LA LLANURA
de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga".

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO X
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 114
ARÉVALO—NOVIEMBRE DE 2018

Precio del ejemplar impreso:
0,50 euros.

De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://lallanura.es

Despoblación

Cuando un pueblo olvida sus leyendas se condena a sí mismo al olvido.

Algunos de nosotros, teniendo un cierto espíritu aventurero, nos embarcamos a menudo en excursiones por la Tierra de Arévalo y la Moraña. Hemos visto grullas y avutardas, cigüeñas, águilas imperiales, milanos… Hemos visitado iglesias, ermitas, castillos y puentes mudéjares… Bosques de pinos, alamedas, ríos, arroyos, lagunas, lavajos… Y hemos visto pueblos en trance de desaparición y otros ya abandonados totalmente. Despoblados se les llama a estos últimos.

Servande, Palazuelos, Valverde, Garcilobo, Botalhorno, Astudillo, Piteos, Valtodano, Villafruela, Bohodoncillo, y tantos otros.

Lugares que mantienen los informes restos de una torre, o algún argamasón perteneciente a muros de tapial, o tal vez solamente restos de piedra y ladrillos esparcidos por el suelo que permiten adivinar que ahí hubo, hace ya muchos años, algunas construcciones que formaban parte de una de esas aldeas hoy desaparecidas.

De algunos de ellos conservamos solo el nombre y el lugar aproximado en que estaban situados. En otros podemos entrever, aún en el suelo, el pequeño ábside de la iglesia junto a fragmentos de ladrillo y teja que conformaban sus muros y cubiertas.

De otros nos han llegado los restos de algunas de sus viviendas, de la iglesia o de la casa consistorial. Muy cerca de Arévalo tenemos Honquilana, un lugar que tuvo su final en torno a los años 70 del pasado siglo.

Y más reciente aún, hemos visto de cerca el caso de Villar de Matacabras, un pueblo al que hemos conocido con un único habitante. Cuando Máximo marchó del lugar el espolio y la ruina avanzaron a pasos agigantados.

Tenemos pues, en el norte de la provincia de Ávila, en el antiguo territorio de la Tierra de Arévalo, en la Moraña, seguramente todos los estadios por los que pasa un lugar, una aldea, un pueblo, antes de desaparecer totalmente, desde las villas romanas hasta el caso de Villar de Matacabras, nuestro último despoblado. En nuestra número 35, allá por abril del año 2012, nos hacíamos eco de ello. Decíamos entonces: "*Cuando Máximo Hernández Martín cerró la puerta de su casa, Villar de Matacabras vio partir a su último morador. Con ese gesto puso fin a 900 años de historia.*

Hemos asistido, lamentablemente, a la muerte de un pueblo, a su desaparición como núcleo urbano habitado en el entorno rural. Queda su recuerdo en nuestra memoria y también su patrimonio histórico, monumental, cultural. Queda su iglesia".

Creemos no estar equivocados al pensar que el proceso actual de despoblación comenzó en Castilla en la década de los 60 del siglo XX. La industrialización concentrada fundamentalmente en las grandes urbes y la mecanización del trabajo en el campo comenzaron ese proceso irreversible que nos ha traído al punto en el que hoy estamos.

Nuestros pueblos, que en palabras de José María Lara, se fundaron como agrupaciones humanas que sirvieron para colonizar el territorio, han dejado de tener esa función. Los jóvenes se han marchado, los que quedan se han hecho mayores, las escuelas se han cerrado, al igual que las pequeñas tiendas y los bares de nuestros pueblos.

Y parece que ahora esto empieza a preocupar. Nos preguntamos qué es lo que hemos hecho, en caso de haber hecho algo, para solucionar el problema.

Lo que sí parece cierto es que ya no nos queda casi tiempo para atisbar posibles futuros.

Juan C. López

Actualidad

El luto de los ángeles. El sábado, 3 de noviembre, por segundo año consecutivo, tuvo lugar en la localidad salmantina de San Martín del Castañar, la segunda edición del acto titulado "El luto de los ángeles". Organizado por Roxana Sánchez Seijas y Maribel Domínguez Leal, "Musas", contó en esta ocasión con la participación de María Ángeles Moreno Plaza, Alfonso Hernández Martín, Víctor Coello y Juan C. López Pascual, además de la intervención excepcional del Coro "Francisco Salinas" de Salamanca.

La agrupación de ángeles con vestiduras de luto partieron desde la Ermita del Humilladero, recorrieron las sinuosas calles del conjunto histórico de la bella localidad de la Sierra de Francia, hasta llegar a la iglesia. En ella, el coro interpretó de manera magistral, el "Dies Irae" partiendo luego la comitiva hasta la necrópolis del castillo.

En el cementerio, bajo la luz de un imponente cielo estrellado aderezado con los tenues destellos de algunos faroles, los poetas y rapsodas recitaron versos de Gustavo Adolfo Bécquer y el Coro "Francisco Salinas" interpretó la canción "Señor, me cansa la vida".

A continuación, en la sala "Bolosea", dentro del recinto de antiguo castillo, los poetas y rapsodas ofrecieron un recital de versos a los presentes terminando el acto con diversos temas musicales ofrecidos por el coro salmantino.

Juan C. López

Nuevo escrito al Procurador del Común sobre las talas indiscriminadas en Arévalo. En pasadas fechas se le ha enviado, por parte de nuestra asociación cultural, un nuevo escrito al Procurador del Común poniendo en su conocimiento las últimas actuaciones de talas de pinos en la zona del campo de fútbol de Arévalo. Recordamos que, a requerimiento del Procurador, el Ayuntamiento de Arévalo se comprometió al "*respeto y la conservación de los árboles que pudieran resultar afectados, procurando en cualquier caso su preservación*".

Apoyo a la plataforma "Sí a las Fuentes del Cega". Desde la Asociación "La Alhóndiga" hemos enviado un escrito de apoyo a la plataforma ciudadana "Sí a las Fuentes del Cega" que se ha creado recientemente para impedir que se construya una presa sobre el río Cega, en el término de Lastras de Cuéllar, que anegará unas 700 hectáreas formadas por más de siete kilómetros de valioso cañón fluvial y varios Montes de Utilidad Pública, espacios de enorme interés natural incluidos por ello en la Red Natura 2000 y que además son Área Crítica para la conservación de la Cigüeña Negra.

Consideramos que el escenario presente y futuro de Cambio Climático, debe ser aprovechado para **un nuevo paradigma de la gestión hídrica, donde se abandone la visión del agua como recurso económico para explotar y repartir, para cambiarla por la de un bien público a conservar**.

http://cuellar7.com

Jornada de Limpieza y Plantación en Espinosa de los Caballeros (Ávila). El equipo de gobierno de Espinosa de los Caballeros con la colaboración del Área de Geografía de la Universidad de Navarra y el apoyo económico de la Diputación de Ávila, organizó el pasado domingo 7 de octubre una jornada de voluntariado ambiental destinada a mejorar paisajísticamente una zona periurbana dominada por torres eléctricas y que, hasta hace un par de años, se había convertido en la escombrera del pueblo.

Este espacio de aproximadamente una hectárea, anteriormente colmatado de residuos y desprovisto de vegetación leñosa, cuenta ahora con casi medio centenar de árboles de diferentes especies (algunas forestales y otras empleadas en jardinería) y una treintena de arbustos propios del ámbito mediterráneo peninsular. Además, se han colocado tutores y se ha instalado riego localizado para asegurar la supervivencia de los individuos.

La intervención se ha ejecutado con al menos 21 vecinos de diferentes edades (aproximadamente el 40% de los residentes) que acudieron con sus propias herramientas a limpiar y plantar en la zona. La jornada se ha desarrollado exitosamente en un ambiente agradable de colaboración e intercambio de experiencias y conocimientos.

Esta iniciativa muestra que, incluso en pueblos con escasa población y bajos recursos económicos, pueden llevarse a cabo acciones que fomenten las buenas prácticas ambientales, la sensibilización con el entorno, el trabajo en equipo y la cohesión social. La voluntad y empeño de los gobernantes municipales ha sido esencial para desarrollar esta actividad en este bello y entrañable paraje.

Fran Durán

Sumario:

1. Editorial: Despoblación.

2 y 3. Noticias de Cultura y Patrimonio.

4 . De libro: "El Hobbit" de J. R. R. Tolkien. *Juan C. López*

5. Como lo oyes: "Alfoz Villa de La Adrada". *Javier S. Sánchez.*

6. Terreno, territorio, ordenación y organización. *José Manuel González Casado.*

7. La villa romana de Almenara-Puras. *Juan C. López.*

8. La ardilla curiosa. *Luis José Martín García-Sancho.*

9. Fontiveros, Villa de la Poesía. *Javier S. Sánchez.*

10. Nuestros poetas: *Roxana Sánchez Seijas, José Luis Puerto, Elena Clavo Martín y Gustavo Adolfo Bécquer.*

11. Los premios "La Sombra del Ciprés". *Redacción.*

12. Clásicos arevalenses: Algunas noticias de 1928. *La Llanura.*

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:

"La Alhóndiga" de Arévalo, Asociación de Cultura y Patrimonio.

Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo

lallanuradearevalo@gmail.com

Número 114 - noviembre de 2018

Depósito legal: **AV-85-09**

Diseño y maquetación: *"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.*

Imprime: *Imprenta Cid.*

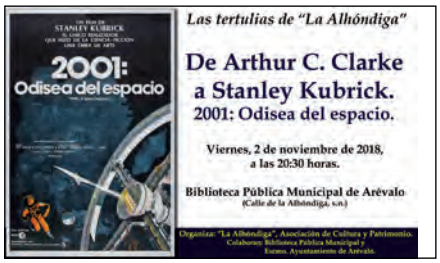
El Donoso Escrutinio. El pasado 30 de octubre se celebró una nueva jornada dentro de la programación del VI Ciclo de Conferencias en la Biblioteca Pública de Ávila denominado "El Donoso Escrutinio". El ciclo, coordinado por José María Muñoz Quirós, tuvo como protagonista a la escritora Paula Velasco. Paula, que acaba de presentar su tercera novela, departió en torno a una conferencia cuyo título era "Pasión en y por la literatura".

Víctor R. Rodríguez

Cánticos desde el campanario. El pasado día 1 de noviembre, festividad de todos los Santos, el pueblo de Sinlabajos volvió a rendir homenaje a sus difuntos. Hace unos años un grupo de jóvenes rescató una costumbre que había quedado en el olvido y que se celebraba en la noche de difuntos, concretamente en la madrugada del día 2. El acto consistía, según nuestros mayores, en subir a la torre del pueblo a las doce de la noche del día 1, prender una lumbre en un esquinazo para asar castañas, algún que otro litro de vino para enjuagar la garganta, y al son del vibrante y ensordecedor sonido de las campanas se cantaban varios estribillos, por cierto lúgubres y melancólicos, en memoria de los difuntos. Desde hace dos años añadimos a este ritual una degustación de unas ricas sopas de ajo para mitigar el frío de la noche, y que con mucho cariño prepara Rafael Lorenzo.
En la actualidad son estos jóvenes de Sinlabajos los que mantienen viva esta tradición, gracias a la transmisión de José Zancajo (Pepe) y Alfonso González, entre otros muchos que subían entonces.

Juan C. López

Las tertulias de "La Alhóndiga". El pasado 2 de noviembre, viernes, la Biblioteca Pública de Arévalo acogió la tertulia, correspondiente a este mes, que se viene organizando de forma habitual y que en este caso tuvo por título "De Arthur C. Clarke a Stanley Kubric. 2001: Odisea del espacio".
Se trataba de tomar contacto tanto con la novela como con la película, la cual está considerada como una de las más importantes de la historia del cine y, sin duda, el más importante largometraje de ciencia ficción que se ha hecho hasta ahora.
Una breve introducción fotográfica permitió a los asistentes tomar contacto con los autores y sus obras, así como algunos de los pormenores más destacados tanto del guión, el filme y la misma novela.
Posteriormente, se proyectaron algunos fragmentos de la cinta alternando con diversas explicaciones y lecturas de la novela.
Antes de finalizar, los asistentes participaron de un extenso e interesante coloquio en torno a "2001: Odisea del espacio".



raquellanseros.com

Raquel Lanseros. Natural de Jeréz de la Frontera (1973), se ha convertido en la nueva juglaresa de la Academia de Juglares de Fontiveros. Esta Doctora en Didáctica de la Lengua y Literatura es poeta y traductora. Ha recibido numerosos premios por su obra, destacando el Antonio Machado, Unicaja o el Premio Jaén entre otros. La decisión tomada por la Academia debe ser refrendada por la Corporación Municipal en su próximo Pleno.

Himno a la claridad

A cambio de mi vida nada acepto.
¿Qué se puede ofrecer que valga más
que el calor de la llama, que la espiga
convocada a ser grano, que la noche
que dentro ya contiene el joven día?

(Raquel Lanseros)

Víctor Coello

"Salvemos las riberas al sur del Duero". El pasado martes 6 de noviembre la ciudad de Arévalo fue anfitriona del encuentro entre diversas asociaciones y colectivos de las provincias de Segovia, Valladolid, Ávila y la propia ciudad para debatir y tomar en consideración iniciar el programa medioambiental denominado "Salvar las riberas al sur del río Duero".
La propuesta obedece a la alarma surgida ante los problemas y agresiones que sufren nuestros cauces fluviales como consecuencia de talas indiscriminadas, contaminaciones difusas, la desecación y alta explotación de las masas de agua tanto de cauce como subterráneas, así como la falta de vegetación arbórea autóctona o el escaso apoyo administrativo en cuanto a los cauces ecológicos, por citar algunas de las cuestiones tratadas.
Considerada la necesidad de aunar esfuerzos para defender este ingente patrimonio natural público se acordó realizar un exhaustivo trabajo de campo para definir la estrategia a seguir a partir de enero del próximo año.
En el acto estuvieron presentes miembros de "La Alhóndiga" así como representantes del club de senderismo "Los pinares de Arévalo" y de "Galérida Ornitólogos".

Víctor R. Rodríguez

Carlos del Solo presenta su libro en el Episcopio. El pasado lunes, 29 de Octubre, Carlos del Solo presentó en el Episcopio de Ávila su libro "El Cid Campeador. Simplemente Rodrigo".
El acto se encuadra dentro la programación del Club de Lectura del Ayuntamiento, "Ávila, ciudad que lee", que organiza el consistorio de la capital junto con la Asociación "La sombra del Ciprés". Presentaron el acto el presidente de la Asociación, Cristóbal Medina Montero y la Teniente Alcalde de Cultura, Sonsoles Sánchez-Reyes.

De libro

"El Hobbit"
John Ronald Reuel Tolkien

J.R.R. Tolkien, como muchos le conoceréis, fue un escritor, también profesor universitario y filólogo, nacido en Sudáfrica en el año 1892.

Casi todos sabéis, seguramente, que fue el autor de "El Hobbit" y de "El Señor de los Anillos", dos novelas de las consideradas de fantasía épica y que son imprescindibles hoy en día. No en vano, Tolkien está considerado como uno de los escritores más influyentes en lengua inglesa.

Ambas novelas han sido llevadas al cine, con resultados divergentes, de la mano de Peter Jackson,

Pero hoy toca hablar de "El Hobbit".

El autor nos cuenta que estos personajes "*son (o fueron) gente menuda de la mitad de nuestra talla, y más pequeños que los enanos barbados. Los hobbits no tienen barba. Hay poca o ninguna magia en ellos, excepto esa común y cotidiana que los ayuda a desaparecer en silencio y rápidamente, cuando gente grande y estúpida como vosotros o yo se acerca sin mirar por dónde va, con un ruido de elefantes que puede oírse a una milla de distancia. Tienden a ser gruesos de vientre; visten de colores brillantes (sobre todo verde y amarillo); no usan zapatos, porque en los pies tienen suelas naturales de piel y un pelo espeso y tibio de color castaño, como el que les crece en las cabezas (que es rizado); los dedos son largos, mañosos y morenos, los rostros afables, y se ríen con profundas y jugosas risas (especialmente después de cenar, lo que hacen dos veces al día, cuando pueden)*".

Entrando ya en materia debemos decir que nuestro mediano, Bilbo Bolsón, era un *hobbit* acomodado. de aquellos Bolsón q*ue habían vivido en las cercanías de La Colina desde hacía muchísimo tiempo, y que la gente los consideraba muy respetables, no sólo porque casi todos eran ricos, sino también porque nunca tenían ninguna aventura ni hacían algo inesperado.* Además hay que decir que nuestro Bilbo era *hijo de la famosa Belladonna Tuk, nieto, por tanto, del Viejo Tuk, patriarca de los hobbits que vivían al otro lado de Delagua...*"

Debemos afirmar, en favor de nuestro pequeño héroe, que Bilbo era un hobbit al uso. Y, desde luego, para nada amigo de embarcarse en aventuras.

Pero he aquí que una mañana un anciano con sombrero azul, alto y puntiagudo, una larga capa gris, una bufanda de plata sobre la que colgaba una barba larga y blanca hasta más abajo de la cintura, y botas negras se le acercó y aquí cambió todo.

Gandalf, que así se llamaba el anciano de barba blanca y que, ya os lo adelanto, era un importante mago de los de verdad, buscaba a alguien con quien compartir una gran aventura.

Bilbo Bolsón declinó la invitación del mago de embarcarse en ningún tipo de aventura y enseguida, no sin antes haberse despedido con su habitual educación, se metió en su confortable agujero hobbit, lo que fue aprovechado por Gandalf para hacer con su bastón una extraña marca en la puerta de la casa del hobbit.

A la tarde siguiente, nuestro protagonista se había olvidado casi por completo de la visita del Mago Gandalf. Y llamaron a su puerta...

Uno tras otro, de dos en dos y a pequeños intervalos, enanos de luengas barbas, capuchones de colores y brillantes y avispados ojos fueron llamando a la puerta de Bolsón Cerrado. Dwalin y Balin, Kili y Fili, Dori y Nori, Ori y Oin, Gloin que se unió a estos justo antes de entrar, Bifur, Bofur, Bombur, y Thorin,Escudo de Roble, este último más fuerte y arrogante. Por algo era heredero directo de Thror, Rey bajo la Montaña.

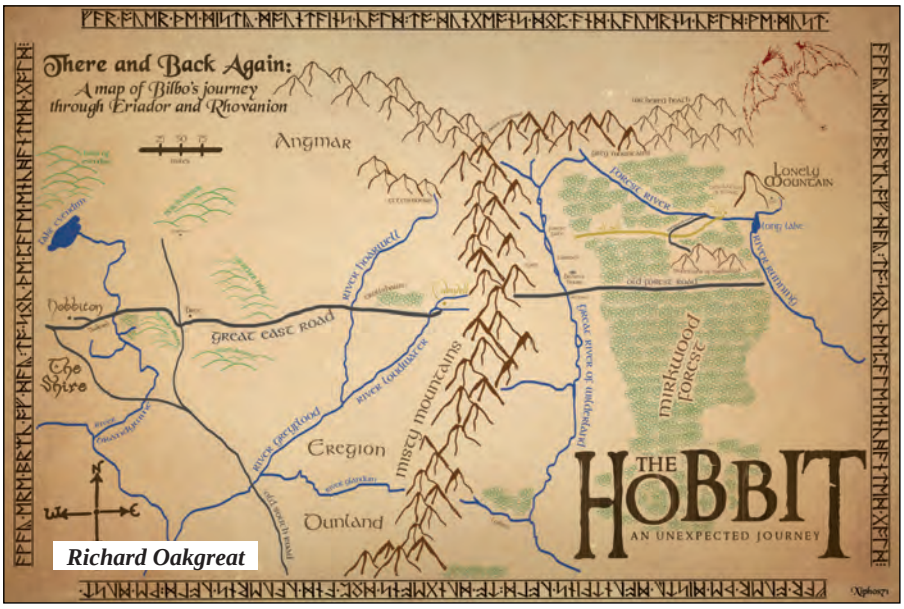
Una vez todos hubieron degustado las viandas y ya en presencia del viejo mago que se había incorporado al grupo de conspiradores, le explican a Bilbo Bolsón que lo que persiguen es llegarse hasta la Montaña Solitaria, espiar al dragón Smaug, un terrible dragón que escupe fuego por la boca, matarlo de forma inmisericorde, recuperar el enorme tesoro que les fue arrebatado a los enanos y coronar a Thorin como nuevo Rey bajo la Montaña.

A todo esto, el mediano, acostumbrado a la sosegada monotonía que lleva en las cómodas estancias de su agujero hobbit, no sabe cómo zafarse de esta incomoda e inesperada aventura en que Gandalf y los doce enanos quieren embarcarle. Llegan a afirmar de él, fijaos bien, que es un experto saqueador. Él, Bilbo, un hobbit, cuya mayor satisfacción es degustar, tumbado a la puerta de su casa, una buena pipa de tabaco de la Cuaderna del Este.

Sin darse muy bien cuenta de cómo lo hacen, el caso es que al final, Bilbo Bolsón, se encuentra inmerso en una aventura que no ha buscado.

A medida de que la compañía avanza adentrándose por las Tierras Solitarias, les van surgiendo incidentes dignos de ser recordados.

Primero caen en manos de Guille, Tom y Berto, tres trolls que, entretenidos en decidir si los enanos y el señor saqueador estarán más suculentos asados o cocidos, no caen en la cuenta de que el sol aparece por el horizonte y sus



Richard Oakgreat

primeros rayos terminan por convertirlos en piedra.

Pasan y descansan en Rivendel, en la Última Morada, situada en el bosque de Elrond.

Vienen a caer en manos de los trasgos de los que, casi *in extremis*, son salvados nuevamente por la proverbial intervención de Gandalf.

En este trance Bilbo se pierde en las cavernas oscuras en que habitan aquellos y termina en un lago subterráneo donde mora Gollum. Allí Bilbo ha encontrado un curioso anillo que será el protagonista de una nueva historia en el futuro. A fuerza de acertijos consigue salir de las profundidades y reunirse nuevamente con Gandalf y con los enanos.

Les suceden aventuras con Beorn, el hombre oso, con las arañas del bosque, con los elfos que les apresan y les encierran en lóbregas mazmorras. Luego tiene lugar la fuga propiciada por Bilbo gracias al anillo encontrado que le permite hacerse invisible. El paso por la Ciudad de Lago y la llegada, al fin, a la puerta y al corazón de la montaña.

Por fin una certera flecha de Bardo, el arquero, mata al dragón. Las huestes de la Ciudad del Lago se acercan a la Montaña Solitaria a reclamar su parte del tesoro. Tiene lugar la terrible batalla de los Cinco Ejércitos.

Y, al final, todo llega a buen término.

A Bilbo Bolsón aún le quedan aventuras. Él, de natural tranquilo y sencillo, se vio inmerso en una hermosa y trepidante aventura. Pero para saber y comprender el final es preciso leer “El Hobbit”.

Juan C. López

María Durán

Como lo oyes

Alfoz Villa de La Adrada

La música es la expresión más fidedigna de la idiosincrasia de un pueblo. En ella se recogen tradiciones y leyendas, costumbres y evidencias que nos llevan y traen la esencia del paisaje y del paisanaje. Indagar en la tradición musical de un pueblo es ahondar en su alma revelando lo más íntimo. Sus entrañas laten a un ritmo y dibujan, en el pentagrama primero y en el espacio después, el pasado que encierra y el futuro que anhela.

Conocer la cultura musical de un pueblo es vislumbrar sus rincones, el carcavón donde se fraguaron sus mitos y se abrazan sus raíces. La música es un arte, pero sobre todo es un lenguaje, el lenguaje más universal. Con él podemos descubrir y expresar, explorar y crear.

El abanico de posibilidades que nos ofrece la música permite la recreación, mediante otras disciplinas y artes, del tañido de nuestro corazón; el corazón, en este caso, del Valle del Tiétar. Es el momento en que se precisa de un molde en el que mostrar ese latido, el bullicio de las esencias. Así aparece la danza; con ella se dibuja en el espacio, mediante una sucesión plástica de imágenes, lo que nos dicta el mensaje musical. Las manifestaciones son tan abundantes como los pueblos del mundo. Así podemos recrear cada cultura en sus rasgos, su personalidad, de la muñeira gallega al vals vienés.

Alfoz Villa de La Adrada reivindica lo nuestro y nos invita a escudriñar en una cultura de olivo y castaño, jara y piorno. Y lo muestra con nuestro baile más característico: la jota. Antes, en el silencio del Valle, el trabajo discreto y cuidado de un experto: Daniel F. Peces Ayuso, prestigioso folklorista de Gredos, conocedor de sus ritmos y experto en danzas de la tierra que le vio nacer.

Daniel Peces ha sabido llegar a la esencia del baile, ha escarbado en sus huellas, las ha sacado a la luz y ahora lo muestra en este grupo compacto y versátil que da plasticidad ritual a cada danza. Es el compendio de un trabajo que abarca de la etnología al folklore y que tan bien ha sabido propagar en “Con la música a todas partes”.

Son muchos los encuentros folklóricos que Alfoz Villa de la Adrada, - jotas, seguidillas, serranas y rondones-, ha honrado con su presencia en diferentes provincias. En cada uno de ellos deshilachan con maestría toda una tradición, raigambre y herencia de un pasado singular y profuso en ritos; el bagaje de más de dos décadas que es preciso cuidar y alimentar. Vale la pena y vale la vida cultivar lo que siendo nuestro no nos pertenece, pues lo heredamos de nuestros padres y hemos de legarlo, en las mejores condiciones, a nuestros hijos.

Javier S. Sánchez

Javier S. Sánchez

Terreno, territorio, ordenación y organización

He leído el artículo sobre **RECUPERADOS LOS ACCESOS A LAS FUENTES DEL SOTO,** publicado en la revista digital de "La Alhóndiga" de Arévalo, el artículo **LAS FUENTES DEL SOTO**, y el denominado **En el pleno municipal de octubre** (página 2) publicados en la revista "La Llanura" del mes de Octubre de 2018, y me llama la atención la siguiente reflexión: "*Se podría decir que el acceso a las Fuentes del Soto es a Espinosa de los Caballeros lo que el acceso a La Lugareja es a Arévalo. La reflexión es muy clara: si un municipio de 96 habitantes ha podido, cómo es posible que Arévalo que tiene más de 8.000 no pueda.*", así como el final "*sólo es cuestión de querer*", acordándome de las enseñanzas que nos dieron en unas jornadas sobre "TERRENO, TERRITORIO, ORDENACIÓN Y ORGANIZACIÓN", que voy a intentar resumir.

Nos decían que el terreno es lo físico, lo que se pisa, toca, sobre el que se actúa, bien mediante las labores del sector primario (agricultura, ganadería, minería…), bien mediante la acción del urbanismo (construcciones, calles... etc) y el territorio es el terreno ordenado y organizado, organización política y administrativa, en sentido amplio. Decía el profesor de derecho administrativo Aurelio Guaita Martorell "***Es la norma la que convierte el terreno en territorio***". A través de la norma se hace la ordenación del territorio.

De acuerdo con la legislación vigente ***"El término municipal es el territorio en el que el Ayuntamiento ejerce sus competencias***" (definición que da el Reglamento de Demarcación Territorial de las Entidades Locales). Este territorio contiene suelo rústico, suelo urbano (en sentido amplio de suelo urbano, que puede ser residencial o industrial, y suelo urbanizable).

La normativa sobre ordenación del territorio de la Comunidad de Castilla y León establece, dentro de los objetivos de la ordenación del territorio, **la gestión responsable de los recursos naturales, la protección del medio ambiente y del patrimonio cultural.**

Tenemos, pues, normativa suficiente y amplia que ampara las posibles actuaciones de los Ayuntamientos, en ejercicio de sus competencias, para la ordenación y organización de su territorio, la gestión de los recursos naturales, la protección del medio ambiente y del patrimonio cultural.

Sobre estas premisas, no queda otra que felicitar a los miembros de la Corporación Municipal del Ayuntamiento de Espinosa de los Caballeros, en especial a su alcalde como representante del mismo, por la recuperación de los caminos que llegan al Soto, tanto desde Espinosa de los Caballeros como desde Arévalo. Yo a eso lo llamo **"ejercer sus competencias**", y, por el contrario, recriminar (una vez más) la dejadez del Ayuntamiento de Arévalo (principalmente su equipo de gobierno) y de la Junta de Castilla y León en el ejercicio de sus competencias para recuperar el acceso y visitas a la Lugareja.

La actuación del Ayuntamiento de Espinosa de los Caballeros **permite** que cualquier interesado pueda tener acceso a las Fuentes del Soto, como se dice en el artículo comentado, "*para que los más jóvenes conocieran y los mayores recordaran uno de los parajes naturales más visitados por los arevalenses como lugar de ocio y esparcimiento*".

La dejadez del Ayuntamiento de Arévalo (y la Junta de Castilla y León) **no permite** que cualquier interesado pueda tener acceso a la Lugareja, ya que solamente se abre para visitas los miércoles en horario de 13,00 a 15,00 horas.

Ahora nos vienen con que el Pleno del Ayuntamiento (¡ojo, eh!, **por unanimidad)** ha acordado apoyar *la moción de recogida de firmas que se está realizando por parte de la Asociación "La Alhóndiga" con el fin de que el Ayuntamiento de Arévalo y la Junta de Castilla y León realicen los trámites que sean precisos con el fin de que se permita el libre acceso a La Lugareja.* Políticamente, el acuerdo queda (de p. m.)... muy bien, pero la realidad nos demuestra día a día, que no se puede visitar La Lugareja, que hay gente de Arévalo y sus alrededores que no conocen La Lugareja, considerada como uno de los más destacados monumentos del mudéjar, y declarada monumento histórico-artístico en el año 1931.

¿Acaso el Ayuntamiento de Arévalo no tiene competencias que le permitan ejercer acciones a tal fin?, o ¿acaso el Ayuntamiento de Arévalo no tiene voluntad para ejercer acciones a tal fin?

José Manuel González Casado

El Soto. Julio Pascual Muñoz

Juan C. López

La villa romana de "Almenara-Puras"

A, más o menos, 20 km. de Arévalo, en dirección a Olmedo, tenemos la Villa Romana de "Almenara-Puras". Se trata de los restos de una villa romana en cuyo complejo se ha creado El Museo de las Villas Romanas, la villa romana propiamente dicha, una recreación de una *domus* y un pequeño parque infantil de carácter temático.

La excavación arqueológica nos muestra los restos de una edificación construida a mediados del Siglo IV d.C. Bajo ella aparecen algunos restos de una estructura anterior, probablemente del siglo III a.C.

La *pars urbana*, zona residencial del complejo agropecuario está excavada en su totalidad y tiene una extensión de unos 2.500 m^2. Se organiza en torno a dos grandes patios porticados y permite contemplar los restos de algunas de las estancias con suelos de mosaico y paredes estucadas.

Su descubrimiento fue fortuito y se produjo en 1887. Venancio M. Fernández de Castro, correspondiente de la Academia de la Historia, bibliotecario del Colegio de Santa Cruz y miembro de la Comisión de Monumentos, informaba del hallazgo de "*un gran mosaico del Bajo Imperio, perteneciente a su entender a la estación de Nivaria, hoy despoblado de Cardiel*", situada entre *Septimanca* (Simancas) y *Cauca* (Coca), según el Itinerario de Antonino.

A pesar del interés institucional para que prosiguiesen las excavaciones y no quedara frustrada la ocasión de ilustrar uno de los puntos más importantes y pendientes, todavía entonces, de solución acerca de la geografía romana de la línea del Duero, el proyecto, como otros tantos de aquella época, quedaron relegados al olvido.

Hay algunas referencias, no documentadas, a hallazgos casuales en 1904 de la exhumación de "dos habitaciones que componen la villa", o de la localización, hacia 1914, de un fragmento de mosaico geométrico que volvió a ser enterrado.

Hay que esperar al año 1942 cuando G. Nieto y C. de Mergelina llevan a cabo la primera intervención arqueológica del yacimiento con el propósito de recopilar datos para la realización del Catálogo Monumental e Índice Arqueológico de la Provincia, patrocinadas por la Diputación Provincial.

La excavación, de 1.500 metros cuadrados, pone al descubierto cerca de 400 con pavimentos de mosaicos y quince habitaciones.

Después de una larga etapa de letargo, en el año 1969 la Diputación Provincial de Valladolid adoptó el acuerdo de adquirir los terrenos del yacimiento.

En el año 2003, una vez realizadas las obras de acondicionamiento, el complejo se abrió al público.

El museo de 1.800 m^2 contiene una sala de exposición permanente, salón de actos, tienda, cafetería, biblioteca y otras dependencias.

La visita a la casa se realiza a través de una pasarela elevada que permite una vista completa de la villa; el itinerario muestra la distribución de los diferentes patios y habitaciones, con sus suelos de mosaico o de mortero, y parte de las pinturas originales todavía adheridas a la pared.

Hacia el año 2007 se le añadió al complejo una recreación a escala natural de una pequeña villa romana. Las diversas dependencias ofrecen una idea muy completa de cómo vivían los últimos patricios hispano-romanos que habitaron nuestras tierras.

Juan C. López

¿Cuánto necesito vender para no perder dinero?
¿Cómo aumentar los beneficios de mi negocio?
¿Cómo mejorar la liquidez futura de mi empresa?
¿Cómo evitar las pérdidas?
¿Cuál es la situación económica de mi empresa?
Tenemos las respuestas.
GENERAL B. CONSULTING, S.L.
Tfno. 674-401269

Notaría de Arévalo

La ardilla curiosa

La ardilla roja es como un duende, se deja ver cuando quiere. Es más cola que cuerpo. Un roedor arborícola que, a diferencia de sus parientes ratas y ratones, no suele causar desagrado a los humanos, al contrario, es raro que alguien se asuste de una ardilla.

Además, a este animal le tengo una especial simpatía porque se podría decir que es el causante de mi afición por natura. El hecho de ver montones de piñas roídas al pie de algunos pinos despertó en mí el interés por la vida silvestre, aunque, imagino que esa curiosidad estaba latente desde el principio de mi vida y este tipo de estímulos la despertaron.

Hace unos días, estando de paseo por El Soto, oí una serie de silbidos cortos y repetitivos que no identificaba con ninguna especie de ave, procedían de una chopera cercana. En poco tiempo descubrí que quien los emitía era una ardilla roja, que trepaba por el chopo tanto cabeza arriba como cabeza abajo y, seguramente, intentaba llamar la atención a otro individuo que se encontraba más abajo y al que yo no llegaba a ver. Lo que no sabía era si esa serie de gritos eran persuasivos, es decir, para defender el territorio ante otra ardilla invasora o, simplemente, de alerta al haber descubierto mi presencia.

Busqué por la parte baja de los chopos y pronto descubrí el motivo de tal algarabía. Un cachorro de ardilla se escondía entre las ramas bajas y me miraba tranquilo, mientras la madre repetía una y otra vez los gritos de alarma. Es como si le estuviera diciendo: “sube ahora mismo hasta aquí, no te fíes de ese animal que, aunque parezca torpe, te puede matar”.

Hasta aquí todo normal, dentro de las leyes o costumbres animales aprendidas, donde las posibles presas alertan a sus semejantes sobre la presencia de un potencial depredador. Pero lo más curioso o anómalo, era que aquel cachorro no hacía caso a los gritos de la madre, al contrario, permanecía inmóvil observándome tranquilo, incluso, en uno de los momentos de más griterío materno, descendió aún más para mirarme directamente a los ojos. Durante esos instantes nuestras cabezas estaban a la misma altura.

La madre conocía de lo que es capaz mi especie, pero el cachorro no, desconocía la irracional violencia humana hacia sus vecinos, una violencia que no es alimenticia, ni siquiera de supervivencia. Simplemente, una violencia destructiva cuyo único fundamento es la destrucción en sí misma.

Porque hay conductas en natura que, a primera vista, nos pueden parecer de violencia extrema, incluso, repulsivas, pero tienen su porqué. Cuando escasea la comida, el pollo mayor de águila imperial mata a su hermano menor en el nido para que sus padres lo ceben solo a él. Con esta conducta, que se conoce con el nombre de cainismo, el hermano mayor asegura su supervivencia. También, cuando un macho de león conquista el territorio de otro macho, lo primero que hace es matar a la camada de su rival, para que las hembras entren nuevamente en celo y para no malgastar energías en cachorros que tienen genes diferentes a los suyos.

Pero, aunque en la especie humana no se producen este tipo de conductas, se han generado otras nuevas que nada tienen que ver con la supervivencia. El mal llamado “instinto venatorio” es un claro ejemplo de lo dicho ¿Cuál es la finalidad de matar a un animal libre en el campo? En nuestra sociedad el cazador no cobra una presa para dar de comer a la familia. La alimentación de la prole no depende de lo que los progenitores maten o dejen de matar en el campo sino, más bien, del dinero que aporten con su trabajo. Entonces, el acto de matar a un animal de esta forma individualizada es más una diversión que un acto alimenticio. Hoy en día, para muchas personas, matar es una forma de ocio, se paga por matar, hasta el punto de que, en muchas ocasiones, se pueden llegar a pagar auténticas fortunas por cobrar una sola pieza. Lo que resulta contradictorio es que con tal cantidad de dinero se podrían alimentar varias familias durante varios años.

Todo esto me pasaba por la cabeza durante los breves segundos en que la mirada del cachorro de ardilla coincidía con la mía a escasos metros de distancia. Así que me agaché hasta el suelo, cogí un pequeño palo y lo lancé a una rama cercana. Ante esta agresión, el cachorro subió raudo y ágil hacia donde se encontraba su madre y, juntos, se perdieron por las altas copas de los chopos cercanos.

Con esto, seguramente, la pequeña ardilla aprendió que la llamada de alerta de la madre era real y que, aunque yo parezca una persona inofensiva, mi especie no lo es.

En Arévalo, a uno de octubre de 2018.
Luis José Martín García-Sancho.

Luis J. Martín

Fontiveros, Villa de la Poesía

El pasado día 10 de noviembre, se reunía en las dependencias del Ayuntamiento de Fontiveros el Grupo de Trabajo del Proyecto "Fontiveros, Villa de la Poesía" con los miembros del equipo de gobierno: la alcaldesa, Mariam G. Salcedo, y los concejales Benito Gago, L. Alonso Gómez y José Gil. En esta fecha, precisamente, se cumplían dos años desde que dicho Proyecto, fuera aprobado por unanimidad del Pleno de la Corporación Municipal en sesión extraordinaria.

Esta iniciativa, *"se configura como proyecto alentador de la literatura, señalando a Fontiveros como enclave y referente poético a todos los niveles. La nueva fisonomía de la Villa conformada en torno al elemento poético, junto a la excelsa figura de San Juan de la Cruz, proclaman a Fontiveros como punto de encuentro para el turismo, la cultura y el arte"*. Igualmente, *"Mediante este proyecto se trata de encauzar todos los recursos de que dispone el municipio en torno a un eje común. La figura y obra de San Juan de la Cruz, un patrimonio histórico-artístico inigualable, una historia jalonada de hazañas, un patrimonio natural de primer orden, un conjunto monumental tan diverso como atractivo, su gastronomía, sus tradiciones…, son, por sí mismos, alegato suficiente para poner en marcha esta iniciativa"*. Y pretende, además, *"servir de confluencia de numerosos caminos: los del arte, la historia, la cultura, el ocio… Y, en un futuro próximo, mediante otras propuestas que surjan al amparo de esta idea, los de la economía y el desarrollo"*.

La idea principal es crear *"un "paisaje" urbano concebido como un "todo" armónico enlazando la poesía con las demás artes: la escultura, la pintura, la arquitectura, la música…"* con la intención de dar sentido a todas las infraestructuras existentes en la localidad, "entroncando los elementos más relevantes de su patrimonio: *Iglesia Parroquial de san Cipriano, Casa natal de san Juan de la Cruz, Espacio "San Juan de la Cruz-Llama de Amor viva", casas y palacios, ermitas y conventos, centros educativos, parques, calles y plazas"*.

Para llevar a buen término este Proyecto, se creó un Grupo de Trabajo formado por expertos en diferentes ámbitos (arte, literatura, urbanismo, medio ambiente y patrimonio) que viene desarrollando su actividad desde el mes de enero del año 2017. Conforman este Grupo de Expertos: Javier Blanco, Arantxa Calleja, Víctor Coello, Maribel Domínguez, José María Lara, Ana Belén López, Juan Carlos López, José Fabio López, Luis José Martín, Roxana Sánchez, Sonia Santos y Mario Sender.

Entre las propuestas realizadas, además de lo relativo a la gestión y divulgación del propio Proyecto, destaca la creación del logotipo por parte de Ana B. López y la designación de algunas calles de Fontiveros con obras de san Juan de la Cruz atendiendo al cumplimiento de la Ley de Memoria Histórica 52/2007 de 22 de diciembre y a la creación de un itinerario histórico-literario en torno a la figura y la obra del Santo fontivereño. Del mismo modo, se han establecido siete espacios naturales planteándose una propuesta para cada uno de estos entornos, presentada por personas especialistas en el área medioambiental. De este modo, se está creando un *"mapa natural"* al tiempo que se dota de funcionalidad a estos lugares.

En la reunión del pasado día 10, mediante los informes elaborados en los distintos ámbitos, se analizaron las propuestas ejecutadas y se plantearon las próximas actuaciones, que abarcan lo relativo a la señalización urbana e interurbana, la divulgación del Proyecto y la elaboración de un programa cultural acorde a la excelencia de la Villa y a la universal figura de san Juan de la Cruz, su hijo más ilustre.

Javier Sánchez Sánchez
Autor del Proyecto "Fontiveros, Villa de la Poesía"

Aquí el anuncio de tu empresa.

Contáctanos...

lallanuradearevalo@gmail.com

Montajes Eléctricos
Sanelec S.L.
• Pol. Ind. Tierra de Arévalo C/ Palacios de Goda, 7
Apartado de Correos, 125 - 05200 ARÉVALO (Ávila)
Tfno./Fax 920 30 32 54
• E-mail: chuchi@sanelec.net
• www.sanelec.net
• C/ Luis Mitjans 15
28007 Madrid
Tfno. 91 161 0678
• Móviles:
667 71 81 04
667 71 81 06

Nuestros poetas

Cuando en aquel invierno
rompiste con el tiempo, ya sabía
que habíamos de ser buenos amigos.
Eso sí, que tu ropa
quedó desamparada allí en la silla,
desamparada de tu cuerpo.
Pero fue desde entonces
que recorrimos los caminos
para llegar al huerto de manzanos
que me contaste más historias
enlazando las mudas geografías.
Claro que las mujeres te lloraron
cuando te fuiste, solo, hacia la ausencia
y sin ti nos quedamos.
Mas aún tendremos tiempo
de recorrer atajos, cordilleras
que sólo entre nosotros conocemos.

Roxana Sánchez Seijas

Recorrer otra vez la cordillera,
Por las crestas sentir bramar el aire,
Junto con el abuelo
Entre brezos, chaguarzos, entre escobas
Y el tapabocas de la protección.
Volver a aquel lugar,
Al tiempo mítico de la pobreza,
A aquellas escaleras en que todos
Tejían con sus voces
La narración del mundo.
Cordilleras del alba.

José Luis Puerto

Rimas

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!
¡Ay!, pensé; ¡cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz como Lázaro espera
que le diga “Levántate y anda”!

Gustavo Adolfo Bécquer

Sobre las cosas felices

Hice por él más de lo que merecía
sin ni siquiera esperar un simple gracias.
Le culpé, me culpé, creí que era estúpida.
Lo tonto fue que viví de una fantasía.

Pero eso pasó, pasó hace mucho tiempo.
La debilidad es hermana del miedo,
aunque me da igual la herida que haga el fuego,
pues he aprendido a sangrar sin esconderlo.

Que escribiera sobre las cosas felices
alguien me dijo, y no es algo que yo olvide.
Perdón, mi vida sigue otras direcciones
y mis sonrisas no quieren ser actrices.

No te entristezcas, te contaré un secreto:
sólo escribo lo que me corroe dentro.
La tristeza siempre muere en el intento
de envenenar con sus lágrimas mis sueños.

Seré feliz mientras haya poesía
aunque tantos versos de negro se tiñan.
Podré ver el lado bueno de la vida
porque cicatrizan todas las heridas.

Me frustra frustrar tus bellas esperanzas,
me agota agotar en disculpas palabras.
Debes saber que nada podrá cambiar
la espuma que traen las olas del mar.

No ves que mis días no son sólo grises;
en cada gota de lluvia hay matices,
arcoíris que cubren mis cicatrices
esperando que el sol salga y se deslice.

Nadie sabe que cuando duermo sonrío
y al despertar aletea en mis labios
la risa que una vez guardé en el armario;
así el dolor no la llevaba consigo.

Cada vez que quiero creer que quiero
carismáticos cuentos con gran consuelo
la realidad me arrastra y rompe los remos
venciendo a mi vana barquita de viento.

Es mejor eso que hundir mi navío
debido a un torpe engaño o a mi mal juicio.
Ciertamente, navego en un mar bravío,
mas estoy lúcida y controlo mi destino.

Dedicado a Lolita

Elena Clavo Martín

Los premios “La Sombra del Ciprés”

Tuvo lugar el sábado, 20 de octubre de 2018.

El Auditorio de “San Francisco” en Ávila acogió el evento.

Era el día en que se entregaban los premios “La Sombra del Ciprés”, galardones otorgados por la Asociación de escritores, Asociación que, por otra parte lleva el mismo nombre.

En torno a las 18:30 el auditorio empezó a recibir a escritores, organizadores, participantes y público que dieron a esa tarde de sábado un ambiente de alto carácter cultural en el entorno del auditorio.

Cuando entramos nos sorprendió sobre todo la bella iluminación del escenario. Los tonos malvas, el logo de los premios en la pantalla de proyección, el piano de cola...

“¡Oh llama de amor viva / que tiernamente hieres…” La dulce poesía de Juan de Yepes dio la pauta de inicio a todo. Era evidente que la musa Calíope iba a estar allí presente.

La presentación del acto corrió a cargo de Paula Velasco y Carolina Ares. Magistrales. Magníficas ambas.

La música de la mano de Fernando Campillo y el canto, en la soberbia voz de la soprano Elena Sanabria, nos acompañaron a lo largo de la tarde deleitándonos y tocando nuestra fibra más sensible.

Cristóbal Medina Montero, presidente de la Asociación de Escritores, fue el encargado de realizar el discurso institucional. Decir que, en su caso, y siguiendo con la propuesta poética de esta edición de entrega de los premios, lo hizo con una composición poética en octosílabos que hizo las delicias de los asistentes, si tenemos en cuenta la prolongada ovación que dedicaron al interviniente una vez terminado su discurso.

Paula y Carolina dieron paso a Guillermo Buenadicha y Ánzoni Martín. Protagonizaron una divertida contienda poética intentando, cada uno de ellos, convencernos de las bondades de la poesía clásica o la vanguardista.

No podemos olvidar que entre intervención e intervención Cristina del Castillo nos ofreció un delicioso elenco de actuaciones de baile.

Y comenzó la entrega de los premios.

El premio, “El Camino”, que se otorga a asociaciones o instituciones que apuestan por la cultura y apoyan a los autores de la tierra, fue para la Biblioteca Municipal de Piedralaves, representada por Mercedes Sánchez. Entregó el premio el secretario de la Federación Abulense de Hostelería Javier Marfull.

El premio, “La hoja roja”, destinado al blog, página web o publicación digital o en papel que apuesta por la cultura, le correspondió a la revista cultural “El Cobaya”. Recogió el premio José María Muñoz Quirós y le fue entregado por Gemma Orgaz.

El premio “Madera de héroe”, que otorga el Casino Abulense al promotor cultural que fomente los valores de la cultura y literatura, se le concedió a la escritora y poeta Ester Bueno Palacios.

El premio “Mi vida al aire libre”, que reconoce toda una vida literaria, fue para el escritor de raíces abulenses, Carlos Sánchez Pinto. Fue entregado por la Teniente de Alcalde de Cultura del Ayuntamiento Sonsoles Sánchez-Reyes.

El artista abulense Jorge Marazu interpretó al piano uno de sus éxitos. Se encargó a continuación de presentar a Camino y Ángeles, hijas del escritor Miguel Delibes, autor de la novela que da nombre a la Asociación de Escritores y a estos premios.

Camino y Ángeles fueron las encargadas de entregar el premio “La sombra del ciprés”. Este premio se le concede a un escritor por su labor en favor de los valores de la creación artística y su trayectoria literaria. Y en este caso le correspondió a la joven poeta Elvira Sastre, cuya trayectoria literaria está siendo verdaderamente excepcional.

El acto terminó con nuevas interpretaciones musicales a cargo de Fernando Campillo y Elena Sanabria.

Decir, antes de terminar, que la Asociación de Escritores “La Sombra del Ciprés” otorgó una mención especial a nuestra Asociación “La Alhóndiga” reconociendo la actividad continuada que desde ella se realiza en favor de la Cultura en General y la Literatura en particular.

Desde estas páginas nuestro más sincero agradecimiento a “La Sombra del Ciprés” por el trabajo excepcional que está haciendo en favor de nuestra provincia.

Redacción

Juan C. López

AGENDA DE ACTIVIDADES:

- El próximo viernes, 7 de diciembre de 2018, a las 20:30 horas, la Biblioteca Municipal de Arévalo acogerá una nueva edición de las habituales “Tertulias de La Alhóndiga”. En esta ocasión el acto estará dedicado a la novela “El Lazarillo de Tormes” y en él se leerán y comentarán diversos fragmentos de esta obra cumbre de la literatura española.

- El Archivo Histórico Provincial de Ávila presenta la exposición “**Placas de cristal de la época. Colección fotográfica Rufino García Muñoz**”. Este proyecto se enmarca en el ciclo expositivo de la Consejería de Cultura “En los archivos se aprende a mirar” que pretende exhibir y difundir los fondos documentales y fotográficos del Patrimonio Documental conservados en los archivos de Castilla y León. Además se engloba en otro proyecto de los nueve Archivos Históricos Provinciales de Castilla y León, “Tus fotografías también son historia”. La exposición se podrá visitar hasta el 30-12-2018.

Más información en : http://la-llanura.blogspot.com.es/

Clásicos Arevalenses

A súplicas del Ayuntamiento, el jueves próximo se proyectará en el teatro Cervantes de esta ciudad, la película «Ávila y América» la cual está impresionada con escenas de asuntos que afectan solamente a la provincia de Ávila y entre los cuales y los más salientes, corresponden a Arévalo.

Se trata de una película de propaganda y que está llamando la atención de cuantos públicos la han presenciado y es indudable que el de Arévalo concurrirá en masa para saborear lo que a él le pertenece.

Estos días la están proyectando en La Real Academia de la Historia.

Se vende la casa de «La Esperanza». Informes y tratar, Evaristo Redondo. Cantimpalos, provincia de Segovia.

Registro Civil

Nacimientos

Julio Vega del Río, hijo de Julián y de Justina, el día 5.

Elvira García Bragado, hija de Jacinto y Ángeles, el día cinco.

Matrimonios

Daniel García cubo con Julia Gómez García.

Defunciones

Sinforosa Rodríguez Martín, de 86 años.

Clínica Dental
Consulta martes y domingos.
Plaza del Arrabal, 7.

-Información local

En nuestro número anterior y en la poesía de Miguel González, titulada «Las Campanas», se deslizaron las dos siguientes erratas importantes: el verso «cual si quisiera hablar en ese instante», debiera de haber dicho «cual si quisiera hallar en ese instante», y la palabra Tronos fue puesta en lugar de Cronos.

Calle de San Juan
Familia García Vara

En sitios tan céntricos como la plaza del Arrabal y calle de Alfonso XIII, se sacuden alfombras, ruedos y pellejos a las 10:00 de la mañana, al son de «La del Soto del Parral». Como ver a las damas sofocantes, despeinadas y en actitud de dar una «chicuelina» es poco agradable, rogamos a las autoridades impongan serios escarmientos monetarios a las «sacudidoras» para que al propio tiempo que sacuden los pellejos y demás efectos se «sacudan» la «pasta». Nosotros podemos facilitar nombres.

La Llanura publicará desde el próximo número una interesante colección de «Efemérides de Arévalo», por Pilar de Montalvo, a quien de veras agradecemos la fineza de su bello trabajo que tanto interés despertará entre los arevalenses cuando sea conocido.

En la inmediata Villa de Fontiveros, falleció el día cinco, don Julián Pérez Díaz, padre político de nuestro buen amigo don Florentino Zurdo, a quien testimoniamos nuestro pésame.

El martes último dejó de existir en esta la señora doña Sinforosa Rodríguez, madre de nuestro querido amigo don Jacinto Macías. Reciban los familiares de la finada, la expresión de nuestra condolencia.

Ha salido para Valladolid doña Teresa Morera de Perrino y para Madrid la señorita Susana Sanz Casas.

Ha celebrado la fiesta de su natalicio, la niña Maurita Vela.

Correspondencia

«Amapola».- Se va usted a ruborizar más que su seudónimo si la digo lo que se me ocurre pero lo mejor es que se deje usted castigar.

«Un flamenco».- ¡Vaya unas botas que se ha comprado! Yo creo que en la calle de San Juan venden «calzado» a propósito para sus «pinreles».

JM.- Nos comunica que le expliquemos el motivo de no publicar una crónica que nos ha enviado. Creímos que lo mejor era guardar silencio; pero ya que se hace usted el «pelma», hemos de decirle lo siguiente: usted no ha nacido para escritor; cómprese trinchera y pida un *auto* a plazos, es lo más «moda»; por lo demás creo que en la Guinea española necesitan «gente».

La Llanura. (Segunda época)
Número 68. 11 de nov. de 1928

MONTAJES ELÉCTRICOS
Javier Sánchez s.l.
Hijo de José Sánchez
LINEAS ALTA Y BAJA TENSIÓN
CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
BOBINADO DE MOTORES Y TRANSFORMADORES
AUTOMATIZACIÓN
ALUMBRADO PÚBLICO
INSTALACIONES INTERIORES
TELF. Y FAX: 920 30 09 52
TELFS.: 645 43 51 70
645 43 51 76
C/ República Dominicana nº 11
apartado de correos : nº 5
05200 Arévalo (Avila).
montajesjaviersanchez@gmail.com

BigMat
FEMALSA
Ferretería, materiales de construcción, saneamiento y fontanería
Ahora todas tus compras en un solo sitio, más rápido, más facil.
Puedes encontrarnos en Avda. de Emilio Romero, 63
Tfno: 920 30 02 64