LA LLANURA
de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga".

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO IX
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 102
ARÉVALO—NOVIEMBRE DE 2017

Precio del ejemplar impreso:
0,50 euros.

De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://lallanura.es

Santa María de Gómez y Román

Como cada miércoles, hasta donde sabemos, entre las 13:00 y las 15:00 horas de la tarde, abre al público, a tenor de lo que dispone la norma establecida para los monumentos catalogados como BIC, la ermita de Santa María de Gómez y Román en Arévalo.

Santa María de Gómez Román, más conocido como "La Lugareja" es el impresionante resto que nos queda de lo que fue, inicialmente, la iglesia de una pequeña comunidad masculina de canónigos regulares cuya existencia ya se constata en un documento del año 1179.

Hacia el año 1240, el convento, que había sido abandonado por la comunidad de canónigos que allí se asentaban, es donado por el obispo abulense Benito a la orden cisterciense para que se instale en él una comunidad de monjas.

A partir de aquí, diversos documentos nos informan de algunos de los avatares sufridos, para bien y para mal, del edificio, sus anejos y las monjas que el lugar ocupaban.

Hasta que 1524, a petición de la entonces abadesa Jimena Velázquez Ronquillo, con el apoyo incondicional del alcalde de la villa de Arévalo , Rodrigo Ronquillo, el emperador Carlos V entrega en donación el edificio de las Casas Reales a la comunidad cisterciense. Influirían seguramente en esta donación el avanzado estado de ruina en que se encontraba el convento y el peligro creciente que podría suponer para la comunidad religiosa el levantamiento Comunero.

A partir del traslado de las monjas al Palacio Real, probablemente en el lugar quedaría el personal laico que tendría por misión atender las fincas, huertas y molinos que formaban parte de la antigua abadía.

Tras la desamortización de Mendizabal en 1845, la finca del "Lugarejo", es vendida a un vecino de Madrid, Francisco Portillo, por la cantidad de 1.031.000 reales.

Sin embargo, la posesión de lo que quedaba del recinto conventual, más o menos lo que hoy se conserva, la ermita, siguió siendo mentenido por la comunidad de monjas cistercienses, al menos hasta el año 1911, año en que la iglesia dejó de ser parroquial de Gómez Román, cuando el anejo, perteneciente a Arévalo, contaba con 28 feligreses que pasaron desde ese momento a depender de nuestra ciudad. Así consta en escritos conservados en el archivo de las Bernardas.

Desde el año 1911, la iglesia pasa a ser considerada ermita. En ella se veneraba la imagen conocida como "Virgen de la Lugareja", con su correspondiente cofradía. Así cada año, hasta 2005, la cofradía se encargaba de organizar una popular romería en la que sus "*cuarenta y dos cofrades con su traje dominguero, su corbata encarnada y su vara de hojadelata, trayendo y llevando procesionalmente a la santísima Virgen de la Asunción, del Lugarejo al Real y del Real al Lugarejo, haciendo un alto en la ermita de la Caminanta para rezar una salve mientras el tambor y la dulzaina repiten el estribillo de*

La Caminanta.
La Lugareja,
La Caminanta,
niñas y viejas,
mozos y mozas
forman pareja...

Es a partir de 2005, cuando nuestra pequeña "***catedral del mudéjar***" empezó a ser, cada vez, más inaccesible.

Juan C. López

Actualidad

Candiles para Lucía. El pasado jueves, 2 de noviembre de 2017, tuvo lugar en el Episcopio de Ávila la presentación del libro "Candiles para Lucía" del escritor Moisés González Muñoz. En la obra, Moisés González, recuerda sus primeros años en el Valle Amblés y nos narra "la dura vida del mundo rural entre 1958 y 1973, años duros de penurias y miseria, la nobleza y la dureza del trabajo en el campo, las aventuras y desventuras de los niños de pueblo, el amor a la familia y a la tierra o su ingreso en el Diocesano de Ávila".
El libro ya se presentó en Arévalo,el pasado 24 de agosto, en la Casa del Concejo, en un acto organizado por el Excmo. Ayuntamiento de nuestra localidad.

Víctor Rodríguez Rodríguez

Tertulia literaria: Por su parte, el viernes, 3 de noviembre, Moisés González Muñoz asistió a la tertulia literaria que, organizada por nuestra Asociación Cultural, tuvo lugar en la Biblioteca Municipal de Arévalo para compartir con los asistentes muchas de las vivencias personales vividas por él y que dieron lugar a la génesis y consecución del libro "Cándiles para Lucía". Explicó a los presentes, de forma amena y pormenorizada, el sentido y significado del título del libro. "Un niño llega al mundo a la luz de un viejo candil, un artilugio que le acompañará durante su infancia y adolescencia, alumbrando las diversas estancias y lugares en los que vivió con su familia. En su adolescencia y juventud le acompañó sin remisión el apodo de su padre, "Candiles". Y por fin, con el título de su primer libro que pretende ser llama de luz que guíe a su nieta Lucía en el recuerdo de sus antepasados.

Víctor Coello

Tertulias literarias en Tierras de Isabel la Católica. Dentro de la nutrida programación que organiza el Grupo de Poetas de Medina del Campo tuvo lugar, el pasado 26 de octubre, en el Centro Cultural Integrado de Medina del Campo un acto homenaje en el II Centenario del Nacimiento de José Zorrilla, con el título genérico de "*Romanticismo*". En el contexto de las habituales Tertulias Literarias en Tierras de Isabel la Católica, el recital estuvo coordinado por Mariano García Pásaro, Alfonso Hernández Martín y José María Lara Sanz.

CIT Tierra de Medina

Recorrido poético con Don Juan Tenorio. El pasado martes, 31 de octubre de 2017 a las 21:00 horas tuvo lugar en la cercana Medina del Campo un nuevo acto en el contexto de las Tertulias literarias en Tierras de Isabel la Católica. En este caso se trató de un itinerario poético.
El recorrido comenzó en la calle Zorrilla (plaza de los Galgos) de Medina del Campo, siguió hasta el Palacio del Almirante, plazuela del Teatro y terminando en el Centro Cultural Integrado "Isabel la Católica". El paseo cultural, organizado y coordinado por Mariano García Pásaro, Alfonso Hernández Martín, José María Lara Sanz y José Carlos Iglesias, contó con la colaboración del Ayuntamiento de Medina del Campo, la Mancomunidad Tierras de Medina y el C.I.T. "Tierra de Medina".

Raquel Hernández Arribas

"Los trabajos y los días de Silvestre Molona y Eufemia Palacín". El Dr. José María Lara Sanz presentó su libro en Arévalo a propuesta de "La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio, en una emotiva y enriquecedora tertulia que tuvo lugar el viernes 27 de octubre de 2017 en la Biblioteca Municipal de Arévalo. "***Los trabajos y los días de Silvestre Molona y Eufemia Palacín***" conforman un auténtico tratado de cómo fue la vida de nuestros padres y abuelos a lo largo de las primeras décadas del pasado siglo XX.
Durante una hora y media compartimos con José María recuerdos, anécdotas, vivencias de unos tiempos en los que en muchas de las casas de estos pueblos de la árida Castilla convivían tres generaciones juntas: abuelos, padres e hijos. Los años del hambre, del trabajo duro en las tierras de pan llevar. Compartimos también el nombre casi olvidado de algunos de esos objetos que ya no tienen uso. Y el recuerdo del terrible incendio que asoló La Zarza en el verano de 1945.

Juan C. López

Sumario:

1: Editorial. **Santa María de Gómez y Román. F**otografía: *Juan C. López.*

2 y 3: **Noticias culturales**.

4: Paseos otoñales. *Texto y fotografía de Luis José Martín García-Sancho.*

5: Cambio de estación. *Emilio Oviedo Perrino".* Fotografía: *Carmen Bou.*

6 y 7: **La música también cumplió años...** *Juan C. López.* Fotografías: *http://agenda.obrasocial.lacaixa.es y https://lacaraocultadelrock.wordpress.com*

8: **La mula de Maito.** *Carmelo Izquierdo.* Fotografía: "*http://www.jaenenjulio.es".*

9: **Bienvenidos al desierto de lo real.** *José María Manzano Callejo.* Fotografía: *Mcarrizosac (Wikipedia).*

10: **Nuestros poetas**: *Fernando Ríos Bernal, José María Herreruela González.*

11: **Ascen López Ferreras, actriz**. Fotografía: *academiadelasartesescenicas.es*.

Agenda de actividades.

12: Clásicos Arevalenses. **Del Municipio.** *Don Moisés.* Fotografía: *Postal.*

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:
"La Alhóndiga" de Arévalo,
Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 102 - noviembre de 2017
Depósito legal: **AV-85-09**

Diseño y maquetación: *"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.*

Imprime: *Imprenta Cid.*

El luto de los Ángeles. Participamos, desde nuestra Asociación, el pasado sábado, 4 de noviembre de 2017, de un magnífico acto organizado por el grupo poético "Las Musas" de Salamanca, en la localidad de San Martín del Castañar, perteneciente a la citada provincia.

Por la mañana pudimos visitar la localidad salmantina de La Alberca, acercándonos más tarde a comer con nuestras anfitrionas a San Martín del Castañar, donde iba a tener lugar el acto. Una previa visita al Castillo, antiguo recinto palaciego que acoge el ***Museo de la Biosfera*** además de el actual cementerio de la localidad, nos permitió disfrutar de las excepcionales vistas a las Sierras de Béjar y Francia.

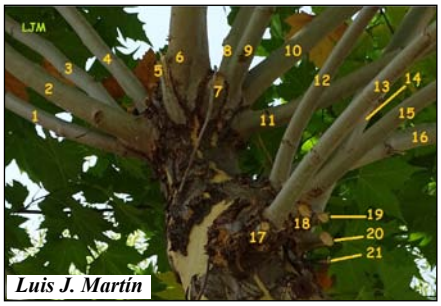
Ya por la tarde iniciamos el acto en la ermita del Humilladero, mediante un paseo que nos llevó por el puente medieval y las empedradas calles hasta la iglesia de San Martín de Tours donde se leyeron fragmentos del "*Dies Irae*". Siguió el paseo cultural hasta el Castillo-cementerio, lugar en que los participantes recitaron versos del poema "Cerraron sus ojos" de Gustavo Adolfo Becquer. En la sala "Bolosea" del citado Museo de la Biosfera culminó el acto literario en el que los participantes Roxana S. Seijas, Maribel D. Real, Juan Carlos López, José Fabio López, Víctor Coello, Carmen Báez, Isabel Sánchez, María Ángeles Moreno Plaza y José María Sánchez Terrones, recitaron poemas propios o de autores tales como Francisco de Quevedo, Antonio Machado, Miguel de Unamuno o Gustavo Adolfo Becquer.

Terminó la tarde con la degustación, en la plaza de San Martín del Castañar, de las tradicionales "*chichas*" regadas con buen vino de la tierra.

Reyes López

Cuaderno de Cultura y Patrimonio número 39. La asociación "La Alhóndiga" de Arévalo ha editado en versión digital un nuevo cuaderno de cultura y patrimonio titulado "**Mala praxis**", en este caso dedicado al arbolado urbano, más concretamente a los tratamientos a base de podas o talas a los que se le somete de forma periódica. Aunque el trabajo de campo, realizado por Luis José Martín García-Sancho, se centra en Arévalo, este tipo de trabajos se realizan en buena parte de la geografía nacional.

En el mismo se describen podas abusivas y poco aconsejables como el terciado o desmochado, que deberían tener carácter excepcional, pero que aquí se llevan a cabo habitualmente. Para descargar el cuaderno: *http://lallanura.es/CUADERNOS/CDN39.pdf*



Luis J. Martín

La Santa Sede condecora a don José Jiménez Lozano con la máxima distinción de la Iglesia a seglares. El pasado día 4 de noviembre recibió la medalla **'Pro Ecclesia et Pontifice'**, cuyo reconocimiento había sido solicitado por el cardenal arzobispo Ricardo Blázquez y que le ha sido concedida "*por una obra fecunda, magistral y sustentada en la tradición humana y cristiana de Europa.*", acompañado de su esposa, sus tres hijos y familiares y demás autoridades.

Con una breve y magistral intervención manifestó su agradecimiento, que según sus palabras: "... *me deja agradecido y endeudado.*" Quiso igualmente tener un especial recuerdo para José Velicia, fallecido en 1996,"... *quiero recordar de manera especial a don José Velicia a quien debió de ir o hubiera ido sin duda esta distinción que hoy se me hace...*". Don José recordó durante su intervención que su colaboración en el proyecto "Las Edades del Hombre" permitió "…*conocer el patrimonio de la Iglesia de Castilla y León, y reconocer obras de arte que habían servido al culto y que eran suyas, y ellos se sentían siendo más por ellas y su significado, lo que es el propósito de la cultura…*".

"…*porque el arte en Castilla ha sido víctima de la desamortización, en algunas zonas de la guerra civil, y las más veces de la incuria.*" Señaló más adelante que"… *no tengo ningún título especial al respecto de estas exposiciones, como no le tengo el de llevar el honor o el sambenito de novelista católico.*" A propósito de ello refirió que: "… *fue el Papa Gregorio I (590-604) el que afirmó enérgicamente que las pinturas no son sacramentos ni epifanías divinas, sino asunto de este mundo, cosa de hombres.", "...por lo cual rechazan la fórmula de "escritores católicos" y utilizan la de "católicos de literatura" o "en la literatura".., si es que alguien necesita estos nominalismos".*

Concluyó don José: *"... y le ruego entonces , señor Cardenal, que Su Eminencia reciba y comunique donde se conceden estas distinciones en nombre del Santo Padre, para que se acepte mi desconcertada y profunda gratitud, aunque precisen tanta liberalidad al menos, como supone el hecho de que me haya sido concedido este honor."*

http://www.rtve.es

De Ávila a la Meca. El pasado 20 de octubre se presentó en el Museo de Ávila el libro "*De Ávila a la Meca. El relato del viaje de Omar Patún (1491-1495)*". Se trata de un documento sobre la peregrinación a La Meca de dos musulmanes castellanos a finales de la Edad Media. Desde esta fecha hasta el 28 de enero de 2018, podrá verse en el Museo Provincial la exposición "*De Ávila a la Meca. La Odisea de dos Mudéjares (1491-1495)*".

Ruegos y preguntas: Nos preguntamos hasta cuándo vamos a tener en el rincón sureste de la plaza del Real ese cerramiento con malla blanca que ocupa todo ese tramo afeando de manera notable el entorno. Si no contamos mal, esto ya lleva así cinco años, además del tiempo en que todo ello permanece en ruina.

Por otra parte, y en esa misma fachada, sigue estando llena de restos de cemento y suciedad la placa que recuerda que en esa casa nació el escritor y poeta arevalense Eulogio Florentino Sanz.

Paseos otoñales

"Dónde está el agua
que se llevó la hoja del chopo
aquel otoño tan rojo
verde bronce y amarillo."
(LJM)

El otoño es una estación contradictoria.

Para muchos es triste porque los días se acortan, hay menos horas de luz, supone el fin de un ciclo de la vida, los visitantes estivales ya se han ido, los árboles pierden la hoja, se van quedando desnudos.

Para otros es alegre, el colorido se intensifica, la luz se matiza, las lluvias vuelven, los visitantes invernales se agrupan en la llanura y en las lagunas, supone el inicio del nuevo ciclo de la vida, natura prepara el renacimiento.

Es cierto que el colorido en otoño se intensifica y el paisaje toma un aire especial. Principalmente en los sotos de ambos ríos se pueden contemplar matices únicos, propios de la paleta del más consagrado pintor. Para ser testigos de estos paisajes otoñales, son varias las actividades que se han realizado a lo largo del último mes:

El pasado 15 de octubre la Asociación de Cultura y Patrimonio "La Alhóndiga" de Arévalo organizó un paseo para contemplar el paisaje otoñal del río Adaja a su paso por Arévalo. El recorrido comenzó en la plaza del Arrabal para bajar hasta la Isla por las cuestas de Foronda, tras un breve paseo por la Pesquera y la Isla, un lugar cercano y privilegiado para disfrutar de natura siempre con respeto, se siguió el curso del Adaja aguas abajo por el sendero abierto recientemente por la Asociación organizadora. El colorido de las hojas tanto en los árboles como en el suelo, formando mullidas alfombras vegetales, estaba en su punto álgido. Se recorrió el sendero hasta los jesuitas y desde allí al puente de Valladolid para cruzar por este histórico monumento el río y subir desde allí a la Loma.

Abandonando el camino de la Loma y andando por el mismo borde de las cuestas, se obtienen, seguramente, las mejores vistas de Arévalo, las siete torres, el castillo y todo el caserío elevándose por encima de los chopos del río con un intenso color amarillo que contrasta con el verde oscuro de los pinos de la ladera. La paleta la completan los diferentes matices de los álamos, fresnos, sauces, majuelos, escaramujos, cornejos y frutales. También es espectacular el colorido del conjunto de chopos columnares que parecen sujetar el paisaje urbano con sus copas.

Tras un breve recorrido por la Loma se descendió por el camino que zigzaguea entre las tierras y que nos aproxima nuevamente a la Pesquera, donde se volvió a cruzar el río para así cerrar el círculo. Un paseo agradable, para disfrutar con los cinco sentidos.

Por otra parte, el pasado 29 de octubre, por iniciativa de la Asociación de Senderismo "Los Pinares de Arévalo", se organizó una quedada para recorrer las riberas del Arevalillo y del Adaja. Partiendo de la calle de los Lobos se bajó al Arevalillo por el puente del Cubo para remontar el río por su margen derecho, a través de un sendero que ha sido limpiado recientemente por esta asociación.

Al llegar a la altura de Párraces se cruzó por los pinares de la Cañada hasta el puente de San Julián por donde se descendió hasta el Adaja para recorrer su ribera río abajo por su margen derecho hasta la Pesquera. En la isla se pasó a su ribera izquierda para seguir hasta el puente de Valladolid y hasta la Junta.

Desde allí se remontó el río Arevalillo por el paseo fluvial hasta el puente de los Lobos donde se cerró el círculo. Una vez más un paseo para disfrutar de los paisajes y parajes con que natura nos regala a todos aquellos que queramos o sepamos disfrutarlos.

Por último, el pasado diez de noviembre, tuve el placer de acompañar a alumnos y profesores del Centro Rural Agrupado "Llano Alto" de Ataquines, en un paseo didáctico por las riberas del Adaja y Arevalillo, desde la Isla en el Adaja hasta el puente de los Lobos en el Arevalillo, para que los alumnos de primaria de este colegio disfrutaran de una mañana en el campo y aprendieran a conocer su entorno inmediato para así saber valorarlo, respetarlo y conservarlo.

Durante el interesante recorrido, fueron acompañados en todo momento por varias madres y profesores. Yo hice las veces de guía local y les enseñé las principales especies de flora y fauna que pueden verse en este entorno natural tan escaso e importante dentro de la gran llanura cerealista castellana.

Una interesante jornada en la que niños y niñas disfrutaron de la naturaleza y, seguramente, aprendieran a valorar lo más cercano que, al fin y al cabo, es lo que hace un poco más agradable nuestra existencia.

Como podemos comprobar, en un breve espacio de tiempo, se han realizado tres actividades abiertas al público, en las que hemos podido disfrutar del espectacular color de los árboles de la ribera, del olor de la alfombra vegetal al ser pisada, del rumor de la corriente del Adaja o de las hojas al caer, del sabor de alguna mora tardía y del tacto húmedo y suave de los musgos que crecen en algunos troncos sombríos.

No me canso de decirlo, todo está ahí, a nuestro alcance, para conocerlo, para respetarlo, para valorarlo, para defenderlo, para conservarlo.

Natura no cobra ni levanta alambradas.

En Arévalo, a diez de noviembre de 2017.

Luis José Martín García-Sancho

Luis J. Martín García-Sancho

Cambio de estación

Resulta esperanzador constatar que existe, en nuestro entorno geográfico, un interés real por un medio escrito, con formato en papel y telemático, que lleva más de ocho años de andadura, en esta actividad de comunicarse con un colectivo heterogéneo.

Si uno piensa cuál puede ser la amalgama que une a la gente, y hace que el éxito acompañe a este tipo de publicación, no resulta fácil de concretar, y uno debe acudir como respuesta a determinar qué factores comunes pueden unir al grupo. En primer lugar, se me ocurre que a todos los que formamos este colectivo nos une un profundo amor a esta tierra, supongo que esta es la forma en que se inicia la proyección de lo particular a lo general.

También tenemos, con toda seguridad, unas vivencias comunes porque, en muchos momentos de nuestra existencia, hemos paseado estas calles recoletas y solitarias, entrando por el Arco de la Cárcel a la Plaza del Real, bajando por la Calle de Santa María a la Plaza de la Villa, subiendo por la Calle San Ignacio de Loyola, dejando San Martín a la izquierda después de haber observado el enigma de sus torres cuadradas y sus ladrillos ajedrezados y eternos, para dar vuelta a ese pórtico románico donde se despedía a los muertos hace cincuenta años, para continuar y asomarnos al mirador del río Adaja dejando a las espaldas la calle Entrecastillos, posiblemente, en su día, foso intermedio entre dos murallas.

En estos casos, todo le va sugiriendo al paseante que, de modo relajado, recorre la ciudad, vivencias que se agolpan en su mente y que vienen a paliar la desaparición de edificios que alguna vez desempeñaron un papel en su vida: el colegio de las monjas del Amor de Dios en la Plaza del Real, donde debí aprender mis primeras letras en párvulos y desde donde se asomaba al balcón una interna de largas trenzas rubias a la que yo miraba como si de un ser celestial se tratase, la contigua casa de las Obispas, cuya pétrea fachada hoy decora el Ayuntamiento...

Y hace que surjan motivos de indignada reflexión…

¿Cómo es posible que en un programa de ferias de esos años de engañoso desarrollismo se hablase de "***ahora que a piqueta renovadora…***" como justificación del inmenso latrocinio cultural que supuso tirar el convento del Real o lo que es lo mismo, el Palacio de Don Juan II, donde transcurrió la infancia y parte de la adolescencia de Isabel la Católica?

Esta revista se ha convertido en portavoz y caja de resonancia para el debate de ideas, iniciativas, actividades y noticias culturales que, de otro modo, reposarían en un "rincón en el ángulo oscuro, olvidados tal vez por su dueño" como diría Gustavo Adolfo Becquer o podría haber dicho, con su sorna pesimista, Don Nicasio Hernández Luquero, nuestro ínclito poeta del pasado siglo.

Por eso, para los que no nos pudimos quedar en Arévalo, nos resulta gratificante comprobar que hay un colectivo residente empeñado en ayudar al entorno físico de los ciudadanos, el medio natural y nuestro hoy menguado patrimonio artístico, que propone actuaciones, denuncia abusos, y está interesado en hacer que la vida sea de más calidad tanto material como intelectual.

Que una publicación como "La Llanura" cumpla ciento dos números, es una muestra de la pujanza intelectual de la gente de nuestro terruño, que no hace otra cosa que reproducir los roles del pasado en tiempos tan difíciles como estos para los medios de comunicación escritos, máxime cuando todos los que hacen posible que este milagro se repita mes a mes, son gente que ofrece altruistamente su colaboración, como imagino se hacía en anteriores ediciones.

Y a seguir…

Emilio Oviedo Perrino

Colección Carmen Bou

La revista "La Llanura" en su formato de papel se distribuye en los siguientes establecimientos de Arévalo:

- "Estanco de Tejeda" en plaza del Arrabal, número 12.

- "Domingo Confecciones" en plaza del Arrabal, número 28.

- "Perfumería Suma" en calle Zapateros, número 10.

- "Estanco de Eva Tejedor", en calle Arco de Ávila, número 16.

- "Estanco de María Teresa Enríquez", en Avda. de Emilio Romero, número 21.

- "Asesoría Fénix". en Avda. de Emilio Romero, número 14, portal B, piso 1º Izda.

- "Kiosco de Lala" en calle de Las Piscinas, número 4.

Y la música también cumplió años...

El Bello Danubio Azul

El día 13 de febrero de 1867, el vals "***El Bello Danubio Azul***" se estrenó en la Sala Diana, bajo la batuta de Rudolf Weinburm. La orquesta creada por los hermanos Josef y Eduard Strauss, acompañó al coro. Aunque el vals fue bien, no pasó de mediano. Strauss comentó con su hermano Josef: "Que el diablo se lleve el dichoso vals. Sólo lo siento por la coda, que pensé habría de gustar más".

Pero cuando el propio Strauss en persona dirigió el vals, aunque sin coro, en la Exposición Universal de París, en el verano del mismo año, el éxito fue enorme, y rápidamente alcanzó una tremenda popularidad.

Invitado por el Príncipe de Gales, Strauss lo dirigió en Inglaterra, donde fue ejecutado en seis conciertos en el Covent Garden.

Unas semanas después salía para todos los rincones del mundo un millón de ejemplares de la partitura impresa. Las planchas de cobre que se utilizaban en aquel tiempo para la impresión musical, sólo podían utilizarse para 10.000 ejemplares, número excesivo incluso para las melodías más populares. Sin embargo, fue necesario grabar cien planchas para la edición de "***El bello Danubio azul***".

"***El Danubio Azul***" es, a día de hoy, una de las piezas más populares de la música clásica. Además de escucharse en bodas y otras fiestas forma parte, de una manera irrenunciable, del tradicional Concierto de Año Nuevo de Viena.

Los aficionados al Séptimo Arte recuerdan, con exultante agrado, que uno de los grandes, el director Stanley Kubrick, en la segunda parte de su proverbial Space Opera "2001, Una Odisea del Espacio", recrea una espectacular danza visual de naves espaciales que orbitan alrededor de la Tierra al ritmo de "***El Danubio Azul***". La película nos deleita, al son del más famoso Vals de Johann Strauss (hijo), con el viaje que el doctor Heywood Floyd, responsable de la NASA, hace desde la Tierra, y pasando por la Estación Espacial Internacional, que le lleva a la base lunar americana "Clavius", en la que pretende encontrar respuestas al enigma más sorprendente al que se ha enfrentado nunca la humanidad: el monolito "Tycho" (TMA-1).

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band

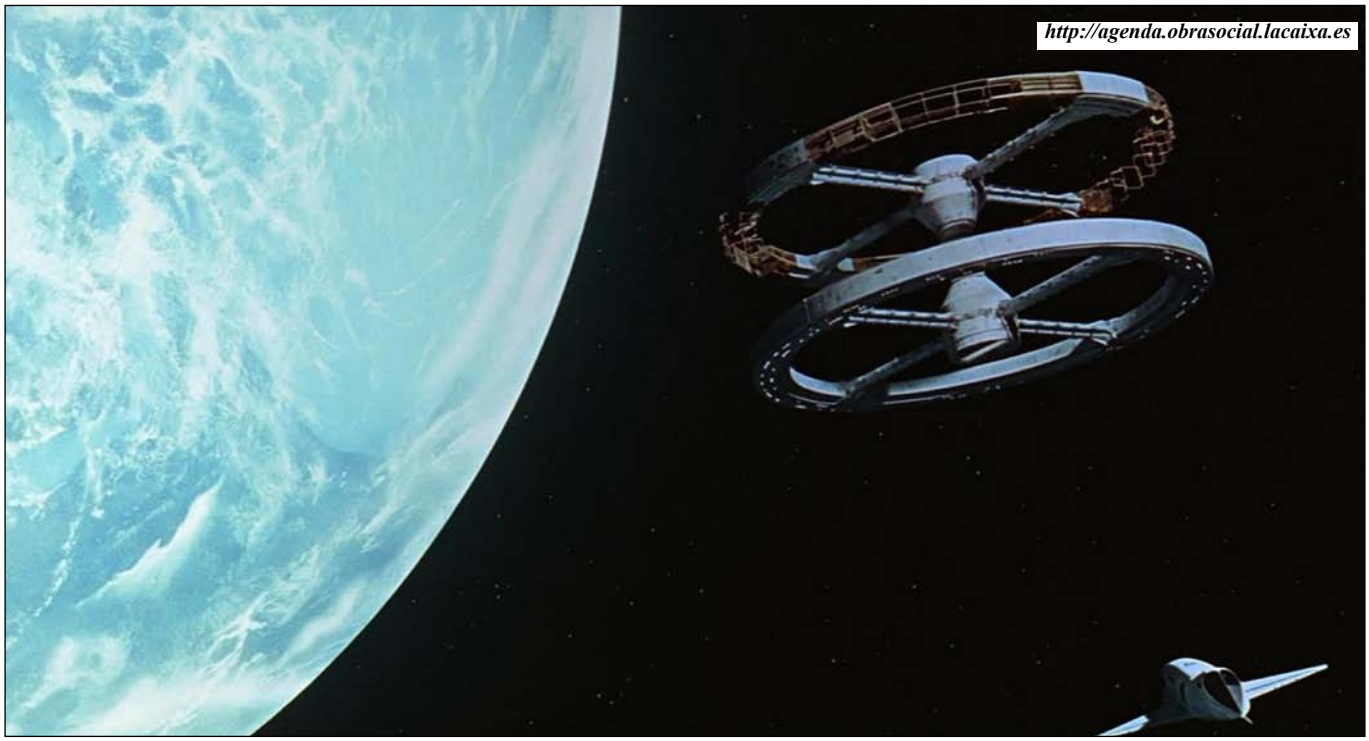
La segunda efeméride que consideramos imprescindible reseñar es el octavo álbum discográfico de la banda más famosa de la historia de la música. En efecto, se trata de Los Beatles y, por supuesto, se trata de "***Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band***", considerado como uno de los mejores y más influyentes discos de todos los tiempos.

Hacia el año 1966, cansados de las giras y de la enorme presión que les suponía a los componentes del grupo el fenómeno conocido como "Beatlemanía", unido a las amenazas que soportaban a causa de algunas polémicas declaraciones efectuadas por Lennon en referencia a que la fama del grupo había superado a la del propio Jesucristo, les lleva a plantearse el tomarse unas vacaciones por separado.

Algún tiempo después, a Paul McCartney se le ocurrió la idea de crear una banda ficticia que suplantara a los Beatles. Esto fue el germen de "***Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band***".

A partir de la idea, incluso estéticamente, los cuatro Beatles cambian de manera radical, adentrándose en el papel de la banda imaginaria. Se dejan crecer las patillas y el bigote, e incluso cambian sus peinados. Los clásicos trajes que hasta entonces habían usado, se reemplazan por psicodélicos uniformes militares inspirados en la época eduardiana.

Las sesiones de Sgt. Pepper's comenzaron a finales de noviembre de 1966 con una serie de canciones que formarían un álbum temáticamente unido por las infancias de los cuatro



Beatles, concepto ideado por Lennon. El resultado inicial de estas grabaciones se convertirían en «Strawberry Fields Forever», «When I'm Sixty-Four» y «Penny Lane».

El resultado final fue distinto en muchísimos aspectos. Modernas e innovadoras técnicas de grabación, cambio de ciclos en algunas de las pistas, novedosos teclados... Y una portada excepcional. Diseñada por Peter Blake incluyó una fotografía de los cuatro Beatles vestidos como sargentos delante de un collage de rostros célebres entre los que se se encontraban Marilyn Monroe, Marlon Brando, Mae West, Edgar Allan Poe, Aleister Crowley, Bob Dylan, Oscar Wilde, Karl Marx, D.H. Lawrence y hasta Shirley Temple. En una de las esquinas de la carátula aparece una muñeca con un jersey de lana sobre el que puede leerse "Welcome to The Rolling Stones".

El álbum ve la luz el 1 de junio de 1967 en el Reino Unido y el 2 de junio del mismo año en Estados Unidos. Cincuenta años ya.

Entre el ingente anecdotario que tiene este octavo disco de los Beatles traemos a colación uno, cuando menos curioso. Arthur C. Clarke comparte con Stanley Kubrick el guión de la antes citada película "2001, Una Odisea del Espacio". El escritor inglés, afincado en Sri Lanka, publica, al poco del estreno del film, la novela del mismo título. En ella, el autor nos aclara algunos de los fragmentos más complejos de entender del guión cinematográfico.

Algunos años después, Clarke, continúa la saga con tres nuevas novelas a modo de secuelas de "La Odisea del Espacio".

En la tercera de la saga, "2061, Odisea Tres", el autor le hace un guiño al grupo Beatles y a su álbum ***"Sgt. Pepper's".***

https://lacaraocultadelrock.wordpress.com

Decir que en "2061", Arthur C. Clarke plantea una tesis científica cuando menos excitante. Nos propone que, debido a la enormidad del propio planeta al que considera un sol fallido y a las imponentes fuerzas gravitatorias que soportan los elementos que le componen, Júpiter podría poseer un núcleo de carbono puro, es decir, un gigantesco diamante de proporciones comparables a nuestra Tierra.

Este hilo argumental lleva finalmente a una conversación entre Heedwood Floyd, recordad que en la película de Kubrick era el presidente de la NASA y Rolf van der Verg, un profesor de astrofísica dedicado a estudiar algunas de las notables anomalías que acumulan los satélites jovianos.

El astrofísico envía por radio un sencillo mensaje: "***Lucy está aquí. Repito, Lucy está aquí***". Una vez confirmado en la novela que sí, que el núcleo de Júpiter es un gigantesco diamante, van der Berg le explica a Heywood Floyd que: "*...hace unos cien años, hubo un grupo de músicos que gozaban del favor popular y que tenían un nombre muy extraño: Los Beatles. Ellos escribieron una canción con un título igualmente extraño: "Lucy en el cielo con diamantes". Misterioso, ¿no? Casi como si lo hubieran sabido...*" De todos es conocido que "L***ucy in the Sky With Diamonds***" es uno de los más famosos temas del disco.

No sé a vosotros, pero a mí no deja de resultarme sorprendente que dos de las composiciones musicales más impresionantes y famosas de todos los tiempos tengan como nexo de unión la saga de "***Una Odisea del Espacio***".

Juan C. López.

(A partir de la consulta de varias páginas webs de temas musicales).

¿Cuánto necesito vender para no perder dinero?
¿Cómo aumentar los beneficios de mi negocio?
¿Cómo mejorar la liquidez futura de mi empresa?
¿Cómo evitar las pérdidas?
¿Cuál es la situación económica de mi empresa?
Tenemos las respuestas.
GENERAL B. CONSULTING, S.L.
Tfno. 674-401269

Notaría de Arévalo

La mula de Maito

Allá por los años sesenta del siglo pasado, la llegada del tractor a nuestras explotaciones supuso una liberación para los animales de tiro. Las mulas, concretamente, se solían sacar al mercado la mayoría de ellas por innecesarias, pero algunas por su aprecio sentimental y porque las labores entre líneas todavía no estaban mecanizadas, por ejemplo, aricar la remolacha, se libraban de la venta *y* seguían en la cuadra. Su actividad se limitaba a desarrollar esa labor dos o tres días al año y a ser medio de locomoción para pasear a los pequeños de la casa. Vivían en un cubículo donde se las echaba de comer varias veces al día y del que salían dos veces diarias para beber.

Esta era la monótona vida de la mula de mi buen amigo Maito.

Pero la jocosa sucesión de calendarios, que todo lo envejece e inutiliza, hizo su efecto en el animal y un día previendo un próximo fatal desenlace, decide deshacerse de la mula; contacta con su amigo Luis el Gato, hombre que se dedica al trato de ganado y le propone la venta. Este le comenta

- Estos animales ya en este estado no tienen salida fácil, la única que yo veo es que se la ofrezcas al administrador del zoo de Matapozuelos para comida de los leones, yo sé que ha comprado animales en esas condiciones.

Contacta telefónicamente con él, le ofrece el producto y este pregunta:

- ¿Está gordito el animal?

- Bueno digamos que medio gorda medio no.

- Pues si está sana, gordita y llega viva, le pagaré cinco mil pesetas.

- Trato hecho, mañana por la mañana la llevo.

Se pone en contacto con Argimiro que tenía un camión y le dice:

- Necesito que me lleves mañana por la mañana la mula al zoo de Matapozuelos, la he vendido para comida de los leones.

- De acuerdo, pero tienes que ir al veterinario que te haga la guía para el transporte de animales vivos.

- y ¿cuánto cuesta?

- Pues la guía cincuenta duros, pero si tiene que ir a reconocerla te cobra también la visita.

- Y tú ¿cuánto me vas a cobrar?

- Hombre por ser para ti, teniendo en cuenta que será problemático cargar ese animal y me va a llevar toda la mañana el porte, te lo dejaré en mil duros.

Pues lo dejamos, que a mí no se me da andar de papeleos, le llamo al del zoo y a ver como lo arreglamos.

Marca el número de teléfono del Zoo.

- Oiga, soy Maito el de la mula, no cuente mañana con ella, que dice el del camión que hay que hacer una guía y a mí lo de los papeles no se me da, pero no piense usted que me he vuelto atrás en el trato. Si quiere, ¿Sabe lo que he pensado? Que traiga usted el león, y que se la coma en el corral.

…ooOoo…

Reclamaba Maito los daños sufridos en un accidente de tráfico dos meses después de ocurrido; la compañía de seguros le indemniza por la pérdida de una mula pero le deniega los daños personales.

Maito demanda a la compañía y se ven las caras en un juicio.

Cuando llega el turno del abogado del seguro, este pregunta al denunciante:

- ¿Reconoce usted haber cobrado la indemnización por la muerte del animal?

- Sí señor.

- Está usted de acuerdo con la valoración de la mula?

- Sí señor.

- ¿Es cierto que tras el accidente declaró usted a los agentes de tráfico: "Parece un milagro, que golpe me ha dado y no me ha hecho ni un arañazo"?

- Bueno yo iba con la mula…

- Contésteme sí o no.

- Es que el juez no lo sabe…

- El Señor juez sabe que el culpable es el conductor del camión que se saltó el stop y por eso condena a la compañía a abonar los perjuicios ocasionados y esta lo ha hecho, pero si usted tras el accidente declaró no haber sufrido ni un rasguño, ¿como viene dos meses después reclamando los daños personales sufridos?

- Pues mire es que he estado en el hospital este tiempo.

- Pero no será consecuencia del accidente. Usted declaró no haber sufrido ni un arañazo.

- Eso es lo que quiero explicar, pero no me deja.

Interviene el Juez:

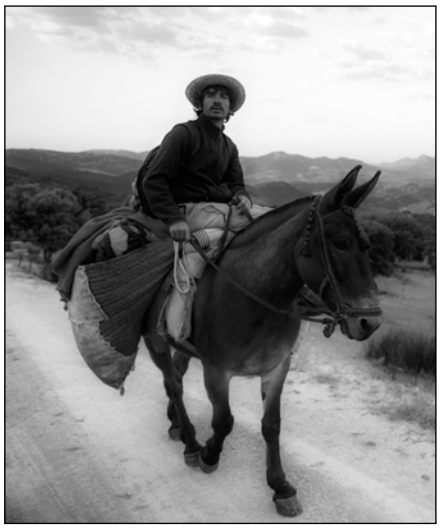
- Señor letrado, déjele explicarlo.

- Pues mire usted, íbamos la mula y yo andando por la cuneta de la carretera general, por la carretera de Muriel venía un camión y en el cruce de las dos carreteras yo sabía que tenía que parar el camión porque tiene un stop. Y seguimos la mula y yo andando, pero ya ve, ¿paró usted?, no, pues él tampoco; nos metió un meneo que la mula fue a la cuneta del otro "lao" y yo a los trigos; llegan los guardias, uno bajito y uno gordo, ven a la mula pataleando y dice el guardia bajito: "pobre animal, lo que debe estar sufriendo, esto ya no lo supera, para trabajar no va a valer, alíviale el sufrimiento".

El guardia gordo saca la pistola y dispara un tiro a la cabeza de la mula.

Yo que estaba tirado en el trigo al oír el tiro dije, "pobre Marimba que final ha tenido con lo buena que era"; el guardia bajito dijo, "coño quién habla ahí", se acerca el guardia gordo con la pistola en la mano todavía echando humo y fue cuando dije, lo que usted dice que dije.

Carmelo Izquierdo



Bienvenidos al desierto de lo real

Mcarrizosac (Wikipedia)

Quería compartir con los sufridos lectores de "La Llanura" que lo deseen, una divulgación y alguna reflexión sobre un libro titulado, *Bienvenidos al Desierto de lo Real,* que me regaló mi hijo, ocupado y preocupado últimamente en cuestiones socio-político/antropológicas. Su autor Slavoj Zizek, de origen esloveno y en la actualidad profesor de la Universidad de Londres, es considerado el analista político más polémico de nuestro tiempo.

En la introducción de este texto cuenta un viejo chascarrillo de la extinta República Democrática Alemana (RDA): "Un trabajador alemán consigue un empleo en Siberia. Consciente de que su correo será leído por los censores, les dice a sus amigos: establezcamos un código: si la carta que os envíe está escrita con tinta azul, lo que en ella diga será verdad; si está escrita con tinta roja será falso. Un mes más tarde, sus amigos reciben una primera carta, escrita con tinta azul: aquí es todo maravilloso, lo único que no se puede conseguir es tinta roja". Dice Zizek que lo verdaderamente interesante que nos quiere transmitir este chascarrillo, es que la mención de la falta de tinta roja produce el efecto de verdad, independientemente de su propia verdad literal. En nuestro mundo occidental se comienza por afirmar que uno tiene toda la libertad que quiere, para a continuación limitarse a añadir que lo único que falta es la tinta roja, es decir nos sentimos libres porque nos falta el lenguaje para articular nuestra falta de libertad.

En el primer capítulo del libro se refiere a *las pasiones de lo real, pasiones de la apariencia.* Habla del modelo cubano castrista. Comenta que en la TV además de programas de noticias e informes políticos, dedican una parte muy amplia de la programación a los cursos de inglés, del orden de cinco a seis horas diarias. Así paradójicamente el retorno a la normalidad capitalista se experimenta como un estado de espera, sin hacer cambio alguno, en un estado de a veces hasta euforia, sin motivo para ella, es decir, pasión de lo real frente a pasión de la apariencia.

En el segundo capítulo, *Reapropiaciones: lecciones del mulá Omar*, analiza el impacto demoledor de los atentados del 11 de Septiembre en Estados Unidos, bajo el prisma de la frontera que hoy separa al primer mundo digitalizado, del "Desierto de lo Real" del tercer mundo. Ellos solo con medios simplistas, por ejemplo un puñal, nada tecnológico, estrellan aviones de Estados Unidos contra las torres del World Trade Centre, de Nueva York.

En el tercer capítulo, revisa la felicidad. Refiere el autor, que la felicidad se sustenta sobre la incapacidad de las personas para hacer frente plenamente a las consecuencias de sus deseos. El precio que lleva esta felicidad, es que la persona se quede atrapada en la inconsistencia de su deseo, no alcanzando nunca la utópica felicidad. Así comenta Zizek, cuando la izquierda actual exige al sistema capitalista, con reivindicaciones, que ese sistema no puede cumplir, como empleo al cien por cien, plenos derechos para los inmigrantes, mayor estado del bienestar…se ve esta izquierda atrapada en la inconsistencia de su deseo.

Los capítulos cuatro y cinco son más del ámbito antropológico evolutivo.

Y por último tiene un capítulo final de conclusión, que el autor denomina *el aroma del amor*. Es una alegoría de la concordia, en que muestra, entre otros ejemplos, que en la primavera de 2002, en Estados Unidos, se veía a menudo a personas con una chapa con una bandera estadounidense y otra israelí con la inscripción, *"Unidos en pie"*.

José Mª Manzano Callejo

Montajes Eléctricos
Sanelec S.L.
• Pol. Ind. Tierra de Arévalo C/ Palacios de Goda, 7
Apartado de Correos, 125 - 05200 ARÉVALO (Ávila)
Tfno./Fax 920 30 32 54
• E-mail: chuchi@sanelec.net
• www.sanelec.net
• C/ Luis Mitjans 15
28007 Madrid
Tfno. 91 161 0678
• Móviles:
667 71 81 04
667 71 81 06

BigMat
FEMALSA
Ferretería, materiales de construcción, saneamiento y fontanería
Ahora todas tus compras en un solo sitio, más rápido, más facil.
Puedes encontrarnos en Avda. de Emilio Romero, 63
Tfno: 920 30 02 64
05200 Arévalo (Ávila)

Nuestros poetas

Todavía las recuerdo

Dedicado a Blascomillán (Ávila)

Todavía las recuerdo
siendo un niño,
las nevadas que caían en el pueblo,
una aldea
adonde fui siendo pequeño,
como consecuencia de una guerra
que condenó a ciertos hombres
al destierro.

A mi padre
lo desterraron a su pueblo,
por tener unas ideas encontradas
con las gentes que ganaron
una guerra en aquel tiempo.

Yo nací en la capital,
¡la de España, desde luego!
Siendo un niño, todavía bien pequeño,
desterraron a mi padre,
como digo,
a vivir con su familia
allá en su pueblo.

Esa aldea,
un lugar tranquilo y bueno
que mis dulces correrías configuran
repasando los lugares
que aún recuerdo.

Esa torre de la iglesia,
aquel viejo ayuntamiento
y sus eras,
las de arriba y las de abajo,
el camino de Duruelo,
el pequeño palomar de la colina
que se asoma por la cumbre al
arroyuelo
y comienza,
el camino hasta Mancera,
la de arriba,
que de abajo existe otra
cuando pasas de Duruelo.

Todavía las recuerdo
siendo niño,
las nevadas que caían en el pueblo,
las andanzas al "prado luengo",
donde iba los domingos a buscar
a las mulas y a los pencos.
Esas dulces correrías
que gozaba en libertad,
siendo pequeño,
todavía las recuerdo,
y producen un regusto recordarlas
agolpándose en mi mente
y en mi pecho.

Aún me acuerdo,
cuando todos los muchachos
en alegres algazaras
nos marchábamos al monte
en rebusca de hojarascas y de leños,
que servían
para hacer aquellas lumbres
tan enormes en invierno,
y es que entonces
eran crudos los eneros,
con nevadas tan enormes
que alcanzaban metro y medio
y subían
por encima de las puertas
las nevadas gigantescas
que caían en el pueblo.

Siendo niño,
aún me acuerdo,
que veía a nuestro padre
que sembraba nuestro huerto,
con pimientos, con tomates y patatas,
con lechugas y sudores y tristezas
y alegrías y esperanzas de años
nuevos,
confiando que llegara una cosecha
abundante en la tierra y en el pecho.

Aún recuerdo,
que cavaba con ahínco en la tierra
y metía en nuestra mente
el saber que acumulaba su cabeza,
en su largo caminar por los senderos,
y poco a poco iba tejiendo
lo que luego, a lo largo de la vida,
me ha servido
para ser algo más bueno,
y llegar hasta la cumbre
donde ahora he llegado,
simplemente recordando sus consejos.

Son imborrables mis recuerdos,
donde veo a mi madre que venía
a Madrid a vender huevos
y a sacar unas pesetas que servían
para darnos de comer
siendo pequeños.

Aún recuerdo,
esas largas caminatas hasta Narros,
con la burra, los cestones y los
huevos,
para llegar hasta Madrid,
y tratar de alguna forma de venderlos.

Qué bonitos mis recuerdos,
los que van sobre los años resbalando
y pasando por mi mente
para luego,
que se pueda en un futuro muy lejano
recordarlos a la lumbre de los leños,
y contárselo en noches de nevadas
a mis hijos y a mis nietos.

Esas cosas,
las que afloran a mi mente
como fruto del recuerdo,
que en su forma y en su modo se
parecen
a las gentes que Chamizo describía
en su "Miajón de los Castúos
Extremeños".

Recordando las nevadas,
a mis padres, mis hermanos,
mis amigos,
a las gentes de aquel pueblo,
entre risas y alegrías, sin tristezas,
me dejaron un regusto
que me ayuda a recordarles
como creo que ellos fueron,
sin pesares del pasado,
ni tristones melancólicos recuerdos,
descubrir corriendo el tiempo
que se agolpan en la mente
y se agarran en el pecho.

Todavía las recuerdo
siendo un niño,
las nevadas que caían en el pueblo,
y es que antes las nevadas
eran grandes,
tal y como las recuerdo.

Fernando Ríos Bernal

Qué forma más bella de expresar amor

Qué forma más bella de expresar amor.
Qué fácil resulta así decir te amo.
Sea este soneto un lindo reclamo
que muestra al completo este fogoso ardor.

Once perlas son las que ahora poseo
en cada verso para abrir la puerta
de tu corazón si mi llave acierta
fundiéndose al mío en puro deseo.

Seis versos me faltan para terminar.
juego con el verbo, en eso me afano,
solo se me ocurre decir que te amo.

Dejo al corazón sentir y afirmar
es él quien ahora guía, pues, mi mano
y cierra el soneto gritando ¡te amo!

José María Herreruela González

Ascen López Ferreras, actriz

Ascen López Ferreras es una actriz nacida en Arévalo. Licenciada en Arte Dramático por la RESAD de Madrid con William Layton, desarrolla su carrera profesional en Teatro, Cine y TV. Ha participado en numerosos montajes teatrales donde ha sido dirigida, entre otros, por Ernesto Caballero y ha participado en más de 20 series de televisión, entre ellas: "Cuéntame", "Águila Roja", "Hospital Central", "El Comisario", "Sin Tetas no hay Paraíso", "Amar en Tiempos Revueltos" y "La Pecera de Eva".

Su experiencia profesional se detalla en el siguiente currículum:

Cine

- 2002 "**Todo menos la chica**". Dirigida por Chus Delgado.

Televisión

- **"Cuéntame"** Personaje Episódico. TVE 1
- **"Familia"** Personaje Episódico. DLO Producciones para Tele 5.
- **"La Pecera de Eva"** Personaje Episódico. Isla Producciones para Tele 5.
- **"Águila Roja"** Personaje Episódico. Producido por Globomedia para TVE1.
- **"Sin tetas no hay paraíso"** tele 5.
- **"LEX"** .Antena 3
- **"Amar en tiempos revueltos.** TVE1 **.**
- **"Desaparecida".** TVE1
- **"Mujeres Invisibles".** TVmovie dirigida por Sergio Cabrera para TVE1.
- **"MIR".** Tele5**.**
- **"CLA" Cómo los Angeles.** Antena 3.
- **"Cuenta atrás".** Cuatro**.**
- **"Planta 25"**
- **"Matrimonio con hijos".** Dirigida por Ricardo Álvarez. Cuatro.
- **"Brigada Policial".** Producida por Globomedia.
- **"Al filo de la ley".** TVE1
- **"El Comisario".** Antena 3.
- **" El auténtico Rodrigo Leal".** Antena 3
- **"Motivos Personales".** TVE1**.**
- **"Hospital Central"-** Tele 5**.**
- **"Paco y Veva".** TVE1**.**
- **"La sopa Boba".** Antena3**.**
- **"Paraíso".** Dirigida por Chus Delgado para TVE1.
- **"Policías".** Antena 3.
- **"Compañeros"** Antena 3.
- **"Aladina".** TVE1**.**
- **"La verdad de Laura".** TVE1.
- **"Esencia de poder".** TVE1**.**
- **"La ley de la vida".** TVE1**.**
- **"Raquel busca su sitio".** Dirigida por Mapi Laguna para TVE.
- **"Caiga quien caiga".** Tele5**.**

Teatro

- **"De buena familia"** de Natalia Hernández. Off Teatro Lara. Sala Triángulo.
- **"Los sueños de mi prima Aurelia"** de Federico García Lorca. Teatro de la Abadía. Dirección Miguel Cubero.
- **"Presas".** CDN. Dirigida por Ernesto Caballero.
- **"Cuerpo de mayor".** (Nada es casual y 3). Dirigida por Alberto Jiménez.
- **"Tierra de por medio".** Teatro del Cruce. Dirigida por E. Caballero.
- **"María Sarmiento".** Teatro del Cruce. Dirigigida por Ernesto Caballero.
- **"Me siento Pulga",** basada en textos de Jardiel Poncela y Miguel Mihura. Dirigida por Susana Hernández producida por Vodevil. Sala Pepe Rubianes (Club Capitol, Barcelona).
- **"Mirandolina, la posadera",** Goldoni. Dirigida por Ernesto Caballero.
- **"Penteo".** Dirigida por Lourdes Ortiz.

De Academia de las Artes Escénicas de España

http://academiadelasartesescenicas.es/ascen-lopez/

AGENDA DE ACTIVIDADES

- Desde la Asociación Cultural pretendemos el próximo día 26 de noviembre, domingo, realizar una excursión didáctica a la localidad de El Oso. A primera hora de la mañana visitaremos la laguna con el fin de poder divisar grullas y otras aves que habitan el humedal en esta época. A media mañana nos acercaremos a la localidad a fin de poder visitar el Centro de Interpretación, aprovechando para dar un paseo por el pueblo y poder contemplar las distintas piezas artísticas que componen el "Museo al aire libre" que allí existe.

- El viernes, 1 de diciembre, tendrá lugar una nueva Tertulia Literaria en la Biblioteca Municipal de Arévalo. En breve se informará del texto y autor para dicha tertulia que está abierta a la participación de todos.

Más información en : http://la-llanura.blogspot.com.es/

Clásicos Arevalenses

Del Municipio
Sesión permanente del día 31 de octubre

Preside el señor alcalde, asistiendo los señores López Revilla y Palomo, y como oyentes los señores Blasco, López Martín y Herranz.

El señor secretario lee el acta de la anterior sesión, siendo aprobado.

Se aprueban varias cuentas.

El Director de la Banda de Música solicita instrumental. El vecino Pedro Roldán pide plaza en la Beneficencia municipal.

El señor Obispo de Ávila comunica su beneplácito en la instalación del evacuatorio adosado a uno de los laterales de la iglesia del Salvador.

Participa el Sr. Soto que continuará con el colegio de 2ª Enseñanza durante el actual curso y con arreglo al contrato que tiene con el Ayuntamiento.

El teniente coronel de la Parada de Sementales de Alcalá de Henares, anuncia el envío de cinco sementales para la parada de esta, en las mismas condiciones que en años anteriores.

SESIÓN PLENARIA

Preside este pleno municipal el señor alcalde y asisten los concejales señores Revilla, Palomo, Lumbreras, Calderón, Cermeño, Herranz, Blasco y López Martín.

Leída el acta de la anterior sesión es aprobada.

Se da cuenta al pleno de la comunicación de la División Hidráulica del Duero —ya reseñada en la crónica municipal del último número— señalando las obras precisas para la consolidación de la traída de aguas, nueva captación y aumento de la misma, señalando la cantidad de 50 litros por habitante y día.

Proyecto de ampliación y reforma del paseo de la Alameda: el señor alcalde explica lo bien dispuesto que se encuentra el actual Municipio para llevar a su realización el magno proyecto que ha confecciondao el jardinero-proyectista de Aranjuez, señor Egea, con el aplauso unánime de la opinión y bajo la protección valiosa de don Emilio Vellando. Añade: había dificultades de dinero, pero parece que éstas se van eliminando por la parte tan activa que el interés de los señores concejales ha tomado en tan señalado asunto.

El concejal, señor Lumbreras, conseguirá ayuda de la Diputación. Esto es todo, lo bastante para poder realizar el anhelo del pueblo y nuestro: dotar a Arévalo de un parque que sea la admiración de propios y extraños. Además, el señor López Revilla propone repoblar de árboles las cuestas del Adaja, para sanearlas, afianzarlas y embellecerlas. De momento —explica el señor alcalde— veremos la manera de llevar a cabo la reforma hasta la noria, quedando lo del pinar para otro ejercicio económico.

El señor Lumbreras expone su labor realizada en la Diputación, sobre este particular.

Los señores concejales examinan el proyecto del paseo, y de conformidad, se aprueba la propuesta del señor alcalde, el cual agrega que con las plantas sobrantes se adornarán otros lugares de la ciudad.

Han tomado parte en este debate los señores Ferrero, Lumbreras y Cermeño, con opiniones concretas y claras, no habiendo habido la más mínima disconformidad de pareceres.

El alcalde anuncia el siguiente e interesante asunto: disolución y reorganización de la Banda Municipal, ¿Motivos?: Dice que en realidad la Banda de Música no tiene existencia seria y concreta pues reina en ella la mayor indisciplina, no toca bien y, cuando se pide su ayuda en momentos inesperados, no se la encuentra. Por lo cual propone al pleno lo antes señalado.

Interviene el señor Cermeño indicando que la Comisión de Festejos se entreviste con el Director de la Banda y, de común acuerdo, se confeccione un reglamento por el que ha de regirse la nueva organización musical. Con esta propuesta se muestra conforme el señor Blasco.

Después de una discusión detenida, se acuerda reorganizar la Banda de Música, ajustándose en lo sucesivo a un reglamento riguroso que sirva para poner coto a los abusos cometidos hasta el presente.

Se nombra una comisión de enseñanza, compuesta por los señores Lumbreras, Calderón y Cermeño, para que se interese activamente en el problema escolar. El señor Calderón acompañado de un alguacil hará el censo escolar, visitando casa por casa. Confiamos en estos señores y su labor es bien ardua y difícil, pero simpática en extremo, base muy señalada de la renovación arevalense que todos anhelamos.

A la comisión de Limpieza se la indica cuidado y vigilancia para la sanidad y la urbanización, en este periodo de tiempo que reste hasta que se empiece el arreglo de plazas y calles, cuya cantidad precisa figurará en el presupuesto extraordinario.

El alcalde reparte entre los concejales un reglamento de ordenanzas municipales para su examen y estudio, pues en breve se llegará a la aprobación de las ordenanzas por las que ha de regirse Arévalo: un paso imprescindible e importante que había necesariamente que dar.

Cermeño indica que se active el final de las obras de las Bolas del Caño, lugar céntrico hasta no más y poco edificante.

El alcalde dice que se dará a esta obra mayor impulso para ver de terminarla de una vez.

El señor López Revilla —señala— ha indicado la conveniencia de hacer en este lugar un evacuatorio.

Blasco cree que la Comisión de Obras debe tomar como suyo este asunto.

Y se levanta la sesión, que, sin duda alguna, ha sido la más «práctica» e interesante de cuantas lleva celebradas el actual Municipio. Si la acción es una consecuencia directa de los propósitos, en un plazo no lejano Arévalo dará un paso transcendental en su vida. Y que nosotros lo veamos para aplaudirlo con la sinceridad que siempre guía nuestros propósitos.

Don Moisés
"La Llanura", número 67
Noviembre de 1928