LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga ".

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO II
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 14
ARÉVALO — JULIO DE 2010

De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://lallanura.es

Centro de iniciativas turísticas

La propuesta de La Alhóndiga, asociación de Cultura y Patrimonio, para la creación de un Centro de Iniciativas Turísticas se enmarca dentro de una idea global de desarrollo turístico y cultural para todo el territorio de Madrigal, La Moraña y La Tierra de Arévalo.

Desde la asociación, entendemos el proyectado C.I.T. como un foro en el que tienen cabida todas aquellas personas, físicas y jurídicas, entidades e instituciones, cuyo interés esté en el desarrollo del territorio y quieran aportar su grano de arena en favor de ese progreso.

Creemos que ha de ser un lugar de encuentro que sirva para recoger todas aquellas ideas y proyectos que puedan plantearse y valgan para mejorar los aspectos culturales, turísticos y del patrimonio de estas tierras.

Tenemos, en el futuro inmediato, una edición de "Las Edades del Hombre". Será en 2013 y para entonces debemos tener una estructura suficiente que sirva como punto de partida para crear un futuro entorno turístico de primer nivel. Debemos ser conscientes que, dentro de un año, Medina del Campo y Medina de Rioseco van a disfrutar de su particular edición de "Las Edades". Estamos en el camino que accede a las Medinas y debemos ser capaces de invitar a pasar a aquellos que van a estas otras poblaciones. Debemos mostrarles nuestra historia, nuestro patrimonio, nuestra cultura, nuestra gastronomía.

Desde la Alhóndiga, entendemos que para llevar a cabo todo esto necesitamos un Centro de Iniciativas Turísticas que será, a la postre, un instrumento. Importante sí, pero un instrumento más que servirá para nuestro desarrollo turístico.

Como instrumento debe ser el reciente concierto firmado que propicia que nuestro castillo pueda ser visitado por todo el mundo. También será un importante instrumento la tan necesaria y deseada apertura de las iglesias. Y no nos vamos a olvidar del "*Museo de la Historia de Arévalo*" cuya apertura lleva paralizada desde hace ya más de dos años, sin que nadie se moleste en explicar el porqué.

Ni siquiera ponemos en duda que serán muy importantes herramientas, además de muy necesarias, unas concejalías de turismo serias, receptivas, eficaces y realmente sensibilizadas con las necesidades de su particular sector en todas sus facetas.

Asimismo, consideramos de importancia capital el que existan concejalías de patrimonio que sean capaces de revertir, de una vez y para siempre, el criterio que hoy impera de levantar construcciones de nueva planta, casi siempre con resultados más que desafortunados, e intentando imponérnoslos como si fueran parte de nuestro patrimonio histórico. Revertir, decimos, en favor de un criterio serio de conservación del verdadero patrimonio histórico y cultural que, poco a poco, se va degradando más y más debido a la incuria y al abandono de aquéllos, cuya obligación es, que no se les olvide, protegerlo y conservarlo.

Todos estos instrumentos y, otros que irán surgiendo, serán bienvenidos en favor de esa tan necesaria promoción de la cultura, el turismo y el patrimonio de estas tierras. Desarrollo sostenible al fin y al cabo.

CORREO DE LA LLANURA

ME DUELE EL AUTÓNOMO

Y es que parafraseando al gran Unamuno y su célebre ´´me duele ESPAÑA´´, hago mío este lamento con el beneplácito de todo oficio y profesión que soporta con resignación la molienda, cribado, cernido y aspiración (permitidme el símil agrícola) que se lleva a cabo en este sector. Con la crisis que está cayendo los autónomos ´´resistentes´´ de este país están demostrando una valentía y un coraje capaz de bandear la presión que se les viene encima. Quienes lo sufren lo entienden y al resto no les resultara dificil comprender que la salud del autónomo adolece de pies a cabeza. ¿Qué comerciante, agricultor, empresario, camionero, etc. parece vivir ajeno a esta crisis que ha puesto en jaque a un buen número de ellos? Nadie señores, todos ponemos de manifiesto nuestras inquietudes más íntimas con el fin de solucionar dudas acerca de la compleja situación en la que nos encontramos. No creo ser demasiado atrevida si afirmo que visto de lejos este camino que nos traemos hacia ninguna parte está destinado a arrojar más y más problemas sobre nuestras cabezas. ¡Suerte, digámoslo así, que nuestro sistema nervioso, (el de hombres y mujeres autónomos) se mantendrán en un estado de excitación permanente! Cabe decir, que la parte dura del acto de escribir, estriba en tener algo interesante que decir y claro como todo lo anterior es ya por todos sabido, la dificultad ahora reside desde mi punto de vista en entender de una forma desinteresada que la actitud que tengamos, es lo más importante para aliviar está situación. No sé si somos del todo conscientes, pero lo que hoy parece la cosa más normal del mundo, ha costado años y años de esfuerzo y entrega absoluta como para no adaptarnos a los nuevos retos y sus posibles consecuencias.

¡Reflexionemos juntos sobre estos cambios! ¡Caminemos erguidos con decisión! ¡Exprimamos el ingenio e imaginemos desde nuestra responsabilidad una nueva manera de ver el mundo y de actuar sobre el entorno¡ Hoy más que nunca cuando en esta actividad nuestra la relación coste-beneficio es tan impredecible, facturemos al menos en esfuerzo, sentido del humor, dominio...y paciencia, esa gran virtud que nos obliga a no distraernos y seguir remando.

Elia GONZÁLEZ

RELATOS

ODISEIA

En memoria de mi amado padre.
Fue el primero en creer que
"La Llanura" podía ser algo
más que una simple idea.

"Recuerdo, entre brumas de tiempos pasados, a Odiseo, hijo de Laertes, del linaje de Zeus, fecundo en ardides, de ánimo paciente, ingenioso y famoso por su lanza. Él fue quien ideó el engañoso caballo, causa última de la terrible ruina de Ilión"

Desde esta colina, junto a la tumba de Odiseo, contemplo el agreste panorama que me ofrece la isla. Ítaca me atrapa en su refugio. Me deja adivinar, entre las brumas de tiempos pasados, recuerdos de dilatados viajes y de esperados retornos.

Telémaco me mira. Está a mi lado. Vuelve la vista a veces. Echa una ojeada al mar como esperando ver de nuevo el barco de Odiseo, mostrando sus hinchadas velas, allá en el lejano horizonte.

De repente, agitándose, quizá un poco sobrecogido, acaricia dulcemente el túmulo de piedra bajo el que descansa el de Ítaca. Veo cómo una lágrima asoma en sus ojos.

Me cuenta Telémaco, con gesto triste, de qué forma, animado por la diosa Palas Atenea, marchó a buscar a su padre. Un año se dio de plazo para saber noticias de Ulises. Un año de plazo antes de tomar una decisión respecto a su madre y a los odiosos pretendientes.

Y un año completo estuvo recorriendo el océano, islas lejanas, extrañas tierras. Un año de viaje buscando noticias del amado padre.

Pasado el año, Telémaco regresó a su isla.

Había recogido noticias de la guerra de Troya y de su destrucción, de la huida de los dárdanos, de la partida de los aqueos, de aquéllos que cayeron junto a las murallas de Ilión y de los que volvieron. También noticias de los viajes de Ulises y de su regreso.

Un año entero había estado buscando a su padre y, por fin, regresó. Y Telémaco hubo de enfrentarse a la horrible tragedia.

Unos días antes, tan sólo unos pocos días antes, el divino Odiseo, del linaje de Zeus, fecundo en ardides, había llegado a Ítaca a bordo de una hermosa nave.

No bien hubo tomado tierra, una flecha de negras plumas le acertó en la garganta matándole en el acto. Una amarga flecha, lanzada por el más odioso de los pretendientes, acabó con la vida del amado hijo de Laertes. De aquel varón de multiforme ingenio, que después de la ruina de Troya, estuvo condenado a peregrinar durante mucho tiempo, por culpa del terrible Poseidón.

Juan C. LÓPEZ

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:
La Alhóndiga de Arévalo,
Asociación de cultura y patrimonio.
Apartado 92 - 05200 ARÉVALO
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 14, julio de 2010
Deposito legal: **AV-85-09**

Director:
Fernando Gómez Muriel
Redacción:
Agustín García Vegas, Chispa
Elisa Martín Gómez
José Fabio López Sanz
Juan C. López Pascual
Juan C. Vegas Sánchez
Julio Jiménez Martín

Fotografías:
Archivo, C. Núñez, David Pascual y M. Cachero
Diseño y maquetación:
La Alhóndiga, a. c. y p.

Actualidad

MARCHA DE SAN VITORINO 2010

El pasado día 26 de junio y organizada por el Club de Senderismo "Los Pinares de Arévalo" pudimos asistir a la marcha de ferias y fiestas de Arévalo 2010. En esta ocasión se efectuó el recorrido partiendo del Polideportivo, por el camino de la Loma, bordeando el río Adaja. Llegados al puente del cementerio bajamos hacia la junta de los ríos y luego subiendo por el Arevalillo hasta llegar al puente de Los Lobos, parque Gómez Pamo y vuelta al Polideportivo donde se hizo entrega de regalos y se efectuó un ameno sorteo. Muy interesante paseo por los parajes naturales que tenemos en Arévalo y que empezamos ya a aprovechar.

CURSO DE LENGUAJE POR SIGNOS

La Universidad de Salamanca, a través de la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila, en colaboración con la Federación de Asociaciones de Sordos de Castilla y León ha programado entre los días 12 y 23 de julio un Curso de Verano de Iniciación a la Lengua de Signos. El curso estará impartido por Rosa María Jiménez Morcillo. Cuenta con una duración de 30 horas y se celebrará en el Colegio Público "Los Arévacos" en horario de lunes a viernes, de 10 a 13 horas. Está proyectado para un máximo de 20 asistentes.

PROPUESTA DE CREACIÓN DE UN CIT

En el curso de reuniones convocadas por la Cámara de Comercio e Industria de Arévalo en las que han participado representantes de la propia Cámara de Comercio, de Asadhos, de la Asociación de Anticuarios de Arévalo, y otras personas y entidades, La Alhóndiga, asociación de Cultura y Patrimonio, ha efectuado la propuesta de impulsar la creación de un Centro de Iniciativas Turísticas de ámbito comarcal que sirva para recoger, canalizar e impulsar ideas y proyectos cuyo fin sea la promoción del turismo, en todas sus vertientes, del territorio de Madrigal, La Moraña y La Tierra de Arévalo. En próximas reuniones se espera constituir de forma definitiva el citado C.I.T. para que empiece, cuanto antes, a desarrollar su actividad.

OBRAS DE AMURALLAMIENTO

Iniciadas están las obras de construcción de la nueva muralla en la zona del Mirador, calle de San Ignacio de Loyola. Anuncian que el presupuesto estimado para esta zona se acerca al millón de euros. Sólo podemos desear que, una vez finalizados los trabajos, no acaben como otros tramos de los que ya se han reparado o reconstruido. El de la calle Entrecastillos, sin ir más lejos, ha terminado por ser un basurero

EL ENTORNO DEL CASTILLO

Ahora que el Castillo de Arévalo se puede visitar sería conveniente que las zonas, antes ajardinadas, que están delante de la fortaleza fueran acondicionadas para que lucieran acordes con el remozado estado del Castillo y de los restos que se han sacado a la luz. En fin, no dejemos que la zona se llene de hierbajos y cacas de perro. Los que nos visitan se fijan mucho en esos pequeños detalles.

CLAUSURA DEL CURSO DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA

Con motivo de la clausura del curso 2009/2010, los días 21, 22 y 23 de Junio, tuvieron lugar en el cine teatro "Castilla", audiciones de los alumnos que cursan enseñanzas en esta Escuela –casi 200-.

El día 23, como colofón al ciclo de audiciones, pudimos asistir a un gran concierto de los profesores que imparten clases en la citada Escuela y de la Banda Municipal de Música.

La Escuela Municipal de Música de Arévalo, cuenta con un total de 6 profesores que enseñan clases de música y movimiento y de solfeo, e instrumentales de piano, guitarra, guitarra eléctrica, saxofón y clarinete.

RESUMEN DE LAS FERIAS Y FIESTAS 2010

Nuestro resumen particular de las Ferias y Fiestas de este año 2010 es el siguiente: Los toreros buenos; los toretes, bueno; los encierros bien; no tan bien los de caballos, muchos costes, dicen, para tan poca diversión. Las verbenas bien en general. Los gigantes y cabezudos, los juegos infantiles y las carreras de cintas, como siempre. ¿Y las carrozas y los fuegos? Pues trastocados por culpa del mundial de futbol. En fin, muchos días de fiesta y pocas novedades. Ya vimos el pasado, que, en los últimos 80 años y en cuestión de ferias, salvo las fechas y poco más, casi nada ha cambiado. Y ahora, a esperar al año que viene.

REGISTRO CIVIL:

Movimiento de población junio/10
Nacimientos: 2 niños 3 niñas
Matrimonios: 6
Defunciones: 2

ASOCIACIÓN AREVALENSE DE HOSTELERÍA, vela por la cultura gastronómica de Arévalo, para ofrecer al comensal la garantía de calidad del COCHINILLO DE ARÉVALO y para alojar al visitante con la mayor hospitalidad.

asadhos
asociación arevalense de hostelería
www.asadhos.com

Arévalo recupera su castillo

El convenio firmado entre el alcalde de Arévalo, Vidal Galicia Jaramillo, y el presidente del Fondo Español de Garantía Agraria, FEGA, por el que se establecen las condiciones de uso común especial para el uso del castillo para fines culturales, artísticos o turísticos, ha permitido que desde mediados de junio, nuestra ciudad pueda contar con un nuevo atractivo turístico, ya que los sábados y domingos, la fortaleza permanece abierta para ser visitada de forma gratuita tanto por arevalenses como por quienes se acerquen para conocer y visitar la ciudad.

El acuerdo se firmaba justo el día en el que se inauguraba la rehabilitación. Las obras que se han prolongado durante más de 10 años y que han supuesto una inversión de más de tres millones de euros, permiten que los arevalenses puedan por fin disfrutar de aquellas ruinas de la antigua fortaleza que el Ayuntamiento de Arévalo cedió en 1952 al Ministerio de Agricultura. El entonces Servicio Nacional del Trigo se encargó de realizar los trabajos de reconstrucción y adaptación del ruinoso castillo para uso de almacenamiento de grano.

De esta forma, dando una utilidad funcional al monumento este ha perdurado hasta nuestros días. El mimo y cuidado que le han prestado los diferentes organismos del Ministerio de Agricultura a través de sucesivas actuaciones, a lo largo de los años, han permitido que el castillo haya llegado al siglo XXI muy cambiado, pero en buenas condiciones.

Los arevalenses, después de casi seis décadas sin poder disfrutar de uno de sus monumentos más emblemáticos, recuperamos algo que forma parte de nuestro patrimonio histórico. Recuperamos un edificio que siempre hemos visto cercano pero cerrado. Incluso, por haber sido cementerio hasta principios del siglo XX, en él reposaron los restos de muchos de nuestros antepasados.

El castillo de Arévalo se reconstruyó en 1952 como almacén de grano, y en sus instalaciones existen 250 variedades de trigo y 150 variedades de avena, cebada, centeno, arroz y maíz. Además, dispone de un banco genético abundante de diversos cereales, de una colección de insectos de graneros y 90 muestras de malas hierbas de los cultivos y semillas adventicias.

Por este motivo el municipio y la consejería de Agricultura tienen previsto plantear la declaración de "patrimonio industrial" para el inmueble.

De igual forma se contempla la posibilidad de poner en valor la fortaleza medieval mediante un posible proyecto museístico que refuerce la colección de cereales que alberga en su interior.

Una vez abierto el Castillo gracias a este convenio, el Ayuntamiento de la ciudad debería iniciar una seria política de desarrollo turístico, impulsando la apertura de otros monumentos de interés de la ciudad, como pueden ser las diferentes iglesias, propiedad de la parroquia, incluso la misma ermita de la Lugareja.

En la placa que conmemora el acto de apertura se lee el siguiente texto de Don Miguel de Unamuno:

"Se tiende al sol de Castilla Arévalo, y a su cielo eleva las torres de sus iglesias y conventos en la lengua de tierra que forman la confluencia del Adaja con el Arevalillo. Es como en un promontorio, con escarpes pintorescos a los ríos. Y en la punta misma de esa lengua, en la altura que domina el emboque de ambos ríos y los dos puentes, álzanse las ruinas del viejo castillo.

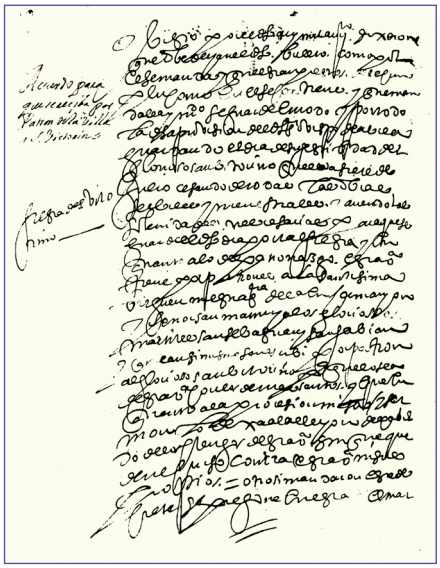
Un macizo torreón de piedra que habla de viejos enconos y de los días de la trabajosa fragua de la nacionalidad…."

Fernando GÓMEZ MURIEL

Clínica Dental
Dra. Laura Antonio Zancajo
Nº Colegiado:05008239
General - Implantes
Ortodoncia - Prótesis
920 302 064
La Luz,6 2º C
05200 ARÉVALO

Pequeños tesoros del patrimonio Arevalense

De autentico tesoro podemos considerar el "***Acuerdo declarando patrón de Arévalo a San Vitorino y festivo el día 7 de julio***" fechado en Arévalo el 10 de septiembre de 1610, en el Archivo Municipal de Arévalo, Libro de Acuerdos 8, fol. 247 vº - 248, que incorporó el eximio arquitecto D. Luís Cervera Vera al boletín número 1 de "El Terral" publicado por la Asociación de Cultura y Arte del mismo nombre en el año 1983. El próximo 10 de septiembre de este año 2010 se cumplen 400 años de la proclamación.



Las plazas de Arévalo

Siempre hemos oído decir o hemos leído multitud de veces aquello de "la plaza del pueblo", incluso en referencia a Arévalo que, como es obvio, tiene varias plazas y plazuelas. Pues, bien, a unas y a otras y a los recuerdos consiguientes voy a dedicar estas líneas que, como no puede ser menos, estarán teñidas de cierta melancolía porque en ellas trascurrieron mis años de niñez y juveniles y esto, pese al largo tiempo que ha pasado, no es fácil olvidar. Puede que incurra en alguna imprecisión, pues, la memoria es flaca y habré de pedir benevolencia por ello.

Hay hoy día algunas que en la época a que me refiero no existían y nada puedo comentar de ellas. Empezaremos, en un recorrido geográfico, por la más septentrional, la de San Pedro, pequeña, silenciosa y heredera, según dice la historia, de una antigua iglesia con el mismo nombre, desaparecida siglos atrás. Por estar situada en un extremo de la ciudad, alejada en cierto modo del núcleo urbano central, no tuvo especial relevancia para mí y pasé por ella muy pocas veces; no tengo, pues, recuerdos significativos, salvo en las ocasiones en que bajábamos a la "junta" al pie del castillo. Pero sí tengo en la memoria, al lado prácticamente, en Santa María al Picote, el portón de la casa del General Ríos, a través del cual se podía escudriñar y ver la célebre marrana cárdena, de la que existe ahora una réplica en la plaza del Salvador. También pasaré por alto la plazoleta de San Miguel, sólo relevante por el retablo de la iglesia que, naturalmente, aunque ya estaba cerrada, se podía visitar alguna vez. Y desde allí, vamos a la plaza de la Villa, de la que sí se puede extraer bastante más en mis recuerdos infantiles y juveniles.

El torreón de Yurrita, en la cara norte de la plaza, más vistoso que el remedo que se hizo no sé si por los años cuarenta del siglo pasado, pero menos acorde con la arquitectura general del recinto. Pasa por esta "película" de mis vivencias la fiesta de las Candelas, con la famosa velita que apagaba el viento algunos años y, principalmente, las dos iglesias, Santa María y San Martín, a cuya torre nueva (de ésta última) subí más de una vez cuando era muy joven, un chiquillo aún y, como comentaba en mi último artículo en LA LLANURA, también cuando ya era viejo, aunque no tanto como ahora. No pasaré por alto que, en los años de la Guerra civil, esa misma torre servía (?) como atalaya de vigilancia de la aviación y recuerdo como, junto a otros compañeros, mi padre fue provisto de un fusil o una simple escopeta de caza, no sé qué, con lo que hacía guardias allí arriba. La fuente de los cuatro caños fue motivo para que, con frecuencia, tuviéramos los chicos unas mojaduras importantes. Quizá no venga mal una cita interesante en relación con esta plaza de la Villa: el 27 de abril de 1952 el periodista Mariano Daranas leyó ante los micrófonos de Radio Nacional, un artículo que se refería a la entrega que hizo a los Ayuntamientos de Arévalo y Madrigal el Director General de Arquitectura, de sendas plazas restauradas, es decir, devueltas a su fisonomía prístina y proverbial, con motivo del V centenario del nacimiento de la reina Isabel la Católica (sic). Cincuenta y ocho años después nos encontramos con una nueva y costosa restauración, ¿será definitiva?

Y continuamos, antes de entrar ya en el marco más significativo del título, con otras tres placitas como son la de Isabel La Católica precisamente, conocida siempre como la de "Chocolate", en alusión a aquella famosa taberna así llamada, que regentaba la señora Felisa, madre del que fuera gran arevalense y excelente persona, amén de destacado futbolista Sergio Hernández; la de Santo Domingo y la de Tello. De la primera de ellas me viene a la memoria la oficina de Correos, el café Colón y el establecimiento de ultramarinos de Francisco Sánchez y en cuanto a la otra, ¿cómo voy a olvidar la sucursal del Banco Central, en la que yo trabajé mis primeros años de profesión?

(Continuará)

Jesús GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

club deportivo
Body-Kan
· Pilates
· Aerobic
· Musculación
· Body-tonic
· Mantenimiento
· Ejercicio Cardiovascular
· Preparación Física para todos los deportes
· Preparación Oposiciones Físicas
· Gabinete dietético
· Rayos U.V.A.
www.bodykan.com

Moshe de León (I)

En hebreo Moshe ben Shem Tov , en castellano Moisés de León, se trata de un místico judío, rabino, muy relacionado con Arévalo, pues se sabe con certeza que aquí murió y hay quien piensa que incluso aquí nació: Y así José Jiménez Lozano lo expresa en un artículo dedicado a este místico: Moshe de León vivió entre 1250 y 1305. Escribió en Ávila, anduvo por Guadalajara y sabemos que visitaba a su madre en Arévalo, donde algunos creen que nació y murió; pero también se dijo que estaba enterrado en Ávila, en el cementerio viejo de los judíos, en cuyos terrenos se alzó luego el monasterio de la Encarnación, en el que Teresa ingresó para ser monja, fue de él priora más tarde y allí llamó a Juan de la Cruz como confesor. Estas coincidencias son, ciertamente, fascinantes y escriben la más fabulosa geografía del mundo con moradas muy secretas y castillos en el aire y agua de manantial o "anoria". [1]

Hay que señalar que Arévalo en aquella época del S. XIII poseía una aljama o barrio judío muy importante, pues pagaba al tesoro real una cantidad de maravedíes igual o mayor que Ávila. Restos de aquella aljama tenemos en la Plaza del Paraíso. Hoy en día queda una calle dedicada a este místico en el propio barrio donde vivió.

Perfumería Suma
Telf. 920 300 220
Zapateros, 8 · Arévalo (Ávila)

Estaba familiarizado con los filósofos de la Edad Media y con toda la literatura mística. Conocía los escritos de Ibn Gabirol, Yehuda ha-Levi, Maimónides y otros, pues desde joven se interesó por la filosofía y ya con 24 años de edad, mientras seguía sus estudios religiosos, recibió una copia de la "Guía de perplejos" de Maimónides. A partir de entonces se interesó por la Cábala [2] y dedicó varios años de su vida a contactar con cabalistas de toda la corona de Castilla, llegando a entablar relación con uno ya anciano, Nahmánides, y a difundir la doctrina cabalística ante la influencia de la doctrina racionalista del judaísmo.

Entre sus obras tenemos Sefer ha-Rimon escrita en 1287 que trataba desde un punto de vista místico los objetos rituales y las leyes que rigen su uso. Se lo dedicó a Levi ben Todros Abulafia. También escribió en 1290 Nefesh Ha-ha-Hakhamah que muestra una mayor tendencia cabalística: ataca a los filósofos de la religión y trata sobre el alma humana como una semejanza de su prototipo celestial con su estado después de la muerte, con su resurrección y con la transmigración de las almas. Además terminó en 1293 el Sefer ha-Sodot, que trata del cielo y del infierno.

Pero su gran obra escrita a finales del S. XIII es el Libro del Esplendor o Sefer ha-Zohar, que contiene, bajo la forma de una novela filosófica, comentarios alegóricos a diversos textos bíblicos, principalmente al Pentateuco [3]. La obra está escrita en arameo. La historia cuenta que, después de la muerte de Moisés de León, un hombre rico ofreció a la viuda, que se había quedado sin recursos, una gran suma por el original del que su marido había hecho una copia y que ella confesó entonces que su marido era el autor de la obra, pues le había preguntado varias veces por qué había puesto sus enseñanzas en boca de otro y había respondido que las doctrinas en boca del milagroso Simeón ben Yohai sería una fuente de riqueza.

El propósito del Zohar es describir los 10 sefirot , o alma, de Dios. De este modo, también explica el destino del hombre y los mandamientos de Dios que rigen dicho destino. El hombre solamente conoce parcialmente estos misterios. Pero por medio de los sefiroth el hombre puede subir a Dios a través de las cosas creadas. Los 10 sefiroth, por consiguiente, constituyen un "mundo de la unión", un árbol místico por el cual la vida de Dios se comunica al hombre y por la que el hombre es capaz de ascender a Dios en la perfección. La irredenta condición actual del mundo se debe al hecho de que la unión original entre Dios y su Shekhina, o presencia, se ha roto por la impureza y el mal. La esperanza del hombre es que la unión se logrará, ya que el hombre debe practicar finalmente el acercamiento a Dios observando sus mandamientos.

Moisés de León fue un maestro de la homilía. Al igual que todo el desarrollo cabalístico en la judería, la popularidad del Zohar correspondió al deseo cada vez más profundo de los judíos de ser salvados de su exilio europeo y de su servidumbre. El Zohar ofreció una solución a sus anhelos.

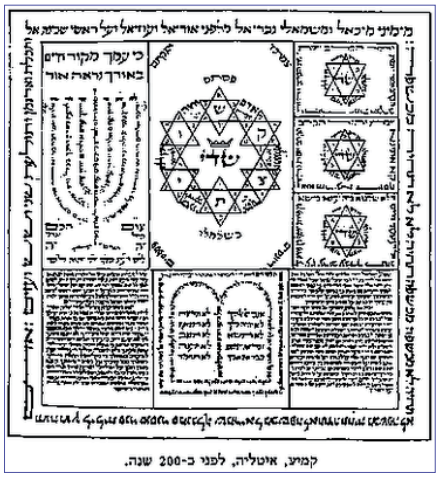
En su forma literaria el Zohar es una colección de varios libros o secciones que incluyen aseveraciones midráshicas, homilías largas y discusiones de varios tópicos. Contiene una doctrina secreta muy discutible para algunos, "esotérica" y profunda en demasía. Hay en este libro, dice Jiménez Lozano, no sólo ideas y sentimientos que son comunes a dos grandes místicos de su misma tierra, Teresa de Ávila y Juan de la Cruz, sino también imágenes como la del agua, lo que es lógico, por lo demás. [4]

(Continuará)

Esteban MONJAS AYUSO

NOTAS:

1. JIMÉNEZ LOZANO, JOSÉ, Pensamientos. Centro Virtual Cervantes. Diciembre 2001.
2. CABALA: conjunto de doctrinas místicas y metafísicas, que intentan explicar el mundo creado en su relación suprema con la Divinidad y en su unión con la existencia de diez números fundamentales llamados sefirots y con las combinaciones diversas con las 22 letras del alfabeto hebraico.
3. PENTATEUCO. Se trata de los cinco primeros libros de la Biblia: Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio.
4. Opus Cit.



Carta de un pobre perro pobre

En mi reciente viaje por el Mediterráneo buscando al último pirata bereber, arribé hasta una pequeña isla. Recorriendo su costa en busca de algún vestigio que me ayudase en mi búsqueda, llegué a una pequeña cala. Protegida de la fuerza del mar abierto tenía un pequeño entrante que asemejaba una caverna, pero no llegaba a tal. Apenas unos metros se metía en la roca la abertura.

Como la luz del día lo permitía, pude explorar en su interior y aunque las formas no eran del todo nítidas sí resultaban suficientemente claras como para distinguir un arcón en uno de sus laterales. Sorprendido del hallazgo y a la vez entusiasmado de que pudiera tratarse de una suerte de tesoro allí escondido por alguno de los piratas que han frecuentado estos parajes a lo largo de la historia. También pudiera tratarse de alguna pista fiable para localizar a este último pirata, el que sigue navegando por el Mare Nostrum de Roma, saqueando los barcos con los que se cruza.

Arrastré el arcón hasta la arena de la playa; no presentaba mal aspecto de conservación, la madera parecía encontrarse en bastante buen estado y una vez allí levanté su tapa. En su interior pude ver un collar de perro, un lazo de seda color cinabrio con un sello en forma de corona, una brújula manipulada, pues curiosamente siempre señalaba al poniente, y un guardapelo en cuyo interior había una vieja foto de una mujer de pelo negro y ojos verdes. Me sorprendió el buen estado que presentaba todo, que a pesar de revelar claramente ser objetos de otra época ya pasada, no presentaban un deterioro excesivo por el tiempo. Había también un rollo de papel manuscrito, que según pude comprobar se trataba de una carta. Esperando encontrar alguna pista que me ayudase en mi particular búsqueda, y en ningún caso con ánimo de inmiscuirme en la correspondencia privada de otras personas, por mucho que ya estuvieran muertas hace tiempo, comencé a leer:

Excelentísimo Señor Gobernador:

Permítame su Señoría que me dirija a usted, para poner en su conocimiento los males que me aquejan, y los cuales sin su intervención causarán mi desesperación y mi muerte cierta.

Hace tiempo que porto sobre mi humilde cuerpo un grupo de garrapatas. Nada nuevo ni extraño si tenemos en cuenta que soy un perro pobre. El alimento resulta escaso y a veces insuficiente. Mi higiene no es la más adecuada, pues no tengo dueño humano que procure por mí, hasta el punto de no conocer al señor veterinario.

Pero de un tiempo a esta parte me ha dado por pensar. Quizás haya sido este mi error, no lo discuto, pero me resulta ahora inevitable seguir pensando y ello me atormenta. Todo empezó cuando ese maldito día reflexioné lo siguiente: "de lo poco que tengo para comer, las garrapatas se aprovechan; cuanto más coma más engordarán las malditas, pero si dejo de comer para evitar que de mí se aprovechen moriré antes de que ellas abandonen mi cuerpo."

Encontrar solución a mi desazón no me ha resultado posible. Tampoco acepto que nadie y menos unas insignificantes e improductivas garrapatas vivan a mi costa. En vano intento desprenderme de ellas, pues ni mis mordiscos ni mis garras pueden acabar con su insufrible presencia. A nadie tengo que lavarme pueda y me acompañe al señor veterinario, y luego una vez limpio y aseado me alimente y cuide.

Por ello, es por lo que acudo a su señoría. Dicte una ley como suele hacer en otros casos para solucionar el problema. O hable de mí a su esposa, la cual movida por la ternura que despierto, se animará a adoptarme como propio y yo la sabré corresponder con mis gracias.

Reconozco que pueda sorprenderle el hecho de que un perro se dirija a usted mediante carta; pues aunque sea el mejor amigo del hombre no paso de ser un animal, irracional calificado por muchos hombres, pero ha de saber que no solo escribimos sino también hablamos, porque han de saber todos aquellos que nos tienen por irracionales, que cuando el hombre calla los animales hablan. Han de hacer, eso sí, el esfuerzo de aprender nuestro idioma, nada costoso por otra parte.

Espero alcanzar la gracia de vuestra atención, y una vez ante su presencia, podremos seguir tratando de estos temas y de otros que resulten de su interés. Podrá incluso ayudarme a comprender ciertas cosas que aún no alcanzo y que usted con su inteligencia, pues de lo contrario no habría llegado a gobernador, no le costará hacerme entender.

Esta misiva le llegará por un cauce de toda confianza, así lo he previsto para evitar sus recelos, al tiempo que le aconsejo recorrer más por lo menudo este hermoso mar que baña las tierras que están bajo su justicia y administración.

Esperando sus noticias queda a su disposición un pobre perro pobre, atribulado por la desazón de sus pensamientos y sufriendo a estas malditas garrapatas que para nada sirven sino para causar sufrimiento y sacar provecho del esfuerzo ajeno.

Terminada la lectura, acarreé como pude todos los objetos hasta mi barco. Debía continuar mi particular búsqueda antes de que el último de los piratas del Mediterráneo, el último bereber, dejase de actuar en estas aguas; necesito encontrarme con él pues son muchas las preguntas que tengo que plantearle y necesito sus respuestas.

Fabio LÓPEZ

BigMat
Femalsa

Ferretería y Materiales Álvarez. s.a.
FERRETERÍA:
Plaza de Ángela Muñoz, 6
Tel. 920 300 018 - Fax 920 303 152

ALMACÉN:
Avda. Emilio Romero, 63
tels. 920 300 264 - 920 303 162
05200 Arévalo (Ávila)

alvarez@bigmat.es
www.bigmat.es/alvarez

Nuestros Poetas

El eterno olvido

Y entonces tú hablarás
de aquello de lo que tú sabes,
y entonces yo te diré
de lo que te imaginas,
de esas cosas que se hablan
para abismar esas tardes.

Yo quiero olvidar,
y los recuerdos se pegan a mí como un castigo.
Yo sólo vivo codiciando lo que he perdido.
Tú no quieres olvidar, mas yo solo vivo.

Yo quiero olvidar,
y en cada noche mil vueltas yo le doy
buscando el eterno olvido.

Yo quisiera olvidar ¡Ay si pudiera…!
Olvidar como tú… con un suspiro.

Un poeta que vive angustiado, atemorizado,
por el poder de mis palabras
por el temblor que me provoca al sentirlas,
al escribirlas y ver la reacción al publicarlas.

Un poeta que vive
para atrapar la libertad con anhelo,
que siente las noches sin desvelo,
que vive, queriendo vivir, sin lamento.

Escritor de muchas batallas,
de sobrenombre escribe sin fama,
de versos breves sin pulimento,
de palabras que me dejan sin aliento.

Un poeta que escribe con corazón dolido,
que me dice que quiere un suspiro,
que se ahoga en la soledad de sus sentimientos,
que quiere, y siempre querrá, el eterno olvido.

Hoy te escribo amor mío,
despidiéndome de ti…
Ya que hoy comprendí
que nunca serás para mí,
y quiero olvidar, y olvido,
lo que algún día sentí
y con lo que hoy me encuentro abatido.

Yo quisiera olvidar ¡Ay si pudiera…!
Olvidar como tú… con un suspiro.

Javier Andrés García ©

Dedico esta poesía a La Llanura, a todos sus colaboradores y editores.

Lluvia

Ha venido la lluvia a visitarnos,
acompañada de la luna llena, fresca,
brillante, limpiando el corazón y el alma.

Llueve, refresca, respiro el olor de las palmeras
mojadas, escucho la música sublime de sus gotas,
en las afiladas hojas del violín de palma.

Llueve enfriando la cabeza, borrando pensamientos,
solo escucho y respiro, el relámpago a lo lejos.
Paz infinita olor a fresca tierra mojada.

Agradezco esta lluvia bienhechora, que hace
tanto bien a mi cuerpo y a mi alma.
Agradezco, los millones de gotas que cantan,
para mí, su canción de agua .

Quini OVIEDO PERRINO

Montajes Eléctricos
Sanelec S.L.
C/ Sendero del Tio Gabino, s/n · Arévalo, Ávila
Tfno. y Fax: 920 303 254 Móvil: 667 718 104 - 667 718 105

Muriel
Lotería Nacional
VENDEMOS Y PAGAMOS LOTERÍA NACIONAL
AHORA PUEDES ELEGIR TUS NUMEROS
TUS DECIMOS EN NUEVO FORMATO
RESGUARDOS POR TERMINAL
También paagamos los Décimos Preimpresos

Tierra de Campiñas

A pesar de que los cultivos ocupan la mayor extensión de nuestra Tierra de Arévalo, muy pocos son los que han oído hablar alguna vez de ganga, ortega, bisbita, terrera… No, no se trata de rebajas, apellidos, aperos de labranza, o alguna modalidad de cultivar, son aves de la llanura cerealista, hábitat conocido también como estepa cerealista, por su similitud con las auténticas estepas del este de Europa y Asia.

Estas especies forman parte del grupo de las aves esteparias, uno de los más amenazados a nivel mundial. Se caracterizan por tener un plumaje, generalmente, mimético, dominando los tonos pajizos, anidan directamente sobre el suelo entre los interminables cultivos de cereales, barbechos o rastrojos. Varias de estas especies, han perdido incluso la capacidad de poder asirse a una rama, pues su adaptación a un medio desarbolado, les ha hecho perder el dedo posterior de sus patas y sólo tienen los tres dedos delanteros.

Sería prolijo enumerar todas las especies de aves esteparias presentes en nuestra comarca, soy consciente que aburriría a los lectores, por eso sólo citaré las que me parecen más representativas. Por los estudios de biodiversidad realizados en la zona, las dos más abundantes con diferencia son la calandria común y la cogujada común, seguidas a cierta distancia por el triguero, terrera común y bisbita campestre.

Entre las rapaces contamos con el aguilucho cenizo y el cernícalo primilla en primavera/verano y el aguilucho pálido y el esmerejón en otoño/invierno. Estas rapaces se alimentan, principalmente de roedores ambos aguiluchos, casi exclusivamente de insectos el primilla y de pequeños pájaros el esmerejón. Estos dos últimos no son estrictamente esteparios, pertenecen a la familia de los halcones y son las rapaces diurnas más pequeñas de Europa.

En contrapartida a estas pequeñas rapaces, nuestros campos cuentan con un record absoluto: la avutarda, que es el animal más pesado del mundo capaz de volar. Especialmente los machos, que pueden llegar a pesar 20 kilos y superar los dos metros y medio de envergadura, especie reina de la estepa cerealista, a la que ya dediqué el relato "Por las mieses de Otar" del mes de abril. De la misma familia es el sisón, pero mucho menor que su prima la gran avutarda. Las poblaciones de estas dos especies tienen tendencias bien diferentes, mientras que la población de avutardas se mantiene en torno a los 500 individuos en la comarca, la de sisón está cayendo paulatinamente cada año, perdiéndose territorios de cría que no son ocupados por nuevos ejemplares.

Otra especie representativa de estas llanuras cerealistas es el alcaraván, emparentado con aves limícolas de hábitos acuáticos como chorlitos o avefrías, pero que no depende de las zonas húmedas, viviendo habitualmente en áreas de secano. Esta ave es de costumbres crepusculares, por lo que es conocido también con el nombre de "dormilero", porque su reclamo agudo y dulce parece invitar a dormir al resto de las aves diurnas.

Para no alargar demasiado esta enumeración de aves esteparias, quiero acabar con dos de las que resultan más desconocidas para el grueso de la población, la ganga ortega y la ganga ibérica. Estas dos especies se consideran características de zonas semidesérticas y tienen la particularidad de acudir a beber diariamente a pequeños lavajos o lagunas, ya que su alimentación exclusivamente granívora no les aporta el agua suficiente para vivir. Estas dos especies son parecidas entre sí y del tamaño de una paloma. Su principal rasgo distintivo es el sonido que emiten al volar, muy gangoso en el caso de la ganga ibérica y sonando como churrrr en el caso de la ganga ortega, por lo que también es conocida por su onomatopeya de "churra". Otra diferencia es el vientre, blanco en la ibérica y negro en la ortega.

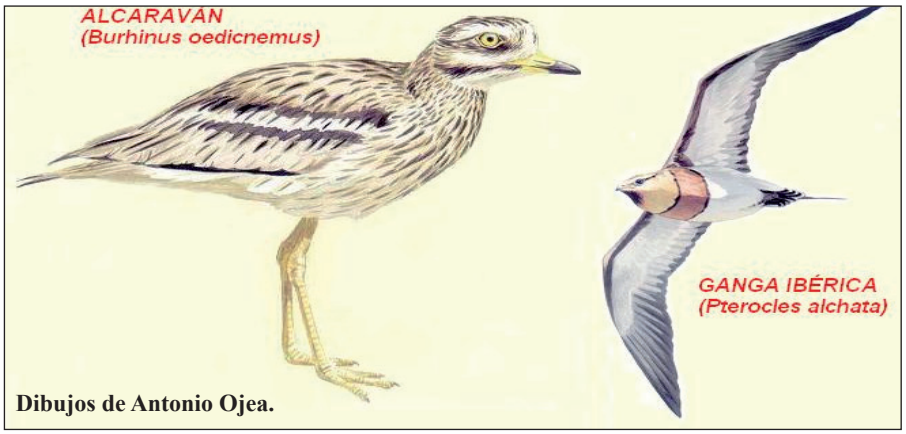
Todas estas aves se encuentran amenazadas y por tanto se trata de especies protegidas, estando prohibida su caza, captura, comercialización y cautividad.

Y, aunque no exclusivamente esteparias, no hay que olvidar por ser habitantes característicos de nuestras llanuras a la perdiz roja, codorniz y a un mamífero, la liebre. Especies cinegéticas, muy codiciadas por la población cazadora de la comarca.

Tal y como refería en el artículo "Biodiversidad" del mes de marzo, la presencia de estas especies de aves esteparias, ha motivado que una buena parte de la comarca haya sido incluida en una Zona de Especial Protección para las Aves: ZEPA Tierra de Campiñas. Una amplia área que se extiende al sur del Duero entre las provincias de Zamora, Valladolid, Salamanca y Ávila. Y que permite a la administración pública, desarrollar programas de conservación específicos para el hábitat de las distintas especies de aves protegidas, acordes con el modo de vida de la sociedad rural.

Aunque, por su extensión, parece un hábitat fuera de peligro, dejo para otra ocasión las múltiples amenazas que hacen que las estepas cerealistas y sus habitantes, las aves esteparias, estén pasando por unos momentos delicados. Sólo espero que en las madrugadas de primavera, jamás falte el concierto de cientos de calandrias emitiendo sus trinos amorosos tanto en vuelo como posadas, auténtica y maravillosa sinfonía de vida en la Tierra de Arévalo.

Arévalo, primavera - verano de 2010.
Autor: Luis José Martín García-Sancho



Dibujos de Antonio Ojea.

CARPINTERÍA
MUEBLES
CALVO, S.L.
MADERA Y ALUMINIO
Hijos de Mariano Calvo
Paseo de San Juan Bosco, 10
05200 Arévalo · Ávila
t. 920 301 659
f. 920 326 298

Ingrata vida

La madre al niño:

- Carlitos hijo, se ha muerto el abuelo.

- ¡Jo!... y sin darme la propina!

Esta es una de las joyas que de muy distintas formas de interpretación y de personajes me contaban los abuelos en una época en que me dio por ir a la Residencia de San Miguel, el Hospital, que decimos. Los abuelos que allí habitaban, todos reían la gracia y se congratulaban con ello.

Y luego diremos que "los ancianitos son una lata", antigua obra teatral de la cual ya no recuerdo el autor, pero vamos, que tienen su humor, denigrado, pero humor.

Como los que habitan en su casa y dicen a los nietos:

- Dais dos alegrías, una cuando venís y otra cuando os marcháis.

Yo del abuelo, vamos de la abuela Justa, recuerdo que la íbamos a ver todos los domingos, y tenía debajo del hule de la camilla las pesetas que, una o dos, nos daba a los nietos, según no sé qué criterios, pero sin duda alguna "justos". Para algo era la abuela Justa. Recuerdo que con esas pesetas, una de las "chuches" –como dicen ahora los críos – era comprar pastillas de leche de burra. No sé por qué, si algún graciosillo las había puesto dicho nombre o que en su elaboración se empleaba el producto de belleza de la reina Cleopatra. A saber.

Y todo esto porque así, por la ingrata vida, como cuando el insigne rebote (cabreo, coño) que me cogí con los pobres pajaritos que se me comieron los gusanos de seda, según mi relato de otro artículo en estas mismas páginas. Si es que esto ve la luz. El caso es que cada uno se queja de lo que tiene, y si no, otros te recuerdan tus bienaventuranzas, en la pobreza de bienes o en la riqueza de males, dolores, operaciones y sinsabores que da la vida.

Exactamente no sé lo que escribo. Si me repito, es cosa de la neurona, que se da una vuelta y vuelve.

Voy a ver si remato. Pues bien, ingrata vida: último curso en la Laboral de Tarragona. Todos los buenos alumnos eran seleccionados, los de la tierra en puestos de trabajo, y los de otras latitudes, bueno, pues esos sí, nos seleccionaban los trabajos que se quedaban en el taller como muestra del buen hacer de los alumnos, aunque yo nunca vi que existiera dicha exposición de los buenos trabajos. Eso, que era de la siguiente forma: los buenos alumnos eran seleccionados para entrar inmediatamente en la cadena industrial, con un trabajo nada más acabado el curso; o bien seleccionados sus trabajos. Normalmente, uno no se podía llevar a casa sus trabajos, era "seleccionado" para disfrute, gozo y buen saber del bien hacer del... mangante de turno, puesto que ahora se puede decir.

Lo que recuerdo yo de mi cañón del siglo XV, o así, hecho en acero y con base de madera, vestigios del buen hacer de mis profesores Don Ángel y Don Pablo. Sí, ahora tenía mi propio torno, cuchillas, limas, banco, etc.; vamos que no me privaba de nada. Hice un cañón, tronco y ruedas en acero que sólo verle era una gozada. ¡Gozada! En eso, se quedó porque el buen –o sea no- es que quería aprobar, y puesto que el material cogido y usado era de la "universidad". Pues que me quedé sin ello. Primera de mis grandes injusticias.

Así que yo me vine para casa con el recuerdo. Años después me ofrecieron volver con otra actividad, otras ilusiones. Pero yo no supe, o quise, enfrentarme a viejos momentos, lugares o situaciones conocidas. Sé, espero, que algún antiguo compañero, sepa por fin entenderme. Todos mis compañeros de promoción se fueron a Barcelona. Yo me quedé en casita. Y bueno, coincidió con el fallecimiento temprano de mi padre. No sé, me vi con suerte pero nunca realizado.

Bueno, no sé si esta historia queda corta o larga. Sé que el paciente Chispa me la pasará a ordenador. Esperemos que sea capaz de entender lo que escribo, porque yo no escribo con rayas que dan lugar a letras, lo que transcribo al papel son emociones, rasgos emocionales, y así no hay quién pueda entender nada. Ingrata vida.

Juan Carlos VEGAS
Arévalo, mayo de 2010

Estimado Chispa

He estado releyendo las últimas comunicaciones o misivas y considero que este relato que te mando (qué pereza para mí esto de los teclados "modelnos"...) viene al pelo, porque a veces hay que hacer oídos sordos. Ya vais por el número doce y otro, y ya es considerable.

Érase una vez un pueblo en fiestas. Había una gran competición para los jóvenes de la región. El objetivo era escalar a la vista de todos a lo alto de la gran torre del antiguo ayuntamiento y retirar un ramo de flores del extremo de la veleta. Una vibrante multitud aguardaba y gritaba. Comenzó el concurso. Muchos de entre la multitud, comenzaron a decir: "¡Qué pena! ¡Esos muchachos no lo van a conseguir! ¡Imposible!". Poco a poco la multitud fue enmudeciendo. No creían que los muchachos pudiesen escalar hasta el final de la torre; incluso algunos comenzaron a gritar a los competidores: "¡Bajad! ¡No seáis locos! ¡Es imposible!"

Algunos muchachos al escuchar a la gente comenzaron a desistir. Sólo tres continuaban. "¡Es imposible! ¡Muy peligroso! ¡No merece la pena! ¡No lo vais a conseguir!", seguía gritando la mayoría de la gente. Y el que no gritaba callaba. Dos de los jóvenes se detuvieron y se retiraron. Descendieron. Sólo quedaba uno que, a pesar de los gritos desalentadores, persistía y continuaba subiendo, mirando el ramo de flores. "¡Imposible, imposible!", se oía. Pero el muchacho seguía, cada vez con más fuerza, hasta que llegó a la veleta y se hizo con el ramo de flores de la victoria. Una vez abajo le preguntaron cómo lo había conseguido.

Entonces descubrieron que: ¡era sordo! .....

(De mi taco calendario de Ediciones Mensajero el día 18/06/2010 el sol salió a las 6,44 h. y se puso a las 21,48 h. entre los santos de ese día San Erasmo, anacoreta; y la frase del día, de Unamuno: SOLO EL QUE ESPERA VIVE, de moralina va..)

Recientemente os he mandado un sobre con recortes, me gusta ir a Correos, hasta que deje de serlo... Habré aporreado que ni salen los paréntesis ni los acentos. Es época veraniega y habrá problemillas en las colaboraciones , quizás podáis sacar algo para la página esa vuestra del "interesnet"....

Saludos para todos

Chema COLLADO

Radio Adaja, la radio de todos

Hace menos de un mes comenzaron las primeras emisiones en pruebas de Radio Adaja. Tal ha sido la acogida que ya contamos con más de una docena de colaboradores fijos que todos los días nos sorprenden con sus comentarios. Durante el mes que llevamos de emisión, hemos ido alargando las horas en directo. Si empezábamos con dos horas por la mañana, ahora todos los días tenemos cuatro de magazine más los servicios informativos de las dos del mediodía y de las ocho de la tarde con Irene Sanz.

La información y la actualidad es nuestra prioridad, queremos enfocar nuestros programas hacia todo aquello reseñable que sucede a diario en La Moraña. Por eso, en nuestros espacios informativos siempre vamos a tener en cuenta las opiniones de todos los involucrados en la noticia porque en Radio Adaja buscamos todas las perspectivas de la actualidad.

Para cumplir nuestros objetivos, contamos con programas específicos destinados a agricultura, ganadería, nuevas tecnologías, ocio, cultura, empresa, gastronomía, patrimonio… todo ello se va a ir complementando con las tertulias que, en breve, comenzarán su andadura en nuestra radio. Queremos abrir un lugar de debate para tratar los temas que realmente nos importan e intentaremos que estén representados todos los sectores de la red empresarial y todos los grupos sociales.

Además, durante el fin de semana se pueden escuchar los mejores momentos de Radio Adaja y las entrevistas más interesantes. También actualizamos diariamente nuestra web www.radioadaja.es para que el internauta que nos escucha a través de la red también encuentre en la fonoteca los programas más interesantes y las declaraciones más ilustrativas.

Radio Adaja no sólo emite información sino que también la recibe. Los más de 300 amigos que tiene la radio en el facebook cobran protagonismo al participar con sus historias.

De momento, les invito a escuchar nuestro resumen de la actualidad todos los días a partir de las 10, en los informativos de las dos de la tarde o en la repetición de las 8 de la noche. También les abro la puerta a nuestros debates sobre formación los lunes, campo los martes, turismo e historia los miércoles, cultura y ocio los jueves y al lado femenino de la actualidad, los viernes. Seguiremos trabajando para conseguir una programación variada y entretenida para que cada ciudadano de La Moraña encuentre en nuestra emisora lo que necesita. Porque cada uno de ellos es Radio Adaja.

Elena VICENTE GAJATE

Ayuntamiento de Arévalo

Soliloquios musicales por la Compañía Ars Musical
- 13 de Agosto a las 21,30 horas
En la Iglesia San Martín
Colabora: Caja de Ahorros de Ávila

Cancionero Iberoamericano por la Orquesta de Cámara del Casino de Salamanca
- 20 de Agosto a las 21.30 horas
En la Iglesia San Martín
Colabora: Caja de Ahorros de Ávila

Caja de Ahorros de Ávila

Ballet JAMMUL de Senegal
- 4 de Agosto a las 22.00 horas
En la Iglesia San Martín
Colabora: Ayuntamiento de Arévalo

Asodema a través del Proyecto Leal

Exposición de fotografía: Magreb, el Occidente Árabe
- Del 9 al 18 de julio, de 12,00 a 14,00 y de 19,a 21, horas
En la Iglesia de San Miguel
Colaboran: Ayuntamiento de Arévalo
Parroquia de Arévalo

La Alhóndiga, asociación de Cultura y Patrimonio

Exposición de Fotografía "Cientos de ladrillos, de ladrillos centenarios"
- Del 6 al 31 de agosto
Fotografías de gran formato (100x66) de Chuchi Prieto
En la Casa del Concejo
Día 6 de agosto presentación del Libro y de la Exposición en las sala de Conferencias de la casa del Concejo

Clásicos Arevalenses

MAMERTO PÉREZ SERRANO

No tenemos muchos datos biográficos de este arevalense ilustre, los pocos que nos han llegado proceden de la mano del que fuera cultísimo secretario del Excmo. Ayuntamiento de Arévalo y de una carta de don Miguel de Unamuno, del que fue alumno en la Universidad de Salamanca.

Del primero, de Don Florencio Zarza Roldán, reseñamos lo siguiente:

«El día 24 de septiembre de 1887 se tomaba por la ilustre Corporación municipal de Arévalo, entre otros, un acuerdo admitiendo como alumnos gratuitos del colegio de segunda enseñanza denominado de «San Luis» a Juan Gómez Rovidardt y a Mamerto Pérez Serrano, que, con otros tres compañeros (Emilio Garriga Martin, Pedro Pajares Gallego y Ángel Sánchez Maroto), lo solicitaban.»

«Hizo, con este noble anhelo, sus estudios del bachillerato de tal manera, que mereció siempre calificaciones honrosas mensuales y de fin de curso; y por estos innegables y reconocidos méritos pidió y obtuvo que el título de bachiller en Artes se lo costeara el citado ilustre Ayuntamiento, acordándolo en sesión de 30 de junio de 1892, fundándose para ello en que, aunque no tuviera derecho a lo que pedía, era indudable que la Corporación se honraba protegiendo al talento, y que así honraba también a la localidad.»

«El día 17 de diciembre del mismo año, el Municipio arevalense, considerando triste que se quedara sin proseguir sus estudios, le concedió la pensión de cincuenta céntimos de peseta diarios para ayuda de su estancia en Salamanca, adonde iba a matricularse en la carrera de Derecho.»

Para mengua y desgracia de nuestra amada Patria, se encendió por entonces la guerra de Cuba. Mamerto en ella tomó parte. De las razones que para ello tuviera, de qué manera logro entrar como recluta en el ejercito expedicionario y de los sufrimientos atroces en esa azarosa página de su vida… poco sabemos»

Minada su existencia por los citados sufrimientos físicos, pronto empezó a dar señales de próximo fin.

No se hizo nunca ilusiones respecto a su él: le veía acercarse sereno, le miraba impávido, le esperaba tranquilo.

Y, sin embargo, su prodiga imaginación le dictaba concepciones abundantes, variadas y delicadísimas, que se traducían en trabajos literarios de todas formas y estilos, que veían la luz pública en periódicos tan ilustrados y populares como «Blanco y Negro», «Nuevo Mundo», «El Diario de Ávila» y otros. Ahí están, para atestiguarlo, sus charadas y entretenimientos de este género: sus artículos, sus cantares, sus menudencias, sus «Gotas»... Cada una de estas indica claramente el estado de espíritu del escritor: desengañado por una cruel y para él inolvidable pasión...»

Mamerto Pérez Serrano murió en la noche de un 11 de marzo de 1910.

En cuanto a la carta de Don Miguel de Unamuno se detalla en los siguientes términos:

«Para mí, su recuerdo viene unido a los más dulces de mi vida: a los de la iniciación de mi profesorado. Llevo veinte años pasados ya enseñando, y fue en uno de los primeros cuando, después a unas oposiciones a una beca, vino a dar en mi clase de griego aquel muchachito inquieto y vivaracho. Comprendí muy pronto que casi todo lo cogía a oído, que fuera de clase estudiaba la asignatura mucho menos que otros que siempre estaban tras él.

«Adiviné que había de ser lo que otros muchos hemos sido: un autodidacta, un sediento de ciencia y de vida dejado a su propio albedrío.

Fuera de clase le vi poco; no supe de él después que se licenció, hasta que tuve noticia de su muerte. Y yo que tengo la desgracia de haber olvidado a tantos de los que por mi clase han pasado, me acordé al punto de aquel mozo vivaracho y despierto que atendía con los ojos, no solo con los oídos, y que tantas veces me recordó mis primeros años de carrera. Porque me parecía, por no sé qué presentimiento, ver en él uno de mi misma raza espiritual. Sólo que el pobre no tuvo suerte.

Para mí, el nombre de Mamerto Pérez Serrano significa, pues, un pedazo de los más frescos de mi vida, el recuerdo de una esperanza. Y cuando supe su muerte pensé que, de no haberse muerto tan joven, habríamos vuelto a encontrarnos, habríamos resucitado el viejo recuerdo, nos habríamos vuelto a relacionar y podría haber dicho: he aquí uno de los que dirán mis mejores cosas, las que ni yo sé que llevo dentro.»

Estos que siguen son algunos de sus versos:

Es mi voluntad sincera
que tan pronto como muera
encarguen al pregonero
que grite ante el mundo entero:
¡Ya es feliz quien no lo era!

No me quieras si no quieres,
que no quiero que me quieras
como quieren las mujeres
cuando no quieren de veras.

Antes de escribirlo yo,
Seneca ya nos decía:
«Lo que más se deseó
en poco se considera
después que se consiguió.»

Mamerto, ilustre hijo de nuestra ciudad, dio nombre a una calle de Arévalo. La placa que decía "Calle de Mamerto Pérez Serrano" desapareció no hace mucho. Ahora se llama de otra manera. Es seguro que ese cambio en el callejero fue motivado por la ignorancia y la dejadez con que, a veces, "*tratamos*" nuestras cosas.

Fénix
SERVICIOS EMPRESARIALES
- Asesoría fiscal y tributaria.
- Asesoría laboral y de Seguridad Social.
- Comunidades de propietarios.
- Gestiones en general.

Emilio Romero, 14 B 1º izda. 05200 Arévalo
fenixse@fenixse.es · www.fenixse.es

MUEBLES LÓPEZ
Muebles clásicos y modernos
Avda. Emilio Romero, 69 Arévalo · www.muebles-arevalo.com