LA LLANURA
de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga".

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO XIV

TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 156

ARÉVALO—MAYO DE 2022

De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://lallanura.es

XX DÍA REGIONAL DEL PATRIMONIO

Por el protagonismo de la sociedad civil en la salvaguarda del Patrimonio.

El Patrimonio Cultural constituye, junto con el Medio Natural, uno de los valores esenciales de nuestro sistema de vida, por lo que compete a todos los ciudadanos su salvaguarda para las generaciones futuras. Esta es la base sobre la que se asienta la existencia de normas específicas de protección y garantía de su conservación.

El ejercicio de esta responsabilidad social ciudadana se explicita, la mayor parte de las veces, en lo que conocemos como "voluntariado", ligado con asociaciones de tal naturaleza pero también con la labor callada y anónima de muchos particulares.

Al hablar de voluntariado y de su valor en relación con el Patrimonio Cultural es preciso desterrar la idea de que se recurre a una fórmula que precariza el trabajo técnico y lo devalúa. Al contrario, el voluntario aporta una ayuda muy valiosa para su gestión y para la estimación social del patrimonio y para nada desdeña una adecuada formación.

De todos los bienes del patrimonio cultural, un alto porcentaje, más del 90% del cómputo general de bienes catalogados en el estado español, se encuentra localizado en el medio rural, una cuestión nada baladí si acercamos el zoom a nuestra tierra, Castilla y León, donde además, el poblamiento rural se encuentra en una delicada y desoladora situación de abandono paulatino de su vecindad. Esto provoca aún más, si cabe, la necesidad de buscar nuevas formas de protagonistas activos en la salvaguarda de nuestro patrimonio. Precisamente, en este medio rural, ciudadanos anónimos han sido protagonistas en el respeto, cuidado y protección de patrimonio. Desde la figura del sacristán que ejercía labores de vigía en el patrimonio religioso, hasta la actual situación de determinados vecinos que custodian la llave y el cuidado de su iglesia, de su ermita, de su arquitectura o de sus tradiciones identitarias.

Afortunadamente, desde hace unos años surgen iniciativas de pequeños grupos de voluntarios en torno a la gestión, conservación y protección de algunos monumentos, monasterios, palacios, arquitectura local, etc. Estas iniciativas puntuales complementan a otras asociaciones ya constituidas como las integradas en la Federación por el Patrimonio de Castilla y León que sin duda son aptas para canalizar la actividad de salvaguarda del patrimonio en el ámbito local, provincial o regional, sin mengua para la responsabilidad que incumbe ineludiblemente también a las administraciones.

Estamos ante un momento crucial para que las administraciones de Castilla y León acepten la interlocución con la sociedad civil, cuenten con ella y, apostando por la figura del voluntariado, apoyen decididamente a las entidades, colectivos y particulares que tienen como objetivo salvaguardar el extenso y variadísimo patrimonio de nuestra Comunidad

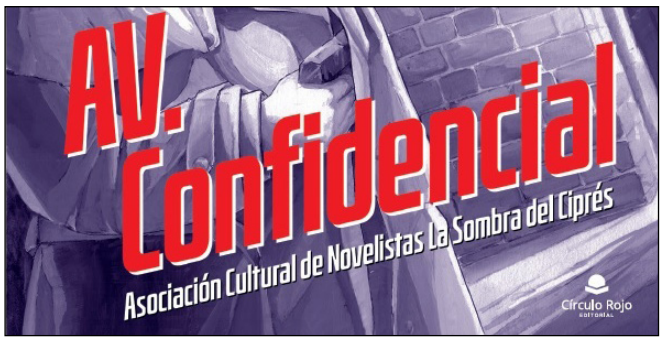
Exigirlo es nuestro derecho. Reconocerlo es su obligación.

En Castilla y León, a 10 de mayo de 2022.
Federación por el Patrimonio

Actualidad cultural

Luis J. Martín

Día del Libro en la Casa del Concejo. El 23 de abril, Arévalo celebró el Día del Libro. El acto literario fue organizado, conjuntamente, por el Ayuntamiento de Arévalo y la Asociación "La Alhóndiga". Presentó el acto la concejala de cultura, María Luisa Pérez. El transcurso del recital literario tuvo como eje fundamental el pasaje del Quijote en el que se narra el encuentro de éste con el "Arriero de Arévalo". Participaron Javier Rodríguez , Pilar Pérez Merinero, José Fabio López Sanz, Maribel Pérez San Gerardo, Luis José Martín García-Sancho, Rosa Marón Sánchez , el joven Diego Villa Lázaro, María Luisa Pérez San Gerardo, Lola Rata López, el escritor y poeta arevalense Segundo Bragado y Juan Carlos López Pascual. El acto literario estuvo aderezado por un fondo musical de acompañamiento con temas recogidos por Federico García Lorca e interpretados por la Argentinita, así como composiciones de Narciso Yepes, Isaac Albéniz o Salvador Bacarise.



Ávila Confidencial. El pasado 23 de abril, coincidiendo con el Día del Libro, la asociación cultural de novelistas abulenses «La Sombra del Ciprés» presentó su nuevo libro colaborativo «Av. Confidencial». Se trata de un libro de relatos en el que han participado veinticinco escritores abulenses, aportando cada uno de ellos un relato.

Como cada año, entre todos los miembros de la asociación se elige un tema sobre el que deben versar las obras. Este año ha tocado el género de novela negra o policiaca y la historia debe transcurrir en Ávila o provincia.

En esta ocasión, nuestro socio y colaborador Luis J. Martín ha participado en la obra aportando uno de los relatos cuya acción se centra en nuestra comarca.

Esta iniciativa de La Sombra del Ciprés va por su octava entrega y tiene una gran aceptación entre los lectores, pues es muy esperada cada año. El primer libro, publicado en 2015, fue «El mundo según los abulenses». Pretendía tocar con pinceladas de humor los tópicos de los abulenses para explicárselos al mundo. Por ejemplo, el frío, nuestra gastronomía, etc. Esta primera experiencia fue tan bien recibida que al año siguiente 2016 salió «El mundo según los abulenses. Vol. 2». En 2017, se publicó «Leyendas según los abulenses», versionando leyendas clásicas abulenses. En 2018 «Érase una vez… en Ávila», el tema era la literatura dirigida a los niños. En 2019 «Ávila tenebrosa» sobre la literatura de terror o suspense. En 2020 «Ávila amorosa» de temática romántica. Y en 2021 «Ávila a través del espejo» tocando el tema de la fantasía, ciencia ficción o surrealismo. Con «Av. confidencial» de este año, hacen ya ocho ediciones, nada menos.

Exposición del acuarelista Ángel Contreras. La sala de exposiciones de la Casa del Concejo de Arévalo acoge una exposición de Ángel Contreras, acuarelista segoviano. El pintor expone parte de su extensa obra que podrá ser visitada hasta el 17 de mayo, en horario de martes a domingo, de 11 a 14 y de 17 a 20 horas por las tardes.

En las acuarelas de Ángel Contreras, con un estilo realista, el pintor muestra, además del cariño por su ciudad, Segovia, una vinculación con paisajes de muy distintos lugares, entre ellos el mismo Arévalo.

Sumario:

1. Editorial: XX Día Regional del Patrimonio

2 y 3. Noticias de Cultura y Patrimonio.

4. Entrevista a Rubén Ruiz Fernández. *Javier López Arenas.*

5. Nuevo libro colaborativo de la asociación "La Sombra del Ciprés". *Asociación "La Sombra del Ciprés".*

6 y 7. Nuestra experiencia con el gran mundo del anillamiento científico de las aves. *Alfonso Guío Rodríguez y Miguel Martín Jiménez de SEO Bird Life Ávila.*

8 y 9. Primera Declaración de Impacto Ambiental desfavorable para una macrogranja de cerdos en Ávila. *Redacción.*

10. **Nuestros poetas:** *Anónimo, Pilar Pérez Merinero, Federico García Lorca e Ignacio Martín García-Sancho.*

11. Programación de nuestras próximas actividades.

12. Clásicos arevalenses: Eulogio Florentino Sanz. *Celsa Carmen García Valdés*

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:
"La Alhóndiga" de Arévalo, Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 156 - Mayo de 2022
Depósito legal: **AV-85-09**

Diseño y maquetación: *"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.*

V Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente. Geolodía 2022. El pasado domingo, 8 de mayo, algunos miembros de "La Alhóndiga" participamos de la actividad "Geolodía" que es una actividad organizada por la Sociedad Geológica de España (SGE) y la Asociación Española para la Enseñanza de las Ciencias de la Tierra (AEPECT) y con el patrocinio del Instituto Geológico y Minero de España (IGME) y que este año 2022 ha tenido lugar en la localidad de Villaflor con el título "El laberinto de las tormentas". Por su parte, el sábado, día 7, había tenido lugar en la localidad del El Oso otra actividad, también incluida en "Geolodía 2022" titulada "Geolodía de la Luna con telescopio". En este caso los asistentes pudieron conocer, por medio de telescopios habilitados para el evento, algunas de las singularidades más espectaculares de la geografía de nuestro satélite.

Juan C. López

Concierto de Campanas "Lux in Tenebris". El pasado 30 de abril tuvo lugar la II edición del concierto de campanas en la ciudad de Arévalo, "Lux in Tenebris". La actividad organizada por el Ayuntamiento de Arévalo y la Asociación Cultural "Abulaga" está vinculada a la celebración del V Centenario del Levantamiento Comunero.

Los campanarios de las iglesias de San Martín, San Juan Bautista, Santa María la Mayor, San Salvador y Santo Domingo, con un total de catorce campanas, dieron pie a la interpretación de la partitura inédita compuesta por el músico, Francisco Javier López García, organista de la SAI Catedral de Ávila y profesor del Conservatorio Profesional de música Tomás Luis de Victoria de Ávila.

Los campaneros necesarios para la realización del concierto de campanas surgieron por medio de un llamamiento realizado por la organización a la Escuela Municipal de Música de Arévalo. El acto sirvió como culminación de la celebración del V Centenario del Levantamiento Comunero,

IES Eulogio Florentino Sanz

Taller de cajas nido. El día 4 de mayo, los alumnos del **IES Eulogio Florentino Sanz** pudieron disfrutar de una jornada excepcional dentro del programa de las V Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente de Arévalo y su Tierra, dirigidas por **Javier Iglesias Martín**. En primer lugar, los alumnos de 1º de ESO realizaron un **taller de construcción de cajas nido**. Después, los alumnos de 4º de ESO se encargaron de colgarlas por los diferentes patios del centro. Nuestro instituto cuenta ahora con 16 cajas nido repartidas por sus árboles, que esperemos tengan habitantes pronto. Finalmente, los alumnos de 1º de Bachillerato asistieron a un taller sobre apicultura donde aprendieron todo sobre la vida de las abejas y la gran cantidad de beneficios que aportan a la naturaleza y al ser humano.

IES Eulogio Florentino Sanz

El pasado 25 de abril de 2022, desde la Asociación Cultural "La Alhóndiga", se presentó mediante registro electrónico un escrito solicitud dirigido al Excmo. Ayuntamiento de Arévalo por el que se efectuaban dos propuestas que entendemos importantes.

Por un lado y a tenor del mal estado en que se encuentran parte de los muros del Arco del Alcocer se pide que se realicen los pertinentes trabajos de rehabilitación de estas partes del Arco del Alcocer a fin de dejar en buen estado aquellos muros, recuperando su fisonomía original.

Por otra parte, recuperar el espacio ocupado por vallas en el edificio que ocupa el número 17 de la plaza del Real y que fue casa natal del poeta arevalense Eulogio Florentino Sanz y la colocación en la propia fachada de la casa indicada de un trampantojo que reproduzca cómo era la fachada original. Esta última propuesta fue publicada en estas mismas páginas de "La Llanura" número 154.

¿Cuánto necesito vender para no perder dinero?
¿Cómo aumentar los beneficios de mi negocio?
¿Cómo mejorar la liquidez futura de mi empresa?
¿Cómo evitar las pérdidas?
¿Cuál es la situación económica de mi empresa?
Tenemos las respuestas.
GENERAL B. CONSULTING, S.L.
Tfno. 674-401269

Notaría de Arévalo

Entrevista a Rubén Ruiz Fernández

"¿Podemos seguir viviendo ajenos a las enseñanzas del pasado y de la naturaleza? Yo creo que no".

Este mes he tenido el gusto de entrevistar a Rubén Ruiz Fernández (Valladolid, 1976), autor del libro 'Raigambre. Poesía y prosa rebelde'. Tuve la oportunidad de asistir y conocerlo en la presentación de su libro en Ávila, y desde aquel día supe que Rubén tenía que formar parte de esta revista cultural arevalense.

- Para los lectores de 'La Llanura' que no han tenido el placer de conocerte, ¿quién es Rubén Ruiz Fernández?

Creo que la mejor definición que puedo dar de mí, es que intento ser un buen **compañero** en todas las facetas de la vida…cosa nada sencilla.

- Hablemos sobre 'Raigambre. Poesía y prosa rebelde'. ¿Cómo se llega a formar y construir este libro?

En realidad un libro, y sobre todo cuando hablamos de poesía, se construye entregando una parte de nosotros mismos que tenemos guardada en la cajita de los sentimientos más profundos para plasmarla en un papel. En este caso, Raigambre, habla de nuestra meseta castellana, de su historia y de su alma, todo late con fuerza rebelde en cada verso y en cada texto… Al menos esa ha sido mi intención.

- Todo el beneficio íntegro de este libro irá destinado a un proyecto popular del que formas parte, en Grajal de Campos (León). Dices: "Si salvamos Grajal también nos empezaremos a salvar los demás". Cuéntanos sobre este proyecto y por qué es tan importante y necesario.

En realidad esa frase sobre Grajal la acuña Luis Alonso Laguna, alcalde de Villalar de los Comuneros en el prólogo del libro, pero estoy totalmente de acuerdo con ella. Los pueblos como Grajal de Campos que se sitúan en los límites provinciales y cuentan con un patrimonio inmenso, sufren el abandono institucional. El palacio de los condes es en sí, un proyecto cultural, de ocio y de recuperación del patrimonio que puede servir de ejemplo y semilla para ese esperado renacer de nuestras comarcas ahora deprimidas.

- 'Raigambre' está dividido en dos partes: una en la que cuentas la historia de los Comuneros, y la otra donde muestras los problemas que sufre la España vaciada, centrándote en la zona de Tierra de Campos y los montes Torozos. Cinco siglos entre una parte y la otra, pero tan conectadas en tantos aspectos...

Cualquier intento de transformación en la península Ibérica durante estos V siglos ha tenido en cuenta la revolución de las Comunidades, pues fue en aquel lejano 1521, donde se apuntaló ese centralismo imperial que fomentaba la guerra permanente y que convirtió buena parte del mundo rural en una colonia interior con siglos de atraso y pobreza, bailando al compás de la gran urbe madrileña y de los puertos y la industria de la periferia. Desde entonces, el éxodo del mundo rural a los centros económicos ha sido y es una constante. Es hora de revertir esta dramática situación y Raigambre es un pequeño impulso y denuncia de todo ello, de ahí su buena acogida.

- Tu poesía y tu prosa son un canto y un grito en defensa de los pueblos, del respeto a la naturaleza, y como dices en la contraportada, un agradecimiento para las personas que no se rinden ante la adversidad. ¿Añoras en la actualidad aquella rebeldía que se forjó y propagó hace quinientos años?

¿Podemos seguir viviendo ajenos a las enseñanzas del pasado y de la naturaleza? Yo creo que no. Por eso no es que añore esa rebeldía comunera, es que es profundamente necesaria en un mundo cada vez más individualizado y egoísta. Hasta este 2022, no nos ha traído la maquinaria de extracción de recursos capitalista, sino formas de vivir en armonía con el entorno. Las Comunidades no llegaron a desarrollar su programa por razones obvias, pero sí se intuye en sus alegatos: la defensa y el derecho a ser dueños de su vida, participar de una manera directa de sus problemas comunes y ser protagonistas en las decisiones importantes de su momento histórico. Comunidad es sinónimo de soberanía, pero nombrada esta, en el más amplio sentido.

- También está presente la memoria histórica con tu poema 'Conversación en el reposo', o la historia de 'El último barquero'.Con el nuevo gobierno formado en Castilla y León, en el que ha entrado la extrema derecha, parece que va haber un fuerte retroceso en el que las familias de las víctimas y asociaciones se van a ver afectadas. ¿Cómo ves el asunto?

No se pueden construir libertades y derechos criminalizando o enterrando la memoria de quienes dieron su vida para defenderlos. El estado español sigue siendo una anomalía en cuanto que no ha condenado el franquismo, más bien lo blanquea.

- La relación que tienes con el pueblo de Villalar de los Comuneros es sentida y profunda, y cada 23 de abril asistes con la misma ilusión de cuando fuiste por primera vez. ¿Qué son Villalar y ese día 23 para ti?

Para mí Villalar es un lugar muy especial, pero va más allá de reivindicar un ente territorial bajo las reglas de juego actuales, esto empequeñece una efeméride que debiera crecer hasta desbordarnos y ser punto de partida de proyectos colectivos que vayan de la dialéctica manida a planteamientos enteramente revolucionarios.

- Federico García Lorca escribió: "Cada paso que damos en la tierra nos lleva a un mundo nuevo". ¿Crees que cada paso que damos nos lleva a un mundo nuevo?

Es el siglo de los medios de comunicación de masas, alienantes, pero puedo asegurar, que mientras haya un poeta lanzando dardos al poder económico y apelando a la justicia infinita, tiempo tendremos de volver a encontrarnos con la **utopía**.

Javier López Arenas.
"Quijotesco avinagrado".

Nuevo libro colaborativo de la asociación “La sombra del Ciprés”

La Asociación “La Sombra del Ciprés” nació en 2014 con el propósito de que los escritores noveles pudieran tener una relación en la que poder compartir experiencias en el ámbito de la escritura y la publicación. La forma de llevar a cabo esta relación es a través de la organización de actividades culturales, razón por la cual esta asociación se limita geográficamente a una localidad, Ávila, o más bien a su provincia, para que la distancia física no sea un inconveniente.

Las actividades organizadas son muchas y variadas, desde talleres de escritura a recitales y la colaboración con medios de comunicación, tanto escritos como radiofónicos. Hay dos de ellas, que destacan entre las demás por su importancia y su repercusión mediática, como son los premios anuales «La Sombra del Ciprés» y la edición de un **libro colaborativo** de relatos.

El primer libro lo publicamos en 2015 y desde entonces venimos publicando uno por año, sin interrupción. Ni siquiera la pandemia de 2020 lo impidió. Por tanto, ya llevamos ocho títulos.

Los fines de esta actividad principalmente son dos. El primero es sacar a los asociados del lugar de confort en sus creaciones con el reto de que afronten una temática específica o un género literario concreto. Esto no deja de ser a la vez un ejercicio de aprendizaje. El segundo fin es tener un escaparate para dar a conocer a los distintos integrantes de la asociación a través de sus creaciones.

Somos conscientes de que nuestro mercado es la provincia de Ávila y todos aquellos que por aquí se acerquen y quieran llevarse nuestras creaciones, por lo que el único requisito de todos los relatos es que estén ambientados en esta provincia. Esto convierte a nuestra geografía en la gran protagonista de todos nuestros libros.

El primer libro lo publicamos en 2015 con el título de «El mundo según los abulenses». Pretendíamos tocar con pinceladas de humor los tópicos de todos nosotros para explicárselos al mundo. Por ejemplo, el frío, nuestra gastronomía, etc. Esta primera experiencia fue tan bien recibida que al año siguiente 2016 publicamos «El mundo según los abulenses. Vol. 2».

En 2017, sacamos nuestro «Leyendas según los abulenses», que titulamos en consonancia con los anteriores. Quisimos versionar un libro clásico de leyendas de José Belmonte Díaz, publicado en 1947 y que se ha venido reeditando hasta hace muy poco. Tomamos las mismas leyendas, clásicas ya, y les dimos una vuelta de acuerdo a los estilos de cada escritor; bien desde el punto de vista del humor, romanticismo, trayéndolas a la actualidad o simplemente versionándolas. Quisimos hacer un homenaje a aquel libro e incluso versionamos su portada, un precioso dibujo de Antonio Veredas, convirtiendo a los personajes medievales en jóvenes de nuestros días.

En 2018 publicamos «Érase una vez… en Ávila». El tema es la literatura dirigida a los niños. Quisimos organizar los cuentos, desde los más sencillos, para lectores de 6 años e incluso menos, que podían escucharlos de boca de sus padres, hasta los de 12 y 14 años. El objetivo era que el niño lo tuviera en su cuarto y fuera creciendo con sus lecturas, a la vez que podía compartirlo con hermanos más mayores o de menos edad. Es un libro que está ilustrado a color, para lo cual le pedimos las ilustraciones a diversos niños de nuestro entorno.

En 2019 abordamos el tema del terror, o de la literatura de miedo y suspense. Titulamos el libro «Ávila tenebrosa». En 2020 sacamos «Ávila amorosa», en plena pandemia, con la temática romántica, teniendo cuidado de que no fuese escabrosa ni cayese en cursilerías. Creo que lo logramos. En 2021 el libro lo titulamos «Ávila a través del espejo», tomando como referencia las obras de Lewis Carroll, *Alicia en el país de las maravillas* y su secuela *A través del Espejo y lo que Alicia encontró allí*. Pretendimos abordar la fantasía, la distopía, el «qué hubiera ocurrido si...» y la ciencia ficción, para mostrar un retrato surrealista de la provincia de Ávila.

Nuestra última obra es «Av Confidencial», cuya temática es la novela policíaca, también llamada novela negra. El título es un homenaje obvio al libro «L.A. Confidencial» de James Ellroy, que es un clásico de la novela negra y dio lugar a una excelente película.

Cabe apuntar también que cuidamos mucho la edición, desde los textos a las portadas. Las dos primeras portadas son ilustraciones de Gemma Campos, que era asociada en aquellos años. Desde «Leyendas según los abulenses» a «Ávila a través del espejo» la ilustradora es la artista abulense Gris Medina y en «Av Confidencial» ha sido nuestro compañero Julio Veredas quién se ha encargado de ilustrar la portada.

Por último, es importante reseñar en esta actividad que el grupo de trabajo encargado de llevar adelante cada proyecto anual hace una verdadera labor editora, que no deja de ser una interesante experiencia. Primero se votan las temáticas y, una vez elegida la ganadora, se da un plazo a los asociados para que remitan sus textos. Esta convocatoria es abierta a todos los socios sin restricciones y las temáticas se mantienen en secreto hasta su presentación pública. Luego el grupo de trabajo lee los textos, los valora y hace una corrección, tanto ortotipográfica como de estilo. Estas correcciones se devuelven a los autores y cada integrante del grupo de trabajo se encarga de hablar con varios de los autores. En este proceso hay textos que se rechazan, por no atenerse a las bases de participación o por falta de calidad. El autor puede decidir aceptar o no las correcciones e incluso discutirlas para concretar la redacción definitiva. Luego viene todo el proceso de hablar con una editorial y seguir los pasos de edición hasta que el libro está impreso y preparado para su presentación en sociedad. Esto ocurre durante el mes de abril, aprovechando las distintas ferias del libro de la provincia, donde son vendidos. El dinero de esta actividad es la fuente principal de financiación del resto de actividades de la asociación. Estamos muy contentos de la respuesta que tenemos cada año y de que los lectores los coleccionen y estén esperando cada número.

Asociación de novelistas abulenses «La sombra del Ciprés».

Nuestra experiencia con el gran mundo del anillamiento científico de las aves.

Antiguamente los griegos pensaban que las aves se escondían bajo tierra para pasar el invierno, aunque suene descabellado, la verdad es que tiene bastante lógica: anfibios, reptiles, mamíferos, incluso algunos tan grandes como los osos invernan bajo tierra, ¿por qué no las aves que veían desaparecer al final del verano?

A lo largo de los siglos fueron apareciendo distintas teorías, desde que volaban mar adentro o incluso que volaban a la Luna, pero todas se podían resumir muy fácilmente: no tenían ni idea de a dónde iban esas aves que solo veían en verano. La respuesta a esa pregunta vino de una forma muy curiosa, en 1822 fue cazada en Alemania una desafortunada cigüeña, desafortunada por partida doble, ya que tenía incrustada en el cuello una flecha proveniente del centro de África. Este hecho, permitió demostrar algo que para nosotros es evidente, que las cigüeñas, entre otras aves, pasan el invierno en África. Por extraño que parezca, el anillamiento funciona de una forma parecida, marcar a un ave de tal forma que si es vista o capturada se pueda saber de dónde viene y los sitios por donde ha pasado.

El anillamiento como tal surge en Dinamarca en 1899, donde se empezaron a marcar estorninos pintos con unas anillas de aluminio en las se podía leer el nombre del anillador y su dirección, de tal forma que, si alguien recuperaba alguna, pudiera ponerse en contacto. Actualmente funciona de una forma parecida, aunque mucho más regulada, en la Unión Europea es ilegal capturar aves silvestres, y el anillamiento es una excepción que solo pueden realizar personas formadas para ello. Las aves se capturan con métodos inocuos o cuando son pollos en el nido, y se les pone una pequeña anilla metálica. De esta manera, si el ave es capturada de nuevo o se recupera tras su muerte, podemos saber su origen y todos los sitios por los que ha pasado, y, de esa forma, ver las rutas migratorias que van siguiendo.

Esto, lo que nos permite, entre otras cosas, es tomar medidas para su protección. Una parte fundamental de este tipo de estudios es la colaboración ciudadana, así que, si alguna vez os encontráis un pájaro anillado o una anilla suelta, por favor compartid la información en el apartado de anillamiento de la Sociedad Española de Ornitología (anillamientoseo.org).

Nuestra historia con el anillamiento es bastante reciente, cuando éramos pequeños nos gustaban los animales, como a cualquier niño suponemos, pero es algo que no perdimos con el paso del tiempo, y cuando te gustan los animales, y empiezas a fijarte con algo más de detalle, te das cuenta de que las aves siempre están ahí, en el mar, en la montaña o en medio de una ciudad, solo hay que abrir los ojos…o cerrarlos y escuchar.

Hace un par de años convertimos esa afición esporádica en algo habitual, y fue cuando nos dimos cuenta realmente de lo sorprendentes que son estos animales, gran parte de nuestro tiempo lo dedicamos al estudio y observación de las aves. Hemos conocido gente con la que compartimos afición, y gracias a ello, dimos con el anillamiento científico de aves. Actualmente nos estamos formando para poder ser anilladores en un futuro.

Entre otros lugares en los que estamos realizando diferentes anillamientos de forma más o menos regular, tuvimos la suerte de poder hacerlo en el río Arevalillo, a su paso por Arévalo, y donde esperamos poder repetirlo de una manera habitual, ya que la experiencia vivida fue mejor que buena, tanto por el número de aves capturadas (tuvimos que cerrar las redes por que no dábamos abasto), como por la gran acogida y respuesta de la gente que acudió a la actividad.

Teníamos muchas expectativas puestas en esa mañana, tanto por las condiciones meteorológicas que se preveían, como por el sitio, un lugar idóneo para poder captar gran variedad de aves y de especies, con una vegetación de ribera bastante densa a ambas orillas del curso del agua, lindando con un pequeño pinar a modo de bosquete a un lado, y con el imponente castillo de Arévalo por el otro. También por la época, ¡estábamos en pleno paso prenupcial!, y eso quiere decir que alguna especie no tan habitual podríamos captar. ¡Y así fue!, la estrella de la mañana fue un carricerín común, un ave que se ve muy ocasionalmente en nuestra provincia,

SEO Bird Life Ávila

Carricerín común. SEO Bird Life Ávila

Curruca capirotada, hembra y macho. SEO Bird Life Ávila

que viene nada más y nada menos que del África subsahariana donde pasa el invierno.

Pero, vayamos al principio, todo empieza con un madrugón a horas intempestivas claro, debemos colocar las redes de noche, ya que las primeras horas de la mañana son las de más actividad. Una vez colocadas, solo queda esperar. La sensación de volver a visitar las redes para recoger a los pequeños pájaros que hayan podido enredarse, es indescriptible, primero porque nunca sabes lo que te puedes encontrar, y segundo, porque verlos tan cerca y poder apreciarlos con tanto detalle, es toda una suerte.

La verdad es que el grupo de los paseriformes, o "pajarillos pequeños" más coloquialmente hablando, puede pasar desapercibido a la gente, pero, en el momento que se profundiza un poco, te das cuenta de la cantidad de variedad de especies con las que te puedes encontrar, y esto suele sorprender mucho a las personas que acuden a los anillamientos.

Con el pájaro en la mano, y con las explicaciones del anillador en cuestión, en nuestro caso Ángel (gracias por la paciencia jornada tras jornada), sobre su forma de vida, sobre su colorido, sobre su tipo de muda, y su migración, es cuando se entra a valorar las aventuras y andanzas por las que habrán pasado estos pequeños.

Lo primero que se hace es colocar la anilla, cada especie tiene preestablecido un tipo de anilla como es lógico, una anilla metálica con su número de identidad único. Después, se le toman las medidas del ala, las plumas primarias, el tarso, se le pesa... ¡Y ahora hay que sexar!, en algunos casos el dimorfismo sexual es muy evidente en el plumaje, como puede ser en un pinzón, pero en otros, a día de hoy, es muy complicado o incluso no se puede. En ciertas especies, y después de incontables estudios, con sus medidas de ala y plumas primarias, se les puede determinar si son machos o hembras, pero siempre habrá un solape de medidas que nos lleven a no poder hacerlo.

Y ahora es cuando viene lo complicado, hay que determinar su edad. Como ya sabéis, todas las aves cambian sus plumas periódicamente como estrategia de supervivencia, ya que están sometidas a un desgaste continuo. Esto, les lleva mucho trabajo, por lo que tratan de realizarlo en épocas en las que no estén atareados en otra cosa, como puede ser migrar o criar a su prole. Por resumir, hay varias estrategias de muda de las plumas, porque como es razonable, un gorrión que pase aquí todo el año, no va utilizar la misma estrategia de muda que una golondrina, que viene y va de África todos los años.

Esto se hace, mirando las plumas de las alas, produciendo muchos quebraderos de cabeza, pero cogiéndole mucho gustillo. Aquí entran muchos factores en juego, la época del año en la que estemos, el tipo de muda de esa especie en cuestión, y por supuesto, la variabilidad individual de ese pájaro en concreto, porque en la naturaleza, y es una de las cosas que la hace apasionante, nada es ni blanco ni negro, todo es muy variable con infinitos tonos de gris.

Lo de las aves, en general, es una experiencia única, que, si en algún momento os podéis sumergir, no os arrepentiréis jamás, y lo mejor de todo, aparte de poder compartirla con gente que realmente lo vive de una manera similar, es que cada día aprendes y te cautiva más, y encima, es que vemos aves a todas horas, en cualquier sitio, cualquier ciudad, parque, jardín, charca, están a nuestro alcance y son muy agradecidas. Y por esta razón, tenemos una deuda con ellas, fomentemos su conservación y ayudémoslas a que nos sigan fascinando.

Alfonso Guío Rodríguez,
Miguel Martín Jiménez.
SEO Bird Life Ávila.

Primera Declaración de Impacto Ambiental desfavorable para una macrogranja de cerdos en Ávila.

La macrogranja se sitúa en la finca de «El Soto» de Espinosa de los Caballeros.

En el Boletín Oficial de Castilla y León (BOCyL) del día 26 de abril de 2022 viene publicada la resolución del 18 de abril de 2022 de la Delegación Territorial de Ávila por la que se hace pública la **Declaración de impacto ambiental (DIA) desfavorable** para la ampliación de una explotación porcina de cebo en la parcela 582 del polígono 9, en el término municipal de Espinosa de los Caballeros (Ávila), promovido por «Nilasa, S.A.».

Estos son los antecedentes:

En enero de 2018, Nilasa obtiene la licencia de obras y ambiental del ayuntamiento de Espinosa de los Caballeros para levantar una explotación con capacidad para 2.000 cerdos de cebo, máximo número autorizado por este procedimiento. Casi inmediatamente, en octubre de 2018, la empresa promotora solicitaba autorización ambiental para la ampliación, pasando de las **2.000 cabezas**, amparadas en la preceptiva Licencia Ambiental municipal, **hasta las 7.200 plazas de cerdos** de cebo de 20 a 140 Kg, a ubicar en la mencionada parcela.

La Delegación Territorial de la Junta de Castilla y León en Ávila, acordó someter conjuntamente al trámite de Información pública la solicitud de autorización ambiental y el estudio de impacto ambiental del proyecto, durante treinta días, mediante anuncio publicado en el BOCyL de 12 de diciembre de 2019.

Durante el periodo de información pública se presentaron 74 alegaciones: seis eran de ayuntamientos de la zona y la Mancomunidad de Municipios "Agua Arenales" que surte de agua potable a trece localidades de la zona, a más de 10.500 personas; cuatro pertenecían a Asociaciones culturales; cinco a asociaciones ecologistas; dos eran de grupos políticos o sindicales; y las 57 restantes pertenecían a vecinos de la zona.

La Alhóndiga de Arévalo fue una de las asociaciones que presentó alegaciones y, además, presentó una queja ante el Procurador del Común de Castilla y León. La mayoría de las alegaciones o denuncias coincidían en la peligrosidad de la macrogranja al estar ubicada a 275 metros de la captación de agua potable para la Mancomunidad de Municipios «Agua los Arenales». También resaltaban el efecto negativo que los residuos orgánicos, excrementos y purines, podrían tener sobre los acuíferos contaminados de forma preocupante por la alta concentración de nitratos de origen agropecuario. También, resaltaban el efecto pernicioso de este tipo de instalaciones sobre especies protegidas y espacios naturales de gran valor ecológico como es el caso del Corredor del Adaja, considerado Área Importante para las Aves (IBA 425) o la ZEPA «Tierra de Campiñas» incluida en la Red Natura 2000. Igualmente, casi todas ellas recalcaban la fatal emisión de malos olores y la proximidad a una fábrica de alimentos para el consumo humano y de piensos para animales de compañía, que da trabajo a unas 150 personas.

Debido al número de alegaciones presentadas, se pidieron informes a los técnicos de la Junta de Castilla y León (JCyL) y de la Confederación Hidrográfica del Duero (CHD). Por parte de la JCyL emiten informes los servicios territoriales de Agricultura y Ganadería, el de Industria y Comercio, el de Cultura, el de Fomento, y el de Medio Ambiente, siendo todos ellos favorables. Por parte de la CHD se emiten varios informes en los que se reconoce que «*el proyecto, no garantiza a priori el logro de los objetivos ambientales de las masas de agua y las zonas protegidas afectadas*», porque reconoce que «***Puede tener efectos negativos sobre la zona protegida de captación superficial para consumo humano 4750006 – Arévalo***», y también que «***Puede tener efectos negativos sobre la recuperación de la zona vulnerable de aguas subterráneas*** *(acuífero Arenales - ES020000ZVAR)* ***por la contaminación por nitratos procedentes de fuentes agrarias***». Y otro en el que la CHD informa que el abastecimiento de la granja mediante una nueva captación de aguas subterráneas solicitada por la empresa promotora «***no sería viable dado que se trata de una zona no autorizada***».

Por otra parte, el Procurador del Común, el 19 de febrero pasado, es el primero en emitir una resolución negativa a la ampliación de la macrogranja porcina, basándose principalmente en los informes de la CHD.

Resulta, como poco, curioso, que todos los informes emitidos por los servicios técnicos de la JCyL, incluido el de Medio Ambiente, fueran favorables a la ampliación de la macrogranja porcina y solo los de la CHD y la resolución del Procurador del Común fueran contrarios. Afortunadamente, ha prevalecido la opinión de estos organismos y la Declaración de Impacto Ambiental (DIA), finalmente, ha sido desfavorable para la ampliación de la macrogranja porcina. Por otra parte, los técnicos de Medio Ambiente, como

La Alhóndiga

funcionarios de la Administración Pública que son, deben ser independientes a cualquier tendencia política o económica y, además, tienen instrumentos legales suficientes para poner un límite al crecimiento de este tipo de industrias pecuarias, como, por ejemplo, el Decreto 5/2020, por el que se designan las zonas vulnerables a la contaminación de las aguas por nitratos de origen agropecuario, donde el municipio de Espinosa de los Caballeros está incluido en el listado en la zona vulnerable 7, Arenales, ZR-AV. Algo se debe estar haciendo mal desde la JCyL cuando, según este Decreto, los municipios afectados han pasado de 67 a 716, y las superficies declaradas vulnerables o protegidas frente a la contaminación agraria difusa han crecido de 2.341,57 a 25.551,41 Km^2, hecho que refuerza la inconveniencia de autorizar de forma ilimitada explotaciones ganaderas, y apela al principio de prevención que, por ley, deben tener las Administraciones Públicas competentes para no empeorar la situación.

Desde la Alhóndiga queremos resaltar que todo el proceso que, en general, llevan este tipo de instalaciones ganaderas industriales, está viciado desde el principio: El proyecto está recogido expresamente en el punto 9.3.b) del Anejo 1, del Reglamento de Emisiones Industriales. *«Instalaciones destinadas a la cría intensiva de cerdos que dispongan de más de 2.500 plazas de cerdos de cebo de más de 20 kg.»*. Por lo tanto, no debería aprobarse nunca su ubicación en suelo rústico no urbanizable, sino en suelo industrial urbanizable, en polígonos industriales apartados lo suficiente de poblaciones. Por otro lado, resulta demasiado permisivo, dada la peligrosidad de los residuos que una macrogranja genera, que al promotor le baste con una Licencia Municipal para instalarse en cualquier municipio siempre que no se superen los 2.000 cerdos. Pero, y ahí viene el truco/trampa legal, una vez autorizados esos 2.000 primeros cerdos, el promotor construye para los 7.200 que tiene pensado tener y, automáticamente, pide la ampliación, teniendo ya realizadas las instalaciones con una simple licencia de obras que le ha concedido el ayuntamiento, prácticamente el mismo requisito que si usted, amigo lector, quiere hacer una reforma en su casa.

Además, este tipo de instalaciones pecuarias industriales **deberían ser estudiadas en su conjunto, para poder calcular el efecto acumulativo que, entre todas, tendrán sobre el medio ambiente**. Pongamos el ejemplo de que a una industria se le permita verter una gota de veneno en una botella de un litro de agua potable, porque es el límite permitido para que el agua siga siendo potable; después, vienen otras seis o siete industrias más y, de forma independiente, se les permite verter una gota de veneno a cada una en el mismo recipiente. Entonces, el agua que contiene esa botella deja de ser potable y se convierte en venenosa. Algo así es lo que se está autorizando. De todos es sabido que Nilasa tiene cuatro macrogranjas en la finca de «El Soto» de Espinosa de los Caballeros, a las que habría que sumar varias explotaciones ganaderas en municipios cercanos que producen sus propios vertidos. Por tanto, antes de autorizar una sola empresa más o cualquier ampliación de las ya existentes **se debe estudiar el efecto que todas ellas, de forma conjunta, van a tener sobre el acuífero y sobre el agua potable.** Esto, que parece tan obvio como sencillo, no se hace, se autorizan de una en una sin contar con las que ya hay.

De todas formas, dado el preocupante estado de los acuíferos, contaminados y sobreexplotados, y que las captaciones de agua para consumo humano, peligran y en muchos puntos de nuestra comunidad ya no son potables, **sería obligado que las Administraciones con competencia en Agua y Medio Ambiente pongan unos límites a este tipo de macrogranjas**, pues es evidente que su crecimiento no puede ser ilimitado. No se puede permitir a estas empresas de industrias cárnicas que con su sola voluntad de instalarse en un determinado municipio se les autorice, sin más. Ha llegado el momento de poner unos límites para que la preocupante situación no empeore. Porque, que nadie se engañe, los que instalan estas macrogranjas no son simples campesinos pues, en realidad, detrás de ellos están poderosas industrias cárnicas, que no deberían tener carta blanca para destruir el agua y el medio ambiente.

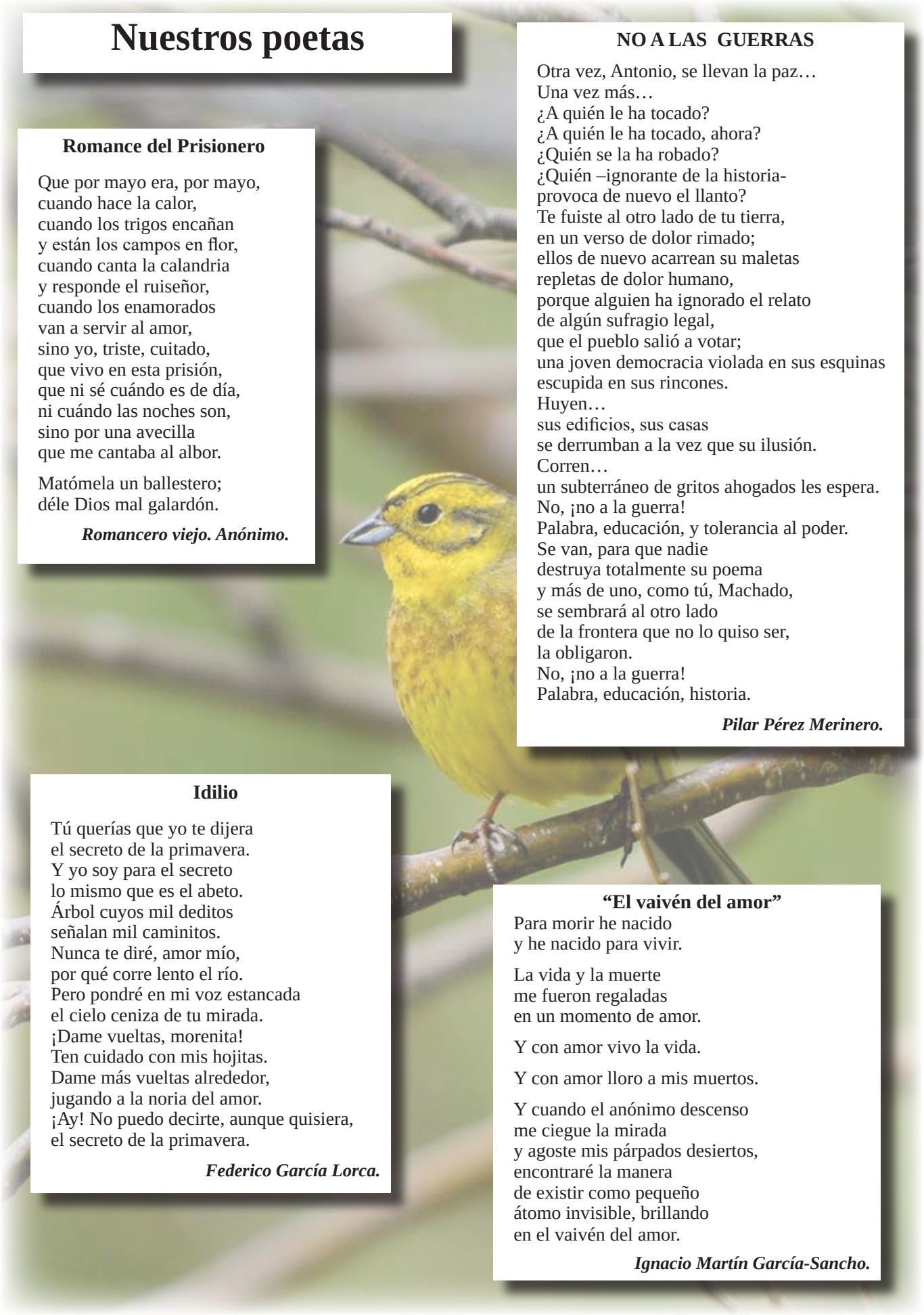
Queda pendiente de solucionar el cuarto punto de la resolución del Procurador del Común, que instaba a la JCyL a que ejerciera **la inspección de las instalaciones** para que en ningún momento superen los 2.000 cerdos que tienen autorizados por la Licencia Municipal del Ayuntamiento de Espinosa de los Caballeros. Inspección a la que la JCyL se ha negado, pasando la pelota a las autoridades municipales. Nos preguntamos qué medios tiene el Ayuntamiento de Espinosa de los Caballeros para ejercer esa inspección. Este control es crucial porque las instalaciones se hicieron para una capacidad de 7.200 cerdos y, ¿Quién sabe lo que pasa o lo que hay de puertas para dentro? De la misma manera, la JCyL debe ejercer de forma efectiva **el control sobre el terreno en el que se esparcen los residuos orgánicos**, ya que ahora se deja a "la buena intención" de las empresas encargadas. O sea, que el necesario control es inexistente, por lo que seguirán creciendo los acuíferos contaminados por nitratos de origen agropecuario, haciendo menos habitable nuestra tierra.

Esta DIA desfavorable es la primera que se emite para una explotación de estas características en la provincia de Ávila. Solo esperamos que no sea la última. Este hito en la conservación del patrimonio natural, del que dependemos los vecinos de La Tierra de Arévalo y La Moraña, es mérito de todos y cada uno de los que han participado oponiéndose al proyecto con sus alegaciones y, también, de los informes contrarios emitidos por la CHD, y de la resolución negativa del Procurador del Común.

A todos ellos, muchas gracias. Solo esperamos que, a partir de ahora, los técnicos de Medio Ambiente de la JCyL, como funcionarios de la Administración Pública que son, dejen de ser permisivos con aquellos proyectos destructores del patrimonio natural que a todos nos pertenece y del que depende nuestra existencia en el territorio que ocupamos.

Redacción

Nuestros poetas



Romance del Prisionero

Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor,
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión,
que ni sé cuándo es de día,
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.

Matómela un ballestero;
déle Dios mal galardón.

Romancero viejo. Anónimo.

NO A LAS GUERRAS

Otra vez, Antonio, se llevan la paz…
Una vez más…
¿A quién le ha tocado?
¿A quién le ha tocado, ahora?
¿Quién se la ha robado?
¿Quién –ignorante de la historia-
provoca de nuevo el llanto?
Te fuiste al otro lado de tu tierra,
en un verso de dolor rimado;
ellos de nuevo acarrean su maletas
repletas de dolor humano,
porque alguien ha ignorado el relato
de algún sufragio legal,
que el pueblo salió a votar;
una joven democracia violada en sus esquinas
escupida en sus rincones.
Huyen…
sus edificios, sus casas
se derrumban a la vez que su ilusión.
Corren…
un subterráneo de gritos ahogados les espera.
No, ¡no a la guerra!
Palabra, educación, y tolerancia al poder.
Se van, para que nadie
destruya totalmente su poema
y más de uno, como tú, Machado,
se sembrará al otro lado
de la frontera que no lo quiso ser,
la obligaron.
No, ¡no a la guerra!
Palabra, educación, historia.

Pilar Pérez Merinero.

Idilio

Tú querías que yo te dijera
el secreto de la primavera.
Y yo soy para el secreto
lo mismo que es el abeto.
Árbol cuyos mil deditos
señalan mil caminitos.
Nunca te diré, amor mío,
por qué corre lento el río.
Pero pondré en mi voz estancada
el cielo ceniza de tu mirada.
¡Dame vueltas, morenita!
Ten cuidado con mis hojitas.
Dame más vueltas alrededor,
jugando a la noria del amor.
¡Ay! No puedo decirte, aunque quisiera,
el secreto de la primavera.

Federico García Lorca.

“El vaivén del amor”

Para morir he nacido
y he nacido para vivir.

La vida y la muerte
me fueron regaladas
en un momento de amor.

Y con amor vivo la vida.

Y con amor lloro a mis muertos.

Y cuando el anónimo descenso
me ciegue la mirada
y agoste mis párpados desiertos,
encontraré la manera
de existir como pequeño
átomo invisible, brillando
en el vaivén del amor.

Ignacio Martín García-Sancho.

Programación de nuestras próximas actividades

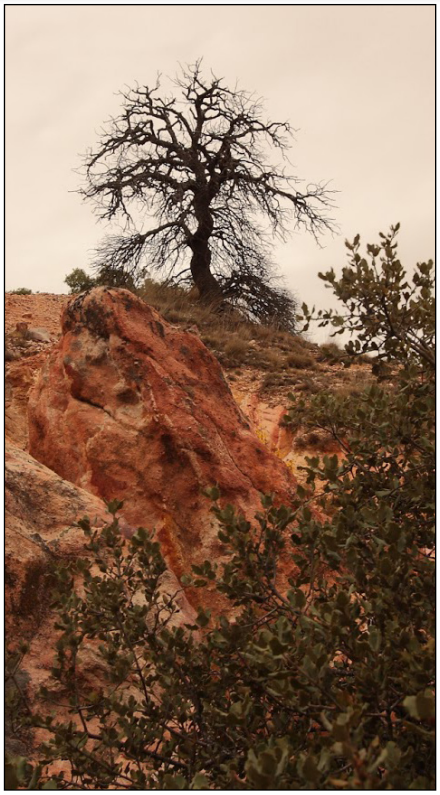
Adelantamos las actividades que, dentro de las V Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente Organizadas por Galérida Ornitólogos de Ávila y la Asociación "La Alhóndiga", tenemos previsto realizar a lo largo de las próximas fechas de mayo y junio:

- 22 de mayo de 2022, domingo. Quedaremos a las 9:00 de la mañana en la plaza del Arrabal para realizar una excursión al nacimiento del río Arevalillo. Se irá, como otras veces, en coches particulares y la asistencia es voluntaria.

- 5 de junio de 2022, domingo. Paseo desde el parque Gómez Pamo hasta el molino de la Pesquera, recorriendo el sendero natural del río Arevalillo, atravesando por la Cañada, antiguo puente de la estación, puentecillo del descansadero de la Vega y sendero hasta la Isla.

- 12 de junio de 2022, domingo. Excursión al cerro de "Cantazorras". Se realizará un paseo desde la plataforma del cementerio, bajando por el arroyo de la Mora hasta su desembocadura en el río Adaja. Después nos acercaremos hasta el paraje natural de "Cantazorras" a fin de observar ejemplares de la flora endémica que existe en este lugar. Se comentarán, de igual modo, algunos aspectos sobre el yacimiento calcolítico cercano y del enterramiento de la fosa del "Ollar".

- 24 de junio de 2022, viernes. "El silbo de los vencejos y la hora azul". Quedaremos en la plaza de la Villa, en horario de tarde, a fin de observar a los vencejos, escuchar su característico silbo y conocer un poco más sobre



estas aves. Posteriormente se realizará una sesión fotográfica del entorno de la plaza medieval y sus edificios mudéjares, aprovechando la conocida como "hora azul". Las fotografías realizadas podrán incorporarse a la exposición fotográfica que se pretende realizar en estas mismas fechas.

- En el mes de julio, en fecha por determinar haremos una excursión al alcornocal de "El Monte", lugar privilegiado y cercano a Arévalo desde el que se divisan espectaculares panorámicas de la Tierra de Arévalo, noroeste de la provincia de Segovia y noreste de la provincia de Ávila.

Programación complementaria:

4 de mayo de 2022, miércoles. Taller de cajas nido y de apicultura en el Instituto de Bachillerato "Eulogio Florentino Sanz".

Exposición fotográfica: Molinos del Adaja y el Arevalillo. Se complementará esta exposición fotográfica con la incorporación de refranes y fragmentos de canciones relacionadas con la actividad de la molinería.

Concurso fotográfico. En todas las actividades se propone a los asistentes realizar fotografías que culminarán en una exposición temporal. Se dividirá en dos apartados, uno de ellos para menores de 12 años y otro para mayores de esa edad.

MONTAJES ELÉCTRICOS E ILUMINACIÓN
Sanelec, S.L.
SaneLED
- LÍNEAS DE ALTA Y BAJA TENSIÓN
- BOBINADO DE MOTORES Y TRANSFORMADORES
- CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
- INSTALACIONES INTERIORES
- ALUMBRADO PÚBLICO
- ALQUILER DE GRUPOS ELECTRÓGENOS
- ESPECIALISTAS EN ILUMINACIÓN LED
- ESPECIALISTAS EN ILUMINACIÓN DE INSTALACIONES DEPORTIVAS
• Pol. Ind. Tierra de Arévalo C/ Palacios de Goda, 7 Apartado de Correos, 125 05200 ARÉVALO (Ávila) Tel./ Fax: 920 303 254 Móvil: 667 718 104
• C/ Luis Mitjans, 15 28007 MADRID Tel.: 91 161 06 78
• C/ Gral. Gotarredona, 12 52005 MELILLA Tel.: 667 718 106
C/ Jirari, 2 RUE 34 - nº 34 90060 TANGER (MAROC) Tel. 00212 654 140 932
• E-mail: info@sanelec.net / info@saneled.net
• www.sanelec.net

BigMat
FEMALSA
Ferretería, materiales de construcción, saneamiento y fontanería
Ahora todas tus compras en un solo sitio, más rápido, más facil.
Puedes encontrarnos en Avda. de Emilio Romero, 63
Tfno: 920 30 02 64
05200 Arévalo (Ávila)

Clásicos Arevalenses

Eulogio Florentino Sanz y Sánchez. Arévalo (Ávila), 11.III.1822– Madrid, 24.IV.1881. Periodista, poeta, dramaturgo, crítico literario, diplomático y político.

Los datos conocidos de la biografía de Eulogio Florentino Sanz se encuentran dispersos en referencias de escritores contemporáneos, como Manuel Ovilo y Otero que publica en vida de Sanz su Manual de biografía y de bibliografía de los escritores españoles del siglo XIX (1859), y otros que se irán citando. Nace Eulogio Florentino Sanz en Arévalo (Ávila) el 11 de marzo de 1822, según datos que aporta Zarza y Roldán al dejar constancia de su bautismo en la iglesia de San Juan Bautista el día 14, a los tres días de nacer. Fueron sus padres Eusebio Sanz Guerra, abogado natural de Olmedo y Josefa Sánchez Notario, natural de Carrascalino en el obispado de Salamanca. Tenía Sanz seis años cuando murió su madre y no mucho después su padre tuvo que ser internado, acogido de caridad, en el Hospital de San Bernardino en Madrid. Pasó Eulogio Florentino a vivir bajo la tutela de un pariente que no le prodigó cariño ni supo cuidar de sus ya de por sí escasos recursos. En Arévalo asistió a la escuela con gran aprovechamiento destacando entre sus condiscípulos. Desde muy niño fue un gran aficionado a la lectura, especialmente a la poesía, que recitaba en voz alta. Entre los años 1838 y 1840 siguió estudios de Leyes en la universidad de Salamanca, según Zarza y Roldán, acogido por un tío canónigo. Al año siguiente pasó a estudiar a Valladolid, donde participó en algunas travesuras juveniles que dieron con sus huesos en la cárcel. Ya fuera por este motivo o por alguna desilusión amorosa, el caso es que Sanz abandona su tierra y se va a Madrid “como tantos otros lo hicieron, en busca de gloria y fortuna”. Con el solo bagaje de sus poemas de juventud y una carta de recomendación para un personaje influyente, que no obtuvo el resultado esperado, sus primeros tiempos en la corte fueron de gran estrechez. El gran periodista Andrés Borrego le dio trabajo en su periódico El Español como corrector de estilo, en el que le acompañó con frecuencia y ayudó en su tarea el que fue su amigo Castro y Serrano, según señala el propio Castro. Pero pronto destacó Sanz como excelente periodista siendo compañero de García Tassara, Aribau, Moreno López, Cayetano Cortés y otros ilustres periodistas. Ganó fama como crítico literario con juicios certeros y objetivos. Frecuentó Eulogio Florentino desde su llegada a Madrid las principales tertulias literarias, en las que, según cuenta Zarza, brillaba por su amena conversación y sus chispeantes y cultísimas ocurrencias. Concurría a la que tenía lugar en el café del Teatro del Príncipe, conocida como el Parnasillo, a la que acudía gente de teatro; a la tertulia del Café del Recreo, frecuentada por Cánovas del Castillo, Fernández y González, Ruiz Aguilera; a la que se reunía en la cafetería La Iberia formada por escritores y políticos, como Pedro Calvo Asensio, Hartzenbusch, Sagasta, Adelardo López de Ayala y otros. De modo que siempre estuvo muy relacionado con el mundo de las letras y de la política y en ambos contó con buenos amigos. El 1 de febrero de 1848 Sanz estrenó en el Teatro del Príncipe el drama histórico Don Francisco de Quevedo con notable éxito de público y crítica al que contribuyó el famoso actor Julián Romea que representó el personaje de Quevedo. El 13 de octubre de 1854 estrenó su comedia Los achaques de la vejez, con el mismo éxito que la anterior, consolidando así su fama de dramaturgo. Durante estos años continúa Sanz con su labor periodística, aunque ya no en El Español cerrado en marzo de 1848. Aparecen trabajos suyos en La Patria, La Sátira, La Víbora, El Observador, El Mundo Nuevo y otras publicaciones periódicas, aunque de manera discontinua.

La revolución del 54, a la que contribuyó Sanz con un escrito que circuló en numerosas copias manuscritas, y su amistad con Nicomedes Pastor Díaz, le aupó a importantes puestos diplomáticos. Fue secretario de la Legación española en Berlín, donde se familiarizó con los poetas alemanes que tradujo y dio a conocer en España, especialmente a sus admirados Goethe y Heine. Regresó a España en febrero de 1857 y entró en política por el partido liberal, concurriendo a las elecciones de 1858 como diputado en Cortes por Alcázar de San Juan, cargo que obtuvo y en el que cesó en 1863. En 1859 renunció a un cargo diplomático en Brasil; en 1868 hizo lo mismo ante el nombramiento de ministro plenipotenciario en Tánger, adonde le enviaba su amigo Juan Valera, subsecretario del Ministerio de Estado en ese momento, ante la situación de necesidad en que se encontraba Sanz. Sin embargo, cuatro años más tarde aceptó ese mismo puesto en el que permaneció hasta 1874. En ese tiempo, mayo de 1873, contrajo matrimonio en Cádiz con doña Consuelo Sierra que le sobrevivió muchos años (murió en 1918). Al cesar en Tánger se le nombró ministro plenipotenciario en México, cargo que no aceptó alegando problemas de salud.

Celsa Carmen García Valdés