LA LLANURA
de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga".

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO XIII

TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 144

ARÉVALO—MAYO DE 2021

De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://lallanura.es

Propuestas para el puente de Valladolid

El pasado mes, la página 11 de nuestra Llanura ponía de manifiesto una serie de propuestas que se están elaborando y presentando a diversas administraciones, a saber, Ayuntamiento de Arévalo, Diputación de Ávila, Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León y Confederación Hidrográfica del Duero.

Estas propuestas, entre otras, van encaminadas, así al menos lo entendemos nosotros, a mejorar algunos aspectos relacionados con el Patrimonio Cultural de Arévalo y su Tierra.

Naturaleza y medio ambiente, monumentos, intervenciones tendentes a la mejora y promoción del turismo, se proponían de forma más o menos genérica.

Algunas de ellas ya se han presentado, otras están en fase de preparación y en breve serán registradas en las correspondientes sedes.

De entre todas, queremos dejar constancia en especial de la que hacíamos respecto del puente de Valladolid.

Hemos dicho muchas veces que este puente de tipología mudéjar, aunque tal vez haya que buscar su origen en épocas más remotas de nuestra historia, ha sido un importantísimo testigo del trayecto de personajes y acontecimientos por nuestras tierras.

Durante muchos años estuvo sumido en el olvido y ahora, gracias a recientes intervenciones de conservación, ha recuperado, en parte, una fisonomía aceptable y, sobre todo, ha dejado de estar en peligro de ruina total. Recordemos que, en estos últimos años, ha habido derrumbes en parte de su fábrica debido a las lluvias que a menudo anegaban el descarnado alma del puente.

Una vez realizada esta actuación parcial consideramos necesario que se siga adelante, interviniendo en las partes del puente que no se han tocado y que creemos que es muy necesario rehabilitar.

La fachada de aguas abajo necesita una rehabilitación en casi todo el paño y continuar en la fachada contraria, es decir, en la oriental, restaurando la zona que no ha sido intervenida.

También consideramos preciso que se proteja la base del puente en la zona de los arcos por los que pasa el agua. En este sentido queremos proponer a Confederación Hidrográfica del Duero que se haga lo necesario para que el curso del río Adaja discurra por los arcos quinto, sexto y séptimo, es decir, los últimos en dirección norte, dejando los anteriores como aliviaderos para momentos de máximo caudal del río. Asimismo que se habiliten tajamares de piedra y arena que ayuden a evitar la continua erosión que sufre el puente en su base.

Por otra parte, una vez que el Ayuntamiento de Arévalo ha solicitado a la Junta de Castilla y León la declaración de Bien de Interés Cultural para este monumento, creemos necesario que se realicen las excavaciones arqueológicas definitivas que determinen el origen de este puente y su relación con la muralla medieval de Arévalo.

Juan C. López

Actualidad cultural

Propuestas presentadas a Ayuntamiento de Arévalo y a Diputación de Ávila. En pasadas fechas se han presentado en los respectivos registros electrónicos sendas solicitudes a Excmo. Ayuntamiento de Arévalo y Excma. Diputación Provincial de Ávila. En ellas se han plasmado diversas propuestas tendentes a mejorar aspectos referidos al Patrimonio Cultural de Arévalo. Al Ayuntamiento de Arévalo se le solicita, entre otras cosas, las siguientes:

- Consolidación y reparación de todos los registros de alcantarillado situados a lo largo del sendero fluvial.
- Consolidación de las laderas situadas bajo el "Mirador", en la zona baja, junto al sendero fluvial.
- Limpieza de los derrumbes de la muralla en la zona del Rincón del Diablo.
- Señalización de todo el recorrido del cinturón verde de Arévalo.
- Unir historia, literatura y naturaleza y designar, por ejemplo, varios tramos del recorrido con los nombres de "Fray Juan Gil", "Miguel de Cervantes", "Don Quijote", "Sancho Panza", "Dulcinea", "Rocinante" y "Rucio".
- Levantar una barrera verde entre la depuradora de aguas residuales y el río Arevalillo con el fin de evitar tanto el impacto visual que la construcción genera como los olores que afectan a esa parte del recorrido en la junta de los ríos.
- Creación y promoción de un apartado web, dentro de la del Ayuntamiento de Arévalo, en el que vengan detallados los recorridos y rutas medioambientales de todo el entorno de Arévalo ampliando, en su caso, a las que puedan plantearse en las localidades de toda la comarca.
- Propuesta de elaboración de una campaña de concienciación, continuada en el tiempo, que sirva para que los ciudadanos entiendan la importancia del Cinturón Verde de Arévalo.
- Propuesta de realizar varias veces al año, de forma periódica, campañas de limpieza de los entornos naturales.

Por otra parte a la Diputación de Ávila se le pide lo siguiente:

- Realización y señalización de un paso de peatones (tipo cebra) en la carretera AV-P-116 a la altura del puente del Cubo.
- Retirada de un segmento del quitamiedos situado a la altura del puente del Cubo, para que los senderistas puedan acceder al paso de peatones.
- Realización de un paso de cebra y su correspondiente señalización en el entorno de la rotonda de "Parraces", cruce con Cañada Real Burgalesa, en carretera AV-804.

Como se les ha indicado a ambas instituciones, tenemos la seguridad de que la realización de todas las propuestas planteadas van a redundar en beneficio notorio de Arévalo y de sus ciudadanos.

La CHD vuelve a negarse a soltar agua al río Arevalillo. A lo largo de este año en curso, desde la Asociación La Alhóndiga, volvimos a solicitar a la Confederación Hidrográfica del Duero (CHD) que tuviera a bien dotar al río Arevalillo de un caudal ecológico desde la balsa de Nava de Arévalo, aunque este fuera de forma puntual o estacional. A lo que el organismo de cuenca ha contestado recientemente negándose una vez más.

En breve le volveremos a insistir, preguntando por qué sí es posible para la CHD trasvasar o derivar agua del Adaja desde la balsa de Magazos al río Zapardiel, como la CHD ha venido haciendo a lo largo de los meses de febrero y marzo a través de varios finales de línea del regadío "Río Adaja", y no es posible soltar agua procedente del mismo río, desde la balsa de Nava de Arévalo al Arevalillo a través de un desagüe construido desde el principio con tal finalidad.

Queremos recordar a los lectores que el proyecto del programa LIFE-Duero preveía recuperar los acuíferos asociados a los ríos Arevalillo, Zapardiel y Trabancos, por lo que esta reiterada negativa puede ser tomada como un agravio comparativo para los habitantes de Arévalo, para la población ribereña del río Arevalillo y para los agricultores de esta zona.

La medida propuesta desde hace ya diez años por la asociación "La Alhóndiga" de Arévalo beneficiaría los acuíferos superficiales de la zona y, por tanto, las explotaciones agrarias, la calidad del agua de boca y la biodiversidad del río Arevalillo, siendo un atractivo más para el creciente turismo rural y natural de la zona de forma clara e inequívoca.

Sumario:

1. Editorial: Propuestas para el puente de Valladolid.

2 y 3. Noticias de Cultura y Patrimonio.

4. Entrevista a Ánzoni Martín. *Javier López Arenas.*

5. Poemarío 2021, Homenaje a José Jiménez Lozano. *Cruz Roja Española de Arévalo.*

6 y 7. Aproximación a la flora del entorno del río Arevalillo a su paso por Arévalo (fragmentos). *Luis J. Martín.*

8. Mis primeros contactos con Madrigal de las Altas Torres. *Segundo Bragado Jiménez.*

9. Una gruesa. *Luis J. Martín García-Sancho.*

10. Nuestros poetas: *José Jiménez Lozano, Pilar Pérez Merinero y Victoria Oviedo.*

11. XIX Día Regional del Patrimonio de Castilla y León. Manifiesto 2021. *Federación por el Patrimonio de Castilla y León.*

12. Riberas del Arevalillo. *Ángel Macías.*

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:

"La Alhóndiga" de Arévalo, Asociación de Cultura y Patrimonio.

Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo

lallanuradearevalo@gmail.com

Número 144 - Mayo de 2021

Depósito legal: **AV-85-09**

Diseño y maquetación: *"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.*

Limpieza del cauce del río Adaja. A lo largo del mes de mayo, desde la Confederación Hidrográfica del Duero están llevando a cabo labores de limpieza del cauce y las orillas del río Adaja, entre la pesquera y la junta de los ríos. Desde la Asociación "La Alhóndiga" aseguramos que no es el mejor momento para realizar labores de limpieza de las riberas del río, dado que en esta época es cuando muchas especies de aves que utilizan las alamedas como hábitat están nidificando y de esta forma, al proceder a cortar ramas e incluso árboles enteros en las riberas del río, se destruyen muchos de los nidos de estas aves, o se les provoca molestias que pueden hacer perder la puesta.

https://misanimales.com/

Sentido homenaje a don José Jiménez Lozano. El pasado 26 de abril, el espacio conocido como "El Mirador" en Arévalo fue testigo de un emotivo homenaje al escritor José Jiménez Lozano, premio Cervantes en el año 2002, nacido en Langa y muy relacionado con nuestra Ciudad.

Por parte del Excmo. Ayuntamiento de Arévalo se colocó un monolito con una placa conmemorativa que reproduce un fragmento de su obra "Mis rutas y homelands" que hace referencia a la plaza de la Villa de nuestra Ciudad. En el acto intervinieron el alcalde de nuestra localidad así como el presidente de la Excma. Diputación Provincial de Ávila y el presidente de "La Alhóndiga". Asistieron la viuda de don José, así como dos de sus hijos, una de sus nueras y una de sus nietas. También estuvieron presentes diversas autoridades locales y provinciales que quisieron sumarse a este homenaje a uno de los autores más importantes en lengua castellana.

Juan C. López

Juan C. López

Paseo por el "Cinturón Verde" de Arévalo. El pasado domingo, 9 de mayo, el Club de Senderismo "Los Pinares de Arévalo" y la Asociación "La Alhóndiga" plantearon realizar el recorrido completo del Cinturón Verde de Arévalo, aprovechando las últimas intervenciones realizadas que permiten completar este paseo de en torno a 10 km. de recorrido por las riberas de los ríos Adaja y Arevalillo y conectando ambas por la Cañada Real Burgalesa situada al sur de la Ciudad.

En una mañana muy agradable un nutrido grupo de caminantes realizaron el recorrido completo de estos senderos que conforman uno de los espacios naturales más importantes de nuestra localidad ya que permite la toma de contacto con los variados y cambiantes ecosistemas que ofrecen las riberas de los ríos Adaja y Arevalillo o los elementos monumentales existentes en estos entornos de nuestra Ciudad.

Juan C. López

Exposición "El valor de la lealtad". Desde el pasado 23 de abril está abierta al público, en la Casa de los Sexmos, situada en plaza de la Villa de Arévalo, la exposición "El valor de la Lealtad" que a través de diversas propuestas da a conocer algunos de los acontecimientos más relevantes ocurridos en Arévalo entre los años 1517 y 1523. La figura del contador mayor Juan Velázquez de Cuéllar ha servido para articular un excepcional recorrido que nos lleva desde el levantamiento de Arévalo por su dación a la reina Germana de Foix por parte de Carlos I hasta la batalla de Villalar y el final de la guerra de las Comunidades de Castilla.

La muestra cuenta así mismo con una recreación del Arévalo de aquellos días mediante un diorama creado con figuras y elementos de Playmobil, además de una sala dedicada a la pintura y escultura, otra a novela, cine, teatro y obras literarias referidas a algunos de los protagonistas de aquellos momentos de nuestra historia y, por último, una sala destinada al castillo de Arévalo y a su barrera artillera, por haber sido, en aquel momento, uno de los avances tecnológicos de mayor relevancia en cuanto a la construcción de sistemas defensivos.

Juan C. López

Actos conmemorativos en el Día de los Comuneros. El pasado 23, día de la Comunidad, se realizaron en Arévalo diversos actos conmemorando los acontecimientos ocurridos en aquel abril de 1521, y del que ahora se cumplen 500 años.

A las 12:30 horas y en la plaza del Real comenzaron los actos en los que el periodista y escritor Luis Miguel de Dios pronunció desde el balcón del Ayuntamiento un emotivo pregón en honor y recuerdo de los Comuneros.

A continuación, la Casa del Concejo acogió un bellísimo concierto de música renacentista a cargo de "Serendipia Ensemble" en el que Rita Rodríguez, Moisés Maroto y Miguel Ángel Maroto, componentes del grupo, interpretaron piezas del "Cancionero Musical de Palacio", del músico castellano Juan de la Encina o de Diego Ortiz, el Toledano.

Y por la tarde tuvo lugar un concierto de campanas a cargo de miembros de la Asociación Cultural "Abulaga" junto a alumnos de la Escuela de Música de Arévalo, que ejecutaron una composición especial para este acto llamada "Sonitus Bellum", compuesta por Francisco Javier López García basada en la "Batalla imperial" de Gaspar Kerll.

Obituario. El pasado 7 de mayo ha fallecido en Ávila Antonio García Rogero.

Antonio fue tiempo atrás, activo participe en tertulias, actos literarios y otras actividades organizadas por nuestra Asociación, aportando a menudo sus conocimientos y experiencia en asuntos relacionados con nuestra Ciudad.

Desde estas páginas manifestamos nuestro más sentido pésame a sus familiares.

Amigo Antonio, que la tierra te sea leve.

Entrevista a Ánzoni Martín

"El bienestar canino se está incrementando al mismo tiempo que decrece el bienestar social"

Si algo caracteriza a Ánzoni Martín es lo que lo diferencia de los demás: escribir sin pelos en la lengua y mantenerse al margen de los cánones establecidos. Acaba de sacar su segunda novela: ¡Guaug! (A cara de perro), una distopía canina en forma de relatos relacionados entre sí, donde en cada historia queda patente el lado sarcástico del autor, haciendo una crítica brutal al surrealismo social y personal que vivimos y nos contamina a diario. Sin más preámbulos, dejo que sigáis sabiendo un poco más sobre él y su reciente novela.

- ¿"A cara de perro" sería una buena forma de definir a Ánzoni Martín?

En lo referido al estilo y la intención literaria podría acercarse. También explicaría la forma dura y directa de abordar los contenidos y el tipo de asuntos, crudos e importantes. Pero faltaría un matiz humoroso que es muy importante en todo lo que escribo y en el propio Ánzoni Martín. Se complementa con "Guaug", como invención, como admiración, como juego de palabras, como mezcla de estilos, como grito rebelde.

- Antes de comenzar a hablar de tu libro me gustaría preguntarte sobre la presentación de éste, que fue catalogada por los allí presentes y por el propio autor como la 'antipresentación'. Las órdenes caninas proferidas al técnico de imagen, las diapositivas sin sentido, el ambiente desinhibido que creaste, el papel de los prologuistas contigo...

Intento huir de la escritura tediosa y de las presentaciones tediosas. Quiero sorprender, que sean una fiesta, un encuentro con amigos y una forma de conocer a otra gente. No me gustan las presentaciones burbuja en las que todo son elogios al autor y a su obra. El elogio debilita y no estamos en un buen momento para debilitarse.

- En este libro he podido destacar una prosa adictiva que utilizas en cada relato, donde se aprecia un lenguaje cultivado fusionándose con lo soez, pero de lectura amena y con una constante carcajada de por medio. Con tu permiso, permíteme catalogarlo como 'Superroalismo sucio'. ¿Cómo se ha desarrollado este estilo literario tan variado en el autor?

Ficción sucia, pero muy cercana al realismo y utilizada como fórmula para desenmarañar las paradojas e incongruencias del momento que vivimos. Una distopía próxima al presente que pretendo que se quede pegada en la piel del lector y la sienta suya para cuestionar su identidad y la actual crisis de valores.

El estilo se ha ido generando a través de lecturas y de la generación de un filtro de humor que me permite salir casi indemne de diferentes realidades sórdidas en las que he andado metido.

- Perros, perros y más perros, que a veces ya no sé si hablas de perros o de humanos. ¿Tan unidos estamos? ¿O es que acaso el perro nos ha sobrepasado?

Era un tema que me resultaba muy interesante. El bienestar canino se está incrementando al mismo ritmo que decrece el bienestar social. Da mucho juego. El perro aparece en multitud de ámbitos y además hay comportamientos muy divergentes en relación a él. Un perro cada vez más humano y un hombre cada vez más animal, en el sentido peyorativo de la palabra.

- En "A cara de perro", aparte de predominar las facetas antes mencionadas, también haces referencia a temas tan transcendentes como son la soledad, el amor, el desempleo, la ridiculez y la bajeza humana entre otros aspectos. ¿Este libro trata también de quitarle la careta al ser humano?

Sí. Se trata de destapar algunas de nuestras muchas disonancias. De esta desorientación actual ante un mundo desvalorizado regido por la superficialidad y la inmediatez. Donde parece que queda muy poco futuro y todos coincidimos en un discurso ecológico y humanista, pero nos seguimos comportando como enemigos acérrimos del planeta.

- Esta novela relata un mundo distópico donde la figura del can siempre está presente. ¿Hacia dónde crees realmente que nos dirigimos como sociedad?

Como ya he comentado parece que muy pronto ya no se podrá hablar de futuro. Que lo estamos reduciendo a cenizas, a basura. Y si los culpables somos nosotros tal vez la única salida es el transespecismo.

- Otro aspecto que me ha fascinado y que no he podido obviar son los constantes juegos de palabras...

Algunos lo critican, a veces rompe el ritmo y algunos principios de buenas maneras literarias. A mí me divierte hacerlos, me entretienen, aunque entiendo que algunas cacofonías puedan resultar molestas.

-Esta es tu segunda novela, ya que en el 2017 publicaste 'El largo viaje del LSD al ADSL'. Cuéntanos un poco sobre tu primera novela.

Es una novela muy densa construida con retazos de una selección de mis mejores textos que también se acoplaron de manera casi mágica. Mezcla poesía y narrativa, degenerada, muchos géneros pero reinados por el humor. Casi es un catálogo de posibles guiones desde donde pueden arrancar otras obras. ¡Guaug! también arranca desde allí y se conecta con el largo viaje.

- ¿Con qué género literario te sientes más a gusto escribiendo, y cuáles han sido tus referentes a la hora de disfrutar de una buena lectura?

Disfruto más escribiendo cuentos. Huyo de best seller. Leo bastante de nuevos autores, me gusta la literatura de humor, me gusta mucho Leo Masliah, Kafka, pero también el realismo sucio, descubrir nuevos autores, poesía, relato, novela y algo de ensayo.

- Charles Bukowski dijo: 'Si eres un fracasado, es muy probable que seas un excelente escritor'. ¿Crees que hay que ser un fracasado para ser un excelente escritor?

Sobre mi anterior novela, un gran profesor de filosofía, Luis Martínez de Velasco, escribió un artículo en el que la asociaba al arte de fracasar. La figura del fracasado es bastante recurrente como recurso humorístico, y el fracaso siempre está a nuestro lado. Hay gente que se empeña en negarlo, otros se revuelcan en él, y yo creo que la mejor postura es intentar reírse de las malas pasadas que te gasta.

Javier López
"Quijotesco Avinagrado"

POEMARÍO, 2021. Homenaje a José Jiménez Lozano

Desde el año 2011, Cruz Roja Española en Arévalo viene celebrando un recital poético que, bajo el título de "Poemarío", aúna poesía y naturaleza con el objetivo de sensibilizar sobre la necesidad de proteger el medio ambiente.

El recital, en esta ocasión, se ha planteado como un homenaje a José Jiménez Lozano, escritor nacido en la vecina localidad de Langa, quien nos ha legado una obra inmortal recogida en novelas, ensayos, relatos, poemas y diarios que vienen a mostrar esta llanura castellana en toda su inmensidad.

Como un pájaro solitario, ha desgranado en sus escritos la palabra aprendida en su escuela de Langa, en la universidad…, pero, sobre todo en la obra de otros grandes escritores pues la fuente de su sabiduría está en la lectura. Una sabiduría que le permitía ir de las cosas cotidianas a la democracia griega o a la mística sanjuanista. Siempre cercano y desprendido, se ofrecía permeable a quienes le visitaban reclamando siquiera una de sus palabras, siempre acertadas y profundas.

La presente edición, al no poder realizarse de modo presencial, ha contado con la colaboración virtual de poetas, rapsodas y personal de Cruz Roja que han leído fragmentos de la obra de nuestro Premio Cervantes.

Los textos, relacionados con el medio ambiente, se han extraído de algunas de sus obras, como "El mudejarillo", "Sara de Ur", "Los ojos del icono" o "Los tres cuadernos rojos".

El pasado jueves, día 13, coincidiendo con el día y mes de nacimiento de Don José, se hizo público este trabajo en el que han participado: Luis Arranz, poeta de Bernardos (Segovia); Mª Carmen Sanz, maestra y poetisa de Pozaldez (Valladolid); Julio Collado, maestro y escritor de Ávila; Félix Villazala, voluntario de Cruz Roja Española en Ávila; Juan Pablo Simón, maestro de Arévalo; Isa Mary Coll, maestra de Rivilla de Barajas; Luis José Martín, naturalista y escritor de Arévalo; Mayte Jiménez, rapsoda y cantante de Arévalo; Susana Maudes, Presidenta de Cruz Roja Española en Arévalo; Loli Tejero y José María Lara, doctores y escritores de La Zarza (Valladolid) Segundo Bragado, poeta y rapsoda arevalense y Javier S. Sánchez, voluntario de Cruz Roja en Arévalo.

Javier S. Sánchez

Todos ellos, con exquisita sensibilidad, han leído, recitado o cantado las palabras que Jiménez Lozano aprendió leyendo la naturaleza, descifrando los preciosos enigmas de las plantas, el armonioso canto de las aves y el mensaje espontáneo de la tierra morañega.

Sentido homenaje al escritor y a la persona, a su obra y a su entrañable oratoria desde esta perspectiva donde lo natural, que abunda en sus libros, se manifiesta como un personaje más, con su propia voz.

Cruz Roja Española en Arévalo ha publicado en sus páginas y en distintos foros el resultado de la colaboración de este elenco de poetas y rapsodas que, en su mayoría, vienen participando en este evento que se desarrolla con carácter anual.

Se funden, por tanto, tomando como inspiración la naturaleza en sus infinitas manifestaciones, la solidaridad y la humanidad de Cruz Roja con la ternura y la generosidad de José Jiménez Lozano.

Cruz Roja Española. Arévalo

Aproximación a la flora del entorno del río Arevalillo a su paso por Arévalo

Sin otro ánimo que el de poner de manifiesto que el Cinturón Verde de Arévalo es un espacio natural y que, desde nuestro punto de vista, es una forma de integrar la naturaleza en el entorno urbano y no al revés, creemos que es de notable interés la breve guía que nuestro compañero de redacción Luis José Martín García-Sancho elaboró hace tiempo y en la que estamos trabajando para convertirla en uno de nuestros Cuadernos de Cultura y Patrimonio. Así estará en breve en formato PDF para que pueda ser descargada y consultada y sirva mejor para añadir un poco más de sensibilidad por parte de los arevalenses a estos entornos naturales que tenemos justo al lado de nuestra Ciudad.

Mientras elaboramos nuestro Cuaderno de Cultura y Patrimonio, será el número XLV, podéis consultar el trabajo en https://bit.ly/3xYlpyD.

Introducción: A pesar de la limitación que supone el que solo sea un simple aprendiz y aficionado a la botánica, en el catálogo que os presento a continuación voy a tratar de mostrar una pequeña porción de las miles de especies de flora presentes en el río Arevalillo a su paso por la ciudad de Arévalo hasta el lugar donde desemboca en el Adaja, en el paraje conocido como la junta, situado justo por debajo del castillo.

El catálogo está dividido en tres partes.

- Árboles: son plantas leñosas con un tronco principal del que salen las ramas a cierta altura del suelo. En la edad adulta adquieren una altura superior a los tres metros, siendo ésta muy variable según las especies. Suelen ser bastante longevos. Al conjunto de árboles se le conoce como bosque y forman el estrato arbóreo.

- Arbustos: Son plantas leñosas con el tronco, generalmente muy ramificado desde la base y que no suelen superar los tres metros de altura. Aunque en esto hay bastante variedad según las especies. Al conjunto de arbustos se le conoce como matorral y forman el estrato arbustivo.

- Herbáceas: son plantas, generalmente, de bajo porte y pueden ser anuales, es decir que brotan y se secan en el mismo año, o vivaces, que se secan en invierno pero en primavera vuelven a rebrotar de las raíces. Forman el estrato herbáceo, el más pegado al suelo y el que suele tener una mayor floración.

A los dos primeros los he agrupado por familias y a las herbáceas por orden alfabético de los nombres comunes.

1.ÁLAMO: *Populus alba*
Familia: Salicaceae
Nombres: Álamo, álamo blanco, chopo blanco.
Procedencia: Autóctono, plantado.
Hábitat: ribera.

3. SAUCE BLANCO: *Salix alba*
Familia: Salicaceae
Nombres: Sauce, salguero.
Procedencia: Autóctono, plantado.
Hábitat: ribera

4. FRESNO: *Fraxinus angustifolia*
Familia: Oleaceae
Nombres: Fresno de hoja estrecha.
Procedencia: Autóctono, plantado.
Hábitat: ribera.

10. OLMO: *Ulmus minor.*
Familia: Ulmaceae
Nombres: Olmo común, negrillo, olma.
Procedencia: Autóctono.
Hábitat: ribera, ladera.

16. TOMILLO SALSERO: ***Thymus zygis.***
Familia: Lamuaceae (Labiadas).
Nombres: Tomillo salsero.
Procedencia: autóctono.
Hábitat: Ladera, pinar, pradera.

18. ROMERO: ***Rosmarinus officinale.***
Familia: Lamuaceae (Labiadas).
Nombres: Romero.
Procedencia: Autóctono, plantado.
Hábitat: ladera, pinar.

20. CAMBRONERA: ***Lycium barbarum.***
Familia: Solanaceae.
Nombres: Cambronera (bayas de goji).
Procedencia: Asilvestrada.
Hábitat: Ladera.

ACHICORIA: ***Cichorium intyvus.***
Familia: Asteraceae (Compuestas).
Nombres: Achicoria, escarola.
Procedencia: Autóctona.
Hábitat: Ladera, pradera.

ALHELÍ DE PRADO: ***Malcomia sp.***
Familia: Brassicaceae (Crucíferas).
Nombres: Alhelí de prado.
Procedencia: Autóctono.
Hábitat: ladera, pradera.

AMAPOLA SILVESTRE: ***Papaver rhoeas.***
Familia: Papaveraceae.
Nombres: Amapola.
Procedencia: Autóctono.
Hábitat: ribera, ladera, pradera, pinar.

ASPERILLA: ***Hispidella hispanica.***
Familia: Asteraceae (Compuestas).
Nombres: Asperilla.
Procedencia: Autóctona.
Hábitat: ladera, pinar.

AZULEJO: Centaurea cyanus.
Familia: Asteraceae (compuestas)
Nombres: Aciano, azulejo, centaurea.
Procedencia: Autóctona.
Hábitat: ladera, pradera pinar.

CARDILLO MORADO: Carduus bourgeanus.
Familia: Asteraceae (Compuestas)
Nombres: Cardillo morado.
Procedencia: Autóctona.
Hábitat: Ribera, ladera, pradera.

Fénix
SERVICIOS EMPRESARIALES
¡Recuerda!
En asuntos fiscales, la asesoria Fénix es tu empresa de confianza.
Consulta en nuestras oficinas:
Avda. de Emilio Romero 14-B-1ºIzda.
Tfno: 920 30 30 01 y 920 30 31 37
fenixse@fenixse.es

MONTAJES ELÉCTRICOS E ILUMINACIÓN
Sanelec, S.L.
SaneLED
LÍNEAS DE ALTA Y BAJA TENSIÓN
BOBINADO DE MOTORES Y TRANSFORMADORES
CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
INSTALACIONES INTERIORES
ALUMBRADO PÚBLICO
ALQUILER DE GRUPOS ELECTRÓGENOS
ESPECIALISTAS EN ILUMINACIÓN LED
ESPECIALISTAS EN ILUMINACIÓN DE INSTALACIONES DEPORTIVAS
• Pol. Ind. Tierra de Arévalo C/ Palacios de Goda, 7 Apartado de Correos, 125 05200 ARÉVALO (Ávila) Tel./ Fax: 920 303 254 Móvil: 667 718 104
• C/ Luis Mitjans, 15 28007 MADRID Tel.: 91 161 06 78
• C/ Gral. Gotarredona, 12 52005 MELILLA Tel.: 667 718 106
C/ Jirari, 2 RUE 34 - nº 34 90060 TANGER (MAROC) Tel. 00212 654 140 932
• E-mail: info@sanelec.net / info@saneled.net
• www.sanelec.net

Julio Pascual Muñoz

Mis primeros contactos con Madrigal de las Altas Torres

No tendría yo más de diez o doce años cuando, por primera vez, montaba en un auto como viajero. Fue el motivo de tal viaje acompañar a mi padre y al señor Pedro Donis, los cuales habían sido requeridos, para realizar unos trabajos de restauración y pintado en la capilla del "Santo Cristo de las Injurias" en Madrigal de las Altas Torres.

Han pasado muchos años de aquel mi primer viaje y aún recuerdo aquel auto, un viejo "forito" de los años treinta, que hacía el viaje al servicio de correos entre Arévalo y Madrigal, por una carretera aún sin asfaltar, y en la que alcanzar una velocidad de 25 kilómetros por hora era todo un record a batir en aquellos años; y la ilusión de viajar por vez primera en un auto y, por supuesto, el placer de conocer el pueblo posiblemente con más historia: villa, corte, cuna de reyes y sepulcro de poetas. Un pueblo al que, años después, ejerciendo ya como pintor industrial, tuve que acudir a trabajar en viviendas particulares y locales de entidades oficiales.

Hago reseña de algunos de estos lugares: Señora Matilde Tavera, señor Justino Portillo, bar del señor Antonio, oficinas de Caja de Ahorros y Préstamos de Ávila, decapado y tratado de la puerta de la iglesia de Santa María, Parador Nacional de Turismo, obras estas que se dilatarían hasta los siete meses de duración.

Fue aquí donde tuve contacto por primera vez con Florentino García Calvo, "Tinito" para los amigos, el cual realizaba entonces trabajos de forja y herrería en el mencionado Parador.

A partir de aquí, mis contactos con Madrigal se alternaron entre la actividad profesional y la actividad relacionada con la Poesía y la Historia.

Cierto día en que realizaba unos trabajos de pintura en el Ayuntamiento de dicha localidad, y siendo ya alcalde el mismo "Tinito", me requirió a su despacho para comentarme su intención de dar brillantez a un evento dedicado a Fray Luis de León, muerto en Madrigal un 23 de agosto de 1591.

El evento en sí, consistiría, según me fue comentando, en una conferencia, impartida a ser posible por un padre agustino, y a continuación se seguiría con un encuentro de Poetas Morañegos, los cuales recitarían versos dedicados a Fray Luis de León.

- Y aquí, "Tinito" me disparó a bocajarro, es donde entras tú como poeta y moderador.
- La idea me encanta, le contesté, haciéndole notar enseguida que yo no tenía estudios superiores para dar la brillantez precisa a un evento como este.
- ¡Bueno!, me dijo, ni yo para alcalde y aquí me tienes.

Y fue así como entre él, el cura párroco, don Julio Díaz Díaz y el padre agustino, Fernando Campos del Pozo, me metieron en esa aventura maravillosa que duró más de 20 años. En concreto durante los mandatos de Tinito, Emilio del Bosque y Rufino. Veinte años por los que pasaron por Madrigal grupos de poetas tales como los de la "Casa José Zorrilla" de Valladolid o "La Espiga de Pozaldez" y poetas de la talla de Ángel María de Pablo, Alfredo Díaz de Cerio, Julio Collado, Adolfo Yáñez, así como una larga pléyade de inspirados vates, incluso todos los componentes del Grupo de Poetas Morañegos.

Por todo esto, y por otorgarme la potestad de coordinar tan magno acto en su parte poética, nunca será suficiente mi agradecimiento. También por haberme permitido conocer a todos los nombrados, así como al autor de esa famosa frase que es compendio de sabiduría y que es "Decíamos ayer…"

Segundo Bragado

Una gruesa

"Es martes por la mañana, día de mercado. Justo el martes anterior a las ferias. Un día de mucho jaleo. Media comarca estará hoy comprando en Arévalo para prepararse para las fiestas. Como estoy de vacaciones, mi padre me ha traído a la tienda para que ayude. Tengo unos once o doce años, y no es la primera vez que me toca arrimar el hombro.

Según se lee en la factura que mi padre está preparado meticulosamente, sobre el viejo mostrador de nogal se extiende el pedido de Crescencio Martín, Chencho el "siete almuerzos", un tendero de Santa María de Nieva, que toca la dulzaina, y que aprovecha uno de estos viajes del incipiente verano para sulfatar las parras de casa.

El tablero del viejo mostrador de la primera trastienda es de una sola pieza, así que me imagino el grosor que debería haber tenido el tronco del nogal del que salió, por lo que no deja de darme cierta lástima que un árbol de semejantes dimensiones fuera talado para fabricar este mostrador u otros muebles similares. Y me imagino subido a lo más alto de su enorme copa con alguno de mis hermanos, dominando el paisaje como si de una atalaya mudéjar se tratara.

Comienza el repaso. Mientras mi padre lee las cantidades que él mismo ha escrito en la factura, yo voy contando los diversos artículos, meticulosamente ordenados en el viejo mostrador de nogal.

- Siete docenas de bobinas Cometa –lee mi padre deprisa-, de treinta metros.

- Siete – confirmo en voz alta.

- Tres docenas, bobinas Herradura –continua mi padre-, de 400 metros, del número 40, blancas.

- Tres -vuelvo a confirmar.

- Dos igual en negro.

- Dos.

- Veinticuatro cremalleras nylon de 12 centímetros.

- Veinticuatro –confirmo, después de contar deprisa.

- Treinta de 14 centímetros.

- Treinta -vuelvo a confirmar tras contar.

- Cuarenta y ocho de 16 centímetros.

- Solo hay cuarenta y siete –contesto contrariado.

- Vuelve a contar –ordena mi padre.

- Sí, son cuarenta y ocho –contesto, tras contar un poco más despacio.

- Sesenta de 18 centímetros.

- Sí, sesenta.

- Una gruesa de imperdibles del 2/02

Me quedo parado con los imperdibles en la mano. No sé qué es lo que tengo que contar. Mi padre se da cuenta y me lo explica.

- Una gruesa son doce docenas, 144 unidades, en este caso de imperdibles.

- ¿Y tengo que contar uno por uno los 144 imperdibles?

- No, mira, cada hato de imperdibles es una docena –me explica mi padre con paciencia-, solo tienes que contar si hay doce hatos, es decir, doce docenas, una gruesa.

- ¡Una gruesa!

Grito tras contar las doce docenas de imperdibles, contento por haber aprendido algo nuevo. Mi padre me lo nota y me dice:

- ¿Ves?, nunca te acostarás sin saber una cosa más.

Tras de repasar todo el pedido, mi padre se sienta a terminar la factura, es decir, poner los precios de venta al público, los precios de venta al por mayor y multiplicar estos por las cantidades que acabamos de repasar, luego sumar todas para obtener el total.

Después, mi abuelo coloca con calma, como si de un puzle se tratara, todos los artículos dentro de una caja. Todo encaja a la perfección, se nota que lo ha hecho cientos o miles de veces.

- Mira, -me explica-, primero se colocan los bultos más grandes, así cabe todo mejor, ¿ves?

Luego me enseña cómo se mide la cuerda para liar la caja y a hacer un nudo corredizo para atarla con fuerza y fácilmente. El último nudo es una lazada para desatar la cuerda sin necesidad de cortarla y, así, poder reutilizarla, como casi todo.

Chencho ha quedado en venir por la tarde, así que mi padre se va a comer. Yo me quedo con mi abuelo, hasta que vuelva Paco, uno de los dependientes, porque los martes no se cierra la tienda para comer, se van turnado."

Quiero dedicar este fragmento, de este entrañable relato, a todos los que han formado parte de "La Llanura" a lo largo de estos doce años, 144 números que han salido puntualmente el día quince de cada mes. Muchos colaboráis de forma habitual. Algunos, por desgracia, ya no están entre nosotros. Otros ya no participan o lo han hecho de forma puntual. No voy a citar a nadie porque siempre podría olvidarme de alguno. Pero quiero agradeceros a cada uno de vosotros el que hayáis formado parte de esta gran familia que hace "La Llanura", a los que habéis colaborado, con escritos, con poemas, aportando ideas o correcciones, porque todos habéis hecho posible esta tercera temporada de "La Llanura".

En verdad, tengo que reconocer que estos 144 números, estos doce años a doce números por año, es decir, estas doce docenas de **nuestra Llanura**, realmente, han sido **una gruesa** muy satisfactoria.

Y, en especial, gracias a todos y cada uno de los lectores que nos habéis seguido, apoyado o criticado, porque sin vosotros este proyecto no tendría ningún sentido.

Luis J. Martín García-Sancho

Luis J. Martín

Nuestros poetas

En el árbol desnudo,
alborotan los pájaros gritando;
son pobres y no tienen
más que su voz y su alegría,
y la derrochan.
Yo he recogido un poco de ésta
para los días más escasos.

...ooOoo...

Una bombilla, un libro, un vaso de agua,
la blancura de un pliego,
vieja camilla, desvencijado asiento,
las paredes con láminas baratas,
una estufa de hierro, una repisa
con baratijas solamente,
y un pobre sofá, que ya es tan duro,
por cama y por estudio (…)

José Jiménez Lozano

Hoy ha pasado
la sombra de un halcón por mi ventana,
persiguiendo a un pajarillo volandero;
y he amparado a éste, pero
¡qué sombra tan terrible han visto
estos pequeños, redondos ojos, tan hermosos!
Y yo también la he visto, hermano pájaro.

...ooOoo...

¡Qué silenciosos, tras la helada
están los pájaros! ¡Silencio!
También ha helado en tu alma.

...ooOoo...

Gorrioncillo urbano,
perdido entre las mesas
de una terraza, en un hotel de lujo.
Como a ti, me bastan y me sobran
las migajas del mundo.
Yo solo quiero tu alegría.

José Jiménez Lozano

El olor del paraíso en la nariz humana es el de la tierra recién mojada por la primera lluvia, pero sobre todo de la que cae sobre un quejigal enteco en el estío, o con la que sueña el nómada en el desierto a la sombra de una palmera, mientras allí cerca ramonean sus cabras.

José Jiménez Lozano

Del oeste castellano

Del Oeste Castellano
yo amo su inmensidad,
el cielo extenso y brillante
y su marco de cristal.
La hierba de primavera,
alta y floreada,
y el olor a pinar.
Los gritos de los vencejos
con su vuelo orbicular,
y el aroma de la hoguera
de la noche de San Juan.
Los corazones abiertos
que no olvidan su cantar.
El saludo que nos damos
en el campo al pasear.
El silencio de la tarde.
La avispa que va a rezar.
El cielo lleno de estrellas.
La noche con su croar.
Del Oeste Castellano
aprendí la libertad
del cielo, ancho, muy ancho
que con nubes es un mar.
Su péndulo vibratorio,
su mística irrealidad.
Las moradas de Teresa
perfume de eternidad.
Del Oeste Castellano
yo amo su intensidad
pensando en el infinito,
si es que se puede pensar.
Puesta de sol, rosas, rojos,
mar amarillo ancestral.
Del Oeste Castellano
su alma espiritual.

Victoria Oviedo

Paseo por Arévalo. Villalar 2021

Ayer, paseando tus calles en día de Villalar,
Arévalo, me lanzaban hacia plazas porticadas
siglos atrás erigidas hoy dignamente habitadas.
Y sonaban las campanas, en iglesias principales
alzándose con su voz, su claridad al compás.
Nos ungían de emoción, en la representación sonora
de una batalla imperial, cual si fueran catedrales.
Torres, ladrillos, y tejas se entremezclan
con la tierra, piedra, y adobe en unión
consiguen testimoniar tu pasado de esplendor,
tus luchas por conservar un prestigio sin igual.
Arévalo, vi también un pueblo que se levanta
cada día más cultural: Museos y exposiciones,
"La Llanura" es manantial
de noticias con rigor y buen hacer al contar,
lo que en la comarca pasa y acontece en el lugar.
Orgulloso de tu pueblo, Arévalo, puedes estar
pues coronando tu gloria
Adaja y Arevalillo se te abrazan al pasar.

Pilar Pérez Merinero

XIX Día Regional del Patrimonio de Castilla y León. Manifiesto 2021

En este año tan complicado que llevamos en el que la pandemia ha paralizado tantas actividades, entre ellas las de nuestras asociaciones, la Federación por el Patrimonio de Castilla y León no quiere faltar a la cita en su XIX Día Regional del Patrimonio, 10 de mayo de cada año, reiterando el compromiso de contribuir a valorar, dar a conocer y defender nuestro Patrimonio histórico en sus diversas facetas de arquitectura, tradición, identidad y paisaje.

Las asociaciones para la defensa del Patrimonio Cultural en Castilla y León conocen bien lo que supone esta tarea: continuas acciones en forma de charlas, jornadas de estudio, publicaciones, asesoramiento de expertos, actos públicos informativos, denuncias, artículos en medios de comunicación, escritos bien fundamentados que se remiten a las Administraciones responsables para que actúen en el ámbito de sus competencias, encontrando con frecuencia el silencio como respuesta, la incomprensión o la maquinaria de la burocracia institucional que recela de la participación ciudadana y ralentiza las soluciones.

En este XIX Día Regional del Patrimonio, hemos querido dar protagonismo a uno de los casos más enquistados del Patrimonio de la Comunidad Autónoma: El Bosque de Béjar.

El Bosque de Béjar (Salamanca), es uno de los dos únicos jardines históricos declarados BIC en Castilla y León. Delimitado su entorno de protección en 1995, es propiedad de la Junta regional y del Ayuntamiento bejarano desde 1999.

El Grupo Cultural San Gil, integrante de nuestra Federación, viene defendiendo esta villa suburbana renacentista de sucesivas agresiones contra su integridad y su autenticidad desde 1992, cuando un proyecto de especulación urbanística amenazaba con disgregar su unidad compositiva e histórica. Desactivado aquel proyecto de macro-urbanización (bloques de viviendas, chalés, equipamientos), las agresiones tomaron forma de campo de golf, parador nacional (por dos veces), hotel de lujo o posada real (varias intentonas).

La intervención del Grupo San Gil y de otras asociaciones amigas, con el apoyo decidido de órganos consultivos o entidades nacionales, provocó el desistimiento de cada una de estas amenazas, una tras otra, aunque a costa de un esfuerzo colectivo de años que no ha sido fácil mantener.

La adquisición del BIC por las dos administraciones públicas parecía la mejor esperanza para su recuperación. La redacción de un Plan Director, aunque materializado en un documento claramente mejorable, pareció, sin embargo, suficiente para garantizar una restauración respetuosa. Este Plan Director fue aprobado en 2001 y su ejecución tendría que haber terminado en 2009: veinte años después, la conclusión de los trabajos está lejos de producirse.

Las amenazas para la integridad y autenticidad de El Bosque tampoco cesaron: después de varias campañas de intervenciones adecuadas, impulsadas por la Administración y costeadas con fondos públicos, todo empezó a torcerse a partir de 2008, con la ejecución de proyectos de jardinería tan cuestionables como cuestionados, obras fallidas como las realizadas en el dique del estanque, con el resultado de mayores pérdidas de agua que antes de la intervención; la introducción de chatarra en forma de focos, placas conmemorativas o señalética innecesaria. Añadido a esto, la falta de mantenimiento llevó al Bosque a un estado de ruina que provocó, en 2014, la constitución de la Plataforma para la Defensa de El Bosque de Béjar (PDBB) y la vergonzosa inclusión del BIC en la Lista Roja de Hispania Nostra, de la que sigue sin salir.

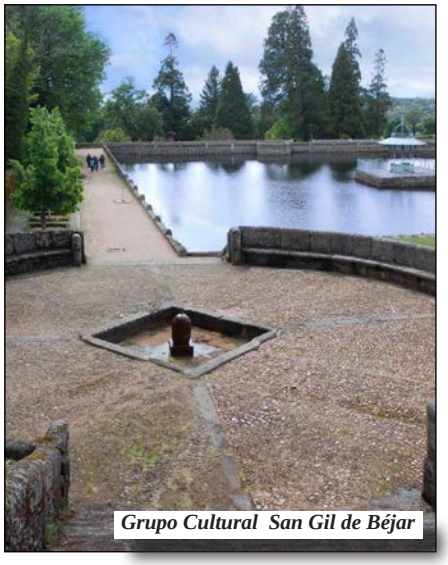
La Dirección General del Patrimonio Cultural, Órgano Competente en la materia, no ha cumplido con lo establecido en el Plan Director en cuanto a la declaración de una nueva delimitación del BIC y su Entorno de Protección, ni en la constitución de un Consejo Asesor. No se ha ocupado de la restauración de piezas deterioradas (como la Fuente del Paraguas) y ha encargado proyectos tan lesivos para la interpretación del Jardín Histórico como el recientemente publicitado para la terraza de la Huerta Baja, que a nuestro entender, vulnera el artículo 41.2 de la Ley del Patrimonio Cultural de Castilla y León, marco normativo de obligado cumplimiento para todos.

Nos encontramos así con que lo que parecía ser la solución, la responsabilidad y solvencia de las instituciones, se ha convertido en un mayor problema y dificultad de actuación para las asociaciones que tienen que vérselas con propuestas y actuaciones de la propia Administración que a todas luces no se corresponden con los criterios de integridad y autenticidad que exige un bien de las características históricas de El Bosque, desdeñando evidencias y recomendaciones de especialistas cualificados y objetivos que avisan de la inadecuación de las medidas que se están tomando.

Esta Federación por el Patrimonio de Castilla y León seguirá apostando por lograr la integridad y autenticidad de El Bosque, apelando a la sensibilidad y a la responsabilidad de la Administración Autonómica y respaldando al Grupo Cultural San Gil en su empeño por conseguirlo para todos. Este es un empeño renovado cada día, a pesar de haber transcurrido casi treinta años desde que la especulación y las corruptelas estuvieron a punto de hacer desaparecer este bello rincón bejarano, la única villa de recreo completa del Renacimiento hispánico.

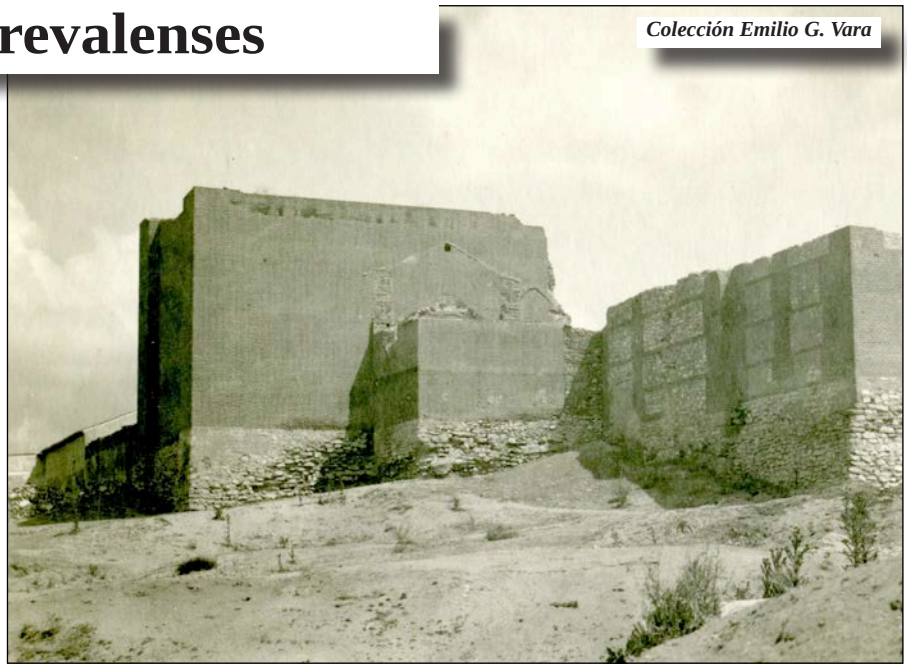
Federación por el Patrimonio de Castilla y León.

En Salamanca, a 10 de mayo de 2021.



Grupo Cultural San Gil de Béjar

Clásicos Arevalenses


Colección Emilio G. Vara

Riberas del Arevalillo

El sol que se mostraba espléndido, una hermosa tarde del pasado octubre, convidaba a pasear, y yo que necesito muy pocos alicientes para salir a admirar la naturaleza, requerí cuartillas y lápiz y *pian pianito* fui a dar a las orillas del Arevalillo, cuyas bellezas ya había sido en mi ánimo relatar.

Apenas hube salido de la población, cuando ya encontré algo en que fijar mi vista; poco después de haber pasado la calle de los Lobos, descubro las ruinas del antiguo convento de la Trinidad; sus muros medio derruidos son eco de un pasado que si por el orden cronológico, no está muy lejos, en cambio por lo que recuerdan están tan distantes, como de la Tierra a la Luna.

Una vez que he dejado atrás las ruinas mencionadas y los últimos árboles que demarcan los frondosos paseos de la Alameda, carretera adelante voy viendo las riberas que trato de describir y que va descubriéndose a medida que se va andando, pues las muchas sinuosidades del camino impiden extender la vista.

Allá abajo se divisan las huertas que un día fueron frondosas alamedas, y que solo hoy conservan algunos chopos arrimados al río y detrás la tierra roturada y sembrada de hortalizas. Una vez pasado el puente de hierro en seguida se ofrece a la vista, en primer término, el molino del Cubo rodeado de árboles y ocultando la balsa, y allí en lontananza, erguido sobre arenosa cuesta el arrabal Gómez Román y que conocemos más por el nombre de *El Lugarejo*; recuerdos de juventud y alegría traen sus vetustos muros, entre los que se alberga la imagen que con su presencia autoriza la función que anualmente se celebra, función que en su día reseñaré; en tanto, sigamos carretera adelante donde se echan de menos los árboles que al construirla se plantaron y de los que quedan pocos. De los restantes dieron buena cuenta los incultos instintos de los muchachos de entonces que gozaban destruyendo el arbolado. Poniendo "vacaciones" en las paredes con carbón o almazarrón, (costumbre que ya ridiculizó Sinesio Delgado en un libro, España, al terminar el siglo XIX), y mutilando las pocas estatuas que en las portadas de algunas iglesias se ven. Esto revela el grado de cultura que poseían y siguen poseyendo los pequeños de esta ciudad a pesar de los buenos maestros que de instrucción primaria poseemos, y a los que, dicho sea de paso, no adeuda nada el Municipio *(rara avis)*…

Y andando, andando, llego al molino de las monjas y como desde allí solo la línea parduzca de la carretera, y el arroyuelo que mueve las piedras de los dos molinos antes mencionados, se ve, cruzo, y subiendo por las peladas cuestas que a lo largo de la carretera se extienden, doy otra vez con las riberas que antes dejé.

Para describir con exactitud el panorama que desde lo alto se divisa, sería necesaria la pluma del inimitable colorista Rueda. A falta de ella el lector se conformará con la mía mal cortada y exenta de galanuras.

Sí. Rueda os podría ofrecer con sus gratos colores el paisaje en todo su esplendor, allí al otro lado del río, el follaje exuberante que cubre la colina, que no hace mucho recorría todos los matices del verde y hoy se ostenta con tintes dorados y rojos que preludian la caída total de la hoja.

Aquellos colores que se confunden al unirse en aquel sitio donde la Naturaleza dejó sus mejores galas, la vista se extasía, el alma se arroba y del corazón brota espontánea plegaria que la admiración dirige a la madre ubérrima creadora de tales maravillas.

No creo ser yo solo el que al llegar a sitios como el que me ocupa, se quede absorto, por poco creyente, por poco artista que sea el hombre, cuando se encuentra enfrente de la madre Naturaleza en todo su esplendor, se quede extático.

Completa la obra de la Naturaleza la obra que revela la mano del hombre. El hotel de la Pepita, las casas de la huerta del Marqués y de Machín, visto todo por su parte posterior, y abajo el Arevalillo que jugueteaba lamiendo la ribera.

Principia el sol a ocultar su dorada faz, se siente el frío que las tardes de octubre traen consigo y pausadamente emprendo el regreso. Al traspasar el puentecillo del Lugarejo y contemplar las barandas de hierro pintadas me acuerdo que fueron a raíz de su construcción, álbum de obscenidades e indecentadas, de las cuales aún quedan vestigios y de los que eran autores, casi todos los jóvenes de aquella época. Justo es consignar que si en la época a que me refiero había jóvenes y niños que se complacían escribiendo indecencias, también había otros que, contrastando con éstos, con entusiasmo y ardor inusitado fundaban sociedades instructivas, tales como el Círculo del Progreso que luego fue Academia de Balmes, en las cuales se celebraban sesiones que honran a quienes en ellas tomó parte.

Ángel Macías.
Impresiones de Arévalo.
Heraldo de Arévalo nº 67.
13 de octubre de 1912.