LA LLANURA
de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga".

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO XIV

TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 163

ARÉVALO—DICIEMBRE DE 2022

De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://lallanura.es

Como viene siendo habitual a final de cada año

De forma habitual, cuando el año en curso llega a su fin, tenemos la costumbre de traer a la portada de nuestra revista las actividades que consideramos más destacables que han sido organizadas o en las que ha colaborado o participado nuestra Asociación. Aquí van las de este año 2022 que ya acaba.

En enero de este año vio la luz la revista "La Llanura" número 152 de esta tercera época. En su portada proponíamos algunas de las actividades que pretendíamos llevar a cabo a lo largo del año. Algunas de ellas realizadas, otras no se llevaron a cabo, aunque, respecto de estas últimas, no fuera por falta de ganas.

En febrero, con la actividad "Por San Blas la cigüeña verás", comenzaba la programación anual de nuestras V Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente.

En marzo, conmemorando el II Centenario de su nacimiento, celebramos, con un emotivo acto literario, el nacimiento en Arévalo de Eulogio Florentino Sanz.

En este mismo mes y en el contexto de las V Jornadas de Naturaleza se organizó una muy interesante exposición titulada "Aves de la Sierra de Guadarrama y de la provincia de Ávila.

El 23 de abril, conmemorando el Día del Libro, tuvo lugar en la Casa del Concejo un bellísimo acto literario en el que se escucharon textos de Miguel de Cervantes, Florentino Sanz, Konstantino Kavafis, Almudena Grandes, Gil de Biedma, Luis López Álvarez, Víctor Jara, Miguel Hernández y autores arevalenses y amigos que estaban presentes tales como Segundo Bragado, Diego Villa Lázaro o Pilar Pérez Merinero. El acto estuvo aderezado por un fondo musical de acompañamiento con temas recogidos por Federico García Lorca e interpretados por la Argentinita, así como composiciones de Narciso Yepes, Isaac Albéniz o Salvador Bacarise.

En mayo inauguramos la exposición "La cocina tradicional. Utensilios", conformada por una extraordinaria colección de objetos pertenecientes a nuestro insigne profesor de literatura don Jesús Hedo Serrano.

También en mayo, los días 7 y 8 en concreto, participamos de las actividades organizadas en la programación de "Geolodía" que tuvieron lugar en El Oso y en las cercanías de Villafor y el 22 de mayo hicimos una excursión al nacimiento del río Arevalillo y el cerro Gorría en la Sierra de Ávila.

En junio, dentro de la programación de las Jornadas de Naturaleza, realizamos varias actividades. Un paseo por el Cinturón Verde de Arévalo el día 5; una excursión al Arroyo de la Mora y cerro de Cantazorras el 12 de este mes y el día 24 de junio se realizó una muy completa actividad que consistió en una visita cultural a la Bodega de Marolo Perotas, observación de vencejos junto a la iglesia de San Miguel y en la plaza de la Villa, sesión fotográfica en la "Hora Azul" y un estupendo concierto en el patio del Centro Mudéjar a cargo del guitarrista arevalense Luis González Perrino.

Después del descanso veraniego y llegados a septiembre, disfrutamos en la Biblioteca Pública de Arévalo del "Poemario de otoño" a cargo del poeta arevalense Segundo Bragado.

En octubre, el día 12 miércoles y festivo, visitamos la ermita de La Lugareja.

Y en noviembre, junto con otras entidades y asociaciones, realizamos una visita explicativa y una actividad de limpieza del Cerro de Cantazorras. De igual forma se hizo una visita a las lagunas de El Oso.

Y por fin, en este mismo mes, inauguramos nuestra exposición "La escuela del ayer" y nuestro querido amigo Javier S. Sánchez impartió su magistral conferencia "Ortografía y algo de gramática para torpes".

Luis J. Martín

Actualidad cultural

Luis J. Martín

Nueva agresión a la placa de don José Jiménez Lozano. De nuevo, alguien del que es difícil dar una correcta definición, ha vuelto a poner de manifiesto sus carencias intelectuales atacando la placa en la que se recuerda al ilustre Premio Cervantes, don José Jiménez Lozano. Si recordáis, hace algunas semanas se hizo una pintada sobre ella. Se consiguió limpiar y ahora, han vuelto sobre sus pasos, realizando, con algún objeto punzante, ralladuras sobre esa placa, demostrando, como decimos, las enormes deficiencias que padece la persona o personas que han proferido tal actuación.

Juan Carlos López

Actividades en la naturaleza. El pasado 19 de noviembre y en el contexto de colaboración de nuestra asociación cultural con la Confederación Hidrográfica del Duero, a través del proyecto Life, Excmo. Ayuntamiento de Arévalo, Plastic Omnium, Galérida Ornitólogos de Ávila y la Fundación Anura, se realizó la segunda actividad sobre Naturaleza y Medio ambiente prevista para el mes de noviembre .

En este caso, los participantes se acercaron, en coches particulares, hasta la cercana localidad de El Oso. La visita a la laguna resultó muy satisfactoria ya que, desde el momento de la llegada al lugar pudieron divisarse una notable cantidad de grullas que utilizan este paraje para descansar en su periplo hacia los lugares en los que invernan.

Asimismo, pudieron ser observados y fotografiados diversos tipos de anátidas y otras aves que habitan la laguna.

"Ortografía y algo de gramática para torpes". El viernes, dos de diciembre, nuestro compañero y colaborador habitual, Javier S. Sánchez impartió una divertida y entretenida charla sobre las normas más elementales de la gramática española. Era una charla que "nos debía" desde antes de la pandemia y que por razones obvias no se había celebrado hasta la fecha.

En tono de humor nos hizo ver a todos los asistentes las faltas más habituales que se cometen al escribir, especialmente debido a las nuevas tecnologías y en todo tipo de plataformas digitales. También puso varios ejemplos de faltas por parte de algunos profesionales de los medios de comunicación, políticos, famosos y personas anónimas.

Signos de interrogación y exclamación, paréntesis, tildes, bes y uves, jotas y ges, haches, puntos, comas… y la importancia de la puntuación, como la falta de una tilde o la colocación de una coma o un punto, pueden cambiar radicalmente el significado de la frase.

La agradable lección de tan versátil profesor, tuvo lugar en el lugar más apropiado para ello, la biblioteca pública de Arévalo, situada en el histórico y noble edificio de La Alhóndiga.

Más adecuado aún si queremos seguir al pie de la letra sus consejos o enseñanzas: para no cometer faltas de ortografía o gramática hay tres reglas básicas: la primera, leer; la segunda, leer; y la tercera, leer.

Háganle caso, será un placer, ya lo verán.

Juan Carlos López

Nuevo tramo en el sendero fluvial del Arevalillo. El Ayuntamiento de Arévalo está llevando a cabo las obras de acondicionamiento de un nuevo tramo del sendero fluvial del Arevalillo, desde el puente del Cubo hasta los Trinitarios.

Para ello se está utilizando maquinaria pesada: retroexcavadora, camión y apisonadora, lo que, por un lado, está facilitando o acortando el tiempo de las obras y, por otro, ocasiona un mayor destrozo en la ribera del Arevalillo, por la tala de un buen número de árboles o arbustos riparios, para hacer accesible el **espacio natural** a dicha maquinaria. Este tramo se suma a los ya existentes, de tal manera que se puede pasear desde el puente del Cubo, río abajo, hasta la Pesquera por un sendero fluvial acondicionado por las diferentes obras y, desde este mismo punto, río arriba, hasta la Cañada Real y desde allí hasta la Pesquera, por senderos naturales, sin mayor intervención humana que el propio tránsito pedestre, que completa el **cinturón verde de Arévalo** reclamado desde el año 2010 por "La Alhóndiga".

Luis J. Martín

Sumario:

1. Editorial: Como viene siendo habitual a final de cada año.

2 y 3. Actualidad cultural.

3. Próximas actividades.

4. Iconografías de santos. Santo Domingo de Silos. *Juan Carlos López.*

5. El vigilante. *Mario Sender.*

6 y 7. Sendas, cañadas, calzadas, caminos. *Juan Carlos López Pascual.*

8. Piedra caliza en Arévalo. *Luis José Martín García-Sancho.*

9. Berlín. *Javier López Arenas.*

10. Nuestros poetas: *Luis J. Martín García-Sancho, Federico García Lorca, J. Pedro González y Pilar Pérez Merinero.*

11 y 12. Clásicos arevalenses: "El Grupo Escolar de Niños". *Marolo Perotas.*

LA LLANURA de Arévalo.
Publicación editada por:
"La Alhóndiga" de Arévalo, Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B
05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com
Número 163 - Diciembre de 2022
Depósito legal: **AV-85-09**
Diseño y maquetación:
"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.

Juan Carlos López

"La escuela del ayer". La Casa del Concejo de Arévalo ha acogido, entre el 24 de noviembre y el 11 de diciembre pasados, una bonita exposición titulada "La escuela del ayer". Organizada por "La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio y la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Arévalo, ha recogido una importante colección de libros escolares, y otros objetos que eran de uso cotidiano en los colegios a lo largo del pasado siglo XX.

Pizarra, pupitres, escuadras, cartabones, compases, estuches, pinturas, y una bella selección de poemas referidos a la escuela, así como un amplio catálogo de documentos que incluyen libros de escolaridad, cuadernos de notas y otros documentos originales. También reproducciones de las portadas de aquellos tebeos de 'El Capitán Trueno', 'El Jabato', 'El guerrero del antifaz' y, de igual modo, algunos de los juegos que sirvieron de deleite para chicas y chicos en los recreos de aquellos años: peones, canicas, cuerdas de saltar, juegos de bolos, etc.

La exposición estuvo complementada con una colección de 19 fotografías, pertenecientes a la colección "Memoria Fotográfica de Arévalo", de colegiales solos o en grupo, que hicieron las delicias de todas las personas que han visitado la muestra.

Desde la Asociación manifestamos nuestro mayor agradecimiento a todas aquellas personas que han aportado libros y objetos de sus colecciones personales para poder hacer esta bella exposición.

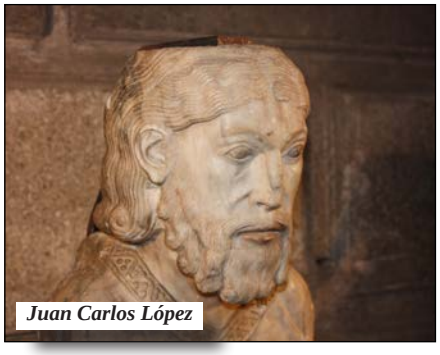
Juan Carlos López

Presentación del libro "Vida y obra del escritor Eulogio Florentino Sanz". El pasado 17 de noviembre, la Casa del Concejo de Arévalo acogió la presentación del libro "Vida y obra del escritor Eulogio Florentino Sanz" de José Antonio Bernaldo de Quirós Mateo. Se trata de una completa biografía del escritor arevalense que se complementa con gran parte de la obra del autor, incluyendo sus obras teatrales "Don Francisco de Quevedo" y "Achaques de la vejez".

La publicación ha sido realizada por la Diputación de Ávila a través de la Institución "Gran Duque de Alba".

Al término del acto, los asistentes fueron obsequiados con un ejemplar del libro.

Nuevo catálogo turístico. Hace algunas fechas se ha publicado un nuevo catálogo turístico de nuestra ciudad. Sugerimos que, en sucesivas publicaciones, se revisen los textos con el fin de evitar errores de importancia y que suelen llevar a confusión. Hemos leído con sorpresa, entre otros "gazapos", que la segunda esposa de Fernando de Aragón, culpable de que la que la villa de Arévalo fuera enajenada de la corona de Castilla se llamaba *Juana de Foix* o que la escultura de San Zacarías, padre de Juan el Bautista, y que se exhibe en la iglesia dedicada a este último santo, *es nuevamente* de alabastro.


Juan Carlos López

A la hora de cerrar este número nos ha llegado esta fotografía que consideramos de interés.

Es una instantánea realizada en la zona de la Pesquera, una vez que los restos del azud han sido retirados. El programa "El escarabajo verde", emitido por RTVE el pasado 2 de diciembre, se hace eco del derribo de ese dique que tuvo lugar hace algunas fechas.

Luis J. Martín

Próximas actividades

Desde nuestra asociación estamos proponiendo realizar, en colaboración con la Concejalía de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Arévalo y otras entidades y asociaciones, una importante actividad que consistiría en la plantación arbórea de una interesante zona de nuestra localidad y que tendría lugar, casi con toda probabilidad, en el mes de febrero de este próximo año 2023.

Obituario. Hace muy pocas fechas falleció, de forma repentina, nuestro buen amigo Miguel Ángel Gallego González. Todos las personas que realizamos la revista cultural "La Llanura" sentimos profundamente tan sensible pérdida y transmitimos desde estas páginas nuestro más sentidas condolencias a la familia y allegados de Miguel. Querido amigo, que la tierra te sea leve.

Iconografías de santos. Santo Domingo de Silos

Santo Domingo de Silos es junto con El Salvador el único templo que se ha conservado en pie extramuros en Arévalo. Se alza en el costado oriental de la alargada plaza del Arrabal, espacio que creció frente a la muralla de forma orgánica, sin previa planificación y que con el paso del tiempo fue ganando peso gracias a su actividad comercial en terrenos, recuérdese, ocupados originalmente por aquellos que no vivían al amparo de la cerca: las clases humildes y minorías étnicas.

La primera referencia documental que se conserva de Santo Domingo data de la relación fiscal del cardenal Gil Torres, emitida desde Lyon en 1250. En ella se especificaba que había de contribuir a las mesas capitular y episcopal abulenses con 15 *morabetinos*, lo que la sitúa entre las de tamaño medio en Arévalo, emparejada con San Juan, sobre San Andrés y La Magdalena y bastante por debajo de San Martín y San Miguel.

Su imagen actual es fruto de sucesivos añadidos y reformas llevados a cabo en los siglos XVI y XVIII sobre una estructura medieval cuyas partes más antiguas se han de situar en las primeras décadas del siglo XIII.

El retablo mayor es obra de finales del siglo XVII o comienzos del XVIII y tras varias modificaciones su traza ha quedado desproporcionada. Está presidido por el titular y bajo él se dispone una urna con los restos de san Victorino, patrón de Arévalo.

Domingo de Silos fue un abad español de la orden de los benedictinos. Hacia 1030 fue ordenado sacerdote y ocupó un puesto en Cañas. Entre 1031 y 1033 llevó una vida eremita. En 1033 entró, como monje benedictino, en el Monasterio de San Millán de la Cogolla.

Estudió en el monasterio benedictino de San Millán de la Cogolla, del que llegó a ser prior. Por enfrentamientos con el rey de Navarra, García Sánchez III escapó de sus territorios y se refugió en Castilla bajo la protección de su rey Fernando I. Este le puso al frente del monasterio de San Sebastián de Silos, del que fue abad hasta su muerte.

Por su encomiable gestión, tanto de la vida como del patrimonio monástico, la abadía tomó en lo sucesivo el nombre de Santo Domingo de Silos. En el claustro se encuentra su tumba.

El báculo de avellano que usó en los últimos tiempos de su vida se conserva en el monasterio.

En el retablo de nuestra iglesia se le representa con el hábito benedictino, portando el báculo en la mano derecha y el libro abierto en la izquierda sobre el que están las tres coronas, símbolo de la visión con la que le reconfortó el Señor debido a la actitud poco noble de sus monjes en los primeros tiempos de existencia del monasterio de Silos.

A sus pies aparece la mitra de obispo.

Juan Carlos López
Recortes de historia en Radio Adaja.

Juan Carlos López

El vigilante

Astronauta by Kevin Roodhorst

Cien mil años terrestres después, decidió volver al pequeño planeta azul que orbitaba una estrella de tipo G. Plegó el espacio-tiempo y se mantuvo en la cara oculta de su satélite.

La raza dominante había logrado un desarrollo importante. Su tecnología, aún era primitiva y no representaba una amenaza para la galaxia, excepto para ellos mismos. Observó que los primitivos seres habían desarrollado cierta habilidad para crear algunas rudimentarias máquinas que usaban para autodestruirse o lanzaban sus inútiles naves un poco más allá de su atmósfera, en un intento desesperado de mostrar su grandeza. El viajero estelar podría enseñarles las claves, los misterios del Universo… o abandonarles para siempre a su mísera suerte.

Se compadeció y les concedió tres mil años más de plazo y un nuevo regalo: el gen de la generosidad, el perdón y la solidaridad, a mil de esos primitivos animales. Si pasado el plazo no habían conseguido evolucionar, nunca más volvería a mirar esos miles de millones de destellos. Sería mejor apagar aquella insignificante estrella, para siempre. No le fue difícil repasar los últimos siglos de evolución. Programó el lector de tiempo y visualizó los últimos acontecimientos. Se quedó sorprendido y preocupado. Los enormes glaciares se habían reducido a la mitad, los bosques habían sido talados sin piedad y muchas de las especies ya no existían. La especie dominante, los humanos, estaban acabando con el ecosistema del planeta. Matanzas de ballenas, pesca indiscriminada de todo tipo, contaminación del aire por su afán de riqueza y prosperidad equivocada y millones de toneladas de desechos que iban a parar a los océanos que sostenían el ecosistema de su insignificante planeta. Parecían dispuestos a la autodestrucción. Egoístas e insensatos se habían pasado los últimos siglos luchando unos contra otros, causando millones de muertos y un sufrimiento inaudito para una especie que se consideraba inteligente, superior, los dueños y señores de un mundo que compartían, sin tener en cuenta que tan solo eran un animal más. Habían trazado fronteras, reductos restringidos a otros de su propia raza; limitando el acceso al bienestar conseguido, a aquellos que no consideraban dignos de formar parte de su “mundo artificial”.

Muy a su pesar y siguiendo las leyes que rigen el Universo, tuvo que tomar una decisión. Deberían aprender una lección. Era necesario e imprescindible no sólo para salvarles a ellos, sino también, para salvar el planeta. Darle un tiempo de recuperación y evitar un deterioro que, de otra forma, sería imparable. No podía esperar más.

Eligió un lugar superpoblado, extrajo de su biblioteca biológica una pequeña cápsula, hizo una mínima modificación en las proteínas y lo codificó adecuadamente para que la trasmisión fuera rápida y con un periodo de incubación diferido. En unas pocas horas terrestres comenzaría a cambiar ese mundo, antes de que fuera demasiado tarde. Tan solo debía esperar. Volvió a plegar el espacio-tiempo y regresó, después de dejar AL VIGILANTE en la cara oculta de su luna, para que enviara las señales de su evolución. Registro universal, año terrestre 2020. Misión de salvamento del planeta azul. EXPERIMENTO T-G2-V.

El Vigilante grabó su informe en la consciencia cósmica:

Revisar su evolución en 5.014. Civilización: Clase O.

Vida: Insignificante.

Desarrollo de su cerebro: muy primitivo.

H2O: recuperable.

Planeta prescindible. Actuación: modificación genética de coronavirus de origen animal.

Mario Sender
Historias del futuro

El patrimonio es de todos. Es nuestra historia y nuestro futuro. Apoya su conservación. NO TE DESENTIENDAS y únete a las asociaciones civiles que lo defienden.

Hazte socio de
“La Alhóndiga”,
Asociación de Cultura y Patrimonio.

¿Cuánto necesito vender para no perder dinero?
¿Cómo aumentar los beneficios de mi negocio?
¿Cómo mejorar la liquidez futura de mi empresa?
¿Cómo evitar las pérdidas?
¿Cuál es la situación económica de mi empresa?

Tenemos las respuestas.
GENERAL B. CONSULTING, S.L.
Tfno. 674-401269

Sendas, cañadas, calzadas, caminos...

Es seguro que una vez que nuestros remotos antepasados se hicieron sedentarios, en sus habituales desplazamientos en la caza y en la recolección y por razones de facilidad y economía abrirían las primeras sendas. Estas mismas rutas darán lugar, con el paso del tiempo, a caminos que interconectarían los diversos asentamientos humanos entre los que habría lógicos intercambios comerciales. Ya hemos hablado en otras ocasiones de estos intercambios entre nuestros pobladores vacceos, que ocupaban estas llanuras y los vecinos vettones, que habitaban los agrestes territorios de alrededor de la ciudad de Ávila.

Mucho antes, en la Edad del Bronce, hace 4500 años, y gracias a los restos encontrados en el yacimiento calcolítico de "El Tomillar" en Bercial de Zapardiel; en el de "El Ollar" en Donhierro; o en el de "Valhondo" en Pajares de Adaja, sabemos que aquellos antepasados disponían de armas, joyas y herramientas manufacturadas muy lejos de nuestros territorios. Es lógico, por tanto, pensar que aquellos hombres de la Edad del Bronce recorrieran, asimismo, las sendas o caminos que enlazaran lejanos asentamientos para comerciar.

Estos primitivos pobladores, tal vez, aprovecharon vías naturales de comunicación (ríos, vados, valles, puertos naturales, llanuras, etc.) para tender sus caminos y estos se originarían por el tránsito (de personas, ganados, mercancías, etc.) de un lugar a otro. Es muy posible que la necesidad de llevar los rebaños de ganado desde las serranías en verano a las llanuras en invierno, motivara largos viajes en los que las cañadas ganaderas empezaron a jugar un papel importante.

Roma implantó en Hispania una densa red viaria, cuya construcción se prolongó durante toda la dominación romana. Calzadas y vías romanas interconectaban las principales urbes. Aunque nuestras comarcas están algo alejadas de los principales trazados, sí es cierto que la que enlazaba Salmantica, Cauca y Segovia pasaba relativamente cerca. Nos quedan algunos restos de la más que probable vía secundaria que uniría Ávila con la cercana Coca. Restos de la calzada y algunos pequeños puentes, tenemos en los caminos que llevan de Ávila a Arévalo y a los lados de la carretera de Arévalo a San Cristóbal de la Vega.

En la Edad Media la red viaria siguió siendo, en general, igual que en época romana; básicamente porque esta era muy buena y no hacía falta hacer nuevos caminos. En época hispano-goda, con la decadencia del Imperio, muchas de estas vías sufrieron una disminución considerable de tránsito de personas y mercancías, debido al descenso de las relaciones comerciales, lo que supuso el abandono parcial y el deterioro de muchos tramos. Este deterioro progresivo llevó a que los viajeros, para evitar la incomodidad de transitar por el empedrado, tendían a hacerlo junto a él, originando caminos paralelos y variantes en muchos tramos.

Las calzadas y vías romanas tuvieron una importancia fundamental en la conquista islámica. Hay que hacer notar que en poco más de tres años los árabes habían llegado desde el sur hasta Pamplona. En esta época aumentaron de nuevo las relaciones comerciales y algunos emires y califas fomentaron la reparación de las antiguas vías romanas.

Durante la Baja Edad Media los caminos, vías y sendas mantienen su importancia como medios de unión entre las poblaciones a favor de los intercambios comerciales. Reseña especial debemos hacer a los caminos jacobeos. El que pasa por nuestro territorio, con sus dos trazados por ambas márgenes del río Adaja, sirvió de senda de comunicación para los peregrinos que desde el Levante buscaban la tumba del Apóstol. Pero también sirvió como ruta de ida y retorno del saber y del conocimiento. Muchos de los que venían a Santiago de Compostela, antes de regresar a sus lugares de origen en Francia, Alemania, Inglaterra, bajaban hasta Toledo para llevarse aprendidos los conocimientos traídos de Grecia y Roma clásicas por los árabes.

A lo largo de toda la Edad Media, aunque su origen es anterior incluso a la dominación romana, cobran especial importancia las cañadas o vías pecuarias. El tránsito de ganados y pastores generó una organización social y gremial que, en principio, nació de aquellas asambleas de pastores denominadas "mestas", y que darían lugar a la creación del **Honrado Concejo de la Mesta**. Una regulación obligada, ya que los conflictos se sucedían por la utilización de terrenos, derechos de paso o pasto, y por los numerosos enfrentamientos con los intereses de los agricultores. Fue así como nació la Mesta en el siglo XII y alcanzó su máximo esplendor durante el reinado de los Reyes Católicos.

Juan C. López

Juan C. López

Por estas tierras pasa la **Cañada Real Leonesa Occidental**, la cual se extiende a lo largo de 700 kilómetros, desde León, donde nace, hasta Badajoz. Arranca muy cerca de la capital leonesa y, antes de cruzar el Duero en las proximidades de Tordesillas, atraviesa los páramos de Valencia de Don Juan y Sahagún para llegar hasta Medina de Rioseco. Una vez que abandona la tierra de Medina del Campo, se dirige hacia nuestra Moraña y va, luego, desde Muñico al puerto de Villatoro. Atraviesa el Sistema Central por la sierra de Gredos y desde el Valle del Tiétar baja a Cáceres. Abandonadas ya las tierras de Castilla y León, muere en la localidad pacense de Segura de León. Este antiguo camino cruza con la Cañada Real Occidental Soriana en la Venta del Hambre a la altura de Gallegos de Altamiro. De los 700 kilómetros que recorre, se han perdido unos 150, sobre todo en las provincias de León, Valladolid y Cáceres.

Actualmente las cañadas reales ocupan un sitio indiscutible en el mapa físico y sus tramos señalizados son museos a la intemperie que se resisten a desaparecer, fusionándose con la propia naturaleza, su mejor aliada. Constituyen espléndidos corredores naturales que han contribuido al mantenimiento de una rica biodiversidad. Permiten la dispersión de numerosas especies de fauna y que todavía son utilizados por los grandes rebaños.

Hemos de mencionar, antes de terminar, la antigua calzada de Arévalo a Peñaranda que con un recorrido aproximado de 45 kilómetros —10,7 leguas— constituyó una vía fundamental de unión entre los pueblos de la Tierra de Arévalo y La Moraña por los que pasaba, y que, partiendo de Arévalo, atravesaba cinco villas de señorío: Fuentes de Año, Cisla, Flores de Ávila, Cantaracillo y Peñaranda.

Sendas, cañadas, calzadas, caminos… Elementos que forman parte del patrimonio común. Cuán a menudo la ambición de unos, la desidia de otros, la despreocupación de muchos, la apatía de tantos ha llevado a que estas vías de comunicación que nos pertenecen a todos se hayan perdido en beneficio de solo algunos particulares.

Juan Carlos López .
Lecciones de Historia en Radio Adaja

Piedra caliza en Arévalo

El Diccionario de la Real Academia Española define **rajuela** como piedra delgada y sin labrar que se utiliza en obras de poca importancia y esmero.

Lo cierto es que en el insigne y meritorio **mudéjar** arevalense se usa este tipo de piedra de forma habitual, principalmente, en muros y cimientos de importantes construcciones tanto civiles como religiosas: castillo, murallas, puentes, palacios e iglesias, declarados Bien de Interés Cultural (BIC), en todos ellos se ha utilizado este tipo de piedra delgada, sin labra y, en todos los casos, caliza procedente de las inmediaciones.

Dovelas de piedra caliza en el puente de Valladolid.

Este tipo de piedra caliza es, por tanto, muy abundante en las construcciones mudéjares arevalenses o en las de La Universidad y Tierra de Arévalo. Lo que no es tan frecuente, incluso raro, es encontrar piedra caliza en forma de sillares, labrada o esculpida. Pero en varias construcciones históricas, tanto civiles como religiosas, sí la encontramos. Voy a poner algunos ejemplos:

El ejemplo más claro y representativo lo encontramos en el atrio porticado de la iglesia mudéjar de San Martín, declarada BIC. Todos sus capiteles, los dos arcos de medio punto de la entrada a la iglesia y varios rosetones con adornos florales, están realizados con sillares de piedra caliza labrada o esculpida. Este fabuloso atrio se encuentra en su fachada sur, pero en la fachada norte, hace no mucho tiempo, en una de las últimas restauraciones, se sacó a la luz la antigua y primitiva entrada a la iglesia, que había sido tapada con una sencilla portada de ladrillo. Se trata de un arco de medio punto de piedra caliza que, aunque está muy deteriorado, sí merece la pena contemplarlo por la fina labra que aún conserva alguno de sus sillares.

Arco en la esquina de la calle del Obispo con la de la Alhóndiga.

Pero no es solo la iglesia de San Martín la que cuenta con sillares calizos. No muy lejos de allí, en lo que fue Cine Cervantes, podemos ver algo menos de la mitad de un arco construido en piedra caliza y que daría acceso desde la calle de San Ignacio de Loyola a un noble edificio anejo a la muralla sobre el Adaja.

Arco del Mirador

No muy lejos de allí, en las ruinas de un edificio, del que solo quedan los muros, que hace esquina y chaflán con las calles del Obispo y de la Alhóndiga, encontramos otro arco, en esta ocasión completo, realizado con sillares labrados de piedra caliza. Lo que ahora solo es un corral, antes, con toda seguridad, fue un palacio o noble edificación ya que, tanto la estructura potente de sus muros, como sus adornos en piedra o ladrillo formando arco y alfiz, nos recuerda que allí debió de existir un edificio que se construyó hace varios siglos, con la intención de perdurar en el tiempo.

Muy cerca, en la calle que lleva el nombre del insigne escritor Nicasio Hernández Luquero, y en la trasera de lo que fue su vivienda en los últimos años de su vida, encontramos otro ejemplo de arco de medio punto construido con dovelas de piedra caliza. Arco que, felizmente, ha sido salvado tras el incendio que destruyó por completo la casa del escritor y posterior restauración.

Arco en la casa de don Nicasio Hernández Luquero

Estos son solo algunos pocos ejemplos de lo que aún podemos encontrar en el mudéjar de Arévalo construido con sillares de piedra caliza, pero no son los únicos. Recientemente, durante la restauración del antiguo puente de Valladolid, según Rodríguez Almeida de origen romano, han salido a la luz varios sillares de caliza, que no son otra cosa que las dovelas de antiguos y potentes arcos del puente y que, en alguna restauración o reconstrucción realizada entre el siglo XIV y el XVIII, fueron tapados por ladrillos y rajuelas unidos por argamasa de cal y arena, al más puro estilo mudéjar. Lo que nos hace pensar que esta importante e imponente construcción viaria ya existiría, con otra morfología, antes del siglo XIV, y que, posiblemente, Rodríguez Almeida pudiera tener razón al decir que este puente, el de Valladolid, el del cementerio, la puente llana, el del Adaja, que de todas estas maneras se le ha denominado a lo largo de la historia, pudiera existir ya en época romana.

Texto y fotografías: ***Luis J. Martín.***

Berlín

Joder. Qué puta resaca me gasto. Ufff. Venga. Una ducha y remonto. Ahhh. Joder. Qué gusto. Cada vez la tengo más pequeña... Qué bien sienta el agua de Berlín. ¿Pero qué mierdas digo? Me está sentando bien porque estoy en la mismísima mierda. Vale. Venga. Necesito vestirme y salir de nuestra habitación. Necesito comer algo y beberme una cerveza.

- Vinagres. Necesito desayunar algo y beberme una cerveza. Os veo abajo.

- Creo que frente a nuestro hostal había una hamburguesería.

-Joder. Qué buena está la jodida hamburguesa. ¿Me pones otra cerveza, por favor? (mezcla de alemán e inglés).

- Glup glup glup. AHH. Oh sí. Espera. Qué cojones tengo en el bolsillo pequeño del pantalón... ¡PERO SI ME HA SOBRADO UNA PASTILLA Y MEDIA DE LA NOCHE DE AYER! Hahahahahaha Mmm... A ver... Un mordisquito por aquí... Un traguito de cerveza por acá... Glup glup. Ahhh. Joder. Otro buen trago de cerveza. Sí señor. ¿Qué cojones hace esta gente que no baja?

Vale. Ya bajan.

- Desayunad aquí, vinagres, que hacen unas hamburguesas cojonudas. Carlos, ya que entras, pídeme una cerveza, tío. -

Parece que nos ponemos en marcha. Hoy hemos decidido hacer turismo por la ciudad.

Vamos, chicos, que Berlín nos espera hahahahaha. Ey, chicos, no vayáis tan deprisa, joder. Pero, qué pollas me pasa... IIIIIIIFFFFF. AAHHH. HOSTIAAA. ¿Sí que sube esta mierda hoy rápido, no? AHHH. UFFFF, IFFFF MMMM... Joder Hahahahaha, mira esa mesa de la terraza, ¿qué suave, no? Noto el placer sintiendo el tacto de mis pies pisando el duro asfalto como si fuese goma espuma... iiifff.... Necesito una jodida cerveza. ¡Chicos! ¡Esperad! Que voy a coger una cerveza en esta tienda de bebidas.

- ¿Four with fifty? ¿En serio? ¿Por una birra? Venga, pásame esa jodida cerveza de una maldita vez. -

Mierda. Estos cabrones ya están hasta la polla de mí y no son ni las doce y media del mediodía. Intento alcanzarlos pero me es imposible. Esto parece la utopía de Galeano. Ellos dan diez pasos y yo retrocedo dos. Joder. Esta mierda que me vendieron ayer es buena de cojones.. Hahahaha. Casi no puedo separar los pies del suelo hahahaha Uffff...Aahhh...

Vaya. Parece que se han parado. Museo del terror. Tranqui, chicos, entrad vosotros. Yo os espero en el bar de allí.

¡Ein bier, please! Ahhh, Joder. Qué rica. Vale. Parece que no me ve nadie (Otro mordisquito por aquí), y otro buen trago de cerveza. Glup glup glup glup. Joder. JODER. ¡Other beer, please! ¡DANKE SHAN! Glup glup glup. Ahhhh. ¿Habrán salido estos ya? No parece. Bueno. Voy a esperarlos afuera. Aquí no aparece nadie. Riiiing. Riiiing. Riiiing. ¿Oye, dónde estáis? Que he venido a la puerta del museo pero no estabais. ¿Estáis de camino a la catedral? Vale, venga, tiro para allí. Uffff... Joder. Esta puta mierda es muy buena. Joder si es buena hahahahaha no puedo casi ni andar. Parezco una jodida serpiente reptando hahahaha

- ¡TAAXIII! From the Catedral, please. ¿What? ¿Twelve whit eighty? ¿En serio? ¡Pero si no hemos estado ni dos minutos en el coche, hijo de puta! Hahahaha Okey, okey. ¡Oufiudersen! -

Chicos, ¿seguís en la catedral? Perfecto. Acabo de ver un bar al lado de la catedral, os espero allí, que se me ha antojado una cerveza. Me encanta Berlín, joder. Por qué nadie me dijo que se podía beber por la calle. Hubiese venido hace muchísimo tiempo, joder. Joder que sí. Vaya, ya están estos fuera. ¡Esperadme! Hahahaha

Creo que aquello de allí es la puerta de Brandenburgo.

- ¡Paola! Hazme una foto con el oso. -

- No, venga, que nos dejan estos atrás.

- Hahahaha Iffff ahhh, pero Paola, joder, tranquiiiila, tííiaa, relájate Hahaha ¿No crees que Berlín es maravilloso? Uffff hahaha No puedo separar los pies del suelo hahahaha ¿Has has has visto que suaves tengo las manos? Hahahaha

- Jajajaja. Venga, vamos, anda más rápido que ya los hemos perdido de vista.

- Uffff hahahaha. Te juro que es lo que intento hahaha

- Pero si parece que vas patinando, jajajaja

- Hahahaha. Nnnnoto noto noto como si fuese parte del lugar, ¿sabes? Pertenezco a este lugar, joder, y no me puedo despegar de él Iffffff Ahhh hahahaha Necesito otra cerveza.

Chicos, voy a aquella licorería a pillarme una birra. Si queréis dar una vuelta por aquí. yo os espero sentado en aquel banco. ¿Vale, chicos? ¿Vale? Iffff Ahhh.

Glup Glup Glup Glup Ahhhh Joder. Joder que sí hahahahaha ¿Me quedará algo en el bolsillo? hahaha Pero si todavía me queda un trocito Hahahaha. Plum. Glup Glup Glup. Pe pe pe pero qué suave es este banco, ¿no? Uffff Ahhh Y qué cómodo, joder. Mmmm... ¿Co co cómo los hacen así de cómodos y suaves? Joder que sí. Sí que es suave, joder. Uffff Cómo se puede ser feliz con tan poco, joder hahaha ¡Chicos! Hahaha ¡Ya estáis aquí! Os he echado de menos... Dadme un abrazo todos, joder. Os quiero, joder. Joder que si os quiero. Uffff Iffff Qué qué qué suaves estáis, ¿no? hahahaha Mmmm Uffff

¿Cenar? ¿Queréis cenar? ¿Por qué ir a cenar cuando podemos ir a bebernos una cerveza? Hahaha Ah, que cenando también podemos pedirnos una cerveza. Tenéis toda la jodida razón hahaha Venga, vamos.

¿Cerveza? ¿Quién quiere cerveza? ¡Nueve cervezas grandes, por favor! ¡Nine big beers, please! Hahahaha Glup Glup Glup Glup Jodido Sergio que viene a Berlín y se pide un jodido codillo Hahahahaha Uffff Iffff ¿Qué suaves las mesas de aquí también, no? Iffff Mmmm ¿Nos vamos? Venga. Un segundo, chicos, voy a aquella tienda de bebidas a coger una cerveza y vengo. ¿Nadie quiere una? ¿No? ¿Nadie? Glup Glup Glup

Mierda. Creo que me está empezando a dar el bajón. Comienzo a notar la pesadez en mis piernas, las orejas me abrasan, y ya no me apetece beberme ninguna cerveza más. Joder. Berlín ya no me parece tan espectacular. Ha perdido por completo toda su magia. Pero fue bonito mientras duró. Así que, muy a mi pesar, me temo que tengo que abandonaros y marcharme al hostal...

¡Taxi! ¡Taxi! Hostel Ballhouse Berlín, please...

Javier López Arenas,
Quijotesco Avinagrado.

Nuestros poetas

Cada mañana

Despierto cada mañana con arena en la boca,
como un trapo andrajoso de indigente
y con yagas en las manos transparentes
sacio mi sed a golpe de martillo de la forja
bebiendo el fuego de una hoguera ausente.
Me agarro a un clavo ardiendo y miro al cielo,
aquel por el que vuelven las cigüeñas,
el mismo por el que huye la tormenta
que no quiere regar la yerma parcela,
siembra de los años vividos torpemente.
Solo la voluntad de seguirte impide el desaliento,
voluntad teñida de recuerdos placenteros,
recuerdos de tanto tiempo transcurrido
junto al fresco manantial de amor sereno
y vuelvo a revivir, porque estoy contigo.

Luis J. Martín.

Escuela

Maestro.
¿Qué doncella se casa
con el viento?

Niño.
La doncella de todos
los deseos.

Maestro.
¿ Qué le regala
el viento?

Niño.
Remolinos de oro
y mapas superpuestos.

Maestro.
Ella ¿le ofrece algo?.

Niño.
Su corazón abierto.

Maestro.
Decid cómo se llama.

Niño.
Su nombre es un secreto.

*(La ventana
del colegio
tiene una cortina
de luceros.)*

Federico García Lorca.

La Niña del Viento

Con la luz y con la Luna,
caminando entre las nubes,
con sonrisa del oriente,
la niña del viento duerme.

Melodía de las flores
y suspiros de dos monjas,
juega el Sol con sus ojitos
y se encienden sus antorchas.

Viento ecuestre entre las hojas,
tiritan cristales viejos
y se agitan los zarzales,
los sarmientos y rosales.

Las campanas y las luces
claman su vida a un farol,
al alba de la noche fría,
entre las perlas y el Sol.

Láminas de ardientes besos,
alegría y corazón,
palabras de mirlo blanco,
ingenuidad y razón.

Sendero de las medusas
y tibia rosa gimiente,
con los ojos bien cerrados,
duerme mi niña de oriente.

J. Pedro González.
(De poemas y relatos)

A la pila romana del corral

Eran de piedra, frotadas y refrotadas,
con blancas sábanas recosidas y bordadas.
Con blancas mudas repletas de ensueños,
del equipo de novia, aún sin usar, llenos.

De fuerte piedra los sueños casi se hicieron,
siguiendo el ritmo del tiempo. Y tú en el corral
gris sin inmutarte, pila en usos varios inmortal;
abrevadero, hasta los ganados, de ti bebieron.

Adolescente, en ella mis pies he bañado, seguro
en añoranza de otros seres, a falta de otros mares
sirvieron a mi vida antaño, estos humildes lugares,
ocupando espacios del verano a veces, seco y duro.

Pilar Pérez Merinero.

Clásicos Arevalenses

La recién clausurada exposición "La escuela del Ayer" nos da pie para traer a nuestro Clásico de este mes esta descripción de nuestro excepcional cronista Marolo Perotas que, en el mensual "Arévalo" de febrero de 1955 nos pone en contacto con el edificio de la escuela de niños de las conocidas durante muchísimos años como "Escuelas de la Villa" y a las que asistieron y aún siguen asistiendo muchos de los niños y niñas de Arévalo.

Las fotografías han sido obtenidas de la revista "Cultura", que fue publicada por el Círculo Cultural Mercantil entre los años 1933 y 1936. En concreto del número 40.

El Grupo Escolar de Niños

En terrenos de la Fuente Vieja, a la siniestra mano de las eras y mirando al precario Adaja, se levanta un hermoso y soleado edificio de arquitectura sobria y graciosa, dedicado a Grupo Escolar de Niños cuyas instalaciones constituyen un verdadero modelo pedagógico. Tiene seis grados, y provisionalmente −una provisionalidad que lleva ya bastantes años− funciona allí también una Escuela unitaria de niñas, con el debido aislamiento.

Todavía recordamos con honda e imborrable pena aquellos colegios sucios y destartalados, con aquellos maestros venerables, catarrosos y bigotudos, y aquellos muchachos descalzos y de ropas destrozadas, muchos de los cuales no podían recibir la enseñanza primaria.

En el año 1932, nuestro Ayuntamiento, acogiéndose a lo establecido en el Real Decreto de 10 de julio de 1928 sobre la construcción de edificios destinados a Escuelas para el Estado, solicitó de este un proyecto que se ajustara a la clasificación hecha por la Dirección General de Primera Enseñanza, y en octubre de 1933, salieron las obras a subasta, siendo adjudicadas, como es natural, al mejor postor, que lo fue el vecino carpintero de esta localidad, don Moisés Martín del Río, en la cantidad de 163.765 pesetas, aportando el Ayuntamiento el veintisiete por ciento del presupuesto, o sea 44.216, más la superficie del solar, que mide 2.600 metros, de los cuales 583 están dedicados a la parte constructiva y 2.017 a campo de recreo.

Los trabajos comenzaron el 18 de mayo de 1934, bajo la dirección del célebre y reputado arquitecto don Joaquín Secall y Domingo; mas como el señor Martín del Río no disponía de numerario, porque el poco que tenía lo había empleado en gastos de subasta, notaría, hacienda y finanzas, acudió a sus atentos y amables convecinos don Natalio Antonio Revilla, don Marceliano Blasco Pérez y don Jenaro Macías Palomero, quienes dando cuenta de la honradez y competencia del señor Martín del Río y de la importancia que para la población representaba el proyecto, no solo le alentaron y prestaron ayuda, sino que se comprometieron, (constituyéndose en empresa) a facilitar el metálico que se precisare para ejecutar la obra, llevando en ella el cincuenta por ciento de pérdidas y ganancias.

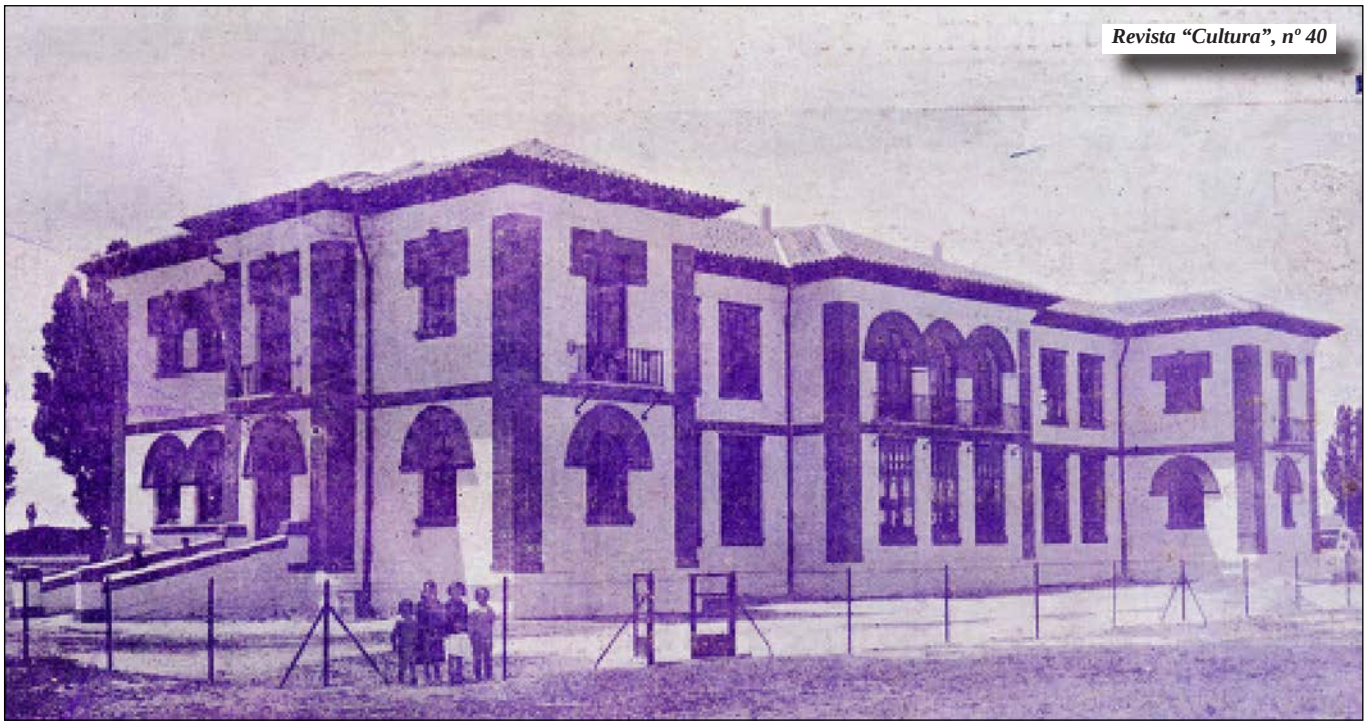
También prestaron apoyo y formaron sociedad con el señor Martín del Río, veintidós productores arevalenses del ramo de carpintería, albañilería y cerrajería, ingresando todos y cada uno ciento cincuenta pesetas para responder de la herramienta, de la asistencia al trabajo y del contrato que el señor Martín del Río tenía con el Estado.

Como vemos y es sabido, el edificio consta de dos plantas, baja y principal, con seis secciones, amplias galerías, retretes, urinarios y lavabos; despacho para la dirección, habitación destinada a museo y biblioteca escolar y vivienda para el portero.

Tiene esta escuela amplias venta-

Sigue en página 12

Revista "Cultura", nº 40


Revista "Cultura", nº 40

Viene de página 11

nas, abundante y bien repartida iluminación y la ventilación que impone el clima de la localidad y la situación y forma del solar.

La inauguración, con asistencia de autoridades civiles, militares y eclesiásticas, bombo, platillos y volteo de campanas, cohetes y discursos, estaba anunciada para el día 20 de julio de 1936, pero como cuarenta y ocho horas antes surgió el *Alzamiento Nacional*, el nuevo edificio fue convertido en cuartel y en hospital.

Enmudecido el clarín guerrero, el Ayuntamiento procedió a la ceremonia de inauguración del Grupo dándole el nombre de «Onésimo Redondo», víctima de los guerrilleros extremistas en el inmediato pueblo de Labajos.

No podemos negar que el sitio donde está instalado, aunque un poco lejos del casco urbano, es excelente.

Desde cualquiera de sus grandes y siempre floridos ventanales, vemos el sendero que lame el vallado de la huerta de la Morera; la imaginación se distrae y las miradas se recrean en aquel laderón frondoso y pino, poblado en su totalidad de rugosos negrillos y tupidos zarzales que, salvajes y enmarañados, se extienden hasta la huerta de doña Bonifacia, y del popular y violetero Calderón, en otros tiempos rincones bellos y deliciosos.

Al fondo de la ribera, el Adaja corre claro y mezquino por entre isletas arenosas y peladas y como si se avergonzara de su pobreza se acurruca en un remanso donde, hace cuarenta años, tenía instalado su rústico balneario don Francisco Bragado (a) Mochete.

La lejanía, toda muy bonita y pintoresca; en cambio, lo que vemos a nuestro alrededor desde las rampas que dan al flamante edificio, es sucio y feo. Aquella hondonada donde estuvo la Fuente Vieja, aquella descuidada y maloliente zanja y aquella fangosa laguna que forman las aguas fluviales, contrastan con la belleza y salubridad del edificio.

Sabemos que nuestro digno alcalde, señor Gómez Sainz, labora con caluroso entusiasmo y acrisolada honradez en todo cuanto contribuye al mejoramiento del pueblo y que no se le oculta la necesidad de las muchas reformas que la población arevalense demanda. Estamos persuadidos de que sus condiciones de actividad e ilustración son garantía suficiente para que se complete la urbanización ya iniciada de este paraje tan visitado por profesores, hombres de letras y batallones infantiles más o menos estudiosos.

Marolo Perotas
Cosas de mi Pueblo
Febrero de 1955

BigMat
FEMALSA
Ferretería, materiales de construcción, saneamiento y fontanería

Ahora todas tus compras en un solo sitio, más rápido, más facil.
Puedes encontrarnos en Avda. de Emilio Romero, 63
Tfno: 920 30 02 64
05200 Arévalo (Ávila)

Fénix
SERVICIOS EMPRESARIALES

¡Recuerda!
En asuntos fiscales,
la asesoria Fénix es tu
empresa de confianza.
Consulta en
nuestras oficinas:
Avda. de Emilio Romero 14-B-1ºIzda.
Tfno: 920 30 30 01 y 920 30 31 37
fenixse@fenixse.es