LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga".

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

"La Alhóndiga de Arévalo" Apartado 92 05200 - Arévalo (Ávila) lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO X

TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 110 ARÉVALO—JULIO DE 2018

Precio del ejemplar impreso: 0,50 euros.

De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://lallanura.es

De la iglesia de San Nicolás

Fue un martes por la tarde. La fecha, 3 de junio del año 2008. Cinco amigos nos sentamos en la salita interior que, recordaréis, había en la desaparecida taberna de Perotas y formalizamos la documentación necesaria para constituir una Asociación de Cultura y Patrimonio.

Por aquellos días ya habíamos entrado en el recinto de la antigua iglesia de los jesuitas. Teníamos en nuestras manos un reportaje fotográfico que nos iba a permitir poner en el punto de mira de todos el estado en que se encontraba la iglesia de San Nicolás y que, hasta la expulsión de la orden en el año 1767, estuvo bajo la advocación de Santiago Apóstol.

Algunas fechas más tarde iniciamos la solicitud a la Asociación "Hispania Nostra" para que incluyeran en la "Lista Roja del Patrimonio" esta iglesia que, desde nuestro punto de vista se encontraba en grave riesgo de derrumbamiento total por el deterioro progresivo de las cubiertas y por la existencia de grandes grietas en los muros.

A finales de septiembre del año 2008 la iglesia se incluye en la "Lista Roja" y, desde nuestra Asociación, promovemos una intensa campaña informativa sobre el estado en que se encontraba.

En febrero del año 2009 se formula una propuesta para evitar su ruina, a través de un documento en el que se hace un repaso a la historia, vicisitudes y estado del edificio, proponiendo su recuperación como espacio integrado en el antiguo colegio que sirviera como Centro y Escuela de Estudios del Mudéjar. El mismo documento recogía al final un enunciado a modo de itinerario en la que se integraban, además del antiguo colegio de Latinidad y Gramática y su iglesia de Santiago, la iglesia de San Martín, entonces habilitado como espacio cultural, la biblioteca pública "La Alhóndiga", la casa del poeta Nicasio Hernández Luquero, la antigua Casa de los Sexmos, la iglesia de Santa María e incluso la de San Miguel. Todo ello bajo un proyecto cultural de alto nivel.

Es posible que, gracias a la insistencia de nuestra Asociación en este asunto las instituciones se fijaran en el estado del recinto y decidieran hacer algo por él. El caso es que en el año 2016 la Junta de Castilla y León aporta una dotación económica que permite reparar las cubiertas y consolidar los muros del edificio. Se quitan, lógicamente, los escombros y se adecenta un poco todo. De esta forma, la antigua iglesia del colegio de los jesuitas deja de estar en inminente riesgo de ruina.

A partir de aquí, en marzo del año 2017, nuestra Asociación solicita a "Hispania Nostra" que la iglesia salga de la "Lista Roja". Ha pasado más de un año y por razones que no vienen al caso el antiguo templo permanece en la citada "Lista Roja del Patrimonio".

El pasado 18 de junio de 2018, hemos vuelto a reiterar nuestra solicitud alegando que San Nicolás ya no se encuentra en inminente estado de ruina y las razones que llevaron a su inclusión en la lista no existen.

Al mismo tiempo, consideramos que el Ayuntamiento de Arévalo podría propiciar que este espacio, en tanto se determina de forma definitiva cuál va a ser su uso, pudiera abrirse como espacio visitable e incluso, posibilitar que fuera utilizada como recinto que permitiera realizar ciertas actividades, por ejemplo: conciertos musicales, recitales poéticos y literarios e incluso, por qué no, cinefórum. De esta forma, la importante inversión de dinero público que se ha realizado en este lugar revertiría de alguna manera en la sociedad civil.



Actualidad

Nos visitó un grupo de "Amigos del Románico". El pasado sábado, 9 de junio, un grupo de "Amigos del Románico" estuvieron visitando el Patrimonio Monumental de nuestra ciudad.

Durante la mañana el grupo recorrió, empezando en la iglesia del Salvador, las diversas iglesias visitables de Arévalo: el mismo Salvador, san Juan Bautista, san Miguel, santa María y san Martín. Terminó la visita matinal en Santo Domingo. Por la tarde, después de degustar nuestro Tostón de Arévalo, la visita se centró más en el patrimonio civil realizando un recorrido por las plazas y calles más emblemáticas, las portadas de los palacios señoriales, el castillo y los puentes mudéjares. En definitiva, resultó un muy interesante recorrido por la Historia, el Patrimonio Monumental y la Cultura de Arévalo.



Premios "Amigo de Madrigal" 2018. El pasado sábado, 16 de junio de 2018, el Real Hospital de Madrigal de las Altas Torres acogió el acto de entrega de la X Edición de los premios "Amigo de Madrigal".

En esta ocasión los premios les fueron otorgados a las siguientes personas, entidades e instituciones: La Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, la Asociación "Cristo de las Injurias", la Asociación "Las 4 Puertas" y el escritor Raúl Albarrán Jiménez.

Al acto acudieron, entre otras personalidades, el Jefe Territorial de Cultura, Alejandro Núñez; el Diputado Provincial Jesús Caro, diversos alcaldes de la zona y la alcaldesa de Madrigal Ana Isabel Zurdo.

El acto concluyó con un vídeo en el que se recordaron momentos referidos a los diez años de los premios.





Luciano Muriel estrena "Grantaire". El pasado 16 de junio, el autor arevalense Luciano Muriel estrenó, con gran éxito de crítica y público, su obra de teatro "Grantaire". A lo largo de la hora y media aproximada que dura el libreto, el personaje, alternando su actuación con canciones contenidas en el último disco de "Amaral", se adentra en la personalidad de algunos de los protagonistas de la novela "Los Miserables" de Víctor Hugo.

El autor nos traslada a través de este personaje, en cierto modo marginal, a nuestros sentimientos más recónditos, dejando al descubierto las muchas y grandes contradicciones que arrastramos como personas y que quedan patentes en nuestra sociedad.

"Grantaire" obtuvo el Premio de las Letras Jóvenes en Castilla y León y el estreno estuvo a cargo del actor José Luis Lozano.



Premio "Dialogo" a Serafín de Tapia. La "Fundación Jesús Pereda" de CC.OO. Castilla y León ha concedido, en su IX edición, sus Premio "Diálogo" 2018. Con ellos se busca reconocer el trabajo de aquellas personas o colectivos del mundo de la cultura que hayan potenciado un avance social y cultural en Castilla y León.

El premio a la trayectoria individual ha recaído en Serafín de Tapia Sánchez, docente, investigador y divulgador de la cultura y la historia social. También han sido distinguidos, por su trayectoria colectiva, la Asociación Vecinal Barrio Oeste de Salamanca y el Centro de Interpretación del folclore de san Pedro de Gaíllos (Segovia) por la promoción de la cultura local.

El acto de entrega de los premios tuvo lugar en Ávila el pasado día 21 de junio. Asistió el presidente de dicha Fundación, así como diversos cargos de responsabilidad del citado sindicato, tanto de la provincia como de la región. Actuación musical y representación teatral acompañaron a los

asistentes durante el acto de entrega de dichos premios. Ceremonia emotiva y entrañable durante la cual quedaron reflejadas las ideas, motivaciones y compromiso de los que se han hecho acreedores al citado galardón. Trayectorias extensas, ejemplares y dinamizadoras de una sociedad tan necesitada de ello. Muchos amigos de Serafín de Tapia le acompañamos en tan agradable momento. La asociación "La Alhóndiga" no pudo faltar, pues es larga y fructífera nuestra relación con el galardonado desde hace ya mucho tiempo; y a él le debemos un profundo agradecimiento por sus continuas colaboraciones, ánimos y compromiso con los objetivos de esta asociación.

Es un ejemplo para todos el trabajo realizado durante tantos años de los tres galardonados, su compromiso social y su preocupación por el bienestar de las gentes de esta región. Felicidades a todos ellos y ánimos para continuar tan fructífera labor social y cultural.

Sumario:

- 1. Editorial: De la iglesia de San Nicolás.
- 2 y 3. Noticias de Cultura y Patrimonio.
- 4. De libro: "Trilogía de Auswitz" de Primo Levi. Moisés González Muñoz.
- 5. De película: "El acorazado Potem-kin". *Juan C. López.*
- 6. Juanillo, el de la petaca. Carmelo Izquierdo Martín.7. Siempre hay algo detrás del espejo.
- Fabio López.
 8. Waverly Hills: el hospital de los
- muertos (II). Juan Carlos Baruque Hernández.
- **9. El corredor del Adaja.** Luis J. Martín García-Sancho.
- 10. Nuestros poetas: Manuel Machado, Roxana Sánchez Seijas, María Fuencisla Fernández Pérez y Paz Abad Lozano.
- 11. Semblanza de Serafín de Tapia. *Bruno Coca.*
- 12. Clásicos Arevalenses: Homenaje en Madrid al ilustre arevalense Dr. Gómez-Pamo. R. Gómez Montero.

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:

"La Alhóndiga" de Arévalo, Asociación de Cultura y Patrimonio. Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo lallanuradearevalo@gmail.com

> Número 110 - julio de 2018 Depósito legal: **AV-85-09**

Diseño y maquetación: "La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.

Imprime: Imprenta Cid.

Encuentro de ONG conservacionistas en Arévalo. El pasado 23 de junio tuvo lugar en la Casa del Concejo de Arévalo el IV Encuentro de ONG conservacionistas de Castilla y León.

Ecologistas en Acción, "El Grupo de Recuperación de la Fauna Autóctona", "Centaurea", la "Red Ambientalista de Segovia", "SEO Birdlife" o "Galérida Ornítólogos", entre otros, fueron algunos de los colectivos asistentes que trataron diversos temas relacionados con la Naturaleza y el Medio Ambiente.

La gestión de los ecosistemas unidos a los cursos fluviales, el proyecto de microrreservas de flora, el problema de las minas de uranio o feldespato a cielo abierto en las provincias de Salamanca y Ávila, la contaminación de suelos y acuíferos por mor del incremento desmedido de las granjas de porcino o la lucha en defensa del lobo se trataron de forma pormenorizada a lo largo de la jornada.

La reunión también sirvió para poner de manifiesto las proposiciones presentadas, por ejemplo la relativa a la del "Corredor del Río Adaja" y el entorno de las "Lagunas del Oso", que a fecha de hoy carecen de protección al no estar incluidas en la Red Natura 2000 o la que hace referencia al preocupante declive de aves esteparias.



Silbos de Vencejos y la Hora Azul. El sábado 24 de junio la plaza de la Villa de Arévalo fue testigo de una nueva actividad enmarcada en las "III Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente de Arévalo".

Se trataba en este caso de asistir a última hora de la tarde al vuelo de los vencejos acompañados ya de los jóvenes ejemplares nacidos en primavera, que sobrevuelan en distintas alturas siguiendo el movimiento de insectos que forman el plancton aéreo del que se alimentan.

A medida que se acercaba la noche, los asistentes pudieron fotografiar la monumentalidad de nuestra plaza medieval a medida que iba haciéndose presente la conocida como "Hora azul", hora en la que el cielo de la tarde adquiere una tonalidad cercana al añil.

La Institución Gran Duque de Alba propone conceder la Medalla de Oro de la Provincia a José Jiménez Lozano. La Institución Gran Duque de Alba (IGDA) ha acordado proponer la concesión de la Medalla de la Provincia, en su categoría Oro, al escritor abulense José Jiménez Lozano, Premio Cervantes 2002.

La propuesta se ha adoptado por unanimidad en la última reunión del Consejo General de la IGDA, entidad de la que Jiménez Lozano es miembro de número desde diciembre de 1992.

El Consejo General de la IGDA ha acordado elevar a la Diputación de Ávila la propuesta de concesión de la Medalla de la Provincia, en su categoría Oro, a José Jiménez Lozano (Langa, 1930) en reconocimiento a su trayectoria, que le ha valido numerosos galardones; entre ellos, el Premio Cervantes en el año 2002.



Convivir Cantando. El pasado domingo, 24 de junio, Martín Muñoz de las Posadas, por la mañana, y Martín Muñoz de la Dehesa en horario de tarde, acogieron sendos conciertos de los grupos corales integrados en el programa "Aulas para convivir cantando" que la Diputación Provincial de Segovia promueve en los pueblos pequeños de esta provincia.

Los Grupos Corales de Juarros de Voltoya, Martín Muñoz de las Posadas y Martín Muñoz de la Dehesa deleitaron al público asistente con canciones populares de todos conocidas. Cerraron ambos conciertos las voces masculinas de las tres formaciones, cantando "A mi manera" y una segunda formación integrada por cantores de todos los grupos que realizó una soberbia interpretación del tema "Hallelujah" de Leonard Cohen.



Pajares de Adaja inaugura la Biblioteca Matemática. La localidad abulense de Pajares de Adaja ha abierto las puertas de una "Biblioteca matemática" que pretenden convertir en un centro de referencia de este tipo de saber, bajo el patrocinio de *Efim Zelmanov*, condecorado en 1994 con la Medalla Fields, el equivalente al Premio Nobel de Matemáticas.

Se trata de una de las tres bibliotecas privadas de matemáticas que existen en España y se asienta sobre la que fue la casa de la familia de Santos González Jiménez, que a los 20 años tuvo que salir de su pueblo junto a sus padres y hermanos en dirección a Asturias, donde actualmente reside y ejerce como catedrático de Álgebra de la Universidad de Oviedo.

Esta biblioteca que aúna un considerable número de libros relacionados con la materia citada, supone una singularidad excepcional para la localidad que podrá permitir en el futuro la organización de cursos, conferencias y seminarios de carácter nacional e incluso internacional, relacionados con el mundo de las Matemáticas.



El músico y escritor Paul Harrison presenta 'La casa del arpa' en Mingorría. La presentación de la novela tuvo lugar el 22 de junio y corrió a cargo de José Pulido Navas y José María Muñoz Quirós. El acto, organizado por el Ayuntamiento de esa localidad se celebró en la antigua casa cuartel, convertida ahora en casa de cultura y biblioteca.

En "La casa del arpa", el pasado nos conduce hasta el terrateniente Faustino Abad quien, tras la destrucción de su hacienda cubana, regresa a España con su hijastra Gabriela, una mulata con problemas para relacionarse. Es una virtuosa del arpa con un corazón muy singular: solo es capaz de sentir mientras suena la música. Por eso toca con verdadera obsesión para lograr atrapar las emociones que se le escapan. El padrastro arrastra a Gabriela a una situación extrema. Acorralada, la única salida que encuentra es crear una composición que esconde una terrible confesión.

De libro...

Primo Levi, Trilogía de Auschwitz

Hace un tiempo Juan Carlos me ofreció la posibilidad de hacer una reseña sobre un libro para esta revista. Acepté con gusto, no sin miedo a quedar muy por debajo del listón que tan alto han puesto mis antecesores.

Me he aventurado a comentar la "Triogía de Auschwitz", de Primo Levi, ya que desgraciadamente, a mi modo de entender, estamos viendo cómo en la actualidad el fascismo parece haber vuelto al primer plano en gran parte del mundo. Algunos de los antiguos países del Este; otros de la Europa llamada democrática; ciertos movimientos independentistas, EEUU, Rusia, Israel, Corea del Norte... por no hablar de las dictaduras Americanas o del fundamentalismo Islámico, han encumbrado al poder a políticos corruptos, autoritarios, xenófobos y fascistas. Hoy en día no levantamos campos de concentración al estilo de los de la época nazi, pero los hemos sustituido por campos de detención de refugiados en los países del "tercer mundo". Y para lavar nuestra conciencia no hacemos desaparecer los cadáveres en las cámaras de gas, sino en las tierras sembradas por las bombas, en las arenas del desierto o en las atestadas fosas del Mediterráneo.

No estamos tan lejos de que la funesta sentencia de Primo Levi se haga realidad: "Ha sucedido —escribió sobre el nazismo— y por tanto puede volver a suceder".

"Tuve la suerte de no ser deportado a Auschwitz hasta 1944, después de que el gobierno alemán hubiera decidido, a causa de la escasez creciente de mano de obra, prolongar la vida media de los prisioneros que iba a eliminar". Así comienza "Si esto es un hombre", primer libro de la trilogía que Primo Levi escribió sobre los campos de exterminio nazis. El libro es una crónica del horror cotidiano, en el que describe con un lenguaje cuidado la privación de la libertad y la degradación de la condición humana de los prisioneros. Completan la citada trilogía otras dos obras posteriores: "La tregua (1963)", narración picaresca de los sufrimientos de un grupo de italianos, liberados de los campos

nazis, que vagan desubicados durante meses por los caminos de Europa central en compañía del Ejército Rojo, y "Los hundidos y los salvados (1986)", un ensayo en el que Primo Levi trata de comprender, a partir de lo vivido en los campos de aniquilación, todo aquello que permite la degradación del ser humano.

El descubrimiento inaudito que Levi realizó en su devastadora estancia en Auschwitz, y que nos desvela en su trilogía, es de vital importancia para el esclarecimiento de la verdad y no tiene otra finalidad que determinar las responsabilidades de los causantes de tanto dolor. Primo Levi hace un desgarrador relato de sus vivencias en Auschwitz, pero siempre desde un punto de vista humano, real y objetivo. Él es un testigo directo de la tragedia que se limita a narrarnos la verdad de manera aséptica y con el único objetivo de dar a conocer las aberraciones allí cometidas. Escribió su brutal testimonio basándose en los informes semanales que hacía en la fábrica, e intentando lograr el máximo de claridad, objetividad v precisión informativa. A diferencia de otros autores que tratan el genocidio nazi, Primo Levi se limita a narrar los hechos en pos de la justicia, pero sin emitir juicios de valor sobre sus captores y torturadores. En el relato que hace Primo Levi en "Si esto es un hombre" se aprecia el contraste entre las experiencias infernales que cuenta y la limpieza de su escritura. Deja, además, bien claro, que él es un testigo privilegiado de lo acontecido en aquella época de horror, pues vivió para contarlo, pero insiste en la paradoja de que es imposible conocer la verdad de lo ocurrido en los campos. "Nadie ha vuelto de la muerte y nadie volverá de las cámaras de gas para contar qué se sentía en los momentos

previos al adiós". Por mucho que lo podamos imaginar, solo los verdaderos testigos (mártires), que no pudieron dar detalles de los macabros sucesos padecidos, nos podrían sacar de dudas. En "La tregua", Levi regresa a su turbulento mundo de miedos y dudas, pues aunque ha logrado sobrevivir, el daño sufrido es tan latente y las heridas proferidas tan profundas, que sospecha que jamás lo superará y que nunca podrá abandonar los campos del horror. Prueba de ello son las pesadillas repetidas que le acompañarán hasta su extraña muerte. Por último, en "Los hundidos y los salvados" -escrito un año antes de su muerte— queda plasmada la dura realidad de que, a pesar del tiempo transcurrido, la desolación persiste y conviven con la amargura del presente y el miedo al futuro. En este último libro Levi escribió sobre lo que él denominaba "la zona gris" en la cual habitaban los verdaderos verdugos y las víctimas inocentes, pero también los prisioneros—judíos incluidos— que a cambio de una mísera ración extra, o un trato de favor pasajero, actuaban como colaboradores del nazismo; o las víctimas condenadas a los comandos especiales encargadas de mantener en funcionamiento las cámaras de gas antes de ser ejecutadas también, culpabilizándolas como simples verdugos.

El verdadero interés de Primo Levi no es otro que mostrar la cruda realidad para que las generaciones actuales conozcamos y no olvidemos lo ocurrido en aquel oscuro y trágico periodo. Su miedo, por el contrario, anida en la banalización de los hechos que algunos intentan transmitir y en la dificultad para convencer al mundo de la veracidad de su testimonio. Y su empeño radica en impedir que aquello caiga en el olvido.



Primo Levi (Turín, 31 de julio de 1919 - 11 de abril de 1987) nació en el seno de una familia judía en el Piamonte. En 1941 se graduó como químico en la universidad de Turín. Tras participar en la resistencia del norte de Italia fue capturado y deportado a Monowice (Monowitz), uno de los campos de concentración que formaban el complejo de Auschwitz, situado en la Polonia ocupada por los nazis, donde pasó diez meses antes de que el campo fuera liberado por el Ejército Rojo. De los 650 judíos italianos de su "remesa", Levi fue uno de los afortunados que sobrevivió al exterminio.

Al volver a Italia, Levi ejerció como químico industrial en la factoría química SIVA en Turín. Pronto empezó a escribir sobre sus experiencias en el campo "Si esto es un hombre", su vuelta a casa a través de un largo periplo por la Europa del Este "La tre-

gua", y sus reflexiones personales en "Los hundidos y los salvados".

Escritor, judío y superviviente de Auschwitz son tres rasgos que definen la identidad conocida de Primo Levi. Aunque podría afirmarse que él no se mostraba demasiado cómodo con ninguno de los tres. Primero, porque no era un escritor reconocido y su tardía llegada al mundo de las letras vino condicionada por el único afán de contar su experiencia en Auschwitz. Segundo, porque tampoco era un judío al uso, pues no hablaba hebreo, no había recibido una educación religiosa y no vivía en ninguna comunidad judía. Y tercero, porque él se consideraba un superviviente afortunado y circunstancial del exterminio nazi. Sí, en cambio, podría afirmarse que su verdadera pasión era la química y que ésta, junto con la suerte, fueron las que le permitieron esquivar al destino y librarse de

las cámaras de gas.

Levi padeció, como otros muchos autores, la marginación y el menosprecio de las principales editoriales de la época. En 1947, cuando envió su manuscrito a la editorial Einaudi –una de las más progresistas de aquella época en Italia- recibió por respuesta una rotunda negativa. Firmada curiosamente por la excelente escritora de la época Natalia Ginzburg, no solo judía y antifascista, como Primo Levi, sino además esposa de un deportado judío a los campos nazis.

Falleció de manera trágica, sin haber superado las secuelas de su infausto cautiverio y convencido de la incomprensión de los que le rodeaban, al precipitarse por el hueco de la escalera de su vivienda, en lo que se consideró un más que probable suicidio.

Moisés González Muñoz

De cine

El acorazado Potemkin

Serguéi Eisenstein —Riga, enero de 1898 - Moscú, febrero de 1948—fue, sin lugar a dudas, uno de los más grandes directores que nos ha dado el cine en toda su historia. Comenzó su vida artística en el mundo del teatro aunque pronto entendió que era cine lo que quería hacer. Y en el cine, entendió pronto que a través del montaje y la edición, utilizando las escenas apropiadas, podía hacer aflorar las emociones del espectador.

Entre sus obras más relevantes: "El Diario de Glumóv", "La huelga", "Iván, el terrible", "¡Que viva Méjico!", "La línea general", "Octubre" o "El acorazado Potemkin".

Esta última es, junto a "*Octubre*", su gran obra maestra.

Se trata de una película muda, realizada en 1925, que relata el motín ocurrido en el acorazado Potemkin en el año 1905. Los tripulantes hartos de malos tratos y de verse obligados a consumir carne putrefacta se sublevan contra los oficiales y toman el barco.

Tiene una duración aproximada de una hora y diez minutos y está dividida en cinco episodios: "Hombres y gusanos", "Drama en el Golfo Tendra", "El muerto clama", "La escalera de Odessa" y "Encuentro con la escuadra".



En la primera parte se nos muestran escenas de las vejaciones sufridas por los marineros llegando al punto de pretender obligarles a comer carne llena de gusanos. Los marineros se niegan y el comandante pretende fusilar a un grupo de ellos para que les sirva de escarmiento al resto. Se produce el motín. Muere Vakulinchuk, uno de los marineros. La tripulación toma el barco. Lo llevan al puerto de Odessa.

Las gentes de la ciudad bajan a honrar los restos de Vakulinchuk. Confraternizan con los marineros del Potemkin. Les agasajan y les llevan comida.

Desde la escalera de Odessa muchos saludan sonrientes a la tripulación.

De repente todo cambia. La gente comienza a huir. Los soldados del

Zar, armados de fusiles avanzan hacia la multitud disparando. A lo largo de casi once minutos, en una escena de tiempo imposible, se suceden trágicos momentos que han pasado a la posteridad como una de las secuencias más famosas de la historia del cine. Planos cortos alternando con vistas generales, una magistral forma de enlazar imágenes y fotogramas hacen de esta película un verdadero compendio para los anales del cine.

La última parte del film en la que el acorazado se encuentra con la escuadra zarista se resuelve, después de una tensa expectación, con el apoyo del resto de naves a nuestro barco protagonista.

Una obra, en fin, magistral que es preciso volver a ver.

Juan C. López

Juanillo, el de la petaca

Exactamente no recuerdo la fecha en que murió don Julio, pero esto pasó unos días después. Habían mandado una carta del arzobispado al ayuntamiento, que el martes, día 26, acudiera algún vecino a las doce de la mañana, a la estación de Gomeznarro, para recibir y acompañar al nuevo párroco hasta la casa rectoral. El Alcalde encomendó esta misión a Juanillo, un joven y dicharachero muchacho que, en su burro Faraón, se encamina a la estación a la espera del nuevo cura.

En el camino le empiezan a surgir dudas ¿Cómo sabré quién es el cura? Si no lo he visto nunca. ¿Se parecerá a don Julio?

Llegó a la estación cuando faltaba media hora para la llegada del tren y, paseando por el andén, al cruzarse con el guarda-agujas le pregunta:

- ¿Sabe usted quién es el cura nuevo que viene a San Vicente? Vengo a esperarle y no le conozco.
- No te preocupes que a los curas se les conoce enseguida.

El primero en apearse del tren es un hombre barbilampiño que vestía sotana y tocado con sombrero de teja, en la mano izquierda un *breviarium* y un crucifijo, en la derecha una maleta. Después bajaron dos guardias civiles y dos señoras. No había lugar a dudas, el cura tenía que ser el de la maleta. Se acerca Juanillo servicial y le dice:

- ¿Es usted el cura nuevo que viene a San Vicente?
 - Servidor
- Pues suba usted al burro que le voy a llevar al pueblo.

Sube ágilmente al burro el señor cura, Juanillo le acerca la maleta y emprenden el camino a casa. Caminados unos metros, no muchos, entablan conversación y el sacerdote pregunta:

- ¿Cómo te llamas?
- Juanillo, para servirle. ¿Y usté?
- Don Julio.
- Coño, como el otro.
- ¿Fumas?

(Ya empezamos a pedir).

- Sí, pero picao.

- Toma, anda, lía uno, Y le ofrece la petaca,
- *Rediós*, qué petaca tiene usted. Si tuviera yo una petaca como esa... Me la podía dar, porque usted *pa* qué la quiere si no sale al campo. Puede dejar el tabaco en el paquete.
- Lo siento pero es un regalo con mucho valor sentimental, me la regaló mi padrino el día que canté misa, De verdad que lo siento.
- Es que vaya pieza de petaca. Me ven a mí con esta petaca en el bar y se quedan todos lelos, piénselo *usté*... Me la podía dar.
- Lo siento. La han dedicado tantas horas de trabajo. Está confeccionada a mano, es un artista. Es de piel de Cordobanes, repujada y policromada.
 - Y ¿eso qué es?
- Pues una técnica muy laboriosa. Primero por el reverso se incisa, después por el anverso se moldea y se repuja. A continuación, en un gofrado, se realza el mosaico y se pasa a la coloración el metalizado y después el bruñido.
- Mucho lío. Pero la petaca es buena y bonita donde las *haiga*. Ahora, lo que yo digo, ¿usté pa qué la quiere? ¿Va a ir al baile? ¡No! ¿Va a buscar novia? ¡No!, pues ya la ha tenido un tiempo. Me la podía usté dar.
- Lo siento. Te resarciré de alguna forma de la molestia ocasionada por venir a buscarme, pero por favor no insistas, la petaca no.

Continúan viaje, Juanillo alabando la petaca y el cura tratando de desviar la conversación.

- Tiene buen terreno este término, hay buena cosecha, ¿Ha llovido mucho este invierno?

Juanillo a la misma.

- Bien *mirao*, ¿pa qué quié usté la petaca? Pa tres o cuatro cigarros al día una petaca como esa, no me lo explico.

Llegados a la casa rectoral, Juanillo, zalamero, coge la maleta a la vez que le dice al cura:

- Piénselo *usté* bien, lo que le he dicho... lo de la petaca.
 - Lo siento pero la petaca no.

- Bueno hombre, qué lo vamos a hacer. Pero ¿un cigarro sí que me dará?
 - Sí, hombre. Toma, lía uno.

Con mucha parsimonia saca el contenido para liar un cigarro, la cierra, muy despacito la guarda en el bolso de la chaqueta, da una palmadita en el exterior del bolsillo y dice al curita:

- Bueno, me la quedo ¿Noooo?

El cura, al borde de la desesperación, asiente.

- Bueno, pero cuídala.

Llevaba unas semanas ejerciendo su ministerio y una tarde de confesiones se acerca una mocita buscando consejo ante la insistencia de su novio a quebrantar el sexto mandamiento...

- Yo voy resistiendo, intento ser fuerte, pero es tanta la insistencia día tras día que temo que en algún momento de debilidad...
- Aguanta, hija. Sé pura. No cedas. Con oración vencerás las diabólicas tentaciones. Pero, ¿quién es tu novio?
 - Juanillo.
- ¡¡¡El de la petaca!!! Pues en penitencia reza cuatro rosarios, haces la novena de la Purísima y comulga los nueve primeros viernes.
- ¡Pero, si no he pecado!
- Pecarás, hija, pecarás.

Carmelo Izquierdo Martín





Siempre hay algo detrás del espejo

Lewis Carroll, escritor inglés, brillante matemático, venerado en Oxford, que ejerció en esta ciudad como profesor de matemáticas durante 26 años, nos dejó además su pasión por la fotografía y su obra literaria: *Alicia en el País de las Maravillas y Alicia a través del espejo*.

En esta última quedó, frente a la manía generalizada de no mirar más allá del espejo, del exceso de realismo, de la negativa a la imaginación imperante en la sociedad de su tiempo, la curiosidad de una niña sobre cómo debe ser el mundo al otro lado del espejo de su casa, y durante su meditación se sorprende al comprobar que puede pasar a través de él y descubrir de primera mano lo que allí ocurre.

No se trata de curiosear ni fisgonear en la vida de los demás, eso se deja educadamente en manos de chismosas y chismosos, cotillas les llaman por estas castellanas tierras, que para eso se comportan como profesionales, actuando con rigor y método.

No, yo me refiero a mirar a los ojos

de la gente, de las personas mejor, me parece menos impersonal esta forma de referirme a mis semejantes y prójimos; mirar digo, como si lo hiciéramos en un espejo. Veríamos algo evidente lo primero, nos veríamos a nosotros mismos, ya es un paso importante, ocupamos aunque sea momentáneamente el lugar del otro.

Pero debemos profundizar en nuestra observación. Mirar con detenimiento y hondura en sus ojos. Descubrir lo que realmente hay ahí. Invitar al otro a que nos ofrezca con confianza su pesar o su alegría o lo que sea que tenga en su interior; en definitiva, sus sentimientos. A un tiempo, en ese ofrecimiento, nos iremos descubriendo también a nosotros mismos en muchas ocasiones.

Porque los espejos, igual que los ojos, es lo que tienen, que reflejan todo lo que se les enfrenta, salvo si están excesivamente sucios. Pero también en su reflejo nos ofrecen una mirada desde otro punto de vista. Si sabemos ver. Y nos devuelven en la mayoría de las

ocasiones, una visión de la vida muy diferente a la que habitualmente contemplamos.

Y no me refiero a esos espejos del callejón del Gato que Valle-Inclán inmortalizara en sus Luces de Bohemia, y cuyo verdadero nombre es calle de Álvarez Gato, que fue mayordomo de Isabel la Católica. En ellos fue donde el Max Estrella de don Ramón María vio la tragicomedia de España y le inspiraron el esperpento, que es otra forma de ver lo que sucede en la vida que nos rodea. Esos son dos, uno cóncavo y otro convexo, y los madrileños, grandes y chicos, y los visitantes saben de antemano que son espejos deformantes. Yo me refiero a los demás espejos. Los que con diferentes formas y tamaños nos rodean en nuestro día a día. De la mañana a la noche. En casa o en las calles.

No pretendo en ningún caso dar ninguna lección moral, tan solo pretendo compartir un deseo: cuando dentro de mucho tiempo, en una noche dulce, clara y sin viento como decía Leopardi, nos miremos en un espejo cualquiera, que al menos nos reconozcamos.

Fabio López





Waverly Hills: el hospital de los muertos (II)

Tenían medianamente claro, en el hospital, que la mayoría de los experimentos iban enfocados hacia los pulmones porque estaban convencidos de que esa era la mejor forma de erradicar el mal que les afectaba. Con esta "certeza" realizaban todo tipo de pruebas siendo éstas, en su mayoría, bastante dolorosas, sanguinolentas y escalofriantes.

En una de esas pruebas, para aumentar la capacidad pulmonar, introducían globos en los pulmones de los pacientes inflándolos después.

Otra de las terapias más usadas, en Waverly Hills, era la "Terapia electroconvulsiva" (TEC). Comúnmente conocida como electrochoque o electroshock se aplicaba, sobre todo, a los deficientes mentales enfermos de tuberculosis. Los resultados de esta terapia eran nefastos.

En las intervenciones quirúrgicas, removían músculos y costillas para lograr que los pulmones se expandieran al máximo permitiendo, de este modo, una mayor afluencia de aire. Estas operaciones dejaban a los enfermos deformes.

Según distintas fuentes consultadas, en Waverly Hills moría de media una persona por hora. Multiplicando esta media por los casi 50 años que el sanatorio estuvo abierto, nos da una escalofriante idea del sufrimiento y dolor que encierran sus paredes.

El elevador o túnel de cuerpos

Debido a la cantidad de defunciones diarias que se producían en el sanatorio, era un "problema" el deshacerse de los finados. Esta ardua tarea se hacía a través del llamado "elevador de cuerpos" que era un túnel, que comunicaba la primera planta del edificio con las afueras de la propiedad en la planta baja, y a través del cual se accedía a la morgue.

Con una carretilla transportaban a los muertos, bajando por una rampa de 180 metros, hasta el depósito de cadáveres y el crematorio. Por orden estricta del director del centro, estas funciones eran realizadas en horas nocturnas para que, a primera hora de la mañana, el camión encargado de transportar a los fallecidos hasta el "cementerio" hubiera terminado su labor con el máximo posible de los anonimatos. Llamaban "cementerio" a una gran extensión de tierra cercana al complejo donde hacinaban y enterraban a los muertos en fosas comunes.

La habitación 502

La quinta planta de Waverly Hills, era destinada para los enfermos mentales infectados por la tuberculosis. Las habitaciones 502 y 506 eran ocupadas por dos enfermeras encargadas del cuidado y mantenimiento de los residentes.

En 1928, una joven jefa de enfermeras de tan solo 28 años de edad, amaneció ahorcada colgada del techo de la habitación 502. Los empleados sabían el esfuerzo y la dificultad que suponía trabajar en esa quinta planta y hallaron en ello la explicación del suicidio.

Cuatro años después y en la misma habitación, otra enfermera, que había abortado pocas semanas antes, se suicida saltando desde el balcón al vacio.

Fenómenos paranormales

Los "fenómenos anómalos", que hacen de Waverly Hills uno de los hospitales más embrujados del Mundo, comenzaron justo en el momento en que las puertas del sanatorio fueron cerradas definitivamente, a principios de la década de los ochenta.

Los guardas contratados como vigilantes, encargados de restringir el acceso al sanatorio de personas no autorizadas, fueron los primeros en observar y denunciar públicamente los "supuestos" fenómenos paranormales que empezaron a suceder dentro de aquellos oscuros y fríos muros.

Estos fenómenos paranormales rápidamente tuvieron repercusión en los medios de comunicación locales alcanzando, enseguida, un gran eco nacional. Pronto empezaron a llegar al lugar, desde diferentes puntos del país, investigadores y simpatizantes del misterio y lo paranormal. La mayoría de ellos, de un modo u otro, registraron revelaciones similares de los extraños sucesos que se manifestaban en aquellos siniestros pasillos y aquellas sombrías estancias.

Algunos de los fenómenos paranormales que se producen desde entonces en el edificio y que se siguen registrando, tanto en grabadoras de audio como de imagen, son los siguientes:

En las zonas donde se hacían los experimentos, se escuchan voces y gritos estremecedores de dolor.

Multitud de sombras se ven vagando sin rumbo cierto en el elevador de cuerpos. Esta es la zona donde se recogen las más sorprendentes y escalofriantes grabaciones psicofónicas.

Figuras oscuras y alargadas aparecen caminando por las distintas estancias del edificio.

De la habitación 502, sale una enfermera y desaparece andando por el pasillo.

Algunas de las mujeres que pasan por la quinta planta sienten náuseas y llegan a vomitar.

En la recepción, una mujer pasea sola, de un lado a otro, sin detenerse.

Una silla de ruedas se mueve, por los largos pasillos de la primera planta, sin ayuda de nada ni de nadie. También en el fondo de estos pasillos se aparece una anciana, encadenada y con las muñecas ensangrentadas, pidiendo auxilio.

Algunos investigadores oyen cuchicheos, murmullos y susurros en los oídos, por detrás de la nuca.

Las luces de las linternas, algunas veces, se apagan y se encienden intermitentemente.

En ocasiones, todo el edificio se ilumina por la noche sin tener ningún tipo de energía eléctrica.

Por la cafetería y la cocina, deambula el espíritu de un hombre vestido de blanco.

Hay una sombra negra, en la cuarta planta, que gatea por el suelo.

(Continuará)

Juan Carlos Baruque Hernández



El corredor del Adaja

El río Adaja es un espacio de enorme valor natural y que está protegido con varias figuras legales, tales como Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA) o Zona Especial de Conservación (ZEC) a lo largo de casi todo su recorrido en cumplimiento de la legislación europea: Directiva 2009/147/CE del Parlamento Europeo y del Consejo de 30 de noviembre de 2009 relativa a la conservación de las aves silvestres conocida como "Directiva de aves" y Directiva 92/43/CEE del Consejo, de 21 de mayo de 1992, relativa a la conservación de los hábitats naturales y de la fauna y flora silvestres conocida como la "Directiva de Hábitats", en cumplimiento de estas dos directivas se crea la Red Natura 2000 que no es otra cosa que el conjunto de áreas de conservación de la biodiversidad en la Unión Europea, a la que pertenece el río Adaja en casi la totalidad de su recorrido.

Y digo casi, porque hay un tramo que misteriosamente no está protegido y, por tanto, excluido de la Red Natura 2000; concretamente, el tramo que atraviesa la Tierra de Arévalo, al norte de la provincia de Ávila: desde la dehesa de Olalla en el término de Mingorría hasta el puente del ferrocarril situado al norte de Arévalo.

El río Adaja desde su nacimiento en las faldas del montañón de la Serrota en el término de Villatoro ya es ZEC hasta la ciudad de Ávila. Nada más pasar la capital, concretamente en la presa de Fuentes Claras es ZEPA y ZEC tanto el propio río como los encinares que lo acompañan, hasta el término de Mingorría. Pero, de forma inexplicable, aguas abajo de la dehesa de Olalla carece de todo tipo de protección durante unos 37 Km, hasta que al norte de Arévalo, cuando abandona la provincia de Ávila, vuelve a estar protegido con la figura de ZEC hasta su desembocadura en el Duero en el término de Villanueva de Duero.

En este tramo de casi 40 km parece que el **corredor del Adaja**, formado por el propio cauce del río, sus ricos bosques de ribera, sus profundas laderas y los pinares y encinares que lo acompañan, desaparece para nuestros políticos que son los que deben hacer efectiva esa figura de protección, en-

tre otras consideraciones, porque se trata de la misma unidad natural, paisajística e hidrogeológica que la zona que sí está protegida.

Desde "La Alhóndiga" hemos solicitado de forma reiterada la creación para este tramo del Adaja de la ZEPA y ZEC "Corredor del Adaja y Arevalillo" sin resultados hasta la fecha. Varios grupos ecologistas, culturales y multitud de particulares también lo han hecho, tanto por sentido común como por motivos medioambientales o legales. Y se ha solicitado esta protección por ser la única zona forestal de entidad en muchos kilómetros a la redonda, en una comarca donde predominan muy mayoritariamente las zonas deforestadas destinadas al cultivo agrario. En la comarca de La Moraña que atraviesa este tramo del Adaja, solo el 3,3% del terreno es forestal, y solo una parte minoritaria de este es

También se ha solicitado esta protección por tratarse de una zona arenosa donde las dunas fósiles del cuaternario, sobre las que se asientan estos bosques, suponen la mejor zona de recarga para el sobreexplotado y contaminado acuífero de Medina y de los Arenales, ya que la mayor parte del agua caída durante las precipitaciones pasa al subsuelo limpia al no entrar en contacto con los pesticidas agrarios.

De igual forma, por ser una zona donde habitan 27 especies de aves cuya conservación es prioritaria al estar incluidas en el Anexo I de la directiva de aves. Entre estas, las doce especies amenazadas nidificantes más representativas son: totovía, cogujada montesina, carraca, curruca rabilarga, martín pescador, búho real, halcón peregrino, águila calzada, milano negro, águila culebrera, milano real y águila imperial ibérica, estas dos últimas catalogadas en peligro de extinción.

Y, al tiempo, por contar con, al menos, ocho tipos de hábitats naturales de interés comunitario cuya conservación requiere la designación de ZEC por estar recogidos en el anexo I de la Directiva de Hábitats y, por tanto, de conservación prioritaria. Pinares mediterráneos de pinos mesogeanos endémicos (código 9540). Bosques galería de Salix alba y Populus alba (código 92A0). Fresnedas termófilas de

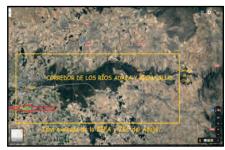
Fraxinus angustifolia (código 91B0). Encinares de Quercus ilex y Quercus rotundifolia (código 9340). Ríos, de pisos de planicie a montano con vegetación de Ranunculion fluitantis y de Callitricho-Batrachion (código 3260). Prados húmedos mediterráneos de hierbas altas del Molinion-Holoschoenion (código 6420). Matorrales arborescentes de Juniperus spp. (código 5210). Matorrales termomediterráneos y pre-estépicos (código 5330). Y otras especies de fauna como nutria, desmán ibérico, galápago leproso, sapillo pintojo, bermejuela, colmilleja, boga de río o calandino.

Es, por tanto, mucho más que un corredor fluvial, porque tiene una masa continua de bosques de pino y encina con sotobosque mediterráneo que lo acompaña, porque sujeta suelos arenosos filtrando importantes cantidades de agua al acuífero, porque es la zona con mayor biodiversidad de la Moraña y Tierra de Arévalo y porque es el hábitat donde viven o sobreviven varias especies amenazadas o en peligro de extinción.

Por todo ello, es incomprensible que el corredor forestal de los ríos Adaja y Arevalillo a su paso por la Tierra de Arévalo aún no haya sido declarado ZEPA y ZEC. Y que los políticos de Castilla y León no hayan reparado en el sinsentido que supone dejar desprotegidos 40 km de la mejor calidad ambiental por oscuros e incomprensibles intereses políticos, electorales o empresariales... Quizás la fallida macro urbanización de Villanueva de Gómez, que iba a destruir 800 Ha. de este valioso espacio, sea el mejor ejemplo de lo dicho.

Por todo lo expuesto, el Corredor de los ríos Adaja y Arevalillo, a su paso por la comarca abulense de La Moraña, debe ser incluido en la Red Natura 2000 como ZEPA y ZEC de forma urgente, porque debió serlo desde el principio.

> En Arévalo, a uno de junio de 2018. Luis José Martín García-Sancho.



Nuestros poetas

La manzanilla

La manzanilla es mi vino porque es alegre, y es buena y porque -amable sirenasu canto encanta el camino.

Es un poema divino que en la sal y el sol se baña... La médula de una caña más rica que la de azúcar...

El color que da Sanlúcar a la bandera de España.

Manuel Machado

Me asomo

Me asomo a este recodo azul de paraíso, con puertas y ventanas abiertas al poniente.

Donde las horas duermen en cuerdas de tender y penden los recuerdos de llares oxidados, para tecer la tarde con voces de otra edad.

En su mirada azul el éxodo no existe.

Roxana Sánchez Seijas

El viento de la vida

El viento de la vida va llevándose todo lo que he ido tejiendo. Sopló el vendaval y quiso llevar los sueños, ésos que todavía guardo pero los sujeto fuerte para no perderlos. Se lleva el viento nuestros juguetes de niño, el calor de nuestro hogar, nuestro amor primero, el amor de nuestros padres, el único verdadero. No quiero ponerme triste por el paso del tiempo, porque jugando en la vida muchas veces he perdido. Ouiero recordar lo bueno.

A veces lloro
por mi infancia perdida.
Han pasado tantas cosas,
tanto ha cambiado mi vida,
que he envejecido por fuera
y el alma llevo envejecida.
Siento el desgaste de la vida,
las fuerzas me van fallando,
Temor tengo del futuro
y miedo siento

cuando aúlla el viento,
que quiere llevarse todo
y dejarme desnuda,
como quedan los árboles en invierno.
Lo único cierto,
es que Dios está conmigo
en este caminar incierto.

Lo creo, lo necesito, lo siento.

María Fuencisla Fernández P.

Homenaje a San Juan de la Cruz

En los caminos de la "Noche Oscura" te deslumbró una "Llama de amor viva", cuando la "esposa" estaba ya cautiva de quien la enamoró desde la altura.

Te escribiste de amor y de ventura, de lírica palabra sensitiva. y con mística pluma creativa volabas donde habita la "Hermosura".

"Sin otra luz y guía", mas guiado "do tiene su manida" el manantial, por las estrechas sendas del Carmelo,

"tras amoroso lance" con tu Amado, alzado en "Cántico Espiritual", diste "a la caza alcance" en ese vuelo.

Paz Abad Lozano

Rosalía

Galicia se hace madre y poesía al sangrar la belleza que rezuma la tinta atormentada de tu pluma en letras de inmortal melancolía.

¡Qué orfandades te habitan noche y día! ¡Qué eterna negra sombra la que embruma tu paisaje interior, nido de espuma, sin el canto zorzal de la alegría!

...Y te duelen ausencias emigrantes. y te grita la tierra y su agonía con palomas escritas y anhelantes.

Mayo Longo sin rosas se moría ¡Qué mares de saudades ondulantes! ¡Qué hermosa de tristezas, Rosalía.

Paz Abad Lozano

Semblanza de Serafín de Tapia

Serafín de Tapia Sánchez, docente, investigador y divulgador de la cultura abulense ha sido galardonado con el Premio "Diálogo" 2018 a la trayectoria individual que convoca anualmente la Fundación 'Jesús Pereda' de CCOO Castilla y León. Con motivo de la entrega del premio reproducimos un extracto de sus palabras en las que realizó un repaso a su trayectoria docente y profesional, así como a sus actividades políticas y las relacionadas con su compromiso social durante más de 44 años.

Serafín manifestó que agradecía y acepta el premio, porque interpretaba que era un reconocimiento –personificado en su persona– a todas esas otras que se han resistido tenazmente a aceptar que en la ciudad de Ávila y provincia solo se puede ser resignado, pasivo, individualista, sumiso con el que manda... es decir, ser conservador. Este es un reconocimiento a quienes se han rebelado contra el tópico de que los castellanos no estamos interesados por el avance social y cultural.

En estas tierras del interior, las condiciones sociológicas son tan adversas para quien se rija por principios emancipadores y progresistas que solo podrá mantenerse firme, e incluso ir ampliando algunos espacios, si es capaz de rodearse de otras personas que participan de parecidos principios y compromisos.

Esta ha sido su principal aportación al hecho de que en Avila la débil veta del ansia de libertad, igualdad, dignidad, solidaridad... que se mantuvo viva durante la larga noche del franquismo, se fuera poco a poco ensanchando, primero en los últimos años de la dictadura y después en la Transición. El carácter afable y dialogante, junto con una ideología firmemente anclada en una concepción abierta del materialismo histórico, facilitó que un número creciente de personas y de organizaciones se fueran incorporando poco a poco a la lucha social. Desde su experiencia como activista de izquierdas en estos últimos 43 años, ha dado fe de que ha trabajado y reflexionado intensamente con no menos de cien personas para hacer de Ávila una ciudad o una provincia mejor, más vivible, más social, más respetuosa con los débiles, con el medio ambiente, con el patrimonio cultural heredado. Aún falta mucho por hacer, claro. Pero estamos convencidos de que otros cogerán el testigo y seguirán con el mismo o mayor ímpetu luchando por los mismos objetivos.

Cuando él llegó a Ávila, en el oto-

ño del 75, prestó especial atención a la reorganización e implantación de dos herramientas fundamentales: el PCE y CCOO. Una vez legalizados el PCE y CCOO, ambas organizaciones fueron desarrollando una vida relativamente independiente. Por entonces tiene lugar el referéndum sobre la OTAN y el posterior nacimiento de IU.

En 1987 sus compañeros y los delegados de los alumnos le eligieron Director de la Escuela Universitaria de Educación y al final del mandato le reeligieron de nuevo: el centro era un hervidero de iniciativas modernizadoras y lograron que una serie de nuevas titulaciones de la USAL se impartieran en Ávila, garantizando así la pervivencia del centro. Por entonces leyó su tesis doctoral sobre *La Comunidad Morisca de Ávila*.

A finales de la década de los 80, unos cuantos amigos/as y él gestaron Manqueospese la Veré, una Asociación Cultural de la que fue Secretario, que plantó cara durante años a diversos proyectos urbanísticos de la Junta y del Ayuntamiento de Ávila, instituciones gobernadas por el PP. Uno de estos proyectos fue la construcción de un puente frente a las murallas. El otro gran proyecto fue la demolición de la Real Fábrica del Algodón, construida en el siglo XVIII; este inmueble neoclásico fue derribado con alevosía y nocturnidad antes de que la justicia se pronunciara. Los logros de Manqueospese no fueron pocos, entre otros el que la Confederación del Duero sustituyera su primer proyecto de canalización del Adaja por otro más respetuoso con el río.

En los años 90 tuvo lugar la eclosión en todo el país de la solidaridad con los pueblos empobrecidos de la Tierra: la *Comisión 0,7 %* tuvo en Ávila una presencia notable, en parte gracias a las ya aludidas magníficas relaciones entre los cristianos de izquierda y los progresistas que militaban en ONG (él era, y sigue siendo, socio de SODEPAZ): uno de los frutos de aquella lucha fue que el Ayuntamiento y la Diputación financiaran durante años proyectos de cooperación con países del tercer mundo.

En 1995 (y durante varios años) formó parte de la primera Junta de Personal Docente e Investigador que hubo en la Universidad de Salamanca en la lista de CCOO. Por entonces, también fue elegido Concejal de IU y diputado Provincial. Fueron 8 años frenéticos: IU con sus tres concejales alcanzó una influencia sociopolítica en la ciudad muy superior a su peso numérico. La

resistencia a la política de aparcamientos promovida por el PP—materializada en la dudosamente legal construcción del anodino edificio de Moneo en el Mercado Grande y su aparcamiento subterráneo- y la propuesta de conservación del cementerio medieval musulmán, serían dos de los numerosos asuntos donde los cargos públicos de IU tuvieron un claro protagonismo.

La insoportable situación del País Vasco y una posible salida al terrorismo etarra, junto con el fenómeno del yihadismo islámico (atentado de Nueva York) y la reacción occidental (invasión de Irak...), no podían dejarle indiferente. Constituyó con varios compañeros el *Colectivo Abulense por la Paz* CAPAZ (1998-2003) y más tarde el *Foro Cívico de Ávila* (2007-2010).

En 2009 constituimos el *Foro por la Memoria de Ávila*, que, entre otras actividades, llevó a cabo varias exhumaciones de republicanos ejecutados extrajudicialmente con sus correspondientes actos de homenaje; realizamos concentraciones reivindicativas, entrevistas con familiares y con autoridades, etc. En estos momentos estamos peleando para que se retiren los símbolos franquistas que aún perduran.

Hace 6 años dio vida a la *Asociación Cultural Ávila Abierta*, de la que fue presidente hasta hace unos meses, que ha promovido el pensamiento crítico y la creación cultural en la ciudad.

En 2008 cuatro historiadores (de la UVA, la USAL, la UNED y el Museo de Ávila) constituyeron el *Grupo de Investigación Mudéjares y Moriscos*, sobre esta minoría que vivió en nuestro país unos 5 siglos y que apenas había recibido atención de los historiadores.

Debemos subrayar que, en su trabajo como historiador, siempre ha tenido presente el axioma de que la historia la escriben los vencedores. Pero su espíritu crítico le ha conducido a que, en todos sus trabajos de investigación o divulgación histórica también tuvieran voz los postergados, los marginados, los vencidos, los heterodoxos y olvidados y, en suma, los menudos (como se les denominaba en la Edad Media).

En estos momentos, aunque se ha jubilado del trabajo remunerado, no lo ha hecho del compromiso militante ni del trabajo de investigación histórica. Según sus palabras, ni piensa hacerlo y menos después de recibir el reconocimiento de sus compañeros y compañeras de esa especie de "comunidad emocional" que constituimos las gentes de Izquierda Unida de Ávila.

Bruno Coca Arenas

Clásicos Arevalenses

Homenaje en Madrid al ilustre arevalense Dr. Gómez-Pamo

Fue descubierta una lápida en la casa en que murió el ilustre farmacéutico.

En la mañana de ayer, los farmacéuticos españoles, rindieron en Madrid el póstumo homenaje, a la memoria del insigne hombre de Ciencia Dr. Gómez-Pamo, con motivo de cumplirse el primer Centenario de su nacimiento.

A las doce y media de la mañana, se encontraban repletas de público las calles de Santa Isabel y Tres Peces, de las que forma esquina la casa núm. 28, de la primera, en la que vivió y murió el Dr. Gómez-Pamo.

Los balcones de las casas cercanas se hallaban engalanados con colgaduras y artísticos reposteros y tapices.

Presidían el acto, el rector de la Universidad, don Pío Zabala, los directores generales de Prensa, Sanidad y Seguridad, Marqués de Valdavia, presidente de la Excma. Diputación Provincial, y otras autoridades madrileñas.

El Ayuntamiento de Arévalo, su ciudad natal, se hallaba representado por el alcalde, don Lucas Gómez Fortado, y los gestores señores Vara y Jiménez, acompañados de los farmacéuticos don Justo Gómez y don Felipe Rogero.

Entre los aplausos de la concurrencia, don Pío Zabala hizo el descubrimiento de la lápida que se encontraba engalanada con banderas nacionales y ramos de laurel y en la que aparece el busto del homenajeado, con la siguiente inscripción: «Al sabio Catedrático de Farmacia y Académico de la Real Academia de Medicina, excelentísimo señor don Juan Ramón Gómez-Pamo. Al maestro gloria de la Ciencia, los farmacéuticos españoles en el primer Centenario de su nacimiento».

Seguidamente hicieron uso de la palabra, el señor Blanco Fuster, señor alcalde de Arévalo, señor Zúñiga Cortezo, don César González, y primer teniente de alcalde de Madrid, Marqués de Valdavio. Todos ellos elogiaron la figura del doctor Gómez-Pamo, haciendo notar su labor científica y sus dotes de sabiduría.

A todos ellos contestó emocionadísimo el hijo del homenajeado, don Fernando Gómez-Pamo de Fresno, pro-

nunciando unas sentidas palabras, en las que recordó la llegada a Madrid de su difunto padre, y su vida ejemplar y de amor al trabajo en los años que vivió en la casa que hoy se ve honrada con la lápida conmemorativa de este primer centenario de su nacimiento y en la que habitan sus sucesores señores Gómez-Pamo de Fresno.

Por último, agradeció la idea por la que se ha creado la beca anual que lleva el nombre del insigne doctor y terminó con estas palabras: «...En el cielo de los hombres buenos, desde donde él lo verá, por su amor al alumno, a la juventud y a los estudiantes me dirijo para recomendarles que estudien y trabajen y que hagan

una labor, que es como se hace patria...»

Una lluvia de aplausos cerraron las últimas palabras del señor Fresno, terminando este acto de clausura del primer centenario del insigne abulense gloria de la Ciencia española y orgullo de los que fueron discípulos suyos y tuvieron la dicha de recibir sus enseñanzas.

La Real Academia de Farmacia y los admiradores del ilustre científico español, han correspondido con este merecidísimo homenaje a la memoria del doctor Gómez-Pamo.

> R.Gómez Montero El Diario de Ávila 11 de noviembre de 1946

¿Cuánto necesito vender para no perder dinero?
¿Cómo aumentar los beneficios de mi negocio?
¿Cómo mejorar la liquidez futura de mi empresa?
¿Cómo evitar las pérdidas?

¿Cuál es la situación económica de mi empresa?

Tenemos las respuestas.

GENERAL B. CONSULTING, S.L.

Tfno. 674-401269



