LA LLANURA
de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga".

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO X
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 108
ARÉVALO—MAYO DE 2018

Precio del ejemplar impreso:
0,50 euros.

De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://lallanura.es

Espacios culturales

Desde el número 61 de La Llanura, correspondiente al mes de julio de 2014, venimos reivindicando la necesidad de una Casa de la Cultura para Arévalo con el eslogan "Arévalo necesita una casa de la Cultura", visible desde entonces en todos los números en la esquina superior derecha de esta portada, y así hasta el número 100, desapareciendo a partir del 101. Y no es porque nos hayamos cansado de reivindicar esta necesidad o porque hayamos pensado que ya no es necesaria, que lo es y cada vez más, sino porque a falta de un espacio municipal destinado específicamente a este importante y conveniente cometido, hemos sabido aprovechar los recursos con que cuenta Arévalo y comarca para hablar sobre nuestro patrimonio cultural, sea este natural, histórico o artístico.

Desde hace años hemos sabido aprovechar estos recursos in situ. ¿Que existe la posibilidad de hablar sobre los molinos fluviales de Arévalo? Pues organizamos una visita a esos mismos molinos y, sobre el terreno, se hacen las correspondientes explicaciones. ¿Que lo que se pretende mostrar es la historia asociada a los palacios de la ciudad? Pues se intentan visitar estos edificios o ruinas por dentro y por fuera y se relatan los pormenores de la construcción y de sus antiguos moradores. Si lo que queremos es dar a conocer el valor natural y patrimonial del corredor del Adaja, se organizan excursiones que recorran de forma pormenorizada el río y sus bosques asociados para mostrar a los visitantes la fauna, la flora, la historia y la etnografía de este importante espacio.

Hasta la fecha, desde la Asociación "La Alhóndiga", hemos organizado varias decenas de visitas culturales y excursiones a espacios naturales de Arévalo y comarca para mostrar a todo aquel que haya tenido a bien acompañarnos, los auténticos valores de nuestro patrimonio, convirtiendo el espacio que nos rodea, sea este natural, rural o urbano, en un auténtico **espacio cultural**.

Desde que estas visitas y excursiones empezaron allá por 2011, centenares de personas han compartido con nosotros unas horas, una mañana, un día, sus conocimientos, su curiosidad, sus preguntas y sus inquietudes. Estamos convencidos de que el entorno de Arévalo es un espacio ideal para compartir cultura, por lo que seguiremos utilizando y compartiendo los espacios públicos con todos aquellos que quieran seguir acompañándonos.

Consideramos como ejemplo importante de lo que decimos, la propia Biblioteca Pública Municipal de Arévalo. Un espacio que, gracias a las tertulias mensuales y a la presentación de libros que desde nuestra Asociación propiciamos, se está convirtiendo poco a poco en un verdadero referente de actividad cultural. Historia, Poesía, Música, Cine e incluso Ciencia o Mitología tienen cabida en estos actos que mes a mes allí se desarrollan.

La Escuela de Atenas. (fragmento)
Rafael Sanzio

Actualidad

Se presenta el proyecto "Life Duero". El pasado 24 de abril de 2018, se presentó en Valladolid el Proyecto "Life Duero", proyecto del que, como recordaréis, ya nos hacíamos eco en nuestra revista número 106.

Con un presupuesto de 21 millones de euros, incluye hasta 2027 la recarga del acuífero de Medina del Campo (Valladolid), afectado por la sobreexplotación.

La Junta de Castilla y León, la Diputación de Ávila, la Fundación Patrimonio Natural y SOMACYL también forman parte del consorcio promotor.

La Confederación Hidrográfica del Duero, organismo adscrito al Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente pretende, con este proyecto, impulsar, desde un enfoque integrado con otras normativas sobre medio ambiente, actividad agropecuaria y desarrollo rural, una serie de medidas destinadas a cumplir los objetivos de la Directiva Marco del Agua en un territorio delimitado por las cuencas de los ríos Adaja, Zapardiel y Trabancos y el acuífero de Medina del Campo, que se corresponde en su mayor parte con la zona sur de Valladolid y norte de Ávila.

Cortesía CHD

VII Edición de "PoemaRío". El salón de actos de la Casa del Concejo de Arévalo acogió esta VII edición de "PoemaRío". El acto poético está organizado por Cruz Roja Española en Arévalo y cuenta con el apoyo de la Fundación Biodiversidad y la colaboración de "Galérida Ornitólogos Abulenses", "La Alhóndiga de Arévalo", Asociación de Cultura y Patrimonio y el Excmo. Ayuntamiento de Arévalo.

Comenzó el acto con una emotiva presentación por parte de Gonzalo González de Vega y Pomar, presidente de Cruz Roja en Ávila, agradeciendo a colaboradores y participantes el apoyo incondicional a esta actividad cultural. Luis del Río, Presidente de Cruz Roja en Arévalo, hizo lo propio valorando el trabajo del Voluntariado y la importancia de este acto en el ámbito de la sensibilización con el medio ambiente. Un escrito de José María Lara, a modo de pregón en la voz de Juan Carlos López, dio paso a las canciones del grupo fontivereño "Ecos de La Moraña". Los poemas de Elena Clavo Martín, Elisa Martín Gómez, Luis José Martín García-Sancho y Segundo Bragado, poetas arevalenses; los de Alfonso Hernández Martín, Carmelo Izquierdo Martín y Mariano García Pásaro, del grupo de poetas "Los Caballeros" de Medina del Campo; y los de Roxana Sánchez Seijas y Maribel Domínguez, del Proyecto "Musas" de Salamanca, llenaron de música y versos la tarde noche arevalense en un bellísimo acto que hizo las delicias del público asistente.

Javier Sánchez y Maite Jiménez Díez presentaron el acto de forma magistral.

Cortesía Cruz Roja en Ávila

Actividades en torno a la Feria de Muestras de Arévalo. Durante la Feria de Muestras de Arévalo han estado abiertos al turismo tanto la bodega de Perotas como el Centro de Actividades del Mudéjar. También se ha podido visitar la muestra "CUVO y el nuevo arte en La Moraña" con una exposición de video-arte en la iglesia de San Martín y varias obras de cuatro artistas; en la plaza de la Villa, las esculturas de Juan Jesús Villaverde y Mario García Enríquez; en la plaza del Arrabal la escultura de Joaquín Manzano y en la plaza del Real la obra sonora de Antonio Alvarado. La comisaria de esta Muestra ha sido Carmen Vera.

Luis José Martín

Visita a las Llanuras Cerealistas. El pasado uno de mayo y dentro de las III Jornadas Ambientales organizadas conjuntamente por la Asociación "La Ahóndiga" de Arévalo y "Galérida Ornitólogos", se llevó a cabo una visita guiada por las llanuras cerealistas de la Tierra de Arévalo. Durante la misma se pudieron observar varias especies de aves esteparias como avutarda, aguilucho cenizo, ortega, calandria o cogujada común, junto a otras como perdiz, águila imperial ibérica, milano negro, ratonero, águila calzada, cernícalo primilla y cernícalo vulgar.

La excursión se realizó en coches particulares por caminos rurales donde se pudo admirar no solo la fauna y flora del lugar sino el impresionante paisaje que presenta la estepa cerealista en esta época del año.

El recorrido finalizó en la laguna de "Los Lavajares", situada entre Horcajo de las Torres y Rágama, municipio salmantino, pero perteneciente en la antigüedad a la Tierra de Arévalo. Allí se observaron varias especies de aves reproductoras como avefría, cigüeñuela o azulón, lavandera boyera u ortega, junto a otras, aún en paso, como el chorlito dorado.

Sumario:

1. **Editorial: Espacios culturales.**

2 y 3. **Noticias de Cultura y Patrimonio**.

4. De libro: "Sara de Ur" de Jiménez Lozano. *Fabio López.*

4 y 5- De película: "Parque Jurásico". *Juan C. López.*

5. Como lo oyes: "La Cantata de Santa María de Iquique. *Juan C. López.*

6 y 7. El último prado. *Luis J. Martín García-Sáncho.*

7. Dureza. *Aranzazu Ceada Fernández.*

8: Waverly Hills: el hospital de los muertos. *Juan Carlos Baruque Hernández.*

9: **Antiglobalización Cultural.** *José Manuel Sanz Blázquez.*

10: **Nuestros escritores**: *Inmaculada Calvo Merino.*

11: **La bodega y sus personajes.** *Juan C. López.*

12: **Clásicos Arevalenses: Gracia y desgracias de Castilla la Vieja.** *Ramón Carnicer.*

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:
"La Alhóndiga" de Arévalo,
Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 108 - mayo de 2018
Depósito legal: **AV-85-09**

Diseño y maquetación: *"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.*

Imprime: *Imprenta Cid.*

Paseo por los molinos de Arévalo. El paseo comenzó en la plaza del Arrabal poniéndose ya de manifiesto algunos aspectos históricos acaecidos en torno al molino "Quemao" o "Valencia", relacionados con la enajenación y pública subasta del citado molino a los propietarios moriscos que lo poseían.
El itinerario continuó por la calle 'Figones', antigua calle de la Peña Talaverana, enclavada en el barrio morisco de Arévalo.
Frente al Rincón del Diablo, el historiador Carlos Oviedo ofreció algunas explicaciones importantes sobre los diversos propietarios que tuvo el molino "Quemao". También se habló de la historia y la leyenda del "Rincón del Diablo" y del puente de los Barros. Por su parte, Víctor Coello hizo una breve pero interesante exposición sobre las distintas variedades arbóreas existentes en las riberas del Arevalillo y de las vías pecuarias que discurren por la margen izquierda del citado río y su importancia histórica y medioambiental.
Frente al molino, Carlos Oviedo aportó de forma pormenorizada un buen número de datos históricos tanto de propiedad, como de fases constructivas, reconstrucciones, usos y características del mismo.
Siguió el paseo por los puentes mudéjares de los Barros y de Medina, hasta llegar al castillo. Una vez arriba, junto a la bodega de Marolo Perotas, se habló sobre las leyendas, características y peculiaridades que rodean a esta, conocida como la de "El Arriero", y que perteneció a ese ilustre personaje arevalense, nacido un 23 de abril de 1896.
Se llegó hasta el Mirador del Adaja. Allí, Carlos Oviedo tomó nuevamente la palabra para explicar de forma extensa la historia del molino de "las Clarisas", al que se nombra a menudo de forma errónea como de "Álvaro de Luna", y contextualizando el mismo en el conjunto de molinos harineros que existieron en el río Adaja y de los que aún quedan algunos restos.
Se terminó la visita con la observación de algunos grupos de golondrinas, vencejos y aguililas calzadas que contaron con detalladas explicaciones de Víctor A. Coello.

Juan C. López

Plantación en la ribera del Arevalillo. En el marco del proyecto socioambiental "El Parque Fluvial de Arévalo", unos 50 vecinos y allegados del municipio se reunieron el pasado 15 de abril con la ilusión y el empeño de continuar mejorando el patrimonio natural local. Por un lado, se plantaron cerca de 120 árboles en el valle fluvial del Arevalillo y ladera; y por otro, se retiraron aproximadamente 300 kg de residuos.
Esta actividad se complementa con otras ya realizadas de carácter similar en las que han participado tanto el Ayuntamiento como diversas asociaciones locales y centros educativos.
El Parque Fluvial es un proyecto vivo que, en parte, está siendo ejecutado por los arevalenses. La sensibilización y el compromiso ciudadano son tareas esenciales para crear conciencia y conformar un espacio natural de calidad; por ello, se debe seguir trabajando en este sentido.

Cortesía: Radio Adaja

Tertulia literaria dedicada al ilustre arevalense Marolo Perotas. La tertulia literaria celebrada el pasado viernes, 4 de mayo, tuvo como protagonista al ilustre escritor y poeta arevalense Marolo Perotas, nacido en abril del año 1896 y fallecido el 27 de mayo de 1969.
En ella se leyeron algunas de sus coplillas y crónicas dedicas a Arévalo y su Tierra, a sus lugares y rincones, a sus personajes históricos y populares, haciendo especial hincapié en la enorme importancia que sus escritos tienen para la memoria colectiva de todos los vecinos de Arévalo y de los pueblos aledaños y a que, gracias a él, conservamos el recuerdo escrito de cómo eran y vivían nuestros padres y abuelos.
En la tertulia estuvieron presentes sus nietos Julián y Paloma, y otros familiares que compartieron con los asistentes muchas de las vivencias y anécdotas personales, al tiempo que aportaron algunos interesantísimos documentos: fotografías, así como una copia manuscrita de una de sus más famosas crónicas incluidas en la serie "Cosas de mi pueblo", la titulada "Mi Bodega", y que explica con excepcional lujo de detalles la historia de aquel recinto.
Los asistentes a la tertulia pudieron consultar varios libritos y programas de Ferias y Fiestas de Arévalo que contienen muchos de los escritos de Marolo Perotas.

Rubén Hernández Maroto

Cuaderno de Cultura y Patrimonio número 41. Conmemorando a Marolo Perotas Muriel, (23 de abril de 1896-27 de mayo de 1969), desde nuestra Asociación Cultural hemos preparado un Cuaderno de Cultura y Patrimonio, el número 41, que recoge algunas de las coplillas, poemas y crónicas de este ilustre arevalense acompañadas con antiguas fotografías y dibujos de los lugares y rincones que el excepcional cronista describió con detalle inigualable.

Estampas color sepia. De "Caldeandrín Ediciones" nos ha llegado la publicación "Estampas color sepia" de Carlos Sánchez Pinto. El autor, un narrador "castellano" excepcional, nos presenta en sus ESTAMPAS algunos oficios (el zapatero, el hojalatero, el trillero...), faenas, costumbres de su tierra natal, Salvadiós, con una bella prosa aderezada de un caudal léxico exquisito y aparentemente inagotable.

De libro...

Sara de Ur.
José Jiménez Lozano

Es una de las mejores novelas del escritor nacido en Langa en 1930, Premio Nacional de las Letras Españolas en 1992 y Premio Cervantes en 2002. A partir de un relato bíblico, la Sara del Génesis, y en una recreación totalmente libre del mismo, cuenta una experiencia amorosa sustentada por otras historias. Relato en apariencia simple en cuanto a argumentación: la vida de una muchacha que llega a los cien años y que vive rodeada de ensoñaciones, caprichos y telas de colores maravillosos. Con tan solo tres elementos, la historia, la risa y el diálogo amoroso, envueltos todos ellos en un paisaje risueño y colorista; Jiménez Lozano nos presenta un mundo estético ensoñador y de imágenes vivaces como la risa y el cuerpo de Sara.

Se desarrolla la vida de la protagonista a través de quince capítulos, en los que magníficamente diseñada, se aglomeran la juventud, la madurez, la vejez y la muerte de Sara al tiempo que mantiene una tensión constante. Es una historia oriental que se cuenta por el simple hecho de ser hermosa. Es en los primeros capítulos donde aparecen las descripciones más coloristas, ya que a través de ellas Jiménez Lozano nos descubre el cuerpo de Sara y los paisajes de su juventud, ambos repletos de universos sensitivos en los que se huele y se ve Ur, Egipto y el País de la Púrpura. El resto de capítulos cuentan la esterilidad, la preñez, los amores con Abram, y las continuas ensoñaciones de Sara. Ni tan siquiera su muerte, acaecida en el capítulo XIII, consigue terminar con una concepción natural y nada traumática del ciclo vital: *"Pero los días de Sara se agotaron antes de que Ribca llegase, como se agotaron los pozos en el estío. Ya no había más días para Sara… Todo el pozo de su vida había sido agotado, arcaduz a arcaduz, y ya no quedaba en él ni una sola gota de agua."*

Una Sara humana, mujer, figura femenina que ríe siempre y que, siendo anciana, parece una muchacha; figura antagónica de la divinidad, celosa de la relación de Abram con lo Alto. Ella vive en un mundo terrestre, en su alegría y en su risa por la belleza de lo mundano. A Jiménez Lozano le importa: *"…más que nada la estética de lo pequeño y fragmentario, particular y cotidiano, lo visto y oído, o ya contado pero que nos concierne en cuanto hombres porque es hermoso, o terrible, y en modo alguno al conocimiento y a la verdad."*

La fascinación de esta obra no está tanto en su lectura reflexiva, sino en la seducción de los sentidos que inicia la obra. Es una afirmación del hombre frente a la divinidad, una afirmación del gozo de la risa. Son numerosísimos los personajes femeninos que pueblan la narrativa de Jiménez Lozano, pero ninguno parecido a Sara de Ur. En la mayoría de ellos aparecen lo que han dado en llamar "rasgos agónicos": incertidumbre, ambigüedad, inseguridad; por el contrario, Sara tiene el rasgo irónico de la sinceridad y la delicadeza de la memoria. La risa de Sara alegra la existencia de los que la rodean y del propio lector. Una risa que derrocha festividad, alegría e inocencia constantes. El principal rasgo que caracteriza a Sara y que resulta fundamental para entender el personaje bíblico-literario de Jiménez Lozano.

Una lectura que os recomiendo y que me atrevería a resumir en un párrafo, que recoge toda la belleza y riqueza de la prosa de nuestro paisano: "*Murió sin darse cuenta apenas, mientras bebía agua fresca junto al pozo; y, cuando fue llevado junto a Sara y se cerró la tumba con la piedra, una bandada de pájaros azules se levantó de ella. Como una sonrisa innumerable. ¡Hermana mía, Sara, hermana mía!"*

Fabio López

De película...

Parque Jurásico

En el año 1993 Steven Spielberg dirige la película "Parque Jurásico" , basada en la novela del mismo título del escritor Michael Crichton. Producida por Kathleen Kennedy y Gerald R. Molen el largometraje está protagonizado por Richard Attenborough, Sam Neill, Jeff Goldblum y Laura Dern.

"Parque Jurásico" propone la creación de un parque habitado por dinosaurios que surgen mediante la clonación de ADN obtenido de sangre de los extintos saurios que se extrae de mosquitos conservados en ámbar. Estos mosquitos, coetáneos de los gigantescos reptiles que habitaron el período jurásico, conservan, según se muestra en el film, material genético propicio para ser clonado y poder crear estos animales. La idea de un parque de dinosaurios se plantea como algo que hará las delicias de niños y mayores, el sueño de todo el mundo, y que convertirá la isla "Nublar", lugar ficticio en el que se han construido las instalaciones, en un gran negocio.

John Hammond, promotor del proyecto, invita como parte del comité evaluador del parque a *Alan Grant*, paleontólogo, y a *Ellie Sattler*, paleobotánica y compañera del anterior. También al matemático *Ian Malcolm*. A la isla llegan, de igual forma, dos niños, nietos de *Hammond*. Los científicos manifiestan, desde el inicio, ciertas reticencias con el proyecto. Piensan que se están clonando seres potencialmente peligrosos.

El grupo que forma parte del comité evaluador, acompañado por los dos niños, comienza un recorrido guiado, a bordo de vehículos automóviles enrutados, a lo largo del Parque Jurásico. Uno de los empleados, quiere a toda costa sacar embriones del laboratorio con el fin de ponerlos en manos de una empresa competidora. Este empleado, experto informático, programa el ordenador central del parque de forma que corte el suministro de energía eléctrica de forma momentánea. Este hecho provoca una serie de desgracias en cadena que permiten que tanto el Tiranosaurio como los velociráptores campen a sus anchas poniendo en peli-

gro a todos. Al final, los protagonistas junto a los dos niños consiguen evitar que las bestias les devoren escapando de la isla Nublar, al tiempo que, en el cielo lejano se divisa una manada de Pterosaurios que se dirigen al continente americano.

La película, que contó con una campaña promocional muy importante, tuvo un éxito sin precedentes logrando tres Premios Óscar.

Y para la historia nos dejó una lapidaria frase: "***Pese a todo, la vida se abre camino...***"

diariodeunacinefila.wordpress.com

Como lo oyes

Los Comuneros
Nuevo Mester de Juglaría

Las campanas de San Pablo
han cesado de tocar.
En pie los procuradores
se yerguen para admirar
al Rey postrado de hinojos
a la izquierda del altar.
El de Burgos por las Cortes
le ha comenzado a exhortar
"Si nos hallamos reunidos
es por haceros jurar
los Fueros y Libertades
que tendréis que respetar"

Con el "*Juramento de Carlos I*" comienza uno de los LP más trascendentes publicados por, tal vez, el grupo de folclore castellano por excelencia. Estamos hablando de "Nuevo Mester de Juglaría".

De lo que no cabe ninguna duda es que es uno de los grupos que más tiempo lleva en esto de la música y los escenarios. Comenzaron su periplo en 1969 y, de hacer caso a las referencias biográficas que encontramos de ellos, suman veintiocho discos, dos libros, cuarenta y seis temporadas en activo y más de mil quinientos conciertos.

segoviaculturahabitada.es

El disco, grabado en el año 1976, pone música al relato poético de Luis López Álvarez. Les acompaña en la grabación el grupo canario "Los Sabandeños".

Al relato, que se inicia, como hemos dicho, con *"El Juramento de Carlos I"* le siguen en secuencia los siguientes temas: "*Toledo se subleva", "Rebelión castellana", "El sitio de Segovia y la quema de Medina", "Encuentro con la reina Juana", "Ley de Tordesillas", "Carlos I condena a los comuneros", "El obispo Acuña", "Batalla de Villalar", "Muerte de Padilla, Bravo y Maldonado" y "Castilla, canto de esperanza".*

Este último tema, se convirtió, de alguna manera, en un himno. El himno que representa a Castilla y al castellanismo.

Es costumbre cantarlo, todos los 23 de abril, en la Campa de Villalar, recordando a aquellos ajusticiados por el poder imperial y a modo de reivindicación por esta tierra reseca y polvorienta que si bien fue un poco la dueña del mundo, hoy es como una vieja señora venida a menos.

Mil quinientos veintiuno,
y en Abril para más señas,
en Villalar ajustician
quienes justicia pidieran...

Juan C. López

El último prado

El prado es un espacio rural que no se cultiva, donde crece la hierba de forma natural para pasto del ganado. En la comarca son terrenos que ocupan una extensión minoritaria, normalmente la propiedad es municipal y se subastan o subastaban entre los ganaderos o pastores para pasto a diente del ganado, generalmente ovino.

En otras ocasiones estos prados se encuentran o se encontraban en vías pecuarias, en zonas tales como descansaderos, abrevaderos o fuentes para que fueran utilizados por el ganado en sus largos desplazamientos durante la práctica de la trashumancia.

Otros prados están relacionados con humedales endorreicos, de aguas someras y temporales que se secan en verano y son aprovechados para el pasto a diente del ganado, en este caso también entra en ganado vacuno.

Dado que la ganadería extensiva tanto ovina como vacuna está en claro retroceso en la comarca, este tipo de terrenos cada vez se utilizan menos. Pero el hecho de haberse perdido la práctica del pastoreo, no implica que no tengan valor, ya que los prados son utilizados por la fauna silvestre ya sea para reproducirse, alimentarse o, simplemente, descansar durante la migración. Varias especies esteparias amenazadas, cuyas poblaciones se encuentran en serio retroceso, utilizan los escasos prados para alimentarse, nidificar o durante los cortejos reproductores.

Al ser terrenos libres de pesticidas se desarrollan interesantes comunidades tanto botánicas como de fauna invertebrada que, a su vez, sirven de alimento a la fauna local, especialmente a las aves. Es habitual contemplar el cernido de los primillas que, suspendidos en el aire como helicópteros, acechan a alguno de estos insectos, o a hembras de avutarda, seguidas de uno, dos o tres pollos, capturando invertebrados y ofreciéndoselos a sus vástagos, como necesario aporte proteico para su normal desarrollo.

Son, por tanto, espacios naturales pertenecientes al patrimonio rural, por formar parte importante de su historia y de su identidad pecuaria pero, también, son espacios vivos y necesarios para la vida silvestre característica de estos terrenos abiertos. Pero, a pesar de ello, lejos de ser conservados, muchos prados son misteriosamente fagocitados por las tierras de cultivo colindantes, de tal manera que sucesivas aradas, y año tras año, el prado pierde parte de su extensión. Incluso, algunos acaban desapareciendo.

En el término municipal de Arévalo tenemos algunos ejemplos: **La fuente de los Lobos** y el prado asociado a la misma desaparecieron hace cuatro o cinco años tras la última concentración parcelaria correspondiente al regadío de las Cogotas. Era una fuente con su manantial protegido por una construcción de ladrillo mudéjar, con su correspondiente caño y abrevadero para el ganado, rodeada de un prado. Estaba situada en la parte occidental de Arévalo, lindando, prácticamente, con el término de Aldeaseca. Ahora ya no queda ni rastro de la fuente, ni del abrevadero ni del prado, se han perdido para siempre.

Otro ejemplo es el **Prado "Avelasco"** pero, en este caso para bien, ya que el pastoreo y, curiosamente, la práctica del golf han preservado el espacio. Este prado de propiedad municipal es utilizado conjuntamente por un pastor llamado Fortunato Carpizo, conocido popularmente como Fortuna, que cuenta con un rebaño de unas 540 ovejas que pastan libremente por el prado para dejarle en perfectas condiciones para la práctica del golf. Un uso tradicional y otro moderno perfectamente compatibles, engranados.

Desde el año 1995, el Club de Golf de Arévalo viene practicando este deporte en el prado, en el que han conseguido trazar un campo de nueve hoyos. Cuando se delimitó, la superficie inicial era de 9,9 hectáreas, aunque según los planos originales del catastro esta debería ser de 13,5 Ha., lo que significa que a lo largo de los años las tierras colindantes se habían apropiado de 3,6 Ha.

Con la concentración parcelaria llevada a cabo para poner en funcionamiento el regadío de las Cogotas, se anexionaron al prado dos hectáreas más por lo que la superficie actual es de 11,9 Ha. Estas dos nuevas hectáreas están incluidas en la superficie regable y, por lo tanto, el club pasó a disponer del agua procedente de la canalización, haciéndose cargo del consumo de agua utilizado para regar, exclusivamente, los nueve greens y antegreens.

De la siega se encargan las ovejas de Fortuna, pastando habitualmen-

Luis José Martín

te por todo el campo excepto en los greens que son segados de forma mecánica. También, el club ha plantado alrededor de 370 árboles de nueve o diez especies diferentes. El prado aún conserva su pozo y su abrevadero en la parte más baja, y en épocas lluviosas puede llegar a inundarse someramente un pequeño lavajo.

Pero hace algo más de dos años una gran fuga procedente de la canalización del regadío de las Cogotas inundó una buena parte del prado convirtiéndolo en un lodazal, que lo hacía incompatible con la práctica del golf y causó pérdidas al club. Reclamados los daños, los representantes de los regantes no quisieron hacerse cargo de los gastos ocasionados a través del seguro que tienen para este tipo de perjuicios. Entonces el club, al no poder arreglarlo de forma amigable por la vía del seguro como era su intención, se vio obligado a denunciar, por lo que, ahora mismo, el asunto está en el juzgado.

Tan solo he citado dos ejemplos de prados: **la fuente de los Lobos** y **el prado "Avelasco"**. Pero hay muchos más, cada uno con su historia: unos olvidados, otros reducidos a su mínima expresión, otros utilizados aún por el ganado, otros de importancia internacional para varias especies de aves y otros desaparecidos para siempre.

El prado forma parte del acervo cultural de nuestros pueblos, de su historia, de su leyenda, de su etnografía. Pero también tiene un valor natural y ecológico muy importante en el entorno rural. Son espacios vivos y, por tanto, necesarios.

Luis José Martín García-Sancho

Dureza

Aunque ella aún no lo sabía, en realidad, aquella esclerosis en forma de almendra que le estaba creciendo en el pecho, había comenzado en el corazón dos meses atrás. Fue terminar la frase "y desaparece de mi vida para siempre" y endurecérsele la válvula tricúspide, todo a la vez.

Día tras día la dureza se extendía como una gota de aceite en un vaso de agua. Primero le alcanzó el pezón izquierdo, luego se desparramó hasta el ombligo rodeando su cintura al encuentro de la espalda. Al alcanzarle las rodillas, ya tenía un primer brote de hojas tiernas en el hombro derecho.

Una mañana de primavera contó tres ramas en cada mano. Fue entonces cuando decidió salir a buscar un terreno profundo donde enraizar. En uno de los parterres de la Plaza del pueblo quedaba un espacio soleado junto a un frondoso aligustre. Le pareció un lugar céntrico y muy adecuado para pasar el resto de su vida.

Se descalzó y con pequeños pasos entró en el parterre. Aferró los dedos de los pies a la tierra esponjosa. De los meñiques y los pulgares crecieron unas raíces vigorosas. Mientras éstas descendían en busca de agua, las ramas de sus brazos ascendían hacia la luz del sol. Sintió cómo su ombligo se estiraba creciendo en las dos direcciones.

En septiembre ya era un aligustre más de la Plaza, un árbol de flores insignificantes y frutos inútiles cuya única virtud es la de poseer unas hojas perennes de un verde brillante. Había crecido sin control adoptando un aspecto salvaje y desmelenado.

Antes de las fiestas de San Miguel, como todos los años, el jardinero del Ayuntamiento adecentó los árboles del pueblo dándoles formas primorosas con el arte de sus tijeras de podar. La copa del árbol nuevo de la Plaza le inspiró un corazón verde, y la de su vecino, que antes de aligustre fuera un mozo despechado, un cohete sideral.

Aranzazu Ceada Fernández

Montajes Eléctricos
Sanelec S.L.
• Pol. Ind. Tierra de Arévalo C/ Palacios de Goda, 7
Apartado de Correos, 125 - 05200 ARÉVALO (Ávila)
Tfno./Fax 920 30 32 54
• E-mail: chuchi@sanelec.net
• www.sanelec.net
• C/ Luis Mitjans 15
28007 Madrid
Tfno. 91 161 0678
• Móviles:
667 71 81 04
667 71 81 06

¿Cuánto necesito vender para no perder dinero?
¿Cómo aumentar los beneficios de mi negocio?
¿Cómo mejorar la liquidez futura de mi empresa?
¿Cómo evitar las pérdidas?
¿Cuál es la situación económica de mi empresa?
Tenemos las respuestas.
GENERAL B. CONSULTING, S.L.
Tfno. 674-401269

Waverly Hills: el hospital de los muertos

Todos los edificios abandonados del mundo encierran, entre sus paredes o sus ruinas, curiosas y diversas historias. Muchos de estos lugares fueron testigos impasibles de amores incomprendidos o imposibles, de dramáticas historias vecinales, de venganzas sangrientas, de muertes sin sentido y de un largo etcétera que, para bien o para mal, quedaron anclados en el lugar donde ocurrieron.

Los hospitales son uno de estos lugares olvidados en el tiempo. Sus estancias, pasillos y sótanos son propicios para los fenómenos paranormales consecuencia inequívoca del dolor, sufrimiento y muerte que éstos alojaron. Mientras que algunos hospitales abandonados cuentan con simples leyendas para intentar ahuyentar o atraer a los curiosos, otros, como el Waverly Hills, tienen más que demostrada su dramática, penosa y triste historia.

Construido en un entorno con una significativa apariencia tenebrosa, el edificio comenzó siendo una mansión familiar, siguió como sanatorio de tuberculosos, terminando sus servicios como residencia de ancianos y enfermos mentales.

Antes de profundizar en los acontecimientos trágicos del lugar y en los supuestos "fenómenos anómalos" que lo enmarcan en uno de los emplazamientos más atractivos para los investigadores de la fenomenología paranormal, conozcamos un resumen cronológico de su historia.

En 1883, entre las montañas de Louisville en Kentucky (EEUU), se construye una mansión para la familia del Mayor Thomas Hercules Hays. Thomas decide bautizar a la casa con el nombre de Waverly Hills, nombre con el que el edificio hoy día es conocido: Waverly, porque el lugar le recordaba a un libro de Walter Scott con el mismo nombre y Hills (colinas), por la orografía donde está ubicada la mansión.

Como consecuencia del terrible aumento de enfermos de tuberculosis en Louisville, epidemia conocida como la peste blanca, la familia abandona su residencia y la pone en venta.

En la primera década del S.XX, la Junta de Tuberculosis de EEUU compra la vivienda y la convierte en el "Sanatorio antituberculoso Waverly Hills". En un principio el hospital cuenta con una capacidad para 40/50 residentes. A mediados de los años veinte, sufre una gran ampliación sobrepasando las 400 estancias e incorporando los equipos médicos más avanzados del momento.

A raíz de la reforma, la construcción queda constituida por seis plantas, dos sótanos y un porche de entrada situado en el ala norte. Inicialmente las ventanas de las habitaciones carecían de cristales debido a la creencia de que una mayor exposición al aire ayudaba a sanar a los enfermos y solo se aislaban las habitaciones del exterior a través de unas persianas de cobre.

En 1943 con la aparición de la estreptomicina, antibiótico que lucha contra la tuberculosis, van disminuyendo tan notablemente los afectados por la enfermedad que un hospital de las dimensiones del Waverly Hills se hace innecesario. Aun así se mantuvo en pleno servicio hasta 1961, momento en el que cierra temporalmente sus estancias.

Un año después, el edificio reabre sus puertas con el nombre de "Sanatorio Geriátrico de Woodhaven". Al inicio de los ochenta, las autoridades clausuran definitivamente el lugar debido a las numerosas evidencias que demostraban los experimentos clandestinos que se realizaban sobre los ancianos y deficientes mentales allí asilados.

Un lugar donde no solo se cuidaba a los enfermos.

Waverly Hills se creó básicamente para acoger y tratar a los enfermos de la tuberculosis. Pero la finalidad del sanatorio no se centró únicamente para lo que fue constituido, también se buscaron curas y métodos de sanación más eficaces. Para ello se llevaron a cabo miles de experimentos de muy baja calificación médica y con un elevado desprecio hacia la vida humana.

Aquellos experimentos se realizaron en pacientes muy enfermos que estaban cercanos a la muerte. El 95% de los que fueron víctimas de estas inhumanas prácticas murieron prematuramente como consecuencia de ellas.

Algunos de los métodos experimentales más "suaves" y más utilizados para intentar curar al enfermo fueron:

Airear los pulmones. A los enfermos les situaban en las ventanas sin cristales, durante largos espacios de tiempo y sin importar la estación del año en que estuvieran, con el objetivo de que el "aire sanador" llegase de forma más directa a los pulmones. También era habitual realizar este tipo de tratamiento en las terrazas del edificio.

Exposición a la luz ultravioleta. En esas mismas terrazas era frecuente, en los días de intenso calor y durante largas horas, exponer los desnudos cuerpos de los enfermos a la luz ultravioleta bajo la creencia de poder detener la propagación de la bacteria. Los niños enfermos eran los más afectados por este tipo de terapia.

Tratamiento con agua. Los pacientes eran sumergidos en aguas muy frías de forma intermitente. Consecuencia casi inmediata de ello era la neumonía que posteriormente afectaba a la mayoría de los enfermos que habían sido tratados, agravando su ya deteriorado estado de salud.

(Continuará)

Juan Carlos Baruque Hernández

Antiglobalización cultural

Tradición: "Es el conjunto de patrones culturales que una generación hereda de las anteriores y, usualmente por estimarlos valiosos, trasmite a las siguientes".

A veces renegamos de ella, aludiendo que es un obstáculo hacia nuevos pensamientos, raciocinios, culturas, tecnologías… en fin, otro futuro mejor, o… puede que peor…, no podemos saberlo, pues si es futuro, no lo sabremos hasta que se convierta por lo menos en presente y no lo juzgaremos hasta que ya sea pasado.

Cultura: "Es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad se manifiesta. Como tal, incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano.

La Unesco, en 1982, declaró: "... que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden".

Pero a todos aquellos que reniegan, o aborrecen tanto a la cultura como a la tradición, o quieren suprimirlas, reducirlas, monopolizarlas, globalizarlas, manipularlas, me gustaría saber ¿Por qué?

Creo que tanto la cultura como la tradición también son parte, señal y raíces de las identidades de los diferentes pueblos y culturas de toda esta nave espacial que es el planeta Tierra, en el que al fin y al cabo todos compartimos. Así como de cada individuo de forma unitaria. Cierto es, que a veces no entendemos el por qué, el cómo, o incluso la forma de llevarla a cabo, o simplemente no nos gusta, o no la compartimos, o está en contra de mis ideales (véase recientemente, la polémica de las corridas de toros, por ejemplo) pero por motivos inherentes, se ha ido transmitiendo de generación en generación a través de los años, siglos e incluso alguna en milenios. No quiero dejar de mencionar en este punto que todas las culturas que han existido, también han sucumbido al paso de otras, la cultura y la tradición no deben de ser algo cerrado y perpetuo, deben de ser algo abierto al cambio, algo vivo que se vaya alimentando tanto de lo ya conocido y establecido, como de las nuevas tendencias, descubrimientos o pensamientos que están surgiendo con la forma de vida de los habitantes del siglo XXI, para enriquecernos más a todos y a cada uno.

No, no soy un defensor intransigente y obstinado de la cultura y la tradición, pero pienso que, como partes diferenciadoras de los pueblos, no se puede o no se debe permitir que desaparezcan; en cambio, sí estudiarlas, analizarlas, conservarlas y protegerlas como señas de identidad, y quizás hasta modificarlas en sus formas para que sean acordes con los tiempos que vivimos, pero respetando lo que nos trasmiten o nos enseñan como tal. O ¿Debemos dejar que la globalización también nos toque la cultura y la tradición? Si es así entonces, ¿Cómo podremos pedir libertad de expresión? ¿Cómo podremos defender nuestra diferencia con los restantes pobladores del planeta? ¿Qué nos diferenciará del pueblo vecino? ¿Qué me hace diferente a otra persona?

Pienso que la tradición debe tener su peso en la cultura y que la cultura tenga en cuenta a la tradición y en la diversidad de los diferentes pueblos del mundo. Sí, estoy convencido de que todos somos iguales, evidentemente, y más ahora que la ciencia con sus estudios de A.D.N. y demás pruebas científicas novedosas, no han encontrado diferencias ni entre las diferentes razas; pero a la vez todos somos diferentes, cada persona es diferente a todas las demás. Y esta diferencia es la que permite la diversidad de todo lo que conocemos.

Si perdemos o dejamos que se pierdan nuestras costumbres, nuestra cultura, iremos encaminados irremediablemente a una globalización de la cultura y las costumbres, se perderán para siempre conocimientos, ritos… que ya no se podrán recuperar jamás. Pongamos un ejemplo que leí hace muy poco y que me llevó a reflexionar y escribir este texto:

"De las estimadas 7.000 lenguas que hoy se hablan en el mundo, afirman los lingüistas, casi la mitad está en peligro de extinción y podrían desaparecer en este siglo. De hecho, actualmente deja de usarse una de ellas, cada dos semanas.

Algunos idiomas se desvanecen en un instante, al morir su último hablante.

El doctor K. David Harrison, profesor de lingüística del Swarthmore College, dijo que más de la mitad de los idiomas no tienen forma escrita y "pueden perderse irremediablemente en el olvido". Cuando desaparecen, no dejan atrás ningún diccionario, ningún texto, ningún registro del conocimiento acumulado y la historia de una cultura que se desvanece.

Por ejemplo, los Kallawaya utilizan el español o el quechua en la vida diaria, pero también tienen su idioma secreto para preservar el conocimiento de plantas medicinales, algunas de las cuales eran previamente desconocidas para la ciencia".

Si seguimos permitiendo que esto suceda, no solo con las lenguas, sino también con las culturas y las costumbres, al final todos terminaremos bebiendo coca-cola, comiendo hamburguesas y hablando inglés, nos gustará la misma música, vestiremos muy parecidos y será difícil reconocernos entre la misma multitud.

Yo desde luego prefiero, defiendo y respeto una idea y pensamiento multicultural, y una diversidad en las costumbres y las tradiciones e incluso, la creación de "nuevas tradiciones" (flagrante contradicción) que marquen las diferencias, a una globalización cultural, que reduzca las diferencias entre todos nosotros.

Pero, simplemente, es un pensamiento propio, tú puedes pensar y elegir otra cosa, por supuesto que sí, nada más allá de mi intención.

Me gusta que en mi paleta de pintor haya cada vez más y más colores, así tanto mi imaginación como mi creación tendrán un campo más grande de actuación, que si solamente me encierro en los colores básicos.

José Manuel Sanz Blázquez.

Nuestros poetas

CUÁNDO PODREMOS DECIR… ¡¡¡BASTA!!!

Me robaron la Paz y el Sosiego,
a base de subida de impuestos y bajadas de ingresos.
Me robaron el trabajo y con él, la dignidad,
a golpe de dictámenes de juzgados sin justicia.
Me quitaron el pan y el de mis hijos.
La parroquia, me asignó una ayuda, que nunca fue suficiente.
Entonces, hurgué en la basura, haciéndome consumista de contenedores.
Me quitaron el techo, donde cobijaba las miserias y la vergüenza,

después de llevar 20 años, amortizando las paredes.
Y Yo, fuerte de corazón y de esperanza, busqué un banco a la intemperie,
donde contaba cada noche, las estrellas,
para que mis hijos, olvidaran el hambre y el frío.
¡¡¡Pero no era suficiente!!!
Aún, me veían rico, poseedor de Fe y de Esperanza
y me multaron por usar la calle, de la que siempre me creí dueño,
ya que Dios, nos dio a todo ser vivo, el cielo y la tierra en usufructo.
Y me sancionaron por coger todo aquello, que nadie quería,
solo, para esconder a los ojos del mundo, la pobreza que habían creado.
Y hoy me pregunto:
¿Cuántas infecciones (es el único efectivo que nos queda) tendremos que sufrir,

para pagar la multa, por comer desperdicios?
¿A cuántas bronquitis tocamos cada miembro familiar,
para disfrutar de las noches al raso?
¿A cuántos litros de lágrimas tenemos que llegar,
para que decidan que ¡¡¡Ya está bien!!!
que nos hemos ganado una miaja de humanidad,
que les merece la pena, reprimir sus ansias de poder,
para mitigar mi dolor y tu dolor?
¿Cuándo serán conscientes de que sus Yates
abrirán muchas puertas al trabajo y con ello a la esperanza?

Y que su honestidad, transformará en dignidad
la ignominia de los desahuciados de cualquier derecho?
¿Cuántos suicidios, morales y literales, harán falta,
para figurar en la lista de los derechos humanos?
Quizá esto parezca una pataleta, nada más lejos de la misma.
Es una llamada con los nudillos ensangrentados de golpear puertas,
es un toque tímido a los “corazones de madera con carcoma”
Quizá, algún gusano, abra la puerta
y el “dueño” de esta mansión que todos pagamos,
perciba la triste y tímida mirada, con el último destello de Esperanza
en el quicio de la puerta.

¿Cuándo podremos decir…¡¡¡Basta!!!
Y la voz no se extinga en el eco del vacío?
¿Cuándo podremos decir ¡¡¡Basta!!!
y el peso de la vergüenza, desprenda sus caras?
¿Cuándo podremos decir ¡¡¡Basta!!!
y el peso de la Ley, caiga sobre sus hombros
y les haga hincar las rodillas implorando perdón?
Cuando podremos decir …

¡¡¡Basta!!!
¡¡¡Basta!!!
¡¡¡Basta!!!
¡¡¡Basta!!!

Inmaculada Calvo.

La Bodega y sus personajes (I)

Estamos disfrutando en estos días de una de las piezas del patrimonio histórico arevalense más interesantes y atractivas. Hablamos, como todos habréis adivinado, de la famosa bodega de Marolo Perotas, la conocida como bodega de "El Arriero", un elemento excepcional de nuestro patrimonio que no puede dejar de ser visitado.

A la descripción de la bodega poco podemos añadir a lo ya dicho por el propio Marolo en esa excepcional crónica titulada "*Mi Bodega*" en la que explica, con esa pluma inigualable que le caracterizaba, la historia, la leyenda, cómo era y qué usos tenía esa antigua construcción situada en "*la cumbre derecha del retorcido y cochambroso Arevalillo*".

Nos explica, de forma clara y muy precisa, el origen del popular nombre de su bodega: *Dice la tradición que en siglo XVIII, por virtud de la desamortización, un «Arriero» de los que tan maravillosamente pintaba el Príncipe de los Ingenios utilizó la cueva como morada, viviendo y conservando en ella, vino, aceite y otros artículos bebestibles y alimenticios que después vendía con moderada ganancia en nuestro concurrido mercado, tomando desde entonces, la mencionada cueva, el nombre de tan popular y mísero mercader, que hoy, a pesar de los años transcurridos sigue denominándose la bodega «El Arriero»*. Hace referencia, como en otras ocasiones, al gran Miguel de Cervantes. Recordemos que en otra de sus maravillosas crónicas relata cómo el autor de "*El Quijote*" pudo haber conocido en la desaparecida Posada de "*El Encanto*", a ese otro, de los ricos arrieros de Arévalo, al que atendía la mismísima "*Maritornes*".

Cuenta, Marolo, en esa misma crónica que dos de sus más desmedidas aficiones vinieron a converger en la bodega. La referida a la elaboración y crianza del vino de la Tierra junto con aquella otra, la afición al periodismo, que le acompañó de por vida. Como sabemos, tomó parte en muchas de las publicaciones que existieron en Arévalo hasta principios de los años 60 del pasado siglo. "La Llanura" en sus dos épocas, el semanario "Democracia", el mensual "Cultura" o el, también mensual "Arévalo", publicado este entre los años 1952 a 1962 y en el que, nuestro insigne personaje, dejó su impronta en las famosas crónicas tituladas genéricamente "*Cosas de mi pueblo*".

Hemos afirmado en muchas ocasiones, seguimos manteniéndolo, que gracias a Marolo Perotas Muriel, con sus "*Rimas Callejeras*", sus "*Figuras del Círculo*", sus "*Cosas de mi pueblo*", fue capaz de hacer de nexo de unión entre el tiempo de nuestros abuelos y el que ahora nosotros vivimos. Sus escritos, sus *coplillas*, sus crónicas, a pesar de lo mucho que de él se nos perdió, nos traen a la memoria aquel Arévalo y sus gentes de entonces que, sin entrar a valorar si pudieron ser mejores o peores, sí tuvieron unas connotaciones y unas características, que, para bien o para mal, hemos perdido.

La bodega permite hoy visitar dos de sus espacios, "*El Libatorio*", fijaos que nombre tan descriptivo, y la "*Nave de Arevalenses Notables*". En esta última nos encontramos con nuestro pasado más ilustre. Mirad bien con detalle, cuando estéis allí, los nombres que Marolo hizo pintar, a su correligionario Pedro Donis, en la cartelas que adornan las cubas cerámicas que en la sala tienen acomodo. Osorio Altamirano, Hernández Luquero, los hermanos Pérez Serrano, Zarza y Roldán, Clavo Santos, Escobar, Orestes Perotas y tantos otros ilustres paisanos a los que es preciso no olvidar.

Juan C. López

AGENDA DE ACTIVIDADES

- El próximo día 19 de mayo a las 20:30 horas, en la iglesia de san Miguel, tendrá lugar la VI Muestra de Habaneras "Ciudad de Arevalo", en la que participarán la Coral de Grado, la Coral Polifónica de Arbo y la Coral "La Moraña".

- A lo largo de esta próxima quincena de mayo y el próximo mes de junio, dentro de la programación propuesta en las "III Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente" que, desde nuestra Asociación junto con "Galérida Ornitólogos Abulenses", venimos desarrollando a lo largo de este año 2018, tenemos previsto realizar, entre otras, dos excursiones de mayor importancia. En primer lugar estamos preparando una salida a la desembocadura del río Adaja en Villanueva de Duero (Valladolid), lugar en el que además de poder conocer y disfrutar del entorno natural visitaremos la Senda del Adaja y veremos los restos de la "Cartuja de Aniago". Por otra parte, tenemos previsto organizar una excursión a San Bernardo, y visitar la Fundación "Edades del Hombre", el yacimiento vacceo de Pintia y la localidad de Peñafiel. En este caso queremos ir en autocar; de forma que si estás interesado en participar en esta excursión te rogamos te pongas en contacto con la Asociación "La Alhóndiga" para poder ir organizando todo.

- El próximo viernes, 1 de junio de 2018, tendrá lugar la habitual "Tertulia de la Alhóndiga" que venimos realizando en la Biblioteca Municipal.

Más información en : http://la-llanura.blogspot.com.es/

Clásicos Arevalenses

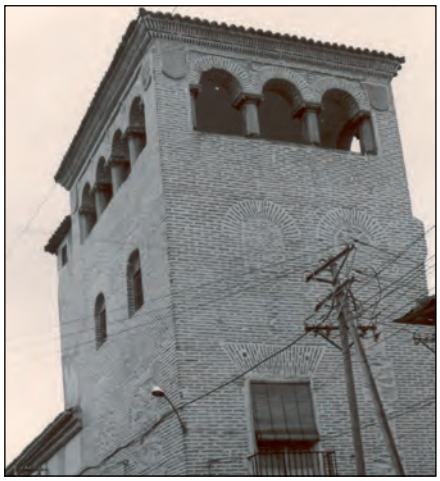
El Hostal del Comercio, de Arévalo, a pesar de su expulsión del Olimpo de los hoteles, es un establecimiento con numerosa clientela. Se come muy bien en él y tiene el camarero más dinámico que he visto en mi vida. Ocupa el hostal una casa antigua, con torreón en uno de los ángulos.

Arévalo, rodeado de tierra llana, antigua cabeza de una comunidad de seis sexmos y setenta y siete pueblos, se halla en una altura hecha casi isla por el Adaja y su afluente el Arevalillo, que se le une al norte. Aún queda en pie bastante de sus murallas. En algún sector, el de San Miguel, la han rehecho, pero muy liviana y chapuceramente; por ello y a pesar de lo reciente de la chapuza, una parte se ha venido a tierra, y la otra, agrietada, no tardará en seguir la misma suerte. La bonita posición de Arévalo está envilecida por los vertederos de basuras que a un lado y a otro descienden hacia los ríos. En el mencionado sector de San Miguel, hay un auténtico vivero de ratas; un mozo se entretenía en matarlas a tiros cuando pasé por allí.

En su tiempo, sobre todo en la Edad Media y en el siglo XVI, Arévalo fue villa de mucho empuje, profano y divino. El primero le venía de ser cabecera de la comunidad, del cultivo cereal y de sus telares y tenerías. Son testimonio, amén de las murallas y el castillo, sus tres plazas. A la llamada del Real se puede entrar por el Arco de la Cárcel, antes hospital de la Villa y Tierra. El nombre de la plaza procede del gran convento de San Bernardo, antiguo palacio real. Vivieron en él, con otros personajes, las dos esposas de Juan II, así como Isabel la Católica, Carlos I y la emperatriz Isabel y los Felipes II, III y IV. Hoy está clausurado y puesto a la venta por sus dueñas, monjas cistercienses trasladadas a otra parte de la villa. En esta plaza, cuadrangular y en parte porticada, con árboles y un quiosco de hierro, está la casa del consistorio y, frente a él, el rotulado «Depósito Municipal», es decir, la Prevención, de ventanas enrejadas y con acceso por los dos ramales de una tosca escalinata exterior. Los únicos detenidos de la Prevención, entregados a un canto frenético, eran unos pájaros encerrados en siete jaulas, pendientes a la puerta y en el portal. En el centro de la plaza, en medio de un jardincillo, se ve el busto del escritor decimonónico Eulogio Florentino Sanz, autor teatral y poeta imitador de Heine. Nació en un edificio de la propia plaza.

La segunda de las tres plazas es la de la Villa, conjunto porticado, con edificaciones de dos plantas. Llena de vida antaño, atestada de feriantes y copleros y hoy solitaria y melancólica, ha sido restaurada con destreza y discreción. Asoman a ella las enormes, fuertes y a la vez graciosas torres de la iglesia de San Martín, así como la de Santa María y su ábside. La otra plaza, antes del Arrabal por hallarse extramuros, centro hoy de la vida de Arévalo, tiene forma de peonza. La punta se abre a otra plaza menor, en uno de cuyos lados está el ya dicho Arco de la Cárcel. La parte más ancha la ocupa la iglesia de Santo Domingo de Silos. Al entrar en esta iglesia vi un cura y un grupo de muchachos ensayando canciones. En un descanso pregunté al cura:

—Diga usted, ¿conservan todavía



aquí la quijada de San Blas, antes en el convento de San Francisco?

El cura no tenía noticia de la existencia de tal quijada, un día imán de lugareños y almas piadosas.

Ha decaído mucho el interés por las reliquias.

Por cierto que en San Francisco, cuyas ruinas me pareció ver, estudió Alonso de Madrigal y reunió Cortes Enrique IV. Debió de estar también, pues franciscano fue, fray Antonio de Guevara, fraile un tiempo en Arévalo.

Por este lado de lo divino, las iglesias y conventos de Arévalo (he mencionado cuatro ya) son incontables, pero sólo debe de haber culto en dos: la de Santo Domingo y la de San Juan. Las demás están hundidas o abandonadas, y menos mal que los restauradores oficiales han acudido a la salvación de una parte de lo salvable. Labradas en ladrillo, solo o alternando con piedra, llevan a menudo la impronta mudéjar.

Ramón Carnicer
Gracia y desgracias
de Castilla la Vieja (fragmento)
1973

Notaría de Arévalo

MONTAJES ELÉCTRICOS
Javier Sánchez s.l.
Hijo de José Sánchez
LINEAS ALTA Y BAJA TENSIÓN
CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
BOBINADO DE MOTORES Y TRANSFORMADORES
AUTOMATIZACIÓN
ALUMBRADO PÚBLICO
INSTALACIONES INTERIORES
TELF. Y FAX: 920 30 09 52
TELFS.: 645 43 51 70
645 43 51 76
C/ República Dominicana nº 11
apartado de correos : nº 5
05200 Arévalo (Avila).
montajesjaviersanchez@gmail.com