LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por “La Alhóndiga”.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
“La Alhóndiga de Arévalo”
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO XIV

TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 157

ARÉVALO—JUNIO DE 2022

De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://lallanura.es

TERRITORIO MUDÉJAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

bismi-llāhi r-raḥmāni r-raḥīm

Juan C. López

Tal vez alguno de vosotros recuerde cuan a menudo hemos insistido, desde estas páginas, en la importancia del patrimonio mudéjar de Arévalo y su Tierra. En todo el norte de la provincia de Ávila y en localizaciones cercanas de las provincias de Segovia, Valladolid y Salamanca, pueblos que formaron parte, en tiempos pasados, de alguno de los sexmos en que estaba dividido nuestro territorio.

La propuesta, formulada por el ya desaparecido profesor José Luis Gutiérrez Robledo, contenía las premisas fundamentales, la línea de trabajo, la hoja de ruta que podría llevar a poner ese patrimonio tan importante, tan exclusivo, que tenemos en nuestros pueblos, en el justo lugar que le corresponde.

Por desgracia ese proyecto nunca fue tenido en consideración, sobre todo por las administraciones locales, provinciales y autonómicas que son, al fin y al cabo, las que tienen los medios precisos para poder llevar a buen puerto un proyecto de esta magnitud.

La iniciativa, por si no la recordáis nos llevaba desde la creación de un Centro de Estudios hasta la solicitud de declaración de nuestro Arte Mudéjar como Patrimonio de la Humanidad.

Hemos de decir que localidades ajenas a nuestro cercano entorno pidieron información sobre este asunto manifestando su interés en reunirse con miembros de nuestra asociación para que les informáramos sobre estas propuestas. Como es lógico hicimos caso omiso a estas demandas entendiendo que no era de recibo que una asociación radicada en Arévalo llevara un proyecto de esta importancia a una población foránea.

Hace algunas semanas ha llegado a nuestro correo, desde una organización de ámbito estatal relacionada con el patrimonio monumental, una petición para que apoyemos un planteamiento muy similar al que antes hemos comentado.

Se trata de trabajar de forma conjunta, implicando a ayuntamientos de nuestra comarca y a otras administraciones, provinciales y regionales, con el fin de llevar a buen puerto la consecución de que el Mudéjar de La Moraña sea declarado Patrimonio de la Humanidad.

Tal vez ahora, ahora que la idea parte de profetas ajenos a estas tierras no caiga en saco roto y los esfuerzos realizados no sean baldíos.

Aun recordamos a aquellos que se oponían a que Arévalo entrara a formar parte de los programas de apertura de monumentos. Y qué decir de esos otros que no veían que Arévalo sí podía albergar una edición de las Edades del Hombre. Mentes estrechas de miras que no ven más allá de lo que les permiten sus estrictos particulares intereses.

Nosotros sí creemos en este proyecto. Siempre hemos creído en él. Estamos convencidos de que es posible que el Mudéjar de la Tierra de Arévalo y Moraña pueda llegar a ser Patrimonio de la Humanidad. Y vamos a poner todo nuestro empeño en que la propuesta llegue a buen término.

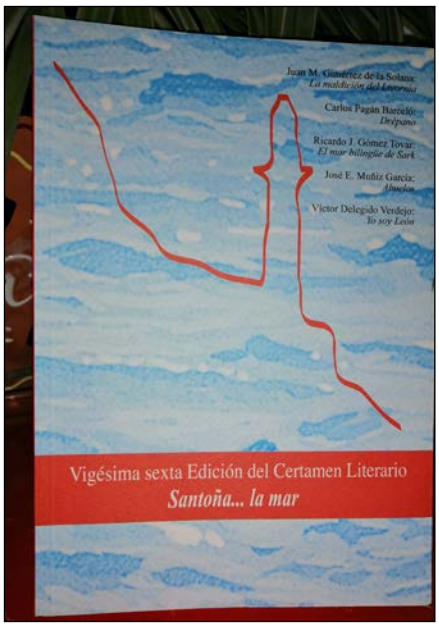
Actualidad cultural

"Arte español. Estampas" de Daniel González Linacero. De entre los libros que fueron publicados por el maestro Daniel González Linacero, queremos destacar hoy el titulado "**Arte Español. Estampas**". Se trata de un texto sobre arte dirigido a niños y jóvenes y que tiene plena vigencia hoy en día, a pesar de que fue publicado en Palencia en el año 1936. La Biblioteca Pública de Arévalo dispone de dos ejemplares de este excepcional libro que abarca desde el arte prerromano hasta el arte mudéjar, y que fueron donados por la hija de Daniel, María Paz González Perotas.

Rubén Fernandez Maroto

Un nuevo premio literario para Javier Sánchez. De nuevo, nuestro querido amigo Javier S. Sánchez ha sido galardonado con una premio literario. En este caso se trata del I Accésit del II Certamen Internacional de Poesía y Prosa Poética "Espejo de Alicante" en lengua española y lo ha sido por su poema "Tu relieve" en la modalidad de Poesía Clásica. En nuestra página poética, página 10 de esta revista, podéis disfrutar con la lectura del poema premiado. Nuestra más sincera felicitación para nuestro querido amigo Javier.

Un relato de Ricardo José Gómez Tovar premiado en Santoña. El relato "El mar bilingüe de Sark", de nuestro querido amigo Ricardo José Gómez Tovar, ambientado en una de las islas del Canal de la Mancha durante la Segunda Guerra Mundial, acaba de ser publicado en el libro de la Vigésimo Sexta Edición del Certamen Literario "**Santoña… la mar**". El volumen que incluye el relato de Ricardo José, atesora una importante carga con sabor a narrativa marítima, siendo este uno de los temas predilectos del autor.
El pasado año, en este mismo certamen, Gómez Tovar, ya obtuvo un accésit que le acredita como uno de los autores predilectos en cuanto a novela ambientada en paisajes marítimos.



Al nacimiento del Arevalillo y Cerro Gorría. El 22 de mayo, dentro de las V Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente, nos acercamos al nacimiento del río Arevalillo, con todo aquel que quiso acompañarnos. Nuestro emblemático río, como todos sabemos, desemboca en el Adaja justo debajo del Castillo de Arévalo en el paraje conocido como La Junta, pero el nacimiento se produce a unos 65 kilómetros más arriba, muy cerca del pueblo serrano de Benitos, perteneciente al ayuntamiento de Narrillos del Rebollar. Se trata de varias fuentes que manan directamente de los prados de cervunales de la ladera norte de la Sierra o entre berrocales graníticos a unos 1550 metros de altura.
Desde el paraje donde nace el río, que por allí se conoce como Rihondo, ascendimos hasta el cercano Cerro Gorría, punto culminante de la Sierra de Ávila, con 1725 metros de altura y salpicado con la presencia de varios aerogeneradores de grandes dimensiones, que producen energía limpia ensuciando el paisaje de montaña.
Desde el cerro bajamos hasta Narrillos del Rebollar y de allí de vuelta a Benitos cerrando el círculo y donde nos esperaban varios lugareños que nos acompañaron hasta la mitad del recorrido, para invitarnos a una refrescante cerveza.

Juan C. López

Sumario:

1. Editorial: Territorio Mudéjar.

2 y 3. Noticias de Cultura y Patrimonio.

4 y 5. Entrevista a Paola López Muñoz. *Javier López Arenas.*

5. Plantas destacadas del corredor del Adaja. *Luis J. Martín García-Sancho.*

6 y 7. Mesa redonda "campaña de conservación de los aguiluchos cenizo y pálido en la provincia de Ávila". *Alfonso Guío Rodríguez y Miguel Martín Jiménez de SEO Bird Life Ávila.*

8. El Herbario. *Luis J. Martín García-Sancho*

9. ¿Y Arévalo? *José Félix Sobrino.*

10. Nuestros escritores y poetas: *Javier S. Sánchez, Antonio Machado y Alberto Huerta.*

11. Programación de próximas actividades.

12. Clásicos arevalenses: Fiestas y Paisajes. *Miguel González.*

LA LLANURA de Arévalo.
Publicación editada por:
"La Alhóndiga" de Arévalo, Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com
Número 157 - Junio de 2022
Depósito legal: **AV-85-09**
Diseño y maquetación:
"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.

Paseo por el cinturón verde de Arévalo. El cinco de junio, dentro de las V Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente, dimos un paseo por el cinturón verde de Arévalo. Empezamos el recorrido en el Parque Gómez Pamo, bajando hasta el río Arevalillo por los Trinitarios. Nos tuvimos que dar la vuelta, porque el tramo entre los Trinitarios y el puente del Cubo estaba intransitable. Así que empezamos desde el puente del Cubo, siguiendo el sendero que va paralelo a la ribera derecha del Arevalillo, atravesando las fincas de Villablanca, Machín y Bujeritos. Y contemplando la aliseda existente en este tramo del río, rara formación arbórea por estos contornos, la más septentrional de la provincia.

Después subimos hasta lo poco que va quedando de Cañada Real Burgalesa, espacio natural protegido por ser vía pecuaria catalogada, para llegar hasta el río Adaja por el histórico puente de San Julián y el romano y pequeño pontón de la Loma. Por el Adaja descendimos hasta La Pesquera, por su ribera derecha, donde pudimos recibir explicaciones sobre la intervención que la CHD tiene pensado realizar en el paraje, de las que daremos cumplidas explicaciones en futuros artículos.

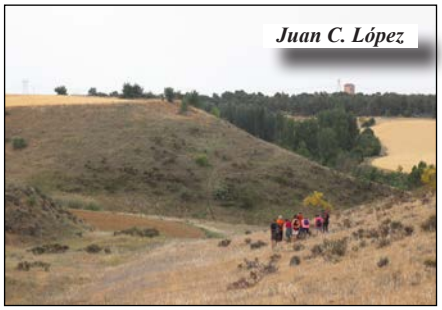
Ya desde el paraje natural de La Isla, los que así lo quisieron pudieron terminar el anillo verde por la senda fluvial y otros se subieron a Arévalo por la subida de las cuestas de Foronda.

Juan C. López

Héctor Benito

Charla colaborativa en Plastic Omnium . El pasado 6 de junio, se impartió, por parte de la Asociación Cultural "La Alhóndiga" una charla colaborativa en las dependencias de Plastic Omnium de Arévalo en la que se informó a los asistentes de las actividades que realiza nuestra asociación, poniendo especial énfasis en las que están dedicadas al Medio Ambiente.

A lo largo de la conferencia se plasmaron, por parte de los asistentes, algunas propuestas de actividades relacionadas con el medio ambiente para realizar en los próximos meses en los entornos naturales de Arévalo. Visitas, plantaciones vegetales en zonas determinadas, limpieza de entornos degradados o la realización de un mural relacionado con la naturaleza fueron algunas de las ideas apuntadas y que tendrán su concreción para su realización a partir del mes de septiembre de este año.


Juan C. López

Paseo por el arroyo de la Mora hasta el cerro de Cantazorras. El 12 de junio de 2022, dentro de las V Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente,nos acercamos desde el cementerio hasta el arroyo de La Mora, a la altura del puente que hay tras el cementerio. Seguimos después hasta el Cerro de Cantazorras, con una altitud de 841 metros sobre el nivel del mar, haciendo un paseo de unos seis kilómetros.

Allí pudimos deleitarnos con varias de las especies de flora por las que el espacio de Cantazorras se ha hecho digno merecedor de convertirse en una microrreserva de flora. También escuchamos las explicaciones sobre el yacimiento calcolítico aparecido en tan importante enclave. Disfrutando siempre de las excelentes vistas que se obtienen desde esta atalaya natural, merecedora de ser conservada dignamente por sus destacables valores patrimoniales, tanto a nivel natural como histórico.

Luis J. Martín

De entre las muchas propuestas que se presentaron en el mes de abril de 2021 en documento solicitud dirigido al Excmo. Ayuntamiento de Arévalo, queremos destacar una de ellas, no por que sea más importante que el resto de las que se presentaron, sino por el hecho de que es, seguramente, una de las más sencillas de llevar a cabo, además de que se nos vino a decir que ya estaban sobre ello. se trata de "***levantar una barrera verde entre la depuradora de aguas residuales y el río Arevalillo con el fin de evitar tanto el impacto visual que la construcción genera como los olores que afectan a esa parte del recorrido en la junta de los ríos***". Considerando que la ejecución de esta barrera es sencilla de realizar, esperamos que pueda llevarse a cabo en breve espacio de tiempo a tenor del beneficio evidente que supondría para el entorno de lo que conocemos como "*la junta de los dos ríos*".

El patrimonio es de todos. Es nuestra historia y nuestro futuro. Apoya su conservación. NO TE DESENTIENDAS y únete a las asociaciones civiles que lo defienden.

Hazte socio de
"La Alhóndiga",
Asociación de Cultura y Patrimonio.

¿Cuánto necesito vender para no perder dinero?
¿Cómo aumentar los beneficios de mi negocio?
¿Cómo mejorar la liquidez futura de mi empresa?
¿Cómo evitar las pérdidas?
¿Cuál es la situación económica de mi empresa?

Tenemos las respuestas.
GENERAL B. CONSULTING, S.L.
Tfno. 674-401269

Entrevista a Paola López Muñoz

"Son muy pocos los responsables reales del cambio climático, aunque son otros muchos los que sufrirán las consecuencias".

Este mes he tenido el placer de entrevistar a Paola López Muñoz (Arévalo, Ávila 1996). Os adelanto que cambio la dinámica de las anteriores ediciones. Eso sí. Los temas que se abordan en esta entrevista creo que son realmente interesantes y de vital importancia, y Paola los expone de forma brillante. Seguid leyendo y lo entenderéis.

- Como arevalense que eres, muchos ya tienen el placer de conocerte, pero, para los que no han tenido ese gusto, ¿quién es Paola López Muñoz?

Empezamos fuerte. Si me pongo profunda, diría que soy alguien con una fuerte curiosidad por entender cómo funciona el mundo, quizás porque disfruto aprendiendo y/o porque creo que el conocimiento es poder y es necesario para cambiar las cosas. En la práctica, soy alguien que se pasa todo el día fuera de casa trabajando y a quien se le pasan muy rápido los fines de semana. Un engranaje más del sistema, supongo.

- Graduada en Economía y en la actualidad investigadora pre-doctoral en GEEDS (Grupo de Energía, Economía, y Dinámica de Sistemas). Cuéntanos acerca de este grupo y sus propósitos.

El GEEDS es un grupo de investigación de la Universidad de Valladolid muy transversal, del que formamos parte investigadores y profesores provenientes de distintas disciplinas académicas. Lo que hacemos tiene que ver, en términos generales, con estudiar las interacciones entre el sistema económico, el medio ambiente y la sociedad. Para ello, hacemos modelos matemáticos que nos permiten representar estas interrelaciones y analizar las implicaciones de unas u otras políticas públicas.

- Tu línea de investigación tiene como objetivo comprobar o medir los impactos del cambio climático en la economía. ¿Cómo va tu investigación?

Pues ahí va, que no es poco. Es un tema bastante complejo, sobre todo porque hay mucha incertidumbre. Los resultados pueden variar bastante según la metodología utilizada, las variables que representemos y los supuestos que tomemos. Y es difícil tenerlo en cuenta todo: efectos sobre la producción de alimentos, sobre la salud, sobre las infraestructuras…. Es muy fácil subestimar los daños, lo cual mandaría mensajes inadecuados a la sociedad, por eso hay que tener mucho cuidado.

- Hablar del cambio climático sin nombrar uno de sus principales causantes sería ridículo e inútil, así que hablemos sobre Capitalismo, aunque esta palabra sea tabú para nuestros gobernantes y grandes medios de comunicación.

Una vez escuché una frase que decía que 'es más fácil pensar en el fin del mundo que en el fin del capitalismo'. Me parece muy descriptiva y creo que se relaciona muy bien con lo que dices: a veces se nos olvida que tenemos este sistema económico, pero que podría ser otro. No es una ley natural ni nada así, aunque quieran hacérnoslo creer.

Destacaría aquí la cuestión de la desigualdad climática: son muy pocos los responsables reales del cambio climático, aunque son otros muchos los que sufrirán las consecuencias. Pero yo me atrevería a decir que el problema raíz es el crecimiento económico, que choca frontalmente con los límites planetarios. Y el crecimiento económico es una condición sine qua non del sistema capitalista, pero también ha sido un elemento básico en los sistemas comunistas. Habría que ir más allá a la hora de pensar en alternativas. En ese sentido es muy interesante la idea del 'decrecimiento', aunque aún queda mucho por proponer.

- Hay un dicho que dice: "Podemos tapar el sol con las manos, pero seguirá estando ahí". ¿Crees que nuestro prisma primermundista o privilegiado nos impide ser conscientes de toda esta problemática?

Desde luego que sí. Pero, como dices, por mucho que lo tapemos, el pro-

blema sigue estando ahí. Existen regiones mucho más vulnerables al cambio climático que Europa, pero en una economía tan globalizada e interdependiente, los impactos se transmiten a modo de 'efecto dominó' con mucha facilidad y rapidez entre regiones. Hemos visto cosas similares últimamente con la guerra de Ucrania y la pandemia del covid-19 que nos han demostrado lo frágiles que pueden llegar a ser economías a priori tan avanzadas. Quizás nos sirvan a modo de ensayo…

- Autores como Carlos Taibo afirman que el colapso es inevitable. ¿Crees que es inevitable dicho colapso climático y económico?

Todo apunta a ello. De hecho, mucha gente dice que ya estamos colapsando a nivel económico. Llevamos mucho tiempo aguantando un sistema completamente insostenible, que gasta muchos más recursos y genera muchos más residuos de los que el sistema medioambiental en el que se implanta realmente permite.

El agotamiento del petróleo, la escasez de minerales, la crisis del trigo… Todos estos fenómenos no son casos aislados ni desconectados entre sí. La 'parte buena' de un colapso económico a tiempo es que quizás nos prevendría de un colapso climático.

- Pongamos un poco de luz y optimismo a la entrevista. En diferentes ciudades del país, entre ellas Valladolid, se pusieron en marcha desde hace años una serie de cooperativas o asociaciones vecinales fomentando redes de apoyo mutuo o apoyando el consumo local, responsable y sostenible. Tú que has formado o formas parte de estas redes, ¿cómo valoras estas alternativas e iniciativas?

Pues la verdad es que tengo sentimientos encontrados con este tipo de iniciativas. Que la gente se movilice y organice me parece muy bien, pero creo que al final solo lo hacen aquellos con suficiente capital social y cultural como para preocuparse por estos temas. Participar activamente de estos movimientos requiere un tiempo y un esfuerzo, y en España hay mucha precariedad y gente que lo está pasando muy mal. Decirles que tienen que preocuparse también por consumir responsablemente puede resultar hasta ofensivo.

Con todo esto no quiero decir que este tipo de iniciativas estén mal, todo lo contrario. Pero creo que es importante huir de los grupúsculos e intentar concentrar las fuerzas en transformar la sociedad para todos, para los concienciados y para los que no lo están tanto. Pongo un ejemplo: ¿qué es más deseable, el autoconsumo energético o la nacionalización del sector eléctrico? Ambas opciones tienen ventajas y desventajas, no hay una solución sencilla. Probablemente, como en todo, en el equilibrio está la virtud.

- La activista ambiental Terry Swearringen dijo: "Vivimos en la Tierra como si tuviéramos otra a la que ir. ¿Crees que vivimos en la Tierra como si tuviéramos otra a la que ir?

Sí lo creo. Llevamos mucho tiempo viviendo de espaldas a los límites biofísicos del planeta. Pero eso no implica que podamos saltárnoslos. Ahora está en auge un discurso bastante peligroso, que es el del 'tecno-optimismo': pensar que la tecnología nos salvará, que daremos con una solución 'cuasimágica'… Me parece un absurdo, una forma de lavarse las manos.

Espero no haber asustado al lector con tanto pesimismo. Robert Constanza, un economista ecológico, dice que una posición pesimista es la más cuerda ante un futuro incierto. Lo importante es que ese pesimismo no nos lleve a adoptar posturas nihilistas ni a aletargarnos. Entonces sí que habremos perdido.

Por: ***Javier López Arenas. "Quijotesco avinagrado".***

Plantas destacadas del corredor del Adaja

Francisco Javier De Sande Velicia, de Villanueva de Gómez, ha publicado un libro necesario para nuestra comarca, en el que hace una recopilación de las plantas existentes en el entorno del río Adaja, desde su nacimiento hasta su desembocadura, pero centrándose, de manera especial, en tierras abulenses.

Para ello ha realizado un exhaustivo trabajo de campo y una excelente revisión de la bibliografía disponible. El texto ofrece al lector fotografías y detalles de más de 153 especies de plantas, siendo algunas de ellas, únicas y endémicas de nuestra tierra.

La obra se conforma en torno nueve capítulos: Nacimiento del Adaja, Valle de Amblés, Encinares del Adaja, Arenales de La Moraña, Cortados Rojos, Riberas de La Moraña, Humedales y Saladares, Saladares de Valladolid y Paraje de Cantazorras. A su vez, cataloga cada una de las plantas según su grado de amenaza: 11 especies en peligro de extinción, 24 vulnerables y 9 de atención preferente. También distingue las 24 plantas que han sido citadas por primera vez en Ávila, como por ejemplo, Galicum lucidum en los Cortados Rojos y dos especies citadas por primera vez en Castilla y León, como Sylene stricta en Cantazorras. Además, recomienda que 16 especies sean revisadas en cuanto a su grado de amenaza, dada su escasez o rareza.

Cada una de estas 153 especies de nuestra flora está ilustrada con bellas fotografías, su nombre científico, la familia botánica a que pertenece, el nombre vulgar, si lo tuviera, el grado de amenaza y si es novedad para Ávila o Castilla y León. Igualmente, indica su periodo de floración y los hábitats en los que ha sido descrita la especie. También, acompaña un mapa con su distribución. Además, en su completo índice, cita 953 especies de plantas observadas en el área de estudio y recopiladas por Anthos.

El autor, también realiza una crítica constructiva para dar un toque de atención a las distintas administraciones para que ejerzan su labor de salvaguardia hacia las diferentes especies, muchas de ellas, en peligro de extinción.

El libro es propiedad de Francisco De Sande, ha sido editado por José Luis Benito Alonso, de Jolube consultor Botánico, y ha contado con el patrocinio de los ayuntamientos de El Oso y Villanueva de Gómez. Ha sido publicado con la intención de llevar el conocimiento de la botánica a todos y cada uno de los hogares de los lectores.

L. J. Martín.

Mesa redonda "campaña de conservación de los aguiluchos cenizo y pálido en la provincia de Ávila"

En el marco de las "V Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente de Arévalo", el pasado 13 de mayo se celebró en la Casa del Concejo de Arévalo una mesa redonda en torno a la conservación de las poblaciones reproductoras de los aguiluchos cenizo (*Circus pygargus*) y pálido (*Circus cyaneus*). La actividad, organizada por las asociaciones La Alhóndiga y Galérida Ornitólogos Abulenses, reunió a representantes de las administraciones regionales, provinciales y locales, a representantes de las principales asociaciones agrarias de la región, y a miembros de las asociaciones conservacionistas que en nuestra provincia vienen desarrollando acciones de divulgación y conservación.

Por parte de la Junta de Castilla y León acudió a la cita D. Nicolás González, jefe de sección de Espacios Naturales y Especies Protegidas del Servicio Territorial de Medio Ambiente en Ávila, y por parte de la Diputación de Ávila, D. Enrique Fernández, jefe de servicio del Área de Desarrollo Rural; mientras que representando a ASAJA-Ávila y UPA-Ávila acudieron sus máximos responsables provinciales, D. Joaquín Antonio Pino y D. Ventura González. La asociación GREFA estuvo representada por su secretario general, D. José Fernando Garcés; y el grupo local de SEO/Birdlife Ávila, por su coordinador, D. Jorge Leonor.

Tras una breve presentación, la jornada se inició con sendas ponencias a cargo de J. Leonor y J. F. Garcés. La primera de ellas en torno a la I Campaña de Conservación de los aguiluchos cenizo y pálido en la provincia de Ávila. El coordinador de SEO/Birdlife Ávila habló sobre las características biológicas de estas dos rapaces, enfatizando en las relativas a su alimentación, ya que su dieta los convierte en unos grandes aliados para los agricultores; y a su ciclo reproductor, ya que éste puede verse afectado cuando los terrenos donde nidifican son cosechados prematuramente. J. Leonor habló así mismo acerca de la manera en la que se lleva a cabo el seguimiento de estas poblaciones por parte de los miembros del grupo local SEO/Birdlife Ávila y personal voluntario, y expuso las medidas a aplicar en los casos en los que las nidadas puedan correr el riesgo de perderse al paso de las cosechadoras, y comunicó los resultados obtenidos en la campaña 2021, la primera llevada a cabo en nuestra provincia. Estos resultados, a pesar de ser modestos en un contexto nacional, resultaron ser notables para tratarse de la primera acción de este tipo llevada a cabo por el grupo local. El balance en cifras puede resumirse en el seguimiento de 7 nidos de aguilucho cenizo y 3 de aguilucho pálido, de los que volaron 20 jóvenes cenizos y un mínimo de 7 jóvenes pálidos.

"Una prioridad del grupo local ha sido actuar en todo momento en coordinación con los agricultores en cuyas parcelas hemos detectado la nidificación de alguna pareja. En todos los casos la comunicación con ellos ha sido excelente".

Jorge Leonor. SEO/BirdLife Ávila.

J. F. Garcés planteó su ponencia desde una perspectiva más amplia, y habló acerca de distintos proyectos orientados a la promoción de la biodiversidad en medios agrarios. Entre las especies objeto de estos proyectos se encuentran algunas que anidan entre el cereal, como los aguiluchos, pero también otras rapaces diurnas, como los cernícalos vulgar y primilla, y nocturnas, como la lechuza o el mochuelo, cuya nidificación se favorece mediante la instalación de sistemas de nidificación artificiales. La recuperación de sus poblaciones habría de contribuir a minimizar la utilización de insecticidas y rodenticidas, priorizando un control biológico de las poblaciones de ciertas especies que bajo determinadas condiciones pueden dar lugar a plagas. El secretario general de GREFA incidió así mismo en lo importante que para evitar la pérdida de biodiversidad resulta ajustar el momento de la cosecha con el ciclo reproductor de las especies que anidan entre el cereal, así como recuperar la vegetación de los linderos y arroyos que discurren entre las parcelas dedicadas al cultivo.

"La siega prematura sistemática, la eliminación de la vegetación en los linderos y el uso excesivo de fitosanitarios comprometen la conservación de la biodiversidad en este tipo de ecosistemas. Medidas como la restauración vegetal de los linderos, la dilatación del tiempo previo a la siega o la promoción del control biológico de plagas resultan fundamentales para la conservación de las especies de aves que se reproducen en nuestras estepas cerealistas".

José Fernando Garcés. GREFA.

Tras finalizar las charlas, y partiendo del contenido que habían puesto sobre la mesa, se abrió un espacio de debate en el que los representantes invitados y asistentes participaron activamente. En primer lugar, se habló de los objetivos alcanzados por la campaña llevada a cabo por SEO/Birdlife Ávila y el papel que en ella juegan tanto las administraciones como los agricultores. Con respecto a esto último, los representantes de las asociaciones agrarias ofrecieron su apoyo a SEO/Birdlife Ávila para llevar a cabo el proyecto, dando difusión a la iniciativa y poniendo a su disposición sus canales de comunicación con los agricultores.

"La campaña de conservación de los aguiluchos pálido y cenizo puesta en marcha por SEO/Birdlife Ávila puede parecer una acción modesta, sin embargo sus implicaciones y efectos son reseñables, y sus resultados llegarán a ser notables".

Enrique Fernández. Diputación de Ávila.

Al avanzar la jornada las intervenciones fueron ampliando la perspectiva, y pasaron a tratarse cuestiones que no sólo afectan a la conservación de las poblaciones de los aguiluchos, sino que también afectan a la biodiversidad del conjunto de las comunidades animales y vegetales que caracterizan a este tipo de ecosistemas. La excesiva mecanización de las tareas que conlleva el cultivo de cereales, la aplicación indiscriminada y sistemática de productos fitosanitarios o un moldeado del paisaje tendente a su simplificación fueron temas que se trataron.

"El desarrollo de proyectos agrarios experimentales que, sin perder de vista la rentabilidad, atiendan a la conservación de las especies de las que estamos hablando y a

los beneficios que esto puede suponer para otros sectores, es un buen punto de partida para explorar desde el sector agrario la implantación de nuevas técnicas de explotación más compatibles con la conservación de la biodiversidad".

Nicolás González. Junta de Castilla y León.

Así mismo, se evidenció la necesidad de atender al porvenir de otros sectores económicos distintos al agropecuario y que también son pujantes en la región. Sectores como el del turismo rural, y más en particular el del minoritario pero fiel turismo ornitológico, que pueden encontrar en nuestro territorio un destino singular en el que disfrutar de comunidades animales únicas dentro del entorno europeo.

"Hemos llevado a cabo algunos proyectos experimentales en los que mediante la actuación sobre distintos tipos de vegetación en los límites de las parcelas pretendemos contribuir a la conservación de las especies que dependen de su presencia sin que la productividad se vea afectada de manera significativa".

Ventura González. UPA Ávila.

Una vez puesto el foco en la necesidad de avanzar hacia modelos que permitan compatibilizar el mantenimiento de la rentabilidad de las explotaciones con la conservación de la biodiversidad, se plantearon ciertas medidas concretas. Medidas que contribuirían a compatibilizar la conservación de la biodiversidad y la competitividad en un sector que, como señalaba J. A. Pino, debe moverse en mercados en los que la competencia es feroz, y que en cierta medida se encuentran "encorsetados" por las estrictas regulaciones que emanan de la política agraria común y que no siempre son sensibles a las singularidades de cada uno de los territorios donde se aplica.

"El patrimonio natural en este tipo de ambientes es valioso, y en gran media es fruto precisamente de como la agricultura tradicional ha favorecido el asentamiento de las especies de las que estamos hablando. Es evidente que el estado de conservación de muchas de estas especies es delicado, pero también lo es que los agricultores tenemos muchas limitaciones para llevar a cabo acciones que tradicionalmente realizábamos".

Joaquín Antonio Pino. ASAJA Ávila.

El desarrollo de la mesa redonda y el ambiente que se respiraba tras su finalización pueden constituir un ilusionante punto de partida para avanzar en la conservación de un tipo de ecosistemas que custodia un patrimonio natural extremadamente valioso, y que además forman parte como ningún otro del acervo cultural de nuestro pueblo. El estado de conservación de las estepas cerealistas demanda actualmente toda nuestra atención, es algo que nos interpela a todos, y es reconfortante ver como los diferentes sectores que tienen capacidad para contribuir a su mejoría se sientan en la misma mesa. Urge tomar medidas que promuevan la recuperación de la heterogeneidad que caracterizaba a estos ambientes, así como paliar el efecto negativo que ha supuesto una excesiva mecanización y tecnificación, y limitar la aplicación indiscriminada de productos fitosanitarios, y todo ello evitando que la productividad y la competitividad decaigan significativamente. Se trata de una tarea difícil de abordar, pero desde todo de punto de vista necesaria.

Juan Parra Cáceres
SEO/Birdlife Ávila

El herbario

De vuelta a casa, pregunté a mi madre que dónde podía poner el herbario, me dijo que en la cochera. Y allí colocamos la colección de plantas recién recolectadas. Juanjo me aconsejó que cambiara los periódicos periódicamente hasta que la planta estuviera seca, que cuidara de no romper la flor y de que ésta o las hojas quedaran visibles, sin dobleces; que no me olvidara de volver a escribir los nombres en las hojas limpias o de recortarlos de las viejas para pegarlos en las nuevas. Como prensa utilizamos dos tableros de madera que había en la cochera, seguramente de alguna vieja estantería, y para aplastar las plantas, y aquí se juntan las dos historias, la piedra de granito que había traído Caco años atrás.

Por último, me enseñaría a pegar las plantas en hojas blancas y a encuadernarlas para dar por finalizado el herbario. Pero esto último no pasó nunca y ese herbario, con el paso del tiempo, quedó perdido y olvidado en la cochera. Y un buen año… desapareció, tal vez unas obras en el garaje para ganar espacio fueran la causa, no lo sé.

En uno de esos cambios del papel del herbario a tía María, la hermana de mi abuelo Luis, que vivía con nosotros, le debió llamar la atención la achicoria, pues al verla nos contó que ella había sido enfermera. Que, durante la guerra, como no tenían café en los hospitales, tenían que dar a los pacientes achicoria con una nube de leche para engañar al estómago, eran tiempos de escasez. Nos dijo que a muchos de aquellos pacientes les faltaban las manos o las tenían quebradas o quemadas por las bombas o la metralla, y había que ayudarlos a que se tomaran esa infusión de achicoria, a veces, sola, otras, con leche, las menos, con galletas.

Tía María también nos confesó que, en aquel hospital lleno de heridos de guerra, conoció a un soldado rojo que tenía quemaduras en ambas manos, nos dijo que, aunque era rojo, ella no decía nunca republicano pues en aquellos días jamás se hablaba de esa parte de nuestra historia, no era de esos que habían ido matando curas y monjas o incendiando iglesias y conventos, dijo que era un rojo bueno pero que, por causas de la guerra, le había tocado en ese bando, mientras se persignaba. El caso es que alguno de nosotros debió de preguntar de forma ingenua, pero tal vez acertada, que si aquel soldado rojo y bueno de las manos quemadas era su novio, a lo que ella respondió con una risotada y una amplia sonrisa, que no, que ella nunca tuvo novio; luego añadió, mutando la expresión alegre del rostro a una patente tristeza o añoranza, que un mal día se lo llevaron del hospital y nunca más volvió a saber de él, luego calló, con la mirada perdida en sus largos y huesudos dedos y, sacando un pañuelo del puño de su blusa y pasándole con suavidad por sus ojos, añadió: "*Qué tiempos más canallas*".

Recuerdo que el abuelo Luis, su hermano, se asomó a la puerta del comedor mientras tía María nos contaba su pequeña gran historia. Al terminar, sus miradas coincidieron brevemente, pero un silencio, tal vez cómplice, se apoderó del comedor. Ahora, tras el paso de los años comprendo aquellos silencios y entiendo mejor el breve relato de tía María como una historia vital, como tantas que se truncaron por la guerra y que jamás fueron contadas, reconcomiendo lentamente por dentro a los que las habían vivido.

Luis J. Martín

Pero la memoria, que tiene la capacidad de asociar historias y recuerdos, me trae ahora a la cabeza que mi madre, que tampoco solía hablar de "*aquellos tiempos canallas*", algunas veces nos contó que cuando vivían en Montuenga, estalló la guerra y los falangistas de otros municipios venían buscando, sobre todo al principio, a algunos vecinos del pueblo. Y que preguntaban por fulano o mengano al jefe de falange de este o de aquel pueblo, para que les dijera dónde podían encontrarlos para capturarlos y llevárselos a dar "el paseo" del que nadie regresaba. Pues bien, al bueno de Don Luis, mi abuelo, tal vez por ser el médico de Montuenga, le nombraron, muy a su pesar, jefe local. Y, según contaba mi madre, mientras mi abuelo o mi abuela, que era una mujer simpática, graciosa y de conversación afable y alegre, entretenían a la fatal comitiva, la criada escapaba por el corral para avisar a los hombres reclamados. El caso es que, por esta causa, de Montuenga, al parecer, no pudieron llevarse a nadie porque cuando iban a buscarlos a su casa o a las tierras, habían desaparecido "misteriosamente". Todos excepto el maestro del pueblo, que además era un buen amigo de mi abuelo; cuando le fueron a avisar no quiso escapar porque decía que él no había hecho nada malo, solo enseñar los conocimientos de su libre cátedra tanto a niños como a niñas. Nos contaba mi madre, que esa muerte dolió especialmente al bueno del abuelo Luis, pues su intención siempre fue la de salvar al amigo maestro, pero que no pudo. Se le llevaron "de paseo" y nunca más se supo de él.

Tal vez por eso las miradas de tía María recordando a su soldado rojo y del abuelo Luis recordando a su amigo maestro, estaban impregnadas de una silenciosa y amarga tristeza. Por aquellos tiempos lo normal era que los mayores jamás hablaran de la guerra, de "*aquellos tiempos canallas*" y, si lo hacían, solían ser pequeñas pinceladas inconexas.

(Fragmento de "Historias entre patios")

L. J. Martín

¿Y Arévalo?

En 1967 la Dirección General de Bellas Artes inventarió 1.055 pueblos españoles susceptibles de ser protegidos, ya como conjuntos histórico-artísticos, ya como sitios mixtos urbano-rurales. Andrés Rubio, autor de un imprescindible y valiente libro sobre el desastre urbanístico en España en los últimos 60 años, expresivamente titulado "*España fea*" (*Editorial Penguin House 2022)*, se pregunta cuántos de ese millar largo de pueblos se conservan medianamente bien en la actualidad. La respuesta la damos el autor y yo al unísono: muy pocos.

El caso es que algunos ingenuos pensábamos que cuando llegara la democracia se detendría la destrucción del paisaje y gozaríamos de un urbanismo ilustrado y respetuoso con la historia y con la identidad de los pueblos. Y aquí incluyo al paisaje, naturalmente. (Por cierto, en la Constitución Española ni siquiera aparece la palabra paisaje). Sin embargo, escribe Andrés Rubio: "El capital espacial en España se fue degradando a causa del modelo voraz erigido por el franquismo (…) Después, con la democracia, el hecho lacerante fue el proceso de atomización en materia de planeamiento validado por la Constitución de 1.978, en la que se fija la cesión radical, y no pautada no coordinada, de competencia de ordenación territorial a las comunidades autónomas y a los ayuntamientos. Los ilustres constitucionalistas fueron víctimas al redactar la norma de su desconocimiento sobre arquitectura y el planeamiento como vías estructurales para abolir la injusticia espacial. Y se consumó la debacle (…) Ha ganado en España (…) un modelo desregulado y corrupto (…)… La consecuencia es un caos urbano y paisajístico, el mayor fracaso de la democracia…"

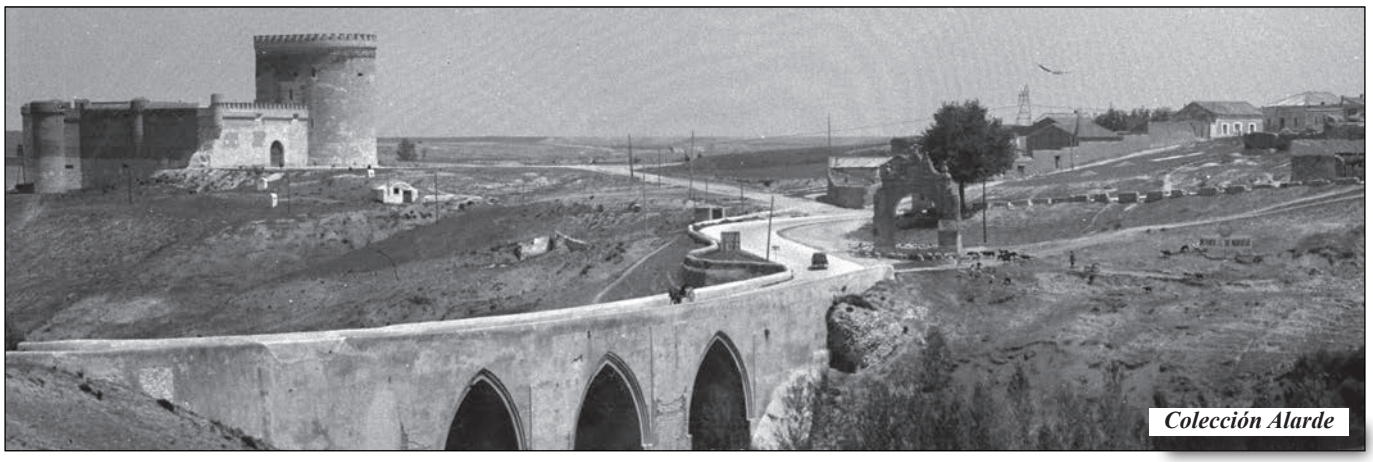
Personalmente siempre me ha resultado incompresible que en un país donde tanto se dice apreciar lo propio y proliferan como las setas los adalides de lo autóctono, es donde se haya llevado a cabo, a lo largo del último medio siglo, la mayor destrucción del patrimonio urbano y de los paisajes agrícolas o naturales de toda Europa.

El libro, de amplísima casuística, se detiene durante algunas páginas en la provincia de Avila y trata, entre otros, de dos casos sangrantes: la demolición de madrugada y con alevosía de la Real Fábrica de Algodón y la vergonzosa destrucción de la maqbara, el cementerio musulmán más grande y mejor conservado de España. Si tienen curiosidad y quieren comprobar cómo nos las gastamos por estos pagos, les recomiendo dos estupendos documentales del periodista José Ramón Rebollada, titulados respectivamente "*Poder contra Verdad*" y "*Maqbara*", ambos disponibles gratuitamente en Youtube.

¿Y Arévalo? Los que no lo conocen me preguntan a menudo si Arévalo es un pueblo bonito y yo siempre respondo lo mismo: Para mí es el pueblo más bonito del mundo. Tanto que, para entendernos mejor entre quienes lo amamos, escribí en esta misma revista un diccionario apócrifo con todas las acepciones de la palabra Arévalo. En Madrid han escrito versos con pintura blanca en el suelo de algunas calles y uno de ellos dice: "Amar es tener grietas y que te quieran por las grietas". Yo siento que amo a Arévalo también por sus grietas, pero me produce una enorme desolación tener que buscarlo entre ellas, como el peregrino del soneto de Quevedo buscaba en Roma a Roma, entre las ruinas. Siento entonces el desasosiego del que piensa que muchas cosas hubieran podido hacerse bastante mejor y otras simplemente no haberlas hecho. La mayoría –llámenme derrotista- ya no tienen solución.

A veces me pregunto dónde está Arévalo. ¿Hablamos de un lugar que todavía existe? Porque un pueblo no es solo una bonita plaza aislada del pulso de la vida de los ciudadanos, ni una antigua iglesia que apenas consigue alzar su austera belleza rodeada de automóviles y rótulos estridentes. El escritor y académico Antonio Muñoz Molina lo explicaba recientemente en las páginas de *El País* con la precisión de los maestros: "**La tristeza es mayor cuando lo que uno ve desfigurado sin remedio son los paisajes de su vida**. **La belleza de una ciudad no está solo en un núcleo de callejones antiguos más o menos preservados, o en la espectacularidad de un monumento alzado como una isla sobre un páramo de agresiva vulgaridad urbana. Una ciudad es un tejido orgánico, un equilibrio entre el pasado y el presente, entre lo valioso conservado y lo nuevo, un ecosistema que depende para su supervivencia a largo plazo del modo en que se relacione con el entorno natural. La belleza de una ciudad, más allá de iglesias o palacios, está en el cuidado de las cosas que parecen menores, en la calidad del diseño, por ejemplo, de las señales urbanas, en una cierta armonía casi espontánea de rotulaciones y de mobiliario callejero, de escaparates, de carteles, de letreros luminosos de bares. En cada uno de esos elementos, España entera parece embarcada en un empeño minucioso de fealdad, de descuido, de una estridencia dañina para la mirada".**

José Félix Sobrino



Colección Alarde

Nuestros escritores y poetas

Tu relieve

Anhelo recorrer tu orografía,
tus valles misteriosos, tus montañas;
la discreta quietud de tus entrañas,
tu verbo irreverente; la utopía
enclaustrada en tu piel; las comisuras
que hilvanan tus verdades sinuosas,
tus lágrimas de añil y las hermosas
palabras que fecundan tus criaturas.
En la orilla feraz de tus cubiles,
donde mece sus vástagos la aurora
y el verbo se hace carne en su presencia,
anhelo de tu alma sus perfiles
y el furtivo fervor que me enamora
en la página muda de tu ausencia.

Javier S. Sánchez.

El amor y la sierra

Cabalgaba por agria serranía,
una tarde, entre roca cenicienta.
El plomizo balón de la tormenta
de monte en monte rebotar se oía.

Súbito, al vivo resplandor del rayo,
se encabritó, bajo de un alto pino,
al borde de la peña, su caballo.
A dura rienda le tornó al camino.

Y hubo visto la nube desgarrada,
y, dentro, la afilada crestería
de otra sierra más tenue y levantada

-relámpago de piedra parecía-.
¿Y vio el rostro de Dios? Vio el de su amada.
Gritó: ¡Morir en esta sierra fría!

Antonio Machado.

No a las guerras

Los humanos a lo largo de nuestra vida solemos mostrar nuestro estado de ánimo cantando; es señal de que gozamos de buena salud o al menos en ese momento del cantar, cosa que no hacemos cuando las adversidades de la vida, que a todos en mayor o menor medida algún día nos llega y no nos deja expresarnos normalmente y menos cantar; porque nuestro estado de forma o de salud o con dolor, no nos permite expresar nuestra alegría, más bien suele traducirse, en tristeza, desánimo y desesperanza.

Todo este preámbulo me viene a la memoria, como consecuencia de la situación que estamos atravesando a causa de la COVID. Todavía resuena en nuestros oídos la famosa canción del "**Dúo Dinámico"**, cantada y escuchada todas las tardes desde muchos balcones cuando el virus convertido en pandemia, nos atacaba furiosamente y no veíamos forma de frenarle. Los sanitarios tenían que redoblar sus esfuerzos además de poner en peligro su vida, se veían superados por las circunstancias, el pánico se apoderaba de todos nosotros, y nadie daba con la solución.

Espontáneamente salíamos la gran mayoría a terrazas y balcones con nuestros aplausos muy sonoros para apoyarles; pero ante el peligro y el confinamiento al que fuimos sometidos, a alguien se le ocurrió poner la canción "**RESISTIRÉ"** del dúo de cantantes, que se hizo famosa en los medios de comunicación de tal manera que durante uno meses fue como el himno de la lucha contra el coronavirus; que dedicábamos a los sanitarios, como símbolo de agradecimiento por lo que estábamos pasando; y de esperanza y ánimo para los enfermos que podían escucharla dentro de su estado de agravamiento.

Todavía resuena en mis oídos una de sus estrofas:
"Resistiré para seguir viviendo, soportaré los golpes y jamás me rendiré y aunque los sueños se me rompan en pedazos".

El estribillo resalta una y otra vez en cada uno de nosotros la posición como himno de una nación en guerra o en situaciones de peligro porque también sirvió contra una enfermedad que amenazaba a toda la humanidad.

Este hecho me impactó en lo más grave de la pandemia pero ya afortunadamente está en repliegue; y, sin embargo, me viene a la memoria, el espíritu de lucha que hay que afrontar en crisis de pandemias, como en las situaciones de guerra y en general en todas las crisis que afectan a la vida del hombre.

En este momento en que nos encontramos en plena guerra contra Ucrania me viene a la memoria la famosa canción del Dúo y pienso en ellos: Las imágenes terribles que nos muestran los medios de comunicación, expresión realista del desastre derivado de las guerras modernas, donde no se respeta a civiles ya sean menores o mayores, atacando los núcleos urbanos, sembrando el terror para lograr sus fines; sin duda son más fáciles que objetivos militares.

Todos estos hechos afectan de forma bestial a todo el mundo, causando sufrimientos a las personas y sin duda afecta más a los países próximos que tienen que prestar ayuda a los refugiados y ver que el peligro del conflicto se acerca a sus fronteras. ¿Tendrán la canción del Dúo o alguna equivalente, que pueda unirlos en este momento tan trágico?

Ahora que la pandemia empezaba a dar una pequeña tregua, nos llega este desastre de repente, que nos afecta a todos y nos hace meditar en lo terrible de las guerras, donde se muestra hasta dónde puede llegar la irracionalidad de los humanos; como consecuencia de ella, una gran cantidad de refugiados que huyen, para salvar sus vidas, regiones devastadas, terrenos infértiles y ausencia de medios de producción y supervivencia.

¿Valdrá para algo el "**Resistiré"** que está poniendo a prueba el pueblo ucraniano?

Alberto Huerta.

Programación de nuestras próximas actividades

Proponemos en estas páginas las actividades que, dentro de las V Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente organizadas por el Ayuntamiento de Arévalo, Galérida Ornitólogos de Ávila y la Asociación "La Alhóndiga", tenemos previsto realizar el próximo viernes, 24 de junio de 2022.

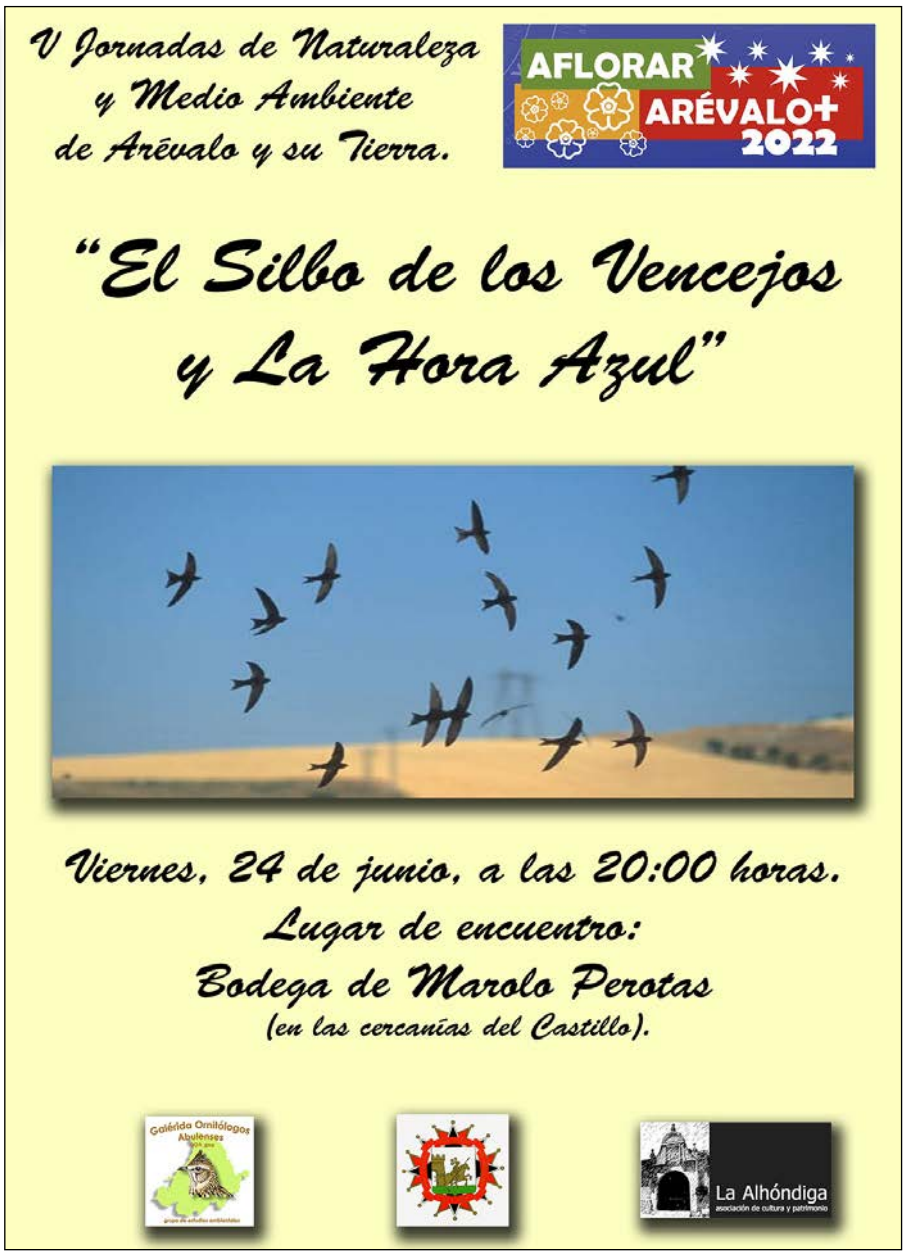
Bajo el título genérico de **"El silbo de los vencejos y la hora azul"**, la actividad central va a consistir en una observación de vencejos en la plaza de la Villa en horario de tarde, con el fin de observar a los vencejos, escuchar su característico silbo y conocer un poco más sobre estas aves de mano de los expertos naturalistas que nos acompañarán en la actividad.

La actividad comenzará a las 20:00 horas del día indicado, 24 de junio, junto a la bodega de Marolo Perotas, bodega ubicada en las cercanías del castillo de Arévalo. Se bajará al interior de la bodega y se impartirá una explicación que consistirá en un resumen de los importantes personajes de Arévalo y su Tierra reseñados en las tinajas existentes en la "Sala de los Arevalenses Notables" y a continuación una interesante interpretación sobre las pinturas de motivos grecoromanos.

Una vez terminada esta visita se iniciará un paseo hasta la plaza de la Villa, pasando por la iglesia de San Miguel en el que podrá irse observando el vuelo de los vencejos.

Posteriormente se realizará una sesión fotográfica del entorno de la plaza medieval y sus edificios mudéjares, aprovechando la conocida como "hora azul". Las fotografías realizadas podrán incorporarse a la exposición fotográfica que se pretende realizar en próximas fechas.

Hacia las 22:00 horas los asistentes podrán disfrutar, en el patio de la Casa de Nicasio Hernández Luquero, actual "Centro Mudéjar de Arévalo", de un concierto de guitarra a cargo del músico arevalense Luis González Perrino que nos deleitará con sus interpretaciones.



Clásicos Arevalenses

Fiestas y paisajes

En los albores de junio, Arévalo celebra todos los años sus tradicionales Ferias y Fiestas. Es, cuando la primavera se adorna con sus mejores galas, como esa novia candorosa que se acerca al altar para llevar ante Dios la solemne confirmación de una promesa.

Es, cuando la Naturaleza, en plena floración, embalsama el ambiente con sus pinos sangrantes y diversidad de flores silvestres, entre las que destacan, por su abundancia en la llanura de Arévalo, los extensos tomillares de morada escarapela con cintas flotantes: estudiantina que, en silencio, canta con un quietismo solemne, la paz de la campiña castellana.

Arévalo, como un barco gigantesco anclado entre los ríos Adaja y Arevalillo, celebra «a bordo» sus tradicionales fiestas, a las que concurren las gentes labradoras de la comarca para compartir, con la «marinería» del «barco» la alegría de estos días de fiesta grande. Desde «cubierta» contemplan, con legítima satisfacción, la llanura, mar inmenso de mieses verdes y ondulantes, promesa de próxima recompensa al trabajo campesino.

La campiña castellana ríe, y espera la madurez de su fruto... y, el hombre, espera también...

Arévalo ofrece a su colonia veraniega, que aumenta de año en año, un paisaje vario, grato y alegre; llanura fértil, pinares extensos, riberas pobladas de hermoso arbolado, auroras aromadas de tomillo, de romero, de bálsamo, de pino...

En sus crepúsculos de suave policromía, hay olor a mieses recién cortadas, a hierba fresca de ribera; olor a campo, a campo de la vieja Castilla labradora...

... Van quedando, en las eras, las mieses hacinadas después, pasan por ellas las yuntas, ya cansadas, y crujen, bajo el peso del trillo, las espigas...

Llegada la noche, un silencio imponente invade la llanura, y, al claro de luna, se divisan los oscuros manchones de pinares lejanos... Sobre el duro rastrojo reparan su fatiga los segadores... Ladra un mastín en la era... Luego, silencio, silencio... Los mozos, sobre las mieses trilladas, van quedando dormidos mirando a las estrellas, y en esa paz augusta de la noche estival...

Huye el río bajo el puente
al ritmo de su rumor;
se desliza suavemente
lo mismo que una serpiente,
mientras canta el ruiseñor.

Pone sus galas de plata
la luna, sobre el cristal
de la fuente, que desata
su constante serenata nocturnal.

Y, su endecha, el ruiseñor,
en el árbol, junto al río,
canta... canta con amor
lo mismo que un trovador,
con aire de desafío...

Huye el río bajo el puente
al ritmo de su rumor.
La luna, coquetamente,
se está mirando en la fuente
mientras canta el ruiseñor.

Miguel González.
Programa de Ferias y Fiestas de Arévalo del año 1951