LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga".

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO IX
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 103
ARÉVALO—DICIEMBRE DE 2017

Precio del ejemplar impreso:
0,50 euros.

De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://lallanura.es

Homenaje

Poderoso homenaje a las encinas,
homenaje del toro y el coloso,
homenaje de páramos y minas,
poderoso.
(Miguel Hernández)

El año 2017 ha sido, a instancias de la Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados, "Año Miguel Hernández".

Desde nuestra Asociación hemos participado, como no podía ser de otra manera, en este homenaje con artículos en esta revista, tertulias y otras actividades culturales y literarias que se han venido realizando a lo largo de todo este año y en las que hemos tenido siempre a mano escritos y poemas del poeta de Orihuela. Nuestra particular tertulia del mes de marzo de este año 2017, estuvo dedicada a la Poesía de Miguel Hernández.

Igualmente, el primer centenario del nacimiento de Emilio Romero, periodista y escritor arevalense, merecía dedicarle un continuo homenaje a lo largo de todo este año que termina. A ello han contribuido los artículos de diversos autores en las páginas de esta revista y de nuestros espacios digitales, tertulias literarias y un acto especial. Un sencillo y emotivo homenaje en el que se quiso recordar su importantísima actividad en su época como director del Diario Pueblo, y su papel como maestro de algunos de los mejores periodistas que son o han sido un referente para esta profesión informativa tales como Juan Luis Cebrián, Jesús Hermida, José María García, Luis del Val, Antonio Fraguas (Forges), Máximo San Juan y otros muchos que sería prolijo enumerar.

En el acto que se celebró el mismo 21 de julio en la biblioteca que lleva su nombre, algunos de los asistentes recordaron las vivencias que ellos mismos habían tenido con Emilio componiendo un interesante anecdotario del periodista con nuestra Ciudad. Al mismo tiempo, se leyeron diversos fragmentos de su obra alternando con escritos y poemas dedicados a él por otros autores.

Homenaje también, en este número que cierra el año 2017, a los Poetas, Rapsodas, Cantores y Músicos que conforman uno de los más excepcionales grupos que nos permite, de forma bastante habitual, disfrutar de la Literatura y la Poesía en los diversos actos que se organizan a lo largo del año con ese fin: Las Tertulias Literarias en Tierras de Isabel la Católica que organizan con periodicidad mensual nuestros amigos poetas de Tierras de Medina; el acto poético que, en su ya quinta edición, se realiza en el convento Extramuros de Madrigal de las Altas Torres y que está dedicado a Fray Luis de León; el más reciente que el grupo "Musas" de Salamanca ha organizado en la localidad de San Martín del Castañar, en plena Sierra de Francia o nuestro "Verso libre" que, en su cuarta edición, ha reunido el pasado mes de septiembre, en el espacio cultural de la iglesia de san Martín de Arévalo, a un extraordinario plantel de poetas, rapsodas, músicos y cantores, que ofrecieron un acto literario de un nivel difícil de igualar.

Homenaje a todos los que a lo largo de este año y también de estos nueve años de vida de nuestra Asociación, han estado ahí, trabajando, ayudando, apoyando el trabajo desinteresado cuyo fin primordial lleva escrito en letras de imprenta 91 largos años: "***Con las miras fijas en el bienestar de Arévalo y su región, seremos fieles defensores de todas las causas nobles, aplaudiendo los aciertos y procurando desviar a los desorientados, poniendo a contribución para esta obra todo nuestro honrado entusiasmo y buena voluntad***".

Y por supuesto, fiel amigo, que lees estas humildes líneas impresas en tipografía de imprenta en esta humilde publicación que cierra el año 2017, queremos que sea también un homenaje a ti y todos aquellos que un mes tras otro siguen leyéndonos.

Actualidad

Roxana S. Seijas

La Tertulia de "La Alhóndiga". El pasado viernes, 1 de diciembre de 2017, tuvo lugar en la Biblioteca Municipal de Arévalo la habitual tertulia que se organiza desde nuestra Asociación el primer viernes de cada mes.
En este caso el autor elegido fue Antoine de Saint-Exupéry y la obra, por supuesto, "El Principito".
A lo largo de la hora y cuarto que duró la tertulia, los asistentes tuvieron ocasión de adentrarse en una de las más bellas obras poéticas escritas en prosa de la Literatura universal. La tertulia, en este caso, tuvo un singular añadido, dado que sobre la mesa lucía una muy completa e interesante colección de diversas ediciones de la obra cumbre del aviador francés. Al finalizar se leyeron algunos párrafos en otros idiomas, incluso en Esperanto.

Roxana S. Seijas

Puente de los Barros. Desde hace algunas fechas se ha prohibido la circulación a cualquier vehículo a motor por el puente de los Barros. Para ello se ha cortado el acceso al tráfico rodado con bolardos de piedra y la pertinente señalización por ambos accesos, tanto desde la calle Figones, como desde la Caminanta. Por lo tanto, solo está permitido el paso a pie, en bicicleta o a caballo.

Luis J. Martín

La Banda Municipal de Música celebró Santa Cecilia. La Banda Municipal de Música de Arévalo ofreció el pasado sábado, 25 de noviembre, un concierto en honor a Santa Cecilia, patrona de la Música. El concierto tuvo lugar en el Teatro Castilla de Arévalo y a lo largo del mismo se ofreció al público asistente un amplio y variado repertorio musical incluyendo pasodoble, zarzuela e, incluso, como ya es habitual en nuestra banda, música de series infantiles en consideración a las fechas que se acercan, intercalando temas de bandas sonoras de películas famosas.

Juan C. López

Exposición en Arévalo de Nuria Ruiz-Vernacci. Los días comprendidos entre el 2 de diciembre y el 7 de enero podemos visitar en la Casa del Concejo la exposición: "Un personaje de la historia y pequeñas historias del Mundo". Se trata de la obra pictórica de la artista Nuria Ruiz-Vernacci que llega a Arévalo dentro del programa de exposiciones itinerantes de la Diputación Provincial de Ávila. El horario de apertura es sábados, domingos y días festivos de 12:00 a 14:00 y de 16:30 a 18:30 horas.

Nuria Ruiz Vernacci

Actividades musicales en el teatro "Castilla". Además del concierto de Santa Cecilia ofrecido por la Banda Municipal de Música, el teatro Castilla de Arévalo ha acogido otras actividades musicales a lo largo de estos últimos fines de semana.
El sábado 2 de diciembre, el grupo musical "Amalgama" presentó un muy interesante recorrido por los orígenes musicales de diversas partes del mundo. Canciones orientales, moriscas, castellanas y latinoamericanas compusieron un completo repertorio a lo largo de su actuación.
El pasado 24 de noviembre, dentro del I Ciclo de Música de Cámara "Ciudad de Arévalo", Jesús Campo Ibáñez deleitó a los asistentes al acto con un concierto de piano.
Siguiendo con la programación musical el grupo "Tutto Vocce" ofrecerá, igualmente en el teatro "Castilla", el próximo domingo 17 de diciembre a las 20:30 horas, un concierto titulado "Canciones para Navidad".
Por su parte la iglesia de Santo Domingo de Arévalo, acogerá el próximo 22 de diciembre el tradicional concierto navideño de la Coral "La Moraña".

Juan C. López

Sumario:

1: Editorial. **Homenaje.** Fotografía: *Juan C. López.*

2 y 3: **Noticias culturales**.

4: El Oso, todo un ejemplo. *Texto y fotografía de Luis José Martín García-Sancho.*

5: Navidad para todos. *Segundo Bragado.* **Reseña de "Amigos de los libros de Arévalo".**

6: La necesidad de la Cultura. *Fabio López.* Fotografía: *Víctor Rodríguez Rodríguez.*

7: **Esto no es una historia.** *Javier S. Sánchez.*

8: **En un lugar de la Mancha.** *Bernardino Gago Pérez.* Fotografía: *Lámina "Don Quijote" de Gustave Doré .*

9: **La tradicional Matanza del cerdo.** *Juan C. López.*

10: **Nuestros poetas**: *Dionisio Martín Gómez, José María Herreruela González, Elena Clavo Martín, Nuria Calabrés Canales, Marisa Calvo Martín. José Luis Puerto.*

11: **La sombra del Ciprés**. *Paula Velasco.* Fotografía: *Asociación de Novelistas "La sombra del ciprés".* **Agenda de actividades**.

12: Clásicos Arevalenses. **Perón en el homenaje a Emilio Romero, en Arévalo.** *José Luis Mayoral.* Fotografía: *RTVE-NODO.*

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:
"La Alhóndiga" de Arévalo,
Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 103 - diciembre de 2017
Depósito legal: **AV-85-09**

Diseño y maquetación: *"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.*

Imprime: *Imprenta Cid.*

Obras en el puente de Medina. Hace unas semanas el puente de Medina, monumento declarado Bien de Interés Cultural, estuvo cortado al tráfico porque se estaban realizando obras en la calzada de acceso, concretamente se estaba eliminando un gran socavón que llevaba tiempo creciendo en la entrada del puente desde la Caminanta.

El terreno, poco a poco, se está hundiendo produciendo dos grandes baches, uno justo en la unión de la calzada del puente con el asfalto de la carretera y otro unos metros más arriba. Desde estas mismas páginas, años atrás, ya se advirtió de los peligros que podía suponer para el terreno y para el monumento la enorme cantidad de arena y escombros depositados en sus proximidades, procedentes de las malogradas obras de la neomuralla de San Miguel.

No nos sorprende entonces que, para aliviar esa presión ejercida por tal cúmulo de materiales, se haya retirado una gran franja de la arena y cascotes que, como ya apuntamos en su día, pudiera estar perjudicando gravemente tanto al monumento como a las laderas del Arevalillo donde se asienta la carretera de acceso ahora arreglada.

Por otra parte, nos preguntamos si esta obra tiene sus preceptivos estudios y presupuestos aprobados por la corporación municipal en aras a la debida trasparencia con que el Ayuntamiento debe actuar pues gestiona, no lo olvidemos, tanto dineros como patrimonio públicos y, por tanto propiedad de todos y cada uno de nosotros.

Luis J. Martín

Charla sobre "El Plan Mudéjar". El pasado día 30 de noviembre tuvo lugar en la Casa del Concejo una charla-conferencia a cargo de Jorge Díaz, Carlos Sanz y Jesús Gascón que bajo el título "El Plan Mudéjar (2015-2017). Estudio de bienes, intervenciones y ejemplos comarcales", quiso servir de repaso informativo sobre las actuaciones que en algunas de las localidades del Norte de la Provincia de Ávila se han realizado en estos dos años dentro del indicado plan de estudio del Mudéjar al Sur del Duero.

Hacemos especial referencia a las intervenciones arqueológicas realizadas en pasadas fechas, y ya comentadas en estas páginas, en nuestro puente del Cementerio que anuncian futuras actuaciones que deberían permitir recuperar, en lo posible, esta importantísima obra de ingeniería medieval cuyo estado actual es verdaderamente deplorable.

Recordamos a nuestros lectores que el puente de Valladolid, del Cementerio o de San Pedro, se encuentra en la actualidad incluido en la "Lista Roja del Patrimonio", lista promovida por la Asociación "Hispania Nostra", y cuya inclusión fue instada en el año 2010 por "La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio, buscando precisamente que las instituciones, obligadas por Ley a garantizar la existencia de nuestros monumentos evitando su deterioro y su ruina, pusieran todos sus esfuerzos en evitar el avanzado derrumbe de este puente.

David Pascual

Visita a El Oso. En la mañana del domingo 26/11/2017, "La Alhóndiga" de Arévalo y "Galérida Ornitólogos" organizaron una visita a la Laguna del Hoyo, al Centro de Interpretación de la Naturaleza "Lagunas de La Moraña" y al museo al aire libre compuesto por interesantes conjuntos escultóricos, todo ello en la localidad abulense de **El Oso**.

Con la ayuda de dos telescopios aportados por los organizadores se pudieron observar las diferentes especies de aves presentes en la laguna y en sus inmediaciones: azulones, cucharas, cercetas comunes, silbones, ánsares comunes y un careto grande, avefrías y un lejano y nutrido grupo de grullas. Hasta se pudieron oír los reclamos aflautados emitidos por las bandadas de gansos y grullas.

Acto seguido se pasó a El Oso para ver el Centro de Interpretación "Lagunas de La Moraña", inaugurado hace muy poco tiempo. Allí hizo las veces de guía Paco, encargado de las instalaciones museísticas. Lentamente pasamos por todas las dependencias del museo para descubrir a tamaño natural algunas de las especies presentes en el área como la grulla, avutarda, águila imperial ibérica, ánade azulón, pato cuchara, cerceta común o ánade silbón. Las instalaciones están dotadas de paneles con sonidos, imágenes, cámaras para ver la laguna en directo y algunos audiovisuales representativos de la zona. Seguidamente se realizó una visita por el museo al aire libre distribuido por el pueblo, compuesto por varias esculturas de diferentes autores y de variada temática. Todo un ejemplo de cómo enseñar los valores de un municipio e intentar salvarlo de la agonía de la despoblación. Una visita muy aconsejable.

Luis J. Martín

La sobrina del Rey: Felipe II y el proceso del pastelero de Madrigal. El pasado 7 de diciembre el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Madrigal acogió la presentación del libro "La sobrina del Rey: Felipe II y el proceso del pastelero de Madrigal" del escritor Raúl Albarrán Jiménez.

Se trata de un libro acerca de Ana de Austria y el pastelero de Madrigal fruto de casi dieciséis años de investigación histórica.

El libro fue presentado previamente en la Biblioteca Pública de Ávila el pasado 1 de diciembre, teniendo el autor previsto presentarlo en breve en Medina del Campo y Valladolid.

Ruegos y preguntas: Aunque se nos tache de insistentes no vamos a cejar en nuestro empeño de intentar aconsejar al responsable del Área de Medio Ambiente del Excmo. Ayuntamiento de Arévalo que procure mantener un mínimo de respeto por todos aquellos elementos que componen el arbolado urbano de nuestra localidad. Volvemos a recordarle que ese arbolado es patrimonio de todos los arevalenses y, aunque solo sea por eso, además de que el citado responsable ha demostrado de forma continuada su total desconocimiento en esta materia, debería darse unos baños de humildad y consultar a personas entendidas en ello sobre cuál es el procedimiento correcto que permitiría mantener de forma mínimamente aceptable el entorno natural que forma parte de nuestra ciudad.

El Oso, todo un ejemplo

El Oso es un pequeño municipio del norte de la provincia de Ávila, perteneciente a la comarca de La Moraña. Tiene una superficie pequeña: 18,49 kilómetros cuadrados, y una población también pequeña: solo 176 habitantes. En la década de los cuarenta del pasado siglo contaba con 624 habitantes, por lo que es un claro ejemplo de la despoblación que sufren los pueblos de la región, uno de los principales y más graves problemas a los que se enfrenta el mundo rural.

Se encuentra en medio de la llanura cerealista castellana, su extensión mayoritaria son las tierras de cultivo, destinadas principalmente a los cereales de secano. También, como otros muchos municipios de la comarca, cuenta con pinares isla y pequeñas choperas aisladas en el cauce de algún arroyo. Como la mayoría de los pueblos de la zona, cuenta con algunas zonas húmedas de escasa extensión, en forma de saladares, lagunas y lavajos.

Por tanto, en cuanto al aspecto físico del municipio, no hay nada especial que le diferencie del resto de los municipios de la comarca. Excepto por una salvedad: tiene agua y el agua es sinónimo de vida.

Una buena parte del municipio de El Oso se considera zona de descarga del acuífero. Varios pozos artesianos y manantiales no dejan de manar, incluso, en épocas de prolongada sequía. Esto ha hecho que varias zonas húmedas mantengan agua durante casi todo el año. El conjunto de humedales conocidos como las Lagunas de El Oso sí son un rasgo diferenciador del municipio, especialmente la laguna del Hoyo, la mayor de todas ellas y la más interesante por su variada fauna y flora acuática.

Esta peculiaridad no pasó nunca desapercibida a grupos conservacionistas, como ADECAB, que realizaron censos periódicos de aves acuáticas, algunos de los cuales fueron incluidos en los censos nacionales de aves acuáticas invernantes coordinados por la SEO. Tampoco pasó desapercibida para la fundación alemana "El camino hacia Doñana", cuando se puso en contacto con ADECAB para recuperar o preservar algunas lagunas de La Moraña con una parte de los beneficios obtenidos por el pabellón alemán durante la Expo de Sevilla 92. Esta fundación invirtió dinero en la laguna del Hoyo, en un observatorio, y en recuperar un pequeño lavajo cercano al pueblo para convertirlo en una especie de centro de interpretación.

También hay que decir que el Ayuntamiento creyó desde el principio en el proyecto, en el potencial del agua, de sus manantiales, de sus lagunas y lavajos y apostó fuerte por su conservación y, también, por un incipiente turismo ornitológico. Delimitó la zona inundable y llegó a acuerdos con cazadores y ganaderos para que se respetara el ciclo de la vida asociado a la laguna del Hoyo creando una zona de reserva, cuando todavía la ceguera o la falta de reflejos de la administración autonómica no había incluido tan siquiera a este importante humedal en el catálogo de zonas húmedas de interés especial. Eso, afortunadamente, llegó unos años más tarde, después de la insistencia de varios grupos ecologistas y del propio ayuntamiento de El Oso.

El dinero de la Expo de Sevilla 92 destinado a medio ambiente del pabellón alemán se agotó unos años más tarde, pero no las ganas del ayuntamiento de El Oso de seguir conservando la laguna, su fauna, su flora y en mantener el enorme interés que había suscitado en el mundo de la ornitología. Ahora El Oso estaba en el mapa, en un mapa mundial, gracias a la laguna y a las citas y publicaciones de muchos ornitólogos. Por lo tanto, no se amedrentó y llegó a un acuerdo con SEO Birdlife y la Diputación Provincial para seguir por un camino que ya se estaba consolidando, el de un pequeño pueblo volcado en la conservación de la vida silvestre y su entorno natural como una apuesta de futuro.

Se contrató a personal especializado en materia medioambiental para que, desde el ayuntamiento, se trabajara en mantener lo ya conseguido y, a ser posible, mejorarlo y aumentarlo. Se abrieron dos nuevos observatorios, se instaló una cámara de vigilancia en la Laguna y se contó con personal voluntario para realizar estudios periódicos de aves acuáticas en la laguna. Así, poco a poco, El Oso fue ocupando el lugar que le correspondía en el mundo de las aves y empezó a aparecer en estudios y listados internacionales.

Y el proyecto continuó sin flaquear, contando con aportaciones como Global Nature, y la implicación, ahora sí, de la Junta de Castilla y León. Hace poco, esta primavera, se inauguró un magnífico espacio cultural que con el nombre de "Lagunas de La Moraña" es un centro de interpretación de la naturaleza señero y de referencia, no solo del municipio de El Oso, sino de toda la comarca e incluso, me atrevería a decir, de toda Europa.

Las Lagunas y el entorno de El Oso cuentan con poblaciones de importancia internacional para varias especies de aves. Importancia que está reconocida por organizaciones nacionales y europeas. No así, para la administración autonómica que no pasa de la figura de "zona húmeda catalogada", a todas luces insuficiente, y no da el paso siguiente, completamente necesario y merecido, que es solicitar la declaración de una Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA).

El Oso es un municipio pequeño con una superficie destinada mayoritariamente a los cereales de secano y que, a pesar de haber quedado fuera del área de regadío de la Cogotas, ha sabido encontrar y encaminar su futuro ligado a la conservación de espacios y especies naturales y, ciertamente, parece que con un éxito rotundo.

Otros municipios que agonizan mirando al cielo y dando la espalda a natura, tal vez deberían preguntarse si este no es un ejemplo a seguir.

En Arévalo, a veintiséis de noviembre de 2017.

Luis José Martín García-Sancho

Luis J. Martín García-Sancho

Navidad para todos

Si por estas fechas que se avecinan hay algo que viaje con rapidez inusitada, sin lugar a dudas son los recuerdos hacia otras navidades, otras navidades celebradas junto a seres queridos que ya nos dejaron y que, durante muchos años, nos dieron el calor humano de su patriarcal presencia en lo que yo doy por llamar "nuestras navidades niñas".

Pero no son precisamente estos seres queridos los que en estas fechas necesitan del calor humano, que una ráfaga del más amoroso de nuestros recuerdos les pudiera hacer llegar hasta ese Cielo en el que, sin lugar a dudas, ya habrán encontrado el calor espiritual, (que también es calor).

Es aquí abajo, donde no estando tan lejos los unos de los otros, son necesarias todas las caricias, todos los desvelos, todos los amores. Es aquí donde, cada vez con más frecuencia, nos van separando distancias abismales, donde hay que fraternizar con el ejemplo más que con la palabra. Y no solamente en estas fechas sino con vigencia eterna. No solamente en el seno familiar sino en el seno del mundo. Porque mientras quede gente que pase privaciones les será muy difícil exclamar: ¡Feliz Navidad!

Hoy, más que nunca, hay que escribir sobre el verdadero significado de la Navidad, llevando la luz y el amor en el más amplio sentido de esta palabra, sin la cual no se comprende la Navidad.

Ocurre que, como otras tantas cosas, si no se están perdiendo, sí se está deteriorando el blanco paisaje alpino de las postales o el gratificante fuego de esas navidades castellanas, junto al que, sentados en los escaños, se reunían las familias mientras en el exterior aullaba un viento siberiano.

Estas navidades entrañables y llenas de calor están siendo cambiadas por luces de neón de parpadeantes guiños, de bulliciosas discotecas, de desmesurados escaparates de oferta y demanda. (Asequibles para algunos y no tanto para los más). En una palabra, de locura y frenesí como otras tantas cosas.

Frente a todo esto que quizá sea dado por el propio proceso del tiempo, quiero recordar el ejemplo que nos legó ese benefactor y gran escritor que se llamó Carlos Dickens con su obra, siempre encaminada a la ayuda del género humano.

Precisamente con el título de un librito de este extraordinario autor que leí siendo yo aún muy niño, quiero terminar este trabajo. Su título "El cántico de Navidad".

Esto precisamente quisiera yo que fueran estas navidades, un Cántico de Navidad donde se olvidaran viejos rencores, donde nunca más se produjesen rupturas, siempre tan dolorosas, donde tuviera siempre espacio esa ya vieja y querida expresión de... ¡Feliz Navidad!... pero para todos.

Arévalo, diciembre de 1986
Segundo Bragado.

Peliculas W. Disney

Amigos de los libros en Arévalo

Hace algunas semanas pudimos comprobar, no sin alegría, que en la barahúnda de grupos y páginas que surgen a diario en el ingente universo digital, aparecía uno dedicado a los libros. Su título: "Amigos de los libros en Arévalo".

Su descripción, sencilla y agradable, nos invita a participar en un "*Grupo en el que todo amante de la lectura puede compartir sus opiniones sobre libros, recomendaciones, noticias de autores, novedades, intercambio de libros entre los miembros, etc.*"

En el grupo, de una forma bastante amable y ordenada, los participantes están compartiendo sus aficiones lectoras, sugiriendo, preguntando, informando, añadiendo aquellos libros que más les gustan a cada uno y pudiendo conocer otros títulos que, a veces desconocidos para ellos, son apreciados por otros amantes de la lectura.

A nosotros, desde luego, nos parece que este grupo es uno de esos de los que merece la pena formar parte. Es

por ello por lo que desde estas líneas ponemos nuestra revista "La Llanura" a disposición de cuantas personas comparten esta afición para recomendar alguno de los títulos que puedan ser de interés para los amantes de la lectura.

BigMat
FEMALSA
Ferretería, materiales de construcción, saneamiento y fontanería

Ahora todas tus compras en un solo sitio, más rápido, más facil.
Puedes encontrarnos en Avda. de Emilio Romero, 63
Tfno: 920 30 02 64
05200 Arévalo (Ávila)

¿Cuánto necesito vender para no perder dinero?
¿Cómo aumentar los beneficios de mi negocio?
¿Cómo mejorar la liquidez futura de mi empresa?
¿Cómo evitar las pérdidas?
¿Cuál es la situación económica de mi empresa?
Tenemos las respuestas.
GENERAL B. CONSULTING, S.L.
Tfno. 674-401269

La necesidad de la Cultura

"*Dignísimas autoridades, queridos niños, respetados convecinos,…*"; de esta manera comienza su alocución don Gregorio, un maestro rural en el día de su jubilación, en la película "La lengua de las mariposas" de José Luis Cuerda, basada en el cuento del mismo nombre de Manuel Rivas. Cine y Literatura son, además de otras muchas cosas: CULTURA.

Moisés me ha ofrecido amablemente, la posibilidad de contar nuestra experiencia, mi experiencia, desde la Asociación de Cultura y Patrimonio "La Alhóndiga" de Arévalo, en la tarea de difundir la Cultura en esta tierra y en este tiempo y las dificultades que existen.

Una revista mensual, "La Llanura de Arévalo", con 103 números ya en su tercera época, una página web, tertulias literarias, conferencias, paseos por el campo, nuestro campo, visitas a monumentos históricos, muchos de ellos en ruina, lectura de poesía en parajes naturales, digitalización de documentos y fotografías, y un largo etcétera de actividades, tantas como la imaginación de los que forman nuestro grupo o se acercan a él son las tareas que viene desarrollando esta asociación desde hace ya más de 9 años.

Es necesario que hable de un libro que explica, mejor que yo, la necesidad de la Cultura para el ser humano. "La utilidad de lo inútil" de Nuccio Ordine. En unos tiempos en los que el utilitarismo lo domina prácticamente todo, nos conviene conocer "*…la idea de utilidad de aquellos saberes cuyo valor esencial es del todo ajeno a cualquier finalidad utilitarista.*"

Y esa necesidad, que algunos tenemos de cultura o el compromiso que hemos adquirido con la defensa del patrimonio común, nos lleva a una tarea diaria de contacto con personas. Así fue como Moisés y yo coincidimos. Él quería presentar su obra en Arévalo y yo siempre atento a no dejar pasar la oportunidad de hacer una presentación de un libro en nuestra ciudad. Un maestro hijo de una maestra rural y, curiosidades de la vida, en cierto modo emparentados. Luego, durante la conversación descubrí que nos unía mucho más, pese a conocernos hacía apenas unos minutos. Esta es la parte amable de la tarea que nos ocupa y preocupa. Pero no siempre es así lamentablemente. Hay una lucha constante con aquellas personas que también existen entre nosotros, y que como dejara escrito Jorge Luis Borges: "*…quien erige murallas, puede fácilmente arrojar libros a las llamas de una hoguera.*" Sus intereses no suelen coincidir con los nuestros, de ahí nace el conflicto.

Difundir la Cultura, llevarla allá donde es reclamada, precisa de recursos económicos, además del interés de las personas en ella. Pero la obtención de esos recursos no debe comprometer nuestro objetivo. Moncho, el niño de "La lengua de las mariposas", tiene miedo de ir a la escuela, ya que lo habían asustado al decirle que los maestros pegaban y teme que el maestro le pegue. Debemos acercarnos a la Cultura con libertad y sin miedos.

Por eso reclamamos una Casa de la Cultura para Arévalo, porque la casa es lo que nos da confianza a todos, nos sentimos seguros en el hogar y éste debe ser el lugar en el que se nos proporcionen todas esas herramientas con las que poder enfrentarnos a la vida que nos espera.

Y es que también es fundamental la reivindicación en la defensa de la Cultura y del Patrimonio. Por eso a veces nos desanima el enfrentamiento estéril con posiciones que impiden el progreso y la humanización de las personas en un entorno social tan hostil como el que con demasiada frecuencia nos rodea.

Es por eso, que nos dirigimos a Moncho, y a Lucía, y a todos los que como ellos son o serán; para que cuando el desánimo cunda, y no os quepa la menor duda de que ello sucederá, será la Música, la Literatura, el Cine, la Pintura y todas cuantas manifestaciones culturales existan, las que podrán serviros de refugio. Allí os sentiréis verdaderamente humanos y a salvo. Pero no olvidéis que nuestro refugio, la Cultura, debe ser lugar de acogida, las visitas que recibamos nos enriquecerán sin duda alguna.

Moisés nos ha ofrecido, al hacerlo a su Lucía, todo un regalo. La vida de toda una familia en un libro. Nosotros que vivimos en la llanura, la de san Juan de la Cruz o la de santa Teresa de Jesús, tan lejos de esos valles y esos montes tan particularmente familiares para Moisés, hemos recibido con alegría este regalo. Y seguimos como san Juan:

"Buscando mis amores,
iré por esos montes y riberas;
ni cogeré las flores,
ni temeré las fieras,
y pasaré los fuertes y fronteras."

Seguimos ocupados y preocupados por encontrar algo parecido a un mundo mejor, donde la Cultura ocupe su lugar y el Patrimonio se conserve para las futuras generaciones, sin olvidar lo que León Felipe dejara escrito:

"Así es mi vida,
piedra,
como tú. Como tú,
piedra pequeña;"

Fabio López

Víctor Rodríguez Rodríguez

Esto no es una historia

Tarde de sábado que llega a ese punto donde piensas que algo ha fallado. He recuperado bien, quizás ese recital…. El codo sobre la mesa, la cabeza sobre la palma de la mano como una flor tronchada y Keka, desde la estantería, acariciándome el pelo con su patita consciente de que algo no va bien.

No, no me pasa nada. Ese es el problema. “Cuando te pase algo, viaja para que se te pase; cuando no te pase nada, viaja para que te pase”. Apago el ordenador por ahogamiento y bajo los escalones de dos en dos aún sin saber dónde voy. Me siguen extrañados los dos felinos, como siempre, hasta la puerta. Me despido de ellos, como siempre.

Suena el móvil en el mismo momento en que se abren las puertas del ascensor. Dos segundos más tarde y nada de esto hubiera ocurrido.

- Dime, Mabel.

- Hola, Javier. Tenemos que mirar lo del curso y…

- Bien, a ver si encontramos un momento.

- Vas con prisa- me dice, notando en mi voz cierta premura.

- Solo me espera un café, si te animas…

- Vale, ¿me recoges?

- En unos minutos.

Las tardes de noviembre son cortas, oscuras y arrastran ese velo de tristeza y negrura que nace en los primeros días del mes.

Miro el reloj del coche, son las 18:53.

- A estas horas debería estar recitando en San Martín del Castañar- me lamento.

- ¿Salamanca?

- Así es. Un recital titulado “El luto de los ángeles”.

- Suena bien.

- En fin, no pudo ser.

- Bueno, ir a tomar un café a 50 kilómetros también tiene lo suyo.

- A veces, casi siempre, pasan cosas.

- ¿Qué cosas?

- No sé. Pasan.

Hace frío en la calle, entramos en la primera cafetería que encontramos.

- Mira- digo, señalando al móvil- venden una bici estática.

- ¿Dónde?

- Aquí. Vamos a intentarlo- envío un watsapp.

Me responden al momento. Negociamos. He conseguido una rebaja importante. Seguimos negociando. Al final todo se va al traste, la bicicleta está en otro lugar a más de media hora.

- A veces pasan cosas- digo- intentando recomponer el gesto.

Mabel se ríe.

- Mira esto- digo señalando la foto de un violín.

- Parece que está muy bien.

- Y buen precio- añado.

Comienza una nueva negociación mientras apuramos el café. He conseguido una rebaja importante. Seguimos negociando. Al final… Ya estamos en carretera, vamos en busca del violín. Entramos en la ciudad, callejeamos guiados por el GPS. Aparcamos de aquella manera. Llamo al timbre. Un hombre de mediana edad sale al pasillo con el instrumento en su estuche. En ese momento se da cuenta de que ha cerrado la puerta y se ha dejado las llaves dentro de la casa.

- Cosas que pasan- le digo.

- Sí, bueno. Está mi niña dentro.

Entendemos que es un bebé. Nos aclara que no, que tiene 12 años pero no puede moverse, sufre de atrofia muscular.

- ¿Tienes copia?- dice Mabel, preocupada.

- La tiene mi mujer, pero está trabajando.

- Podemos llevarte- propongo.

Callejeamos por el centro de la ciudad. Recuperamos la copia de las llaves. Volvemos a su casa. Entramos. Habla con su hija. Cerramos la negociación del violín. Ya es nuestro. Nos enseña un banjo auténtico de su tierra, Marruecos. Lo disfrutamos mientras vuelve con su hija. Regresa con nosotros y nos enseña una guitarra eléctrica, impresionante. Le pedimos precio. Suena bien. El precio, digo.

- Lo dejamos para otro momento, por hoy está bien- sentencio.

- ¿Podemos hablar con la niña?- se interesa Mabel.

- Claro, pasad.

Se llama Lucía y está tumbada en la cama viendo un partido de fútbol. Le pregunto por el colegio, manías de maestro. Mabel habla con el padre. Descubre que no tiene silla adaptada pues la que utilizaba se le ha quedado pequeña.

Sigo hablando con Lucía, de sus clases, sus “profes”… Incorregible. Escucho a Mabel que, según me contó después, estaba esperando una señal.

- Puedo conseguirte una silla- le dice.

- Son muy caras, no podemos pagarla.

- Es gratis.

Nuestro amigo se ha emocionado, no sabe qué decir. Quedamos en que pasará a por la silla la próxima semana. Se presenta el viernes con su mujer y su hija. Mabel me avisa de su llegada. Cuando me presento ya están cargando la silla. Nos abrazamos. “Gracias, gracias”, repiten una y otra vez.

- A mí no- aclaro. Mabel os la ha conseguido.

- Mira, dice- te he traído la guitarra.

- Lo siento- le digo, -tengo que pensarlo.

- Es gratis.

Me quedo sin palabras. Salen. Lucía nos mira a través de los cristales. Esa mirada nunca la olvidaremos. El coche se pierde en esta tarde de noviembre.

- ¿Ves? A veces pasan cosas.

- ¿Tomamos un café?- acierta a decir Mabel con los ojos llororos.

- Claro.

Javier S. Sánchez

Javier S, Sánchez

En un lugar de la Mancha

Este último verano cayó en mis manos, por gentileza de un compañero fortuito en una hospedería de la Trapa en Palencia, un ejemplar de 695 páginas con el título de *El regocijo de las musas*, obra de Antonio Mendoza Mendoza, sin preámbulo alguno sobre su identidad o currículum vitae. Sí figura la editorial de Ediciones Aache en Guadalajara, año 2016. En su primera página se lee:"Del lugar de la Mancha al origen de el Quijote y a la cuna de Cervantes" con firma fotocopiada a mano "Miguel de Cervantes Sahavedra", texto sugestivo que te invita a leerlo con tranquilidad e interés.

En tercera página aparecen unos nombres a los que va dedicado el libro: "A Antonio, Martina, Herminio y Pilar, mis abuelos (in memoriam)...A Catalina González Izquierdo (in memoriam) descendiente de los Villaseñores de la Mancha, que disfrutará de esta obra en la casa del Padre.

Muestra a continuación un amplio índice para pasar luego a *Agradecimientos y nota preliminar del autor.* Sobre ella nos dice: "Esta nota y la introducción a este estudio sobre Cervantes, el Quijote, el lugar de la Mancha, no serán una excepción en ambos sentidos". Siguen los agradecimientos a personas del clero, entre los que incluye a don Alejandro Cabrero, **párroco de Arévalo** (Avila), y otra serie de personas y entidades que no vienen al caso a excepción de Miguel Ángel Muñoz Muñoz, quien me ha regalado el ejemplar que comento; no deja en el tintero al sacerdote don Ángel Justino Tello Santos, hijo de la **Villa de don Fadrique**, homónima de otros dos lugares, uno en Granada y el otro en Murcia, la Jumilla. En el prólogo, firmado por Antonio Herrera Casado, académico correspondiente de la de Historia (sic), ya figura Puebla de don Fadrique, como la conoció Cervantes, el lugar de la Mancha entre los disputados Alcalá de Henares y Alcázar de san Juan con el mismo topónimo árabe, el lugar de donde sale y vuelve Don Quijote como alumbra en la introducción para inferir su propuesta: por su realismo topográfico en el capítulo 4º de la primera parte de "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha" con el referente único que es la Puebla.

Esta región de la Mancha Don Miguel la tenía bien pisada. Era su casa natal donde pudo ser bautizado en 1558. Eran Alcázar de san Juan y la Puebla eslabones rotos de la cadena, necesarios de reparar. Y añádase a éstos El Toboso, patria chica de Dulcinea, Quintanar de la Orden, el pueblo de Juan Haldudo, el rico y malvado explotador de su criado Andrés, Tembleque, lugar donde segaba en una ocasión Sancho, Puerto Lápice donde se dio la aventura del Vizcaíno y de los frailes de San Benito, Argamasilla de Alba, la de los famosos y guasones académicos, Campo de Criptana donde aconteció la aventura de los molinos de viento. ¿Por qué cita el Toboso y no la Puebla? ¿Qué motivos tuvo para esconder su lugar de nacimiento, "de cuyo nombre no quiero acordarme"?

Y estamos hablando del escritor Cervantes no de don Quijote, el caballero andante que da protagonismo a su obra. ¿Pudo conocer otro Cervantes Sahavedra toda la topografía de la Mancha tan bien como este manchego? El autor de este libro citado *El regocijo de las musas* nos da una aclaración muy convincente: "Hay trece personas de las que se alzaron contra una galera turquesa y se vinieron con ella desde la CARAMONIA hasta MEÇINA. En esta lista de los 13 *(de la fama)* en la lucha naval contra los turcos, de la que se dice que el autor de el Quijote perdió la mano, no aparece ningún nombre de Cervantes Sahavedra". Este aserto desmonta la creencia de que el autor de el Quijote fuera el manchego Cervantes, identificado con el famoso manco de Lepanto, nacido en Alcalá de Henares. Más aún llega el investigador Antonio Mendoza a identificar, cotejando partidas de bautismo, a otras personas con el susodicho nombre cervantino. Que el apellido de Cervantes fuera más común de lo que se cree no nos puede extrañar observando libros viejos de sacristías entre el polvo y los rasguños dentales de las ratas. Los que lo hemos experimentado podemos dar fe de ello.

Que se disputen la gloria del lugar de nacimiento de Miguel de Cervantes Sahavedra, autor de el Quijote, dos pueblos de raíz árabe, Alcalá y Alcázar, no debe extrañarnos cuando críticos y críticos literarios de elevada altura lo hayan mantenido a lo largo de varios siglos. Que en Alcalá de Henares luchan por mantener esta creencia lo comprueba el hecho de la búsqueda tras sus restos en el convento de monjas. Mucha excavación se ha efectuado y nada se ha hallado hasta el día de la fecha en el convento de las Trinitarias de Madrid donde unas iniciales M C sujetas con tachuelas en un nicho de la cripta haga suponer la sepultura de Cervantes junto a su mujer Catalina de Salazar sin testimoniar el ADN de los restos en el cuarto centenario de la muerte del escritor en 2016. Ya fue este interés dado con anterioridad poseyendo la vara de alcaldesa Ana Botella, la mujer de Aznar, la que estuvo a punto de celebrar por todo lo alto un funeral de Estado en memoria del gran don Miguel de Cervantes si no se hubiera opuesto el arzobispo con su curia.

En resumen, hay dos Cervantes que se postulan como autores del Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, uno de Alcalá de Henares y el otro nacido *en un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme*, sin determinar su nombre, pueblo del conjunto regional entre Corral de Almaguer al norte; al sur Alcázar de san Juan – Campo de Criptana; al este, el Toboso – Mota del Cuervo; al oeste, Villacañas, que conforman la ruta que pudo seguir en su primera salida el hidalgo caballero por la hoy carretera nacional entre estos dos últimos extremos axilares pasando por Quintanar de la Orden, Puebla de Almoradiel y Puebla de don Fadrique. De ella trataremos en otro próximo comentario.

(Continuará)

Bernardino Gago Pérez

Gustave Doré

La tradicional matanza del cerdo

Uno de los acontecimientos familiares, de carácter tradicional, que en tiempos pasados se equiparaba a un evento festivo, era sin ninguna duda la matanza tradicional del cerdo.

Muchas familias disponían, en los pueblos, de sus corrales en los que criaban, junto con gallinas y otros animales domésticos algunos cerdos que servían después para hacer estas tradicionales matanzas que permitían disponer de alimentos para un buen periodo de tiempo.

Entre noviembre y diciembre, a veces se dejaba esta actividad para enero del siguiente año, las familias hacían sus particulares matanzas.

Se reunían en la casa de los abuelos o de los tíos mayores, que hacían las veces, y comenzaba el ritual, ese ritual que los niños esperábamos con avidez.

Generalmente la matanza comenzaba un domingo. Todos madrugábamos mucho. Las mujeres habían estado los días anteriores limpiando las artesas, los barreños, los calderos. Habían comprando el pimentón, dulce y picante, se había hecho buen acopio de cebollas, de arroz, de ajo, de orégano. Las tripas, de las que el colmado, la pequeña tienda del pueblo, había traído en cantidad suficiente para proveer a todos los que hacían cada año la matanza.

Se habían limpiado las mesas, los cuchillos, y los hombres se habían encargado de tener una buena provisión de ***chamarascas, chamarastas*** les llamaban por estos pagos, y que son unas plantas herbáceas que al secarse se tornan rígidas y al quemarlas generan buena aunque efímera llama, propicia para chamuscar someramente al animal ya muerto.

Enseguida llegaba el Matachín. Era la persona que sabía matar y destazar el cerdo. Los hombres tomaban un vaso de aguardiente y alguna pasta. Los niños mirábamos con ojos somnolientos.

Los hombres se acercaban todos a la puerta de la pocilga, el lugar en que estaban los animales. Uno de ellos, generalmente el más joven, llevaba un largo gancho que debía ensartar bajo la boca del cerdo para evitar que éste moviera la cabeza a un lado y a otro dificultando el ancestral y sangriento rito. El animal, al ser ensartado, iniciaba un griterío ensordecedor. El resto de los hombres agarraban las patas del pobre cerdo y lo llevaban, casi a rastras hasta la mesa del sacrificio.

El matachín, una vez izado el gocho a aquella, clava en la garganta un afilado cuchillo de ancha hoja. Una de las mujeres recoge en un recipiente la sangre. Pasan algunos minutos y el pobre animal muere. Lo bajan al suelo y lo colocan para ser chamuscado. Lo cubren con las *chamarascas* y encienden éstas. Una vez que al animal se le ha chamuscado vuelve a subírsele a la mesa. Ahora con unas cuchillas se le raspa la piel. Al tiempo se le quitan las pezuñas.

Los hombres acercan mesa y animal a una pared sobre la que se ha apoyado una escalera. Mediante unas sogas se cuelga al animal boca abajo. Hay que abrirlo y extraer las vísceras. El matachín se encarga de ello. La abuela o la que hiciera sus veces recoge estas en una amplia artesa de madera. Separan de forma concienzuda corazón y pulmones de las vísceras inferiores. Estas últimas van a servir para embutir, más tarde, las mejores carnes y hacer los mejores y más suculentos chorizos.

Los hombres han terminado ya. Marchan a la cocina y se sientan al amor de la lumbre baja mientras toman un vaso de vino o de aguardiente.

Le toca ahora el turno a las mujeres. Tienen que elaborar la materia prima para las zurraspas, un exquisito producto elaborado con sangre del cerdo que sirve luego de base para, mezclado con arroz, hacer la suculenta morcilla.

Se limpian y separan las tripas. Los críos esperan impacientes. La vejiga del animal es para ellos. Luego de inflada con una paja y atada con un trozo de cordel a un palo, va a servir, este despojo del animal muerto como juguete. El que tenga la suerte de hacerse con el instrumento correrá tras de los otros niños intentando golpearlos.

A la hora de la comida lo normal era comer este primer día patatas con sangre.

Luego, mientras los críos salíamos a jugar en la cocina se empezaba el preparado para las morcillas. Se iban rellenando estas y se pinchaban con una aguja para que no estallasen y, una vez cocidas, se las dejaba enfriar colgándolas en varas del techo.

Al día siguiente, si había helado mejor, se descolgaba al animal y se destazaba separando las distintas partes: costillares, espinazo, lomos, solomillos, el pernil, el tocino de los chicharrones, las paletas, los jamones,... y se iban colocando en artesas y artesones aparte.

Como la máquina de picar era un lujo que no estaba al alcance de todos, a veces había que pedirla prestada a vecinos y familiares. Con ella se hacía el picadillo para longanizas, chorizos y salchichones. Una vez picada la carne se aderezaba con pimentón, sal y orégano. El producto resultante se amasaba en barreños de barro y se dejaban durante toda la noche para que adquiriesen sabor.

En este segundo día el menú típico consistía, generalmente, en una mezcla de sangre e hígado encebollados.

El tercer día se dedicaba a elaborar el embutido. La carne adobada servía para elaborar las longanizas y chorizos que una vez atados se colgaban de varales en la misma cocina de lumbre baja. Se salaban los jamones y el tocino y se adobaban los lomos y costillas y, asimismo, se colgaban en los varales para curarlos.

Una vez terminado todo el proceso se limpiaban artesas, calderos, cuchillos. La máquina de picar se devolvía a sus dueños.

Pasados unos días, la matanza acababa con la fritura de longanizas, torreznos y lomos. La lumbre baja alimentaba grandes sartenes que, bien colocadas sobre los trébedes, y repletas de aceite con una sutil mezcla de manteca de cerdo, servían para freír estos productos.

Una vez fritos, los chorizos, torreznos y lomos se colocaban en recipientes que una vez llenos se cubrían con manteca para su mejor conservación.

Más tarde acababa todo con el ritual del curado de los jamones.

Estos habían estado durante muchos días soportando sobre ellos pesadas piedras que servían para eliminar el agua y la sangre que pudiera quedar entre sus carnes. Una vez se entendía que ya estaban listos para su proceso final se les aplicaba sal y un producto industrial que llamaban ***salvajamones***.

Y así terminaba la tradicional Matanza.

Juan C. López
Radio Adaja - Lecciones de Historia

Nuestros poetas

Espejos sobre el agua del Adaja

Sobre las pequeñas olas,
se mueven los espejos
de las aguas del Adaja.

Miles de pequeños espejos se rompen
si el viento encalla,
en las aguas del Adaja.

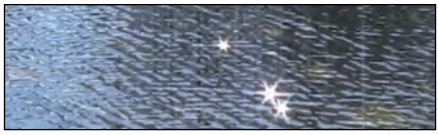
Está menguado en aguas,
que los espejos son gigantes
en el embalse del Adaja.

Las nubes desde arriba,
son pasajeras sin agua,
para regar los campos del Adaja.

Les roban sus aguas,
cuando por sus venas hay abundancia,
al río Arevalillo y a su hermano Adaja.

Se llama "Las Cogotas" el muro
que retiene las aguas
de mi río de Arévalo… el Adaja.

Dionisio Martín Gómez



Rabia, angustia, frustración,
abatimiento, dolor,
inapetencia, inacción,
incertidumbre y temor.

De tu maldad obsesiva
ha siete años que estoy preso,
la muerte se muestra esquiva
a llevarme de regreso.

Huérfano tú me dejaste
de todas mis aficiones.
Para arreglar el desastre
el mundo no tiene dones.

Desgarraste mi familia,
diluiste mi ilusión,
ya casi nada me alivia,
la muerte cobra razón.

Ministra de podredumbre,
enemiga inseparable,
mi vida llena de herrumbre
de tu sombra detestable

Tantas cosas por hacer,
quedarán en el tintero,
quiero ya dejar mi ser
del mundo ya nada espero.

Esclerosado el sistema
nervioso en mi cuerpo está.
Enfermedad anatema,
pronto todo concluirá.

José María Herreruela González

Cuento infantil

(CXX)
Dice la esperanza: un día
la verás, si bien esperas.
Dice la desesperanza:
solo tu amargura es ella.
Late, corazón… No todo
se lo ha tragado la tierra.

Antonio Machado

Hubo una vez una estrella
con un intenso brillar.
No vio nadie luz más pura
tan alejada del mar.
Nació escondida en la sierra,
entre lavandas y azahar.
Allí jugó a ser pirata,
allí soñó con volar.

Hubo una vez una estrella
que al cielo logró eclipsar.
El Sol se mostró celoso,
a la Luna dejó atrás.
Enfurecieron los astros
ante su pueril beldad.
El pobre infante inocente
ignoraba esta verdad.
Hubo una vez una estrella
que al reír trajo la paz.
Calidez dio al corazón
cuando empezaba a escarchar.
Hablaron sus compañeras
pensando en causarle mal.
Una noche tormentosa
tiñeron de gris su faz.

Hubo una vez una estrella
apagada en mocedad.
No verían ya los siglos
tal fenómeno jamás.
Lloraron todas las gentes
de luto en la oscuridad.
Feneció el brillo en los ojos,
sintió el corazón sangrar.

Hubo una vez una estrella
que dio una luz sin igual.
Sin ella ríos y lagos
dejaron su agua secar.
Se partió en dos la montaña
que en su seno la vio amar.
El cielo sintió la culpa
clavarse como un puñal.

Hubo una vez una estrella
recordada con pesar.
Lloró de dolor la Luna,
harta de tanta crueldad.
Hubo un milagro en la noche;
se vio una chispa brotar.
Era su hermana gemela,
nata del polvo estelar.

Elena Clavo Martín

Tres cuartetos de amor

"Tus ojos son mi Cielo,
tus labios mi Mar
y tu cuerpo es la tierra
que yo quiero habitar".

"Qué corto es el amor,
qué largo es el olvido,
tantas horas pasando
y tan pocas contigo".

"No es preciso viajar lejos
para hallar lo que deseo,
si tropiezo en tu regazo
ya me basta para ganar el cielo".

Nuria Calabrés Canales
Madrid, octubre-2017

Al Castillo

Bajo tus muros
durante siglos
acogiste a nobles
e incluso toneladas de trigo.

Baluarte defensivo
entre dos ríos,
tus regias paredes
constituyeron un presidio.

Te querían abocar
al triste olvido
pero te tenían reservado
un digno destino.

Imponente vestigio
del pasado,
tus piedras hablan
y su historia han encontrado.

Ahora conservas
en tu interior
el museo del cereal
con una gran colección.

Marisa Calvo Martín

No frecuenta los atrios
de los murmuradores,
ni el vino de la una
en que a la indignidad
reservan tantos sorbos.
Las sílabas obscenas
del poder no frecuenta,
ni los códigos ciegos
de quienes codifican la mentira
para hacerle la trampa a la verdad.
Se queda en su morada, tan secreta,
en los altares del recogimiento.
Y en su cartografía
alguien traza el camino a los humildes,
a los mansos, a los desposeídos,
a quienes nada tienen
sino el fulgor tan limpio
de un corazón para sentir el mundo.

"Proteger las moradas".
José Luis Puerto

La sombra del ciprés

La asociación de novelistas abulenses «La sombra del ciprés» es, como su propio nombre indica, una asociación que está integrada, a día de hoy, por medio centenar de abulenses o personas relacionadas con Ávila, en su mayoría autores de novela, relatos o poesía.

Nació hace tres años de la mano de tres escritores de la tierra, con el fin de dar apoyo y visibilidad a los autores que se aventuraban a lanzar su primera obra. Años después, esta asociación no solo ha crecido en número sino también en riqueza cultural.

Cuentacuentos, presentaciones o recitales son muestra de la variedad de actividades culturales que organizan. Pero su seña estrella es la Gala de Premios Literarios "La Sombra del Ciprés", que este año ha cumplido tres ediciones y en la cual se premia a diferentes sectores relacionados con el mundo de la cultura —librerías, bibliotecas, blogs, personas—. Entre los galardones se encuentra el premio que lleva el nombre de la asociación y de una obra del escritor castellano Miguel Delibes, «La Sombra del Ciprés», que se otorga a un autor de reconocido éxito nacional, pero a su vez con una trayectoria incipiente o de alta aportación a la cultura. Así, el premio Nadal 2015, el filólogo y traductor José Vales, fue el primer autor que recogió este premio, seguido de Mikel Santiago en 2016 y Roberto Santiago, este año 2017.

Su trabajo no cesa, y muestra de ello son los tres libros conjuntos que han publicado en sus tres años de andadura, y que lleva detrás un importante trabajo de recolección, selección y corrección, a cargo de las diferentes comisiones de trabajo que se crean para dar vida a cada una de las actividades. "El mundo según los abulenses" (2015 - Ediciones Éride), "El mundo según los abulenses Vol. II" (2016 – Editado por la propia Asociación) y "Leyendas según los abulenses" (2017 – Editado igualmente por la Asociación) son las tres obras que retratan la idiosincrasia de toda una provincia y ciudad, en los dos primeros títulos, y una revisión particular y transgresora de las leyendas de la ciudad, en el tercero, donde cada autor ha dado su visión y toque personal a los relatos que ya recogiera en su momento el autor José Belmonte, en 1946.

La actividad de esta asociación cada vez tiene más repercusión, no solo en los medios locales, sino en los regionales e incluso nacionales. No solo por la visibilidad de sus actividades, sino de sus socios con apariciones en numerosos artículos de opinión, como los que aparecen en Tribuna de Ávila y Diario de Ávila. Este último, además, desde hace casi un año dedica un espacio mensual entre sus páginas, destinado a entrevistar a uno de sus miembros. Además, cada quince días la literatura llena las ondas de Onda Cero con el espacio "Literatura en la onda", donde entrevistan a autores tanto nacionales como locales, y hablan de todo lo relacionado con el mundo de la literatura y la cultura.

Pero lo más importante es la repercusión en la ciudad de Ávila. Cada vez son más los abulenses que acompañan a este grupo de escritores y asociados con inquietudes culturales variopintas. Si algo tienen en común los miembros de este colectivo es el amor por su ciudad y la búsqueda del fomento de la cultura y lectura entre sus habitantes.

Paula Velasco
Portavoz Asociación de Novelistas «La sombra del ciprés».

Asociación Cultural de Novelistas "La sombra del ciprés"

AGENDA DE ACTIVIDADES

- El próximo día 27 de diciembre, miércoles, el salón de actos del Ayuntamiento de Pajares de Adaja, acogerá un acto literario en homenaje al poeta pajariego **Vitorio Canales**. Este acto que está organizado por "La Alhóndiga" de Arévalo, Asociación de Cultura y Patrimonio, la emisora local "Radio Adaja" y el Excmo. Ayuntamiento de Pajares de Adaja, contará con la participación de diversos poetas morañegos que, con su participación, van a homenajear al pastor poeta.

- El viernes, 12 de enero de 2018, tendrá lugar en la Biblioteca Municipal de Arévalo la correspondiente Tertulia del mes en curso. En este caso y debido a las fechas navideñas, se aplaza hasta el viernes 12. En esta tertulia queremos tomar contacto con "Maqbara", el reportaje cinematográfico que el periodista José Ramón Rebollada realizó en su momento dedicado a uno de los cementerios musulmanes más importantes de nuestro país que fue descubierto y estudiado en la capital de nuestra provincia.

- Coincidiendo con la fecha de aparición de esta revista, se celebra esta misma tarde del 15 de diciembre la X Gala Solidaria de la ONG "Ayúdanos a Ayudar", que tendrá, como es habitual una gala infantil que comienza a las 17:00 horas (5 de la tarde) y una segunda para mayores que tendrá su inicio a las 20:00 horas (8 de la tarde). Ambas galas tendrán lugar en el Teatro "Castilla" de Arévalo y el precio de la entrada es de 3,00 euros.

Más información en : http://la-llanura.blogspot.com.es/

Clásicos Arevalenses

Perón en el homenaje a Emilio Romero, en Arévalo

RTVE. Fondo documental de NODO

Ávila 5. (De nuestro corresponsal.)

Arévalo, la muy noble, leal y humanitaria ciudad abulense, ha rendido homenaje de admiración al director del diario madrileño *Pueblo*, don Emilio Romero, a quien el Ayuntamiento ha distinguido con el nombramiento de "hijo predilecto".

Centenares de personas, representantes de las artes, las letras, el periodismo y la política, se han congregado en la ciudad arevalense, donde se desarrollaron los actos, presididos por el director general de Prensa, que ostentaba la representación del ministro de Información y Turismo.

Asistieron también el secretario general técnico de la Secretaría General del Movimiento, que representaba al ministro, y el gobernador civil de Ávila, juntamente con el homenajeado.

Entre las personalidades llegadas de Madrid figuraba el expresidente argentino Juan Domingo Perón.

Tras una misa celebrada en la parroquia de san Juan Bautista, en el salón principal del Ayuntamiento el alcalde de Arévalo hizo entrega al señor Romero de un pergamino que patentiza su nombramiento de hijo predilecto de la ciudad, interviniendo seguidamente el representante del ministro secretario, señor Gómez de Aranda, para imponerle la Gran Cruz de la Orden de Cisneros, que recientemente le fue otorgada, pronunciando después unas palabras para ensalzar la obra literaria y política del condecorado.

Habló también el director general de Prensa, que expresó su satisfacción por asistir a este merecido homenaje que Arévalo dedica a un periodista por el hecho de serlo. Y el señor Vaca de Osma, que resaltó los valores humanos y de amistad que, aparte los profesionales, concurren en el homenajeado.

Cerró el acto don Emilio Romero, que tuvo palabras de gratitud para todos y agradables recuerdos de su infancia en esta tierra arevalense.

La Redacción de *Pueblo*, que acudió en pleno al homenaje, dedicó después en una sala de Arévalo la edición extraordinaria de un diario hablado, en el que intervinieron destacados artistas. En este acto el presidente de la Asociación de la Prensa de Ávila entregó un pergamino que ofrecen a don Emilio Romero los periodistas abulenses como muestra de admiración.

Se ha dado el nombre de Emilio Romero a un paseo arevalense, y a mediodía se le ofreció un banquete, al que asistieron más de cuatrocientos comensales. Al final se leyeron numerosas adhesiones, entre ellas las de los ministros de Hacienda e Información y Turismo.

También estuvo presente el presidente de la Diputación de Madrid y miembros de la Asociación de la Prensa de la capital de España.

José Luis MAYORAL.
Diario "ABC". 6 de noviembre de 1962

Montajes Eléctricos
Sanelec S.L.
• Pol. Ind. Tierra de Arévalo C/ Palacios de Goda, 7
Apartado de Correos, 125 - 05200 ARÉVALO (Ávila)
Tfno./Fax 920 30 32 54
• E-mail: chuchi@sanelec.net
• www.sanelec.net
• C/ Luis Mitjans 15
28007 Madrid
Tfno. 91 161 0678
• Móviles:
667 71 81 04
667 71 81 06

Notaría de Arévalo