LA LLANURA
de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por “La Alhóndiga”.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
“La Alhóndiga de Arévalo”
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO XIII

TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 147

ARÉVALO—AGOSTO DE 2021

De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://lallanura.es

Un paraíso, aquí al lado.

Los pájaros cantan en coro, y las brisas primaverales, esparciendo los perfumes de los campos y de los vergeles unen su suave armonía a la de las temblorosas hojas, mientras que el universal Pan, danzando con las Gracias y con las Horas, lleva consigo una primavera eterna.

El Paraíso perdido.
John Milton.

Hace algunos días, el pasado 25 de julio, desde nuestra asociación y con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Arévalo, organizamos un ameno paseo que nos llevó, por los pinares que se extienden al sur de nuestra ciudad, hasta un lugar que todos conocemos como “El Soto”.

Es este un paraje situado junto al Adaja, río arriba, en los límites del término de Arévalo con la vecina localidad de Espinosa de los Caballeros y que fue, en otro tiempo, lugar colectivo de ocio para muchos ciudadanos de la Tierra de Arévalo que se acercaban a disfrutar con amigos y familiares de señaladas jornadas festivas en los veranos de entonces.

A lo largo de estos últimos años, por razones diversas, el paraje ha permanecido oculto, como olvidado. Dejó de ser aquel lugar en el que las familias y los grupos de amigos acudían los festivos del mes de julio a pasar el día alrededor de una paella aderezada con cangrejos que se pescaban en las mismas orillas del Adaja.

El lugar es un espacio extraordinario. La naturaleza amamantada por los feraces manantiales que brotan de las limpias arenas que conforman las dunas del pinar permite que, en el breve recinto espacial del paraje del Soto, casi todas, si no todas, las especies vegetales que existen en la mayor parte del cauce del río Adaja, tengan aquí presencia.

La naturaleza ha conseguido, en la escueta hondonada excavada en las arenas pinariegas y a causa de las frescas e inagotables aguas de las fuentes, recuperar parte del terreno perdido por la mano del hombre. Los molinos, abandonados a su suerte, han sido vencidos por la vegetación que, año tras año, avanza devolviendo a la alameda lo que de ella fue hace mucho tiempo.

Y un poco más arriba del Soto, a izquierda y derecha del río, en el pinar y en las tierras adyacentes, solo el recuerdo, o tal vez un mísero resto en el suelo, de aquellos pueblos que formaron parte de la Universidad de Villa y Tierra: La Matilla, Aldehuela de Fuentes, Segobuela, Bohodoncillo, Montejuelo de Garcilobo... Aquellos pueblos que han desaparecido y de los que ya solo nos queda el nombre.

Juan C. López

Actualidad cultural

Juan C. López

Programación cultural en Arévalo. Desde el pasado 1 de agosto hasta el día 29 de este mismo mes están teniendo lugar en el ámbito geográfico de la plaza de la Villa de Arévalo las tradicionales "Veladas Musicales de la Villa" que en este año nos traen la siguiente programación:

- El pasado 1 de agosto, domingo, actuó el grupo "*Los Síntomas*" interpretando un repertorio de canciones pop y rock españolas con interesantes arreglos y adaptaciones bastante cuidadas,

- El día 8, fue el turno de "*Gipsy Jazz*" que puso en contacto a los asistentes con los, siempre interesantes, sonidos del jazz.

- El día 15 "*Música da Raya*" trae un concierto de música tradicional de los pueblos situados junto a la misma raya de Portugal.

- Por su parte, el 20 de agosto, la Coral "La Moraña" ofrecerá la quinta edición de su "*Musica en la calle*", en este mismo espacio.

- Para el día 21 se ha organizado un espectáculo circense que lleva por título "*The Crazy Mozarts*" y que correrá a cargo de la compañía Niño Costrini.

- "*Las Sinsombrero del 27: El flamenco se hizo leyenda*" ofrecen, el día 22, un espectáculo en el que el flamenco será el protagonista.

- Por su parte, el día 29 el grupo "*La Musgaña*" dará un concierto de música tradicional de Castilla y León aderezado con influencias atlánticas y mediterráneas.

Julio López

Paseo a las fuentes de El Soto. El pasado 25 de julio, la Asociación de Cultura y Patrimonio "La Alhóndiga de Arévalo" organizó un paseo hasta las fuentes de El Soto, paraje situado junto a la ribera del río Adaja en el término municipal de Espinosa de Los Caballeros.

Se trata de un pequeño vallejo abierto a lo largo de miles de años por los manantiales que surgen del subsuelo. Es, por lo tanto, uno de los pocos puntos de descarga del acuífero subterráneo existente en la comarca en la actualidad, donde el agua aflora a la superficie de forma natural dando cauce a, al menos, tres manantiales que jamás se secan.

Estos manantiales dieron el agua suficiente a dos molinos harineros de los que aún quedan las ruinas, tanto de los edificios donde se realizaba la molienda, como de las cuadras y de la vivienda de los molineros. La presa de ladrillo mudéjar, que retenía el agua de uno de los manantiales para ser aprovechada en la molienda durante todo el año, aún se conserva en perfecto estado, eso sí, oculta entre la exuberante vegetación.

María Carmen Ballesteros

Durante todo el recorrido se fueron explicando las principales especies de flora presentes en el pinar, en el vallejo formado por las fuentes y en la ribera del Adaja. Cabe destacar la cantidad de plantas existentes junto a los manantiales, pues en un espacio muy reducido se dan casi todas las especies presentes en la ribera del Adaja; esto es debido tanto a la presencia de agua como al pequeño valle excavado por la fuerza de los manantiales entre el río Adaja y el pinar de Arévalo.

También se habló de la macrogranja de cerdos instalada en Espinosa de los Caballeros, muy cercana a la captación de agua potable para Arévalo y trece municipios más pues se encuentra al lado contrario de la ribera del Adaja por el que trascurrió la excursión.

Igualmente se recordó que antes, todos los 25 de julio, había la costumbre de ir a pasar el día al río, siendo los dos sitios preferidos por los arevalenses El Soto, que se encuentra río arriba, y La Alberguería o "Verguería" que se encuentra río abajo.

El paseo resultó muy agradable, tanto por el numeroso público asistente, que siempre guardó las medidas de seguridad sanitaria debidas a la pandemia del coronavirus, como por las benignas temperaturas que hicieron más llevadera la caminata.

Juan C. López

Sumario:

1. Editorial: Un paraíso, aquí al lado.

2 y 3. Noticias de Cultura y Patrimonio.

4. De libro. "Operación Chamusquina" de Cristóbal Medina Montero. *Luis J. Martín.*

5. Entrevista a Laura Roldán González. *Javier López Arenas.*

6 y 7. Finaliza la campaña de conservación de los aguiluchos cenizo y pálido. *SEO Birdlife Ávila.*

8. La plaza de la Villa, la iluminación monumental y otras consideraciones sobre el patrimonio arevalense. *Redacción.*

9. La cañaheja en El Quijote. *Luis J. Martín García-Sancho.*

10 y 11. Nuestros poetas: *Mariano García Pásaro y Segundo Bragado.*

12. Una tarde parda y fría... *Juan C. López.*

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:
"La Alhóndiga" de Arévalo, Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com

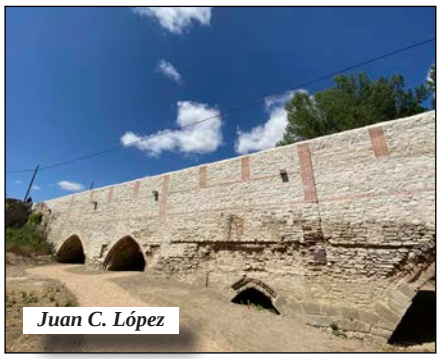
Número 147 - Agosto de 2021
Depósito legal: **AV-85-09**

Diseño y maquetación: *"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.*

Solicitud a Hispania Nostra sobre el puente de Valladolid. Una vez se ha tenido conocimiento por parte de nuestra asociación cultural de la recepción de las obras de rehabilitación del puente de Valladolid sobre el río Adaja de nuestra Ciudad, hemos procedido a solicitar formalmente a la Asociación "Hispania Nostra" la retirada de dicho monumento de la Lista Roja del Patrimonio.

De todos es sabido que fue nuestra asociación, "La Alhóndiga de Arévalo", la que en el año 2010 solicitó su inclusión en la Lista Roja con el fin de poner de manifiesto ante las administraciones municipal y autonómica el grave riesgo de desaparición a que estaba abocado el puente si no se ponía antes remedio, debido al avanzado estado de ruina en que se encontraba.

Ahora nos queda seguir insistiendo para que se hagan obras de adecuación de los paños situados en el lado oeste del puente así como que el mismo sea declarado Bien de Interés Cultural por la Junta de Castilla y León.


Juan C. López

Programa de actividades del Grupo "El Calvache". Como en veranos anteriores, en este 2021, el Centro de Estudios Bercialeños "El Calvache" organiza una serie de actividades de mucho interés entre las que destacamos las siguientes:

- Excursión cultural a las villas de Coca, Turégano y Pedraza, realizada el pasado sábado 7 de agosto.

- XII Semana de cine de Bercial de Zapardiel que se celebrará entre los días 23 a 28 de agosto y que contará con un estupendo programa.
- Entre el 15 de agosto y el 5 de septiembre el Salón del antiguo Concejo acogerá la exposición fotográfica titulada "Fiestas y celebraciones tradicionales".
- El domingo, 29 de agosto, se procederá a la entrega de premios del II Concurso de Relato Breve que ha contado con la colaboración de un muy importante número de participantes.
- Dentro del ciclo de conferencias que se impartirán en este verano cultural tienen cabida, el sábado 14 de agosto la titulada "Los comics, la otra literatura" a cargo del escritor abulense Cristóbal Medina Montero. El martes, 17 de agosto, Jorge Díaz de la Torre hablará de "Brujas, monstruos y pueblos desaparecidos: Leyendas de la provincia de Ávila". Para cerrar el ciclo de conferencias, el viernes 20 de agosto, Serafín de Tapia impartirá la titulada "Las Comunidades de Castilla, un intento de modernización política".

Exposición "El valor de la Lealtad". Os recordamos que la antigua Casa de los Sexmos, actual Museo de Historia de Arévalo, acoge desde el pasado mes de abril una excepcional exposición dedicada en particular a los acontecimientos ocurridos en Arévalo hacia el año 1521, año en que tuvo lugar el desenlace de la Guerra de las Comunidades, así como a los antecedentes y consecuencias que derivaron de ello.

El título, "El valor de la Lealtad", hace referencia especial a un personaje tan importante como desconocido, Juan Velázquez de Cuéllar, contador mayor durante el reinado de Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, señor de la entonces villa de Arévalo y alcaide del Castillo

La muestra se complementa con referencias literarias, cinematográficas, musicales, pictóricas y de otras artes, relacionadas con el tiempo de los comuneros.

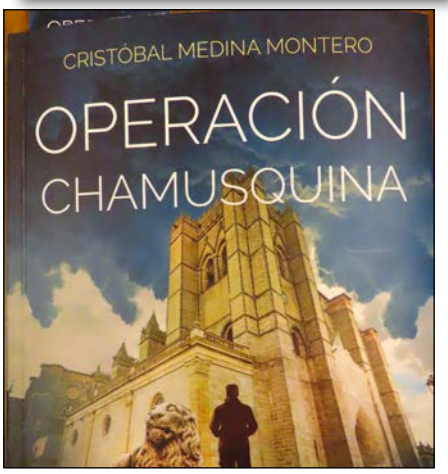
Juan C. López

Acto con el profesor don Jesús Hedo Serrano. Nos informan, desde el grupo organizador que está organizando el acto con el profesor don Jesús Hedo Serrano, que se sigue adelante con los preparativos.

Está previsto que la actividad tenga lugar el próximo 4 de septiembre de 2021, sábado, en Arévalo.

La programación definitiva se comunicará a los antiguos alumnos en breves fechas a través de los muros que en redes sociales se han habilitado para ello y por medio de correo electrónico.

De libro



Operación Chamusquina, de Cristóbal Medina Montero

Se trata de una novela negra o policiaca ambientada en Ávila cuyo protagonista, Elicio Iborra, es un policía local que entró por equivocación en el cuerpo, repudiado y marginado por sus compañeros, y al que lo que más le apasiona es crear su propia agencia de detectives.

Cuando en la mayor parte de las novelas policiacas lo que se persigue durante toda la trama es averiguar quién es el asesino o el delincuente, aquí el autor nos lo descubre desde el primer capítulo: los asesinos de la mujer son dos sicarios, Emil y Quino.

Entonces, lo verdaderamente interesante de la novela, no es que el lector descubra a los asesinos, sino cómo Elicio Iborra y sus amigos intentan averiguar quién mató a la mujer. Para ello, durante toda la novela van surgiendo diferentes personajes, con distintas capacidades y habilidades, magistralmente descritos por Cristóbal Medina que, con un tono de humor, consigue que el interés vaya creciendo a medida que avanzamos en la lectura.

Se mezclan, entonces, dos géneros narrativos, el suspense de la novela negra y el humor de la comedia, que combinan perfectamente a lo largo de las 259 páginas del libro, que acaban haciéndose cortas. Pero, y siempre hay un pero, a lo largo de la historia, y entre el humor y el suspense, surge veladamente pero de forma patente otra forma de hacer narrativa: la tragedia y la crítica social. Este pero, lejos de repercutir negativamente en la novela, la enriquece, pues el autor va incorporando a lo largo de las páginas sucesos trágicos acaecidos a partir la crisis del año 2008. Como el estallido de la burbuja inmobiliaria, el aumento del paro, los desahucios, fondos bancarios de inversión fraudulentos, el fraude de las preferentes y la ejecución de avales por parte de los bancos y entidades financieras en préstamos de dudosa legalidad. Todo ello maridado perfectamente con un tono de humor.

Se describe una ciudad monumental, pues se reconocen perfectamente las calles, plazas y localizaciones por las que va transcurriendo la historia. Pero, también, el autor ha querido describir una “ciudad fantasma” que pretendía ser mayor, incluso, que la Ávila actual. Una ciudad con sus calles, sus aceras, sus rotondas, sus farolas, pero vacía o con los esqueletos de lo que hubieran sido grandes bloques de viviendas. Una ciudad fruto de la especulación del suelo ocurrida antes de 2008, en la que metieron la mano muchos, políticos, constructores y empresas financieras, una fiebre por edificar que convirtió en encofradores, albañiles, soladores… a una buena parte de la sociedad, sacando de sus estudios básicos a miles de jóvenes, con la promesa de bienestar y seguridad laboral, y que tuvo una consecuencia trágica tras el estallido de la burbuja inmobiliaria, despidos, trabajo precario, ejecución del impago de préstamos, desahucios… Muchos de los jóvenes que habían pedido un préstamo para comprarse una casa, al quedarse sin empleo, los bancos ejecutaron el aval y muchos de los padres de esos jóvenes se quedaron también sin su casa y sin sus ahorros.

Pero todos estos sucesos, como se ha dicho, Cristóbal Medina intenta teñirlos con pinceladas de humor. Aunque reconoce que “la literatura de humor es una cosa muy seria”.

El autor, Cristóbal Medina Montero (1960) nació en Aranda de Duero, aunque ha vivido en Ávila desde que tiene uso de razón, licenciado en Historia, ha ejercido como profesor de secundaria un par de cursos y ha trabajado como administrativo hasta su jubilación.

Es un apasionado de la narrativa y pertenece a la asociación de escritores abulenses “La Sombra del Ciprés”, de la que es socio fundador y con la que ha colaborado aportando textos y relatos en varias publicaciones colectivas.

Operación Chamusquina es su cuarta y, hasta ahora, última novela:

- El inmaterial (*Bubok 2008 y 2018*).

- Lo demás es cosa vana. (*Chiado Editorial 2013 y 2016*).

- Operación Caipiriña. (*Bubok 2018*).

- Operación Chamusquina. (*Editorial Fanes 2021*).

En próximas fechas, Cristóbal Medina Montero presentará su novela “Operación chamusquina” en Arévalo.

Luis J. Martín.

Cristóbal Medina

Entrevista a Laura Roldán González

"El periodismo debería ser todo lo contrario de lo que es, a nivel general. Debería ser independiente, veraz y crítico"

Otro capítulo más en esta serie de entrevistas en las que tuve la osadía de aventurarme. Esta vez tengo el placer de entrevistar a Laura Roldán González (Arevalo, Ávila 1995), periodista arevalense con unos valores, tanto personales como periodísticos, que hoy en día son más necesarios que nunca. Que no os engañe su año de nacimiento, porque según vayáis leyendo la entrevista os iréis dando cuenta que parece de la vieja escuela. Esto último queda patente cuando afirma que le gusta el periodismo crítico con las injusticias y que no dependa de nadie económicamente.

Vaya. Parece que todavía hay esperanza.

- ¿Quién es Laura Roldán González y por qué decide ser periodista?

Alguien a quien le encanta escribir desde que era pequeña y que no sabía dónde se metía. Desde que tengo uso de razón, he querido dedicarme al periodismo y en mi casa siempre ha triunfado la idea porque a mi padre también le gusta mucho escribir. Ahora, cuatro años después de acabar la Universidad, me siento desilusionada con la profesión.

Puede que la sobreinformación de las redes sociales, la ausencia de pensamiento crítico y los intereses no informativos tengan algo que ver. A pesar de ello, admiro infinitamente la vocación periodística y a los que siguen creyendo en ella.

- Personalmente, aunque no pertenezca al gremio, me seduce y alucina el mundo de la prensa. Indagar, cuestionar, exponer, transmitir lo que ocurre. ¿Para ti qué es el periodismo, o qué debería ser?

El periodismo debería ser todo lo contrario de lo que es, a nivel general. Debería ser independiente, veraz y crítico. Y recalco lo de independiente porque es difícil denunciar a organismos que te financian y es algo que no depende de los periodistas, sino de los que están arriba.

- ¿Algún o alguna periodista que tengas como referente o que te haya influido?

Mis referentes siempre han sido profesores del instituto y de la Universidad y compañeros de trabajo de los que me llevo mucho aprendizaje, aunque sus nombres no son conocidos. Son Ángel, Antonio, Eva, Marta, Fernando…

También lo han sido, durante mis años de carrera, los autores que estudiábamos en las clases de redacción periodística: Manuel Jabois, Álex Grijelmo…

- Siempre se ha rumoreado la existencia de cierta inestabilidad laboral dentro del periodismo. ¿En qué momento crees que se encuentra el periodismo actual? ¿Cómo está siendo tu situación en ese sentido?

Es difícil conseguir un puesto de trabajo sin haber pasado antes por unos cuantos meses siendo becario, con todo lo que esto implica: sueldos ridículos, muchas horas extras a la semana sin remunerar y sin derecho a vacaciones. Y, por supuesto, nadie te asegura que al final te vayan a contratar.

Yo, por suerte o por desgracia, he tomado un camino distinto, bastante relacionado con el periodismo, pero fuera de los medios de comunicación. Y después de cinco meses buscando trabajo, no puedo quejarme.

- Actualmente colaboras como articulista en la revista 'Umoya'. Obervé que Umoya en swahili significa 'unión, camino y esfuerzo'. Cuéntanos un poco sobre este proyecto, sus objetivos, y tu experiencia en él.

Umoya es una federación de comités a nivel nacional con sede en varias ciudades que tiene como objetivo sensibilizar sobre la situación de injusticia que viven los pueblos africanos. Aparte de la revista, tenemos el podcast Jammu África, muestra de cine, juegos africanos, conferencias, colaboraciones con otros colectivos…

Yo llevo un año colaborando con la revista y varias actividades en el comité de Valladolid, que lleva ya trabajando 25 años.

- En tus artículos en 'Umoya' has tratado temas tan imprescindibles y de gran relevancia del continente africano como la mutilación genital femenina o la presencia militar por parte de las grandes potencias.

Tengo la suerte de poder escribir sobre temas que realmente me mueven: feminismo, derechos humanos, movimientos sociales… Y además con la perspectiva de la mirada africana que no para de enseñarme la imagen tan equivocada que tenemos de ellos en Occidente.

Este es el periodismo que me gusta, el que es crítico con las injusticias y no depende de nadie económicamente.

- Aceptamos de forma deleznable que África durante siglos haya sido expoliada, e incluso lo justificamos. El patio trasero de Europa o de los países privilegiados que mueven los hilos internacionalmente. Una cruda realidad que nunca parece tener fin...

Una injusta realidad que se agrava con el desconocimiento de la sociedad occidental. Culpamos a los emigrantes de dejar sus países para venir al nuestro cuando nosotros somos cómplices de muchos de los conflictos e injusticias que ocurren allí. Debemos poner el foco en las causas y no en las consecuencias.

- Aparte de tu faceta periodística, también has desarrollado la del arte del dibujo con una serie de viñetas en las que predominan el sarcasmo, la crítica y el humor, con tintes políticos y sociales.

Soy fan del sarcasmo y el humor y lo de dibujar también me viene de la infancia, aunque esto solo lo hago por puro entretenimiento. A veces es complicado hacer que te entiendan, pero si lo haces, la viñeta es el mejor medio para hacer crítica.

- El gran José Luis Sampedro dijo: "Sin libertad de pensamiento, la libertad de expresión no sirve de nada". ¿Crees también que sin libertad de pensamiento, la libertad de expresión no sirve de nada?

Sin duda alguna. Una cosa sin la otra es pura pantomima, un disfraz de progreso. Pero creo también que, para pensar y opinar, hay que hacer primero el trabajo de informarse.

Javier López Arenas
(Quijotesco Avinagrado).

Finaliza la campaña de conservación de los aguiluchos cenizo y pálido

El verano avanza y los campos que hace nada lucían repletos de espigas de tonos dorados ahora aparecen desnudos y salpicados de grandes pacas que simbolizan el trabajo de varios meses. Y éste es el momento de dar por terminada la campaña que desde el grupo local de SEO Birdlife en Ávila hemos llevado a cabo durante varios meses, desde abril hasta hace unos días, para evitar que los juveniles nacidos este año mueran bajo las cuchillas de las cosechadoras. Ahora los nervios y las prisas dan paso a la satisfacción por el resultado de la misma.

Este proyecto, además del gran equipo humano (voluntarios del grupo local) que lo ha llevado a cabo, ha tenido el apoyo de la Junta de Castilla y León pues el primer paso fue recibir la autorización para poder trabajar con una especie protegida, además de la cooperación con los Agentes Medioambientales y el aporte del material necesario para elaborar los cercados. También muy importantes han sido los agricultores, los cuales han tenido una respuesta inmejorable ya que han facilitado toda intervención en sus parcelas, tanto la entrada a los campos como para la instalación de los cercados y retrasando las cosechas. Todo ello ha conseguido unos resultados muy interesantes que retornará un gran beneficio para las cosechas pues los aguiluchos actúan como controladores biológicos de sus presas potenciales (micromamíferos e insectos). En todo momento, en la metodología desarrollada, ha primado el bienestar de las aves sobre todas las cosas.

Allá por el mes de marzo comenzó el trabajo de campo de este Proyecto que nació de la ilusión de un grupo de voluntarios, animados y ayudados por otros grupos de provincias vecinas, que con su esfuerzo han ayudado a sacar adelante una nueva generación de estos aguiluchos cenizos y pálidos, que tienen en las cosechadoras uno de los peligros a los que enfrentarse. Todo empezó con muestreos en zonas de hábitat propicio para la especie, por ahora en la comarca de La Moraña, para ir viendo los primeros aguiluchos que regresan a los campos abulenses pero sobre todo para hacer un mapa de la zona a recorrer, tratando de buscar los mejores puntos de observación.

En los meses de abril y mayo ese trabajo inicial empezó a dar resultado pues los diferentes equipos de voluntarios empezamos a ver parejas potenciales en hábitats apropiados para establecer su territorio. En esas semanas machos de tonos grises y blancos y hembras de marrones colores buscan los campos más propicios para sacar adelante a sus pollos. Una vez establecidas las zonas donde las parejas de aguiluchos hacían vuelos nupciales, defendían territorio frente a otras rapaces o aportaban material al nido, el paso siguiente fue hablar con los propietarios de las parcelas con el fin de informarles del proyecto y de las actuaciones a llevar a cabo a partir de ese momento. En este punto han sido muy importantes los ayuntamientos de los pueblos donde hemos trabajado pues nos han ayudado en este paso.

En los meses de junio y julio el trabajo ha consistido en controlar los nidos y la progresión de los pollos para, si es necesario y siempre con la colaboración de los agricultores, llevar a cabo alguna actuación cuando la cosecha ya está en marcha protegiendo los nidos para que la cosechadora no siegue la vida de los aguiluchos. Estas actuaciones han sido de tres tipos: uno la visita al nido para confirmar que los pollos habían volado (en 4 de los nidos), dos la instalación de cercados en parcelas donde los pollos no habían volado cuando la máquina iba a entrar (en nuestro caso en tres fincas) o tres, el retraso en la cosecha el tiempo necesario hasta que los pollos fuesen autónomos (en 2 de los nidos). En el último de los casos han sido los propios agricultores los que han salvado a los aguiluchos y nos han informado de ello para que fuésemos a ver si había alguno más.

Durante esta primera campaña hemos podido controlar un total de 10 nidos de los que 7 han sido de aguilucho cenizo (*Circus pygargus*) y 3 de aguilucho pálido (*Circus cyaneus*). Todos ellos, como es habitual en estas especies, estaban en campos de cereal siendo el trigo duro el que ha monopolizado los nidos pues todos menos uno, que estaba en centeno, los han instalado entre sus tallos. Los nidos son pequeños cilindros instalados en el suelo entre las espigas del cereal donde los aguiluchos ponen de 2 a 4 huevos que la hembra incuba durante 30-40 días mientras el macho le aporta alimento. Desde que nacen pollos ambos progenitores aportan multitud de roedores, insectos o pajarillos (hay estudios que cuantifican estos en 700 de los primeros, 300 de los segundos y 150 de los terceros) a los pollos para que, en alrededor de 35 días, sean autónomos para salir volando aunque aún permanezcan unos días más en el campo que los vio nacer.

En los siete nidos de aguilucho cenizo que hemos controlado han nacido 21 pollos (una media de 3 pollos por nido) si bien uno de los nidos no lo hemos podido controlar hasta que los

pollos ya han volado por lo que no sabemos si había alguno más. Solo uno de esos nidos ha tenido 4 pollos y en varios de ellos hemos podido localizar huevos no fecundados. De esos pollos han conseguido volar 20 jóvenes lo que da una tasa de pollos que han volado del 95,2% (20 de 21). Por ello la tasa de supervivencia ha sido muy alta. El único pollo que no ha salido adelante era ya volantón y lo hemos detectado en la retirada de un cercado sin llegar a determinar la causa de la muerte.

En los tres nidos de aguilucho pálido que hemos controlado hemos podido constatar la presencia de 7 pollos (una media de 2,3 pollos por nido) si bien uno de esos nidos, en los que solo detectamos 1 pollo, solo se visitó una sola vez pues ya estaba muy avanzado y la cosecha quedaba a mes y medio vista. De ellos hemos corroborado la supervivencia de 6 de los pollos pues el único pollo de uno de los nidos no lo hemos relocalizado una vez salió del nido. Con ello la supervivencia es del 82,5 (aunque previsiblemente sea del 100%).

Además de la satisfacción por la cantidad de nidos encontrados para el primer año de campaña y el gran número de pollos que hemos controlado y, por tanto, garantizado su vuelo, la campaña ha servido como un gran aprendizaje sobre ambas especies de aguilucho y sobre el hábitat en el que viven. También hemos iniciado una red de colaboración con los agricultores que conviven con las rapaces y con la administración que facilitarán el trabajo en próximos años.

Teniendo en cuenta nuestra experiencia la fenología de ambas especies es diferente en cuanto al inicio de la reproducción pues los tres nidos de aguilucho pálido iban alrededor de 15 días de adelanto con respecto a los cenizos. Así cuando a los pollos de cenizo (hablamos de manera general) les quedaban esas dos semanas para completar su plumaje los pollos de pálido ya habían salido volando. Esto nos ha facilitado la actuación.

Otra de las conclusiones a las que hemos llegado es que, como ya aparece en bibliografía y nos habían comentado compañeros de otros proyectos con gran experiencia (Salamanca, Segovia y Extremadura), los aguiluchos suelen crear pequeñas colonias de cría en las que varias parejas se reproducen unas muy cercanas a las otras. En nuestro caso hemos detectado 3 zonas de las cuatro donde hemos trabajado, de forma que en una pequeña superficie hemos detectado varios nidos. En una de ellas hemos controlado dos nidos en dos parcelas contiguas, en otra, tres nidos en apenas 500 metros en línea recta y en la última hasta 4 nidos en 4 km^2 aproximadamente.

Otro de los puntos que hemos podido conocer sobre la biología de los aguiluchos que crían en Ávila es la preferencia por instalar los nidos en campos de trigo duro frente a la cebada y el centeno. Esto es un punto a favor de nuestro trabajo pues el trigo duro se cosecha más tarde y eso nos da un par de semanas de margen para poder localizar el mayor número de nidos posibles.

También hemos observado como los jóvenes, una vez que ya vuelan, se mantienen fieles a la parcela donde han nacido a pesar de que ésta haya cambiado por completo una vez se ha cosechado. En las visitas posteriores a la cosecha hemos observado todos los pollos en la finca donde nacieron o en alguna contigua. En una de estas visitas es donde hemos podido detectar el único pollo que no podrá emprender el viaje migratorio que en unos días iniciarán los aguiluchos cenizos.

En conclusión, finaliza este primer año de un proyecto muy ilusionante que nos ha llevado un gran esfuerzo pero que ha recompensado con creces a cada uno de los que nos hemos implicado y que esperemos ayude a que la tendencia negativa de las poblaciones de estos aguiluchos se revierta y ambas recuperen parte de su población.

Texto y fotografías:
SEO Birdlife Ávila

La plaza de la Villa, la iluminación monumental y otras consideraciones sobre el patrimonio arevalense

Google Maps

Sin ánimo de ser insistentes, aunque, eso sí, no vamos a dejar de dar nuestra opinión sobre estos asuntos, no deja de ser ingrato tener que abundar una y otra vez sobre este tema tan delicado, tanto por la implicaciones que tiene de cara al turismo como por el propio elemento patrimonial, el hecho de que no acabe de resolverse evitar la circulación y el aparcamiento de vehículos en la plaza de la Villa.

Desde nuestra asociación llevamos años denunciando que este espacio único y de una calidad excepcional siga estando sometido al deterioro, no solo físico, también al tremendo impacto visual que los vehículos aparcados en ella causan, afeando de forma notable su aspecto general.

A pesar de nuestras continuas denuncias, la dejadez que existe respecto de este asunto pone de manifiesto que cada vez son más los vehículos que, aprovechando la permisividad y la falta de una actuación contundente, dejan sus vehículos aparcados, incluso en fines de semana que es cuando más controlada debería estar la situación en atención a los muchos turistas y visitantes que llegan a conocer y disfrutar de nuestra plaza de la Villa.

Un segundo aspecto a considerar es el menoscabo que ha sufrido en estos últimos años la iluminación monumental de Arévalo y que, desde nuestro punto de vista, no está siendo tratada como se merece.

Todos recordaréis que en el año 2008 nuestra asociación cultural presentó un trabajo, apoyado con un reportaje fotográfico comparativo realizado por José Luis Corredera, en el que se mostraba el deterioro que había sufrido la iluminación de los monumentos de Arévalo hasta aquel momento.

Gracias a aquella propuesta la instalación fue revisada y puesta a punto.

Creemos que a fecha de hoy ha llegado el momento de que se revise nuevamente el estado de esta iluminación y se reparen y renueven todas aquellas luminarias que están averiadas ya que su situación empobrece de forma notoria la vista monumental nocturna de nuestra ciudad.

Y por último decir que entendemos la preocupación de algunos vecinos de Arévalo que nos abordan, indicándonos que deberíamos hacernos eco del aspecto general en cuanto a la limpieza de nuestro municipio ya que no pasa este por su mejor momento. Pensamos que no es, precisamente, una asociación de cultura y patrimonio la que tenga que denunciar ese asunto. Creemos que nuestro cometido no va por esos derroteros y que la sociedad civil tiene herramientas suficientes, asociaciones de vecinos por ejemplo, que deben ser las encargadas de abordar estas cuestiones y otras similares. Animamos, por tanto, a esos vecinos, preocupados por este y otros asuntos de carácter generalista a que se organicen y trabajen en este tipo de asociaciones vecinales.

Redacción

¿Cuánto necesito vender para no perder dinero?
¿Cómo aumentar los beneficios de mi negocio?
¿Cómo mejorar la liquidez futura de mi empresa?
¿Cómo evitar las pérdidas?
¿Cuál es la situación económica de mi empresa?

Tenemos las respuestas.

GENERAL B. CONSULTING, S.L.

Tfno. 674-401269

El patrimonio es de todos. Es nuestra historia y nuestro futuro. Apoya su conservación. NO TE DESENTIENDAS y únete a las asociaciones civiles que lo defienden.

Hazte socio de
"La Alhóndiga",
Asociación de Cultura y Patrimonio.

La cañaheja en El Quijote

Con el nombre de cañaheja se conocen, al menos, tres especies de plantas de la familia de las apiáceas, es decir, emparentadas con el apio, por favor, no confundir con opio. Las tres se pueden ver en nuestra comarca son: *Thapsia villosa*, de inflorescencia amarilla, *Conium maculatum*, de inflorescencia blanca, muy venenosa, más conocido como cicuta y la *Ferula communis*, de inflorescencia amarilla, muy parecida a la primera pero mucho menos común en nuestra tierra.

Las tres plantas tienen la característica de poseer una larga caña hueca. Esta particularidad fue la que dio pie a Don Miguel de Cervantes a citarla en uno de los pasajes más ingeniosos del Quijote, que es cuando Sancho cree que por fin su amo, el señor Don Quijote, ha cumplido con su promesa de nombrarle gobernador de la inexistente "ínsula de Barataria". Disfruten ustedes con su lectura:

‹‹Si la sentencia pasada de la bolsa del ganadero movió a admiración a los circunstantes, esta les provocó a risa, pero, en fin, se hizo lo que mandó el gobernador. Ante el cual se presentaron dos hombres ancianos; el uno traía una cañaheja por báculo, y el sin báculo dijo:

—Señor, a este buen hombre le presté días ha diez escudos de oro en oro, por hacerle placer y buena obra, con condición que me los volviese cuando se los pidiese. Pasáronse muchos días sin pedírselos, por no ponerle en mayor necesidad de volvérmelos que la que él tenía cuando yo se los presté; pero por parecerme que se descuidaba en la paga se los he pedido una y muchas veces, y no solamente no me los vuelve, pero me los niega y dice que nunca tales diez escudos le presté, y que si se los presté, que ya me los ha vuelto. Yo no tengo testigos ni del prestado ni de la vuelta, porque no me los ha vuelto. Querría que vuestra merced le tomase juramento, y si jurare que me los ha vuelto, yo se los perdono para aquí y para delante de Dios.

—¿Qué decís vos a esto, buen viejo del báculo? —dijo Sancho.

A lo que dijo el viejo:

—Yo, señor, confieso que me los prestó, y baje vuestra merced esa vara; y pues él lo deja en mi juramento, yo juraré como se los he vuelto y pagado real y verdaderamente.

Bajó el gobernador la vara, y, en tanto, el viejo del báculo dio el báculo al otro viejo, que se le tuviese en tanto que juraba, como si le embarazara mucho, y luego puso la mano en la cruz de la vara, diciendo que era verdad que se le habían prestado aquellos diez escudos que se le pedían, pero que él se los había vuelto de su mano a la suya, y que por no caer en ello se los volvía a pedir por momentos. Viendo lo cual el gran gobernador, preguntó al acreedor qué respondía a lo que decía su contrario, y dijo que sin duda alguna su deudor debía de decir verdad, porque le tenía por hombre de bien y buen cristiano, y que a él se le debía de haber olvidado el cómo y cuándo se los había vuelto, y que desde allí en adelante jamás le pidiría nada. Tornó a tomar su báculo el deudor y, bajando la cabeza, se salió del juzgado. Visto lo cual por Sancho, y que sin más ni más se iba, y viendo también la paciencia del demandante, inclinó la cabeza sobre el pecho y, poniéndose el índice de la mano derecha sobre las cejas y las narices, estuvo como pensativo un pequeño espacio, y luego alzó la cabeza y mandó que le llamasen al viejo del báculo, que ya se había ido. Trujéronsele, y en viéndole Sancho le dijo:

—Dadme, buen hombre, ese báculo, que le he menester.

—De muy buena gana —respondió el viejo—: hele aquí, señor.

Y púsosele en la mano. Tomóle Sancho, y, dándosele al otro viejo, le dijo:

—Andad con Dios, que ya vais pagado.

—¿Yo, señor? —respondió el viejo—. Pues ¿vale esta cañaheja diez escudos de oro?

—Sí —dijo el gobernador—, o, si no, yo soy el mayor porro del mundo, y ahora se verá si tengo yo caletre para gobernar todo un reino.

Y mandó que allí, delante de todos, se rompiese y abriese la caña. Hízose así, y en el corazón della hallaron diez escudos en oro; quedaron todos admirados y tuvieron a su gobernador por un nuevo Salomón.

Preguntáronle de dónde había colegido que en aquella cañaheja estaban aquellos diez escudos, y respondió que de haberle visto dar el viejo que juraba a su contrario aquel báculo, en tanto que hacía el juramento, y jurar que se los había dado real y verdaderamente, y que en acabando de jurar le tornó a pedir el báculo, le vino a la imaginación que dentro dél estaba la paga de lo que pedían. De donde se podía colegir que los que gobiernan, aunque sean unos tontos, tal vez los encamina Dios en sus juicios; y más que él había oído contar otro caso como aquel al cura de su lugar, y que él tenía tan gran memoria, que a no olvidársele todo aquello de que quería acordarse, no hubiera tal memoria en toda la ínsula. Finalmente, el un viejo corrido y el otro pagado se fueron, y los presentes quedaron admirados, y el que escribía las palabras, hechos y movimientos de Sancho no acababa de determinarse si le tendría y pondría por tonto o por discreto.»

(Fragmento del capítulo 45 de la segunda parte de "El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha" de Don Miguel de Cervantes Saavedra, 1615).

Aquí tiene usted, querido lector, una muestra más de cómo natura forma parte de la más sublime literatura a través de una especie tan común como humilde: la cañaheja.

En Arévalo, a 25 de julio de 2021.
Luis J. Martín.

Luis J. Martín

Nuestros poetas

De Medina a Arévalo para Segundo Bragado

"Se va la Primavera,
Pero es tan bella y dulce cuando llega..."

Segundo, buen amigo,
a los rosales donde está la tierra
que nutre tus palabras y tus sueños,
tu viril osamenta.

¿Han llegado los alegres jilgueros?

¿Los chopos, el agua y los senderos
visten una luz nueva?

¿Ha florecido el junco en la ribera
del viejo y noble Arevalillo
que arrastra los pobres manantiales de la sierra?

Te pregunto por aquel olmo antiguo
en soledad de la llanura inmensa.

¿Sigue la torre del castillo inhiesta?

El arco de Alcocer
¿tiene abiertas sus puertas
para que en Santa María
leamos las historias del mudéjar?

¿Plaza Real y Plaza de la Villa siguen allí
donde el tiempo se remansa y se aquieta
para decirnos de donde vinieron
los ilustres lares del barro y la madera?

Quiero, Segundo, que cualquiera noche
sin decir nuestro santo y nuestra seña,
me acompañes, ligeros de equipaje,
a un lugar que le llaman *Lugareja*.

Se va la Primavera,
pero es tan bella y dulce cuando llega.

Segundo, buen amigo,
¿tornaron a sus nidos las cigüeñas?

Recuerdo que no hace mucho tiempo
por las espigas negras,
las lindes polvorientas,
los ásperos rastrojos
y por las calcinadas arboledas
de esta desamparada tierra nuestra,
el recio castellano
fue cantando su pena,
lejana y encendida
por su pasión eterna.

Se va la Primavera,
pero es tan bella y dulce cuando llega.

Segundo, buen amigo,
¿libaron el tomillo las abejas?
¿tiene flor el almendro
y luz de luna llena
la desmayada violeta,
y su cáliz de aroma
la bienaventurada hierbabuena?

Aquí, en la desamparada tierra nuestra
siguen naciendo muertas
entre las grises peñas,
flores secas de amor
porque nadie las riega.

Está ciega la alondra,
está muda la noria de la huerta.

Segundo, buen amigo,
se va la Primavera,
pero es tan bella y dulce cuando llega.

Segundo, buen amigo,
no te vayas con ella,
quédate con nosotros
hasta la vida eterna,
para que nos expliques,
igual que siempre,
cómo son el amor y la belleza.

Mariano García Pásaro
En Arévalo, a 12 de junio de 2021,
festividad de San Juan de Sahagún
y de Segundo Bragado.

De Arévalo a Medina.
Escrito de respuesta a Mariano García Pásaro

Amigo Mariano:

Quiero decirte que, el pasado 12 de junio, con tu intervención en la presentación de mi libro “20 años de Poseía con sabor a Tierra y a Navidad”, mi estro poético, elevado sublime e impoluto se conmovió, cuando de tu magín y amistad salió lo mejor de tu numen poético que solo Don Antonio era capaz de alcanzar.

Él, por medio de una bella epístola dirigida a su amigo José María Palacios en la que se interesa por su tierra en primavera.

A través de ella, de forma muy inteligente, compones una “parodia”, a la que desnudas de todo artificio vano, esperpéntico, burlesco que esta pudiera tener para después entregarla a mi persona, en versos en pentagrama de amor, tal y como si tu vieja máquina de escribir, hubiese cambiado sus teclas por las de un piano en plena actuación musical y en lento adagio.

¡No, no te vayas Mariano, viejo amigo! Quédate conmigo para, juntos, contemplar tanta belleza.

¡Es tan bella la Primavera cuando esta llega! ¡Es tan bella, Mariano, cuando si de noche se trata, bajo el cielo de la Castilla estrellada!

Sinfonía en silencio. Sinfonía de pájaros cantores, de mariposas, abejas, de calandrias y alcaravanes, y sobre estos las inconfundible voz de los juglares medinenses si de día se trata.

Yo no sé, Mariano, como quedaría ese amigo de Machado llamado José María Palacios, tras recibir la carta-epístola que le envía el poeta de “Los días azules y el Sol de la infancia”, interesándose por su tierra en primavera.

Sí sé cómo he quedado yo tras escucharte leer tu parodia escrita, sin duda, con tinta rosada.

Termino ya con tus últimos versos, que me han movido lágrimas de emoción y sentimientos, como no te imaginas y que no te sabría explicar.

Dejemos pues que sean ellos, cuando dicen:

¡No te vayas, Mariano, buen amigo!
¡Es tan bonita la Primavera cuando llega!
Quédate con nosotros hasta la vida eterna,
para que nos expliques
cómo es el Amor y la Belleza.

Un abrazo,
Segundo Bragado

Clásicos Arevalenses

Una tarde parda y fría...

Recuerdo vívidamente, la tarde de aquel 28 de enero. Era la fiesta de Santo Tomás de Aquino en el entonces Instituto Técnico de Enseñanza Media de Arévalo. Jesús Hedo, me había "*encargado*" recitar un poema de Antonio Machado. Yo tenía poco más de diez años. Recuerdo mis torpes movimientos de manos intentando acompañar el poema, aunque no consigo evocar si confundí alguna estrofa o si fui capaz de recitar todo el poema de memoria.

Una tarde parda y fría de invierno,
los colegiales estudian,
monotonía de lluvia en los cristales.

Entonces me enamoré de la poesía profunda y reivindicativa de Machado. Él nos mostró la belleza que suele esconderse entre los sencillos versos de los hombres buenos. Es algo que seguiré agradeciendo siempre a Jesús Hedo.

Estuvo en Arévalo, creo recordar, entre las décadas de los setenta y los ochenta. Seguramente fue profesor durante al menos veinte años en este instituto y creo hablar en nombre de muchos de sus viejos alumnos al afirmar que, a los más de ellos, nos inculcó una enorme afición por la literatura. Nos imbuyó, por extensión, su enorme pasión por la poesía machadiana.

Con timbre sonoro y hueco,
truena el maestro,
un anciano mal vestido, enjuto y seco,
que lleva un libro en la mano.

Recuerdo haber ido con él, en excursiones organizadas del instituto, a las riberas del arevalillo en busca de fósiles. Recuerdo haberle visto, años después, pateando los prados de la comarca, buscando, creo, restos arqueológicos. Es un amante de las antigüedades y de la arqueología. La última vez que tuve la suerte de saludarle, estaba husmeando en nuestra feria de antigüedades, en busca quizá, de esa pieza que había de faltarle en su sala de trabajo, en el habitáculo en el que escribe.

Maremágnum de libros y de cosas,
inconexas e inútiles, mi mesa
no tiene empaque, ni un jarrón con rosas:
es un culto a la noble letra impresa.

Creo llegada la hora de reivindicar a Jesús Hedo por todo lo que, a mi entender, le debemos los de Arévalo. No solo fue un magnífico profesor de lengua y literatura para muchos de nosotros; no solo supo inculcarnos el amor por la poesía, la literatura y la cultura en general; le debemos, además, el haber recopilado parte de la obra de nuestro Hernández Luquero en su libro y habernos mostrado a este como un notorio poeta, escritor y periodista.

Por todo esto creo que deberíamos buscar la forma de homenajear, en breve, a este insigne profesor.

Juan C. López
Enero de 2008

Notaría de Arévalo

Fénix
SERVICIOS EMPRESARIALES
¡Recuerda!
En asuntos fiscales,
la asesoria Fénix es tu
empresa de confianza.
Consulta en
nuestras oficinas:
Avda. de Emilio Romero 14-B-1ºIzda.
Tfno: 920 30 30 01 y 920 30 31 37
fenixse@fenixse.es