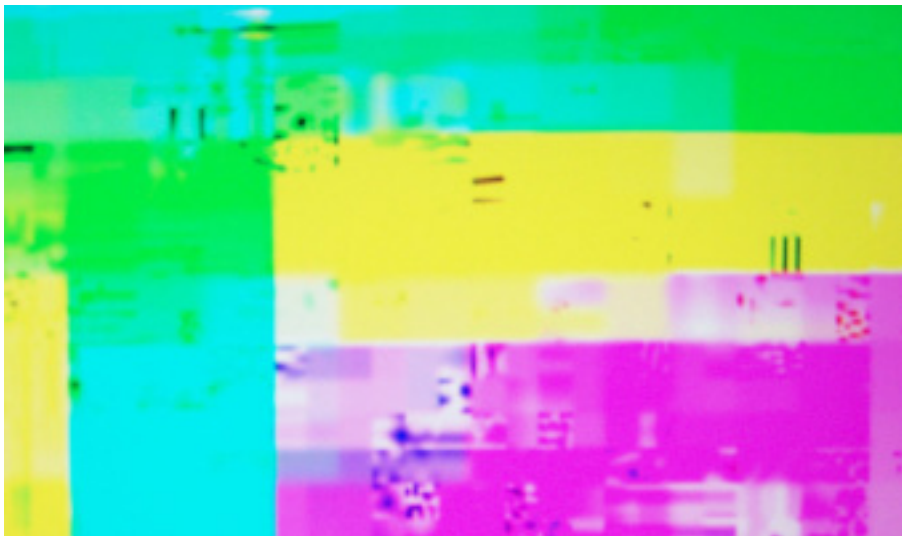
Crecí rodeada de pinceles y lienzos, artistas como Manuel Viola, poetas como José Hierro, acudiendo a exposiciones de Saura y Guayasamín, sin ser consciente de la importancia de aquel ambiente. Mi primera exposición (colectiva) la realicé con sólo cuatro años en la galería Torres Vegué en mi Madrid natal con motivo de un concurso infantil. Aún conservo aquel monigote que un día vi en el informativo de Televisión Española cuando anunciaban la exposición.

¿Las etapas más destacadas de tu trayectoria?

Comencé un poco a ver la pintura como un oficio, más que una vocación. Tras licenciarme en Bellas Artes he ido ampliando mi visión del arte y la realización de éste, pasando de la pintura meramente figurativa y realista de mis comienzos a un expresionismo deudor en gran medida de mis visitas infantiles al estudio de Viola; interesándome más tarde por la fotografía, primero analógica y luego digital volviendo al realismo de un modo más actual, llegando al videoarte. Precisamente en estos días se expone mi primera obra de video en el I Festival de Videoarte de "El cuarto simpático" de Madrid.

¿Qué estás haciendo ahora?

Además de esto estoy colaborando, junto con otros artistas, en el proyecto de Bomberos Unidos Sin Fronteras, BUSF, "Agua Solidaria", para conseguir agua potable para miles de familias en la Amazonia. Continúo haciendo incursiones en el comisariado, algo que despertó mi interés hace unos años tras unos cursos de Comisariado y Producción de Exposiciones, contribuyendo en la medida de lo posible a la difusión de los artistas Castellano-Leoneses, estando inmersa en estos momentos en la realización de la VI Feria de Arte Contemporáneo que organiza la Cámara de Comercio e Industria de Arévalo. También soy miembro activo de Artistas Visuales Agrupados Castilla y León que entre otras cosas defiende la profesionalización y los derechos de los artistas de nuestra comunidad.



¿Cómo es tu proceso de trabajo?

Utilizo sobre todo la pintura, fotografía digital y videoarte, aunque como artista multidisciplinar no descarto las demás disciplinas, todo ello con un concepto común, la tecnología y lo casual de ésta y la deformación, buscando "abstracciones reales" que podemos ver con solo mirar a nuestro alrededor.

¿Proyectos futuros?

Como ya he dicho en un futuro inmediato la realización de la Feria de Arte de Arévalo, que es lo que me va a mantener ocupada los próximos 4 o 5 meses hasta que finalice; establecerme definitivamente en Zamora, ciudad en la que actualmente resido, como profesora de pintura; y dedicar algo más de tiempo a impulsar mi carrera artística.

Podemos, Clara, saber más de ti en tu blog: *http://arribascerezo.blogspot.com* y nos vemos pronto en la Feria de Arte Contemporáneo.

Biblioteca Municipal

CURSO MONOGRÁFICO DE CUENTA-CUENTOS
22, 23 y 24 de enero de 2010
Más información: BIBLIOTECA MUNICIPAL
telf.: 920 300 770

Ayuntamiento de Arévalo

Entrega del los Premios del X Certamen Literario de Relato Breve "CIUDAD DE ARÉVALO".

Concierto Lírico con Azucena López, Gerardo López y Sergio Montero.

Viernes 15 de enero a las 20.00 horas en la Iglesia de San Martín

Centro Cultural San Martín

XIII JORNADAS TAURINAS se celebrarán los días 22, 23, 29 y 30 de enero de 2010.
EXPOSICIÓN PINTURA
Luis Martín Esteban
Consultar programa.

EXPOSICIÓN PINTURA
Elinor Evans
Del 12 de febrero de 2010 al 7 de marzo de 2010
Obra Social Caja de Ávila
Plaza de la Villa s/n

Clásicos Arevalenses

LA HUELLA DE FÉLIX

La vejez ensimismada en un pasado que no puede volver, pero nunca desafecta al sigiloso correr del tiempo que vivimos, tiene reflejos inesperados del lejano ayer al contacto con una emoción del instante o al simple encuentro con una fisonomía, con un monumento urbano o con un paisaje. Con cualquier cosa.

Cuando el cronista distrae su tedio o arrastra su melancolía por un Madrid que ya no es el «suyo» —«*que éste no es mi Madrid tengo por cierto*»— ha escrito hace poco el ilustre Diego San José, suele tropezar con un viejecito pulcro y menudo, alegre y erecto cómo un pino muy joven que se llama don Pedro Liquete. Y este nombre sólo puede decir algo al autor de estos renglones en relación con nuestro Arévalo y sus hombres.

Pedro Liquete fue el compañero en honrados menesteres de artesanía —¡oh lejanos albores del siglo!—, de aquel puro espíritu que llevó una naturaleza claudicante bajo un gallardo airón de ideal, malogrado ingenio de una moral inmácula, que se llamó muy poco tiempo Félix Pérez Serrano. Pedro llevaba algunos años a Félix, pero se hallaba sometido muy a su placer a la blanda dictadura de aquel fresco talento que le ilustraba y le guiaba y quede aquí referencia de este vínculo amical, que me sirve, sin embargo, para seguir por sendas ideales y caminos materiales la vida de Félix en Madrid.

Cuando yo llegué a la capital de España Félix era dependiente de «*La Pajarita*» de la Puerta del Sol, y tenía la diaria misión de llevar un enorme surtido de caramelos al Congreso de los Diputados, lo que le facilitaba la ocasión de presenciar muchas sesiones parlamentarias y de agenciarse tarjetas para las tribunas distinguidas, que más de una vez utilizamos sus amigos.

Más tarde obtuvo un destino en el Colegio de Sordomudos, sito en los finales de la Castellana; allí disponía de más tiempo y visitaba conmigo la Biblioteca Nacional. Por entonces intimó con Mauricio Torres y Federico González Rigabert.

Mauricio Torres era aquel torerillo de capea, que perdió un brazo bajo las ruedas del tren en nuestra estación ferroviaria, y hubo de operar urgentemente, valiéndose de un serrucho de carpintero, el siempre recordado doctor don José Tejera. Años después se dedicó a las letras y creo que sigue aún ocupado en la crítica cinematográfica.

A Rigabert le chocaba mucho ver siempre a Félix con los bolsillos de la americana atestados de folletos y revistas, lo que le daba alguna semejanza con el gran bibliófilo Constantino Román Salamero, compañero mío de hostal que distinguió a Félix con su amistad y afecto, pues el joven, casi niño, escritor arevalense frecuentaba mi casa y poco se separaba de mí.

Pasos, huellas de Félix, rastreo en mi devanear de ahora por el Madrid de entonces, y cuando cruzo la palabra con el formidable dibujante «Jano», su sobrino carnal, hay en mí un reverdecimiento del recuerdo, pues se le parece abondo físicamente y tiene sus mismos movimientos peculiares.

Calle del Arenal, balcón del Campo del Moro, Retiro, Moncloa y Parque del Oeste eran muy visitados de Félix, pues nunca se le ocultó lo inexorable de aquella dolencia que no perdona —menos entonces—, y un día dijo a Antonio Gullón, tan querido amigo, y hoy embajador de España en Filipinas, que ya hacía muy buenos versos:

—Tú tienes mucho tiempo para triunfar, pero yo soy una cercana víctima de la tuberculosis.

Tuvo, sin embargo, en su breve juventud tiempo de hacer prosa correctísima y poesías de un enfermizo lirismo, muy íntimamente privativo, a pesar de su predilección por Villaespesa y Juan Ramón Jiménez. Pleno de personalidad, no se dejaba influir. He aquí unas estrofas suyas del primer número de «El Despertar Castellano» de julio, juvenil para nosotros, de 1909 que titulara «Y así hasta la vejez»:

"Yo soy ... mirad mis ojos y mi frente
y así adivinaréis mi óptimo hoy.
Entre tanto, tranquilo y sonriente
a mi ayer, la mirada a tender voy.
He sido un visionario .. Un soñador

que su mal olvidó cantando el bien
y cantando soñó libar amor ,
en los labios de no se sabe quién.
Gocé del buen dolor de ser querido
—tal vez con demasiada castidad—
Por una buena amiga que ha sabido,
amansar mi indomable voluntad.
Padecía si algún día malhadado,
satisfecho del mundo me sentí
porque sé —¡cuántas veces lo he probado!—
que no es tan bello el mundo, cual lo vi.
Pertrechado de fe, rico de audacia,
de gigantes reíme alguna vez;
que gigantes henchidos de falacia,
para mí son risible pequeñez…
Y he reído también de los pequeños
que rabiaron de verme a mí reír;
y después, a través de mis ensueños,
a enanos y gigantes miré huir.
Yo soy... mirad mis ojos y mi frente
si no os parece mal, segunda vez
y veréis que es idéntico el presente
al pasado…

...Y así hasta la vejez.

De las huellas pretéritas del Madrid añorado, en las que no ha de faltar la cuidadosa y erudita evocación de Eulogio Florentino Sanz en «El País», del brazo del gran periodista Roberto Castrovido, saltó con estos versos, no los mejores de su vida, a una de las hojas precursoras en estos predios de nuestros más caros afectos, de ésta que ahora escribimos tras tantos lustros de intervalo. Otra huella lejana y luminosa del ingenio niño y puro que hoy me he placido en evocar, orlando de palabras cordiales la figura física del fraternal compañero de sueños y ensueños ya idos; esa figura copiada en el retrato que por sí misma parece hablar de sus mundos ideales y su ardiente romanticismo...

N. HERNANDEZ LUQUERO

MAPFRE
Avda. Emilio Romero,4 - Tel. 920 303 464 Fax: 920 303 520 - Arévalo

club deportivo
Body-Kan
www.bodykan.com
· Pilates
· Aerobic
· Musculación
· Body-tonic
· Mantenimiento
· Ejercicio Cardiovascular
· Preparación Física para todos los deportes
· Preparación Oposiciones Físicas
· Gabinete dietético
· Rayos U.V.A.