LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga".

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO XI
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 118
ARÉVALO—MARZO DE 2019

Precio del ejemplar impreso:
0,50 euros.

De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://lallanura.es

Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Arévalo

Sabemos que ya en los primeros años 90 del pasado siglo se hablaba en los ámbitos de nuestra Casa Consistorial de la idea de elaborar un Plan Especial de Protección del Casco Histórico.

Ya en el siglo actual, en el año 2002, el Procurador del Común, ante el grave deterioro a que había llegado nuestra Plaza de la Villa, insta al Ayuntamiento de Arévalo a agilizar un Plan Especial de Protección indicando que "*resultaba, así, sorprendente, pese a tal obligación, que declarada la localidad de Arévalo Conjunto Histórico por Decreto 1046/1970, de 21 de marzo, el Ayuntamiento no hubiera cumplido, en casi diecisiete años desde la aprobación de la citada Ley de Patrimonio Histórico, con este deber legal de redactar y aprobar, previos los informes precisos, el plan de protección aludido*".

De esta forma, ya entonces, aquella institución formuló a nuestro Ayuntamiento la siguiente resolución: *«Que con independencia de las gestiones que se estuviesen realizando con la Administración autonómica dirigidas a la rehabilitación de las edificaciones situadas en la Plaza de la Villa de Arévalo, se agilicen los trámites iniciados, sin demora alguna, para la aprobación del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de esa localidad, necesario para el pleno ejercicio de las potestades administrativas dirigidas a su protección, tutela y acrecentamiento»*.

Como no podía ser de otra forma, "*aceptando tales indicaciones*", el citado organismo, es decir, el Ayuntamiento de Arévalo, "*comunicó que se habían dado las órdenes oportunas para agilizar la tramitación del referido plan*".

Han pasado 15 años más por nuestro Conjunto Histórico, con sus más y sus menos, con sus luces y sus sombras, para que nuestro Ayuntamiento se haya decidido a poner en marcha el tan necesario Plan.

Hemos oído decir, siempre hay lenguas aquejadas de maledicencia, que se tramita ahora, con cierta urgencia, a fin de favorecer algunas propuestas urbanísticas de carácter tal vez dudoso. Nosotros no somos tan mal pensados. Somos de la opinión de que el proyectado Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Arévalo no tiene segundas intenciones.

El documento está disponible en la página Web del Excmo. Ayuntamiento, en el apartado de Urbanismo.

Consta de un índice y seis tomos. El primero de ellos está dividido en dos partes.

Los tomos contienen la siguiente información: Tomo I, "**Memoria informativa, Planos de información**". Tomo II, "**Memoria vinculante**". Tomo III, "**Normativa**". Tomo IV, "**Planos de ordenación**". Tomo V, "**Catálogo**". Tomo VI.,"**Estudio económico**".

El pasado 22 de febrero, el Boletín Oficial de la Provincia de Ávila publicó el anuncio del acuerdo adoptado inicialmente por el Pleno de este Excmo. Ayuntamiento, en sesión celebrada el día 4 de febrero de 2019, de aprobación inicial de la Modificación Puntual n.º 22 del Plan General de Ordenación Urbana de Arévalo, en lo que afecta al Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico. La exposición pública es por un plazo de dos meses, tiempo en el que los interesados podrán examinar el expediente y presentar las alegaciones que consideren oportunas.

Actualidad

Los Carnavales de la Tierra de Arévalo. En estos días previos a la Semana Santa hemos disfrutado del Carnaval. Tanto Arévalo como los diversos pueblos que forman parte de nuestra Comarca han disfrutado de estos festejos que llenan de buen humor y colorido nuestras calles y plazas. El domingo 3 de marzo, el bulevar arevalense fue testigo de un concurrido desfile en el que comparsas y grupos de disfraces mostraron a todos los que se acercaron a disfrutar sus originales vestimentas al son de los ritmos típicos que les acompañaban.

La Asociación "Retor" celebró, el domingo 3 de marzo en la localidad de Orbita, su particular fiesta de Carnaval. En este caso se sirvió el ya tradicional cocido completo.

Adanero, Crespos y otras localidades de nuestra Comarca han organizado sus particulares fiestas de carnestolendas.

Teresa Libre

Antonio Machado, homenaje poético. El pasado 1 de marzo, viernes, tuvo lugar la habitual tertulia mensual que organiza la Asociación "La Alhóndiga" en colaboración con la Biblioteca Municipal y el Ayuntamiento de Arévalo. En esta ocasión la actividad sirvió para ofrecer un sencillo y emotivo homenaje a Antonio Machado recordando el 80 aniversario de su muerte en Collioure. Después de una breve pero intensa introducción en la que, por medio de un audio, se recrean sus últimos días en la ciudad francesa, los asistentes leyeron diversos poemas del autor haciendo especial selección en los contenidos en "Campos de Castilla". De igual forma se recogieron algunos fragmentos de su obra "Juan de Mairena".

Víctor Coello

Carlos del Solo presenta sus novelas en Arévalo. El pasado 8 de marzo, viernes, la Biblioteca Municipal de Arévalo acogió la presentación de las novelas "*El Cid Campeador. Simplemente Rodrigo*" y "*Enrique IV de Castilla. El último rey medieval*" del escritor madrileño, afincado en Ávila, Carlos del Solo. A lo largo de una hora y media el autor deleitó a los presentes al acto poniéndoles en contacto con los entresijos más personales de los protagonistas de ambas novelas y profundizando al tiempo en algunos aspectos de los momentos históricos trascendentes que vivieron. Carlos del Solo forma parte de la Asociación de Escritores "La sombra del ciprés".

Autovía Ávila a A-6. El pasado 6 de marzo acabó el plazo de presentación de alegaciones para el proyecto de autovía que uniría Ávila con la A-6 a través de la A-50, desde el término de Peñalba de Ávila hasta el de Adanero cortando para ello el corredor del Adaja entre San Pascual y Pajares de Adaja, en uno de los lugares más valiosos de toda la comarca por sus paisajes y diversidad de especies, varias de ellas amenazadas o en peligro de extinción.

Hasta esta redacción han llegado varios modelos de alegaciones presentados tanto por asociaciones de carácter geográfico, cultural, ornitológico o ecologista y, también por varios de los municipios que atravesaría y que, por tanto, se oponen a la realización de la misma, aunque, nos consta, que casi todos los municipios implicados son contrarios a esta autovía por los graves perjuicios que les ocasionaría. Para estos municipios, el periodo de alegaciones finaliza un mes más tarde.

Casi todas las alegaciones coinciden en lo innecesario de la obra pues ya existe, basta con retirar el peaje de la A-51 entre Ávila y Villacastín, para que Ávila esté unida a la A-6 por autovía.

Presentación de "Crudeza" de Mario Pérez Antolín. El pasado 8 de marzo, el espacio del Episcopio de Ávila acogió la presentación del postrero libro de aforismos de Mario Pérez Antolín. Dentro del contexto de la programación titulada "El Episcopio presenta...", Mario, acompañado de Ester Bueno, poeta, y de la violonchelista Layla San Segundo, compartió con los asistentes génesis, contenido y desarrollo de esta última colección de aforismos titulada "Crudeza" en el que nos acerca a sus reflexiones cargadas de lirismo, belleza y espiritualidad.

Sumario:

1. Editorial: El Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Arévalo.

2 y 3. Noticias de Cultura y Patrimonio.

4. "Los últimos días de nuestros padres" de Joël Dicker. *Fabio López.*

5. Mirar un cuadro: "La balsa de la Medusa de Théodore Géricault".
De cine : "Ben-Hur".

6 y 7. Un plano en el libro "De la Historia". *Juan C. López.*

8. Talas de Choperas en el Arevalillo *Luis José Martín García-Sancho.*

9. Luisito el de Pozaldez. *Alfonso Hernández Martín.*
Del amor, de la poesía y sus derivaciones. *Segundo Bragado.*

10. Nuestros poetas: *Gloria Fuertes, Antonio Machado, Luis Arranz, Erik y Julio Collado.*

11. Gonzalo Borrás Gualis: in memoriam. *José Luis Gutiérrez Robledo.*

12. Clásicos arevalenses: "Día del Libro 95: Leer La Moraña".

LA LLANURA de Arévalo.
Publicación editada por:
"La Alhóndiga" de Arévalo, Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 118 - Marzo de 2019
Depósito legal: **AV-85-09**

Diseño y maquetación: *"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.*

Imprime: *Imprenta Cid.*

Reconocimiento a los socios jóvenes de la Asamblea Comarcal de Cruz Roja. El pasado 23 de febrero la Asamblea Comarcal de Cruz Roja hizo un emotivo acto de reconocimiento a algunos de los socios jóvenes de Arévalo y su comarca por su labor destacada en las actividades desarrolladas por la Asamblea Comarcal. Noelia Blanco Alonso, Beatriz Gay Castañeda y Francisco Javier Romo Casado fueron los reconocidos en el acto, en el que intervinieron el presidente de la Asamblea Local, Luis del Río, el presidente de Cruz Roja de Ávila, Gonzalo González y la responsable de la Concejalía de Bienestar Social, Teófila Muñoyerro. De igual forma se presentó una proyección sobre las diversas actividades que ha realizado la Asamblea Comarcal a lo largo del último año.

Juan C. López

Juicio sobre la urbanización de Villanueva de Gómez. El 28 de febrero pasado se reanudó el juicio penal por la macrourbanización de Villanueva de Gómez.

En este juicio hay cuatro acusados: por parte de la Administración, el exalcalde de Villanueva de Gómez, y por parte de los constructores, el arquitecto y dos de los promotores de una urbanización en la que tenían proyectado construir 7.500 chalets, tres campos de golf, con centro hípico, club de golf y hotel, en 800 hectáreas de pinar y riberas de gran valor ecológico. Para ello se habían talado de forma ilegal decenas de miles de árboles y se habían construido más de 25 Km. de calles con sus correspondientes aceras, conducciones soterradas y rotondas.

Intervino primero la defensa que pidió la nulidad del proceso, petición que fue rechazada por el Juez. Luego intervino el alcalde, que se negó a contestar a las preguntas de la acusación particular. La intervención fue muy breve, ya que después de dos horas y media de juicio tuvo que suspenderse nuevamente por la delicada salud de Luis Ángel Ilarraza, uno de los dos promotores acusados.

El viernes 29 de febrero fue el turno de los testigos y, debido a la enfermedad mencionada de uno de los acusados, el juicio tuvo que posponerse hasta el 15 de abril.

Para los acusados, por los delitos de prevaricación y contra la ordenación del territorio, se piden penas de prisión que van desde un año hasta dos años y tres meses y, además, ocho años de inhabilitación.

Juan C. López

Adaja. El pasado seis de febrero se presentó el libro "**Adaja**" de Vicente García García y José Luis Díaz Segovia, editado por la Diputación de Ávila. Describen todo el recorrido del río, desde su nacimiento cerca del Puerto de Villatoro hasta su desembocadura en el Duero. Empezando por el pequeño arroyo que nace a las faldas del Montañón de la Serrota, vemos cómo va recibiendo afluentes por ambos márgenes a lo largo de su recorrido por el valle de Amblés, donde se convierte en río. Su paso por Ávila y su giro hacia el norte y donde comienza también su vocación harinera. El tramo remansado desde la presa de Fuentes Claras hasta la de las Cogotas. El espectacular y desconocido cañón del Adaja de paredes graníticas casi verticales y viejas aceñas que jalonan ambas márgenes, alguna ya desaparecida. Su nuevo embalsamiento en la presa del Batán en Zorita de los Molinos de donde se canaliza el agua para los regadíos de La Moraña. Su paso por la llanura mesetaria en la Tierra de Arévalo, con sus cárcavas margosas y la Tierra de Pinares que se sitúa entre el Adaja y el Arevalillo. Todo ello acompañado por excelentes y sugestivas imágenes.

En la obra han colaborado con fotos o textos Gonzalo Lozano, Jesús M. Sanchidrián, Luis A. Trujillo, Francisco de Sande y Luis J. Martín.

Recital musical en torno a San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús. El sábado 23 de febrero de 2019, el Teatro Castilla de Arévalo acogió un recital a cargo del pianista Luis Agius en el que interpretó al piano música sacra de la que es autor. Al tiempo fue intercalando lecturas místicas como homenaje a San Juan de la Cruz, con su "Noche oscura del alma" o de Santa Teresa de Jesús con "Nada te turbe", "No me mueve" y "Vivo sin vivir en mí", además de otros textos de Fray Luis de León o de autores anónimos.

El acto fue patrocinado por la Diputación de Ávila en colaboración con el Ayuntamiento de Arévalo.

De libro

"Los últimos días de nuestros padres" de Joël Dicker

"Los últimos días de nuestros padres" es la primera novela que firmó Joël Dicker, joven escritor nacido en Suiza en 1985, que más tarde triunfará entre el público con su aclamada "La verdad sobre el caso Harry Quebert", que ha sido un éxito de ventas, con más de dos millones de ejemplares vendidos.

La novela transcurre durante la II Guerra Mundial, entre Francia, desde el momento de su ocupación por los nazis hasta su liberación por las tropas aliadas, e Inglaterra. Muy bien documentada. Dicker construye un entramado fidedigno, sigue los datos históricos contrastados, donde los servicios secretos de ambos bandos desarrollan un juego de muerte dentro de la enorme guerra que comenzó asolando Europa y terminó abarcando casi todo el mundo. Joël Dicker crea unos personajes, donde despliega una enorme maestría, para su juventud, en la que destaca la enorme riqueza de detalles emocionales. Es un desgarrado relato antibelicista: *"Venid, voy a contaros la tristeza de la guerra. Porque las guerras son tristes y son dolorosas. Por eso mismo hay que hacer por evitarlas."*; en el que el amor paternofilial es el rasgo que el autor destaca en su relato como elemento humanizador.

No es una historia de buenos y malos, pues en una guerra, hasta los mejores cometen atrocidades. Es un relato que sobrecoge y hace reflexionar sobre el amor que un padre, cualquier padre o madre, siente por su hijo, y el amor que se desarrolla en sentido recíproco, de los hijos hacia sus padres. Reflexionan los personajes sobre la semilla que toda guerra deja plantada en las personas implicadas en ella: el odio. Odio que no desaparecerá aunque el enemigo sucumba, pues está en nosotros, en nuestro interior, y seguirá creciendo aunque hayamos derrotado al otro y nos irá destruyendo a nosotros mismos.

Pero por encima de todo lo malo que las guerras traen, Dicker quiere dejar un mensaje de esperanza, el amor que siente el protagonista hacia su padre, que quedó solo en el Paris ocupado, y que terminará poniendo en peligro la propia existencia del protagonista, es infinitamente superior a cualquier otro sentimiento, a cualquier dificultad o circunstancia que les toque vivir.

El Hombre en una situación de conflicto armado se deshumaniza, abandona cualquier comportamiento mínimamente humano, se convierte en la peor bestia para los propios hombres, no tiene siquiera un comportamiento animal como las otras criaturas. Llega a realizar acciones inconcebibles en otras circunstancias. Las mejores personas, abandonan sus humanos sentimientos y se convierten en lo peor que una mente humana pueda imaginar, y eso aterra a los propios actores. Por eso, se hace necesario lanzar un grito de repulsa hacia las guerras, y buscar desesperadamente un sentimiento de amor sincero y mutuo al que aferrarse para seguir siendo Hombres: *"¿la guerra forma parte de nuestro destino?"*, se cuestiona uno de los personajes, y otro le responde*: "Esa es la gran pregunta."*

De lectura fluida, con ritmo de *thriller*, narra unos acontecimientos históricos, más recientes de lo que creemos, en los que los personajes muy bien podrían ser auténticamente reales pese a nacer de la ficción del autor. *"El valor no es no tener miedo: es tener miedo y a pesar de ello resistir."*. El miedo, la amistad, el amor, la solidaridad, el valor o la traición se van desgranando durante la acción bélica de unos personajes, ficticios pero muy reales porque podrían muy bien ser cualquiera de nosotros mismos en una situación extrema como la guerra, donde se muere y se mata. Donde cualquier acto tiene sus consecuencias, en algunos casos irreparables. Cualquiera de estas dos acciones, enfrentarse a ellas, a la muerte o al hecho de quitar la vida a un ser humano, no dejan en modo alguno indiferente a quien las realiza, con esto Dicker nos lleva al campo de la reflexión para el lector. Deja en un momento dado, que el propio lector se vea a sí mismo, Hombre, en las situaciones que el relato presenta. Le obliga a enfrentarse a unos hechos que viven los personajes pero que muy bien podrían vivir los lectores.

Una llamada a la Paz, a una Humanidad que abandone el enfrentamiento violento como posibilidad a desarrollar y lo hace con el amor maternal, que todos conocemos, ese amor recíproco, que será el que nos humanice, el que no nos deje a merced de los peores instintos humanos.

Ganador de varios premios de prestigio, pese a su juventud, Joël Dicker es un escritor que sorprende por su madurez narrativa, por su dominio del ritmo del relato, por su lenguaje tan directo y por su enorme capacidad para dibujar escenarios literarios plenos de realismo y rebosantes de matices.

En la Biblioteca Municipal de Arévalo hay un ejemplar a vuestra disposición de "Los últimos días de nuestros padres" así como de otras obras de este escritor, joven pero sobradamente preparado. Que lo disfruten.

Fabio López

https://libletter.blogspot.com

Mirar un cuadro

"**La balsa de la Medusa**" es un óleo sobre lienzo que fue pintado por Théodore Géricault entre 1818 y 1819 y que en la actualidad se conserva en el Museo Nacional del Louvre de París.

La escena muestra a un grupo de náufragos que avistan una vela en el horizonte. En la parte inferior de la balsa se encuentran los muertos y dos personas que los están sujetando. En la parte superior están los supervivientes agitando los brazos para intentar ser vistos. Parece como si en la barca, repentinamente, hubiera nacido una palpitación de vida y esperanza. El mar revuelto como ellos, el cielo nublado, el viento sopla hacia la izquierda, la única luz que ilumina la pintura proviene del extremo superior izquierdo del cuadro, y nos deja ver la atmósfera de sufrimiento de los ocupantes de la balsa.

La balsa de la Medusa

La obra se encuadra dentro del movimiento del Romanticismo Francés.

El joven hombre muerto que sostiene el anciano del manto rojo es el retrato de Delacroix, íntimo amigo de Géricault. A su vez, Delacroix le correspondió retratando a Géricault como uno de los muertos que aparecen en "La Barca de Dante".

De cine

Ben-Hur

En el contexto anual de la Semana Santa las televisiones suelen amenizar su programación con películas relacionadas con los tiempos de la Pasión y Muerte de Cristo. Es fácil pues que en alguna Semana Santa hayáis disfrutado alguna vez con una de las grandes del cine, la titulada "**Ben-Hur**".

Dirigida en 1959 por William Wyler, a partir de un guión procedente de la novela homónima de Lewis Wallace, está protagonizada por Charlton Heston, Jack Hawkins, Stephen Boyd, Haya Harareet, Hugh Griffith, Martha Scott, Cathy O'Donnell, Sam Jaffe, Frank Thring, Terence Longdon, George Relph, André Morell, Finlay Currie y John Le Mesurier.

Obtuvo, entre otros muchos galardones, 11 oscars, incluyendo mejor película, mejor director, mejor actor para Charlton Heston o mejor actor secundario que recayó en Hugh Griffith.

Se trata de un film incluido en el llamado cine épico, actualmente más conocido como de péplum.

La trama se desarrolla en la Roma imperial en torno al siglo I d.C. Judá Ben-Hur, hijo de una familia noble de Jerusalén, es acusado de atentar contra la vida del nuevo gobernador romano. Mesala, amigo suyo hasta ese momento, los encarcela a él y a su familia. Ben-Hur es llevado a galeras. En una batalla naval salva de morir al comandante de la nave. Una vez libre conoce a un jeque árabe que participa con sus magníficos caballos en carreras de cuadrigas. Judá Ben-Hur regresa a Jerusalén y participa en la famosa carrera en la que derrota a Mesala. Este sufre gravísimas heridas. Antes de morir le confiesa a su antiguo amigo Judá que la madre y la hermana de este fueron arrojadas al Valle de los Leprosos.

Nuestro protagonista hace todo lo que está en su mano hasta que consigue encontrarlas.

La película contó con un presupuesto superior a los quince millones de dólares, más que ninguna otra rodada hasta entonces.

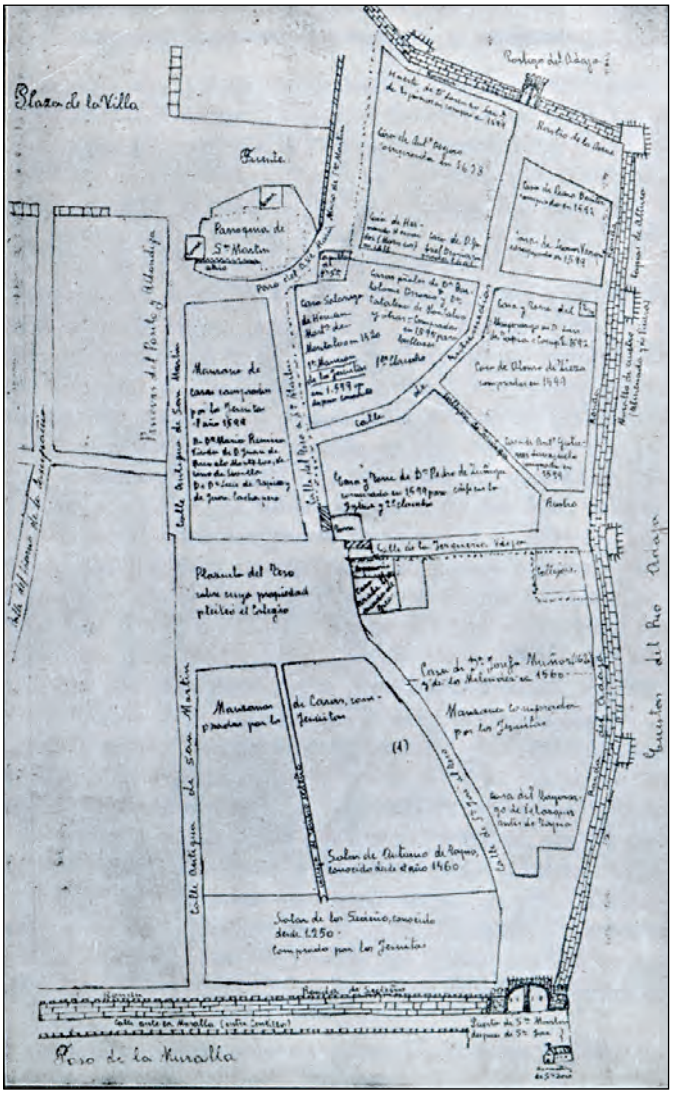
Asimismo, para su rodaje, se construyeron los decorados más grandes jamás empleados en un filme.

En el mismo se emplearon más de 200 camellos, 2.500 caballos y unos 10.000 extras. La batalla naval se filmó con miniaturas en un gran tanque de agua en los estudios de la Metro. La carrera de cuadrigas, de nueve minutos de duración, es una de las secuencias más famosas de la historia del cine.

A partir de textos de www.filmaffinity.com

Paramount Pictures

Un plano en el libro “De la Historia”



De entre la multitud de datos, reseñas y aportaciones que Juan José de Montalvo nos hace en su libro “De la Historia de Arévalo y sus sexmos” (*Valladolid. Imprenta Castellana. Año de 1928*), nos acercamos hoy a una ilustración que aparece insertada entre las páginas 36 y 37 del tomo II y que tiene el siguiente pie de imagen: «***Reconstrucción del plano de la Villa, adquirido con solares, calles y ejidos por los PP. Jesuitas, para edificar su colegio***».

Se trata de una representación grafica del sector este de la antigua Villa de Arévalo y en ella, Montalvo, muestra una presunta imagen de cómo podría haber sido ese espacio a principios del siglo XVII, en torno al año 1600.

El detalle se acompaña de una descripción exhaustiva de las calles, rincones, lugares y propiedades que los jesuitas adquirieron entre lo que hoy es el mirador del Adaja y la iglesia de San Martín. Al parecer, la intención de la orden era constituir un complejo educativo de amplias proporciones. Tal vez el germen de lo que hubiera podido ser, en palabras del propio Montalvo, “*la creación de estudios superiores o de una casa de noviciado*”.

El entramado parcelario se articula en torno al siguiente callejero: por el norte el “*Rastro de la Carne*“ y el “*Postigo del Adaja*”; por el sur la “*Ronda de Sedeño*” y la “*Puerta de San Martín (después de San José)*”; por el este la “*Ronda del Adaja*”; por el oeste la “*calle antigua de San Martín*”, “*el Teso*”, “*el paso del Ave María*” y un muro que separaba la actual calle de San Martín al Cementerio de la plaza de la Villa.

El resto de calles que nos señala en el plano son “*la calleja de Toribio Sedeño*”, “*la calle de San José al Teso*”, “*la calle del Teso a San Martín*”, “*la calle de la Jerquería Vieja*”, “*la calle de Entremedias*”, “*la calleja de Zúñiga*” y el ya citado “*paso del Ave María*”.

En cuanto a los solares adquiridos hace relación de los siguientes: *“El 8 de junio de 1591, adquirían la propiedad de la Casa-solariega que ocupaban, perteneciente al Licenciado Hernando Martínez de Montalvo que a la sazón pertenecía a don Cristóbal Sedeño, más una cerca lindera a los muros de la Villa”.*

“El 4 de diciembre de 1592 la casa y corral de Pedro Benítez, surco del Rastro de la Carne, arrimada a la muralla del Río Adaja y pegando a la cerca anterior”.

“El 12 del mismo mes compraban el palacio y torre de don Luis de Tapia, situada en la calle del Medio y callejuela que baja del Rastro”.

“El 7 de junio de 1595 la casa de don Bartolomé Osorio de Licache, lindera a los corrales del Colegio y calle que baja desde Nuestra Señora de la Capilla al Rastro”.

“El 1 de julio del mismo año la casita de Miguel Sancedo, lindando a la anterior”.

“El 8 de abril de 1599 la casa y corral de Antonio Gutiérrez de Lavajuelo, pared detrás del Colegio y en la calle que baja al río”.

“El 28 de igual mes y año la casa de Leonor Vázquez, junto al postiguillo de la muralla que sale al Adaja”.

“El 24 del mismo mes y año el Palacio y torre de don Pedro de Zúñiga Palomeque con otras anejas y los suelos que están en el Rastro detrás del Colegio, con sus callejones de salidas, lindante todo con las tres calles públicas, llamadas del Teso a San Martín, de en Medio y la que baja al Rastro y Muros del Adaja, más la ronda de la muralla por detrás”.

“El 4 de mayo del mismo año 99, compraron a don Lorenzo Sánchez de Espinosa, Clérigo, la huerta de Alcazer tapiada, surco al muro de la Villa y calle que desde la Iglesia de San Martín bajaba al Matadero, y por otra parte el Rastro y casa de Leonor Vázquez, que ya era del Colegio”.

“El 30 de Octubre del mismo año, la de doña María Ramírez, con sus Bodegas, surco calle que va a San Martín y casa de Juan Cachapero y la Casa que fué de don Luis de Tapia, ya de los PP.; el 23 de Abril de 1601 dos casillas de don Gabriel Ossorio, abajo de la Capilla de Nuestra Señora surco solares del Colegio y Calleja que va al Rastro; el 18 de Mayo 1611 casa y huerto de Hernando Hernández, detrás de la Capilla de Nuestra Señora, surco casa de Gabriel Dorenzón, granadino (Morisco) y el 1.° de Mayo de 1638, terminaron de redondear el Colegio comprando un solar a los herederos de Antonio Ovejero, junto, a la huerta del Colegio”.

“… todas estas compras estaban separadas por tres

calles, además de la Ronda de la Muralla y de los sitios llamados Rastros, que les fue necesario adquirir, para lo cual el año de 1595, de acuerdo con el Concejo y los Procuradores de la Tierra y del Común de Vecinos, se otorgó escritura en que se le concedían dichos sitios públicos y a más el sobrante del agua de la Fuente de San Martín, imponiéndoles ciertas obligaciones, entre la que es curiosa, de atender a los reparos y construcciones de la Muralla, cubos y almenas, con material de piedra y dimensiones de cuatro pies de ancha y cuatro tapias de alta".

La duda que se nos plantea es si el dibujo es una idea propia de Juan José de Montalvo o bien lo copia de uno más antiguo que obrara en su poder, entre los muchos documentos que fueron atesorados por su progenitor Bartolomé Montalvo.

Partiendo del planito objeto de este artículo y del supuesto hecho de que lo estemos interpretando bien, vamos a plantearnos, como una hipótesis de trabajo, la teoría de que el dibujo de Montalvo es una buena aproximación a lo que era la realidad urbana de ese sector de la antigua villa de Arévalo hacia finales del siglo XVI. Esto nos llevaría a afirmar que todas las propuestas que hasta ahora han considerado que los restos de muros que hay en lo que fue la "Huerta de los Jesuitas" eran parte del lienzo este de la muralla están equivocadas. Y a partir de esta hipótesis podemos intentar resolver algunas de las grandes dudas y contradicciones que presentan esas propuestas.

Parece, en primer lugar, que el arranque de este lienzo, desde la puerta de San Martín, luego llamada de San José, situada en el lugar que hoy conocemos como "el Mirador", no ofrece dudas. Algunos restos han pervivido a la acción inexorable del paso del tiempo y discurren, por la parte alta de la cuesta del Adaja, entre este punto y el muro sur del edificio que fue colegio de los Jesuitas.

¿Y a partir de aquí? Pues bien, a nosotros nos parece que a partir de este punto la idea de considerar los muros de la huerta como continuación de la antigua muralla, es errónea.

Hemos estado allí, hemos visto, analizado, medido, calculado alturas, desniveles y nuestra conclusión es que es muy improbable que los constructores de la muralla medieval arevalense optaran por trazar el recorrido a través de un desnivel de al menos 27 metros en una longitud de no más de 60. La cota de nivel en el muro del antiguo colegio está a 821 metros, la base del muro de la huerta a 794. Esto nos proporciona un desnivel de, como poco, un 45 %.

A nuestro juicio este desnivel es de todo punto excesivo para una construcción de estas características. Imaginad una ronda de muralla que, necesariamente, tendría que haber estado totalmente escalonada. Imaginad la complejidad técnica no solo en el momento de la construcción de una muralla con esta traza, también cuando hubiera que acometer las reparaciones que le fueran necesarias. Para que os hagáis una idea, sería algo parecido a esos tramos de la famosa Muralla China construidos en laderas de montañas.

Y todo este esfuerzo edificatorio y, también, económico, habría sido para proteger de hipotéticos ataques, una zona urbana, que, casi en su totalidad, estaba ocupada por huertos y, presumimos que por algunas pobres casillas de adobe que servirían de cobijo a aquellos que atendían las cosechas de hortalizas.

Podemos añadir algunas consideraciones más a lo ya expuesto.

En primer lugar hacer notar que la muralla en este tramo, y según Montalvo, debía tener unas dimensiones de 4 pies de ancho por 4 tapias de alto. Esto en metros equivaldría a 1,219 m de ancho por 5,560 m. de alto aproximadamente. El colegio estaba obligado, entre otras cosas, a mantener la parte que le correspondía, con estas medidas. "*…se otorgó escritura en que se le concedían dichos sitios públicos y a más el sobrante del agua de la Fuente de San Martín, imponiéndoles ciertas obligaciones, entre la que es curiosa, de atender a los reparos y construcciones de la Muralla, cubos y almenas, con material de piedra y dimensiones de cuatro pies de ancha y cuatro tapias de alta".*

En la relación de adquisiciones detalla las de ciertas cercas, huertas y corrales linderos a los muros de la villa:

"…más una cerca lindera a los muros de la Villa".

"…y corral de Pedro Benítez, surco del Rastro de la Carne, arrimada a la muralla del Río Adaja y pegando a la cerca anterior".

"...a don Lorenzo Sánchez de Espinosa, Clérigo, la huerta de Alcazer tapiada, surco al muro de la Villa…"

"...y el 1.° de Mayo de 1638, terminaron de redondear el Colegio comprando un solar a los herederos de Antonio Ovejero, junto, a la huerta del Colegio".

Teniendo en consideración que en el planito de Montalvo estos solares no aparecen solo nos cabe pensar que estaban del otro lado de la cerca, es decir en la zona que conocemos como la huerta de los Jesuitas.

En otro orden de cosas, tenemos referencias de la existencia de un potente muro de unos 12 metros de longitud, en mampostería de piedra rajuela, en las casas que ocuparon los almacenes y fábrica de muebles de "los Albella", justo por debajo del extinto colegio. ¿Podría ser este muro un resto de la antigua muralla?

Todas estas consideraciones y algunas otras que no tienen cabida por la lógica limitación de espacio, nos llevan a pensar que la traza de la muralla medieval de la antigua villa de Arévalo, en esta zona concreta relativa al lienzo este, podría ser la que aparece en el plano del libro "De la Historia de Arévalo y sus sexmos" de Juan José de Montalvo y no la que proponen otros autores.

Juan C. López

Juan C. López

Talas de choperas en el Arevalillo

*"**Castilla miserable, ayer dominadora, envuelta en sus harapos desprecia cuanto ignora**."*
(Antonio Machado, 1912).

El **chopo**, también conocido como álamo negro (*Populus nigra*) es un árbol característico de las riberas castellanas, de alargada copa y rápido crecimiento. Es la especie arbórea más frecuente en nuestros ríos formando frondosas choperas o alamedas, a veces, mezclado con el álamo blanco (*Populus alba*), fresno (*Fraxinus angustifolia*), sauce blanco (*Salix alba*), aliso (*Alnus glutinosa*) y varias especies de sauce arbustivo (*Salix sp.*).

Resulta curioso que en nuestra geografía próxima aún existen lugares relacionados con el nombre latino de la especie que además hace referencia a pueblo: *populus* en latín o *pobo* en castellano antiguo. Así, en el cercano municipio de Hernansancho existen las ruinas de una vieja aceña en el río Adaja que era conocida como "Molino de los Pobos", es decir, de los chopos. Muy cerca de La Moraña, en la vecina Armuña Salmantina, existe el pueblo de Poveda de las Cintas, y en el abulense Valle de Amblés, se encuentra Poveda. Aunque escritos tal vez por error con "v", el nombre hace referencia a sitio donde abunda el pobo, es decir, el chopo o álamo y, por tanto, sinónimo de chopera o alameda.

Estos bosques de ribera, también conocidos como sotos o bosques galería, son de enorme valor natural, especialmente, en una tierra tan desprovista de suelo forestal como nuestra comarca. Y lo son, porque forman **corredores ecológicos** de primer orden. Muchas especies de fauna y flora utilizan estos corredores fluviales para desplazarse y, también, para asegurar su alimento y reproducción, es decir, su supervivencia. Por ello, es una figura de **protección** establecida en la *Ley del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad* (*Ley 33/2015*).

Lo cierto es que una buena parte de los sotos son propiedad particular y son utilizados como **cultivo forestal**, es decir, se plantan chopos híbridos de rápido crecimiento para ser talados y vendidos a los quince o veinte años. Después de su tala se vuelven a plantar hileras de chopos perfectamente alineadas hasta que crezcan y se repita de nuevo el ciclo. **Esta práctica es completamente legal, aunque requiere la autorización de la Confederación Hidrográfica del Duero** (CHD) pues las choperas se suelen situar en zona de dominio público hidráulico que depende de la Administración del Estado.

Hasta hace poco, las autorizaciones se concedían por parte de la CHD para talar la chopera hasta el mismo cauce. De hecho, en algunos casos las cortas se realizaban en parcelas de la propia CHD. Pero desde el año 2016, como ya decíamos en el número 99 de "La Llanura de Arévalo", ya no se puede talar hasta el borde del río como se venía haciendo porque, en este tipo de aprovechamientos forestales, se deben respetar **bandas de protección de cinco metros** en cada margen en todos los ríos de la cuenca del Duero, que serán de **10 metros** en el caso de los ríos **Voltoya y Zapardiel**, en la provincia de Ávila, y de **15 metros** en ríos principales, como es el caso del **Adaja**. (Anexo IV del ***REAL DECRETO 1/2016***).

Por lo tanto, actualmente, estas antiguas prácticas de talar a matarrasa hasta el mismo cauce del río están prohibidas ya que la norma jurídica que establece este Real Decreto obliga a respetar una banda de protección de entre cinco y quince metros dependiendo del río.

Recientemente, se han producido dos cortas de chopos en el río Arevalillo a su paso por Arévalo. La primera en el entorno del Molino Valencia y el puente de los Barros. Y la segunda, aguas arriba del puente de los Lobos, ambas en su margen izquierdo. Se trata de parcelas particulares plantadas hace unos 15 o 20 años con chopos y que, por lo tanto, ya había llegado el momento de su recolección y venta como madera. En una de ellas, la que se encuentra por encima del puente de los Lobos, sí se han respetado los cinco metros. Pero en la del molino Valencia no ha sido así y se han cortado los chopos hasta el mismo cauce del río, hecho que **no debería haber sido autorizado por la CHD, que debería haber obligado a respetar la primera hilera de árboles que se encontraba dentro de la banda de protección de cinco metros que marca la normativa actual.**

Por lo tanto, este tramo del paseo Fluvial del Arevalillo, uno de los más frecuentados por los arevalenses, actualmente presenta un aspecto algo más desolado, prácticamente sin árboles y sin sombra. Lo que se acrecentará con los rigores del verano: un río sin agua, pudiendo tenerla si el Ayuntamiento quisiera, y, ahora también, con menos árboles.

En Arévalo, a seis de marzo de 2019.
Luis José Martín García-Sancho

Luis J. Martín

Luis J. Martín

Luisito el de Pozaldez *(fragmentos)*

... nuestro Luisito alternaba el escaso trabajo que le ofrecían de acarrear agua y sobre todo en vendimias que se enrolaba en cuadrillas que le ayudaban a echar la uva a los cestos, pues él no llegaba con el peso del cuévano. Se las ingeniaba para ganarse la simpatía de la gente que le acompañaba en aquellos escasos trabajos que realizaba, pues en los del campo le rechazaban debido a su estatura o a que él era poco habilidoso para dichas tareas.

...descubrió con su ingenio que había que ofrecer algo más para pedir, y ampliar su horizonte de posibilidades. Luisito bailaba y ofrecía sus canciones, a pesar de bailar mal y cantar peor. Pero no le importaba mucho el estilo, sino el contenido de su mensaje con las letras que él componía:

«*Echo un baile a estas mozas y a los mozos del lugar y a los pobres les deseo que casen bien a sus mozas con mucha felicidad*».

Así comienza nuestro amigo Luisito a recorrer caminos y pueblos, ofreciendo su espectáculo a cambio de la voluntad.

Siempre en una breve estancia de uno o dos días en cada villa que recorría. Luisito solía aparecer en los pueblos siempre en la misma época, que por lo general coincidía con las fiestas del santo patrono. A Luisito se le recibía como uno más del pueblo, jamás era un extraño; era el caminante que trae nuevas, como peregrino con su canto en sus labios y un baile en sus cortas piernas, con los brazos en alto giraba a diestra y siniestra, terminando con una vuelta en redondo agradeciendo a todos su voluntad por escucharle y atenderle...

...mitad bufón, mitad bailarín, con su chaqueta que le llegaba casi hasta las rodillas, prenda que le regalaban allá donde pernoctaba; con su tez tostada de andar por los caminos, con su bastón o cayada para defenderse de los perros y el hato al hombro. Este cariñoso y simpático personaje, querido por mucha gente y admirado por su forma de vivir, ha compartido posadas, casas de labranza, pajares, estaciones de ferrocarril y por supuesto la casa del señor alcalde o el cura del lugar, siempre con el máximo respeto y un exquisito cariño hacia Luisito.

Alfonso Hernández Martín
"Argaya", Revista de Cultura.
Valladolid, 1999.

Del amor, de la poesía y sus derivaciones

Si hay un tema sugerente para escribir y componer poesía, sea esta en verso o prosa, ese tema es sin lugar a dudas el amor.

El amor en sus inicios, o en sus puntos diferentes de ruptura, el amor no correspondido, e incluso aquel que es negado por diversas cuestiones sociales, que pueden provenir de muchas causas, como digo.

A continuación voy a apuntar algunas de estas que llevan al poeta al más alto éxtasis o hundirlo en el más hondo precipicio cuando el amor termina, si bien esto es algo muy personal en cada individuo.

Cuando la cabeza no me dicte
te voy a escribir, mujer
un poema de amor
que son más lindos los versos
cuando manda el corazón.

En los siguientes versos el poeta da lo mejor de su numen cuando así se expresa:

¡Ay amor, amor
que este sol que nos calienta
no es el sol de otros veranos
que le falta el calor
de un amor que ha terminado.

O en aquellos otros que dicen así...

Cuando tu ríes yo canto
cuando tu lloras yo llanto.
Te quería yo tanto
que me bebí tus penas
y clausuré mis cantos.

Como podemos ver, el amor es una locomotora que viaja sobre dos raíles generando y quemando pasiones y recuerdos sin más conductor que los latidos de su propio corazón y los sueños que de él emanan...

Lo absurdo, lo material es despertar de este sueño maravilloso, llamémosle así, y volver a la realidad existencialista, con sus afiladas aristas unas veces y el encanto otras de una nueva primavera.

Entre tu corazón y el mío
alzaron un alto muro
en mi lado creció la hiedra
en el tuyo resbaladizo musgo.

Resumiendo, el poeta viaja siempre en el último vagón de ese tren, dejando atrás paisajes o pasajes que, como el amor y la poesía, están dentro de nosotros mismos y sin los que todo está yerto y frío.

Arévalo, enero de 2019
Segundo Bragado

BigMat
FEMALSA
Ferretería, materiales de construcción, saneamiento y fontanería

Ahora todas tus compras en un solo sitio, más rápido, más facil.
Puedes encontrarnos en Avda. de Emilio Romero, 63
Tfno: 920 30 02 64

¿Cuánto necesito vender para no perder dinero?
¿Cómo aumentar los beneficios de mi negocio?
¿Cómo mejorar la liquidez futura de mi empresa?
¿Cómo evitar las pérdidas?
¿Cuál es la situación económica de mi empresa?
Tenemos las respuestas.
GENERAL B. CONSULTING, S.L.
Tfno. 674-401269

Nuestros poetas

En esta primavera
ya del cincuenta y nueve,
quiero decirte Antonio
cómo va tu Castilla
—que marcha igual que siempre—,
el trigo ya verdea
y Emilio tras las mulas,
han hecho un Sindicato
y el hombre sigue hambre,
y el sol sigue más sol
y aquí no pasa nada,
tan solo tu recuerdo
metido entre mis rejas
recordando tus versos
y tu amor a mi estampa.
Antonio, ¿tú qué piensas
de estos homenajes?
¿Te gustan? ¿Te disgustan?
¿Te dan… justicia? Habla.

(Gloria Fuertes)

Nunca perseguí la gloria
ni dejar en la memoria
de los hombres mi canción;
yo amo los mundos sutiles,
ingrávidos y gentiles
como pompas de jabón.
Me gusta verlos pintarse
de sol y grana, volar
bajo el cielo azul, temblar
súbitamente y quebrarse.

Antonio Machado.
(Proverbios y cantares)

Cantad conmigo en coro: Saber, nada sabemos,
de arcano mar vinimos, a ignota mar iremos...
Y entre los dos misterios está el enigma grave;
tres arcas cierra una desconocida llave.
La luz nada ilumina y el sabio nada enseña.
¿Qué dice la palabra? ¿Qué el agua de la peña?

Antonio Machado.
(Proverbios y cantares)

El árbol de las palabras

Como un árbol de copa ancha,
es el mundo de las palabras.
Abajo, las raíces
como las palabras **simples**
alimentan la familia
de palabras infinitas.
Si te acercas hasta allí,
verás las más sencillas:
pan y sal; amor y niña:
trigo y niño; madre y día.

Por el tronco, como hormigas
van subiendo las palabras
compuestas y **derivadas**
ascendiendo hasta el cielo:
Del pan nace panadero,
panecito y panadera;
de niño, niñera y niñero,
que te cantaban las nanas
cuando eras más pequeño.

De amor surgen por ensalmo
amoroso, amorcillo y amado;
que el mundo las necesita
como el pobre una sardina.
De sol, solana y solecito,
caliéntame un poquito.
De trigo nace trigal
y después, bien calentito,
el horno sacará el pan.

Más arriba, allá en la copa,
haciendo del sol la sombra,
se juntan varias palabras
para llamar la atención
del mirlo y de las urracas.
Son las palabras compuestas:
aguanieve, bocamanga,
carricoche, telaraña,
coliflor y bajamar,
agridulce, sacacorchos,
mediodía y altamar.

Erik y Julio Collado.
Enero, 2019.

Tristeza - Alegría

¿Quién provoca en la persona
lágrimas, preocupación,
le induce a pedir perdón,
su voluntad aprisiona
y humilla; le desazona
y doblega su entereza...?
¡La tristeza!

¿Quién le ilusiona y fascina
en los momentos felices;
extirpa las cicatrices
cual suprema medicina;
y al mal le pone sordina
por amistad o porfía...?
¡La alegría!

¿Quién provoca la amargura;
es fuente de enfermedades,
dolores, dificultades...
troca en fealdad la hermosura
y le rodea envoltura
de sufrimiento e incerteza...?
¡La tristeza!

¿Quién el carácter conmueve,
te hace sentir optimista
filantrópico y bromista
transformando el uno en nueve,
el pecado grave en leve,
la burla en apología?
¡La alegría!

¡Que el pueblo disfrute y viva
alegría y libertad,
mudando en felicidad
lo que en su entorno perciba!

La tristeza vengativa
-que las ilusiones trunca-
no la conozcamos nunca...
¡Es traidora, vil y altiva!

Luis Arranz

Gonzalo Borrás Gualis: in memoriam.

La desoladora noticia de la muerte de Gonzalo Borrás Gualis, a los 78 años, en la mañana de ayer y en su casa de Zaragoza, me deja especialmente afectado. Perdemos a uno de los mejores historiadores del arte, y personalmente pierdo a un maestro, a un colega y a un amigo.

Algunos datos, enumerados casi telegráficamente, permiten reconstruir su singular Curriculum Vitae:

- Entre 1985 y 1995 fue Director del Instituto de Estudios Islámicos y de Oriente Próximo.

- Desde 1985 hasta 1995 fue director del Instituto de Estudios Turolenses.

- Entre 2002 y 2005, fue director de la Institución Fernando el Católico de Zaragoza.

- Entre 2002 y 2011 fue director del Instituto de Estudios Islámicos y de Oriente Próximo (Universidad de Zaragoza, CSIC y Cortes de Aragón).

- Fue miembro del consejo asesor de la "Gran enciclopedia aragonesa".

- Impulsor de la 'Biblioteca aragonesa de cultura'.

- Fundador de la revista '**Artigrama'**, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

Formado como historiador en Zaragoza, tras cinco años (1976-1981) como profesor en la Autónoma de Barcelona, regresó a Zaragoza como catedrático de Historia del arte e impulsor y director de uno de los más activos departamentos de historia del arte de la Península.

Se licenció en Filosofía y Letras (Geografía e Historia) en la **Universidad de Zaragoza**, con una memoria de licenciatura sobre "La Guerra de Sucesión en Zaragoza" (1967), pero pronto sus indagaciones se centraron en el mundo mudéjar. A él dedicó su tesis doctoral (1971) enfocada al estudio del Mudéjar en los valles del Jalón-Jiloca, dirigida por Francisco Abbad, catedrático que le encaminó a la docencia universitaria.

Como he dicho cientos de veces Gonzalo Borrás explicó más extensamente en su estudio más divulgado sobre el mudéjar: "*el arte mudéjar es una nueva realidad artística, autónoma y desgajada del arte hispanomusulmán, porque en esta pervivencia del arte hispanomusulmán ha desaparecido el soporte cultural de este arte, que es el dominio político-religioso, siendo sustituido por el dominio político cristiano. El arte mudéjar es una consecuencia de las condiciones de convivencia de la España cristiana medieval, siendo, por tanto, la más genuina expresión artística del pueblo español, una creación cultural radicalmente hispánica, que no encaja en la historia del arte islámico ni en la del occidental porque se halla justamente en la frontera de ambas culturas.*

De esta manera lo que comenzara siendo una herencia islámica, al quedar desvinculada del mundo cultural islámico, desgajada del dominio político-religioso del Islam, se convierte en una manifestación artística nueva, que caracteriza a la cultura hispánica desligándose paulatinamente del soporte étnico mudéjar que la posibilitó, para sobrevivir a fenómenos culturales tan drásticos como la conversión forzosa de las minorías mudéjares, primero, y la expulsión de los moriscos más tarde. El mudéjar se había convertido en una expresión artística característicamente hispánica, superando incluso, las referencias religiosas de origen". [1]

Todos los que estos días le recuerdan resaltan su ejemplar compromiso social y cultural que se plasmó en la creación del periódico "*Andalán*" en 1972, en su integración en todas las plataformas progresistas que surgieron en Zaragoza y en la consecución para el mudéjar aragonés del título de Patrimonio de la Humanidad. No se limitó a estudiar el mudéjar aragonés, todo el mudéjar y todo nuestro patrimonio, por encima de fronteras, fechas y estilos, fue el objeto de sus investigaciones y siempre estaba en primera fila si había que luchar por su defensa. Lo mudéjar, la didáctica y la metodología de la historia del arte, y la defensa del patrimonio fueron los territorios principales de sus muchos saberes, no los únicos. Preparando estas tristes palabras me encuentro una cita obligada para definir a Gonzalo: *En 2013, profesores de su departamento universitario publicaron un libro homenaje con el que querían "reconocer la larga, sólida y diversificada trayectoria universitaria de Borrás, describían en la presentación, sobre todo por su trabajo para compaginar la investigación y la docencia pero también para difundir el patrimonio artístico y conectarlo "más allá de su propio entorno universitario".*

Desde esta ciudad frontera del mudéjar en la que escribo no quiero dejar de señalar su constante presencia en los cursos que en Arévalo dedicamos al estudio del mudéjar y que siempre ayudó en el estudio y la defensa del mudéjar abulense, pensando y defendiendo que debía hermanarse con el turolense y también debía ser declarado patrimonio de la humanidad.

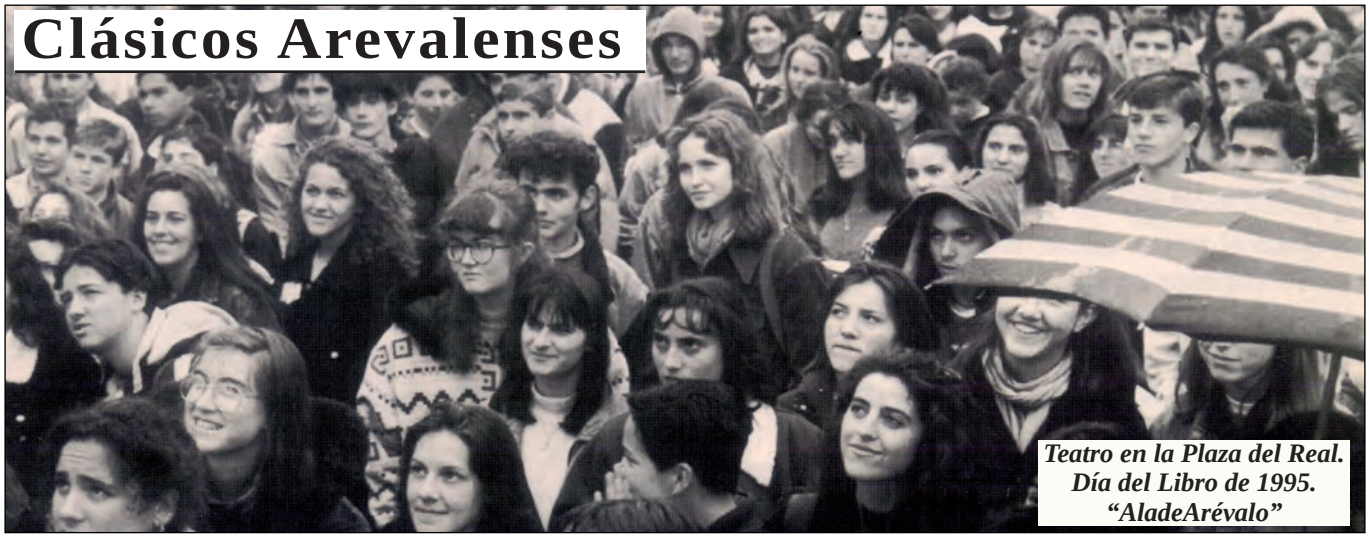
Hoy lamento su pérdida, pero me honro por los años compartidos con quien supo combatir a la vez por la cultura y por la libertad.

José Luis Gutiérrez Robledo.
Universidad Complutense

1 BORRÁS GUALIS, G.- *El arte mudéjar.* Teruel, 1990. pág. 90.

www.elperiodicodearagon.com/

Clásicos Arevalenses



Teatro en la Plaza del Real. Día del Libro de 1995. "AladeArévalo"

Día del Libro 95: "Leer La Moraña"

Me llamo Verónica Acosta García. Vivo en Salamanca, en la calle Los Hidalgos, 26, 4° D. Me gusta mucho leer. ¿Y a ti? Si me encuentras, escríbeme. Un abrazo. Atados a cientos de globos de colores, mensajes como el de Verónica cubrieron el cielo de la plaza del Real cuando el 27 de abril, alrededor de mil alumnos llegados de provincias cercanas, se reunieron para festejar juntos el Día del Libro y participar en el programa «Leer La Moraña».

Los responsables de la fiesta fueron el Instituto de Formación Profesional de Arévalo y la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, con la colaboración de la Junta, la Diputación, el Ayuntamiento y varias empresas y fundaciones privadas.

Ese día fue el colofón de dos meses de preparación, en los que profesores y alumnos del Instituto se volcaron en estudiar en el fondo y en la forma el oficio de la escritura, desde la interpretación de textos a la musicalización de poesías, pasando por las relaciones entre la literatura y el medio social y natural donde se produce. Buena parte de ese trabajo se plasmó en un suplemento especial de "El Diario de Ávila".

Todo se puede aprender y todo se puede enseñar. No es una excepción la lectura, un placer aparentemente sencillo, pero que acapara todo el conocimiento, y tampoco lo es la escritura, ni siquiera en la expresión de los más íntimos sentimientos: esa es la maravilla y, a la vez, la limitación del lenguaje. «Leer La Moraña» ha sido un programa cultural en el que han tenido cabida las exposiciones, los concursos, las actuaciones de teatro y las charlas literarias. Todo ha salido bien, sin embargo, creo que no hubiera servido de mucho sin algo tan abstracto como el espíritu del programa, porque enseñar no es necesariamente transmitir conocimientos. La mejor enseñanza, sin duda la más difícil, pero también la más gratificante, es la que transmite entusiasmo e ilusiones, y despertando la curiosidad consigue también aficiones. Un bien impagable. Crear afición por la lectura y, por tanto, por la escritura es en lo que han insistido los participantes, cada uno a su manera, pero con la idea de compartir un tesoro que está al alcance de todos.

Leer es vivir muchas vidas

Todos aquellos que no leen, no saben lo que se pierden. Se pierden maravillosos viajes a los sitios más inesperados, al centro de la tierra, alrededor de su cerebro, a las galaxias más lejanas o a las profundidades de todos los lares.
Se pierden el diálogo cordial y cercano con Cervantes, con Platón, con Unamuno, con Gabriela Mistral, con Perrault, con Juan Parias, con María Puncel o con...
Se pierden el gozo de descubrir personajes a los que les crece la nariz cuando mienten, lobos enamoradizos y crueles, ayudantes de ciegos pícaros, niñas con poderes mágicos, caballos voladores, ovejas negras que ayudan a las blancas, elefantes con orejas enormes, jóvenes que se juntan en pandilla para armar bronca o realizar grandes hazañas...
Se pierden vivir muchas vidas, porque en cada libro hay un espacio, un tiempo y unos personajes que te sacan de tu rutina diaria y te llevan de viaje para que vivas su mundo junto a ellos.

Arturo González

*Revista **AladeArévalo.***
Mayo de 1995

Notaría de Arévalo

Vivero "Los Amigos"
Marciano Camino Lechuga
Ctra. Segovia, Km. 53,2 - Loc. GPS: 41.044197,-4.684447 - Apdo. 20
T. 630 923 873 - 05200 ARÉVALO (Áv) www.viverolosamigos.com