# LA LLANURA
*de Arévalo*

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga".

**REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:**
*"La Alhóndiga de Arévalo"*
*Apartado 92*
*05200 - Arévalo (Ávila)*
*lallanuradearevalo@gmail.com*

**AÑO X**
**TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 104**
**ARÉVALO—ENERO DE 2018**

**Precio del ejemplar impreso:**
**0,50 euros.**



*De los trabajos responden sus autores.*

*No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.*

*http://lallanura.es*


# Memoria de un futuro imperfecto

**En unos pocos meses nuestra Asociación Cultural cumplirá 10 años ya que nació, oficialmente, en junio del año 2008.**

Hemos hablado en otras ocasiones de las muchas propuestas e ideas que se han ido plasmando, a lo largo de estos casi 10 años, en nuestros medios.

Algunas de ellas, de una u otra forma, se han convertido en realidad. Otras están en proceso. Y las hay que, por unas u otras razones, no han salido adelante y se encuentran en espera de que lleguen mejores tiempos o, por contra, puede ser que estén condenadas a no existir.

Consideramos importante recordar algunas de ellas, tanto de las que no han salido adelante o aquellas que se iniciaron y quedaron relegadas al abandono. Algunas de ellas, planteadas hace ya más de 6 años, podrían, a nuestro entender, haber influido en un futuro tal vez más halagüeño, en un futuro que hoy es presente.

En el año 2008 proponíamos la retirada de cables que afeaban algunas de nuestras calles del casco antiguo y, asimismo, algunos de los monumentos de nuestra Ciudad. Hacia el año 2012, se puso cierto énfasis en ir eliminando algunos de estos elementos pero no terminó de resolverse el asunto, estando aún pendiente. Algunas calles, algunos edificios monumentales, siguen mostrando esos antiestéticos cables adosados a las fachadas.

Con muchos altibajos también, en los últimos 9 años se ha venido hablando del asunto de la iluminación monumental. Un tratamiento y una atención que dista mucho de ser óptima, hacen que durante largas temporadas algunos de nuestros elementos patrimoniales más significativos soporten una iluminación que podríamos definir como deficiente.

Diversas propuestas referidas a rutas monumentales o naturales de Arévalo y de la Comarca no han encontrado en nuestras instituciones el acomodo que hubiera sido preciso y que servirían, nosotros al menos estamos seguros de ello, para potenciar en buena medida el tan necesario impulso turístico que necesita el norte de la provincia de Ávila.

Arévalo debería ser, así lo hemos manifestado en muchas ocasiones y en distintos foros, el impulsor principal de una propuesta turística para toda nuestra Comarca.

Tal vez, de entre todos los proyectos propuestos, el más importante, desde nuestro punto de vista, y que seguramente duerma en algún cajón de la casa consistorial, fue el de iniciar la Hoja de Ruta, esbozada por el profesor de la UCM José Luis Gutiérrez Robledo y que conducía, en definitiva, a la creación de una "Red de Lugares Mudéjares" de la que Arévalo hubiera sido el centro neurálgico.

La Hoja de Ruta contemplaba, entre otros aspectos, los siguientes:

*-Portal mudéjar en Internet, que recoja también el mudéjar no abulense.*

*-Centro de documentación y estudios mudéjares multidisciplinar.*

*-Creación de un organismo de gestión conjunta de todo el patrimonio mudéjar de La Moraña en sus aspectos culturales, de conservación y restauración, y turísticos. Todo ello bajo una marca del tipo "**Moraña Mudéjar**".*

*-Asociación de Amigos del Mudéjar de La Moraña.*

*-Hermanamiento entre Arévalo y Madrigal, y de estas poblaciones con otras villas mudéjares de Castilla y León y, posteriormente, con las poblaciones mudéjares de España.*

*-Impulsar una **Red de Lugares Mudéjares**.*

*-Impulsar la declaración de "**Mudéjar de La Moraña, Patrimonio de la Humanidad**".*

Decir que la Hoja de Ruta, ya estructurada, se plasmó a finales de 2011. A mediados de 2012 se le entregó al Ayuntamiento de Arévalo un documento básico de las diferentes propuestas.

Nos chocó sobremanera el interés mostrado por el Ayuntamiento de Cuéllar en este asunto. Intentaron por todos los medios que les explicáramos los pormenores de esa Hoja de Ruta. Al mismo tiempo, el nuestro no mostró el más mínimo interés en ello.

Han pasado más de cinco años. La idea sigue ahí.

***Juan C. López***

# Actualidad

https://efenvalor.wordpress.com/

**El grupo de Educación Física en valor realizó una ruta de senderismo ecológico.** Para finalizar este trimestre, desde el grupo de Educación Física en valor, se realizó una *RUTA DE SENDERISMO ECOLÓGICO* por varias zonas de Arévalo.

Más de 120 alumnos de los cuatro centros públicos de Arévalo participaron de esta actividad enfocada hacia la concienciación y la recogida de residuos, al tiempo que se realiza actividad física. con el reparto de bolsas y guantes para todos los participantes. Una vez equipados y repartidos por grupos, comenzaron la recogida selectiva de residuos, utilizando tres bolsas diferentes para residuos orgánicos, para plásticos y para papel y cartón. El trabajo de los niños y niñas fue espectacular. La implicación, el trabajo y las ganas que pusieron para recoger residuos y dejar la zona limpia es digno de imitar por parte de los adultos. La cantidad de plásticos y papeles que pudieron recoger como mostraron en sendas fotografías fue muy llamativa.

Posteriormente, continuaron la marcha siguiendo por la zona del IES ADAJA, hasta la zona del Pino Bomba, donde se dio por finalizada la actividad, con sentimientos contrariados: por un lado muy contentos por el trabajo realizado por los alumnos y por la concienciación que tienen; pero por otro, preocupados porque aún queda mucho camino por recorrer en cuanto a la limpieza del entorno y el cuidado del medio ambiente.

antoniosaz.blogspot.com.es

**Cierra la librería "Católica" de Ávila.** Nos hacemos eco, no sin tristeza, de la noticia del cierre de la librería abulense conocida como "Librería Católica". Situada en la calle de Don Gerónimo de nuestra capital. Llevaba abierta desde el año 1983 y, en la actualidad, estaba regentada por Gonzalo Delgado que, al jubilarse, no ha encontrado quien siga manteniendo el comercio. Con ésta ya son tres las librerías que han cerrado en la capital abulense en los últimos meses.

Víctor Coello

Homenaje a Vitorio Canales. Pajares de Adaja

**Acto literario dedicado al poeta pajariego Vitorio Canales.** En la tarde-noche del pasado miércoles, 27 de diciembre, tuvo lugar un acto literario, organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Pajares de Adaja, 'La Alhóndiga', Asociación de Cultura y Patrimonio y la emisora Radio Adaja dedicado al poeta pastor Vitorio Canales.

El evento, que tuvo lugar en el salón de actos de la localidad de la que es natural Vitorio, contó con la participación de diversos poetas y rapsodas de Tierra de Arévalo y La Moraña.

Genaro Manzano, Víctor Coello, Marianela Robledo, Emilio Tomás Gutiérrez, Juan Carlos López y Segundo Bragado recitaron poemas propios o de otros autores relacionados todos con la vida pastoril, en referencia a la actividad que el poeta homenajeado realizó a lo largo de su vida.

El acto comenzó con la intervención del Alcalde de Pajares de Adaja, Jesús Caro, quien puso de manifiesto el cariño que los vecinos de su localidad natal tienen por Vitorio Canales, recordando momentos y anécdotas vividas con sus vecinos, su afición continua a la Poesía y la talla humana del poeta al que se le ha llegado a llamar "el Miguel Hernández de la Moraña".

A continuación, y coordinados por Javier S. Sánchez, Javier de Andrés y Juan Carlos López, siguieron las intervenciones de los poetas y rapsodas participantes, alternándose estas con la proyección de vídeos en los que se recordaron diversos momentos de la vida de Pajares de Adaja y del poeta Vitorio Canales, emitiendo en *off* poemas recitados por este último.

La intervención de los poetas tuvo su culminación con un breve y emocionante discurso a cargo de Segundo Bragado que glosó las bondades poéticas y humanas de Vitorio Canales con el que mantiene una profunda amistad. A continuación intervino el propio Vitorio Canales, el cual, una vez manifestado su agradecimiento, regaló a los presentes algunos de sus mejores versos que fueron recibidos con cariño por sus amigos y convecinos.

**Gala solidaria "Ayúdanos a Ayudar".** El pasado 15 de diciembre tuvo lugar en el Teatro "Castilla" la X Gala Solidaria de la ONG "Ayúdanos a Ayudar", que contó, como en años anteriores, con una nutrida participación de grupos que con sus actuaciones hicieron las delicias de los asistentes. Como es habitual, la gala contó con dos sesiones: una infantil, y una segunda, para adultos. La recaudación de la gala sirve para sufragar diversos proyectos solidarios así como ayudar a asociaciones encaminadas a la asistencia social tanto en Arévalo como en la Comarca.

**Sumario:**

**1**: Editorial. **El futuro ya está aquí.** Fotografía: *Juan C. López.*

**2 y 3**: **Noticias culturales**.

**4: Invierno en la Tierra de Arévalo.** *Luis José Martín García-Sancho.*

**5: Cine clásico: Raíces Profundas.**
**Reseña de libros: Frankenstein.**

**6: La del alba sería.** *Bernardino Gago García.* Fotografía: *Lámina de Gustave Doré.*

**7**: **Esta es una historia feliz.** Ascensión López Ferreras.

**8: Carteros y Zapateros.** *Emilio Oviedo Perrino.* Fotografía: *www.fotocommunity.es.*

**9**: **Nacimiento y cronología del Grupo de Poetas Morañegos.** *Segundo Bragado.*

**10**: **Nuestros poetas**: *Romancero anónimo, Dionisio Martín Gómez, Julio Collado, Omar Khayyam.*

**11**: **Nuria Ruiz-Vernacci**. Texto y Fotografías de *Nuria Ruiz-Vernacci*.

**12**: Clásicos Arevalenses. **E.A.J. RadioArévalo.** *Sintonías.* Fotografía: *La Llanura, 1926.*

**LA LLANURA** de Arévalo.

Publicación editada por:
**"La Alhóndiga" de Arévalo,**
**Asociación de Cultura y Patrimonio.**
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
**lallanuradearevalo@gmail.com**

Número 104 - enero de 2018
Depósito legal: **AV-85-09**

**Diseño y maquetación**: *"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.*

**Imprime**: *Imprenta Cid.*

**La Pastorada de 2017.** El viernes, 22 de diciembre de 2017, varios miembros de la Asociación Cultural "La Alhóndiga" participamos, como en años anteriores, de la tradicional Pastorada que el Grupo de Poetas de Tierras de Medina organizan en esa localidad vallisoletana.

El acto comenzó, como es habitual, con el Pregón, a cargo de nuestro buen amigo José María Lara. Le siguió la lectura del evangelio, según San Lucas. Terminado éste, los asistentes, después de entonar el villancico "Noche de Paz", pasaron a dar cuenta de las viandas que componían la cena de pastores.

Terminada ésta y después de cantar animadamente "El pequeño tamborilero", los asistentes que así lo quisieron pusieron en común poesías, relatos, lecturas y canciones que hicieron de ella un velada navideña para ser recordada por todos.

*Juan C. López*

**Concierto en Rivilla de Barajas de la Banda Municipal de Música de Arévalo.** La localidad morañega de Rivilla de Barajas acogió el pasado 30 de diciembre de 2017, el Concierto de Fin de Año que corrió a cargo de la Banda Municipal de Música de Arévalo. Nuestra Banda de Música hizo repaso de un amplio repertorio compuesto de villancicos y Vals que hicieron las delicias del numeroso público que asistió al Concierto. Terminó éste al ritmo de la tradicional Marcha Radetzky de Johann Strauss (padre).

*Facebook "Rivilla de Barajas"*

**Música en Navidad.** Dentro de la ya tradicional programación navideña que se celebra en estas fechas en Arévalo han tenido lugar diversas actuaciones musicales, entre las que cabe destacar las siguientes: El día 17 de diciembre el Grupo "Tutto Vocce" ofreció en el Teatro "Castilla" el concierto titulado "Canciones para la Navidad".

Por su parte, el viernes, 22 de diciembre, la Coral "La Moraña" ofreció en la iglesia de Santo Domingo su Concierto de Navidad.

El sábado, día 23, la Banda Municipal de Música de Arévalo, fue protagonista de una actuación en el Centro de Personas Mayores de nuestra localidad.

Y el 27, miércoles, a las 20:00 horas, el Teatro "Castilla" acogió un estupendo concierto del grupo "Ávila Big Band", un grupo que está formado por instrumentos de cuerda, percusión, viento, metales y voces, todos ellos de nuestra provincia y que interpretan blues y jazz. Entre los componentes los arevalenses Josemi y Luis Alberto que lo dieron todo para agradar al público asistente.

*Facebook Avila Big Band*

**Ruta de las luces en Arévalo.** El sábado 30 de diciembre, tuvo lugar en Arévalo una ruta en patines organizada por el Club Deportivo "Diversport" Arévalo. Muchos fueron los patinadores que participaron en esta novedosa y especial iniciativa iluminando y poniendo color a las calles de Arévalo. El Club de patinaje "Diversport", es de reciente aparición y cuenta ya con más de 100 socios que disfrutan y aprenden este deporte. El acto fue muy participativo dado que familias, patinadores y voluntarios estuvieron dispuestos a colaborar en todo momento para que la actividad saliera adelante. Además se pudo contar con la colaboración del Ayuntamiento de Arévalo, de Protección Civil y de la Policía Local.

*Juan C. López*

**'Castilla', un nuevo Cuaderno de Cultura y Patrimonio.** El pasado 14 de diciembre, día de San Juan de la Cruz, patrono de los Poetas, se puso a disposición de los interesados un nuevo Cuaderno de Cultura y Patrimonio editado en formato digital. Se trata, en este caso, del número 40 y en él se recopilan algunos poemas de diversos autores. todos ellos bajo la temática genérica de "Castilla". Los hermanos Machado, López de Anglada, Miguel de Unamuno, Rosalía de Castro, Pérez de Ayala comparten páginas con los arevalenses Luis J. Martín, Segundo Bragado o Javier Sánchez.

**El Belén del Ayuntamiento.** Como en años anteriores no podemos sino destacar el trabajo y originalidad de Franxu Ramós e Iván Antonio Enríquez en la elaboración del Belén del Ayuntamiento. Este año nos han sorprendido incorporando al Belén la fuente de los "Cuatro Caños" de la plaza de la Villa.

*Elisa Martín Gómez*

**Desear a nuestros lectores un muy feliz y venturoso año 2018. Que todos vuestros deseos se cumplan y que nuestro Patrimonio Monumental y Natural no sufra mermas.**

# Invierno en la Tierra de Arévalo

La blanca silueta de la última lechuza sobrevuela la plaza castellana entre la iglesia y el arco. Hoy ha tenido suerte y ha capturado un topo en la explanada del río y, tal vez por eso, emite contenta una especie de chirrido entre suspiro y respiración agonizante, un sonido que confunde a la gente y la llega a asustar de forma incomprensible, convirtiendo su miedo en superstición absurda que, incluso hoy en día, castiga a criaturas inocentes, completamente inofensivas y muy beneficiosas, llevándolas al borde de la desaparición.

Clarea en el horizonte, amanece en la llanura, cuando el cárabo ulula lastimero junto a las ruinas del molino con la intención de marcar sonoramente los límites de su próximo territorio de cría. Las sombras de la oscuridad se iluminan y dejan de ser solo bultos para convertirse en imágenes con volúmenes y colores. La niebla, que se ha apoderado de la planicie durante la noche, comienza a disiparse dejando tras de sí un gélido paisaje de hielo y escarcha.

Sobre las parcelas vacías y calles desiertas del polígono industrial una silueta me resulta familiar. **Ada** es un damero de cinco años, una de las hijas de la mismísima **Alberta**, el águila imperial que, desde el **corredor del Adaja**, junto a su fiel compañero **Aquila**, están colonizando con nuevas parejas extensos territorios entre Ávila, Segovia, Valladolid e, incluso, Salamanca.

Hago un barrido con los prismáticos. A la entrada de varios vivares, algunos conejos reciben los primeros rayos de sol como un bálsamo anestésico. Una bandada de cientos de estorninos pintos y negros posada en un tendido eléctrico parece observar también los movimientos de la gran rapaz. Varios alborotadores rabilargos la provocan y molestan para que se vaya. Pero **Ada** no baja la concentración y se dirige en picado, garras por delante, hacia un punto concreto entre una retama común y un escaramujo. No parece haber nada más que pajarillos, como pardillos y gorriones molineros, pero **Ada** sigue con su picado hacia un punto concreto. Cuando ya casi llega a tocar el suelo con las garras, una liebre que permanecía encamada e invisible a mi óptica, da un gran salto vertical. La imperial hace un rápido quiebro con alas y cola para colocarse con las garras hacia arriba y, con la espalda casi a ras de suelo, atrapa a la liebre con su garra izquierda, describiendo después un tirabuzón en el aire y cayendo al suelo aparatosamente, para recomponerse al instante y atraparla con ambas garras. Tiene todo el plumaje erizado, especialmente en la cabeza. Impresionante. Pero no es a **Ada** a quien he salido a ver, así que la dejo comiendo y continúo la búsqueda.

Tres corzos, que pastaban en un sembrado situado entre dos pinares, ahora corren para desaparecer por uno de ellos. Instantes después se les oye ladrar para reagruparse. Por el escudo anal he comprobado que eran corza, corcina y corzo. Hoy están algo más agitados porque esta noche han sido atacados por dos lobos que campeaban por allí. Pero tampoco es la familia **Capre** a quien he salido a buscar, continúo la marcha. En el camino de las Cuarenta se ven huellas de tejón, garduña y jabalí, pero las que busco solo tienen tres dedos.

Las últimas lluvias parecen haber inundado un pequeño lavajo al final de un regato. Formaciones de junqueras casi bordean lavajo y regato, incluso hay manchas de carrizos y aneas. Busco un punto prominente pero no lo hay, solo una alejada loma que me brindaría una mala observación a contraluz. Así que me acerco andando despacio, la vegetación apenas me deja ver el agua. Se oyen algunas avefrías y cuando logro ver la pequeña lámina de agua, decenas de patos elevan el vuelo asustados. Aunque la mayoría son azulones, logro distinguir entre ellos varias cercetas y algún cuchara. También reconozco el silbido de la agachadiza. Entre junqueras y carrizos identifico al pequeño buitrón, curioso nombre para un bicho tan pequeño, y a un reducido grupo de escribano palustre.

Una silueta sobre el terrón de un barbecho llama mi atención. Me alejo del lavajo, mientras los patos vuelven a posarse, y monto el telescopio. No se está dando mal la mañana, no, aquel bulto sobre el terrón tiene unos intensos ojos amarillos bordeados de negro que me miran y unos pequeños penachos a modo de orejas. Es un búho campestre, ciertamente, una rapaz muy difícil de observar. Pienso que estoy teniendo suerte, pero continúo pues aún no he encontrado lo que busco.

Un aguilucho lagunero hembra, un macho de aguilucho pálido, un ratonero y varios milanos reales pululan por los alrededores. Al pasar junto a un rastrojo de maíz levanto a un centenar de grullas que, a modo de espigadoras, vienen desde las lagunas de El Oso para buscar los granos sueltos tras la cosecha. Al alejarme se posan prácticamente en el mismo sitio. Me alegra verlas y oírlas, pero continúo la búsqueda.

Ahora el camino me acerca a un pinar isla. Recuerdo que allí salió búho chico en los estudios de campo que realicé hace mucho, ¡veinte años ya!, pero me pica la curiosidad y entro. Busco en los pinos de copa más cerrada. Bajo uno de ellos, unas egagrópilas, recientes por su fresca mucosidad, me revelan donde buscar, efectivamente, en lo más intrincado de la copa hay cuatro búhos chicos dormitando y en otro árbol cercano veo otros cinco. No se asustan, no les molesto. Salgo de allí no sin ver antes un grupo mixto de reyezuelos sencillos y listados junto a mitos, garrapinos y herrerillos capuchinos que no dejan de emitir agudísimos reclamos para no perder el contacto entre ellos.

Pero no son búhos ni pajarillos lo que busco, así que cambio de carretera y camino y, por fin, las veo junto a una pequeña alfalfa: un grupo mixto de veinticinco avutardas. Son siete machos adultos, trece hembras y cinco pollos del año: tres machos, que ya están más grandes que sus madres, y dos hembras, del mismo tamaño que sus progenitoras. Casi todas reposan, en pie, aseándose el plumaje.

Una de las hembras me ha visto pues estira el cuello, la reconozco, es **Otina**, la favorita de **Otar**. Se acerca moviendo el cuello de atrás adelante, casi como un resorte, ninguna más la sigue. Se detiene a unos trescientos metros.

- Hola **Otina** –digo mirando por el telescopio-, me alegra mucho volver a verte.

**Otina** abre la cola para contestar a mi saludo.

Instantes después baja nuevamente una densa niebla que me impide ver más allá de la punta de mis zapatos.

*En Arévalo, a 3 de enero de 2018.*

***Luis José Martín García-Sancho***

# De película...

## Raíces profundas

Si visteis de niños la película "**Shane**" en *el gallinero* del "Gran Cinema" de Arévalo, recordaréis que poco antes de que aparecieran los créditos, solo el eco de las imponentes montañas que aparecían en la pantalla respondía al niño **Joey** cuando, al tiempo que corría tras él, llamaba al protagonista de la película, protagonista que como una especie de ***Robin Hood*** había defendido a los pobres granjeros, entre los que estaban los propios padres del muchacho, del terrateniente **Rufus Ricker** y de sus temibles pistoleros a sueldo que pretendían quitarles sus tierras.

En España el título de esa película fue "**Raíces profundas**", aludiendo sin duda a las escenas en las que **Joe Starrett**, padre del pequeño **Joey**, hacha en mano, intenta cortar un enorme tronco de árbol seco que, inoportuno, se encuentra en medio de la granja. Uno de los momentos más emotivos de la cinta es, precisamente, cuando el protagonista "**Shane**", hacha en mano, ayuda al señor **Starrett** a derribar de forma definitiva el molesto tronco profundamente arraigado al terreno.

La película, encuadrada en el género conocido como *western, se estrenó en el año* 1953 y está basada en la novela homónima escrita por **Jack Schaefer.** Fue dirigida por **George Stevens**, y contó con el actor **Alan Ladd** encarnando al protagonista.

En el año 1954 contó con cinco nominaciones a los **Oscar** obteniendo, finalmente, el correspondiente a la mejor fotografía en color.

El argumento central de la película trata sobre la pugna entre un terrateniente que pretende adueñarse de toda la tierra y algunos modestos granjeros que se instalan y parcelan pequeñas porciones de terreno; uno y otros se baten en una guerra por el derecho a la tierra.

La película, de una forma relativamente lenta, nos lleva hasta un punto crítico, el duelo que enfrenta al terrateniente **Rufus Ryker**, su hermano **Morgan** y un temible pistolero que han contratado, **Wilson**, todos ellos contra **Shane**.

Tras un formidable duelo, en el que el hermano emboscado hiere a nuestro protagonista, que se mueve gracias a la advertencia del pequeño **Joey**, **Shane** sale victorioso y abandona el pueblo cabalgando, herido y con el brazo izquierdo colgando al costado, mientras el muchacho, como decíamos al principio, va corriendo tras él, diciéndole a gritos que todos le quieren, le aprecian y que no se vaya.

*http://www.elantepenultimomohicano.com*

# De libros...

## Frankenstein o el moderno Prometeo

Se comentaba, no hace mucho, en el grupo de Facebook "Amigos de los libros en Arévalo" que se cumplían, el pasado 1 de enero, 200 años de la publicación de la novela de Mary W. Shelley.

En el verano de 1818, verano por otra parte atípico por lo frío y lluvioso que resultó, nuestra autora pasaba largas veladas en Ginebra, en Villa Diodati, junto al lago Lemán, lugar en que se alojaba, junto al médico y escritor John William Polidori, el famoso poeta Lord Byron. A éste se le ocurrió que, a fin de contrarrestar el aburrimiento, los tertulianos se inventaran una historia de fantasmas y la contaran al resto.

Ahí tuvo su origen el relato que giraba en torno al estudiante de medicina Víctor Frankenstein. En su afán por desentrañar los secretos de la vida y de la muerte creó un monstruo a partir de distintas partes de cadáveres.

Cuando Mary W. Shelley escribe su relato en 1816, en clara referencia a Prometeo, el mítico Titán que roba el fuego de los dioses para ponerlo a disposición de los humanos, no es consciente de que está creando un mito universal.

La primera edición de la novela, con una tirada de tan solo 500 ejemplares y sin la firma de la autora, ve la luz el 1 de enero de 1818.

La crítica no fue nada favorable con la publicación aunque, no tardando mucho, se hicieron varias adaptaciones para el teatro que popularizaron la historia.

En el año 1910 se filmó la primera película muda. Aunque la famosa e icónica imagen del monstruo, la que todos tenemos en mente, es la protagonizada por Boris Karloff en "El doctor Frankenstein" de 1931, dirigida por James Whale. Se graban posteriormente multitud de filmes siendo el último, el titulado " *Frankenstein de Mary Shelley*", dirigido por Kenneth Branagh en el año 1991, e interpretado por Robert de Niro.

# La del alba sería

*(Viene del número anterior de Diciembre)*

Se adjunta a esta obra "*El regocijo de las musas"* un plano con los pueblos que rodean a la villa de don Fadrique, eje y centro de caminos, veredas y lugares de este lugar de la Mancha *de cuyo nombre no quiero acordarme*. Este plano está confeccionado con todo detalle por Miguel Ángel Muñoz Muñoz quien se basa en el interesante documento *Repertorio de viajes* de Pedro Juan Villuga (1546), testimonio fidedigno de las diversas rutas existentes en la España de entonces con sus posadas y paradas de diligencias, ventas y puentes ,destacando entre las más relevantes: Camino de la seda de Toledo a Murcia, Cañada real soriana oriental, Carrera vieja de Toledo a Cartagena, Camino de Madrid y Yepes al Campo de Montiel, Camino de Alicante a Santiago de Compostela.

En los detalles de itinerarios manchegos que componen el aglomerado en torno *al lugar sin nombre* que nos ocupa, cabe resaltar: Camino de Corral de Almaguer a Quintanar y al Toboso, de Palomares a Puebla de Almoradiel, de las Fuentes de Quero a Puebla de Almoradiel, de la Puebla de Almoradiel a Alcázar de San Juan, de la Villa de don Fadrique a Villafranca de los Caballeros y Puerto Lápice, de Corral de Almaguer a la Villa de don Fadrique, de la Puebla de don Fadrique a Villanueva de Alcardete y a Uclés, de Puebla de don Fadrique a Quero, el Camino que Cervantes y su mujer debieron de hacer desde Esquivias y tramos de camino desaparecidos.

De la vereda fadriqueña figuran localizados virtualmente: Encuentro de don Quijote y Sancho con don Álvaro Tarfe, el lugar donde se despiden de don Álvaro ambos personajes (a media legua del centro de Corral de Almaguer), nacimiento de la Cervanta, Fuente de Villalobillos o Manantial de las Hontanillas, Casa de la Cervanta, Casa de los Laras, Casa de Villalobillos. Todos estos lugares reseñados están localizados hoy a través de caminos y carreteras manchegas en mapas actuales.

¿A dónde nos lleva toda esta exposición de vías? Sin duda, a admitir la certeza, los hechos reales que se nos cuentan en la novela de Cervantes, que no fueron invención de su mente, sino que el propio novelista los vivió con sus propios ojos y con sus propios pies. A este respecto nos dice el autor de El Regocijo, al final del primer capítulo un dato muy interesante: *"Es en esta villa manchega donde Cervantes, obligado por sus desgraciadas circunstancias, se transforma en don Quijote y en Sancho Panza, para lanzarse a una maravillosa aventura literaria con trasfondo histórico que no es otra que la de su verdadera historia contada con sublime ingenio"*. Aún se abre el autor a otra hipótesis más sublime que la anterior. No es que haya dos Cervantes que pugnan por ser los creadores del Hidalgo caballero de la Mancha sino que el gran don Miguel crea su obra ingeniosa como historia verdadera, como realismo vital de su persona, *transformado en don Quijote y Sancho Panza* y realizando sus actos por todos los rincones de la Mancha, tomando como arranque de su salida por los caminos de Dios la Villa de don Fadrique que él conoció y por la que mantuvo sus correrías desde joven, donde se enamoró de la bella mujer de sus sueños, Dulcinea del Toboso y de su propia mujer, con quien convivió y no con fidelidad matrimonial en esta villa manchega en su casa de la Cervanta. Catalina de Salazar, natural de Esquivias, que le lleva a esconder el pueblo manchego donde él sufrió la vergüenza de su propia deshonra.

¿Qué es esta obra de Antonio Mendoza? *El Regocijo de las musas* goza de una estructura formal bien expresada. En cuanto a su contenido, literariamente concebido, decae en juicios de valor que nos lleven al convencimiento racional de una tesis; son, no obstante, de carácter hipotético muy acordes con lo que es un texto de **ensayo** que también se percibe mediante la sintaxis, oraciones cuyos verbos en sus tiempos expresan acciones de probabilidad con el uso abundante del futuro hipotético de indicativo como *sería, podría ser* o el imperfecto de subjuntivo, *fuera o fuese, hubiera sido* con el refuerzo adverbial de *quizás, probablemente* que conllevan falta de realismo; más bien se apoyan en juicios de probabilidad que navegan por un mar de virtuosismo .

La [hora] del alba sería...Y así comienza el capítulo IV de la primera parte de la novela cuando sale de la venta tan ufano después de haber sido armado caballero en busca de aventuras, a desfacer entuertos, a proteger a los desvalidos y a los pobres, a imponer la justicia social, a castigar al malvado y pendenciero. Sale solo y se encuentra con el primer hallazgo de salir triunfante, con Juan Haldudo, el rico y su criado Andrés el pobre que nos lleva a la ternura frente a la maldad del ladrón de su amo explotador y mentiroso. Y al final de la aventura, don Quijote sale malparado al igual que en la mayor parte de sus hazañas; su intervención se queda ayuna de éxito con los golpes que el miserable Haldudo, el vecino del Quintanar [de la Orden] infringe al pobre Andresillo, al quedar desamparado pese al vaticinio de don Quijote: *Poco importa que Haldudos puede haber caballeros, cuanto más que cada uno es hijo de sus obras.*

Y luego vendrán otros lances de igual tono: el de la cuerda de presos a galeras que le apedrean, dirigidos por Ginés de Pasamonte; el yelmo de Mambrino entre el éxito para el Quijote y el fracaso para Sancho Panza. Los varios lugares manchegos con molinos de viento, quizá el de Mota del Cuervo o el de Campo de Criptana donde el resultado se da a la inversa.

Y la intervención del bachiller Sansón Carrasco, el caballero del Bosque que no ceja en su empeño de batirle es un remedo de los encontronazos sociales de Cervantes en su vida real. Este vecino del pueblo, nos aclara (2ª parte. Cap. III) que "la historia es tan clara que no hay cosa que dificultar en ella; los niños la manosean, los mozos la leen, los hombres la entienden y los viejos la celebran".

Y el propio Cervantes, quijotizado, nos apostilla: "Yo inclinado de mi estrella voy por la angosta senda de la caballería andante por cuyo ejercicio desprecio la hacienda pero no la honra. Mis intenciones siempre las enderezo a buenos fines que son de hacer bien a todos y mal a ninguno".

***Bernardino Gago Pérez***

*Gustave Doré*

# Esta es una historia feliz

*Para Elda, Marcial, Floren y Leo*

Cuando eres pequeño todo es muy grande.

Arévalo era para mí el mundo entero. No existía nada más allá del Adaja y los pinares de la vía. Nada sucedía fuera de sus límites.

Mi amor por los libros y el teatro nació en mi casa con Libe y Miguel, mis padres. Libe me enseñó a juntar letras en la cocina de nuestra casa de la Plazuela del Paraíso en las tardes de invierno al calor del brasero. Cuando empecé a ir al colegio ya sabía leer, dice ella. Nunca leyó un libro pero todo su afán era que nosotros "tuviéramos estudios".

El primer libro de mi vida me lo regaló mi padre. Yo estaba enferma en la cama, dando la tabarra, aburrida y él llegó con *"Cuentos de Navidad"* de Dickens en la mano. Era uno de aquellos libros de *Selección* que tenían texto y dibujos en viñetas. Aquel libro fue mi tesoro durante muchos años. Me imagino a mi padre con su mono azul lleno de virutas y serrín en *El Cordelero* (la casa mejor surtida) comprándome ese libro y se me saltan las lágrimas. Él nunca tuvo tiempo de leer.

Mi debut teatral fue en *La Esperanza* haciendo de patito con un traje de tarlatana amarillo que mi madre me hizo. Recuerdo perfectamente la canción, la emoción de estar por primera vez en un escenario, delante del público, como si fuera ahora mismo: cierro los ojos y estoy allí.

De todos los regalos que mis padres me han hecho a lo largo de mi vida (que han sido muchos), mis preferidos son mis hermanos: Miguelín, Fernando y Cuqui. Mis compinches, mis Ángeles de la Guarda morañegos. La vida no habría sido tan divertidísima como lo es con ellos y con toda esa tropa de sobrinos y cuñadas. Yo era salvajemente malvada con Miguelín, como toda hermana mayor. Él era el niño más bueno del mundo y jamás se chivó.

Cuando yo era pequeña el Universo entero estaba en la Plaza. Allí todo pasaba y pasaba todo el mundo. Los domingos de invierno eran día de ir a La Plaza. Era increíble lo que nos cundían cinco pesetas: íbamos al *Gran Cinema* donde se fumaba, se comían pipas, se escupía desde el gallinero y se aplaudía cuando se acababa el No-Do. Luego, en la Plaza, comprábamos regaliz, supositorios (unos caramelos alargados con regaliz dentro), pastillas de leche de burra, pipas, un sobre sorpresa y petardos. Teníamos a Las Chafas, la *Señá* Carlota, La Tía Mané y la *Señá* Rosa. Por allí pasaba toda mi extensa familia, mis primos y tíos: Los Gallos.

Lo malo del invierno era el frío. A veces llegaba al colegio con el flequillo y las pestañas congeladas. Si has sobrevivido a los inviernos de Arévalo puedes decir que estás preparado para afrontar cualquier cosa en este mundo: inmunizado.

Los veranos eran de la Alameda, la pradera de los huevos, la Maya, La Caminanta, La Lugareja, el *18 de julio* en el Soto, Párraces, tortilla de patata, torreznos, pimientos fritos, longaniza y lomo de la matanza, majoletas y tapaculos, ir a las fiestas de los pueblos andando, olor a tomillo y a resina, jugar a perros "pá" liebres y al bote en el Paseo y, sobre todo, Las Ferias. Desde aquí quiero agradecer a quien corresponda el cambio de fecha: yo viví Las Ferias en junio y nos arrecíamos. Las Ferias fueron el acontecimiento principal de mi vida durante años y años, y sobre todo mi peña, Los Leones: la mejor Peña del mundo mundial.

Y el Insti: sólo pasé tres cursos allí pero fueron fundamentales en mi vida. ¿Quién no podía amar la literatura teniendo a Don Jesús Hedo como profesor? La delicadeza de Mari Paz Morcillo, la locura de Berrinche, la seriedad de Don Justo, la alegría de *Susi*. Aprendí mucha Historia con Doña Concha (aunque me daba miedo) y a la que admiraba tanto que me animé a seguir su camino. Y todo lo que sé de francés se lo debo a aquella mujer tan discreta (de la que no recuerdo su nombre y que no era Doña Inés) que aparecía en clase cargada con un tocadiscos y con la que aprendimos a disfrutar de Aznavour, la Piaf y Brel. Y Don Julián: la bondad personificada. Y *Pitujo* (profesor de dibujo). Todavía adoro a estos profesores. En el instituto descubrí a los Rolling, los Beatles y los Credence que no es poco.

Y de bailongo a La Esperanza con Los Panny´s, el Club, el Snoopy (en sus variadas versiones) y, cómo no, el imprescindible Ekuus con su imprescindible Pablo. Ekuus ha sido durante mucho tiempo mi segunda casa, con mis hermanos y todo. Gracias Pablo.

Sigo yendo a Arévalo y sigue sorprendiéndome su capacidad de reinventarse. Las pasadas ferias yo llegaba en coche por el puente de la estación y pude ver riadas de jóvenes que iban a Arévalo de fiesta. Y no me extraña. Son como yo, que sigo disfrutando cada año de sus verbenas y deleitándome con el cochinillo más exquisito del planeta azul.

A los 60 ya toca agradecer, no solo a mis padres que tuvieron a bien nacerme en Arévalo, sino a toda su generación, a los niños de la Guerra. En un año en el que mi familia ha despedido a 4 de esos niños va para ellos mi Gratitud. Gracias a ellos hoy estamos aquí nosotros, los de 60, nuestros hijos y nuestros nietos (los que los tengan), sanos, bien alimentados, educados y felices. Por su esfuerzo nuestra historia es una historia feliz.

Gracias por vuestra herencia.

Gracias por vuestra fuerza.

***Ascensión López Ferreras***

*Colección Alarde*

# Carteros y zapateros

Supongo que la mula de Maito, cuyas anécdotas tanto nos han divertido, sería la misma que este heredaría de su padre, el Señor Eufrasio, cartero de San Vicente de Arévalo durante muchos años y a cuyo lugar acudía a repartir el correo a lomo de su caballería. El Sr. Eufrasio era una persona ilustrada y culta que se leía los periódicos en el trayecto de ida a San Vicente montado ya en la mula y alguna vez pudo comentar que con el paso rítmico de la caballería se concentraba mejor leyendo los artículos de más enjundia; en sus alforjas cargaba, además de las preciadas cartas, algún encargo que el día anterior le había hecho una vecina y que él amablemente cumplía a cambio de nada o casi nada.

Y de la misma manera que las ranas engendran renacuajos, Elena, su esposa, tuvo, al menos, tres hijos carteros, o mejor dicho, empleados de la empresa estatal "Correos y Telégrafos", Paco, que llegó a ser interventor y que fue ascendiendo en el escalafón a base de preparación y trabajo, Maito, conocido del público en general y publicitado en números anteriores de esta revista, y Juanito, que en algún momento de su vida también ejerció de cartero y compatibilizó el oficio con el otro del que quiero hablar más adelante en esta imaginaria tertulia con los lectores.

Mención especial merece Juanjo, empleado nocturno por muchos años que aunaba esta tarea con el trabajo diurno de taxista discrecional, se desplazaba cada madrugada a la estación de ferrocarril para recoger las sacas del tren rápido y las trasladaba a ese Correos de la Plaza del Salvador, que se asentaba en los bajos de la casa de Don Lorenzo Partearroyo, desde donde ordenaba las cartas por poblaciones apilándolas en la estafeta o el apartado correspondiente, para que así, cuando viniese el día, tener toda la entrada de correspondencia clasificada adecuadamente y entregarla a los carteros para su distribución.

Juanjo alguna vez me mandaba mensajes o recuerdos escritos en el sobre de alguna carta de mi padre, aprovechando que este tuviese que mandarme algo.

En general la gente que trajinaba con el correo era una gente que, a base de contacto con la letra escrita, le tomaba afición y se preocupaba por aumentar sus conocimientos.

En las culturas occidentales la correspondencia ha sido considerada desde los tiempos modernos como uno de los derechos fundamentales protegido en los ordenamientos jurídicos de los distintos países.

Por otro lado, el principio de la inviolabilidad de la correspondencia fue consagrado, ya en 1877, en Estados Unidos a través de una sentencia que aplicaba la cuarta enmienda a este supuesto y asimismo se reguló para todos los países en la Declaración Universal de los Derechos del Hombre que en su artículo 12 garantiza al ciudadano contra las injerencias arbitrarias en su vida, familia o en su correspondencia.

¡¡¡Quién nos iba a decir a nosotros que una protección individual de los derechos personales tan antigua y consagrada viniese, al cabo del tiempo, a ser burlada, en este mundo de los mercaderes que habitamos, a través de esa herramienta de manipulación social que pueden ser el whatsapp, el correo electrónico etc., donde la gente al adherirse (al aceptar las condiciones que nadie lee porque son un rollo de varias páginas) otorga un cheque en blanco a los propietarios de dicha tecnología para que puedan a su criterio usar, hacer, deshacer, trasmitir y comerciar con sus datos, imágenes, opiniones o informaciones, en su propio perjuicio incluso!!!

Pero yo hablaba de carteros y, en consecuencia debo volver al tema para analizar el caso que enlaza esa profesión con el oficio de zapatero, actividades ambas a las que se dedicó Juanito, el hermano de Maito e hijo del Sr. Eufrasio en un cuchitril que tenía alquilado al Sr. Jiménez, enfrente de la fábrica de harinas; Juanito era un hombre que le gustaba el fútbol y a veces se montaban tertulias al respecto en su guariche.

Otro zapatero, éste con local cerca del Salvador, era Perico el Cojo, pero a él no le gustaba el fútbol y sí la caza a pinrel, que tiene su mérito en una persona con una pierna más larga que la otra, lo cual no le impedía correr detrás del bando de perdices en Cantazorras o en los límites de los pinares del Lugarejo. En este establecimiento se formaba tertulia sobre la caza y las visitas de los jóvenes y no tan jóvenes a Salamanca.

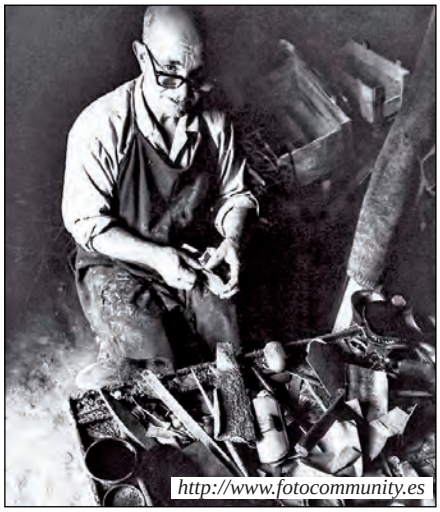
En una época en que los zapatos eran un bien escaso y en la que los niños heredaban los zapatos "gorila" de sus hermanos mayores, la función social del zapatero era muy apreciaba pues contribuía al confort y la economía de las familias, pero como el trabajo era manual en estos establecimientos se remendaban los zapatos a golpe de tertulia o visita que se sentaba a charlar enfrente del zapatero mientras este cortaba una suela o ponía unos "*pilis*", cuando este material sintético vino a sustituir con ventaja al viejo cuero.

También, junto a La Esperanza, en la plaza de Ángela Muñoz, tuvo su adusto taller el Señor Marcos, que emigró a Cataluña y allí se jubiló.

Pero para mí, mención especial merece la zapatería de Benito el Mono. Un hombre alto y bien plantado con un corte de pelo y un bigote parecido al de Stalin. Benito era un hombre preocupado por los problemas de su tiempo y las necesidades de su gente. En muchas conversaciones con este gran amigo, sentado frente a él mientras ponía unas tapas o cosía una sandalia, aprendí los rudimentos de esa filosofía social que predicaba una futura sociedad más igualitaria y a la que él siempre aspiró.

Dicen que los humanos no morimos del todo mientras haya alguien entre los vivos que les recuerde y hable de ellos. Eso es lo que he pretendido yo con este opúsculo, acordarme de estos amigos, algunos de ellos difuntos.

***Emilio Oviedo Perrino***



*http://www.fotocommunity.es*

Muriel-Diario de Ávila

# Nacimiento y cronología del Grupo de Poetas Morañegos

Sabido es que la Literatura y el Teatro en Arévalo han tenido momentos muy álgidos y otros no tanto.

Uno de esos momentos de decadencia transcurre tras la muerte de Marolo Perotas en 1969. Igualmente con la de don Nicasio Hernández Luquero en 1975. Si a esto añadimos que Julio Escobar ya se encuentra mayor y en Los Molinos, lejos de Arévalo, e igualmente don Emilio Romero encumbrado en Madrid, quedan justificados tales momentos de decadencia en la Literatura, la Poesía y el Teatro en Arévalo.

Había que recoger pues la posta del relevo y relanzar la situación convocando, a tal efecto, unas tertulias literarias en la casa de don Nicasio que su hija Aurorita nos presta para tales menesteres.

Tertulianos en aquel momento, años 76 a 77, y más adelante, fueron don Jesús Hedo, actuando como coordinador, Luis Prieto (padre), Andrés Royuela, José Antonio Arribas, "Chema" Collado y Ricardo Guerra, entre otros, que ya me pierdo en nombres y fechas.

Fruto de aquellas tertulias serían la publicación de la revista "El Terral", aunque tan solo con tres números publicados; igualmente la gestación del libro de don Nicasio titulado "Prosa y Verso", publicado años después, en el año 1985, y también de ellas surge el apoyo a la entibación de las paredes y fábricas de la iglesia de Santa María, en franco deterioro y avanzado peligro de derrumbamiento.

Después de todo esto que cuento, tales tertulias se trasladaron a la Biblioteca Pública, antigua Alhóndiga, en los años 1985 en adelante, con sus más y sus menos en cuanto a seguimiento y asistencia. Algo más tarde y con dicha asistencia ya mermada, las tertulias se trasladaron al antiguo colegio de los jesuitas, más conocido como "El Corralón", lugar en que estuvieron las escuelas municipales. Y fue precisamente aquí, en las aulas de esas antiguas escuelas, donde nacería el "Grupo de Poetas Morañegos", siendo fundadores del mismo junto con el que suscribe, Elías González Moreno, Genaro Manzano y del que formarían parte poetas como Vitorio Canales, de Pajares de Adaja, Basilio Prados Miguelañez, de Sanchidrián, Eulogio Jiménez, de Langa o José Zurdo ("Pepillo") de Fontiveros; y así, hasta un grupo de 15 o 20 poetas de Viñegra, Papatrigo, Albornos, poetas de Moraña baja y Alta, de Madrigal, etc.

Todos ellos reunidos en un I Encuentro en Arévalo, en una bella jornada de Poesía del Pueblo que el Diario de Ávila recogería en sus páginas de Literatura.

Muchos de estos poetas ya han desaparecido, pero lo cierto es que todos ellos expresaron de viva voz sus mejores creaciones poéticas en Madrigal de las Altas Torres, en homenaje a Fray Luis de León; en Medina del Campo por "Tierras de Isabel la Católica", en Madrid en el Hogar de Ávila o en Valladolid junto a poetas de la Cátedra "José Zorrilla" o "La espiga de Pozaldez".

En una palabra, más de 30 años sembrando la mejor Poesía del Pueblo sin que al día en que firmo esta colaboración para la revista "La Llanura", esa capital denominada Ávila de los Caballeros, de Santa Teresa o de San Juan de la Cruz, el mejor poeta místico conocido, y morañego de nacimiento, haya reconocido aún el paisanaje de tan alta Poesía, empeñada como está en reconocer a otros poetas, *arquitectos de la palabra*, que construyen magníficos edificios pero a los que se les olvida poner calefacción dentro.

*Navidad de 2017*
***Segundo Bragado.***

¿Cuánto necesito vender para no perder dinero?
¿Cómo aumentar los beneficios de mi negocio?
¿Cómo mejorar la liquidez futura de mi empresa?
¿Cómo evitar las pérdidas?
¿Cuál es la situación económica de mi empresa?
Tenemos las respuestas.
GENERAL B. CONSULTING, S.L.
Tfno. 674-401269

Notaría de Arévalo

# Nuestros poetas

## La loba parda

Estando yo en la mi choza
**pintando** la mi cayada,
las cabrillas altas iban
y la luna rebajada;
mal barruntan las ovejas,
no paran en la **majada.**

Vide venir **siete** lobos
por una oscura **cañada,**
venían echando suertes
cuál entrará a la **majada;**
le tocó a una loba vieja,
**patituerta,** cana y parda,
que tenía los colmillos
como punta de navaja.

Dio **tres** vueltas al **redil**
y no pudo sacar nada;
a la otra vuelta que dio,
sacó la borrega blanca,
hija de la oveja churra,
nieta de la **orejisana,**
la que tenían mis amos
para el domingo de Pascua.

—¡Aquí, mis siete cachorros,
aquí, perra **trujillana,**
aquí, perro el de los **hierros**,
a correr la loba parda!

Si me cobráis la borrega,
cenaréis leche y hogaza;
y si no me la cobráis,
cenaréis de mi cayada.

Los perros tras de la loba
las uñas se esmigajaban;
**siete leguas** la corrieron
por unas sierras muy agrias.

Al subir un cotarrito
la loba ya va cansada.

-¡**Tomad, perros**, la borrega,
sana y buena, como estaba

-¡**No queremos** la borrega,
de tu boca alobadada,
que queremos tu pelleja
pa' el pastor una zamarra;
el rabo para correas,
para atacarse las **bragas**;
de la cabeza un **zurrón**,
para meter las cucharas;
las tripas, para **vihuelas**
para que bailen las damas!

***Romancero Anónimo***

## Está pensando en la muerte

Está pensando la muerte,
Con la muerte está pensando.

El sol del horizonte
tiñe sus cabellos lacios.
Apartada en la sombra,
silla en la mano.

La cabeza inclinada,
la mano donde descansa la frente,
hay mucha hierba
que nace en primavera.

Solo espera a la golondrina,
viniendo con un ramo,
ramo de perfumadas flores
recogido en sus campos…

"Es tarde, tarde, tarde…"
Pliega la vieja silla.
"Es tarde, tarde, tarde…"
Soñar para otro día.

Pensando esta la muerte,
con la muerte está pensando.

***Dionisio Martín Gómez***

## Manifiesto

*(Acróstico del 2018)*

**D**ichosa aquella que no
**O**bedece ni
**S**igue el camino que le

**M**arcan. Dichosa porque
**I**ntenta
**L**a

**D**ifícil senda de las
**I**nsatisfechas
**E**nfrentadas
**C**ada día a la
**I**mpostura
**O**bsequiosa de las
**C**arantoñas de los
**H**ombres.
**O**lé, Eva renacida. Mujer.

***Julio Collado***

## Loa al vino

¿Por qué vendes tu vino mercader?
¿Qué pueden darte a cambio de tu vino?
¿Dinero? ¿Poder? ¿Pues no eres el dueño del mundo
cuando tienes en tus manos una copa?
¿Riqueza? ¿Hay alguien más rico que tú,
que en tu copa tienes oro,
rubíes, perlas y sueños?
¿Amor? ¿No sientes arder la sangre
en tus venas cuando la copa besa tus labios?
¿No son los besos del vino tan dulces como
los más ardorosos de la huri?
Pues si todo lo tienes en el vino, dime
mercader, ¿por qué lo vendes?

Poeta, porque haciendo llegar a todos
mi vino, doy poder, riquezas, sueños y amor;
porque cuando estrechas en tus brazos a la
amada me recuerdas; porque cuando quieres
desear felicidad al amigo, levantas tu copa;
porque Dios cuando bendijo el agua
la transformó en vino, y porque cuando bendijo
el vino se transformó en sangre...
Si te ofrezco mi vino..., poeta,
¡No me llames mercader!

***Omar Khayyam***

# Nuria Ruiz-Vernacci

En la Casa del Concejo se ha clausurado la exposición de Nuria Ruiz-Vernacci, o Nuria Vernacci de nombre artístico. Esta exposición, organizada por la Diputación de Ávila, ha tenido una estupenda acogida entre los arevalenses y no podemos dejar de poner alguna reproducción de la misma, junto a pensamientos y comentarios de la artista sobre su vida, obra y trayectoria. En la muestra se han podido contemplar tanto grabados como dibujos o pinturas de esta artista afincada en El Tiemblo. Retratos, alguno, incluso, institucional, así como composiciones misteriosas donde diversos personajes, generalmente niños, se rodean de animales.

Hablando con ella nos deja algunas de sus reflexiones y explicaciones de por qué pinta así :

"Hubo un tiempo en el que cuando pintaba quería deshacer, como hacían mis compañeros. Pero luego empecé a conocerme a mí misma. El conocimiento de uno mismo acerca mucho al conocimiento de los otros. Empecé a dibujar y pintar muchos retratos, tema que siempre se me había dado muy bien, pero que por eso, precisamente, no lo había dado valor. El retrato me acercó cada vez más a la realidad. Me di cuenta que soy persona de "hacer", no de "deshacer". Que me siento muy bien construyendo."

"Empecé a dar importancia a mi niña interior. Y a mirar a los niños con gran ternura. Ellos van a heredar lo que les dejemos de bueno. Tenemos que poder dejarles una buena herencia, el saber apreciar las cosas que se hacen despacio, el disfrutar de tiempo, el compartir con la gente que quieres."

"Hoy me dedico sobre todo a la figura, al retrato, combino la figura con algún animal. Sí, hace años me dedicaba al paisaje. De ahí aprendí mucho de la naturaleza. Cuando salía a pintar preguntaba al agricultor, que inevitablemente se acercaba a observar, el nombre del árbol que me daba sombra, para qué se utilizaba, cómo hacían en ese lugar para vivir, qué pájaro cantaba en ese momento."

"Los animales. Soy miembro de SEO (Sociedad Española de Ornitología) y me preocupa el medio ambiente. Me gustan mucho, les respeto, pues son parte esencial para nosotros. Me gusta la botánica también. Creo importante estar bien informado respecto a estos temas. Creo importante que vayan de la mano el desarrollo y la conservación, la economía y la buena gestión de los recursos. Con un poco de concienciación por parte de todos –fundamental la de los dirigentes de este país, o del Mundo, pero también fundamental nuestra responsabilidad individual- nuestro mundo puede ir mejor, para los humanos y para el resto... Pongo un ejemplo: Vicente Ferrer, que empezó en un desierto todo un sistema de desarrollo integral, en la India, lográndolo de la nada. Si quisiéramos, ¡qué no podríamos hacer de bueno! Y todos ganaríamos. Tal vez la ganancia no fuese tan rápida, pero sí más segura. Dejemos de ser cortoplacistas, que el planeta seguirá, pero sin nosotros, como nos olvidemos de lo más importante. Por cierto, ahora soy socia de Construye Mundo, que trabaja en Senegal, y es gente que inició su andadura en la cooperación, con Vicente Ferrer, en la India."

"Cuando he viajado por África me he encontrado niños muy pobres, de grandes sonrisas. Niños sin nada, sólo su tiempo para jugar. Son preciosos. Hacen reflexionar sobre si la felicidad está en lo material o en otros valores. Estaría muy bien que estos niños tuviesen las oportunidades de desarrollo que disponen nuestros hijos. Estaría muy bien que nuestros niños tuviesen las oportunidades de alegría y juego de aquellos. Del resto de los otros animales que no son humanos ¡qué decir! Para mí son otro tesoro a cuidar. ¡¡¡Es que han tardado millones de años en hacerse como especie!!! Y en pocas décadas, cuántos desaparecen por nuestra causa... directa o indirecta."

"Mi obra es más el fruto de mis experiencias, de mi desarrollo como persona, de una evolución que combina diferentes partes de mí misma para hacer una obra, que es mía, no trato de seguir ningún movimiento. Si bien parte de mi obra es realista, también tiene mucha parte de abstracción, a través del collage u otros objetos y jugando con el realismo. Cuando mezclo collage en la pintura o el dibujo estoy jugando con la abstracción, aunque el dibujo o pintura sean realistas, pero casan bien. La vida es así, también. Las cosas se mezclan...."

"Con magia. Mirando con atención, jugando, dejando la mente en blanco, meditando un poco. Cogiendo fuerzas de la naturaleza y volviendo a pintar. No sé. Son cosas que van saliendo de dentro."

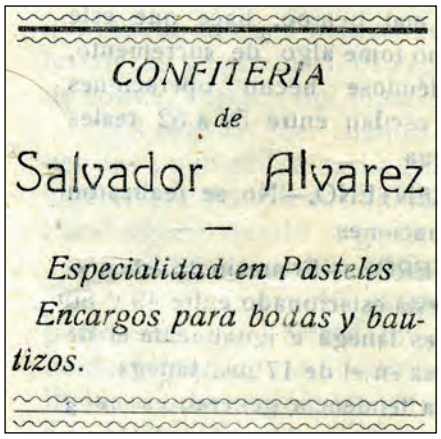
"El sentido de la vida. Jugar, sentir, vivir, ganarse uno la vida con lo que le gusta, con lo que sabe hacer. Contar a otras personas cosas, con misterio, para que encuentren otras respuestas diferentes a las mías, otras soluciones propias a este enigma que es la vida"

"Pues sí, también realizo pinturas por encargo. Lo que más me encargan son retratos, especialmente de niños, aunque también composiciones con el ave preferida del cliente, son los pajareros quienes piden este tipo de trabajo. Y retratos de mascotas, también. Mi página web es **www.nuriaruizvernacci.com**"

***Entrevistas***
***Nuria Ruiz.Vernacci***

*La Ceremonia. Nuria Ruiz-Vernacci*

# Clásicos Arevalenses

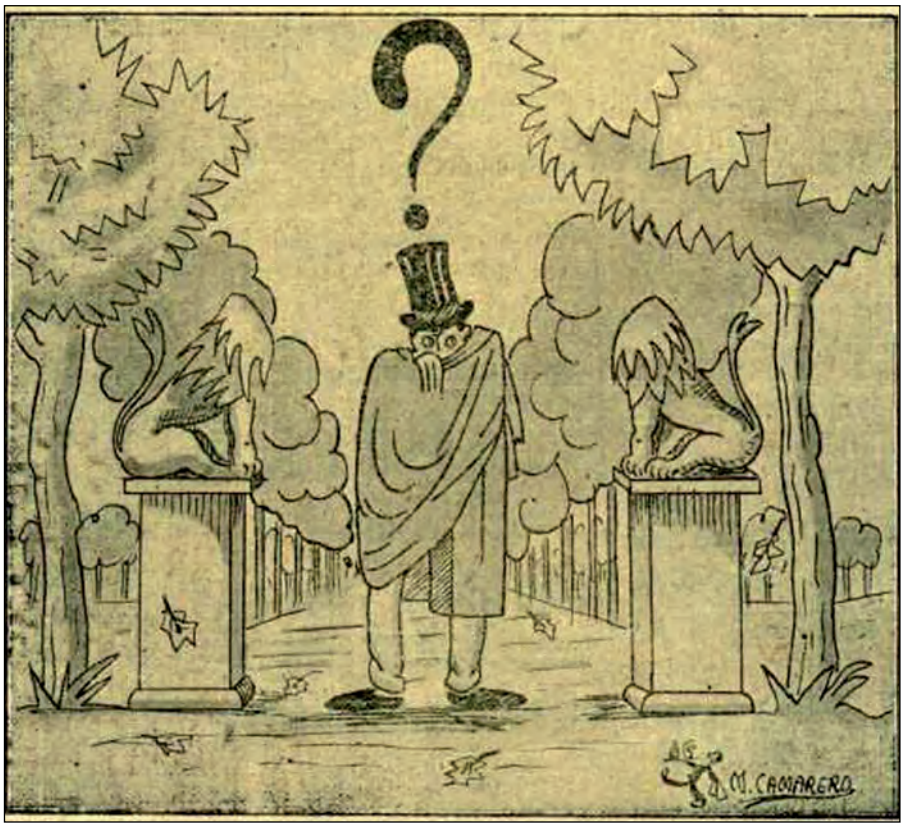



**E.A.J. 60**
**Radio Arévalo**

Señores: Empieza nuestra emisión.

El *speeker* de *Radio Arévalo* tiene la palabra:

—En vista de que Febo asomó tras el chantilly de la nevada, tomé la resolución de darme un paseito hasta nuestra *tuberculosa* Alameda. Os aseguro que nunca había reparado seriamente en los decapitados leones de nuestro agonizante paseo. «Aquí nadie o casi nadie tiene cabeza» —pensé— y encarándome con un león le pregunté muy amablemente: «Señor leoncito, díganos su opinión sobre las cosas de Arévalo». El león gruñó fieramente y nada dijo. Volví a preguntar: «Leoncito, dígame, dígame algo». El fiero animal al fin contestó: «¡Estoy indignado con todos los alcaldes que hemos tenido, y con todos los munícipes! ¿Usted cree, señor Sintonías, que está bien lo que hacen con nuestro Parque? Pasa el agua a unos metros y el agua se ríe al pasar... Los árboles mueren de sequía, todo yace en un decaimiento




absoluto».

—«Señor león —respondí— serénese usted, tenga paciencia. Empiece usted, en lugar de insultar, dando jabón, ese jabón famoso que vende Blasco en su droguería».

—«¡No puedo! ¡Si yo pudiera decir cuanto sé y cuanto adivino!»

—«¿Qué sabe usted?»

—«Sé, en primer lugar, que la casa Jaime vende infinidad de máquinas *Wertein* para coser, sé que Marolo Perotas vende los mejores vinos; sé que Arévalo podría ser mucho más de lo que es, sé... pero no quiero seguir. Dimito y no sigo hablando».

—«¿Que dimite usted, señor león?»

—«¡Dimito, sí, dimito!»

—«¡León, leoncito!...»

Nada, señores, el león no quiere responder, cuando iba a marchar, el otro león, que habíase hecho el sueco o séase, el nuevo edil, exclamó iracundo: «¡Sintonías, pierde usted el tiempo. Aquí no hay más que una solución, una nada más, que les corten a todos la cabeza como a nosotros. El día que desaparezcan los estorbos, habremos dado un gran paso».

Señores radioescuchas, suena la Marcha Real. Hasta el domingo próximo y que la cuesta de enero les sea leve.

***Sintonías***

***La Llanura número 4.***
*2 de enero de 1927*

Montajes Eléctricos
Sanelec S.L.
• Pol. Ind. Tierra de Arévalo C/ Palacios de Goda, 7
Apartado de Correos, 125 - 05200 ARÉVALO (Ávila)
Tfno./Fax 920 30 32 54
• E-mail: chuchi@sanelec.net
• www.sanelec.net
• C/ Luis Mitjans 15
28007 Madrid
Tfno. 91 161 0678
• Móviles:
667 71 81 04
667 71 81 06

BigMat
FEMALSA
Ferretería, materiales de construcción, saneamiento y fontanería
Ahora todas tus compras en un solo sitio, más rápido, más facil.
Puedes encontrarnos en Avda. de Emilio Romero, 63
Tfno: 920 30 02 64
05200 Arévalo (Ávila)