LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga".

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

"La Alhóndiga de Arévalo" Apartado 92 05200 - Arévalo (Ávila) lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO XIII

TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 146 ARÉVALO—JULIO DE 2021 De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://lallanura.es

De la historia y "las historias"

Por doquiera, libros históricos amañados con profusión de fechas, sucesos, batallas y crímenes; relatos de reinados vacíos de sentido histórico; narraciones de acontecimientos militares, todo bambolla y efectismo espectacular. Todos hemos padecido el evidente error que durante tanto tiempo ha venido haciendo de la Historia una enseñanza inútil y a veces perniciosa.

Daniel González Linacero, Mi primer libro de Historia.

La historia. Esa disciplina por la que conocemos los hechos que nuestros antepasados hicieron en tiempos pasados.

Esa disciplina en la que, más a menudo de lo que sería de desear, la escriben aquellos que medran a la sombra del poderoso, acomodando el relato de los hechos al gusto del que manda.

Hemos de reconocer, y no nos duelen prendas en ello, que en estos doce largos años de existencia de nuestra revista, aun sin menospreciar a los personajes manoseados hasta la náusea por los seguidores de la ortodoxia a ultranza, hemos sido más partidarios de los heterodoxos.

Ángel Macías, Maruja Mallo, Fray Juan Gil, Francisco de Carvajal, Juan Velázquez de Cuéllar, Daniel González Linacero, Luis Vara López de la Llave, los hermanos Pérez Serrano o el Mancebo de Arévalo, entre otros, son personajes que han sido, en líneas generales, menospreciados por la historiografía oficial. Y sin embargo, todos ellos aportaron, en

mayor o menor medida, su grano de arena a la historia de nuestra tierra. Al menos, tanto, si no más, que los que los oficialistas consideran que son los importantes. Y todos ellos, eran, de alguna manera, personajes casi olvidados hasta que fueron reivindicados por nosotros. Algunos de ellos siguen siendo unos perfectos desconocidos para la mayoría de los arevalenses.

Y con los hechos históricos viene a suceder casi lo mismo. Se adaptan los relatos a conveniencia. Y si no encajan con el guión establecido se inventan. Recordad lo que decía en estas mismas páginas uno de nuestros más ilustres colaboradores allá por el año 2009: "Inventan bulos sobre personajes y hechos que fueron como fueron, pero nunca como dicen que fueron".

Y todo termina por ser *una enseñanza inútil y a veces perniciosa*. La historia deja de ser historia y pasa a convertirse en "*historias*".

De aquellos eruditos, remedadores de historias, nos explica Torres Villarroel que: "Vienen a la Corte, se ajustan la golilla y ensanchan la conciencia. Arrástrales la capa y la codicia, almidonan y estiran la figura; y afectando severidad juiciosa quieren parecer Catones, los que son cartones".



Actualidad cultural



Concierto de verano de la Banda Municipal de Música. El pasado domingo, 27 de junio, a las 22:00 horas tuvo lugar, en el marco monumental de la plaza de la Villa de Arévalo y con las condiciones impuestas por las autoridades sanitarias, el habitual concierto de verano a cargo de la Banda Municipal de Música de Arévalo que con sus interpretaciones habituales hizo las delicias de los asistentes al evento musical.



Exposición de "Gigantes y Cabezudos". La plaza del Real acogió el pasado sábado, 3 de julio, una exposición de los "Gigantes y Cabezudos", que debido a las restricciones no pueden realizar su actividad habitual, siendo así mostrados, para deleite de grandes y pequeños en nuestra emblemática plaza. El acto estuvo amenizado por la agrupación de dulzainas y tamboriles "Armusinme" que puso el componente musical a la muestra.

De igual forma, la actividad se repitió el martes, 6 de julio, en el mismo escenario y con los mismos protagonistas.



Nuevo Cuaderno de Cultura y Patrimonio. El pasado mes de junio, la asociación "La Alhóndiga" publicó un nuevo Cuaderno de Cultura y Patrimonio. Se trata, en este caso, del número 45 y está dedicado a la flora asociada a las riberas y laderas del río Arevalillo a su paso por Arévalo.

Los textos y las fotos son de nuestro compañero Luis José Martín García-Sancho y reflejan los nombres e imágenes de más de cien especies de nuestra flora local, sea esta arbórea, arbustiva o herbácea. Para la identificación de algunas de las especies han colaborado a su vez naturalistas de gran recorrido, como Pepe Rodríguez y Francisco de Sande.

Un trabajo que puede servir para ayudarnos a identificar o a conocer una parte de nuestra variada y hermosa flora. Un paso más con el que el autor pretende poner en valor la rica biodiversidad de la zona y acercarla a todos aquellos que quieran conocerla.



Nuevas actividades en las Jornadas de Medio Ambiente. Dentro de las actividades programadas en las Jornadas de Medio Ambiente, se llevó a cabo los días 22 y 24 de junio, martes y jueves, respectivamente, el taller de señalización de las riberas del Adaja y el Arevalillo con el fin de mejorar los entornos de ambos ríos, dar a conocer el paisaje fluvial y avanzar en la sensibilización ambiental de nuestra Ciudad.

La participación, que estaba supeditada a la inscripción previa en las oficinas de la ADE del Ayuntamiento de Arévalo, contó con una importante participación de niños y jóvenes y es intención que en fechas próximas se convoque para ir colocando las señalizaciones realizadas en los lugares en que está previsto hacerlo.

De esta forma se va dando cumplimiento a esta muy interesante programación de actividades que fomentan el contacto y el respeto por la naturaleza.



Sumario:

- 1. Editorial: De la Historia y las "historias".
- 2 y 3. Noticias de Cultura y Patrimo-
- **4. De cine. El jovencito Frankenstein.** *Juan C. López.*
- **5. Un arevalense en el cine mudo.** *Ricardo José Gómez Tovar.*
- 6 y 7. Presentación del poemario de Segundo Bragado. Luis J. Martín García-Sancho.
- 8. El grupo local SEO Ávila pone en marcha la campaña del aguilucho cenizo. SEO Birdlife Ávila
- **9. Entrevista a Fidel Raso.** *Javier López Arenas*.
- 10 y 11. Nuestros poetas: Luis Arranz Boal, Pilar Pérez Merinero, Jose María Lara Sanz.
- **12. Becerradas de antaño.** *Justo Muñoyerro Rueda.*

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:

"La Alhóndiga" de Arévalo, Asociación de Cultura y Patrimonio. Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo lallanuradearevalo@gmail.com

> Número 146 - Julio de 2021 Depósito legal: **AV-85-09**

Diseño y maquetación: "La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.

El puente de Valladolid ya es peatonal. Recientemente, se ha abierto de nuevo al paso de peatones el histórico y artístico puente de Valladolid, con una original iluminación que parte del suelo hacia uno de los pretiles.

Después de su restauración y la corrección de algunos hundimientos en la nueva calzada, el puente ya permite cruzar el río Adaja, como lleva cientos, tal vez, miles de años haciéndolo, ya que su auténtico origen, a falta de los estudios arqueológicos que lo demuestren, es aún un misterio.

En fechas próximas la Asociación "La Alhóndiga" pedirá que se retire este importante monumento de la Lista Roja del Patrimonio y que sea declarado Bien de Interés Cultural, esperando que así no vuelva a caer en la desidia, el abandono y la ruina.



Acto con el profesor don Jesús Hedo Serrano. Un grupo de antiguos alumnos del que fuera profesor de literatura en el instituto de Arévalo, don Jesús Hedo Serrano, están organizando un acto con el fin de reunirse, bien a lo largo del próximo mes de agosto o de septiembre del año en curso, para recordar las enseñanzas que, en el ámbito de la Lengua y la Literatura, el profesor impartió a todos aquellos alumnos que, entre finales de los años 60 y hasta bien entrada la década de los 70 del pasado siglo, asistieron a sus clases.

Desde el grupo organizador informan que se está trabajando para contactar con todos los antiguos alumnos posibles.



Recopilación fotográfica de la romería de "La Caminanta". En torno a la festividad de la Virgen del Camino que se celebra anualmente en el tercer fin de semana del mes de junio, la asociación cultural "La Alhóndiga" ha difundido desde su blog y a través de sus redes sociales una colección de fotografías históricas referidas a los actos que tienen lugar de forma tradicional en el contexto de la romería de la Caminanta. La colección de imágenes fue facilitada hace ya varios años por la propia cofradía y forma parte de la Memoria Fotográfica de Arévalo.



Exposición de portadas de programas de Ferias y Fiestas. El patio de la Casa Consistorial de Arévalo acoge desde el pasado día 1 de julio una

muestra expositiva que recoge parte de la historia de las Ferias y Fiestas de Arévalo a través de las portadas de sus programas que se han venido elaborando por parte del Excmo. Ayuntamiento de Arévalo a lo largo de los años.

La exposición ha sido organizada por la Asociación Cultural "La Alhóndiga" y la Concejalía de Festejos, Juventud, Turismo y Deportes del Excmo. Ayuntamiento de Arévalo. Podrá ser visitada entre el 1 y el 31 de julio de este año 2021, en horario habitual de apertura de las oficinas de la Casa Consistorial. Entre las portadas destacan las realizadas en los años 60 del pasado siglo XX por el artista arevalense David Calabrés.



Agradecimiento a Jenaro Manzano Romo. Queremos manifestar nuestro agradecimiento, en nombre de "La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio, a Jenaro Manzano Romo por haber donado la excepcional colección de programas de Ferias y Fiestas de Arévalo que guardaba con especial interés. Esta donación permite que el Archivo Documental y Fotográfico de Arévalo que a lo largo de estos últimos años está atesorando nuestra asociación se haya visto enormemente enriquecido con esta colección de programas que, en cuanto nos sea posible, procuraremos exponer para deleite de todos aquellos que gustan de estos documentos que forman parte de la historia de nuestra Ciudad y de nuestra Comarca.





De cine

El jovencito Frankenstein

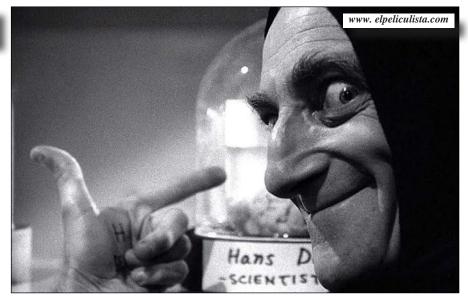
Su título original es "Young Frankenstein". Es una película estadounidense del año 1974 dirigida por Mel Brooks, con guión de Gene Wilder, Mel Brooks y, basada en parte en la novela "Frankenstein o el Prometeo moderno" de Mary W. Shelley, aunque, sobre todo, es una parodia cómica de terror del film "El doctor Frankenstein" de 1931, dirigida por James Whale y protagonizada por Boris Karloff.

Está protagonizada por Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman, Cloris Leachman, Teri Garr, Madeline Kahn, Gene Hackman, Richard Haydn y Kenneth Mars en sus principales papeles.

Tiene una duración de 105 minutos, se rodó en blanco y negro y, a modo de curiosidad, tenemos que destacar que, para darle mayor efectismo, en el rodaje se utilizaron parte de los decorados que sirvieron en la versión antes citada de 1931.

Un joven doctor, Frederick Frankenstein, que se dedica a impartir conferencias sobre medicina, trata de ocultar entre sus seguidores el ominoso pasado que oculta su apellido. Es nieto del famoso doctor Víctor von Frankenstein, aquel que años atrás creó, a partir de un cadáver, un monstruo que aterrorizó a sus coetáneos.

Así, cuando alguien le pregunta si



es nieto de Víctor, lo niega con gesto vehemente asegurando que su apellido es "Fronkonsteen".

Hasta que recibe notificación de que ha de hacerse cargo de la herencia de su abuelo y, para ello, ha de trasladarse al castillo que aquel poseía en Transilvania.

Una vez en el castillo conoce a "Igor" o "Aigor", como afirma llamarse, o a "Frau Blücher", la gobernanta del castillo, aquella que, cuando alguien pronuncia su nombre, relinchan los caballos.

El joven doctor encuentra entre los documentos de su abuelo el libro que explica cómo llegó a crear su famoso monstruo.

Frederick se ve inmerso, sin remedio, en el proyecto de componer un nuevo monstruo.

Se suceden una tras otra escenas cómicas parodiando aquellas famosas del film original, algunas de ellas verdaderamente inolvidables, la del encuentro con la niña, las del pobre monstruo en la casa del eremita ciego. Y como olvidar aquella en que "Igor", o "Aigor", al que el joven doctor le ha encargado recoger la sesera de un eminente e inteligentísimo científico para ser insertada en el cuerpo del engendro, termina por caer el matraz que contenía el cerebro y lo cambia por otro en cuya etiqueta se puede leer "ABNORMAL".

El largometraje fue producido por "20th Century Fox" y la música estuvo a cargo de John Morris.

Juan C. López



Un arevalense en el cine mudo (Relato sobre un antepasado mío que nunca existió)

Gregorio Tovar se levantó trabajosamente del suelo, sacudió el polvo del sombrero de ala ancha que le había facilitado el departamento de vestuario de los estudios y se lo caló sobre la cabeza. La estrella de latón que adornaba su camisa se había roto por uno de sus picos. Según el director de la película muda que estaban rodando, un western de caballistas de escaso presupuesto y cuya duración de rodaje no podía sobrepasar los 12 días, la escena no había estado mal del todo, pero le faltaba un poco más de realismo por parte del flamante héroe, que a esas horas de la mañana aún se encontraba bastante adormilado. A pesar de que Gregorio no era el protagonista de la película, podía considerarse afortunado. Aunque su personaje tuviese que morir en la siguiente escena, al menos no era uno de los especialistas que debían caerse estrepitosamente desde la parte superior del saloon, llevándose por delante la balaustrada de madera, ni tampoco abordar una diligencia con caballos desbocados desde su montura. Su seriedad facial le imprimía un aire de juez o sheriff que se adecuaban como un guante a estos típicos personajes del Salvaje Oeste. Unos días antes, había interpretado al ímprobo director del banco que asaltaban unos cuatreros en Kansas (y que moría a mitad de la película a causa de unos disparos), mientras que esta semana encarnaba al sheriff de poca monta, pero honrado hasta la médula, que debe enfrentarse a una despiadada banda de forajidos cuyo centro de operaciones radicaba en la casa de juego de la ciudad. Cuando el director pronunció la palabra "¡Corten!" y les anunció por megáfono que disponían de un cuarto de hora de descanso, Gregorio se sentó con el atuendo de vaquero sobre un cajón de atrezo y, mientras sorbía el interior de su refresco, se dispuso a leer nuevamente la carta que había recibido el día anterior de su tía Angustias:

"Querido Gregorio:

Nos alegramos mucho de que no te falte el trabajo por allí. El lugar donde vives no sé escribirlo correctamente, por lo que prefiero pensar que te encuentras en Los Ángeles, que es tan castellano como nuestro pueblo y sí lo

puedo pronunciar. No entendemos muy bien qué es lo que haces en ese extraño negocio del cinematógrafo (desde luego, hay gente para todo en este mundo), pero si eso te sirve para encontrar una profesión que te guste y te aporte sustento a la boca, supongo que estás en tu derecho de probar suerte, aunque sea por aquellas tierras lejanas de la California. Aquí las cosas siguen más o menos como siempre. Las cigüeñas han llegado puntuales a los campanarios y el invierno ha sido parecido al del año pasado, aunque con menos heladas. No somos más ricos pero tampoco más pobres, gracias sean dadas. Por lo demás, Alfonso XIII sigue reinando en el país que te vio nacer. Cuídate mucho y trata de comer tres veces al día. Si te acuerdas, también escríbenos alguna vez.

P.D.: ¿Me dices que te pagan simplemente por pasearte vestido de alguacil del Lejano Oeste o "cherif", como lo llamas tú? Ay, sobrino, mira a ver que no haya algún error en lo que has firmado, porque esa gente del extranjero no da duros a pesetas...

Arévalo, 27 de marzo de 1926

Gregorio dobló cuidadosamente la carta y se la guardó en el bolsillo del pantalón. Le agradaba mucho recibir noticias de su ciudad natal, Arévalo, una apacible población castellana completamente distinta a la frenética

Los Ángeles, donde los castillos eran de cartón piedra y los balsámicos pinares habían sido sustituidos por ubicuas palmeras. El gigantesco letrero que relumbraba en las colinas de Hollywood Hills, al otro lado del cañón, emitió varios destellos al contacto con el sol californiano. Según lo contemplaba, Gregorio Tovar pensó en su suerte. Ahora participaba en el rodaje de westerns de dos bobinas, lo que suponía un cierto avance en su carrera cinematográfica. La modesta pensión donde vivía en Sunset Boulevard estaba repleta de aspirantes a actores que se veían obligados a ganarse el pan sirviendo mesas o vendiendo helados. Al menos, él trabajaba como extra con diálogo en aquellas películas del oeste que empezaban a hacer furor entre el público. Casi todas ellas copiaban el estilo de los westerns de Tom Mix, el gallardo vaquero del sombrero blanco. El creciente barullo que se empezó a escuchar en el plató sacó bruscamente a Gregorio de su trance y le recordó que el rodaje volvía a reanudarse tras la pausa reglamentaria. Tenía ganas de ver qué tal se desenvolvía ante la cámara el nuevo galán que había contratado el estudio: un tipo alto y desgarbado que había demostrado saber montar muy bien a caballo en el casting. Se llamaba Frank James Cooper, aunque todos le llamaban Gary.

Ricardo José Gómez Tovar



Presentación del poemario de Segundo Bragado

El pasado 12 de junio, en la Casa del Concejo de Arévalo, tuvo lugar una conjunción de acontecimientos que nos permiten pensar en que aún podemos tener esperanzas en el ser humano como especie y en la humanidad como colectivo.

Nuestro paisano y compañero Segundo Bragado Jiménez presentó, por fin, su último poemario "Veinte años de poemas con sabor a Tierra y a Navidad", compuesto por veintiséis poemas editados por la Sociedad Cooperativa Limitada Tierra de Arévalo. El libro recoge los poemas con los

que Segundo Bragado felicitó las navidades a la Cooperativa "Tierra de Arévalo" durante veintiún años, en el periodo comprendido entre 1998 y 2019, bellamente ilustrados por las acuarelas de Rocío Giner Simón.

El acto fue organizado por la Asociación de Cultura y Patrimonio "La Alhóndiga de Arévalo", a la que me siento orgulloso de pertenecer, con la inestimable colaboración del Ayuntamiento de Arévalo. Y conducida de forma magistral por los vídeos realizados por Juan Carlos López Pascual, presidente de la asociación organiza-

dora.

Aunque con un año de retraso debido a la pandemia del maldito coronavirus, el acto tuvo una acogida magnífica por parte del público asistente que llenó todos los asientos disponibles por las debidas restricciones de aforo.

Durante la presentación, acompañaron al escritor arevalense varios de sus amigos y colegas, participando en el acto, bien de forma presencial, bien a través de un vídeo.

Intervinieron en el acto:





El grupo local SEO Ávila pone en marcha la campaña del aguilucho cenizo

El Aguilucho cenizo es una rapaz habitual en las zonas esteparias y de cultivo de la provincia de Ávila. Es una especie que, al criar entre el cereal, tiene entre otras amenazas la mortalidad de los pollos por el paso de las cosechadoras cuando éstas entran en los campos a recoger el cereal.

La Campaña de 2021 del Aguilucho cenizo (Cyrcus pygargus) en la provincia de Ávila nace como un proyecto de futuro que tiene como fin la protección de dicha especie. Esta rapaz de mediano tamaño es una especie migrante que cría en los campos de la Península con una importante población en la Meseta Norte. Aun así es una especie que sufre un fuerte declive en sus números estando catalogada como "Vulnerable" y está incluida en el Listado de Especies Silvestres en Régimen de Protección Especial en nuestro territorio. Por ello el grupo de voluntarios del grupo local de SEO Birdlife en Ávila va a trabajar con ella contando con el apoyo de la Junta de Castilla y León.

Para ello se van a tratar de localizar los nidos de la especie para poder actuar en ellos, siempre en colaboración con los agricultores, y tratar de salvar aquellos pollos que sean susceptibles de no sobrevivir al paso de las cosechadoras. A su vez haremos una Campaña de concienciación de la población de las zonas donde anidan los aguiluchos poniendo especial énfasis en los propios agricultores. Además se está llevando a cabo un proyecto en el Instituto Eulogio Florentino Sanz, de la localidad de Arévalo, para dar a conocer la especie y su problemática entre los más jóvenes. Por último el trabajo nos va a servir para poder censar la especie en la provincia de Ávila.

El Aguilucho cenizo es un ave estival en nuestro territorio donde llega en los meses de marzo- abril desde sus cuarteles de invernada en África a donde vuelve a finales de verano. Cría en los campos de cereal y pastizales donde ubica su nido durante los meses de abril y mayo. Su alimentación se basa en diversas presas como son los insectos, las pequeñas aves granívoras y micro-mamíferos (roedores), actuando así como un factor muy importante

en el control biológico de plagas, ofreciendo a su vez un enorme beneficio para la agricultura.

El Aguilucho Cenizo, como el resto de aguiluchos, es una rapaz de figura esbelta con alas largas y estrechas y cola larga y fina. El macho es de un color gris ceniza uniforme, casi en su totalidad, mientras que la hembra es de tonalidades parduzcas en la que destaca su obispillo blanco. Los pollos son de color pardo rojizo.

Para esta especie los cambios en el uso del campo y en la agricultura han sido, y son, un problema ya que es sensible a los adelantos en las cosechas, la utilización de cultivos precoces y el uso de pesticidas y herbicidas.

La campaña se va a llevar a cabo entre los meses de marzo y julio en varias zonas de la provincia elegidas para ello, en las cuales trabajarán los equipos de voluntarios recorriendo extensiones de hábitat adecuado con el fin de localizar el mayor número de nidos posibles.

AVILA

SEO-Birdlife Ávila



Entrevista a Fidel Raso

"El resultado sobre el comportamiento que tienen los casi ocho mil millones de habitantes hace probable que me baje en la siguiente estación".

Fidel Raso (Sestao, Vizcaya, 1953) sonríe cuando le pregunto por su larga e intensa trayectoria. Fotoperiodista curtido en mil batallas, ha vivido, recorrido y capturado con su cámara varios de los acontecimientos de mayor trascendencia tanto a nivel nacional como fuera de nuestras fronteras. La caída del muro de Berlín, la Guerra del Golfo, los años de plomo de ETA, entre otros. Puede que en sus palabras notéis cierto rezume a aroma pesimista sobre nuestro futuro. Pero cuando lo dice alguien que ha presenciado y fotografiado ese declive por medio mundo, parece que no queda más remedio que asumir esa cruda realidad.

- ¿Cuándo decidiste iniciar este largo camino de instantáneas? ¿Supiste desde el principio que la cámara sería tu inseparable compañera?

A finales de los años 70 y comienzo de los 80 España vivió lo que se ha llamado la "Transición política". Fue un momento histórico a nivel social en el que los medios de comunicación jugaron un papel relevante. Especialmente la prensa escrita donde tuve varias colaboraciones que pudieron marcar eso que señalas sobre la cámara como "inseparable compañera". Añadiría que siempre he tenido mucho interés por el complejo mundo de la imagen en todos sus campos. Incluso llegué a trabajar como delineante proyectista con algunos arquitectos en mis primeros años laborales. Posteriormente vendría la Facultad de Periodismo.

- Contemplo al fotoperiodista como la herramienta que permite a la sociedad poder ver y saber. Los ojos que nos ayudan a conocer lo que ocurre en cada rincón del planeta. Una luz entre tanta oscuridad...

No es mal planteamiento el que se hace en la pregunta. Comunicar correctamente a través de una foto es muy exigente con el reportero. O debería serlo. Desde mi punto de vista no puedes fotografiar bien a un grupo social del mundo desde el desconocimiento. El conocimiento y el saber deben tener un lugar preferente en la mochila del fotógrafo. Es más importante que la calidad de su equipo fotográfico. En algunas conferencias universitarias in-

sisto en que lean y estudien libros de antropología, historia, sociología, e incluso de filosofía. No se fotografía bien lo que no se entiende bien. La cámara de fotos no deja de ser una herramienta como cualquier otra.

- Como reportero gráfico has vivido los años de plomo de ETA, has formado parte del equipo de investigación del caso GAL, pero también enviado especial en diferentes acontecimientos internacionales como la caída del muro de Berlín o la Guerra del Golfo en Irak. Has observado de cerca las operaciones contra el yihadismo y las operaciones contra el narcotráfico en Ceuta y Melilla, el drama de la inmigración, entre otros tantos acontecimientos. ¿Cuántas vidas ha vivido Fidel Raso?

No puedo evitar sonreír un poco. Quizás no sabría responderte hasta que encuentre la respuesta a la pregunta sobre "qué es vivir". Ando en ello. Pasamos por tantos momentos...Es un cóctel con muchas combinaciones cambiantes que afectan a tu vida interior y a tu vida exterior. En mi caso el haber unido un periodismo local y nacional con otro internacional es cierto que ha podido suponer tener otras vidas.

- En enero del 2017, en una entrevista para eldiario.es, comentaste: "La inmigración, a veces por guerra y a veces por hambre, es un drama que va a marcar las agendas de todos los políticos en los próximos años". Y justo hace un mes se recrudece la crisis en Ceuta. Pero no es sólo este caso, claro. Tenemos desde hace años o décadas ejemplos como Lampedusa, Lesbos, Centroamérica, y un largo etc. ¿Parará alguna vez el expolio del norte hacia los pueblos del sur y sus terribles consecuencias?
- Creo que eso es una frase hecha que se suele escuchar con frecuencia pero que, como otras tantas, por su excesiva simpleza puede ser errónea. El maravilloso planeta que tenemos o tuvimos ha estado siempre a merced de humanos que han expoliado a humanos a lo largo del globo terráqueo sin distinciones norte, sur. El Imperio Romano (Sur), se fue hasta Germania (Alemania) a someterlo. Los hombres blancos del Sur de lo que hoy conocemos como Estados Unidos también se unieron a franceses y británicos para conquistar ese norte que hoy es Canadá. En defini-

tiva, las tribus fuertes se quedaban con las tribus débiles. No obstante, en el ciclo que estamos viviendo desde el s.XX parece correcto decir que hay expolio del Norte al Sur.

- Supongo que la cantidad de objetivos captados serán incalculables, pero, siempre habrá una instantánea que será imposible de olvidar, esa que queda marcada a fuego para siempre. ¿Cuál ha sido esa fotografía?

Desde el punto de vista pragmático debería decirte que algunas fotos me han sido premiadas y parecería lógico que sería correcto señalarlas. Pero no lo voy a hacer. Alguna foto puede ser una meta. Pero no hay meta si no has hecho un camino. Por lo tanto, todas han sido importantes.

- En tu exposición 'Un mundo que agoniza' queda reflejado mediante tus fotografías, acompañadas cada una con diferentes textos de Miguel Delibes (otro gran visionario de esa agonía), el colapso inexorable de nuestro hábitat y por ende el de nuestra especie. Para el que no ha podido ver esas imágenes, ¿podrías en unas frases trasladarnos a éllas?

Sí, de manera muy breve, además. Son las palabras de un científico al que admiro, el antropólogo Eudald Carbonel: "La Covid-19 es el último aviso antes de nuestro colapso como especie".

- Sobre esta exposición escribiste: "Un mundo que agoniza no es ficción, no es necesario poner la televisión para verlo... Basta con que nos asomemos al exterior". ¿Crees que el ser humano ha desistido? ¿O es que no quiere, o está incapacitado para afrontar la realidad?

La idiotez también tiene su espacio dentro de la inteligencia. Con esa pareja el final no puede ser muy halagüeño.

- El reportero y periodista Manu Leguineche dijo: "Soy un viejo ingenuo. He visto cómo las esperanzas se vienen abajo. Soy del bando de los desolados". ¿Fidel Raso también pertenece al bando de los desolados?

Podría decir que sí, que hay esperanza, que todos juntos venceremos, que el ser humano ha pasado por situaciones durísimas a lo largo de la historia, y otra larga lista de palabras entusiastas. Pero el resultado sobre el comportamiento que tienen los casi ocho mil millones de habitantes del planeta hace probable que me baje en la siguiente estación.

Javier López Arenas (Quijotesco Avinagrado).

Nuestros poetas

La primera cita (Tan deseada como clandestina)

Los nervios enloquecidos. Vierten sudores mis sienes. Aprieto dientes y oídos cuando veo que ya vienes.

Una mirada algo esquiva... Un no saber a conciencia... Palabras a la deriva en absurda incontinencia.

Dos miradas sonrientes; complicidad subsumida. Dos corazones ardientes; respiración contenida.

Nuestros dedos se entrelazan -húmedos y temblorosos-Ciegos deseos se abrazan ávidos de amor... Fogosos.

Silencioso amor. Profundo. El pensamiento se excita. Todo el clamor de este mundo en esta primera cita.

Luis Arranz Boal

Mayo-junio. Calendario Agrícola Claustro de Santa María la Real de Nieva

Y os volvéis a encontrar, en este mayo florido, labrador y caballero adornado en flor de olivo. El granar del trigo limpio, la tierra a pintar comienza. Uniéndose la amapola que alegra ya las laderas.

El señorito en su grupa y el labriego a trabajar. Nada aquí os puede igualar sino es pasar las semanas pensando en algarabías que se empiezan a anunciar.

Las zagalas se despiertan en pueblos de alrededor; hartas ya de servidumbres, quieren buscar el amor. Mayo despunta en su piel temblando por su galán, en junio en su pensamiento mas julio se le traerá.

Pilar Pérez Merinero

"Nícalo contra níscalo, contra nízcalo y contra mízcalo"

Hace ya muchos otoños que en esta comarca nuestra uno de nuestros abuelos por primera vez comió, algo tan rico y meó un orín color carmín, que al pronto de su magín una exclamación sacó: ¡Nícalo!... y se estremeció.

Mas vio que nada pasaba; y enseguida nos diría el placer que se sentía cuando aquel hongo comía; que aquel teñido mear en nada perjudicaba la salud del comensal; mas al contrario, engordaba.

Y Nícalo entre nosotros fue el nombre que se le dio, y el poco tiempo pasó, por abundante y bonito, por sabroso y exquisito, a señor del "setadal".

Se le acercaba un poquito, sin alcanzarle al peciolo las otras setas señeras: la seta de cañalvera, la de gatuña, la pequeña senderuela, la de cardo corredor y el redondo champiñón...

Y nosotros tan contentos, que en otoños bonancibles, el nícalo alimentaba y los bolsillos llenaba de muchas pobres familias.

Como caído del cielo, era un maná recibido con mucho agradecimiento, pues para muchos zarceños aquel era su sustento, y seis meses de su vida de aquel regalo vivía.

Mas un otoño alguien vino, desde la sierra hasta el llano y dijo cuando los vio, más bonitos que un San Luis: "¡Qué mízcalos tan rollizos, se crían en esta tierra!"...

Y la guerra comenzó: que si nícalo, que sí mízcalo.

Y por terciar en el caso alguien dijo que en su pueblo por nízcalo se entendían.

Y el tercio nada aclaró; mas el fuego apaciguó, y como en el medioevo, tres credos de un solo Dios, en España convivieron: nícalo, mízcalo y nízcalo; para entenderse los hombres, las tres palabras sin merma en esta tierra sirvieron.

Y en esta comarca nuestra. por tradición antañona; haciendo caso al abuelo, sin pelearnos con nadie, nícalo era nuestro verbo.

Pero llegaron los sabios, un día, de tras los montes, montados en sus "seiscientos" y al escuchar el vocablo que los nuestros emplearon, para referirse al hongo, ¡qué paletos! exclamaron; "tenemos que cultivarlos".

Y que níscalos dijésemos, quisieron, no sé por qué...; mas fue vana la intentona y de esta tierra, la gente, que es dura de convencer, a pesar de los esfuerzos, en sus trece permanece.

Mas algunos, de los nuestros aceptaron que era más sobresaliente poner la ese a esta especie, y con gran pedantería del pueblo llano "fuían", refugiándose en los libros que de setas entendían.

Y en este entente discorde nuestra vida transcurría: que sí níscalo, con ese, gritaba la minoría, pero nícalo, sin ella, sin esfuerzo se imponía; "la voz del cielo", por cierto, que al pueblo pertenecía.

Mas de la Corte un buen día, llega noticia halagüeña: que el príncipe, solterón, heredero de estos reinos, se ha enamorado sin freno de una rubianca asturiana. que por Letizia, con zeta, responde cuando la llaman.

¡Qué alegría, qué leticia, qué esperanza la cifrada en tan lozana asturiana!

Tanta, que mucho me temo que una de estas mañanas, al levantar la persiana de la prensa cotidiana, nos enteremos impávidos que prelados, periodistas, probos academicistas y demás turiferarios, en honor de la Princesa, han decidido aceptar, que la zeta sea la letra; la solución más certera, que venga a solucionar tan enconada pelea.

Qué ni nícalo ni níscalo, que a partir del fausto día de las nupcias principescas, nízcalo se ha de decir; que, como mucho. la Real Academia admitirá, en caso muy excepcional, cambiar la ene por eme, v mízcalo se dirá; pero remover la zeta, eso sí nunca jamás...

¡Si es por zetas, que no quede!, que en La Zarza los zarceños, de esta airosa letra tienen "para dar y pa tomar"; que si en zetas se midiera ser monárquico, no más, a la gente de este pueblo, en tocante a realeza no le ganaría nadie; pues tan solo en cinco letras, La Zarza las muestra a pares.



Sólo nos igualaría, en monárquico tesón, con más largueza en el nombre, la capital de Aragón; Zaragoza, la baturra, para igualarse a nosotros, tuvo que aumentar, en tres, las letras de su expresión.

"¡Nequaquam!", dice el zarceño; que no, que no, que por zetas nadie nos puede ganar; pero nícalo es lo nuestro y ni el Rey lo va a cambiar; que ya lo dice la "caña": "que a mí me pueden mandar a servir a Dios y al Rey, pero en lo tocante al hablar, nada nos manda la ley"; y seguiremos hablando en paladino román, como lo hicieron los viejos que fundaran este lar...

Y si la Academia Real, por mor de su realeza, al "lactario delicioso" el nombre quieren cambiar, que con nosotros no cuenten.

Mas si el Rey, en su poder, nos pretendiera obligar a que nízcalo dijésemos, que tenga mucho cuidado, que el nícalo de La Zarza, se haría republicano.

> José María Lara Sanz. La Zarza, 20 de noviembre de 2004





Recuerda! Hasta el 20 de julio: mod. 111, 115, 123, 130, 131, 303. hasta el 25 de julio: mod. 200, sociedades. hasta el 30 de julio:

Pásate por nuestras oficinas en:

Avda. de Emilio Romero 14-B. 1º Izda.

Tfno: 920 30 30 01 y 920 30 31 37 fenixse@fenixse.es

Clásicos Arevalenses

Eulogio Florentino Sanz

Ha muerto, como todos: pobre. Un grupo de admiradores y amigos le ha acompañado hasta la última morada, y allí, como siempre, se han recordado los méritos y defectos del que dejaba de existir.

¡Triste y dolorosa misión la del genio!

Sanz fue uno de los ilustres hombres de la generación literaria de nuestro siglo, que ha contribuido al adelanto y al brillo de las letras. Su nombre va unido al de tantos que hoy admiramos, viviendo unos en vida la inmortalidad, gozando otros esta envidiable existencia desde la tumba.

Hartzenbusch, Zorrilla, Príncipe, Bretón de los Herreros, Villergas, Ríbol y Fonseré, Rodríguez Rubí, y otros, como él, aparecieron en el mundo literario, con el corazón lleno de generosidad, la mente ceñida con la aureola del genio, y el porvenir lleno de gloria.

El autor de *Don Francisco de Quevedo* y *Achaques de la vejez*, joyas de nuestro teatro, conocía profundamente el corazón humano, y la sociedad, y viéndose superior a todo, sentía por sus semejantes una lástima rayana al desprecio y flagelaba con sin igual talento, valiéndose de su incomparablemente satírica pluma, todos los vicios y miserias del mundo. Prueba de ello son sus dos únicas obras dramáticas, que han hecho y harán siempre las delicias del público.

Como poeta lírico tenía mucha semejanza con *Enrique Heine*, y sin duda a ello debido, tradujo en magnífico verso español algunas composiciones del vate alemán, y más tarde, al aparecer nuestro *Becquer*, calumniado y despreciado en vida, y puesto en su lugar después de muerto, contribuyó Sanz, como ningún otro, a hacer comprender a todos que el autor de las Rimas era un genio sin rival, algunas veces superior a los poetas alemanes y siempre apareciendo con un alma casi igual a la del extraordinario *Heine*.

Nuestro malogrado poeta poseía condiciones de crítico como pocos, que manifestó en diversas revistas y periódicos, y especialmente en los amigables consejos que daba con sin igual franqueza a muchos literatos, que después fueron más afortunados que *Sanz*.

Trátase ahora de coleccionar sus obras en un tomo; trátase de reunir en él, además de sus dramas, sus artículos críticos y sus poesías líricas; cuantos preocúpanse en España por la suerte de las patrias letras desean con ansia se verifique esto cuanto antes.

La vida de Eulogio Florentino Sanz está envuelta en aventuras sin fin: no era nada laborioso: tanto le apesadumbró la decadencia de la literatura en nuestros días, que juró no escribir nada más para el teatro y vivir alejado completamente de los centros literarios.

¡Descanse en paz el ilustre poeta, cuya muerte ha sido sentida por todos!

> La Ilustración. - Nº 27 8 de mayo de 1881

