LA LLANURA
de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga".

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO XIV

TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 162

ARÉVALO—NOVIEMBRE DE 2022

De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://lallanura.es

A tenor de la sentencia

Como adelantado vigía de nuestra ciudad, al Sur y a dos kilómetros de la misma, sobre una colina a cuya falda murmura el Arevalillo, álzase coquetona y majestuosa una iglesia, resto de un antiguo monasterio, pregonero de un glorioso pasado y muy respetables y santas tradiciones.

Mariano Guerras.

Sabed que el pasado 12 de octubre, como ya adelantábamos en nuestro número anterior, un nutrido número de ciudadanos, de Arévalo y de otros lugares, nos acercamos a La Lugareja, aprovechando que ese día era miércoles y festivo.

La Lugareja es Bien de Interés Cultural (declarado Monumento histórico-artístico en virtud de Decreto de 4 de junio de 1931). Está por tanto sometida al derecho de visita pública por parte de todos los ciudadanos. En este caso las visitas están establecidas los miércoles de 13:00 a 15:00 horas.

Cuando iniciábamos el paseo hacia la ermita fuimos conocedores de que el Tribunal Supremo había desestimado el recurso planteado por los propietarios de la finca "El Lugarejo" contra la sentencia 301/2020 de seis de julio por la que se declaró que *el Obispado de Ávila es el propietario de la iglesia denominada Asunción de Nuestra Señora de Gómez Román o ermita de la Lugareja*.

Una vez llegados a la puerta de la iglesia así lo informamos a los que nos habían acompañado en la visita. La confirmación de la noticia ha salido a los medios en estos últimos días. Es así que, al no ser admitido el recurso de apelación por el Tribunal Supremo, es firme que la iglesia del desaparecido convento de Santa María de Gómez y Román, la que conocemos como ermita de "La Lugareja", es propiedad del Obispado de Ávila.

En la visita comentamos, lo hemos dicho muchas veces, que lo que nosotros hemos considerado siempre realmente importante, es que se acabe de una vez por todas con ese horario de visitas tan restringido y que el recinto pueda visitarse, tanto por el exterior como en su interior, en cualquier momento y, en todo caso, y como mínimo, los sábados y los domingos.

Manifestamos ante todos los presentes nuestro deseo de que esa visita, la realizada ese miércoles 12 de octubre de 2022, fuera la última que tuviera que hacerse en un miércoles que cayera en festivo. No es fácil para la gente que tiene una actividad laboral el poder acercarse a visitar "La Lugareja" cualquier miércoles laborable en horario de 13:00 a 15:00 horas.

Consideramos también, de una importancia primordial el que se plantee, de una vez por todas, el recuperar el espacio de la plaza. Como hemos dicho en otras ocasiones, la plaza es un espacio de dominio público. Pertenece al municipio de Arévalo según se puede deducir de los documentos que pueden consultarse en el correspondiente Registro de la Propiedad. Tal y como establece la Ley 33/2003, de 3 de noviembre, del Patrimonio de las Administraciones Públicas, los bienes y derechos de dominio público tienen, entre otras las siguientes particularidades: son inalienables, inembargables e imprescriptibles.

A pesar de la rotundidad que impone la Ley, hemos escuchado decir, más de una vez, cómo algún alcalde despistado manifestaba que no podía ejercer su autoridad para recuperar estos espacios públicos ya que, por el paso del tiempo, había prescrito el plazo para poder hacerlo.

Eso no es cierto. Lo que sí es cierto es que ahora, un alcalde valiente y capaz, debería ejercer sus atribuciones y recuperar, en este caso sí, lo que es de todos los arevalenses.

Juan Carlos López

Actualidad cultural

X Muestra de Teatro de Arévalo. Entre los días 15 de octubre y 12 de noviembre ha tenido lugar en Arévalo la XX Muestra de Teatro, que acontece anualmente por estas fechas en nuestra Ciudad.

Las representaciones, todas ellas en sábado, han sido las siguientes:

- Día 15 de octubre, "**Bernarda Alba Sugar Free**" a cargo de la compañía Ghetto.
- 22 de octubre, "**Hormigas en el alma**" por el grupo "Foroasteror Teatro".
- 29 de octubre "**Cinco horas con Mariana**" a cargo de Nath Teatro.
- El sábado, 5 de noviembre, el grupo Teatro Atópico interpretó la obra titulada "**Ancha es Castilla**".
- Y por fin el día 12 de noviembre tuvo lugar la representación de "**Ubu le roi**" a cargo de Los sueños de Fausto.

Juan Carlos López

Actividades en la naturaleza. El pasado 13 de noviembre y en el contexto de colaboración de nuestra asociación cultural con la Confederación Hidrográfica del Duero, a través del proyecto Life, Excmo. Ayuntamiento de Arévalo, Plastic Omnium, Galérida Ornitólogos de Ávila y la Fundación Anura, se ha realizado una jornada de participación medioambiental en el paraje de "Cantazorras" de Arévalo.

La actividad consistió en una breve introducción informativa sobre el paraje y las singularidades que atesora, siendo un lugar de especial interés botánico, tanto por la existencia de la Malvella Sherardiana como por otras variedades vegetales.

Posteriormente, los asistentes realizaron una limpieza del entorno recogiendo desechos y escombros que, posteriormente, fueron llevados a vertedero controlado.

Dentro de la misma programación, está previsto para el próximo día 19 de noviembre, sábado, una visita a la localidad de El Oso con el fin de realizar una observación de grullas y otras aves existentes en las lagunas de esta localidad morañega. Previo a la observación, se quiere realizar un paseo por las llamadas "Islas Culturales", que existen dentro del casco urbano y que recogen diversos aspectos de carácter marcadamente etnográfico para disfrute de los visitantes.

Fundación Adrastus-Lumbreras

"Diálogos. Volumen 1: la Historia entre la persistencia y la crítica". El pasado 27 de octubre se inauguró en la Iglesia de San Martín de Arévalo la exposición "La colección: diálogos. Volumen 1: la Historia entre la persistencia y la crítica". La muestra, que podrá visitarse hasta el 5 de octubre del próximo año, aborda el tema de cómo está construida nuestra percepción del paso del tiempo y cómo desde las prácticas artísticas se pueden proponer modos alternativos y heterogéneos de narrar la Historia.

La muestra, organizada por la Fundación Adrastus-Lumbreras, está comisariada por Nino Aldones.

AR&PA, 2022. El Centro Cultural "Miguel Delibes" de Valladolid ha acogido entre los días 10 a 13 de noviembre la 13 edición de la Bienal Ibérica del Patrimonio Cultural (AR&PA 2022). Nuestra asociación, La Alhóndiga, a través de la Federación por el Patrimonio de Castilla y León, de la que formamos parte, ha tenido parte activa en las actividades programadas para esta Bienal.

Debemos destacar que la cúpula de "La Lugareja" ha lucido en todo su esplendor, en el pabellón que la Federación ha tenido a su disposición en estos días en la Muestra.

Concierto de El Dúo de Salzburgo. El pasado domingo, 23 de octubre de 2022, el Teatro "Castilla" de Arévalo acogió un concierto del Dúo de Salzburgo que está integrado por Yvonne Timoianu al cello y Alexander Preda al piano.

El acto que comenzó a las 20:30 horas acogió diversas partituras de François Couperin, Claude Debussy, Maurice Ravel y Cesar Franck.

Sumario:

1. Editorial: A tenor de la sentencia.

2. Actualidad cultural.

3. Próximas actividades. Propuestas culturales y de patrimonio.

4. Mirar un cuadro: "Hipómenes y Atalanta". *Museo del Prado.*

5. Homo Mochila III. La escuela "A punto". *Javier S. Sánchez.*

6 y 7. Llegan las grullas a la Moraña, un año más. *Víctor A. Coello Cámara.*

8. Reflexiones: (Otra vez. Cuando leo.) *Javier López Arenas.*

9. Noviembre. *Emilio Oviedo Perrino.*

10. Nuestros poetas: *José Pedro González, Leopoldo Alas «Clarín» y Segundo Bragado.*

11 y 12. Clásicos arevalenses: La Lugareja de Arévalo. *José Luis Gutiérrez Robledo.*

LA LLANURA de Arévalo.
Publicación editada por:
"La Alhóndiga" de Arévalo, Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com
Número 162 - Noviembre de 2022
Depósito legal: **AV-85-09**
Diseño y maquetación:
"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.

Próximas actividades

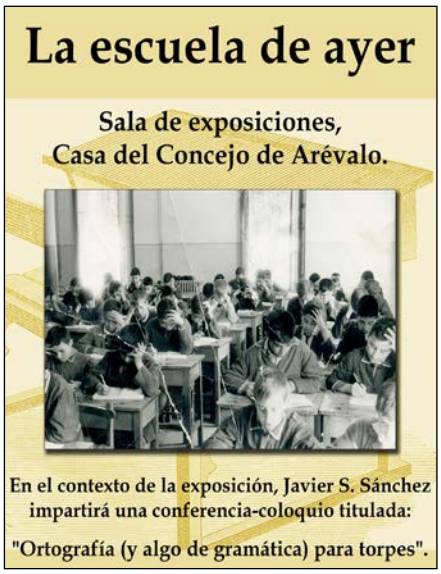
Desde nuestra asociación se están preparando varias actividades culturales para las próximas semanas.

A partir del 21 de noviembre se montará una exposición dedicada a la escuela de nuestros padres y abuelos. Su título será “La escuela de ayer” y queremos que tenga enciclopedias, libros de texto, de lectura, fotografías, objetos y escritos y poemas de diversos autores.

La exposición tendrá lugar en la sala de exposiciones de la Casa del Concejo de Arévalo y, con toda probabilidad, podrá ser inaugurada el día 23 de noviembre, miércoles.

En el contexto de dicha exposición y en la misma Casa del Concejo, en este caso en la sala de conferencias, Javier S. Sánchez impartirá una conferencia-coloquio titulada “Ortografía (y algo de gramática) para torpes”.

Además de estas actividades seguimos realizando las contenidas en la programación de naturaleza y medio ambiente que, junto con diversas entidades y asociaciones se vienen haciendo a lo largo de todo este año.



Propuestas culturales y de patrimonio

Como hemos hecho en meses anteriores, nos planteamos realizar diversas propuestas que una vez sean concretadas en su más amplia dimensión puedan ser comunicadas a las administraciones y entidades correspondientes buscando que se puedan llevar a cabo, considerando que pueden redundar en la mejora sustancial de nuestro entorno cultural y patrimonial.

En este caso llevamos algunas semanas trabajando en un pequeño proyecto que ha surgido en el contexto de una conversación privada con Javier, un joven de ascendencia arevalense que trabaja en temas medioambientales.

Se trata de recuperar el espacio, en las cuestas del río Arévalillo, que mostramos en la fotografía de Luis J. Martín que acompaña a este texto.

La propuesta consiste, en primer lugar, en reseñar las bodegas que hay en ese lugar al Catálogo del Plan Especial de Protección del Casco Histórico de Arévalo. Sobre la base de las alegaciones presentadas en el proceso de aprobación del Plan Especial de Protección del Casco Histórico de Arévalo ya se incorporaron las bodegas mudéjares, de forma genérica, a dicho Plan.

Después, se trata de diseñar un espacio ajardinado, recuperando el camino de acceso a las entradas de las bodegas. Dicho camino puede tener su continuidad, siguiendo cuesta abajo, hasta conectar con el sendero fluvial del río Arévalillo.

Se está diseñando un pequeño proyecto al que acompañarán fotografías y dibujos, así como una relación de especies arbóreas y arbustivas que se pueden plantar en la zona, conformando así el citado espacio ajardinado.

El proyecto debería contemplar un acuerdo con los propietarios de las bodegas que permitiera limpiarlas de forma conveniente y posibilitar el que pudieran ser visitadas desde el ámbito cultural y turístico.

Creemos que esta propuesta, si se llevara a cabo, redundaría de forma muy positiva en este lugar situado en pleno corazón de la morería arevalense.

Redacción.

Luis J. Martín

Mirar un cuadro

"Hipómenes y Atalanta" de Guido Reni. (1618 - 1619. Óleo sobre lienzo, 206 x 279 cm)

Se trata de una de las obras más célebres y controvertidas de este artista y, en términos generales, del barroco boloñés. Ese cuadro formó parte de la colección del marqués Giovan Francesco Serra, colección que fue adquirida en 1664 por Gaspar Bracamonte y Guzmán, conde de Peñaranda y virrey de Nápoles desde 1658 a 1664, con destino a Felipe IV.

La historia narra cómo Atalanta, hija de un rey de Arcadia, se había ofrecido en matrimonio a aquél que fuera capaz de vencerla en la carrera, deporte para el que había alcanzado una habilidad sobresaliente. El castigo establecido para todos aquellos que fueran derrotados era la muerte. A pesar del riesgo, Hipómenes aceptó el desafío contando para ello con la ayuda de Venus, que le proporcionó tres manzanas de oro que el joven fue arrojando a su paso, logrando con ello retrasar a Atalanta que se detuvo a recogerlas. Sin embargo, una vez casados, Hipómenes olvidó agradecer la ayuda de la diosa que había propiciado su victoria, la cual terminó metamorfoseando a los dos en leones.

Reni resuelve la composición colocando ambas figuras en primer plano, creando así una estructura diagonal que refleja un momento concreto de la narración, cuando Hipómenes lanza una manzana que Atalanta recoge, circunstancia que al final será la causa de su derrota.

Muchas de las características esenciales del arte de Reni están presentes en esta pieza fundamental de su catálogo. Su clasicismo se manifiesta, no como ropaje arqueologizante sino más bien como motivo de reflexión formal, en las vigorosas anatomías o en la distribución en friso de los personajes que interpretan el drama. Y también, en un terreno diferente, en su ideal de belleza, que se manifiesta en la perfección formal de los cuerpos desnudos, en su equilibrio casi simétrico y en sus cualidades dramáticas, que se expresan a través de unas actitudes contenidas, a pesar de que se encuentran en medio de una carrera que decidirá el destino de ambos jóvenes. En todo ello, el color desempeña un papel fundamental.

Los objetos más luminosos son, precisamente, los cuerpos de los protagonistas, a los que se dirigen los ojos del espectador, mientras que el resto -el cielo, las nubes, la tierra...- adquiere un monótono color pardo, rojizo y gris, que permite centrar la atención sobre el drama representado en el primer plano (*Texto extractado de Úbeda de los Cobos, A. en: 100 Obras Maestras del Museo del Prado, Museo Nacional del Prado, 2008, p. 102*).

https://www.museodelprado.es/

Homo Mochila III. La escuela “a punto”

Hola, soy José Luis. Otra vez empieza el curso y escribo para que lo sepan. Ya estoy en tercero; o sea, en primero de segundo de Primaria. Hace dos años, cuando escribí la primera carta, estaba con los mayores de los pequeños, el año pasado estaba con los pequeños de los mayores. Y ahora, ...no sé.

Creo que voy a cambiar de profesores, o maestros, o maestras, porque he cambiado de ciclo; pero no sé, creo que también es porque muchos se han ido a otro colegio. A lo mejor es que no les gustaba este, pero creo que nadie les ha preguntado. No sé. Creo que les dan puntos, y cuando tienen muchos se van. Mi prima tiene un móvil y también le dan puntos. Y mi padre dice que se los quitan si conduce mal. No sé.

El año pasado pintaron las paredes del patio. Está bonito el colegio, por fuera.

El año pasado hicimos cosas sobre Colón. Una fue un mural sobre el mar, con papeles de color azul. También hicimos un barco grande con cartones que nos dejó el frutero. Bueno, también nos dejó algunos el de la farmacia. Yo creo que así es mejor hacer cosas, cuando participa más gente.

Me han cambiado la mochila. Ahora voy menos encorvado porque es de las de ruedas. Mi padre dice que hay mucha gente que va encorvada. Me acuerdo de lo que decía hace dos años de los hombres primitivos. Lo único que, cuando bajamos las escaleras, todos a la vez, al salir del cole, es como si hubiera una tormenta, o una metralleta. Dura un buen rato. Lo digo porque a lo mejor hay alguien estudiando. Como es un colegio, por eso lo digo. María, la maestra de música dice que los romanos hacían los teatros con una forma para que no hubiera ruidos. Y se oía muy bien la obra de teatro. Y dice que eso hace dos mil años. Yo creo que es mentira, porque ahora los colegios no se hacen así. Bueno, a lo mejor es verdad.

Hay maestros y maestras que salen muy deprisa del cole. Yo creo que no hay peligro de que se caiga, porque tiene menos años que los teatros romanos. Es que un día lo dijo Tamara, y por eso.

Tamara tomó la comunión el año pasado. Este me toca a mí. Es una suerte, creo. Primero porque te dan muchos regalos y segundo porque te ponen un traje de mayor. Bueno, también porque faltamos mucho a clase. El año pasado, Tamara iba cada domingo a casa de un compañero a celebrarlo, y el lunes por la mañana la dejaban más tiempo en la cama. También muchos días iba el cura al cole. La clase de Tamara estaba muy adornada con los recuerdos de las comuniones: recordatorios, figuritas y muchos regalos. Lo único malo de tomar la comunión es que te dicen: “ Si no te portas bien...”. A mí me da igual, si no fuera por los regalos, claro.

Ahora somos más en clase, porque ha venido Susan, que es inglesa, y Ahmed, que es marroquí. Lo malo es que ninguno de los dos sabe español, y creo que los maestros tampoco saben la lengua de Ahmed. Bueno, no sé. A lo mejor sí. Pues como no tomen la comunión se van a aburrir mucho.

Han dicho en la tele que una niña estuvo encerrada ocho años, y cuando salió que sabía mucho. Y solo estuvo viendo la tele. A lo mejor por eso en casa nos ponen tanto tiempo delante de la tele y en el cole delante del ordenador. Si se aprende mucho, pues mejor.

También han dicho en la tele que unos señores que se llaman científicos han dicho que ya no hay nueve planetas, que hay ocho. Yo no sé si vale para algo lo que aprendemos si luego lo cambian. Yo creo que da igual, porque los planetas están muy lejos. Más que el colegio, creo. Por eso a mí siempre me llevan en coche, aunque siempre tardamos más en salir del garaje que en llegar.

Y gracias por publicarme mis cartas. Como me han dicho que tengo que ser bueno, por eso lo digo.

Javier S. Sánchez
Diario de Ávila (21.09.2006).

¿Cuánto necesito vender para no perder dinero?
¿Cómo aumentar los beneficios de mi negocio?
¿Cómo mejorar la liquidez futura de mi empresa?
¿Cómo evitar las pérdidas?
¿Cuál es la situación económica de mi empresa?
Tenemos las respuestas.
GENERAL B. CONSULTING, S.L.
Tfno. 674-401269

“Claroscuro,
o las criaturas de Frankenstein”
de Elena Clavo Martín.
Edición bilingüe
Ya en Amazon.
Muy pronto en tu librería habitual.

Llegan las grullas a la Moraña, un año más

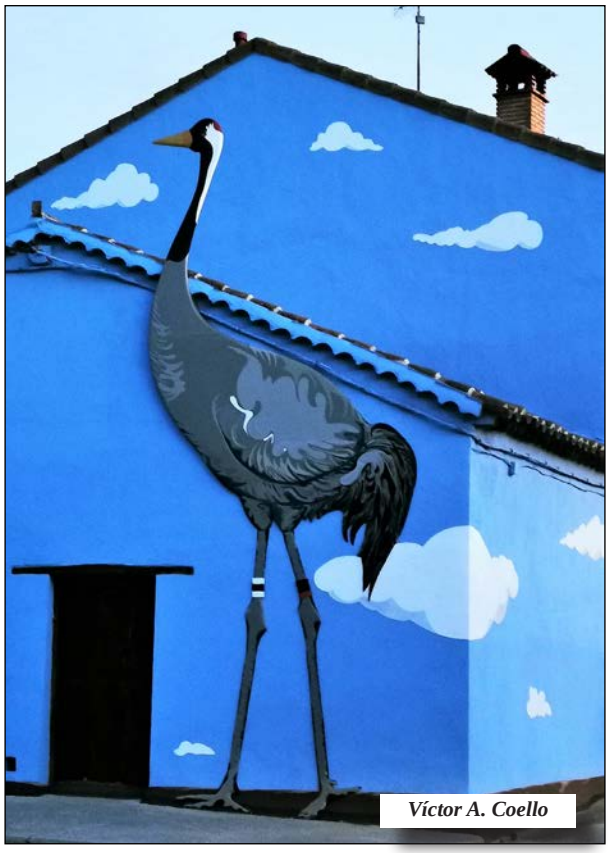
Un gran contingente de grullas (Grus grus) recorre el viejo continente para ir adaptando sus necesidades tróficas a la climatología severa, sobre todo del invierno, y este año anímicamente parece más frío que nunca. Después de reunirse en amplias áreas geográficas de Alemania, estas singulares aves zancudas atraviesan Francia haciendo escalas en los importantes humedales de Luc de Der-Chantecoq, en la región Gran Este, y otros cercanos a la frontera con España en la Réserve Nationale d´Arjuzanx, las Landas francesas en Nueva Aquitania, para recalar en la península ibérica en cifras aproximadas a los 259.000 ejemplares, el pasado año; dato obtenido del trabajo de conteo de cientos de personas a finales de diciembre y coordinados por José A. Román del colectivo Grus Extremadura.

La mayor parte utilizan Extremadura: 136.322, que junto a Aragón: 50.414, Castilla La Mancha: 46.739 y Andalucía: 14.911, son las principales áreas receptivas. En Castilla-León se censaron 6.615 grullas, un número en alza año tras año como ocurre en la provincia de Ávila, cuyos enclaves de interés son el embalse del Rosarito en Candeleda y la laguna del Hoyo en el cercano municipio morañego de El Oso, donde el mayor conteo rozó las 1.500 grullas.

Suelen pasar las grullas a través de Navarra, la parte de pirineos con menor altitud, recorriendo dos vías de penetración, una oriental por Aragón donde se encuentra la mayor área de recepción: la laguna de Gallocanta, y otra más occidental que utiliza los humedales de La Nava y la reserva de Villafáfila, Palencia y Zamora respectivamente, continuando por las llanuras del campo de Peñaranda y su azud de Riolobos y las llanuras morañegas donde se alimentan y utilizan como dormidero la laguna declarada como zona húmeda de interés especial regional, AV-15, que se encuentra en El Oso. Las más viajeras utilizarán la ruta de la antigua calzada romana del puerto del pico sobrevolando la sierra de Gredos o la antigua vía de la plata sobrepasando El Barco de Ávila, en ambos casos en dirección sur.

Desde hace unos años, con la puesta en marcha de los sectores de regadío de Las Cogotas, permanece un grupo más o menos numeroso durante la invernada, sin descartar trasiegos de grullas con humedales del sur de Valladolid y el mencionado azud de Riolobos. La rastrojera de maíz se convierte así en un importante recurso sobre todo cuando el ciclo de heladas del invierno endurece los campos de cereales, haciendo difícil las escarbaduras en busca de brotes, raíces, semillas, insectos, gusanos, pequeños roedores y otros recursos. Al amanecer se dirigen a los campos entre las localidades de Aldeaseca, Nava de Arévalo, Langa y áreas próximas o al campo de Pajares, en los términos municipales de Gutierremuñoz y Orbita preferentemente. Al atardecer es fácil observar bandadas de grullas con sus características formaciones en V dirigiéndose hacia la laguna de El Oso que es utilizada a diario como dormidero. También se observan en las cercanías del río Zapardiel y en áreas próximas a Rasueros y Horcajo de las Torres por la proximidad con el Campo de Peñaranda donde se encuentra el azud de Riolobos.

Las grullas que recalan por estos lares son mayoritariamente alemanas. También se han observado y registrado ejemplares procedentes de Suecia, Polonia, Estonia, República Checa,



Kran, un macho de grulla muy viajero y popular en El Oso.

La imagen del diorama muestra a Kran, el macho de grulla con sus anillas de colores en las tibias. Las de la izquierda indican el país de anillamiento, Alemania, y con las de la derecha forma su identificación. Es tan popular que, en una de sus calles, junto al centro de interpretación de las lagunas de La Moraña, un artista local ha erigido una escultura representativa de la relación de este municipio con las grullas.

Me atrevería a decir que las grullas pasan por El Oso desde tiempos inmemoriales y de lo que estamos seguros es que forma parte de una ruta migratoria estable. La lectura de las anillas permite conocer sus desplazamientos, fechas y por increíble que parezca, todos los años regresa a su área de nacimiento en un radio de entre 10 y 20 km.; un paraje de Brandemburgo al noreste de Berlín a 55 km, prácticamente en la frontera con Polonia de la que apenas dista 13 km.

El pasado 27 de octubre fue localizada de nuevo por estos lares a 1.948 Km de su lugar de origen. Fue anillado el 13 de julio de 2003, con algunas semanas de vida, y aquí está, fiel a su cita morañega desde que fue registrado en 2010 por vez primera. La edad media de una grulla puede estar entre los 20 - 30 años en libertad.

Noruega y Finlandia entre otros países norteños y lejanos. Desde 2010 colaboramos enviando las observaciones de grullas con anillas a ICORA, una plataforma digital donde se lleva la base de datos de la gran mayoría de las observaciones realizadas en el continente europeo a lo largo del año. Cada cuatro años suele organizarse una Conferencia Internacional con participación de todas las regiones del mundo. En las dos últimas ediciones participé en representación del Ayuntamiento de El Oso. La VII conferencia en Gallocanta, Aragón, entre los días 10 y 14 de noviembre de 2014 y en la IX conferencia en Arjuzanx, Nueva Aquitania, Francia, entre los días 3 y 8 de diciembre donde presentamos una ponencia denominada: 40 años citando grullas, y un póster representativo de la ubicación de El Oso en el plano geográfico y las lecturas de anillas de grullas hasta esa fecha. La X tendrá lugar en Estonia, en agosto del próximo año 2023. Un último apunte al hilo de estas conferencias: En El Oso se citan y censan grullas desde el año 1977, el segundo lugar más antiguo, después de Suecia, según se pudo constatar en Francia. El primer censo organizado y coordinado en diferentes países europeos sería dos años después, en 1979.

Cabe destacar que la grulla común, por su importancia comunitaria, es una de las especies que propició la designación de Área importante para las Aves la laguna de El Oso junto al Corredor del río Adaja. Ambos espacios naturales, sin protección administrativa de relevancia al no estar incluidos en la Red Natura 2000, presentan unas condiciones extraordinarias por las abundantes manifestaciones de avifauna, hasta 227 especies diferentes en el entorno de la laguna y el municipio, en el momento de escribir este artículo, así como por la flora de interés presente y las nuevas especies que poco a poco se van catalogando. En ambos casos gracias al esfuerzo desinteresado de personas aficionadas a la naturaleza, sus paisajes y geología que propicia las manifestaciones singulares de vida en estos rincones de la geografía abulense

A veces, por desconocimiento, no valoramos en justa medida los recursos y las manifestaciones medioambientales cercanas. Sin lugar a duda, el paso de grullas es un acontecimiento singular que merece nuestra atención y por supuesto su disfrute en las tardes otoñales e invernales cuando se las ve venir y se las oye con sus característicos trompeteos y silbidos agudos de los juveniles del año al acercarse a la laguna para pasar la noche al resguardo de predadores y molestias ocasionales. Aquellas personas que han vivido esta experiencia suelen repetir y para quienes aún no hayan tenido la oportunidad desde aquí les recomendamos esa vivencia, así como la visita al centro municipal de interpretación de las lagunas de La Moraña y las islas culturales dispersas entre el callejero urbano de El Oso, unas iconografías pegadas al territorio, las raíces de sus costumbres y lo más importante, de sus gentes.

En el ámbito de las V Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente de Arévalo y su Comarca, se ha organizado para este próximo sábado 19 de noviembre una visita a las lagunas de El Oso y otras aves lacustres. El viaje será en coches particulares y nos encontraremos en la plaza del Arrabal de Arévalo para salir a las 16.30 horas y llegar a tiempo de disfrutar con la llegada de las grullas al atardecer. Entrada la tarde-noche un paseo por las islas culturales de la localidad puede ser un interesante colofón para esta tarde de grullas y raíces variopintas.

***Víctor A. Coello Cámara**,*
naturalista morañego.

Reflexiones

Otra vez

Qué tendrán los paseos castellanos que hasta de los resquicios secos de la cosecha uno se enamora. Donde la soledad y la calma de los pasos son quebrados por los susurros del viento. Y yo sigo preguntándome qué me querrán decir. Y mientras intento descifrarlo, prosigo mi camino, entre tierras bañadas en oro y la sierra abulense de fondo.

Donde la tierra brama reclamando la lluvia, ante el regocijo de los cardos y la flora de secano.

Y comienzo a notar cómo se va dibujando una sentida sonrisa al aproximarme a mi rincón secreto.

Pero la decepción y el propio naufragio del ser no tardan en adueñarse del momento por lo que ven mis ojos...

Una macrogranja construida al fondo, y algo más cerca la construcción en práctica de otra nave, aún con el cuerpo de ladrillo. Y para rematar, mi lugar secreto ya ha dejado de serlo. Las ruinas donde venía a escribir y a encontrarme, han dejado de serlo y se muestran desnudas a la intemperie. Ya no hay maleza que lo camufle.

Me siento en el borde de la pila donde siempre lo he hecho, alzo la vista para ver qué ha ocurrido, y todo es tan desértico e innecesario. Y el gris del cielo me corrompe y se apodera de mi ser.

Y ya no sé qué hacer. Algo se ha apagado en mi interior en este momento.

Y regreso cabizbajo por el mismo camino hacia mi hogar. Sin ilusión. Fragmentado por dentro.

Pensando que otra vez ha vuelto a ocurrir. Otra vez la mano del hombre arrasando con todo. Otra vez...

Javier López Arenas.
Quijotesco Avinagrado.

Luis J. Martín

Cuando leo...

Cuando leo, sincronizo todos mis sentidos formando la sinergia literaria perfecta. Me evado como Darrel Standing bajo la camisa de fuerza entre rejas, sumergiéndome entre mil historias y personajes.

Pero debes de tener mil ojos aun estando preso de la ausencia. Porque como sabiamente dijo Nietzsche: ‘Cuando miras al abismo largo tiempo, el abismo mira dentro de ti’.

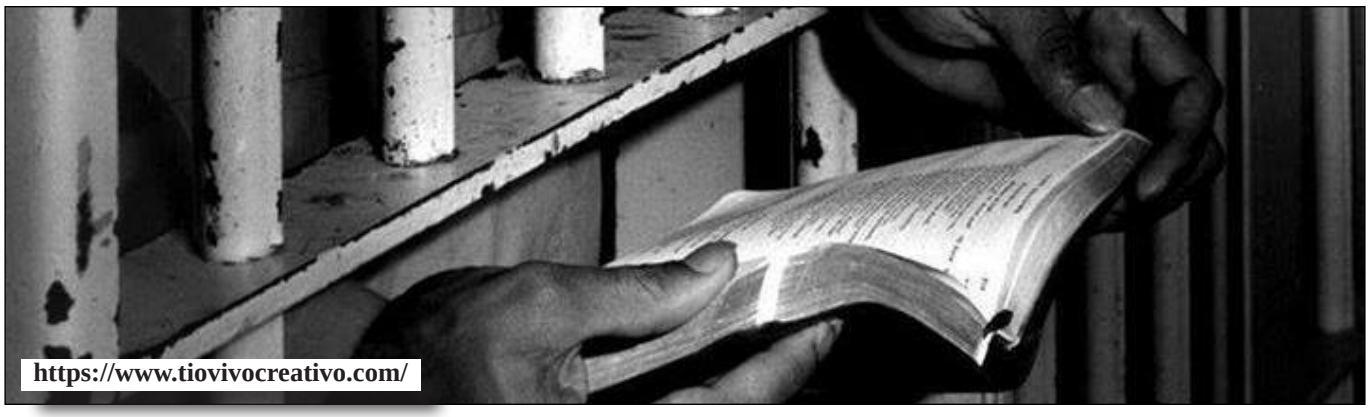
Así que vigila en no convertirte en tu propio némesis. No vaya a ser que intentando protegerte del ajeno, acabes preso de tu propio averno.

Así es la magia de los libros. Llenos de contradicciones, sentires y pesares. De odios, llantos y amores. Páginas que jamás se olvidan. De insatisfacción, decepción, de coleccionar todos los libros de un mismo autor. De reír con cada una de sus páginas como nunca lo habías hecho antes. De descubrir otros géneros, de masturbarte con ellos. De emocionarte, de no saber qué hacer con tu vida tras pasar la última página. De retomar viejas lecturas. De trastocar todo tu ser al hacerlo. De viajar sin hacerlo.

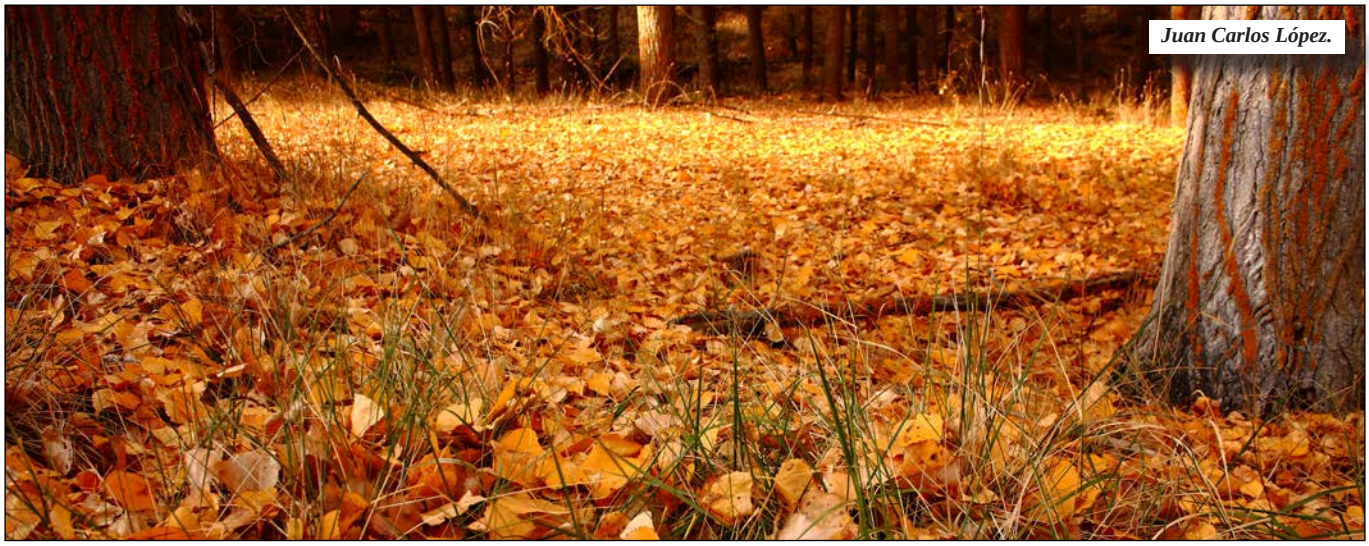
Porque leer es la única forma de tergiversar el tiempo. Junto con la de escribir cartas.

Pero eso ya os lo contaré en otra ocasión...

Javier López Arenas.
Quijotesco Avinagrado.



https://www.tiovivocreativo.com/


Juan Carlos López.

Noviembre

Es este el noveno mes del calendario romano que acabará, como acaba el año, con diciembre, décimo mes ya que el año empezaba en marzo.

Hay cosas que, por usuales y sencillas, tenemos asumidas en nuestra vida cotidiana y no nos paramos a pesar en ellas, en su significado, en su origen, esta es una de ellas y se remonta a más de veinte siglos

Noviembre es un mes que empieza, en la liturgia católica con el día primero, el de los santos y sigue con el 2, día de los difuntos, o de los muertos como se celebra en países hispano americanos, fundamentalmente en Méjico donde los deudos de los muertos comparten toda la noche con ellos brindándoles ofertas de comida y bebida, celebrando ese extraño rito que amalgama y enlaza la vida como la vivimos con esa otra vida del más allá o del más acá ,según se mire.

Pero en este revoltillo cultural noviembre también es un mes de vida como demuestra, por ejemplo, el refranero popular: **“ En noviembre todo prende”** haciendo con ello alusión a una realidad contrastada en la práctica de que la naturaleza acoge y hace crecer los plantones de árboles, esquejes y arbustos realizados en este mes.

En el refranero castellano se alude a este mes como el que se deben sembrar los campos **“por los santos siembra trigo y siembra cardos”** esperanza de vida y de futuro, en suma pero con advertencias hacia el común: “**en noviembre el frío vuelve**”, o bien, “**en noviembre tu fuego enciende**”.

Tiempo de acordarse de los que no están ya aquí, entre nosotros, personas queridas como mi primo José o mi primo César que se fueron este año.

Tiempo también de recordar nuestra infancia y nuestro pasado: Así me ha sucedido a mí que, en la vigilia de la mañana, todavía en la cama, he recordado a todos los establecimientos de la calle Zapateros y las personas que los regían, y así han vuelto a mi cerebro Quini Alonso y su tienda de confección, Carlos Blasco en su farmacia, el tío Suma en la droguería, Livio Muriel y su esposa Benita en su comercio, la pastelería Álvarez con Concha, una de las hermanas, el señor Teodoro Antonio en su ferretería y El Cordelero, la casa mejor surtida.

El banco de Santander en la acera de enfrente, al cual, para acceder había que subir unos escalones (el dinero era y es de otra dimensión superior a las cuitas humanas) y a su lado, más adelante, la tienda de los Joselillos: Pepe, Ricardo, Conchita, Paco… el estanco de la Cari y sus hermanas, la tienda de Paco el Bulla donde por primera vez me hice un traje a la temprana edad de catorce años para ir a la boda de algún primo, la imprenta con Nano al frente y su máquina de imprimir que cantaba armónicamente con su ruido metálico. Y finalmente un local de los Barbas, Luis e Hilario, que usaban de almacén.

No creo que me haya olvidado de nadie…

Dicen que recordar es vivir, por eso hoy quiero acordarme de todos ellos.

León 4 de noviembre de 2022
Emilio Oviedo.

Fénix
SERVICIOS EMPRESARIALES

¡Recuerda!
En asuntos fiscales, la asesoria Fénix es tu empresa de confianza.
Consulta en nuestras oficinas:
Avda. de Emilio Romero 14-B-1°Izda.
Tfno: 920 30 30 01 y 920 30 31 37
fenixse@fenixse.es

BigMat
FEMALSA
Ferretería, materiales de construcción, saneamiento y fontanería

Ahora todas tus compras en un solo sitio, más rápido, más facil.
Puedes encontrarnos en Avda. de Emilio Romero, 63
Tfno: 920 30 02 64
05200 Arévalo (Ávila)

Nuestros poetas

Y vienes tú, con tu guerra

Y entre los cristales rotos
las carcasas retorcidas,
lanzadas en la distancia
por los criminales rostros.

Y los cuerpos fríos y yertos,
los corazones sin hombros,
entre los hierros y escombros
de los infantes muertos.

Vida desgarrada en vida,
la voluntad de dañar
guiada por el instinto
a la hora de matar.

Maldad, ignominia y muerte
arrancaron con sus dientes
columbretes de marfil,
medias lunas de terreros
para apoyar el fusil.

Y del gato domesticado
habrá nacido un león
y del lagarto ocelado
el más terrible dragón.

¡Ay! si alguna vez contemplé
con caballeresco espíritu
la nobleza de la guerra,
imaginando ser héroe
y adalid de la justicia,
con princesa espectadora
esperándome en balcón,
hoy me estremece y aterra
el espíritu de la guerra.

La guerra es una puerta
al infortunio abierta.
Si yo pudiera ser un grano
de semilla redentora
y con la bella armonía
de unos versos sin combate,
sin duda cambiaría
en el poderoso su disparate,
y , aflorada la virtud
en humana naturaleza,
le diría:
¡ que el camino no es el tuyo
que el camino es el del pueblo;
pueblo y gente no es invento,
que el invento es el estado;
hoy ocupas ese trono,
hoy eres tú el inventado!

J. Pedro González.

Cosas de Juan

A un mal pintor cierto día
otro muy bueno alababa,
mientras su cuadros miraba,
y burla de ellos hacía.

Con gran sorna le decía:
—¡Oh sublime inspiración!
Lo digo de corazón,
Venus cual esta no vi
jamás... y llamaba así
¡al cerdo de San Antón!

* * *

Juan (se acaba de casar)
dijo a Luisa su mujer:
— Pronto un hijo me has de dar,
y por no hacerse esperar
ha parido Luisa ayer.

* * *

Yo ensalzo todo lo malo
que hay en el mundo perverso,
ensalzo el error y el vicio,
y hasta ensalzo el ministerio.

Leopoldo Alas «Clarín».

A la plaza de la Villa

"Manos artesanales:
Madera, canto rodado
y barro,
construyeron esta plaza
castellana, que hoy el poeta
canta".

Segundo Bragado.

A la torre de Santa María

"Cual lanza disparada al cielo
nos ofreces tu esbeltez...
A las cigüeñas tus nidos...
Y al poeta la imprenta
para estos versos componer".

Segundo Bragado.

Clásicos Arevalenses

La Lugareja de Arévalo

En las inmediaciones de la ciudad de Arévalo, sobre una loma, se alza este edificio de modesta traza, pero que, sin duda, está entre los más importantes de toda la provincia, ya que es vital para estudiar el arte mudéjar en su variante románica.

Este arte, caracterizado en la arquitectura por el empleo del ladrillo y de la madera se desarrollará generalmente en las zonas arcillosas de la península, en las que la piedra es un material escaso y costoso, y en las que pervivía el recuerdo de las tradiciones arquitectónicas musulmanas, depositadas en los mudéjares, descendientes de ellos. Estos artesanos, no obligatoriamente mudéjares de procedencia, siguiendo estructuras románicas y góticas, van a poner las bases del que ha sido llamado Arte Nacional, atendiendo a que es el único que sólo se da en la Península. Un estilo que se construye sobre los repertorios formales ya citados, pero que concluye en la simbiosis de estas formas con otras islámicas, y con las soluciones originales que aportó el empleo de los nuevos materiales. En efecto, la madera y el ladrillo que significaban por un lado una menor consistencia de los edificios, por el otro representaban una mayor baratura de materiales, una mayor rapidez y el poder prescindir de la mano de obra especializada, características todas estas que llevan a un arte más asequible, más popular. Así, la madera cambiará el tipo de cubierta de los edificios; el ladrillo necesitará de múltiples arquerías ciegas y con resaltes que pasarán de ser elementos decorativos a constructivos; y esa mayor baratura, mayor popularidad se traducirán en un arte más libre, menos atado a normas, que en cada caso se enriquecerá con variantes locales.

La iglesia de La Lugareja o de Gómez Román es ejemplo de todo lo dicho. Erigida según la tradición a expensas de dos hermanos cuya existencia está documentada en 1237, fue convento de monjas cistercienses, hasta que —a decir de Lampérez— en 1527 y por mor de la Guerra de las Comunidades, se mudaron a otro edificio de la ciudad desde el que, en nuestros años y por causas menos nobles, las religiosas se han trasladado al actual.

Hoy día el edificio se reduce a tres ábsides y al brazo del crucero de otra

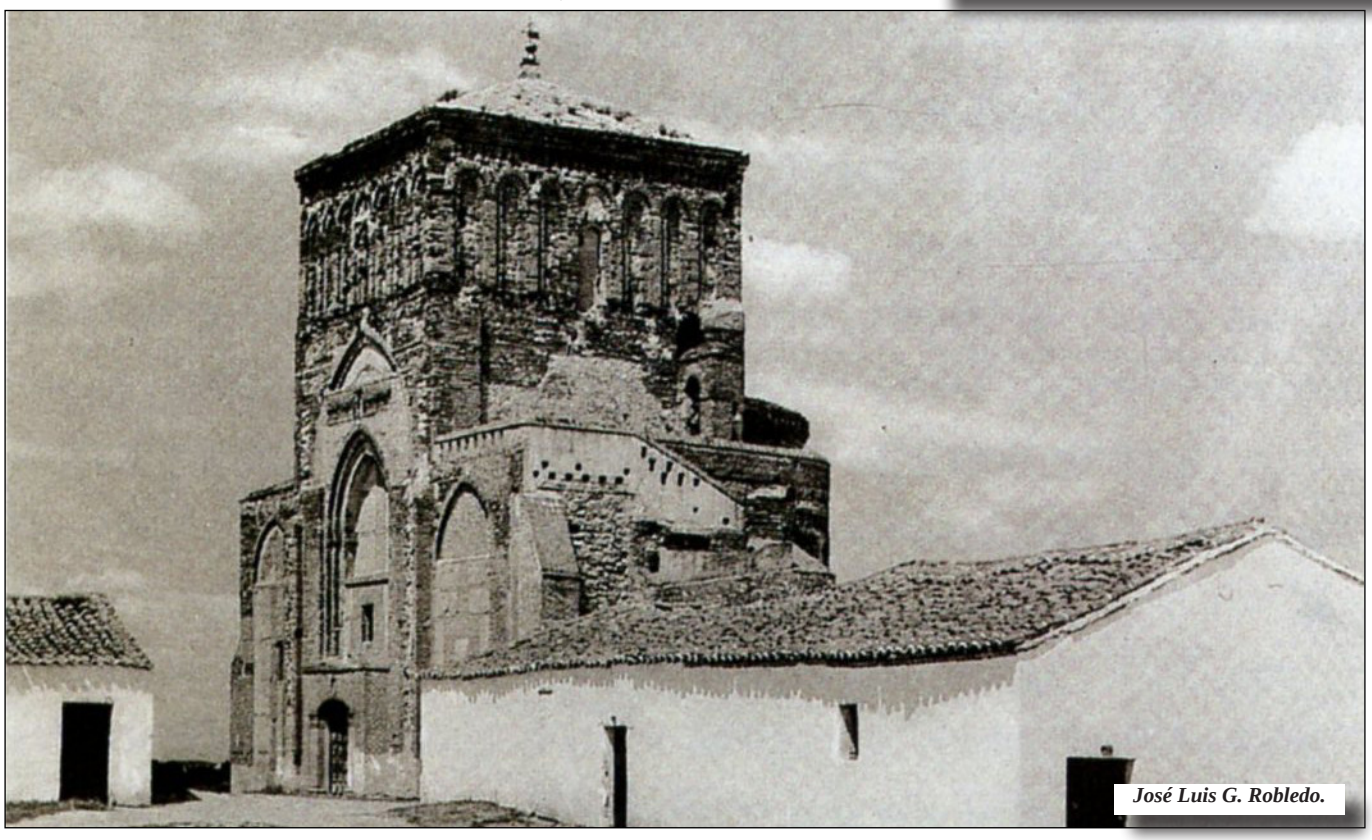
Jaime Supiot

Cornisa de un ábside. (Gráfico del S. E. A. A.)

iglesia mayor, que sólo existió en el proyectó para Supiel, y de la que para Lampérez se construyeron al menos 20 metros más desde la actual fachada oeste.

Sobre un zócalo de mampostería, la planta se estructura en tres ábsides, el central más grande que los laterales, y un crucero con tres naves, la central cuadrada y rectangulares las laterales extrañamente «incomunicadas», hasta el extremo de parecer desmesurados tramos rectos. Los tres ábsides, cuyos torales son arcos ligeramente apuntados, se cubren con bóvedas de horno que descansan sobre impostas de esquinillas. Sobre otras iguales apean las dos bóvedas de las naves laterales del crucero, son éstas,

Sigue en página 12


José Luis G. Robledo.

Viene de página 11

una de cañón apuntado y otra de aristas, y están separadas por un fajón que arranca de ménsulas de ladrillo divididas en cuatro zonas y un cimacio, éste lo forman 5 hiladas de ladrillo plano y aquéllas, ocho ladrillos en sardinel perfilado en caveto y una hilada de plano sobre ellos. El tramo central del crucero es un cuadrado con arcos apuntados en cada lado y cuatro pechinas en las esquinas que sustentan un tambor cilíndrico con arquerías ciegas —salvo cuatro horadadas por ventanas— que se decoran con pétreos capiteles con rosáceas.

Apoyando en este último cuerpo una cúpula, algo apuntada y de revolución lisa, que cubre lo descrito.

En el exterior, la que hoy es fachada oeste, se cierra con muros de ladrillo y mampostería de época indeterminada. Bajo el gran arco toral central se voltean otros, apuntados y con resaltes, sobre los que apoya un dintel formado por ladrillos a sardinel y en esquinilla, separados por una hilada de plano. Sirven los muros, derruidos o inacabados, de esta fachada, para estudiar las dimensiones y material del mortero que les rellena.

Al norte, bajo un friso de esquinillas entre hiladas planas, se extiende una alta y triple arquería ciega, y al Sur el brazo del crucero está tapado por el cuerpo de la escalera. Bajo un tejaroz con ladrillos en sardinel a «*espina de pez y corona saliente*», arquerías ciegas de doble resalte y de gran altura, recorren los ábsides, en número de siete en el mayor y de cuatro en los menores. Las ventanas, dos en el ábside central y una en cada uno de los laterales, al ser agrandadas en fecha indeterminada han cambiado su disposición originaria.

Coronando el edificio y envolviendo la cúpula semiesférica y el tambor cilíndrico del interior, se dispuso un cimborrio cuadrado de perfecto diseño, con siete arcos de doble resalte, ciegos todos ellos salvo el central, en cada uno de los lados de este cuerpo. Corre esta arquería entre frisos de esquinillas que se interrumpen en los ángulos, y sobre el friso superior monta un tejaroz igual al de los ábsides.

Tan sólo éste se conoce hoy de La Lugareja de Arévalo, el más estudiado de los casi desconocidos edificios mudéjares de la Provincia. Desde años parece esperar el estudio definitivo que se adentre en su valor simpar: la excavación que demuestre sin lugar a dudas si el edificio está inacabado o si sólo resta lo conservado de lo construido.

El perfecto juego de volumen de sus componentes, el elegante ritmo de sus arquerías, el buscado contraste cromático entre los ladrillos y las llagas de mortero molduradas en ángulo, son el alto ejemplo que aquellos sabios artesanos de Arévalo del siglo XIII, aquellos humildes albañiles, dejaron a los constructores de hoy. ¡Vano ejemplo!...

José Luís Gutiérrez Robledo
Verano del año 1990

Notaría de Arévalo

MONTAJES ELÉCTRICOS E ILUMINACIÓN
Sanelec, S.L.
SaneLED
LÍNEAS DE ALTA Y BAJA TENSIÓN
BOBINADO DE MOTORES Y TRANSFORMADORES
CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
INSTALACIONES INTERIORES
ALUMBRADO PÚBLICO
ALQUILER DE GRUPOS ELECTRÓGENOS
ESPECIALISTAS EN ILUMINACIÓN LED
ESPECIALISTAS EN ILUMINACIÓN DE INSTALACIONES DEPORTIVAS
• Pol. Ind. Tierra de Arévalo C/ Palacios de Goda, 7 Apartado de Correos, 125 05200 ARÉVALO (Ávila) Tel./ Fax: 920 303 254 Móvil: 667 718 104
• C/ Luis Mitjans, 15 28007 MADRID Tel.: 91 161 06 78
• C/ Gral. Gotarredona, 12 52005 MELILLA Tel.: 667 718 106
C/ Jirari, 2 RUE 34 - nº 34 90060 TANGER (MAROC) Tel. 00212 654 140 932
• E-mail: info@sanelec.net / info@saneled.net
• www.sanelec.net