LA LLANURA
de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por “La Alhóndiga”.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
“La Alhóndiga de Arévalo”
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO XIV

TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 154

ARÉVALO—MARZO DE 2022

De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://lallanura.es

Cultura y Naturaleza, mano a mano

Después del obligado parón motivado por la pandemia de COVID que nos ha tenido durante todos estos meses sumidos en restricciones, impidiéndonos realizar todas aquellas actividades que, de otra forma, hubieran ocurrido en los plazos habituales, queremos recuperar nuestras actividades que, a lo largo de las próximas semanas, van a estar enmarcadas, de forma fundamental, por la programación en torno al II Centenario de Eulogio Florentino Sanz y de la V edición de las Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente.

La celebración del II Centenario del nacimiento de nuestro poeta y dramaturgo Eulogio Florentino Sanz, comienza el día 13 de febrero con un Homenaje Poético dedicado al poeta y dramaturgo arevalense.

En próximas fechas y en colaboración con la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento y con el Instituto de Bachillerato que lleva el nombre de nuestro protagonista queremos realizar un ciclo de conferencias, que tendrán lugar en el propio centro de bachillerato, y en el que queremos contar con algunos de los más ilustres profesores de literatura que hemos tenido en nuestro instituto para que nos pongan en contacto con la literatura romántica del siglo XIX que eclosiona, en nuestro país, gracias a las traducciones que del poeta alemán Heine hizo Florentino Sanz.

En cuanto a nuestras Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente, en esta V edición, discurrirán a lo largo de los próximos meses con un muy amplio y variado programa que tuvo su inicio en el pasado mes de febrero con la actividad dedicada a las cigüeñas en torno al día de San Blas.

Organizadas por Galérida Ornitólogos y la Asociación “La Alhóndiga”, continuarán en estas próximas fechas con una bella exposición de fotografía que bajo el título “Aves de la Sierra de Guadarrama y de la provincia de Ávila” podrá visitarse en la Casa del Concejo, hasta el día 27 de marzo.

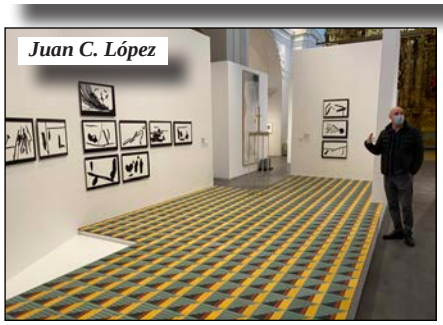
En estas mismas fechas se va a presentar el programa de actividades que va a desarrollarse en los próximos meses. Excursiones, charlas y conferencias, paseos por la naturaleza, exposiciones y otros actos se van a complementar con encuentros, mesas redondas, cursillos, etc.

En esta edición queremos contar, y en ello estamos trabajando, con los responsables del Proyecto Life y con la Concejalía de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Arévalo con el fin de hacer más extenso el programa de actividades y abrir, aún más si cabe, la participación ciudadana a estas V Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente tituladas “Aflorar Arévalo +”.

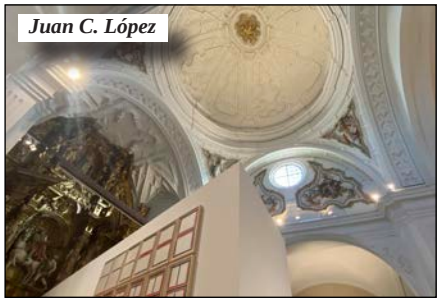
Chuchi Prieto

Luis J. Martín

Actualidad cultural


Juan C. López

Visita a la exposición "Sustancia-SUSTANCIAS" El pasado mes de febrero asistimos a la inauguración previa de la exposición "Sustancia-SUSTANCIAS" organizada por la fundación Adrastus-Lumbreras. La muestra, que permanecerá abierta al visitante entre el 22 de febrero y el 12 de junio de 2022, está comisariada por Patrick Charpenel y, a modo de transustanciación, revela "Los Caprichos" de Francisco de Goya y Lucientes junto a obras de autores contemporáneos.
El espacio cultural de "San Martín", previamente remodelado, acoge esta primera exposición de "Abierto por obras" con el que el proyecto "Collegium" inicia esta fase de formación y desarrollo estructural como antesala a las obras de adecuación de su propuesto futuro Museo de Arte Contemporáneo.


Juan C. López

Homenaje poético a Eulogio Florentino Sanz. El pasado 13 de marzo, domingo, y coincidiendo con las fechas en que el dramaturgo y poeta por excelencia, Eulogio Florentino Sanz, nació en Arévalo, la Concejalía del Excmo. Ayuntamiento junto con la Asociación "La Alhóndiga" organizaron un Homenaje Poético en recuerdo a este escritor.
La plaza del Real acogió el recital en el que estuvieron presentes el alcalde del municipio, Francisco León, la responsable de la Concejalía de Cultura, María Luisa Pérez, que fue la encargada de presentar el acto y realizar la ofrenda floral; el concejal de Medio Ambiente, Julio López y el Cronista Oficial de Arévalo, Ricardo Guerra. Este último tuvo un breve y emotivo recuerdo para Jesús Gil Velasco, biógrafo y compilador de la obra de E. Florentino Sanz.
De las voces del joven Diego Villa, estudiante del IES que lleva el nombre del poeta, María Pilar Pérez Merinero, Luis Arranz Boal, Sonsoles Juanes Serrano, Fabio López y Luis José Martín se escucharon diversos poemas del autor de la "Epístola a Pedro". Por su parte, Juan Carlos López leyó algunas notas biográficas sobre el homenajeado procedentes de textos de autores tales como Florencio Zarza Roldán o José Antonio Bernaldo de Quirós Mateos.

David de Soto

Exposición de Julio Galán. El patio del Ayuntamiento de Arévalo acoge estos días una muy interesante exposición del escultor vallisoletano, afincado en nuestra ciudad, Julio Galán. Se trata de una colección de esculturas y relieves representativos de diversas etapas creativas por las que ha pasado el autor.
Podemos afirmar que, pese a tratarse de una sencilla muestra, su visita es muy recomendable.

Ayto. de Arévalo

Siguen las agresiones contra nuestro patrimonio monumental y natural. Como podéis comprobar sigue habiendo ciudadanos con una cualificación cívica mínima. Hace algunos días nos encontrábamos que el recién restaurado puente mudéjar de Valladolid había sufrido esta vergonzosa agresión ejecutada, sin duda, por un incívico ciudadano que además demuestra su enorme indigencia intelectual.
Dedicó el día, por los vestigios que fue dejando, a vaciar un bote de pintura negra en espray tanto en el puente como en otros lugares por los que fue pasando.
Por otra parte no podemos dejar de reseñar que la persona o personas que dedican parte de su tiempo a depositar escombros de obras en los entornos de pinares cercanos al camino de acceso al Soto que discurre por la parte alta de la ribera del río Adaja siguen en su labor de ir llenando de estos desechos todas estas zonas. En las redes sociales hemos podido volver a ver las pruebas de sus "hazañas". Esperemos que, más pronto que tarde, las autoridades encargadas de velar para que estos hechos no se produzcan den con los autores y les hagan pagar por estas "fechorías".

Ayto. de Arévalo

Sumario:

1. Editorial: Cultura y Naturaleza, mano a mano.

2 y 3. Noticias de Cultura y Patrimonio.

4. Lágrimas de cochinillo. *Javier Jiménez Arenas.*

5. Inbolc, Candelas, danzas rituales. *Pelendones, celtíberos y otras hierbas.*

6 y 7. V Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente. "Aflorar Arévalo+ 2022".

8. Resolución del Procurador del Común respecto a la macrogranja porcina. *Redacción.*

9. Eulogio Florentino Sanz. *Segundo Bragado.*

No a la guerra, no a las guerras.

10. Nuestras escritoras: *Nuria Calabrés Canales.*

11 y 12. Convento de Menores Observantes de San Francisco. *Luis Cervera Vera.*

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:
"La Alhóndiga" de Arévalo, Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com

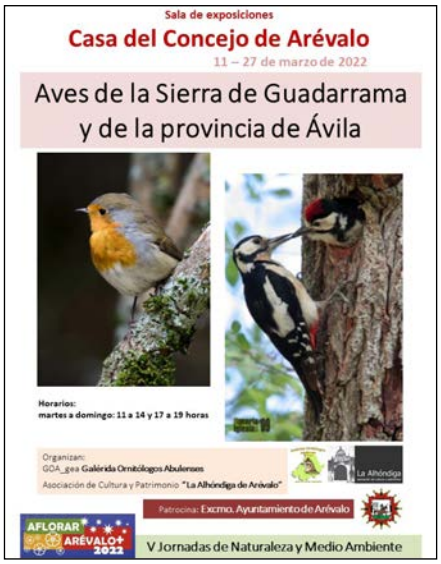
Número 154 - Marzo de 2022
Depósito legal: **AV-85-09**

Diseño y maquetación:
"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.

La nueva novela de Luciano Muriel. Desde la plataforma Wattpad se puede acceder, desde el 15 de marzo, a la nueva novela de Luciano Muriel, escritor y dramaturgo arevalense.
Se trata de la tercera novela de Luciano y lleva por título "El efecto silencio".
Con la presentación se publicarán los primeros capítulos en la citada plataforma y, posteriormente y cada martes, se irán entregando dos capítulos nuevos más.
En fechas previas, Luciano nos ha ido explicando algunos de los pormenores de este proyecto al tiempo que nos ponía en contacto, de forma breve, con alguno de los protagonistas y de sus circunstancias.
El libro, tal y como adelantaba el autor, tiene como contexto a Arévalo y no por casualidad. Luciano Muriel es hijo de esta ciudad.
La obra cuenta con la ilustración de Jesús Román Ortega.

Actividades de Naturaleza en el IES "Eulogio Florentino Sanz". Entre las muchas actividades de las que hemos tenido noticia y que han tenido lugar en las últimas fechas en el IES "Eulogio Florentino Sanz" queremos destacar, por su interés en favor de la Naturaleza y el Medio Ambiente la realizada por alumnos y alumnas de Cultura Científica de primero de Bachillerato.
El trabajo ha consistido en la fabricación de nidos para las golondrinas.
Los nidos han sido colgados en el patio trasero del instituto quedando a la espera de que aquellas retornen de África y utilicen los nidos que se les ha preparado.

IES "Eulogio Florentino Sanz"



Exposición fotográfica "Aves de la Sierra de Guadarrama y de la provincia de Ávila". Hoy martes, 15 de marzo, a las 19 horas, se inaugura la exposición de fotografías de "Aves de la Sierra de Guadarrama y de la provincia de Ávila" en la Sala de Exposiciones de la Casa del Concejo, situada en la Plaza del Real, de Arévalo.
Las instantáneas, elaboradas por los grupos locales de la Sierra de Guadarrama y Ávila de SEO Birdlife, podrán verse hasta el día 27 de este mes, de martes a domingo.
La muestra fotográfica está incluida en el programa de las V Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente "AflorarArévalo+".
El acto que está organizado por Galérida Ornitólogos Abulenses (GOA_gea) y la Asociación de Cultura y Patrimonio "La Alhóndiga", cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Arévalo.
En el próximo número daremos amplia y cumplida información de esta excepcional exposición.

Propuestas culturales y de patrimonio. Entre las diversas propuestas culturales que hemos venido haciendo a lo largo de todos estos años, como todos sabéis, unas se han llevado a cabo y otras han quedado relegadas, en este caso por distintas razones, y no se han llegado a realizar. Teniendo en consideración que estamos celebrando el II Centenario del nacimiento de Eulogio Florentino Sanz proponemos que, en la que fue su casa natal que se encuentra en estado de ruina y cerrada por una valla que ocupa buena parte de la plaza del Real, se coloque un trampantojo en el que se muestre la fachada, tal y como era. De esta forma dignificaríamos este espacio y recuperaríamos buena parte de ese rincón que, a día de hoy y desde hace varios años, está en un estado deplorable.

El patrimonio es de todos. Es nuestra historia y nuestro futuro. Apoya su conservación. NO TE DESENTIENDAS y únete a las asociaciones civiles que lo defienden.

Hazte socio de
"La Alhóndiga",
Asociación de Cultura y Patrimonio.

¿Cuánto necesito vender para no perder dinero?
¿Cómo aumentar los beneficios de mi negocio?
¿Cómo mejorar la liquidez futura de mi empresa?
¿Cómo evitar las pérdidas?
¿Cuál es la situación económica de mi empresa?

Tenemos las respuestas.
GENERAL B. CONSULTING, S.L.
Tfno. 674-401269

Lágrimas de cochinillo

No eran las doce del mediodía, y ya iban por la cuarta ronda de tercios. Aunque por su apariencia eran pocas en comparación con el rostro decrépito que ostentaban los tres. Pero eso venía de serie; poco podían hacer al respecto para solucionarlo.

El tono de Gonza aumentaba en su intento de convencer a Juan y Manu de cada uno de sus comentarios. Mientras, las miradas del resto de clientes del Bar Pavero se clavaban en ellos. Pero no parecían darse por aludidos. Carlos, el dueño del bar, miraba de reojo a unos metros sonriendo.

- Juan, hazme caso de una jodida vez en tu vida. Este sistema está podrido. De la cabeza a los pies. Todo está lleno de corruptos, déspotas y miserables. A los de arriba no les importamos una mierda, te lo digo yo, Juan. (Juan arqueaba una ceja mientras asentía con varios sí, sí, dándole la razón. Manu sólo bebía cerveza y guardaba silencio).

- ¿Es o no es, Manu? -dijo Gonza-. A lo que éste le miró y medio sonrió, para volver a su cómodo silencio y seguir bebiendo del tercio.

Siguieron pidiendo rondas, con algún que otro pincho entre medias para así intentar aguantar el ritmo, más o menos, con algo de decencia. Aunque por sus mejillas y frente rosadas, sus ojos vidriosos, y las voces y risas retumbando por el bar, lo de la decencia no parecía ser buen término en este caso.

Gonza, rompiendo un breve silencio, volvió a la carga.

- Nos vamos a la mierda, Juan. Hazme caso. La moral, la ética o los valores, ya no tienen espacio en esta sociedad prostituida. La hipocresía predomina como baluarte. Echamos la culpa a los de arriba, que la tienen, pero, ¿y nosotros qué? Ya no nos importa una mierda la contaminación, el consumo desenfrenado de los recursos naturales. Qué futuro le vamos a dejar a las siguientes generaciones, Juan. (Juan y Manu volvían a asentir con la cabeza).

Por no hablar de nuestros compañeros en este viaje de la vida hasta la actualidad, los animales -insistía Gonza-. Este tema sí que me duele. Estamos acabando con ellos. Es tan injusto... Destruimos su hábitat, saturamos sus mares de toneladas y toneladas de plásticos y demás porquerías sin control por este jodido sistema consumista. Las selvas reducidas a cenizas para la plantación de soja. Por no hablar de las macrogranjas y mataderos...

La semana pasada, justamente, me tocó trabajar en uno, haciendo pruebas para la ampliación de dicho matadero. Mientras estábamos trabajando, entró un pequeño camión cargado de diminutos e indefensos cochinillos, y aparcó de culo en el muelle. Me dio un vuelco el corazón, os lo juro. Comencé a escuchar sus agudos chillidos y el ruido de sus patitas mientras bajaban por la rampa, y uno de los operarios del muelle, con una pistola eléctrica ya preparada en su mano, les propinaba la violenta descarga según iban avanzando hacia su puesto -los ojos de Gonza comenzaron a humedecerse, y una mueca de rabia se dibujó en su cara-.

Juan y Manu, algo sorprendidos al no esperarse tal reacción, intentaron mostrarle su apoyo.

- ¿Estás bien, Gonza? - dijo Juan-.

- Qué impotencia sentí... -siguió diciendo Gonza con las lágrimas a punto de saltar-. Encima, tal como terminó ese camión, llegó otro bastante más grande. El olor a muerte se adueñó del lugar. De nuevo volví a escuchar esos chillidos. Y ese segundo camión, justo antes de intentar entrar al muelle, se quedó un rato a nuestro lado donde estábamos trabajando. Y no pude evitar mirar... De entre las ranuras de ventilación de los laterales del camión pude ver sus pequeños cuerpos y cabecitas moviéndose. Y observé que uno de ellos me miraba, clavando sus diminutos ojos en los míos. No sabía qué hacer ni qué pensar. A los segundos reaccioné y sentí una rabia e impotencia horribles. Qué ser humano era capaz de permitir y perpetrar aquella injusticia... -Gonza, tembloroso y ya con las lágrimas derramadas por sus mejillas, cogió un pañuelo del bolsillo derecho de su pantalón y se secó las lágrimas-.

Entre sollozos y con las manos cubriéndose la cara, Gonza comenzó a soltar varios comentarios de indignación en alto.

- ¡¿Por qué?! ¡¿POR QUÉ?! ¡Maldito ser humano! ¡¿Cómo es capaz de tal atrocidad?!

Juan y Manu, perplejos y viendo el estado de Gonza, dieron unos suaves golpes en los hombros de éste mostrándole de nuevo su afecto.

Carlos, el dueño del bar, se acercó al grupo viendo el revuelo creado, al ver las miradas de los clientes de nuevo en dirección a Gonza, mientras éste se sonaba los mocos con el mismo pañuelo y secaba ahora sus lágrimas con las mangas de su jersey.

- Estoy bien, Carlos, no te preocupes. Gracias. Oye, ya que estás aquí, ponnos otra ronda de tercios, anda...- Y a la que se fue a dar la vuelta, Gonza volvió a dirigirse a él. -Ah, Carlos, oye, aparte de los tercios, tráenos un plato de jamón ibérico y una ración de cochifrito, anda. A ver si se me pasa el disgusto.. -Sniff...(suspiró Gonza aún con restos de lágrimas en los ojos).

Manu, estupefacto, que no había abierto la boca en todo el día solamente que para beber y comer, dejó su cerveza en la barra y se dirigió a Gonza:

- Pero serás... ¿Cómo puedes pedir eso ahora si acabas de decir que... -Gonza le interrumpió de repente-.

- Ahora no, Manu. Ahora no...

López Arenas.
"Quijotesco avinagrado".

Javier López

Imbolc, Candelas, danzas rituales

Avanzando entre la espesura gélida del frío invierno, el Sol parece ir aumentando su poder y ganar su batalla a la oscuridad. La victoria está más cerca y la semilla protegida por el vientre de la tierra tímidamente comenzará a dar señales de su germinar. La esperanza de una nueva primavera se abre ante nuestros ojos. Los corderos recién nacidos empiezan a recibir el alimento de una leche anunciadora del retorno de la vida. Llegan las cigüeñas.

Tiempo de comienzos…

Se ultiman los preparativos de la gran hoguera, luminaria que purificará los campos y los aperos.

Hoy es el día en el que Brighid (diosa celta de Irlanda, cristianizada como Santa Brígida) despierta de su letargo y recorre nuestro mundo recogiendo la leña que necesita para pasar lo que quede de invierno. Ella es la que bendecirá nuestros panes, la que dejará su impronta en las cenizas de nuestro fuego, la que nos garantizará protección.

Fiesta de Imbolc, cuya huella difuminada hoy perdura en La Candelaria, San Blas y Santa Águeda. Recuerdo de un pasado lejano en el que los jóvenes guerreros danzaban alrededor de la lumbre, entrenando el cuerpo y el ánimo para doblegar a la oscuridad y transformarla a su imagen y semejanza. Elogios a la doncella, matrona y anciana que les traería la inspiración y fuerza para transitar por un nuevo tiempo.

Escenario ritual que nos conecta con algunas de las danzas ancestrales todavía presentes en nuestro tiempo, como las de San Leonardo de Yagüe (2 y 3 de febrero) y Casarejos (precedida de una luminaria consistente en la quema de un gran pino la noche anterior al 23 de enero), así como en Hontoria del Pinar y Navas del Pinar en la “Pelendonia” burgalesa.

Danzas que nos remiten a ceremonias guerreras de iniciación, a la par que propician la fertilidad de la tierra. Viejas espadas que hoy son palos, tronando al golpear en el suelo en su llamada al despertar del grano, pequeñas coberteras que hacen las veces de escudos, asemejándose a las caetra celtibéricas.

Se despereza la tierra con la luz de las candelas, ya queda menos para que se vista la arboleda y a pedir las marzas vengamos.

Pelendones, Celtíberos y otras Hierbas

Las Marzas

Una de las tradiciones más antiguas y populares de las que se guarda un recuerdo poderoso es la de las marzas, esos ritos festivos que dan la bienvenida a la primavera y que se han conservado en gran medida en algunas comunidades rurales de Castilla y León, pero sobre todo en buena parte de la provincia de Burgos.

Las marzas tienen sus orígenes en cantos propiciatorios de la colectividad ante la inminente llegada de la primavera, quizás con profundas raíces paganas -se fija su origen concreto en las calendas de marzo, el comienzo del nuevo año en la cultura romana-, sin que falte quien observa claras referencias a la feminidad, personificada en las mozas. Aquí se observa la fascinación que las mujeres de todos los tiempos han producido en sus adoradores masculinos y que tan patente queda en el enunciado de las bellísimas coplas que componen el canto de las marzas, festivas y picantes unas veces, incisivas otras, rebeldes algunas y muy poéticas y hermosas siempre.

La popularidad de estas celebraciones debió de ser mucho más amplia que lo que la recogida de tradición oral permite determinar, aun en la actualidad, las marzas, allí donde no desaparecieron, han perdido gran parte del significado simbólico ante los evidentes cambios en el mundo rural que han fosilizado una vieja tradición en un acto simplificado en la ronda y en la solicitud de comida.

La última noche de febrero, a partir de la medianoche, los mozos del pueblo se reunían en torno a una hoguera, tras pedir permiso al alcalde, en dos grupos que se colocaban en las esquinas de una calle e iniciaban una larga canción en la que cada cuadrilla cantaba alternativamente una estrofa. Concluída la canción, los dos grupos de mozos se trasladaban a ocupar otras dos esquinas, donde volvían a cantar completamente todas las coplas. Esta operación se repetía tantas veces como fuera necesario hasta cubrir todo el pueblo, concluyendo el circuito bien avanzada la madrugada. Al amanecer, los mismos marzantes recorrían las casas del pueblo solicitando obsequios de las mozas (parece ser que esto ya no se lleva a cabo), que solían consistir en viandas o dinero con lo que organizaban una merienda o cena.

Las marzas eran también la culminación de la entrada a la mocedad, pues solo podían participar los mozos que habían sido aceptados en el colectivo por los jóvenes de más edad. De esta forma se les confirmaba como mozos «válidos», siendo ya en las marzas del siguiente año, mozos veteranos.

La canción comienza con el recuerdo de la licencia que las autoridades han concedido a los marzantes para recorrer el pueblo, y continúa con la solicitud a las mozas solteras de que salgan de la cama y se asomen a la ventana para ver a los mozos, aprovechando la ocasión para anticiparles que pretenden de ellas dinero o comida. Tras un breve recuerdo a las mujeres casadas, pasan a la segunda melodía, con el repaso a todos los meses del año, subrayando sus matices más significativos.

Concluimos diciendo que las marzas son un auténtico monumento o reliquia histórica de incalculable valor, tanto más importante cuanto que se trata de una tradición absolutamente vigente y fuertemente enraizada en el acervo tradicional de muchas localidades de nuestro entorno.

V Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente: Aflorar Arévalo +, 2022

Arévalo en la encrucijada de culturas, soberanías regionales y de imperio, de cañadas y ecosistemas, entre el cielo y la tierra para seguir descubriendo todo lo que el devenir de la historia y el crecimiento de las personas que la habitaron y habitan, sigue aquí.

Según evoluciona la pandemia de la covid-19 vamos adaptando nuestras actividades y vivencias porque la vida consiste en esto, en evolucionar a través del conocimiento y la experiencia.

Por ello retomamos las actividades de las Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente, las quintas, con un programa "lleno de interés para muchas personas y para colectivos muy implicados de manera necesaria en el territorio que habitamos".

Este martes hemos hecho pública la propuesta de esta edición a la vez que inaugurábamos una exposición de imágenes sobre avifauna cercana y que esperamos sea del agrado morañego.

Celebrada la undécima edición de "***Por San Blas, la cigüeña verás***" vamos a dar por iniciado este ciclo al cual hemos denominado "**Aflorar Arévalo + 2022**", con la intención sana de concitar esfuerzos y conocimientos para que algunos de los protagonistas naturales de esta comarca tengan el reconocimiento y la protección que asegure su conservación.

A lo largo del presente año queremos abordar, en colaboración con las Organizaciones Profesionales Agrarias, un programa de protección de los aguiluchos cenizo y pálido para dar continuidad a la experiencia piloto del pasado año que consistió en la protección de los pollos ante la inminencia de la cosecha del cereal. También queremos contar con la colaboración de la Junta de Castilla y León, así como de la Diputación Provincial de Ávila. La Sociedad Española de Ornitología, **SEO BirdLife Ávila**, es su promotora y con ella queremos colaborar en este proyecto eficaz de protección como en la actualización de un área de importancia para las aves, (Important Bird Areas) IBA 425, denominada **El Oso-Corredor del río Adaja**, para que forme parte de la **Red Natura 2000**. Este espacio morañego de 38.260 hectáreas elevaría el grado de protección de algunos espacios de interés para las aves, especies de flora y el paisaje de transición entre campiñas, pinares y riberas al sur del Duero en esta latitud concreta. Mediante una jornada informativa queremos trasladar a los alcaldes y alcaldesas, concejales y concejalas, así como a colectivos sociales de la comarca, la importancia de conservar el patrimonio natural que nos rodea y envuelve.

Para el año 2020 estábamos preparando un evento muy singular sobre etnobotánica abulense que no pudimos cuajar y tenemos la intención, ahora sí, de celebrar un fin de semana a través del cual podremos descubrir las experiencias llevadas a cabo en municipios como **El Oso**, **Cillán**, **El Hoyo de Pinares** y otros enclaves, donde se están recuperando tradiciones o nuevas visiones de entender el mundo de las plantas con una óptica de saber y conocimiento de manos de expertos cercanos. La flora de estos parajes es rica en diversidad, recordemos que evolucionó entre el terciario y el cuaternario, como importante en el uso que antaño se diera y que hoy día constituye un legado que no podemos permitir que se pierda, ni tan siquiera que caiga en el olvido.

Otros proyectos se encuentran a medio camino y tan solo necesitan del empuje administrativo decidido como son el **catálogo de Árboles singulares del municipio de Arévalo**, la adaptación del **PGOU** para dar una protección eficaz al **Parque fluvial del río Arevalillo** y la **Reserva fluvial del río Adaja** y que así tengan una gestión ordenada adecuada.

Retomaremos las clásicas salidas de campo para observar las avutardas, disfrutar de los ríos y las alamedas y en las noches estrelladas conmovernos con las estrellas fugaces y esas vías lácteas que en verano se tornan tan visibles como agradables al fresco o al sereno morañego. De igual modo, volveremos a la edición de una nueva jornada, la cuarta, del **silbo de los vencejos** en los aledaños de la porticada y medieval plaza de la Villa. Los vencejos, al igual

que las golondrinas y los aviones, durante el día se afanan en alimentarse de numerosos insectos y en las horas crepusculares silban con alegre jolgorio las enseñanzas aladas a los nuevos pollos ya volanderos a finales de junio. Y en esos momentos el cielo se torna azul, siendo una hora especial para iniciarse en el mundo de la fotografía, con la tranquilidad que ya nos aporta la noche de los veranos de esta villa.

Tendremos colaboradores, muy bien recibidos, para seguir haciendo camino como ya dijera **Machado** o haciendo escuela mediante ciencia ciudadana y escolar en el Instituto **Eulogio Florentino Sanz** para que los jóvenes descubran aladas experiencias y se emocionen tanto o más que nosotros.

Tenemos pendiente, de otras ediciones, visitas a **Villafáfila**, **Urueña**, el centro astronómico de **Tiedra** y las lavandas en floración, y las sugerencias que nos queráis trasmitir bien recibidas serán, pues el año aún será largo hasta diciembre. Retomar las jornadas nos hace ilusión y así os lo contamos con la intención de compartir ratos de disfrute conociendo y aprendiendo de la naturaleza, que, como buen libro abierto, nos ofrece a través de sus hojas la sombra sabia del saber de manera desinteresada. También llevamos tiempo madurando actividades sobre el legado de la **Trashumancia** y el uso de las cañadas y veredas como lugares de conexión, uso de caminantes y bicicletas o aquellas otras cosas que se planteen en las conversaciones que organizaremos llegado el otoño.

Para ir finalizando, contaros que estamos en conversaciones con otros grupos conservacionistas de la comunidad, tanto al sur como al norte del vertebrador río Duero, para iniciar un proyecto tan interesante como necesario cuyo enfoque principal ya nos lo advierte su denominación: **Observatorio Regional Ornitológico para el seguimiento de las Aves Esteparias**. Las poblaciones de gran parte de las aves que utilizan estos espacios cerealistas se encuentran en una franca y continua decadencia, disminuyendo, año a año, los ejemplares que se pueden observar. Somos machacones con el concepto de **Patrimonio Natural** pero la situación nos obliga a llamar la atención y pedir la colaboración de quienes estéis interesados en colaborar como en demandar mayor protección a quien corresponda. Este patrimonio es frágil y no podemos permitirnos el lujo de perderlo de manera irremediable como ya está ocurriendo en otros territorios naturales. Los sisones, alcaravanes, las gangas y ortegas, los aguiluchos cenizo y pálido y las pequeñas terreras, alondras, calandrias y otras especies aladas necesitan de nuestro apoyo. Seamos conscientes.

Son unas jornadas potentes, llenas de buenas intenciones y tocando temas de interés por necesidad y conocimiento, que creemos necesario compartir un año más.

Resolución del Procurador del Común respecto a la macrogranja porcina

A modo de resumen, el 12 de diciembre de 2019, se publicó en el Boletín Oficial de Castilla y León el anuncio de información pública *relativa a la solicitud de la autorización ambiental y al estudio de impacto ambiental del proyecto de ampliación de una explotación porcina de cebo, en la parcela 582 del polígono 9, en el término municipal de Espinosa de los Caballeros (Ávila).* Entre otros organismos y particulares, la Asociación la Alhóndiga de Arévalo presentó alegaciones en enero de 2020 y, además, dirigió una **queja al Procurador del Común** de Castilla y León, por entender que la macrogranja en cuestión podría representar un peligro para el acuífero, y para el agua potable, al encontrarse muy próxima al río Adaja donde se encuentra la captación de agua potable para Arévalo y 13 localidades más.

El 17/03/2020 la queja fue aceptada con el expediente 215/2020 y, finalmente, el 16 de febrero pasado emite una resolución contraria a la ampliación de la macrogranja. Por el interés que tiene para Arévalo en particular y para toda Castilla y León en general, a continuación, reproducimos íntegramente la resolución:

‹‹En virtud de todo lo expuesto, y al amparo de las facultades conferidas por el Estatuto de Autonomía de Castilla y León y por la Ley 2/1994, de 9 de marzo, del Procurador del Común, consideramos oportuno formular la siguiente Resolución:

1. Que, en el caso de que se mantenga el contenido de los informes elaborados el 29 de septiembre y el 7 de octubre de 2020 por la Confederación Hidrográfica del Duero, el órgano competente de la Consejería de Fomento y Medio Ambiente debería aprobar **una declaración de impacto ambiental desfavorable** al proyecto de ampliación de la explotación porcina promovida por la entidad mercantil "NILASA, S.A". en la parcela 582, del polígono 9, del municipio abulense de Espinosa de los Caballeros, **denegándose, en consecuencia, la autorización ambiental solicitada, dado el impacto que el vertido de los purines puede tener sobre el estado del acuífero de "Arenales (ZV-AR)",** declarado Zona Vulnerable a la contaminación por nitratos por el Decreto 5/2020, de 25 de junio, por el que se designan las zonas vulnerables a la contaminación de las aguas por nitratos procedentes de fuentes de origen agrícola y ganadero, y se aprueba el Código de Buenas Prácticas Agrarias.

2. Que, de acuerdo con lo previsto en el artículo 17.1 d) de la Revisión del Plan Hidrológico de la parte española de la demarcación hidrográfica de la cuenca del Duero, aprobado mediante Real Decreto 1/2016, de 8 de enero, el órgano competente de esa Consejería debería acordar igualmente **la denegación de la autorización ambiental solicitada, en el supuesto de que se mantenga la oposición de la Mancomunidad del Agua "Los Arenales", como órgano competente en materia de abastecimiento de agua potable,** al incremento de la actividad ganadera existente, de 2.000 a 7.200 plazas, dados los riesgos de contaminación que supone su proximidad al punto de captación del agua (145 metros) y a la Estación para el Tratamiento del Agua Potable (275 metros).

3. Que, en todo caso, no se permita por la Administración autonómica la ubicación de esta explotación porcina en la zona de policía del río Adaja, tal como advierte la Confederación Hidrográfica del Duero en sus informes, al ser éste un uso prohibido en aquella parte de los terrenos de la parcela 582, del polígono 9, clasificados urbanísticamente como Zona de Protección Especial, Nivel 2 (SNUP-2), conforme a lo previsto en las Normas Subsidiarias de Planeamiento Municipal con ámbito provincial de Ávila, aprobadas por la Orden de 9 de septiembre de 1997, de la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio.

4. Que, en el ejercicio de las potestades atribuidas a esa Consejería por el artículo 66 del Decreto Legislativo 1/2015, de 12 de noviembre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Prevención Ambiental de Castilla y León, **se lleven a cabo las labores de inspección y control pertinentes** para garantizar que el número de cabezas de ganado porcino existente en la actualidad en las naves ganaderas ya construidas se adecúa al autorizado en la licencia ambiental concedida por Resolución de la Alcaldía de 23 de enero de 2018.

Por último, le comunicamos que se ha agradecido la colaboración prestada a la Confederación Hidrográfica del Duero.

Esta es nuestra resolución y así se la hacemos saber, con el ruego de que nos comunique de forma motivada la aceptación o no aceptación de la misma por parte del órgano que corresponda de la Consejería de Fomento y Medio Ambiente en el plazo de dos meses,(...)

Pendiente de sus noticias, reciba un cordial saludo. Atentamente,

EL PROCURADOR DEL COMÚN . *Tomás Quintana López*».

En consecuencia, la Consejería de Fomento y Medio Ambiente debería emitir una declaración negativa a la ampliación de la macrogranja y realizar controles periódicos para comprobar que el número de cabezas no exceda de las 2.000 permitidas por el Ayuntamiento de Espinosa de los Caballeros.

Desde "La Alhóndiga", queremos agradecer, tanto a la Confederación Hidrográfica del Duero como a la oficina del Procurador del Común, sus informes y su trabajo que dan como fruto esta resolución negativa, pero muy positiva para los intereses de Arévalo y su comarca.

Equipo de redacción

Luis José Martín

Eulogio Florentino Sanz

Todo el romanticismo
presto acude a mi pluma,
cuando de ti ¡querido paisano!
de escribir se trata.

Eulogio Florentino Sanz nace en Arévalo en el año 1822, muriendo en Madrid, a la edad de 59 años.

Huérfano a muy temprana edad, en su rostro quedaría la angustiosa faz del sufrimiento prematuro.

De carácter melancólico y escéptico, fue progresista en política cultivando el periodismo.

De su obra teatral destaca el drama "Don Francisco de Quevedo" estrenado en Madrid en el año 1848 y que pasearía en aras del triunfo por plazas de aquel entonces.

Como poeta destaca por su «Epístola a Pedro», «El color de los ojos» o «Poesías», entre otras. Tradujo, asimismo, Florentino Sanz, a poetas alemanes entre los que se encontraba el propio Heine. Traducciones románticas que tanta influencia tendrían en Gustavo Adolfo Bécquer .

Es por tanto, Eulogio, poeta prebecqueriano, aparte de que entre ambos poetas hay un gran paralelismo que se prolonga a través de sus vida y de su obra. Florentino Sanz nace, como digo, en el año 1822; Bécquer nacería 14 años después.

Bécquer, con toda probabilidad, bebería de la fuentes poéticas de nuestro lírico poeta. Gustavo Adolfo Bécquer, al igual que Florentino Sanz, quedaría marcado por la cruel orfandad vivida. Pero donde verdaderamente hay paralelismo entre ambos poetas es en sus versos.

- De Bécquer:

«Despierta, tiemblo al mirarte,
dormida, me atrevo a verte,
por eso, alma de mi alma,
yo velo mientras tú duermes».

- De Florentino Sanz:

«¡Mas no tan lejos! que siempre
con mi pensamiento loco
a tu lado me tienes
y nunca tu lado abandono».

¡Perfectísimo! Estos cuartetos románticos trazados con singular maestría, estilo y rima.

En el año 1930 el Círculo Cultural y Mercantil de Arévalo rindió homenaje al poeta colocando una placa en la casa que lo viera nacer. Posteriormente, Arévalo le rendiría igualmente homenaje póstumo con un busto colocado en la Plaza del Real.

Gloria eterna para el poeta.

Segundo Bragado
Julio de 1989.

Nuestras escritoras

Rosi y Yura

"Rosi" y "Yura" eran dos hermanas gemelas que vivían en Nueva York.

Pero eran muy diferentes en el carácter. "Rosi" era malvada, egoísta y coqueta, mientras que "Yura" era todo lo contrario, amable, generosa y trabajadora.

"Rosi" trabajaba en una oficina dando órdenes, mientras que "Yura" era modelo; una de las más guapas de Nueva York.

Tanta era la envidia de "Rosi" hacia su hermana que todos los trajes que tenía de modelo se los rompía a su hermana "Yura" y, la pobre, tenía que llamar a la agencia de modelos a que le solicitaran más trajes.

"Rosi": *¡Vamos! ¿Más rápido! ¡Quiero esos papeles archivados ahora!*

Los pobres empleados ni la aguantaban.

Empleados: *Es insoportable esta "Rosi". A ver si la echan. ¡Ojalá!*, gritaron todos.

Así día tras día, hasta que al final la despidieron.

Rosi: *¡Estoy harta y sola! Mejor. Ya no tendré que aguantar a mi hermana "Yura".*

"Yura" rehuyó de su hermana por ser tan mala y borde con ella. Y porque, además de todo esto, la intentó envenenar con cianuro.

"Yura": *¡Oh!, me queda genial este vestido para mi pase de modelos.*

Estás guapísima, gritaron sus compañeras.

"Yura" viajó a Londres, París, Chicago, Ámsterdam.

Y en un viaje a París conoció a un actor de cine llamado "Patrick". Nada más verse surgió un flechazo y se casaron.

Mientras que "Rosi", como tenía envidia de su hermana se quedó sola y desamparada.

"Yura" estaba tan feliz con "Patrick" que decidió casarse en París.

Solo faltaban tres días para la boda y "Yura" estaba muy nerviosa con los preparativos. "Patrick" y "Yura" decidieron casarse en sábado.

Y llegó el día y ya estaban todos los invitados en la iglesia. Solo faltaba la novia. Y de repente apareció el cura, dio los votos y dijo así:

Cura: *¿"Patrick", quieres a "Yura" por esposa para amarla, respetarla, hasta que la muerte os separe?*

Patrick: *Sí.*

Cura: *¿"Yura", quieres a "Patrick" como esposo para amarle, respetarle hasta que la muerte os separe?*

Yura: *Sí.*

Cura: *Puedes besar a la novia.*

Y "Patrick" y "Yura" se dieron un apasionado beso. Y volvieron a Nueva York y tuvieron muchos hijos.

Nuria Calabrés Canales.

Clásicos Arevalenses

Convento de Menores Observantes de San Francisco.

En 1214, el año de la muerte de Alfonso VIII y asegurada la victoria de las Navas de Tolosa, se instalaron en las afueras de la villa, ocupando amplios terrenos casi llanos y alejados del lienzo mediodía de la primera muralla, los frailes franciscanos.

Fue la primera orden religiosa que se asentó en la villa. Se tituló el convento de *Menores Observantes de San Francisco, y* tanto por la magnificencia que adquirió en el transcurso del tiempo su fábrica, como por las riquezas artísticas que se acumularon en él, estuvo considerado hasta su desaparición, con gran respeto y estima.

Estaba situado sobre "un llano muy apacible" al sur de Arévalo. Se atribuye la fundación de este convento, en el año 1214, al propio San Francisco de Asís durante su pretendida estancia en esta villa; su pobre celda fue convertida en capilla y consagrada ***a la Virgen Santísima, como en profecía seráfica de que abía de lograr el magnífico título de su Concepción Santíssima esta Santa Provincia, con esta primera dedicación***. Es de señalar que en el mismo año de 1214 la reina Violante fundaba el Real convento de San Francisco en Valladolid.

Los monarcas castellanos fueron muy afectos a la Orden franciscana. Enrique III, por su *rescripto* fechado en Toledo a 8 de septiembre de 1394, tomó bajo su "protección a todos los Conventos, y Religiosos de S. Francisco", así como a "todos" sus bienes; y su hijo Juan II, el 24 de febrero de 1420, declaró fiesta el 4 de octubre, día de San Francisco de Asís, hasta que Urbano VIII la *apocó*, por considerar que los días festivos "por muchos eran de inconveniencia a los laborantes". También los franciscanos fueron confesores de las familias reales de Castilla".

Nada tiene de extraño, por tanto, que la iglesia del monasterio que reseñamos fuera reedificada en 1432 por la reina María de Aragón, prima carnal y primera esposa de Juan II con quien había contraído matrimonio en Medina del Campo el año 1418 y de quien recibió en concepto de arras, entre otras, la villa de Arévalo; ni tampoco que esta reina expusiera a la Santa Sede la relajación existente en algunos conventos franciscanos, en virtud de lo cual Eugenio IV, con fecha 28 de junio de 1441, expidió su Breve ***Apostolicae Servitutis***, por el que instituía visitador de aquellos conventos a Fr. Sancho de Canales, confesor de ella.

Si se establecieron en los conventos franciscanos *estudios particulares* donde se admitían a los profanos, probablemente en este de Arévalo aprendiera gramática el famoso "prototipo del intelectual puro", Alonso de Madrigal el *Tostado* (1405-1455), pues, nacido en la cercana villa de Madrigal de las Altas Torres; es posible que de niño acudiera a sus escuelas y, por ello, la tradición atribuye al convento como una de sus glorias el que estudiara en él.

Enterraron en este convento en el año 1465 a la "*ynfanta de Portugal, agüela del*" infante don Alonso; en 1468 a este infante don Alonso (1453-1468) -hijo de Juan II y de su segunda esposa Isabel de Portugal-, que murió en Cardeñosa; y veintiséis años después a su desventurada madre, donde permanecieron los restos de ambos hasta 1504 en el que fueron trasladados a la burgalesa Cartuja de Miraflores.

También recibieron sepultura en la iglesia del convento los cuerpos del beato fray Lorenzo de Rapariegos y de fray León, compañero de San Francisco, así como los de muchos hidalgos de la villa.

En cuanto a la regla, este monasterio de Arévalo ya era de *menores observantes* en vida de Martín V (+ 1431), según consta en la Bula de Eugenio IV dada en Florencia el 12 de septiembre de 1434. Con relación a la dependencia provincial, primeramente perteneció a la de *Santoyo;* así, en los años 1488 y 1492 se celebraron Capítulos en él siendo provincial fray Rodrigo de Bascones. Con este nombre provincial de *Bascones* permaneció hasta que en el Capítulo General de Lyon, en 1518, se dispuso designarla con el de la *Purísima Concepción*, fecha en la que poseían los franciscanos en esta Provincia de Castilla la Vieja treinta y cuatro conventos.

Estaba considerado como el más notable de los monumentos religiosos que se levantaron en Arévalo. Poseía un claustro principal, coro con su organista, la puerta de la sacristía se encontraba debajo del altar mayor y una "campana grande" marcaba las ceremonias. Gozaba de una gran huerta con su estanque, jardines y buenas vistas. Mediado el siglo XVI, el concejo entregó para su fábrica treinta pinos.

En la iglesia existían las capillas de las *Maravillas*, de *San Francisco* y de la *Concepción*, aunque la más famosa fue la de *San Blas*, fundada por el arevalense Nuño Verdugo, de quien se dice que por un milagro recibido marchó a Roma volviendo con "una quija-

Continúa en página 12

Fénix
SERVICIOS EMPRESARIALES

¡Recuerda!
En asuntos fiscales, la asesoria Fénix es tu empresa de confianza.
Consulta en nuestras oficinas:
Avda. de Emilio Romero 14-B-1ºIzda.
Tfno: 920 30 30 01 y 920 30 31 37
fenixse@fenixse.es

BigMat
FEMALSA
Ferretería, materiales de construcción, saneamiento y fontanería

Ahora todas tus compras en un solo sitio, más rápido, más facil.
Puedes encontrarnos en Avda. de Emilio Romero, 63
Tfno: 920 30 02 64
05200 Arévalo (Ávila)

da" del Santo titular, que depositó en aquella capilla y cuya devoción propició que se fundaran en ella gran número de misas. En el siglo XIX se trasladó la "quijada" de San Blas a la parroquia de Santo Domingo de Silos. En el claustro se levantaba la capilla del licenciado Juan Montalvo. Entre las riquezas artísticas que atesoró este convento se consideraba como "su mayor preciosidad una admirable figura de San Francisco espirante", "de mucho mérito" y atribuida sin fundamento a Montañés, siendo posiblemente tallada por Gregorio Fernández. Actualmente se venera en la parroquia arevalense de Santo Domingo de Silos.

Como consecuencia de la francesada se arruinó el convento. En 1809 recibieron orden de suprimirlo. El administrador interino de los Bienes Nacionales se hizo cargo de sus propiedades el 4 de junio de 1810. En este mismo año estuvieron acuarteladas las tropas francesas y, en el siguiente, ocupado por el Estado Mayor de ejército invasor. Volvió la comunidad en 1813 y por Decreto del 12 de febrero de 1822 fue extinguida. Actualmente tan sólo subsisten algunas ruinas y sus terrenos ocupados por edificaciones diversas.

Luis Cervera Vera
Arévalo (Ávila).
Desarrollo urbano y monumental hasta mediados del siglo XVI.