LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga".

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO XI
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 120
ARÉVALO—MAYO DE 2019

Precio del ejemplar impreso:
0,50 euros.

De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://lallanura.es

Infancia, Cultura y Patrimonio

El pasado 1 de mayo, miércoles y festivo, quisimos, como hacemos siempre que así coincide, realizar un paseo hasta la ermita de "La Lugareja". Como todos sabemos, los miércoles, entre las 13:00 y las 15:00 horas es cuando podemos visitar de forma libre el monumento.

En este caso, nos sorprendió en cierto modo la notable afluencia de niños acompañados de sus padres. Entendednos, fue una sorpresa muy agradable. Consideramos que es por nuestros pequeños, los hombres del mañana, por lo que estamos obligados a preservar nuestro Patrimonio Cultural en general y nuestros monumentos en particular. Y son ellos los que tienen que empezar a conocer y a valorar este hermosísimo Patrimonio que en Arévalo y su Tierra, por suerte, tenemos.

A título de anécdota debemos decir que en conversación particular con los padres de una de las niñas que asistieron a la cita con la ex-iglesia de Santa María de Gómez y Román, nos comentaron que la pequeña preguntó que "***qué era eso de La Lugareja***". Ellos quedaron, y así nos lo trasmitieron, un poco sorprendidos por la pregunta.

Debemos hacer especial referencia, al menos así nos pareció, que todos, incluidos los niños que asistieron a la visita, pusieron especial atención a las sencillas explicaciones que les dimos sobre nuestra "Catedral del Mudéjar".

Hace algunas semanas, con los niños del CRA. "Llano Alto" de Ataquines, nos acercamos a un cerro alejado de cualquier población, con el fin de observar el "Cielo del Invierno".

Compartimos con los padres y los niños las maravillas que nos ofrece el cielo estrellado, las constelaciones del sur, **Orión**, **Tauro**, **Canis Mayor** y **Canis Menor**, **Sirio**, **Castor y Pollux**, etc.

A pesar del relente de la noche los pequeños aguantaron las explicaciones y compartieron con nosotros más de hora y media de observaciones astronómicas.

En otras ocasiones, algunos de nosotros hemos acompañado a alumnos de colegios cercanos a visitar el patrimonio histórico o natural de Arévalo, nuestros ríos y alamedas, nuestros puentes, nuestras plazas e iglesias, el recuerdo de nuestro palacios.

Siempre hemos intentado transmitirles el humilde conocimiento que tenemos de todo esto buscando siempre dejar en su memoria un poso de cariño y respeto por el legado que nosotros tenemos hoy en depósito y que estamos obligados a transmitirles.

Muy importante es la labor de esos padres que asisten junto con sus hijos a estas visitas. Están ayudando de forma excepcional a que las futuras generaciones sean igualmente consecuentes y respetuosas con ese Patrimonio Cultural, con esa herencia que ellos también están obligados a transmitir, en perfecto estado, a aquellos que les sigan.

Aun a sabiendas de que no son buenos tiempos para todo lo que tiene que ver con la Cultura, estos momentos vividos nos hacen mantener la esperanza de que sí existen otros futuros mejores.

Actualidad

El Procurador del Común vuelve a pedirle al Ayuntamiento que respete el arbolado urbano. A raíz de la queja realizada por "La Alhóndiga" ante la tala de dos pinos por el Ayuntamiento en el espacio comprendido entre el Polideportivo y el barrio de la Malvinas, el Procurador del Común ha respondido lo siguiente:

"*Los municipios, como administración más próxima a los ciudadanos, deben reaccionar ante todo lo que signifique protección del medio ambiente y el entorno, en cumplimiento del artículo 45 de la Constitución."(…) y deben hacerlo no solo en los grandes retos ambientales, como la depuración de aguas residuales o la recogida y reciclaje de los residuos, sino también en supuestos como el que se ha traído a nuestra consideración con la presentación de esta queja en la que se demanda por los ciudadanos* ***una mayor sensibilidad municipal hacia la situación y el mantenimiento del arbolado urbano.*** *(…)*

El porte y el valor ecológico de los ejemplares que fueron talados, en este caso no puede ser recuperado con la plantación de otros nuevos, por ello debemos insistir nuevamente ante esa entidad local en que debe dar mayor trascendencia a la conservación de los árboles."

Y ha remitido la siguiente sugerencia al Ayuntamiento de Arévalo:

"Que por parte de la Corporación municipal que VI preside y en adelante, se vele siempre por el respeto y la conservación de los ejemplares de arbolado urbano procurando su preservación y considerándolos como un elemento básico para establecer las prioridades en la actuación municipal.

Que en su caso valore la posibilidad de proceder a la reposición de los ejemplares que fueron talados en este caso, paliando así en parte la pérdida sufrida en su localidad en términos medioambientales, paisajísticos y de calidad urbana por la desaparición de los aludidos en esta queja."

Sobre las talas en el río Arevalillo. Ante la solicitud de información (INFO58/2019) sobre las talas en el río Arevalillo la Confederación Hidrográfica del Duero ha contestado lo siguiente:

"*Esta Confederación informó favorablemente el 14 de junio de 2018 la corta de 84 y 170 chopos situados en la margen izquierda del río Arevalillo en el término municipal de Arévalo. En ambos informes se señalaba que el solicitante de la corta debía dejar libre de ramaje la zona de corta una vez finalizados los trabajos y respetar en todo caso la vegetación autóctona de ribera.*

Dado que la banda de protección tiene por objeto proteger la morfología fluvial del cauce, con las cortas informadas favorablemente el 14 de junio de 2018 se consigue ese objetivo, toda vez que la vegetación eliminada es vegetación alóctona, siendo necesaria su eliminación para que la vegetación autóctona pueda establecerse en las riberas."

Nuestra reflexión es clara: Así no se respeta la banda de protección de cinco metros: de los tocones ahora cortados rebrotarán chopos híbridos que volverán a ser cortados dentro de 15 o 20 años... y vuelta a empezar. Por otra parte, con esta tala y con la limpieza de cauce llevada a cabo por la CHD el pasado año, no se han respetado especies autóctonas presentes en cauce y en ribera.

Muchas leyes y normativas tienen distintas interpretaciones, pero esta interpretación que hace la CHD, bajo nuestro punto de vista, es la que menos favorece a la esencia del **Real Decreto 1/2016** en lo referente a las bandas de protección de riberas.

García Lorca en la última"Tertulia de la Alhóndiga". El pasado viernes 3 de mayo, la tertulia que la Asociación "La Alhóndiga" realiza mensualmente en la Biblioteca Pública de Arévalo, estuvo dedicada al poeta granadino Federico García Lorca. De toda su excepcional y extensa obra literaria se eligieron dos textos fundamentales para su lectura y disfrute, a saber: "El Poema del Cante Jondo" y "El Romancero Gitano". A lo largo de la hora y quince minutos que duró la tertulia se leyeron, de forma alterna, diversos poemas incluidos en dichos textos, comentando y ampliando algunos de ellos.

Las imágenes que evocan, la sonoridad, la cadencia de los versos contenidos en "*El romance de la luna, luna*", "*La casada infiel*", "*La baladilla de los tres ríos*", "*Baile*", "*El prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla*" o "*El romance de la Guardia Civil Española*" adornaron la noche poética de ese viernes,

Sumario:

1. Editorial: Infancia, Cultura y Patrimonio.

2 y 3. Noticias de Cultura y Patrimonio.

4 y 5. De cine: Mad Max cumple 40 años. *Jorge García Vela.*

6. A vueltas con la despoblación rural. *José Manuel González Casado.*

7. Destripaterrones. *Julio Collado*

8. El último prado (continuación). *Agustín García Vegas (Chispa).*

9. Emotivo recuerdo a mi tío Marolo Perotas. *María Paz González Perotas.*

10. Nuestros poetas: *Máximo Martín Baz, Luis Arranz Boal, Luis Cernuda, Ángela Figuera Aymerich.*

11. XVIIº Día Regional del Patrimonio de Castilla y León. ***«Despoblación y Patrimonio».***

12. Clásicos arevalenses: "El puente de los Barros". *Marolo Perotas Muriel.*

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:

"La Alhóndiga" de Arévalo, Asociación de Cultura y Patrimonio.

Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo

lallanuradearevalo@gmail.com

Número 120 - Mayo de 2019

Depósito legal: **AV-85-09**

Diseño y maquetación: *"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.*

Imprime: *Imprenta Cid.*

Juan C. López

El "PoemaRío" llega a su VIII edición en Arévalo. Dentro de las actividades enmarcadas en las IV Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente de Arévalo cabe destacar la realización de la VIII edición del "***PoemaRío***" que, organizado por la Cruz Roja de Ávila llega año tras año a Arévalo. En este caso, la cita poética ha incorporado como novedad el que se ha realizado en un agradable paseo primaveral a lo largo de parte del Paseo Fluvial. Comenzó el acto junto al puente de Valladolid rememorando, mediante las copillas de Marolo Perotas, al desaparecido "Caño de la Sarna". La junta de los ríos, la imponente mole del puente de Medina, el puente de los barros y el rincón del Diablo o la vistosa presencia del molino "Quemao" dieron pie a leer versos de san Juan de la Cruz, Constantino de Lucas, Gerardo Diego, Luis López Prieto o letras de canciones dedicadas al líquido elemento como "Agua" de Camarón de la Isla o "Mediterráneo" de Joan Manuel Serrat. Un año más, el "PoemaRío" pone de manifiesto que los ríos, las fuentes, el agua, en definitiva son nuestra vida.

Juan C. López

Reunión anual de la Federación por el Patrimonio de Castilla y León. El pasado 27 de abril tuvo lugar en Salamanca la reunión anual de la Federación por el Patrimonio de Castilla y León. Después de un declaración institucional a los medios a cargo de Francisca Rivera de Rosales y de Pedro Montarelo, poniendo énfasis en el gravísimo problema que la despoblación acarrea al Patrimonio Cultural, comenzó la reunión anual en la que las diversas asociaciones que formamos parte de la federación pusimos en común las principales actividades que venimos desarrollando en nuestros respectivos municipios, así como los retos que se nos plantean de cara a los próximos meses. Entre las propuestas destacó la creación de grupos de apoyo y asesoramiento a las asociaciones miembros de la Federación en áreas técnicas, administrativas y jurídicas que permitan agilizar el funcionamiento de todas ellas. De igual forma se plantea la creación de un área dedicada a prensa que facilite la presencia activa de la Federacion y de las Asociaciones que la componen en los medios periodísticos provinciales y regionales. Se planteó, también, la posibilidad de realizar una próxima reunión de las asociaciones de Patrimonio en Arévalo.

Ricardo Melgar

Alegaciones al PEPCH. En el mes de abril terminaba el plazo para efectuar alegaciones al Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico que viene desarrollándose por parte del Excmo. Ayuntamiento de Arévalo. Desde nuestra Asociación, conscientes de la importancia de proteger al máximo los elementos que conforman el Patrimonio Monumental de nuestra Ciudad hemos realizado un documento de alegaciones planteando algunas que, consideramos, redundarían, en caso de ser tomadas en cuenta, en mejorar algunos aspectos importantes de dicho Plan Especial. Destacamos como puntos importantes a revisar: las posibles alternativas a la establecida traza de la muralla medieval, la incorporación de los puentes al Plan Especial, que de forma sorprendente han quedado fuera de él, la incorporación de los elementos que conforman el Patrimonio Histórico Industrial o la revisión de algunos elementos importantísimos del barrio de la Morería que, hasta donde hemos podido comprobar, no aparecen en el Catálogo. Estamos a la espera de que estas alegaciones superen la premura repentina de aprobar enseguida el Plan Especial y sean tenidas en consideración.

Martín Muñoz de las Posadas y su "Tiempo de Poesía". Por segundo año consecutivo se reunieron en el paraje del puente del Naranjo, en Martín Muñoz de las Posadas, poetas y rapsodas, en esta ocasión de Ávila y Segovia, para cantar el inicio de la primavera. El lugar elegido, como no podía ser de otra manera, fue el entorno del puente del Naranjo, un excepcional puente mudéjar y un exquisito entorno que se presta a recitar poemas de Antonio Machado, autor al que este año se ha querido homenajear en este "Tiempo de Poesía". Los poetas participantes han sido Norberto García Hernanz, José Luis Morante Martín, Segundo Bragado Jiménez, Beatriz Gómez Gómez, Luis Sanz Sánchez, Carlos Casal Álvarez y José Antonio del Barrio Álvarez.

De cine

Mad Max cumple 40 años.

Una de las grandes sagas de ciencia ficción y acción nacida a finales de los 70 y desarrollada en los 80 cumple 40 años, de las más influyentes estéticamente del cine moderno. Buen motivo, por tanto, para escribir unas líneas sobre la trilogía original.

Cinematográficamente hablando, la saga de "Mad Max" no pasaría el corte más allá de un aseado entretenimiento de vigorosa e imaginativa dirección, pero la estética apocalíptica, que hizo de la necesidad virtud, la han convertido en un referente absoluto, citado en innumerables ocasiones y homenajeado hasta la saciedad. "Mad Max" es simple, sencilla, pero eficaz, y su estética ha resultado revolucionaria e increíblemente influyente e innovadora.

La saga "Mad Max" es un distopía sucia y apocalíptica, de esas que ahora proliferan por las salas con innumerables y, en muchas ocasiones, insufribles ejemplos, pero que en aquella época fue casi una revolución.

A nivel conceptual y de trama, las cintas de "Mad Max" son de una simpleza absoluta, meras excusas para desarrollar una serie de peripecias y aventuras donde sobresalen la imaginación, las coreografías y la puesta en escena de su director, George Miller, que llegó a ser comparado con el primer Spielberg, el de "El diablo sobre ruedas" (1971) y "Tiburón" (1975)… y no falta razón. De hecho, esta saga de "Mad Max" tiene tanto del espectáculo y virtuosismo imaginativo de la dirección de Spielberg como del spaghetti western que sublimó Sergio Leone. Por tanto, "Mad Max. Salvajes de la autopista" y sus secuelas, serían algo así como la fusión perfecta del estilo Spielberg con el estilo Leone.

Miller descubrió a muchos lo bien que encajan western y ciencia ficción, lo bien que le encaja el western a todo.

La saga ha ido evolucionando de forma drástica. La primera parte fue un sorprendente éxito de taquilla, a pesar de la escasez de recursos y de que casi todos los miembros del equipo eran debutantes. Una historia de una pasmosa sencillez con la venganza como concepto motivador de los actos de los personajes. Una película con muchos defectos, donde la trama es una simple anécdota, pero que tiene un vigor en la dirección y la puesta en escena francamente excepcionales. Escenas estiradas que consiguen un buen suspense y resultar imprevisibles, pero que se descubren como mero relleno. La mayor parte de la película y de los personajes que aparecen son relleno, con escenas alargadas sin necesidad, donde los comportamientos son arbitrarios en muchas ocasiones, las coincidencias resultan absurdas y muchos momentos de la trama son gratuitos, defectos que, a pesar de todo, no evitan el disfrute de las innumerables escenas de acción que están francamente bien rodadas, con un uso del plano general y una planificación en las coreografías muy meritorio para los pocos medios de los que disponían.

La figura del vengador justiciero, el policía que acaba obviando la ley para cumplir su venganza tras un hecho traumático, ha sido muy recurrente a lo largo de la historia del cine, y sigue siéndolo, con momentos de gran auge y apogeo, por ejemplo en la época en la que se inserta "Mad Max. Salvajes de la carretera". Una misión personal, individual y vengadora.

Como en tantas ocasiones, podemos encontrar en Fritz Lang y el Glenn Ford de "Los sobornados" (1953), el origen de todo esto. El vengador que busca saciar su sed tras haber perdido a su familia o algún ser querido se ha convertido casi en un género propio, muy ligado al thriller, pero válido para otros muchos géneros, como la ciencia ficción, el fantástico, las aventuras, el western… Las películas de Charles Bronson, Steven Seagal, Clint Eastwood… que tanto proliferaron y tanto éxito tuvieron en los 70 y 80 son ejemplos paradigmáticos. Una época de descaro y atrevimiento en muchos aspectos.

En las posteriores entregas, la figura del protagonista y el entorno en el que se mueve fueron variando. La humanidad parece desaparecida en Max en la segunda entrega, tras ese viaje hacia la locura que latía en su interior y que presenciamos en la primera parte, una humanidad que irá renaciendo durante la narración. "Mad Max 2. El guerrero de la carretera" (1981), es mejor película que la original, más cuidada y depurada, con más medios, más cohesionada, aunque carece de la imprevisibilidad de la primera y su salvajismo. Un salvajismo que se atemperó en los capítulos siguientes, recurriendo a un tipo de espectáculo más accesible, con menos truculencias violentas, frenéticas y vigorosas en la trama de las que destacaron en la primera entrega de la saga, que se mantuvieron en menor grado en la segunda hasta casi desaparecer en la tercera.

Si bien la estética ha sido, es y será el punto fuerte de la saga por su influencia revolucionaria, el feísmo, el naturalismo, el realismo de un futuro postapocalíptico creíble, la violencia, la crueldad, la crudeza, lo desagradable… en la primera parte de la saga sólo quedan esbozados, aunque presentes y paradigmáticos, la base de todo, pero será en la segunda, en ese eterno desierto como único decorado y donde los automóviles parecen el único hogar, donde todo ese universo y mitología se desarrollarán con más precisión, donde prima la ley del más fuerte porque ya es la única ley que vale y donde el combustible y la lucha por él son la única ambición.

La tercera parte, "Mad Max 3, más allá de la cúpula del trueno" (1985), es, con diferencia, la peor de las tres. Con-

https://www.metro.us

http://www.expansion.com/

cebida con ínfulas filosóficas y pretendiendo extender la mitología de la saga creando un pasado mítico, resulta aburrida y casi ingenua, fallida, sin casi nada del vigor de las anteriores, donde los numerosos niños que salen acaban infantilizando y minimizando toda la fuerza salvaje característica de la saga. Los niños en esta tercera parte acaban siendo tan perjudiciales como los Ewoks, muy monos ellos, en "El retorno del Jedi" (Richard Marquand, 1983).

La influencia de esa estética desértica, desnuda, salvaje, bestial, dura, llena de naranjas y ocres, naturalista, nada edulcorada, truculenta, opuesta a la asepsia glamurosa habitual de la ciencia ficción, ha sobrepasado límites. Así son innumerables los títulos tributarios de "Mad Max" y su universo. "Waterworld" (Kevin Reynolds, 1995), "Noé" (Darren Aronofsky, 2014), "The road" (John Hillcoat, 2009), "Resident Evil 3" (Russell Mulcahy, 2007), "Elysium" (Neill Blomkamp, 2013), "Distrito 9" (Neill Blomkamp, 2009), "Soy leyenda" (Francis Lawrence, 2007), "Oblivion" (Joseph Kosinski, 2013), "El libro de Eli" (Albert y Allen Hughes, 2010), "Snowpiercer" (Bong Joon-ho, 2013), los mismos "Los juegos del hambre", "1997: Rescate en Nueva York" (John Carpenter, 1981) y su secuela, muy tributarias de la cinta de Miller… El infinito…

Incluso el mundo oriental, que tiene a la venganza como uno de sus pilares conceptuales y temáticos, se vio atraído por "Mad Max" y su estética, con numerosos ejemplos en cómics manga y películas, por ejemplo "El puño de la estrella del norte" (Toyoo Ashida, 1986).

Estilísticamente, la dirección de Miller es magnífica, un gran narrador, muy imaginativo en la puesta en escena, con un buen uso del plano general para que apreciemos bien la acción, síntoma de rodaje de calidad, coreografías cuidadas y un buen talento para el encuadre. Uno de sus rasgos más llamativos lo tenemos con el travelling o el uso del zoom de retroceso, que redefine el sentido de una escena o secuencia, creando suspense o haciendo surgir la inquietud con un elemento amenazante. El montaje y la fotografía son los aspectos técnicos más destacados de toda la saga. El pulso narrativo y el ritmo de las películas, peor en la tercera, es ejemplar, a pesar del simplismo de las historias.

Esta saga dio una estrella, lanzó al Olimpo a un joven actor que ha sido una de las grandes estrellas de los 80 y los 90, Mel Gibson. Un actor limitado pero de indiscutible carisma e inteligencia, que ha participado en varias sagas de éxito (a la que nos ocupa sumaremos "Arma Letal" de Richard Donner), y otros muchos títulos de interés. Además, en su carrera como director, breve hasta ahora, ha demostrado un inmenso talento, regalándonos obras más que notables, porque tiene un poderío visual gigantesco. Con el "Loco Max" vemos un rol en el que está muy a gusto, el de duro con un punto perturbado. Aquí no aparece histrionismo en casi ningún momento, pero los héroes que interpreta Gibson están en muchas ocasiones lindantes con la locura, tienen un punto perturbado, siempre al límite, entre la sensatez y la esquizofrenia, lo que resulta muy estimulante y hace que sus reacciones sean imprevisibles, un tipo de héroe muy peculiar que a la vez se hace creíble, precisamente, por esa necesaria locura que debe poseer un héroe de ficción. La expresión con los ojos muy abiertos es una de las firmas o tics interpretativos de Gibson, que con ese tono funciona a la perfección en el género de acción, en la comedia o incluso de villano.

Con todo esto no puedo más que recomendar una saga revolucionaria e influyente, más allá de sus discretos valores cinematográficos, que resulta impagable como entretenimiento y que promete nuevas aventuras tras la cuarta parte de la saga (Mad Max: Furia en la Carretera, protagonizada por Tom Hardy y Charlize Theron, que curiosamente es la mejor de todas) y que tendrá de nuevo a Miller a los mandos, "Mad Max: The Wasteland" (2020). Es un buen momento para refrescarla, disfrutarla y zambullirse en ese mundo apocalíptico, infernal, con héroes locos que siempre acaban apostando por lo humano, por la bondad, y enfrentándose a esa violencia y locura que conocen tan bien para abatirlas.

Jorge García Vela

A vueltas con la despoblación rural

El pasado 11 de abril de 2019 se celebró en Arévalo un encuentro nacional de grupos de acción local, siendo **el tema de la despoblación en el mundo rural el que ha centrado el debate.**

Entre los asistentes a dicho encuentro el Presidente de la Diputación Provincial de Ávila, D. Carlos García, quien ha manifestado "*la despoblación no entiende de competencias ni de administraciones, es un problema de todos, y mientras las instituciones supramunicipales, como las diputaciones, no tengan una financiación justa y equitativa para apostar por proyectos, poco margen vamos a tener por muy buenas intenciones que pongamos*".

La primera reflexión que me viene a dicho comentario y ejemplos que puso en defensa del mismo (comparó los Presupuestos de las Diputaciones de Ávila y Burgos para la materia, en relación con los habitantes en el medio rural de cada una de esas provincias, resultando un claro agravio para Ávila) es que presenta una "defensa y reivindicación de las diputaciones", y que habló de forma genérica de "proyectos" (tampoco podía extenderse), pero no presentó ni puso un solo ejemplo de "proyectos concretos".

Durante muchos años nadie se ha preocupado por la despoblación rural, por su decadencia económica. Se ha dado la espalda al campo, abandonándolo, con unos servicios básicos mínimos que carecían de una calidad básica elemental. Unas consultas médicas primarias (gracias a los profesionales del sector que sin medios ejercen con dignidad y humanidad) y si necesitas otras actuaciones (analíticas, radiografías, Sintrom, etc), tienes que "buscarte la vida" para realizar dichas pruebas. Me refiero a que tienes que buscarte vehículo, acompañante…etc. para desplazarte al Centro de Salud que te corresponda a realizarlas, y me pregunto ¿si se trata de una persona de más de 75 u 80 años, que no tiene coche o no puede conducir, qué solución le dan desde las Administraciones...? Algo muy común en los pueblos de Castilla y León.

Lo mismo ocurre en el tema de la educación, cerrando escuelas, poniendo transporte escolar en el que se tienen que desplazar niños de 3 años, con un cuidador en el autobús, al que hay que acercar a dichos niños. ¿Qué facilidades se dan?

Ni que decir de las infraestructuras, la creación de empresas para mantener y fijar población, la ocupación del tiempo libre y el ocio en el medio rural…

La España rural, los pueblos, han sabido transformarse en una sociedad democrática, cultural, libre; ha sabido transformar una agricultura improductiva en una agricultura boyante, han asumido las reconversiones industriales y mineras planteadas en España. Han potenciado el turismo rural, que tanto bien hace a la población de la ciudad. Hasta se han adaptado a las exigencias dadas por la Unión Europea en materia de medio ambiente.

La semana pasada oía en una emisora de radio con cobertura nacional, entrevistas a personas del mundo rural. Me llamaron la atención dos observaciones que hicieron:

La primera era de un hombre de 43 años, vivía en un pueblo de 58 habitantes, y decía: "En los pueblos necesitamos coche y carnet de conducir el marido y la mujer sí o sí, ya que si el marido se va a trabajar al campo y algún hijo o persona mayor del pueblo se pone enfermo, la mujer tiene que llevarlo al centro médico con nuestro propio coche, y eso significa que, además, la mujer no puede trabajar fuera de casa." Añadía que a su pueblo sólo se desplazaba el panadero, que la carnicería, pescadería u otros productos de alimentación o ropa tenían que desplazarse a comprarlos a más de 30 kilómetros. Finalizaba diciendo que él pagaba el impuesto sobre la renta que le correspondía, al mismo tipo que los de la ciudad, el mismo impuesto del IVA que los demás. Indicó, a preguntas del periodista, que el único transporte público que existía era un autobús a las 8,00 horas de la mañana, el cual volvía al pueblo a las 5,30 de la tarde (Lunes a viernes, no festivos)

La segunda, era de un hombre de 75 años, vivía en un pueblo de unos 90 habitantes, casado, y ninguno de sus hijos vivía en el pueblo, había consulta del médico de familia dos días a la semana, y tanto él como su mujer necesitaban medicamentos, y decía: "Cada vez que tenemos que ir a la farmacia tengo que coger mi coche para desplazarme al pueblo cabecera donde esta se encuentra, unos 10 kilómetros de ida y lo mismo de vuelta (total 20 kilómetros), eso me cuesta un dinero y con la escasa pensión que tengo pues imaginarse lo que supone, y lo mismo ocurre para ir al supermercado, al cine, teatro..." Y se preguntaba: ¿Por qué no subvencionan el combustible a los que viven en el medio rural y tienen que desplazarse a otro pueblo para cubrir las necesidades básicas, al igual que se subvenciona el combustible al transporte de mercancías, agricultores…? Indicó, a preguntas del periodista, que el único transporte público que existía era un autobús a las 7,45 horas de la mañana, el cual volvía al pueblo a las 5,30 de la tarde. Lunes a viernes, no festivos.

Con el problema de la despoblación rural está en juego, ni más ni menos, el principio de igualdad, y eso afecta a todos los españoles, vivan donde vivan. **El principio de igualdad** en el artículo 14 de la **Constitución Española** se formula así: "**Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social."**

¿Puede una sociedad democrática permitirse que los habitantes de su interior vivan al margen del propio país, descolgados y despreciados en los debates públicos?

¿Por qué, si la España rural ha sabido transformarse, no es capaz de frenar la despoblación que la extingue?

Alguna de las respuestas está en que **no hay proyectos para evitar la despoblación, no se habla con la gente de los pueblos para saber sus necesidades y elaborar proyectos,** y no se podrá conseguir gran cosa mientras el valor supremo sea el dinero y no el bien común, y **solo se piense en los pueblos y su gente en periodo electoral**.

José Manuel González Casado

Destripaterrones

Sostiene Pereira que, durante estos días, ha vuelto a recordar dos frases que oyó muy a menudo en su niñez. Una era *"Aquí solo quedan los destripaterrones";* la otra, *"A ver si te quitamos el pelo de la dehesa"*. La primera la oía en su pueblo; la segunda, en el sitio al que acudió a estudiar para "progresar" como **Daniel, el Mochuelo**, de Delibes. Para un niño, el significado de ambas sentencias era un enigma; pero no el tono despectivo con el que eran pronunciadas. Las ha recordado estos días porque se ha puesto de moda el hablar de La España Vacía o La España Vaciada. Como todas las modas, esta cháchara en torno al despoblamiento durará lo que duren las próximas elecciones. Gracias a una descompensada Ley Electoral, las provincias más despobladas tienen proporcionalmente más representación en las Cortes que las más pobladas. Y aunque esta ventaja no les ha servido para mejorar su riqueza y desafiar su despoblación, los políticos suelen pensar en "urbanita", los partidos andan de nuevo desaforados por ver quién promete la mejor solución. Como si alguno de ellos, como es el caso de Castilla y León, no hubiera tenido tiempo durante los interminables gobiernos de los que ha gozado.

Sostiene Pereira que anda dándole vueltas al intríngulis para intentar comprender si la situación agónica de muchísimos pueblos tiene solución; si no es demasiado tarde para salvar al enfermo; si esa huida del pueblo, tan antigua y tan persistente, para encontrar mejor futuro tiene vuelta atrás. El desprecio de la aldea y la alabanza de la Corte viene de tan antiguo y ha sido potenciado por tantas fuerzas productivas y por tantas políticas desarrollistas que ya solo queda esperar a que el tiempo borre lo poco que queda de ese mundo agonizante. El primer vaciado fue en los años 60 del pasado siglo al tiempo que ser de pueblo era desprestigiado con chistes de paletos, películas cutres y el brutal abandono por la Dictadura. Después, ya no ha dejado de sangrar. Los políticos solo han ido a buscar votos como en **El Disputado voto del señor Cayo**, aunque solo eran dos vecinos y no se hablaban. Porque no solo la responsabilidad viene de arriba; también, es interna. La desunión y la rivalidad entre pueblos ha hecho la vida mas difícil y a veces más absurda. No se han creado cooperativas ni comarcas para potenciar servicios públicos fuertes y defenderse de la intemperie al tiempo que se han construido infraestructuras inútiles solo por el prurito alcaldil de turno. Tampoco la PAC, que favorece a los terratenientes frente a pequeños agricultores y arrendatarios, ha estado acertada y ha creado excesiva dependencia de la subvención.

Ahora, algunos han descubierto el Mediterráneo y analizan los males del campo como si fueran de ayer mismo. Sin embargo, la literatura está llena de historias que cuentan esta agonía desde hace más de 50 años. La desaparición de las gentes de los pueblos castellanos y su propia habla está retratada con voz de alarma en las obras de Delibes, Jiménez Lozano, Andrés Sorel, Ramón Carnicer, González Torices, Enrique de Antonio, Avelino Hernández…Bien es verdad que, a pesar de los que ven la solución en las minas, hay otras experiencias que se están abriendo camino para salvar la atractiva vida en el campo. ¿Será suficiente el turismo rural, el rescate de la rica historia, las producciones artesanales y el sol y la naturaleza casi virgen y la paz de los campos para salvar a los pueblos? Ojalá. Mientras se otean algunas soluciones, les recomiendo ***El tiempo de los ecos.*** Su autor, nacido en Salvadiós (un milagro se necesita para salvar el campo), es **Carlos Sánchez-Pinto**. Es de esperar que el eco pase a ser viento, viento nuevo para el mundo rural.

En uno de sus cuentos, **Días azules**, **1982,** el tío Pablo cuenta mientras viaja en el tren: *"Pues sí, señor, yo estoy con un hijo, aquí en la capital; pero nací y viví siempre en un pueblo. Es un lugar tan chico que ni siquiera viene en los mapas y del que poco a poco se fueron yendo todos. Hoy da pena verlo, créame; pero a mí me sigue tirando. Allí tengo la casa y unas tierras y en el Camposanto dejé mujer y un hijo que se nos fue de un cólico. Yo aguanté más que nadie; pero a lo último anduve con mal de piedra y el hijo empezó a decirme que si estaba loco. Yo qué sé. Algo sí. La soledad le vuelve a uno la cabeza, se comienza hablando solo y se termina empadronando a los ratones. Ahora, una cosa le voy a decir, aquí entre nosotros: yo creo que si no es por los nietos no me arrancan de allí...El caso es que al final... poco a poco me fui haciendo; y ahora, pues eso, allí me tienen de estorbo. Lo que pasa es que los días azules, como me sale el viaje en cuatro perras, pues me escapo al pueblo y echo el día a fantasmas, que digo yo. En fin, amigo, buen viaje. Yo ya estoy llegando ...es un apeadero que sirve a cuatro o cinco pueblos; por el correo y poco más, ya sabe"*.

Julio Collado

http://agriculturaentuhogar.blogspot.com/

El último prado *(continuación)*

En el nº 108 de la revista "La Llanura", correspondiente al mes de mayo de 2018, se publica un artículo de Luis José Martín García-Sancho titulado "El Último Prado", que se refería a la importancia de los Prados y a su mantenimiento en forma de parajes sostenibles. Se hablaba, en este caso, del "Prado de la Velasca", que había conseguido convertirse en un campo de Golf, rústico y sostenible, homologado por la Federación Española de Golf y respaldado por un Club de Golf que en la actualidad cuenta con 110 licencias federativas que corresponden a unas 70 familias de socios.

Lo habíamos dejado en un prado que pasó de estar prácticamente abandonado, y sirviendo de vertedero, a ser un Campo de Golf de 9 hoyos, perfectamente homologado por la Federación para la práctica del deporte. A lo largo de 25 años, y no sin arduas dificultades, se ha conseguido limpiar, acondicionar y diseñar una instalación deportiva para uso y disfrute de los Arevalenses que lo deseen. A lo largo de estos años, se ha limpiado a la vez que se mejoraba con las sucesivas siembras de diversas especies arbóreas, al mismo tiempo que se ha impedido la perdida de superficie. Esto se ha conseguido mediante un amojonamiento definitivo que define sus límites actuales. Poco a poco se ha convertido en un paraje que, además de para uso deportivo, se considera útil incluso para pasear y disfrutar de la naturaleza.

A lo largo de este tiempo, y con infinito esfuerzo (de todos es conocida la dificultad de hacer crecer cualquier especie arbórea en los prados), se ha efectuado la plantación y el arraigo de unos 550 árboles de distintas especies. Esto solo pudo ser posible desde el año 2012, momento en que se tuvo acceso al agua procedente de la ***Comunidad de Regantes "Río Adaja"*** *(NIF-P0501600A)*, por el que, repetimos, se abona la amortización correspondiente a las parcelas**, (Polígono 1 - parcela 45B: 1,95 Ha, y parcela 45A: 9,15 Ha)**, por el Excmo. Ayuntamiento, como propietario de las mismas**, (generando un valor añadido al prado municipal)**, y el Club de Golf "Arévalo" como usuario de la instalación, que paga el consumo total de agua.

En el artículo de mayo de 2018 dejábamos el tema en los juzgados, debido a que la dirección de la Comunidad de Regantes se negaba a cualquier tipo de indemnización, después de los enormes daños provocados por la inundación del Campo de Golf, como consecuencia de la rotura de una tubería de gran caudal. El caso, como no podía ser de otra manera, se ganó en los juzgados.

La Comunidad de Regantes unilateralmente y a través de un *e-mail* de fecha 27 de marzo del corriente, comunica al Club de Golf y al Excmo. Ayuntamiento de Arévalo la suspensión del suministro para el riego, argumentando irregularidades administrativas; todo ello después de tener la concesión y haber estado utilizando el hidrante de agua desde la inauguración (en el año 2012) hasta la fecha de la suspensión, adquiriendo el derecho a su uso.

En la actualidad el tema está así: Arévalo dispone de un espacio o paraje, debidamente acondicionado, convertido en un Campo de Golf completamente sostenible, gracias a un gran esfuerzo del Club de Golf, mucho trabajo y una mínima inversión pública; transformado además en un paraje amable de visitar y disfrutar gracias a la plantación de 550 árboles, que se puede venir al traste por no poder utilizar el agua, agua al que creemos tener derecho con el fin de poder regar los arboles sembrados, que, en caso contrario y si no se pone remedio, terminarán secándose. Y todo ello, por culpa de los directivos de una institución como es la Comunidad de Regantes, además de por la desidia, desgana y abandono por parte del Excmo. Ayuntamiento de Arévalo, que creemos debería defenderlo hasta las últimas consecuencias.

Recordamos que ha sido un terreno degradado que se ha recuperado para la práctica del deporte de manera totalmente sostenible y con un gasto público mínimo. Creemos que lo debíamos pensar entre todos y aportar la mejor solución, sobre todo por parte de nuestras autoridades, como propietarios que son de este prado y, sobre todo, en beneficio de Arévalo. Y además hacerlo ya. Mañana será muy tarde.

En definitiva, creemos que un proyecto como este, bien encauzado, consolidado y totalmente sostenible, merece un poquito más de atención, seguimiento y apoyo de nuestras autoridades municipales, y que no se deje perder, por abandono, falta de dialogo, desidia o incluso mala fe por parte de algunos, este patrimonio municipal felizmente recuperado.

Arévalo 10/05/2019
Agustín García Vegas (Chispa)

Luis J. Martín

Emotivo recuerdo a mi tío Marolo Perotas

(Foto Núñez)

Tiene este hombre risueño, de prestancia serena
seriedad castellana y alegrías de majo,
y en su alma sin repliegues, acogedora y buena,
la pasión por los suyos y el amor al trabajo.

En su pluma florece el donaire castizo;
arevalense neto y de Arévalo ciego,
de estos predios amados siente el callado hechizo
que a sus bellos romances sabe trasladar luego.

Recuerdos y esperanzas en su alma se dan cita
y tienen encendida una luz permanente...
a su espíritu alerto ninguna gracia escapa

del pueblo en que naciera; el campo de su mente
siempre de él está lleno, en su pecho palpita
y le prestan abrigo los vuelos de su capa.

Nicasio Hernández Luquero
12 Mayo 1942

Os sigo en "La Llanura" todos los meses y me encanta leer los artículos que publicáis, porque a la vez me entero de multitud de cosas, algunas, he de confesar, desconocidas. También disfruto de saber todos los actos culturales que realizáis y con la ilusión que proponéis cosas que redundan en beneficio de nuestra ciudad de Arévalo.

Ahora que con motivo del 50 aniversario del fallecimiento de mi querido tío Marolo Perotas (d.e.p.), he leído que pensáis organizar múltiples actividades: conferencias, exposiciones, tertulias, publicaciones..., yo quiero poner mi pequeño grano de arena, para hablar un poco de él y evocar su recuerdo, su anhelo de dar a conocer su Arévalo, tan querido: monumentos, lugares, paisajes, costumbres y la vida de sus gentes. Todo lo que tanto amaba y que en verdad consiguió traspasando la zona comarcal, aspecto que destaca y que ensalza más intensamente su personalidad.

Todos estos actos me llenan de satisfacción, porque su obra dejó una imborrable huella que merece ser conocida y no olvidada. ¡Que no se pierda esa huella! Porque al honrar al que fue su poeta, tan querido, se honra a sí mismo y cumple evidente deuda de imperecedera gratitud. Porque es verdad, y es principio que recordar conviene, que los pueblos se honran y enaltecen cuando enaltecen y honran a sus preclaros hijos.

Además es un medio muy eficaz, eficacísimo sin duda, para que unos disfrutemos, y otros sigan sus pasos, porque de igual modo que al destacar su figura hemos de apreciar un modelo para la copia, descubrimos también un modelo para imitar.

De los escritos que pueden admirarse de Marolo Perotas, hemos sido testigos muchos, pero gran número de jóvenes solo han tenido la suerte de conocerle por la tradición, y ahora pueden disfrutar también y ejercer una gran influencia y servir para enriquecer y despertar el sentimiento de amor a la cultura y a la historia de su ciudad.

Confieso que tomar parte en este recuerdo me produce una verdadera emoción, porque sus recuerdos están muy vivos en mi memoria; su cariño, su cercanía y su generosidad, formaron parte de mi vida y es natural que vengan ahora y me llenen de una grata impresión. También quiero expresar un sentimiento de gratitud, el que me ha movido a escribir estas líneas, rindiendo así el debido tributo a su memoria y agradeciendo infinito que otros también lo hagan a través de esta "Llanura" en la que él colaboró en su tiempo.

Majadahonda, abril de 2019
María Paz González Perotas

¿Cuánto necesito vender para no perder dinero?
¿Cómo aumentar los beneficios de mi negocio?
¿Cómo mejorar la liquidez futura de mi empresa?
¿Cómo evitar las pérdidas?
¿Cuál es la situación económica de mi empresa?
Tenemos las respuestas.
GENERAL B. CONSULTING, S.L.
Tfno. 674-401269

Montajes Eléctricos
Sanelec S.L.
• Pol. Ind. Tierra de Arévalo C/ Palacios de Goda, 7
Apartado de Correos, 125 - 05200 ARÉVALO (Ávila)
Tfno./Fax 920 30 32 54
• E-mail: chuchi@sanelec.net
• www.sanelec.net
• C/ Luis Mitjans 15
28007 Madrid
Tfno. 91 161 0678
• Móviles:
667 71 81 04
667 71 81 06

Nuestros poetas

Pensamiento azul

Hacia ti la luz del cielo
sus ojos ha vuelto
hacia ti toda la niebla
que en tus manos de áspera mirada
se pueda dar cobijo.

Hoy todo el cielo
se ha vuelto terciopelo
bajo el rojo tapiz de la penumbra
para dar reflejo
a tu alma blanca.

Tu música resquebraja
la barrera que la tumba
vertió ante la palabra.

De azul y en caravana
van pasando
legiones de esperanzas
colgando de los vientos
portando cascabeles y miel
abriendo nuevas brechas
bostezantes recuerdos.

Y la flor con la vida
van charlando
tu flor fue silenciosa.

Tu música resquebraja
la barrera que la tumba
vertió y sembró ante la …

Máximo Martín Baz

Sueños

Pruebo a olvidarme de ti.
No lo consigo. No puedo.
Lo intento luego y mil veces.
Ya no soy capaz. Lo dejo.

Es muy difícil luchar
si faltan armas y empeño.
El corazón no obedece
porque ya no soy su dueño.

¿Cómo te voy a olvidar
si yo ya no lo deseo?
¿Cómo es que intento luchar
contra lo que yo más quiero?

Es tan fuerte tu llamada
que muchas veces la siento.
Siento que me miras, ríes…
Y que yo voy a tu encuentro.

Tu figura idealizada
recorre mi subconsciente
y me acompaña en tu ausencia
como sombra transparente.

Te llamo con voces mudas
pero tú sigues tu senda.
Estás ajena… yo intento
que tu corazón comprenda.

La realidad me demuestra
mi equivocación, mi duelo.
Mas… me ilusiono pensando
que es verdad lo que yo sueño.

Despierto de esa ilusión,
que es la más bonita -creo-.
Al rato vuelvo a pensar
y me quedo mudo, ciego.

Luis Arranz Boal

Contigo

¿Mi tierra?
Mi tierra eres tú.

¿Mi gente?
Mi gente eres tú.

El destierro y la muerte
para mí están adonde
no estés tú.

¿Y mi vida?
Dime, mi vida,
¿qué es, si no eres tú?

Luis Cernuda

Aunque la mies más alta dure un día

He de morir y a muerte me preparo
dando, a tan poco tiempo, tanta vida
que he de ganar de fijo la partida
y ha de lograr diana mi disparo.

Mujer de carne y verso me declaro,
pozo de amor y boca dolorida,
pero he de hacer un trueno de mi herida
que suene aquí y ahora, fuerte y claro.

Aquí y ahora estoy. Voy con aquellos
que siembran gozo y pan en la mañana
aunque la mies más alta dure un día.

Los hombres lloran: lloraré con ellos;
seré su voz, la luz en su ventana.
Después, no sé. La muerte ya no es mía.

Ángela Figuera Aymerich

Deseo

Por el campo tranquilo de septiembre,
del álamo amarillo alguna hoja,
como una estrella rota,
girando al suelo viene.

Si así el alma inconsciente,
Señor de las estrellas y las hojas,
fuese, encendida sombra,
de la vida a la muerte.

Luis Cernuda

XVII Día Regional del Patrimonio de Castilla y León. *«Despoblación y Patrimonio»*

La pérdida de población en el medio rural viene de lejos. Pero sin duda ha aumentado su ritmo en los últimos años, amenazando convertirse en definitiva despoblación. La denuncia de esta situación ha cobrado fuerza pública a raíz de la masiva manifestación del 31 de marzo de 2019 de la "España vaciada", hasta el punto de que no hay agenda política que no incluya este tema.

En este XVII Día Regional del Patrimonio, la Federación por el Patrimonio de Castilla y León también quiere expresar su preocupación por esta situación que, por otra parte, ya ha denunciado en muchas ocasiones, poniendo de manifiesto el riesgo que ello representa para el Patrimonio en sus diversas proyecciones o facetas: cultural, natural, arquitectónico, inmaterial.

La despoblación arrastra el abandono y la pérdida de una herencia cultural que ha constituido la identidad de las comunidades. No hay ni puede haber Patrimonio sin población, pero tampoco es posible una población sin Patrimonio, es decir, sin referencias de identidad. Por ese motivo es preciso y urgente intervenir para que esa interacción no se convierta en un círculo vicioso. Es necesario intervenir en los dos polos: por una parte, asegurando condiciones de vida dignas y adecuadas a la población residente y por otra asegurando el cuidado y conservación de su patrimonio. Si la despoblación es una lacra, la inversión en Patrimonio es, sin duda, un antídoto eficaz.

Nuestra sociedad no se caracteriza colectivamente por ser exquisita en el respeto por el Patrimonio. En particular, el Patrimonio rural padece con harta frecuencia el abandono y descuido de las administraciones públicas pero también el poco aprecio de los pobladores, que han valorado más estilos y valores extraños que la identidad de los propios. Ignorar o dejar perder la arquitectura popular es dejar perder una parte substancial de nuestra herencia cultural más próxima.

Los primeros cuidadores del Patrimonio tienen que ser sus habitantes. Por ese motivo entendemos que la prioridad debe ser para aquellas actuaciones dirigidas a fijar población "adecuada" y estable en los núcleos rurales. Decimos "adecuada" porque conviene tener en cuenta que la baja densidad de población ha sido siempre una característica endémica de Castilla y León que, sin embargo, tiene consecuencias positivas en orden a la conservación y mantenimiento de valores y actividades características, como son las relacionadas con el medio ambiente, los paisajes o las actividades ligadas al aprovechamiento extensivo. No se trata, por tanto, de considerar como panacea y objetivo de repoblación la invasión turística, o la ocupación de cualquier índole de los espacios.

En este objetivo de recuperación y conservación del patrimonio como elemento que puede revertir la tendencia a la despoblación es muy importante la iniciativa privada y una adecuada ley de mecenazgo puede favorecerla; pero es indispensable y fundamental la intervención de las instituciones públicas.

Proponemos que desde la Administración autonómica se diseñe, de forma urgente, un programa ambicioso, con adecuada dotación técnica y económica, que implique a los otras administraciones y a la iniciativa privada también, para llevar a cabo un inventario de bienes culturales y, a la vez, una secuenciación de intervenciones y prioridades, así como la propuesta de posibles usos compatibles y sostenibles para aquellos bienes que han perdido definitivamente el uso tradicional.

Es preciso contar con la mayor implicación posible de los vecinos que aún permanecen en los núcleos rurales, muchos de los cuales conservan un claro compromiso de permanencia. En esta línea, somos partidarios de crear la figura de "Corresponsal local de Patrimonio", allí donde no existe, o potenciar esa función que, con o sin nombre, ya existe de forma voluntaria y altruista en muchos pequeños pueblos, donde realizan una importante función de protección del patrimonio local y de acercamiento del mismo a sus visitantes.

Federación por el Patrimonio de Castilla y León
10 de mayo de 2019

Juan C. López

Clásicos Arevalenses

Puente de los Barros
Colección Agustín García Vegas.

El puente de los Barros

Podemos asegurar
sin temor a equivocarnos
que uno de los monumentos
más viejos y despreciados
de nuestra hidalga ciudad
es el Puente de los Barros.
Su antigüedad se remonta
a cientos y cientos de años:
Dicen algunos arqueólogos
que es obra de los templarios,
otros, que si de los godos
es su ejecución y ornato;
de lo que no cabe duda,
porque así está demostrado,
es que su traza y estilo
es puramente romano.

El puente que nos ocupa,
histórico y olvidado,
fue tuerto toda su vida,
mas al nacer le adornaron
con dos puertas ojivales
protegidas por dos arcos.
La de la parte de fuera
daba al silencioso campo,
y la de dentro, se abría
para cobrar los portazgos,
las prebendas, los impuestos
y otros derechos de «paso».
Cerrábanse los portones
para repeler asaltos
en las epidemias graves
portadoras de contagios,
en las traidoras sorpresas,
en los feudales agravios,
y cuando daba la «Queda»
el reloj de los milagros.

El puente, por su estructura,
tomó el nombre de los Arcos,
y al guardián de aquella mole
que era un astuto criado
de la iracunda nobleza,
la gente llamaba «El Diablo»,
por su rara vestimenta
y por su picudo casco.

El sujeto se ocultaba
siempre en el rincón más alto
del lienzo de la muralla
por almenas flanqueado,
y desde allí vigilaba
los caminos del Oraño.
He ahí por qué al rincón
que hay detrás de casa Hurtado
el pueblo, por tradición,
le llame «El rincón del Diablo».

En el transcurso del tiempo
desmoronaron los arcos,
desapareció el portillo,
los muros, el subterráneo,
la garita, los machones,
y hasta el rústico vasallo.
Una brecha en la muralla,
de ignominioso tamaño,
dio entrada a los de Medina,
Madrigal y Sinlabajos,
por lo que el antiguo
puente quedó apenas transitado...

En cuanto caen cuatro gotas
o surge cualquier chubasco,
la tierra arcillosa y suave
que se extiende en el barranco
se pega como la liga
a la suela del zapato
y se cogen... sin querer,
unos amigables «zancos».
Esa tierra pegajosa,
ese lodo y ese fango
es el que dio nombre al puente
que llamamos de los Barros.

Ruinas, soledad, silencio,
un molino abandonado
que se puede aprovechar
y puede ser destinado
al desarrollo de industrias.
Chopos, verguerones, álamos.
El mezquino «Arevalillo»
vierte chorros plateados
por la incipiente pesquera.

La ermita, en el altozano
acurrucada y ascética
abre sus augustos brazos
a la fecunda llanura
del buen pan y el buen garbanzo.

Un arco de medio punto
retador y solitario.
Golondrinas y vencejos.
Cardonchas en el ribazo.
Ovejas rebuscadoras.
Sol poniente, sol dorado.
Visión admirable y pura
de un paisaje castellano.

Marolo Perotas Muriel