LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por “La Alhóndiga”.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
“La Alhóndiga de Arévalo”
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO XII
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 128
ARÉVALO—ENERO DE 2020

Precio del ejemplar impreso:
0,50 euros.

De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://lallanura.es

2020

Es habitual que en cada número de enero, desde nuestra revista cultural, se haga un repaso a algunas de las propuestas que tenemos previsto realizar a lo largo del año que empieza. Y aquí estamos.

Empezamos el año preparando alegaciones a la Junta de Castilla y León. Como sabéis, y en nuestras páginas centrales podéis informaros con más detalle, se ha solicitado una ampliación para 7.200 cerdos más en las naves de porcino situadas en el límite entre los términos de Arévalo y Espinosa de los Caballeros, a escasos 275 metros de la captación de agua de la que bebemos.

En 2020 deberá comenzar el programa de actividades referidas al “Proyecto Life”. El molino de “La Isla” y su entorno serán testigos de diversas actividades relacionadas con el agua y la enorme importancia que tiene para la vida. Conferencias, exposiciones, talleres, grupos de trabajo... Su entronque con la nueva fase del paseo fluvial puede suponer para los arevalenses una nueva forma de entender nuestro entorno natural más inmediato. Solo conociéndolo aprenderemos a amarlo y, por extensión, a respetarlo.

Hacia el mes de marzo queremos empezar los preparativos de una exposición que consideramos puede tener una gran importancia para nuestra Ciudad. Se trata de la dedicada al “Mancebo de Arévalo”, ese personaje morisco, autor de la “Tapsira”, y que nos va a permitir divulgar aspectos muy singulares del arte y la cultura mudéjar.

También en 2020 tenemos la obligación de recordar a ese gran autor castellanoleonés que fue Miguel Delibes. Conferencias, lecturas de su obra, y otros actos deben servir para conmemorar el primer centenario de su nacimiento.

Y en el aspecto literario tenemos pendiente rememorar a otro autor, uno de los grandes poetas del siglo XX, y con una interesante y más que curiosa relación con nuestra Ciudad. Se trata en este caso de Jaime Gil de Biedma. Recordemos que en el examen en que opositaba para entrar en la carrera diplomática, “*cuando le pidieron que glosara por escrito los encantos de aquella ciudad que como aspirante a diplomático encarnaba sus ideales. Mientras los otros opositores cantaban las excelencias de París, los parques de Londres, las ruinas de Roma o los palacios de Viena, él redactó una impecable composición dedicada al pueblo de Arévalo*”.

Tenemos, por tanto, una obligación con Gil de Biedma.

La propuesta planteada inicialmente para nuestro “Verso Libre”, que será el próximo mes de septiembre, es realizar un acto dedicado a “El Principito” del autor francés Antoine de Saint-Exupéry. Es una apuesta fuerte, pero, después del inolvidable montaje realizado este pasado año dedicado al poeta Federico García Lorca, creemos que podemos hacerlo, al menos con una calidad similar.

Seguiremos manteniendo nuestras “Tertulias de La Alhóndiga” en la Biblioteca Pública Municipal, nuestras presentaciones de libros, nuestras conferencias. Sí queremos incorporar a partir del próximo mes de febrero una jornada periódica dedicada al cine, una especie de cineclub en el que podamos disfrutar de una película de las llamadas clásicas seguida de un coloquio sobre ella.

Y nuestras jornadas medioambientales. Y nuestras excursiones y paseos a monumentos históricos y naturales.

Y seguiremos publicando nuestra revista cultural “La Llanura” y nuestros Cuadernos de Cultura y Patrimonio.

Y seguiremos insistiendo en la apertura, en un horario racional, de “La Lugareja”. Y seguiremos reclamando que a nuestro Patrimonio, que es tuyo, mío, de todos, se le dediquen recursos para su protección y conservación y no se permita que, una vez restaurado con dinero público, los mercaderes pretendan hacer negocio con él.

La Alhóndiga

Actualidad cultural

Javier S. Sánchez en el Concurso Internacional de Epitafios. Nuestro compañero de redacción y miembro de "La Alhóndiga", Javier S. Sánchez, ha participado en el I Concurso Internacional de Epitafios "Monumento a Perpetuidad" que se celebra en la localidad de Paysandú (Uruguay) presentando dos "obras". Una de ellas ha obtenido la Primera Mención de este curioso concurso en el que tratan el tema de la muerte echándole una pizca de humor, música, fiesta... Las obras se exponen en paneles en el cementerio de aquella localidad sudamericana.

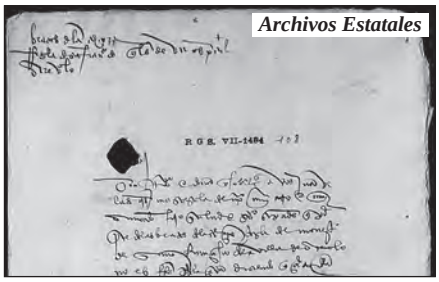
El epitafio por el que ha recibido esa Primera Mención dice: *"Pulsa lo que proceda: Me gusta. Me divierte. Me enoja. Me entristece..."*

Javier S. Sánchez

Y en el Premio del Foro Social de Orihuela. De igual forma, en fechas recientes, a Javier S. Sánchez le ha sido otorgado un accésit en la V edición del Premio de Teatro Breve "Miguel Hernández" que organiza el Foro Social de Orihuela, por "Historias" una nueva obra escrita para el Grupo "Juglarines". Se trata de una comedia ubicada en la segunda mitad del s. XV y donde, en una sencilla trama, escrita expresamente para niños, coinciden la reina Católica, Leonardo da Vinci, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz y el Gran Capitán.

Recordamos que en el año 2017, Javier obtuvo en ese mismo certamen el 1º Premio por la obra "El mercader de Ataquines".

V PREMIO DE TEATRO BREVE
"Miguel Hernández" 2019
Orihuela a 10 de diciembre de 2019
Resolución del jurado:
El jurado decide conceder un ACCESIT:
Título: *Historias*
Autor: Javier Sánchez Sánchez
Arévalo (Ávila)
Foro Social ORIHUELA


Archivos Estatales

David de Soto publica un documento sobre la sinagoga judía El historiador arevalense David de Soto Pascual ha publicado en la revista "Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos" de la Universidad de Granada un interesantísimo texto sobre la sinagoga judía de Arévalo en el siglo XV.

El documento, "localizado en el Archivo General de Simancas dentro de la sección de Cancillería − Registro General del Sello, nos revela un hecho relacionado con la localización de la sinagoga de Arévalo. Este ha sido un aspecto hasta la fecha desconocido, ya que no disponíamos de vestigio arqueológico o documental alguno que resolviera la cuestión total o parcialmente. En este caso, la mención a la situación de la sinagoga como edificio situado dentro de la villa amurallada de Arévalo permite estrechar el cerco en torno a su emplazamiento, que hasta hoy día se suponía en el arrabal sur".

Rubén Fernández Maroto

Miembros de "La Alhóndiga" visitan Nava de la Asunción. El pasado 4 de enero varios miembros de la Asociación Cultural "La Alhóndiga" realizamos una excursión a Nava de la Asunción con el fin de visitar distintos lugares y espacios relacionados con el poeta Jaime Gil de Biedma. De la mano de Rubén Fernández y acompañados por Esther González, Manuel Frías y Carlos Casal, visitamos la "Estación del Encuentro", la "Ribera de los Alisos", la "Casa del Caño". Por la tarde visitamos el estudio-exposición de Pedro Cebrián y pudimos disfrutar de una estupenda muestra de pintura que, dedicada al río Eresma, alterna sus lienzos con bellos retazos poéticos.

Pastorada 2019. Desde hace ya muchos años, en vísperas de Navidad, acudimos a la llamada que los amigos del Grupo de Poetas "Los Caballeros" de Tierras de Medina realiza, para congregar en torno a una mesa, a rapsodas, poetas, cantores y amigos de Medina y pueblos de alrededor. Tras la lectura del evangelio de San Lucas y después de entonar el tradicional villancico inaugural, que cada año suena mejor, por cierto, compartimos una cena entre amigos de la Poesía, que nos une y hermana. A los postres, diferentes intervenciones animaron la sobremesa. Canciones, poemas recitados e interpretados, mensajes de amor y paz en unas fechas que lo precisan y que entre nosotros no hacen sino dejar de manifiesto lo felices que nos hace compartir la poesía propia y ajena. Este año, Ítaca de Cavafis recitado por una femenina voz, dejó un especial poso, que hizo sentir cerca a todos los que por diferentes motivos no habían podido acompañarnos. Noche de Paz, entrañable, plena de Amor y de Poesía.

Sumario:

1. **Editorial: 2020.**

2 y 3. **Noticias de Cultura y Patrimonio**.

4. Mutatis mutandis. *Agustín García Vegas (Chispa).*

5. De cine. La Princesa Prometida. *Juan C. López.*

6 y 7. Jamás cagues donde bebes. *Equipo de redacción de "La Llanura".*

8. El invisible pero presente Plutón. *María José Pérez Bailez.*

9. La coctelera. *Carmelo Izquierdo García.*

10. **Nuestros poetas**: *Jaime Gil de Biedma y Francisco Javier Rodríguez Pérez.*

11. El molino de "La Isla" y el proyecto Life-Duero. *Juan C. López.*

12. **Clásicos arevalenses: El Pan de Flor.** *Constantino de Lucas.*

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:
"La Alhóndiga" de Arévalo, Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 128 - Enero de 2020
Depósito legal: **AV-85-09**

Diseño y maquetación: *"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.*

Imprime: *Imprenta Cid.*

Asoc. "La Alhóndiga"

La plaza de la Villa se convierte en un aparcamiento. Para nuestra sorpresa y la de otros vecinos de Arévalo que nos han trasladado sus quejas sobre el asunto, queremos manifestar nuestra contrariedad al comprobar que, saltándose la propia normativa municipal establecida y así indicada en la señalización correspondiente, el pasado domingo, 29 de diciembre, la plaza de la Villa se convirtió en un aparcamiento de vehículos de todo tipo.
Como hemos indicado en otras ocasiones, consideramos que esta plaza es una de nuestras más importantes señas de identidad y no debe permitirse que en ella se aparquen vehículos. Tanto por el daño que producen al pavimento, que actualmente está bastante deteriorado como por la penosa imagen que se muestra de cara al turismo.

Juan C. López

Firma del protocolo de cesión del Molino de "La Isla". La CHD y el Ayuntamiento de Arévalo firmaron, el pasado 19 de diciembre, la cesión del Molino de "Don Álvaro de Luna" como sede del proyecto "Life".
El salón de actos del molino de "Don Álvaro de Luna" acogió la firma, por parte de la presidenta de la Confederación Hidrográfica del Duero, Cristina Danés, y el Alcalde de Arévalo, Francisco León, del convenio para la cesión a aquella entidad del hoy rehabilitado molino.
En el acto estuvieron presentes, además, el Director General del Agua del Ministerio para la Transición Ecológica, Manuel Menéndez, la Delegada del Gobierno en Castilla y León, Mercedes Martín, el Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Ávila, Carlos García González y el Subdelegado del Gobierno de Ávila, Arturo Barral.
Las obras de rehabilitación acometidas en el Molino convierten a este espacio en un centro de sensibilización ambiental y participación pública, dando soporte físico a diferentes actividades educativas relacionadas con el entorno natural en general, y con los recursos hídricos en particular.

"Veinte años de poemas" de Segundo Bragado. Patrocinado por la Sociedad Cooperativa "Tierra de Arévalo", se ha editado una publicación que, bajo el título "Veinte años de poemas con sabor a Tierra y a Navidad", recoge los versos con los que el poeta arevalense Segundo Bragado felicitó la Navidad a lo largo de esos años en la tarjeta que enviaba la citada Cooperativa asentada en Aldeaseca. El librito, con prólogo de Gonzalo Giner Rodríguez, ilustraciones de Rocío Giner Simón y maquetación y portada de Elena Sanz de Soto, será presentado el próximo mes de marzo en Arévalo.

Conferencia de Javier S. Sánchez en Rivilla de Barajas . El sábado, día 28 de diciembre y dentro del programa de actividades propuesto por el Consistorio de Rivilla de Barajas, tuvo lugar en el salón de las antiguas escuelas de dicha localidad abulense, una charla sobre "El Convento de Nuestra Señora de Cardillejo de Franciscanos Descalzos" impartida por Javier S. Sánchez.
A iniciativa de Anselmo Sanz Coll, alcalde de esa localidad morañega, se contó con Javier Sánchez Sánchez, quien ha realizado un exhaustivo trabajo sobre esta comunidad religiosa que se encontraba entre Rivilla de Barajas y Fontiveros y que pertenecía a la Orden de Franciscanos Menores Descalzos.
El acto se planteó como una entrevista al autor del trabajo en la que niños y mayores, convertidos en periodistas, pudieron preguntar al conferenciante sobre los aspectos más relevantes del estudio, dotando al evento de un carácter lúdico y pedagógico.

Rubén Fernández Maroto

Siguen las obras en el puente de Valladolid. Siguen adelante las obras de rehabilitación del puente mudéjar de Valladolid. Aún a expensas de que estas terminen y el puente recupere, en lo posible, un aspecto digno, acorde con su importancia histórica y monumental, estaría bien empezar a plantearse la limpieza y adecuación de los entornos del mismo. Hemos de reconocer que la zona sigue siendo un enorme estercolero que ofrece una imagen verdaderamente lamentable que es necesario, por tanto, dignificar.

Notaría de Arévalo

¿Cuánto necesito vender para no perder dinero?
¿Cómo aumentar los beneficios de mi negocio?
¿Cómo mejorar la liquidez futura de mi empresa?
¿Cómo evitar las pérdidas?
¿Cuál es la situación económica de mi empresa?
Tenemos las respuestas.
GENERAL B. CONSULTING, S.L.
Tfno. 674-401269

Mutatis mutandis*

**** locución latina que significa "cambiando lo que se deba cambiar".***

Hola, soy el encargado de la Biblioteca Municipal de Arévalo, y todo aquel que me conoce un poquito, sabe que pienso que va llegando una edad en que todo se va haciendo más complicado, más difícil, todo va costando más trabajo, te vas resignando; el físico te falla, vas haciendo las cosas más despacio, vas perdiendo ilusión por las cosas, todo te va dando igual, te vas aislando o individualizando, te van dando algún que otro golpe… Todo esto va haciendo que nos vayamos entregando y necesitemos el relevo de la siguiente generación para seguir tirando del carro. Cada vez veo la botella más *"medio vacía que medio llena"*.

Quizá con este tema de las "zonas rurales vaciadas", aquí en Arévalo también se nota y, posiblemente la mejor generación que surgió hace unos años, la hemos perdido. Están todos fuera de Castilla y León e incluso fuera de España. Además, y esto es opinión mía, creo que no dominamos todavía el tema de la **Democracia**, y desde que ha llegado, y con la disculpa de las ideologías, las relaciones interpersonales se han ido deteriorando de tal manera que "si no eres de los míos, estas contra mí". Esto en los pueblos pequeños, donde todos nos conocemos, va deteriorando las relaciones personales llevándolas a límites nunca sospechados. Sin embargo, de vez en cuando, suceden cosas, pequeños detalles, que no por ser pequeños, son menos importantes, al menos para mí, y que te permiten mantener la fe y la esperanza en la especie humana, y llegar a pensar que no todo está perdido. Sucesos que te levantan un poco la moral, y te permiten seguir adelante un poco más. Pues esto es lo que me ha sucedido no hace mucho tiempo.

Bueno, pues a lo que vamos. Hace más de un mes, y previendo una menor afluencia de usuarios a la Biblioteca en las vacaciones de Navidad, cosa normal y a la que estamos acostumbrados, pedí unos días de vacaciones, las cuales se me concedieron. Hasta aquí todo normal. Pero, en mi vida siempre hay un "pero", el día antes de empezar dichas vacaciones me llama la señora concejala de Cultura y me dice que *"hay un grupo de Jóvenes estudiantes universitarios que la han solicitado la ampliación del horario de apertura de la Biblioteca, para poder estudiar"*. ¡Amigo! A esto no estamos acostumbrados por estos lares, aunque sí es cierto que es a lo que algunos aspiramos desde hace algún tiempo, a que aparezcan estas inquietudes y alguna más. Y sorprende, y al menos a mí, muy gratamente.

En Arévalo no estamos acostumbrados a que la gente proteste, pida cosas, reivindique y se queje, digamos de forma normal, por el conducto reglamentario, y en el sitio que debe hacerse. Sí solemos hacerlo en el *Facebook* o en la barra de los bares.

Nos reunimos al día siguiente para ver cómo gestionar la situación, y se resuelve, sorprendentemente para mí, que tampoco estoy acostumbrado a estas cosas en Arévalo, de una manera valiente y decidida, dando confianza y dejando hacer a los jóvenes y esperando su responsabilidad.

Esto me recuerda a mis tiempos de joven, en que con muchos menos medios que ahora, éramos capaces de llevar a cabo proyectos y actividades y con la colaboración de un montón de gente. Estoy hablando de los años finales de los 70, recién salidos de la Dictadura, y en las primeras legislaturas democráticas. Eran otros tiempos…

Bueno, pues del resultado de esta gestión, ha ocurrido que hay un montón de estudiantes en la Biblioteca, todos los días, por la mañana y por la tarde, que se han organizado su horario de estudio, que se respetan entre ellos y respetan las instalaciones. Oye, y escucha: "Y NO PASA NADA".

O mejor dicho: pasa TODO. Me embarga la emoción, casi me hacen llorar *"estos capullos de alhelí"*. Aquella botella que veía medio vacía, se ha llenado un poquito, un poquito solo ¡eh! Y servirá para mantener un poquito la fe en la especie humana.

Pues bien, aquellos que me conocen saben que no soy mucho de adular a nadie, ya que elegimos a nuestros políticos para que gestionen nuestro dinero, para beneficio de la mayoría, y si no son capaces de hacerlo, deben dejarlo sin más. Es su deber. Pero igual que se dice esto, no está de más de vez en cuando, y sin que sirva de precedente, que luego se acostumbran, que reconozcamos algunos méritos. Y por tanto, mi más sincera enhorabuena en este tema al equipo de gobierno Municipal. Por su valentía, por confiar y responsabilizar a la Gente Joven. Y también mi enhorabuena a la Gente Joven, por responder a la confianza depositada en ellos con responsabilidad. Creo que así se pueden hacer cosas.

Aunque no lo parezca, puede ser que algunas cosas estén cambiando en Arévalo, despacio, pero para mejor… Ya iremos viendo, y como dice una sobrina mía muy moderna ella, *"Ya vamos hablando, si eso"*.

Agustín García Vegas (Chispa)
(27-12-2019)

Juan C. López

De cine

La Princesa Prometida

De entre las películas que se repiten de forma periódica en televisión siempre que llegan las fechas navideñas, queremos destacar hoy la que lleva por título “La Princesa Prometida”.

Es un film de 1987, dirigido por Rob Reiner y cuyos protagonistas son Cary Elwes, Robin Wright, Chris Sarandon, Mandy Patinkin, Wallace Shawn, Christopher Guest y André el Gigante.

“La Princesa Prometida” está basada en el libro homónimo escrito por William Goldman en el año 1973.

La historia comienza en la habitación de un niño enfermo. Su abuelo, Peter Falk, famoso por haber interpretado al protagonista de la serie “El teniente Colombo”, le lee al nieto enfermo una novela que lleva por título “The Princess Bride”.

De esta forma nos adentramos en la historia de la bella *Buttercup* y del mozo de cuadras *Westley* que, enamorado de ella, marcha en busca de fortuna para poder desposarla.

El barco en el que viaja nuestro mozo es atacado por *Roberts*, un despiadado y sanguinario pirata que nunca hace prisioneros.

La hermosa *Buttercup* resignada por la muerte de su amado *Westley* acepta al fin casarse con el príncipe *Humperdinck*, heredero del trono de Florin.

El día antes de la boda, *Buttercup* es raptada por el siciliano, *Vizzini* y sus compinches, *Iñigo Montoya* y el gigante *Fezzit*.

Mientras estos huyen, un enigmático enmascarado vestido de negro les persigue sin descanso. Y a todos ellos les sigue a su vez, escoltado por sus huestes, el príncipe *Humperdinck* que, al fin y al cabo, se mostrará como un infame desalmado que solo busca riqueza y poder a costa de lo que sea, aun de la muerte de su prometida, la bella princesa *Buttercup*.

Nunca olvidaremos aquella frase. Forma parte indeleble de nuestra memoria colectiva. “*Hola, me llamo **Íñigo Montoya**, tú mataste a mi padre, prepárate a morir*”.

Juan C. López

Jamás cagues donde bebes

"Soy solo un salvaje y no entiendo. El hombre blanco trata a su madre, la tierra, como un objeto que se compra, se explota y se vende como ovejas o cuentas de colores. Contaminan el lecho donde duermen hasta tal punto que un día aparecerán ahogados en sus propios excrementos… Pero yo soy solo un salvaje y no entiendo." (Jefe Seattle. Guión de Ted Perry).

El anuncio en el BOCyL del pasado 12 de diciembre sobre la ampliación de una explotación porcina en Espinosa de los Caballeros, hizo saltar todas las alarmas. Se trata de una macrogranja de la empresa NILASA, S.A. que cuenta en la actualidad con 2000 cerdos y pretende ampliar a 7200. Para ello, se somete el Estudio de Impacto Ambiental a información pública durante 30 días hábiles para que cualquiera pueda presentar alegaciones.

Este anuncio preocupa, y mucho, a la población, ya que **la captación para abastecer de agua potable a Arévalo y trece localidades más, se encuentra, tan solo, 275 metros río abajo de donde se ubica la macrogranja**: la parcela 582 del polígono 9 del término municipal de Espinosa de los Caballeros (Ávila), situada en la loma del río Adaja, ligeramente inclinada hacia el profundo valle fluvial que discurre por el oeste a 145 metros de la explotación porcina. De hecho**, la macrogranja se ha ubicado en el peor sitio posible**.

Por lo tanto, cualquier fuga o filtración por el almacenamiento defectuoso o indebido de excrementos o residuos ganaderos, puede acabar contaminando tanto el suelo, como el acuífero, como las aguas del río Adaja de donde, unos pocos metros más abajo, nos abastecemos de agua potable 10.500 personas de Aldeaseca, Arévalo, Canales, Fuente el Sauz, Fuentes de Año, Langa, Magazos, Nava de Arévalo, Noharre, Palacios de Goda, Palacios Rubios, Tornadizos de Arévalo, Villanueva del Aceral y Vinaderos.

Ustedes, amigos lectores, quizás piensen que es una exageración, que no es posible que se produzcan fugas. Están en su derecho, pero también deben saber que **es más que posible que pase, sencillamente porque ya ha pasado**. La misma empresa peticionaria tiene otras tres macrogranjas de cerdos en Espinosa de los Caballeros y una más en Gutierre-Muñoz. Estudiando la documentación histórica de fotos aéreas hemos podido comprobar que las fugas de líquidos muy contaminantes procedentes del estiércol o, también, almacenamientos sobre el suelo, se han producido en varias ocasiones desde que se instalara la primera macrogranja hace 20 años, como pueden comprobar en alguna de las imágenes que acompañan al texto. Estas fugas, por lo tanto, podrían acabar contaminando el agua que bebemos, nuestro recurso vital, perjudicando seriamente nuestro bienestar, nuestra salud y nuestra calidad de vida.

Ante la contundencia de estos documentos, debería haber prevalecido **el principio de prevención**. De haberse tenido en cuenta ese principio jamás se debería haber aprobado la instalación de la macrogranja, tan extremadamente cerca de la captación para abastecer de agua potable a miles de personas, porque puede poner en riesgo su salud. A la vista de las imágenes, el riesgo y las consecuencias son más que evidentes, por lo que la ampliación solicitada **no debe ser autorizada**.

Por otro lado, los olores que produce la macrogranja son insufribles en Arévalo en muchas ocasiones, especialmente en la fábrica MARS España que se encuentra a solo 330 metros. Y si lo son ahora con 2000 cerdos, imagínense ustedes con un número casi cuatro veces superior. Solo por la situación de la industria de piensos MARS, no se debería haber autorizado la ubicación inicial de 2000 cerdos pues ambas empresas generan desperdicios de origen agropecuario.

Por otro lado, los excrementos producidos por los 35.000 cerdos, que se calcula que tiene NILASA, S.A. en sus explotaciones entre los municipios de Espinosa de los Caballeros y Gutierre-Muñoz, tienen que ser esparcidos por los alrededores con el consiguiente riesgo para la contaminación por nitratos de acuíferos y suelos. Tal cantidad

Escape de purines líquidos de una de las balsas. Fotografía: "La Alhóndiga".

de excrementos mantenida de forma constante a lo largo de los años, supone un riesgo muy elevado tanto para las tierras de cultivo como para el agua del que se abastecen la mayoría de los pueblos próximos a los terrenos donde se depositan las basuras. Repercutiendo de forma muy negativa en el bienestar de las personas y en su calidad de vida.

Con el agravante de que la zona por la que son esparcidas las basuras que genera la macrogranja ya tiene contaminación difusa por la alta concentración de nitratos de origen agropecuario en suelo y acuífero. Por lo que muchos municipios no pueden abastecerse del agua de boca del subsuelo porque ya no es potable. Lo que supone un grave retroceso en su calidad de vida.

Siete de los diez municipios por donde se esparcirán los excrementos están incluidos en las **zonas vulnerables** de Castilla y León en cuanto a la protección de las aguas contra la contaminación producida por nitratos procedentes de fuentes agrarias (Decreto 40/2009). A pesar de ello el estudio de impacto ambiental (EIA) sometido a Información Pública lo niega al decir literalmente: *"Por otro lado, no debemos olvidar que tanto la ubicación de la explotación como la de los terrenos donde se valorizará el estiércol* ***no están incluidas en las denominadas zonas vulnerables****, según normativa de ámbito autonómico,* ***ni tampoco se encuentran afectadas por la normativa de Espacios Naturales o la de Red Natura 2000****"*.

Por tanto, **al mentir en el EIA diciendo que no están incluidos en las "zonas vulnerables" intentan minimizar el impacto** pues, el hecho de que sí estén incluidos, quiere decir que los municipios seleccionados para el vertido de los purines están profundamente contaminados por nitratos, con un balance de nitrógeno excedentario elevadísimo que hace totalmente desaconsejable la incorporación de nuevos vertidos de purines. Por otro lado, en el anuncio del BOCyL no aparecen los municipios que recibirán los desperdicios. Existe, pues, una falta de transparencia que afecta a los derechos de los vecinos de todos los municipios afectados. Esta falta de transparencia debería tener efectos legales invalidantes.

Tres de los municipios donde se esparcen las basuras pertenecen a la ZEPA "Tierra de Campiñas" por lo que forman parte de la Red Natura 2000, dato que niegan en el EIA. **Esta mentira, malintencionada, pretende minimizar el impacto de la manipulación de residuos agrarios sobre la fauna esteparia autóctona y muy amenazada**. Como también mienten al minimizar el riesgo que supone el utilizar cebos envenenados en el exterior de las instalaciones sobre la fauna, al no citar especies presentes en la zona catalogadas en peligro de extinción como, por ejemplo, el águila imperial ibérica, o amenazadas como el águila calzada, entre otras muchas.

Escape y filtración de líquidos. Año 2017. Fotografía: Visor SigPac

La **permisividad de la Junta de Castilla y León** en cuanto a la autorización de macrogranjas porcinas, respecto a otras comunidades autónomas, está produciendo un efecto llamada, de tal manera que los empresarios que dirigen estas macro explotaciones se deben estar frotando las manos, porque contaminar aguas y suelos en la despoblada Meseta Norte les sale gratis, aunque ello suponga convertir a los castellanos y leoneses, a los arevalenses, en ciudadanos de segunda o de tercera respecto a los de otras regiones españolas mucho menos permisivas. Para que se hagan ustedes una idea, amigos lectores, en la vecina Castilla-La Mancha la distancia mínima de las macrogranjas a núcleos de población es el doble que aquí, es decir 2.000 metros, por lo que allí esta ubicación hubiera sido ilegal, no se habría permitido.

De todas formas, jamás se debería permitir fragmentar proyectos de este tipo, ni autorizarlos de forma aislada, cosa que ahora se permite. **Se deberían evaluar los efectos de forma ponderada; es decir, el efecto acumulativo de la suma de todas las macrogranjas sobre la fauna, los suelos y el agua**, porque no es lo mismo una macro explotación con 2.000 cerdos, que la suma de todas ellas que rondará los 35.000 cerdos. Hablando en castellano, no cagan ni mean lo mismo 2.000 cerdos que 35.000.

Arévalo entero y todos los municipios implicados deben levantarse contra esta gran insensatez que pone en riesgo nuestro bienestar, nuestra calidad de vida, nuestra salud.

Es de sentido común, a nadie se le ocurre cagar en la jarra donde está el agua que bebe, ¿o tal vez sí?

Equipo de redacción

Peligroso escape líquido fuera de la balsa de estiércol y almacenamiento de excrementos sobre el suelo. Año 2006. Fotografía: Visor PENOA

El invisible pero presente Plutón

Estoy, no estoy, aquí llego yo, el "Invisible" entre los mortales gracias a mi casco. Este es uno de los nombres por los cuales me conocéis a mí, Plutón, en la mitología. Pero resulta que, astronómicamente, desde el año 2006 he conseguido muchísima fama y popularidad, luego *sí que estoy*. Todo fue debido a la controversia que despertó mi misteriosa presencia en el espacio de Universo que estáis aprendiendo a conocer. Empezó a surgir la polémica de si soy o no soy un planeta. Vuelta a lo mismo: ¿estoy o no estoy en el Sistema Solar? Invisible, pero presente. Tengo cerca a mi grandioso satélite Caronte, y con él permanezco muy sincronizado, aunque, ¿por qué no? Le he dejado ser más grande que yo, ya sabéis, juntos vivimos lo que llamáis "rotación sincrónica", con los otros cuatro satélites que tengo, pero esos ya son otro cantar…

En la historia de la astronomía, os recordaré que me descubrió en 1930 el astrónomo Clyde Tombaugh, no con sus ojos físicos (todavía no tenéis ojos adecuados, queridos míos, para verme sin telescopio desde el globo terráqueo donde habitáis). Llegué a vuestras vidas conscientes y también llegó poco después la industria nuclear, la poderosa energía nuclear que puede ocasionar tantos desastres. No es juego de niños, y aún lo sois, tan sometidos a las pasiones de odio, envidia, celos, etc. Pasiones humanas, pasiones de dioses. Ya dijo Goethe que "las pasiones son defectos o virtudes llevadas al extremo". ¿Estáis dispuestos a salir de este círculo destructor? Podría ayudaros.

He de deciros que lo que hizo en el 2006 la U.A.I. (Unión Astronómica Internacional) me parece divertido. Decidió retirarme a mí, Plutón, mi estatus de planeta del sistema solar. Pero, noticias frescas, en mitología también se me conoce como "el Opulento", así que el pasado 24 de agosto de este año 2019 el administrador de la NASA, el señor Bridenstine, declaraba: "desde mi punto de vista, Plutón es un planeta". Este sí que es listo y sabe. En todo caso, ¡cuánta controversia, cuánta emoción a propósito de Plutón! Las emociones son algo muy real para vosotros humanos, soléis decir que os sentís *vivos* cuando estáis emocionados intensamente.

A mí, en todo caso, por una cosa o por otra, me gusta llamar la atención. Me considero bastante especial, al menos lo reconozco. ¿Para qué andarse con disimulos? Y esto empieza por mi eje de rotación, que es muy pronunciado y poco habitual. Luego continuamos por mi órbita, que está muy inclinada, es muy excéntrica y me permite entrar en la de mi compañero Neptuno, hermano mío en mitología. Ambos os tenemos intrigados sobre si terminaremos colisionando o no. Soy extremo, esto se nota ya con lo que os acabo de contar. Habéis de reconocer que a los humanos es fácil sugestionaros con ideas de miedo. En general, soléis tener un gusto que se inclina hacia lo morboso, hacia todo aquello que es catastrófico o dramático. Creo que si estáis atentos a vuestras conversaciones, estaréis de acuerdo conmigo, y no me refiero sólo a las que mantenéis unos con otros, sino en vuestro interior, en vuestra cabeza, y cómo repercute en vuestras entrañas. Cosa que sólo tenéis que cambiar cuando queráis: la puerta está abierta y el pájaro puede volar libremente. ¡Atreveos! Un poco de disciplina, constancia, atención concentrada hacia dentro. Quien se lo proponga, lo irá consiguiendo. Es un proceso de profunda transformación ("calcinatio" que dirían los alquimistas), la purificación. Una ocasión para renovaros y recuperar vuestro poder interior.

Espero haber despertado vuestra curiosidad. Creo que recordaréis que para los romanos fui Plutón y para los griegos Hades; mis padres, Saturno y Rea, sin olvidar a mi otro hermano, Júpiter. A mi lado suele estar mi compañero y fiel perro Cerbero, y no estoy tan solo como podéis pensar, por aquí cerca suele estar también el inmortal Hermes. Se me concedió el reinado sobre los infiernos, el mundo subterráneo y sus riquezas. Por eso llevo el cuerno de la abundancia, mi territorio es el de los muertos y soy un buen anfitrión. La muerte es una palabra tabú aún para vosotros, pero para mí forma parte del ciclo de las transformaciones: vida, muerte y resurrección. Aquí, en mi purgatorio, las almas se purifican, cada etapa del viaje es importante, cada día es un renacer.

Puedo ser muy inspirador para los artistas, como veréis a continuación. Estoy muy presente en el castillo de Chantilly. Entre 1884 y 1886, el escultor Henri-Michel-Antoine Chapu me dio forma esculpiendo una bella e inmensa estatua. Venid a descubrirme y a pasear por estos jardines, por el museo y a probar la deliciosa crema original que da nombre a la ciudad, a unos cuantos kilómetros de la romántica y cosmopolita París. O visitad la ciudad eterna, Roma, donde estoy en la galería Borghese. El escultor Gian Lorenzo Bernini me modeló en mármol raptando a Proserpina.

François Perrier, Nicolas Mignard y Charles de La Fosse, entre otros, han contado en imágenes mi rapto de Proserpina, también conocida por Perséfone o Coré entre los griegos. Es mi esposa y reina conmigo en nuestro trono de ébano y, gracias a ella, disfrutáis de la alegre y colorida primavera.

También tengo mi música descrita por un humano. No sé si sabréis que mientras se vivían los horrores de la Primera Guerra Mundial y tras las lecturas astrológicas de Alan Leo, el compositor Gustav Holst compuso la popular obra "Los planetas", entre 1914 y 1916. Pero no figuraban en ella ni la Tierra ni yo. Vaya agravio. ¡Qué paciencia! Pero todo llega. Bastantes décadas después, en el año 2000, como indemnización y a pesar de todas las controversias de los astrónomos actuales respecto a mi clasificación astronómica, el compositor inglés Colin Matthews, un estudioso de la obra de Holst, compuso "Plutón, the Renewer" para completar la serie de planetas de Holst. ¡Qué contento estoy! ¡Renovado completamente! ¡Soy carismático y magnético!

Este mes de noviembre voy a interactuar especialmente con la Luna. Ya sé que soy más pequeño que ella, pero los dos tenemos mucha fuerza en vuestro Universo humano, un servidor desde la gran distancia que me separa de la Tierra, y la bella dama de la noche, desde su proximidad. De todos modos, sabed que estoy en un pedestal. Soy el *planeta enano más grande* que conocéis en el Sistema Solar. ¡Bravo! Esto me sirve de compensación. También coincidiré un poquito con Marte, para no aburrirme aquí tan lejos; bueno, o tan cerca, ya que otra vez hemos de tener en cuenta el punto de referencia que se toma: estoy situado lejos de la Tierra, pero me regocijo diciéndote que estoy cerca del cinturón de Kuiper, y vosotros no. Dos veces en este mes, el próximo día 30 de noviembre, haré conjunción con la Luna. Estaremos pegaditos para bailar un tango o un vals. Y el día 17 haré oposición. Esta vez os sorprenderemos ¡con un *swing*! Vaya tarea tengo. He de ir pensando en algunos regalitos para las diosas lunares. Son tan diferentes Artemisa, Selene y Hécate. Así pues, ¡hasta pronto! Y no olvidéis lo que decía Antoine de Saint-Exupéry en su obra "El principito": "*Solo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible para los ojos*".

María José Pérez Bailez

La coctelera

Mes de marzo de 1972. Circulando con el tractor por el camino al que los de San Vicente llamamos "de Ramiro" y los de Ramiro llaman "de San Vicente", a la hora que el sol se esconde detrás de la iglesia, al cruzar la carretera nacional VI, muy cerca del cruce, se apea un hombre de una camioneta matrícula de Sevilla y se acerca al paso del tractor. Paro el vehículo y me pregunta:

—¿Es usted de este pueblo?

—Sí señor.

—¿Sabe si hay teléfono?

—Sí, sí hay teléfono.

—Si pudiera hacerme el favor de llamar a este número a cobro revertido.

Y me dio un papel con un nombre y un número anotados.

— Es que tengo orden de no abandonar la carga bajo ningún concepto.

—¿Entonces tiene que esperar aquí, en el camión, hasta que vengan a buscarle desde Sevilla?

—No, soy de Córdoba, un poco más cerca.

—Podemos hacer una cosa, voy a buscar una cadena y le remolco hasta el pueblo. Le dejo aparcado en la plaza y allí tiene al lado la centralita de teléfonos y al otro lado de la calle un bar, por si necesita algo para pasar la noche.

Le llevo el camión al pueblo y aparcamos bajo una farola; el andaluz llamó por teléfono, pasó la noche en el camión y al día siguiente vinieron a buscarle con un camión más grande para llevarse el vehículo averiado con la carga. A la hora de la comida me llamaron para ayudarles con el tractor con pala a cargar la camioneta. Lo hicimos en un muelle que utilizamos para la remolacha. Había expectación. Estaban Lucas, "El Pato", "Jeco" y Vicente.

Al terminar la carga me pregunta el andaluz:

—¿Qué le tengo que dar?

—Nada hombre, en Castilla los favores son gratis.

Sube al camión y baja con una caja de las que formaban la carga, de seis botellas de "Vino Fino Moriles".

—Joder—, me dice "El Pato", *—podías convidar*.

Abro la caja y le doy una botella a cada uno y yo me quedo con dos. Le digo al "Pato":

—Ale, ábrela. ¿No lo querías probar?

—Es que no tengo sacacorchos.

Sube el camionero a la cabina y nos reparte cinco sacacorchos de propaganda. Lucas y "El Pato" abrieron las botellas y les duraron unos cinco minutos con contenido. Ya, de camino a casa, se les cruzó el gato negro de Luciana, que Lucas decía que era muy cabrón, que daba mal fario, y le tiró la botella vacía que se rompió y dejó los cristales esparcidos por la calle. Un poco más adelante perdió el abridor y se marchó a tumbarse al sol de marzo en la alameda.

"El Pato", con la botella vacía, se marchó a dormir la mona al montón de paja del corralón de la era del señor Virgilio, en la que se podía entrar porque faltaba una tabla en la trasera. Y allí dejó la botella vacía y el abridor.

Como era la hora de comer y no se presentaron en casa, les buscaron por todo el pueblo sin éxito. Y, preguntando si alguien les había visto, el primer día se relataba así: "*Yo los he visto. Estaba Carmelo cargando con la pala una camioneta de vino en otro camión y estos han ido para ayudar y como no le han cobrado nada les ha dado vino hasta hartarse*".

Como en todos los pueblos las noticias pasan a la coctelera, pasados dos días ya andaba por: "*Se ha averiado en la carretera un camión cargado de vino y han llamado a Carmelo para que lo remolcara con la pala hasta el pueblo y cuando se ha metido el chófer a hablar por teléfono, Lucas y "El Pato" han llenado el cazo de botellas y abridores; luego se han emborrachado y rompían las botellas por la calle, por la puerta "La Luciana" no se podía pasar, estaba toda la calle sembrada de cristales. Las que no se han podido beber las deben de haber escondido entre la paja del corralón de Virgilio porque allí se han visto botellas y abridores. Pero no creo que puedan sacarlas porque han arreglado la trasera y no se puede entrar. Y abridores, casi todo el pueblo tiene, Felipe se ha encontrado uno en el frontón*".

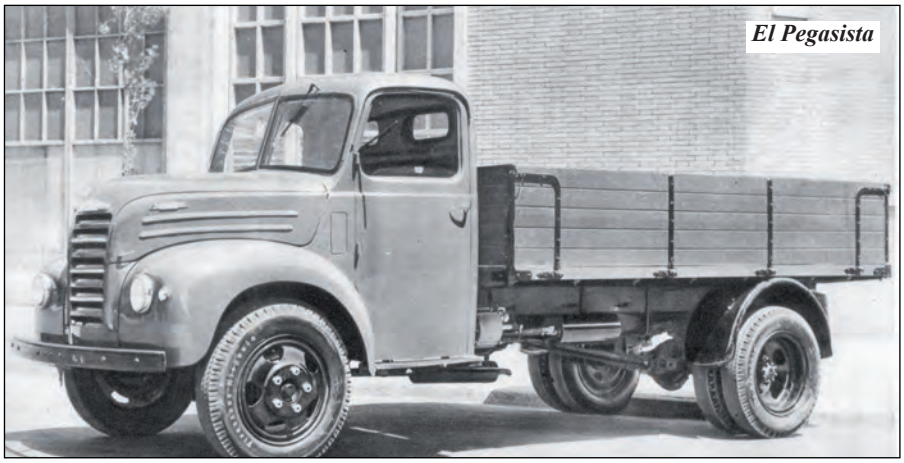
Era marzo de 1972 y yo me casaba el 29 de abril. El fin de semana, en el viaje a ver a mi novia al pueblo vecino, llevo una de las dos botellas a mi futuro suegro y al verla me dice:

—¡Entonces, es verdad! No me lo quería creer. ¿Qué habéis hecho?

—Pues, casi es mejor que lo cuente usted, que parece que lo sabe.

—Claro que lo sé, y de buena tinta. Me lo ha contado el señor Alejandro, el guarda del campo. Y ese hombre no dice bobadas. Dice que él ha visto que se ha parado a dormir un hombre con una DKV cargada de vino y que tú, "El Pato" y Lucas, aprovechando que estaba como un tronco y no se enteraba, con la pala os habéis llevado la furgoneta a la era de Virgilio, os habéis emborrachado casi todo el pueblo y lo que ya no os cabía está escondido entre la paja; pero ahora Virgilio, que es más listo que vosotros, ha arreglado la trasera y se queda con el vino. Os está bien empleado, el que roba a un ladrón tiene cien años de perdón.

Carmelo Izquierdo



El Pegasista

Nuestros poetas

Ribera de los Alisos

Los pinos son más viejos.
Sendero abajo,
sucias de arena y rozaduras
igual que mis rodillas cuando niño,
asoman las raíces.
Y allá en el fondo el río entre los álamos
completa como siempre este paisaje
que yo quiero en el mundo,
mientras que me devuelve su recuerdo
entre los más primeros de mi vida.

Un pequeño rincón en el mapa de España
que me sé de memoria, porque fue mi reino.
Podría imaginar
que no ha pasado el tiempo,
lo mismo que a seis años, a esa edad
en que el dormir descansa verdaderamente,
con los ojos cerrados
y despierto en la cama, las mañanas de invierno,
imaginaba un día del verano anterior.

Con el olor
profundo de los pinos.
Pero están estos cambios apenas perceptibles,
en las raíces, o en el sendero mismo,
que me fuerzan a veces a deshacer lo andado.
Están estos recuerdos, que sirven nada más
para morir conmigo.

Por lo menos la vida en el colegio
era un indicio de lo que es la vida.
Y sin embargo, son estas imágenes
– una noche a caballo, el nacimiento
terriblemente impuro de la luna,
o la visión del río apareciéndose
hace ya muchos años, en un mes de septiembre,
la exaltación y el miedo de estar solo
cuando va a atardecer -,
antes que otras ningunas,
las que vuelven y tienen un sentido
que no sé bien cuál es.

La intensidad
de un fogonazo, puede que solamente,
y también una antigua inclinación humana
por confundir belleza y significación.

Imágenes hermosas de una historia
que no es toda la historia.
Demasiado me acuerdo de los meses de octubre,
de las vueltas a casa ya de noche, cantando,
con el viento de otoño cortándonos los labios,
y la excitación en el salón de arriba
junto al fuego encendido, cuando eran familiares
el ritmo de la casa y el de las estaciones,
la dulzura de un orden artificioso y rústico,
como los personajes
en el papel de la pared.

Sueño de los mayores, todo aquello.
Sueño de su nostalgia de otra vida más noble,
de otra edad exaltándoles
hacia una eternidad de grandes fincas,
más allá de su miedo a morir ellos solos.
Así fui, desde niño, acostumbrado
al ejercicio de la irrealidad,
y todavía, en la melancolía
que de entonces me queda,
hay rencor de conciencia engañada,
resentimiento demasiado vivo
que ni el silencio y la soledad lo calman,
aunque acaso también algo más hondo
traigan al corazón.
Como el latido
de los pinares, al pararse el viento,
que se preparan para oscurecer.

Algo que ya no es casi sentimiento,
una disposición de afinidad profunda
con la naturaleza y con los hombres,
que hasta la idea de morir parece
bella y tranquila. Igual que este lugar.

Jaime Gil de Biedma

En el día de la ira

Así, tú, amigo, y todos nosotros;
como los judíos que un día
aciago hubieron de irse de Toledo...
Cuando llegó el día de la ira

algunos, quizá los más prudentes
escondieron sus llaves en los tristes fardos
con una esperanza, que alguien
algún día —ojalá sus herederos—
volviese a habitar en sus moradas.

Con esa esperanza así vivieron,
con esa esperanza fallecieron,
pero surcaron gozosos la ilusión
de volver a cobijarse en las paredes
que sus manos levantaron
en tiempos más felices...

Como los judíos que aquel día
aciago hubieron de irse de Toledo
así todos nosotros
cuando llegue el día del destierro,
cuando llegue el día del olvido;
mi amigo,
agarra tus llaves y mantenlas cerca
para vivir y morir con esperanza.

Así hoy todos nosotros,
cuando el silencio va cargado
de promesas que han sido mentiras,
cuando gritar con verdad es un peligro,
mi amigo, en el día de la ira,
agarra tus llaves y mantenlas cerca
para vivir y morir con esperanza

Francisco Javier Rodríguez Pérez

El molino de “La Isla” y el proyecto Life

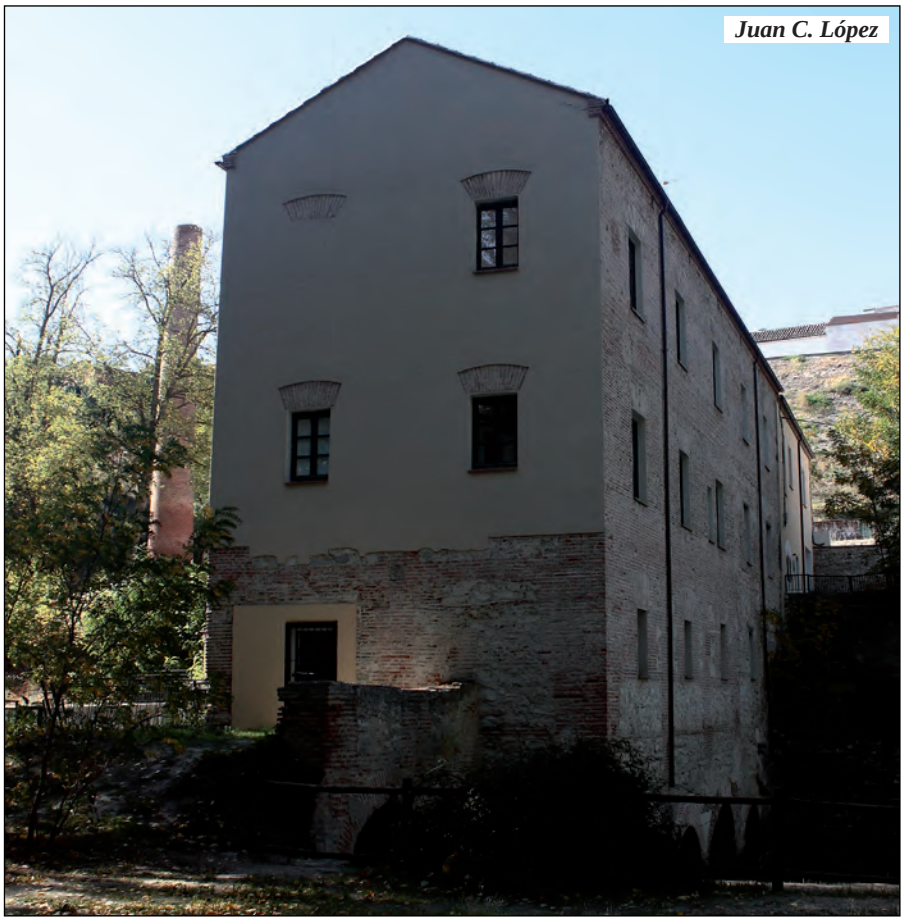
Como informamos en las noticias breves de actualidad cultural en este mismo número, el pasado mes de diciembre, el molino de “La Isla” o “de Álvaro de Luna” como es conocido para muchos, acogió la firma del protocolo de cesión del mismo a la Confederación Hidrográfica del Duero por parte del Excmo. Ayuntamiento de Arévalo. La cesión de este espacio, que pertenece a nuestro Patrimonio Histórico Industrial, forma parte intrínseca del programa Life-IP RBMP-Duero, que, con una financiación presupuestaria conjunta entre las distintas administraciones, europea y nacionales, se desarrollará hasta el año 2027.

El proyecto, como puede verse en los distintos espacios virtuales en los que aparece, contempla, entre otras propuestas, *“la restauración de ecosistemas, depuradoras y riego eficiente, la restauración de ecosistemas acuáticos, terrestres y humedales que dependen de la Red Natura 2000, la puesta en marcha de depuradoras de aguas residuales, la reducción de la contaminación difusa por nitratos y la divulgación de buenas prácticas agropecuarias”*.

“La acción más compleja y de mayor calado es la eventual recarga del acuífero de Medina del Campo, con la mejora de los humedales asociados, para la que se plantea la derivación de agua excedentaria procedente del río Tormes a través del azud de Riolobos (Salamanca) y, en años húmedos, desde el embalse de Las Cogotas, en Ávila, mediante la utilización natural de la propia red de ríos y arroyos”.

El proyecto, coordinado por la Confederación Hidrográfica del Duero cuenta como socios con la Junta de Castilla y León, la Fundación Patrimonio Natural de Castilla y León, la Sociedad Pública de Infraestructuras y Medio Ambiente de Castilla y León y la Diputación Provincial de Ávila.

La habilitación del molino y el acondicionamiento de sus dependencias va a permitir que pueda ser utilizado de forma conjunta tanto por la Confederación Hidrográfica del Duero como por el propio Ayuntamiento de Arévalo. Las posibilidades son muchas y en diversos campos: conferencias, exposiciones, talleres, excursiones, cine documental, etc.



Algunas de estas propuestas, de forma más extendida, podrían ser:

- *Ciclos de **conferencias y charlas temáticas** relacionadas, de igual forma, con el agua, sus ciclos, usos. Especial atención a los problemas futuros que podría generar el mal uso del citado elemento, la desertización, factores concurrentes con la despoblación. Ciclos dedicados a los elementos naturales y patrimoniales que han convergido a lo largo de la historia en torno a los ríos y otras masas de agua tales como molinos, presas para el suministro, fábricas de luz y similares.*

- *Programación anual de **excursiones y salidas de campo** a aquellos lugares que por su interés excepcional son susceptibles de mostrarnos las características fundamentales relacionadas con el agua tales como ríos, fuentes, manantiales, lagunas y lavajos, etc. desde el punto de vista de la conservación, usos, características, entornos y todo lo relacionado con el medio vital que supone este elemento fundamental para la vida.*

- ***Exposiciones temáticas**. Se podrían aprovechar los diversos espacios existentes en Arévalo como en otras localidades del entorno, incluso el que pudiera existir en su momento en el propio centro situado en el llamado molino de “Álvaro de Luna”, para realizar exposiciones temáticas de muy amplia diversidad, siempre en intrínseca relación con el agua y todo su contexto. Estas exposiciones servirían como instrumentos informativos y pedagógicos para todo lo relacionado con el agua y su ciclo vital.*

***Campos de trabajo**. A lo largo de cada año se podrían impulsar, en periodos de finales de primavera y verano, conciertos con cátedras universitarias relacionadas con el medio natural a fin de efectuar campos de trabajo en el que estudiantes universitarios pudieran ampliar sus conocimientos en los temas elegidos.*

Estas y otras actividades podrían tener cabida en este excepcional espacio cuya rehabilitación va a permitir el uso y disfrute de esta pieza del Patrimonio Histórico Industrial.

Juan C. López

Clásicos Arevalenses

Cuadro artístico del Auto Sacramental "El Pan de flor". Mayo de 1944.

El Pan de Flor

Dentro de la programación del Congreso Eucarístico Regional que se celebró en Arévalo en mayo de 1944 se puso en escena el Auto Sacramental titulado "El Pan de Flor" cuyo autor fue don Constantino de Lucas y Martín, Capellán Militar, Académico Correspondiente de la Real Hispano-Americana de las Artes y las Ciencias, escritor, poeta y autor teatral y conocido como "El Cura de Machín" por su relación con aquel lugar arevalense, lugar hoy tristemente condenado a la más abyecta ruina.

Aportamos una fotografía, que forma parte de la colección "Memoria Fotográfica de Arévalo", y un fragmento del Auto Sacramental que a continuación reproducimos.

CUADRO PRIMERO

El escenario representa la vieja y muy noble Ciudad de Arévalo, con su potente y multisecular Castillo en la lejanía; fondo de casas con porches anteriores; a la derecha del espectador, dos o más puertas que supónense comunicar con rústicas viviendas labriegas; otra a la izquierda, donde se halla la morada de Madrigaldo. Hora crepuscular de la tarde, que agoniza entre el rumor de voces, que se extinguen... y tintineo de esquilones de yuntas acompasado del suave resonar de cencerrillas de ganados en retorno del campo.

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón, aparece el ÁNGEL DE LOS CAMPOS, a lo heraldo, y con veste de espigas áureas recamadas. Habla evocador de grandezas y glorias.

"Escuchad, de Castilla llanuras silenciosas,
de verdes alcatifas en el mes de las rosas,
cubiertas, esperanzas del campesino hogar;
áureas tapicerías y dorados cendales,
cuando el beso de junio fecunda los trigales,
que forman de esta tierra el ondulante mar.

—Escuchad, centinelas de los campos dormidos;
álamos a la vera de los ríos erguidos,
como lanzas guerreras de bélico escuadrón;
y vosotras, vetustas seculares encinas,
en los ásperos montes y ondulantes colinas,
de la recia hidalguía de estos hijos blasón.

—Escuchad, polvorosos arenales cubiertos
de pinos, incensarios de los yermos desiertos,
cuyas perlas son bálsamo de la vida en el mal;
y huertos florecidos en fecundas riberas,
donde el trinar sonoro de alondra mañanera
el ruiseñor contesta oculto en el zarzal.

—Escuchad, viejos porches rezumantes de Historia,
en legendarias villas de inmarcesible gloria,
veneros de nobleza, valentía y honor...
donde envuelto en su capa de rozagante vuelo,
el garbo y bizarría del castellano suelo
paseó la alta alcurnia del hidalgo Señor".

Constantino de Lucas