LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por “La Alhóndiga”.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
“La Alhóndiga de Arévalo”
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO XV

TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 168

ARÉVALO—MAYO DE 2023

De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://lallanura.es

14 años de Llanuras

En este mayo se cumplen 168 números de La Llanura. En total 14 años.

Traemos a colación una portada fundamentalmente gráfica. En ella queremos dejar constancia de algunas de las que fueron, siempre desde nuestro particular punto de vista, importantes en el momento de su publicación. Aquí las tenéis.

LA LLANURA
de Arévalo
Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por “La Alhóndiga”.
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: “La Alhóndiga de Arévalo” Apartado 92 05200 - Arévalo (Ávila) lallanuradearevalo@gmail.com
AÑO XII TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 131 ARÉVALO—ABRIL DE 2020
De los trabajos responden sus autores. No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos. http://lallanura.es
Marzo de 2020. Año 0
Comenzamos una nueva época. Un microscópico «bicho» nos está obligando a todos a cambiar de hábitos, de formas y procedimientos, al menos en tanto decida marchar-

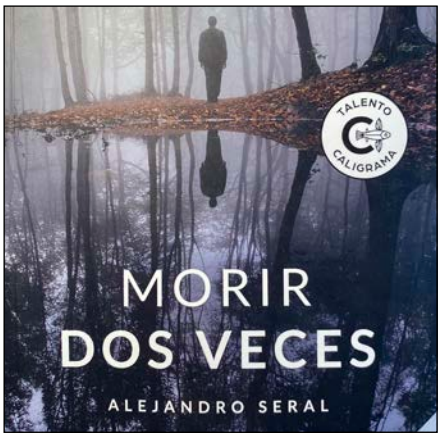
LA LLANURA
de Arévalo
Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por “La Alhóndiga”.
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: “La Alhóndiga de Arévalo” Apartado 92 05200 - Arévalo (Ávila) lallanuradearevalo@gmail.com
AÑO I TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 6 ARÉVALO — NOVIEMBRE DE 2009
De los trabajos responden sus autores. No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos. http://www.lallanura.es
Las Edades del Hombre
El pasado día 20 de octubre se presentaba en Valladolid el libro “Las Edades del Hombre. Obras maestras” en el ámbito de lo que va a ser el cierre de una etapa. Una etapa que se ha concretado en las diversas exposiciones celebradas en las catedrales de la región, además de en Amberes y Nueva York. El ciclo que ahora se cierra comenzó en Valladolid en 1988 y acaba en Soria con la muestra “Paisaje Interior” que se está desarrollando en la actualidad.
El secretario general de la Fundación “Las Edades del Hombre”, José Ramos Domingo, anunciaba en la presentación de la citada publicación prologada por nuestro premio Cervantes, José Jiménez Lozano, que una vez finalizado el ciclo expositivo de catedrales, debido al “inmenso patrimonio cultural de Castilla y León”, se abrirá un circuito en el que se expondrá en colegiatas, monasterios y pequeñas iglesias.
Este responsable de la fundación, formada por los dos Arzobispados y las nueve diócesis de Castilla y León, ha lanzado el guante. Ya ha manifestado que una vez concluido el ciclo de las seos regionales, sigue habiendo numerosos templos en la comunidad con capacidad para albergar una muestra de estas características.
Ya hay precedentes en los que la muestra no se ha celebrado en una catedral. En Ponferrada, la exposición tuvo lugar en la Basílica de Nuestra Señora de la Encina y la Iglesia de San Andrés. También la que se exhibe actualmente en Soria se desarrolla en la concatedral de San Pedro, templo que no es sede episcopal.
Creemos que ahora es el turno de Arévalo. Nuestra ciudad tiene el continente, varias iglesias con capacidad para albergar una muestra digna. Como en el caso de Ponferrada, para nuestra exposición se podría utilizar más de un templo. Tiene el contenido, pues tanto en la ciudad como en la comarca poseemos un rico patrimonio cultural, lo suficientemente interesante como para atraer gente. Podría completarse, además, con obras de otros lugares tal y como se ha hecho en las realizadas a lo largo del ciclo que acaba. La situación geográfica de Arévalo es excepcional. Como ya hemos dicho en otras ocasiones estamos cerca de cualquier parte. Creemos que con una buena promoción la muestra recibiría miles de visitantes.
Ahora sólo faltan las ganas. Las administraciones e instituciones locales tienen que empezar a trabajar para poner a esta ciudad a disposición de la Fundación lo antes posible con el objeto de que una de las próximas exposiciones del ciclo se pueda desarrollar en Arévalo.
Ya en la provincia de Valladolid, Medina del Campo y Medina de Rioseco, se han ofrecido para poder albergar una muestra en sus iglesias.
Arévalo no puede y no debe dejar pasar la oportunidad de celebrar nuestra particular exposición del nuevo ciclo de “Las Edades del Hombre”.
LOS TEMPLOS, recintos del Espíritu
LAS EDADES DEL HOMBRE
Iglesias de Arévalo, Ávila

LA LLA
Revista mensual de cultura y patrimonio pub
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: “La Alhóndiga de Arévalo” Apartado 92 05200 - Arévalo (Ávila) lallanuradearevalo@gmail.com
AÑO I TERCERA ÉPOCA — NÚME ARÉVALO — JUNIO DE 20
Reaparecemos
“Henos aquí de nuevo”. Con esta sencilla y elocuente frase empezó la segunda época del semanario “La Llanura”, que sería, a nuestro parecer, el inicio de la más gloriosa etapa de prensa escrita ocurrida en nuestra ciudad.
Hubo otras publicaciones: semanarios, quincenales o de periodicidad mensual, pero no llegaron a dejar el poso que destiló este periódico.
En diciembre de 1926 reaparece el semanario en su segunda época. De la primera no hemos encontrado aún vestigios. Seguimos buscando.
“La Llanura” fue un semanario ameno y simpático; también comprometido con Arévalo. Artículos en defensa de nuestro patrimonio estaban a la orden del día. Nuestros pinares, históricos edificios: iglesias, (...) nuestra historia, nuestra arte, estuvieron siempre pre las plumas de aquellos ma antepasados, de aquellos dis periodistas.
En julio de 1927, el semanari editarse por suspensión gub reanudando su aparición en f 1928. Por fin, el 10 de marzo se publica el número 84, últi ejemplares de esa segund
En ese último número cuyo a portada es “Un compás de e anuncia, entre frases borrad reciente censura impuesta, serena y bien meditada deter nos ha conducido a este par descanso que hoy comienza
LA LLANURA Seminario independiente

NURA
de Arévalo
licada por “La Alhóndiga”.
De los trabajos responden sus autores. No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos. http://lallanura.es
LAS EDADES DEL HOMBRE
o años construyendo identidad

Actualidad cultural

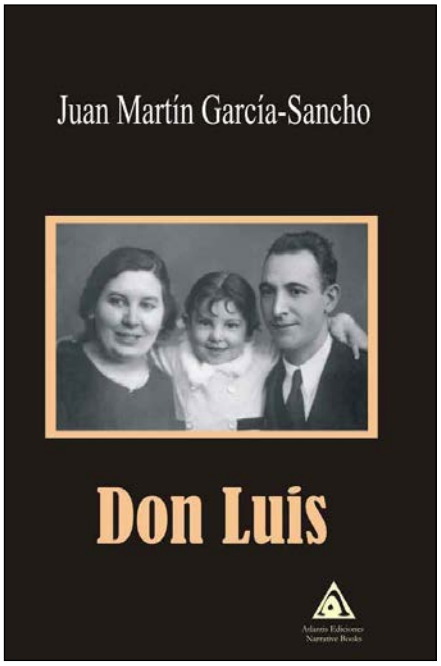
Presentación de la novela "Morir dos veces" de Alejandro Seral. El pasado 5 de mayo de 2023, la Casa del Concejo de Arévalo acogió la presentación de la novela "Morir dos veces" de Alejandro Seral.
El acto estuvo organizado por la Asociación AFA Arévalo.
Alejandro Seral, pseudónimo de Iván Alexandre Urbán Avellaneda, hizo un ameno y descriptivo recorrido por su primera novela titulada "Morir dos veces", que relata las vivencias sufridas por su familia cuando al padre, a una edad relativamente temprana, le fue diagnosticada la enfermedad de Alzheimer.



Riego de árboles en el Paseo Fluvial. Desde la Asociación Cultural "La Alhóndiga" seguimos realizando, de forma periódica, un riego manual a la plantación de árboles realizada el pasado mes de marzo en el Paseo Fluvial.
La sequía que estamos sufriendo está afectando a la plantación y hemos podido comprobar que, en caso de que no se les aporte riego en estas fechas, su continuidad podría verse comprometida.
Por ello, algunos miembros de nuestra asociación, de forma semanal, estamos bajando con garrafas de agua y aplicando un riego a cada uno de los plantones para procurar su viabilidad.

Luis J. Martín

El nido de la iglesia de Santa María la Mayor de Arévalo. Si en la primera quincena del mes de abril de este año, la cámara de grabación de la iglesia de Santa María de Arévalo, nos permitió contemplar la puesta de la cigüeña en el nido que está siendo observado, a partir del 11 de este mes de mayo estamos asistiendo al nacimiento de los polluelos. A las 16:48 del citado 11 de mayo, eclosionó el primero de ellos y pudimos ver a los padres acicalando el nido para que el pequeño pudiera estar más cómodo y calentito.



Presentación de "Don Luis". El pasado seis de mayo, el arevalense Juan Martín García-Sancho, presentó su última novela "Don Luis" en la sala de conferencias de la Casa del Concejo.
La obra gira en torno a la figura de Luis García Sancho, persona muy conocida y querida en Arévalo y comarca como don Luis, el dentista. Se desarrolla durante los últimos años de la II República y los primeros de la guerra civil, cuando era médico de la vecina y cercana Montuenga.
Está basada en los recuerdos de la hija del médico, Candelitas, madre del autor, antes de perderlos por una dolorosa y prolongada demencia senil. Candelas García-Sancho solía contar a sus hijos anécdotas relacionadas con su estancia en Montuenga, muchas de ellas tenían como protagonista a su padre, que tuvo un papel decisivo para ayudar a muchos de sus conciudadanos durante la guerra.
Durante la presentación, el autor recalcó que la novela puede servir como homenaje, tanto a la figura de don Luis, como a Candelitas, recientemente fallecida. El acto, brillante en muchos momentos, fue muy entretenido y emotivo, haciendo pasar de la risa al llanto, en numerosas ocasiones, a todos los asistentes, que llenaban la sala.

Luis J. Martín

Sumario:

1.- Editorial: 14 años de Llanuras.

2 y 3.- Actualidad cultural.

4 y 5.- XXI Día Regional de Patrimonio. *Federación por el Patrimonio de Castilla y León.*

6 y 7.- Lugar de interés botánico de Cantazorras. *Luis J. Martín García-Sancho.*

8.- Un libro y un adiós. *Emilio Oviedo Perrino.*

9.- El principito (fragmento). *Antoine de Saint-Exupéry.*

10.- Nuestros poetas: *Ignacio Martín García-Sancho, J. Pedro González, y Jorge Luis Borges.*

11 y 12.- El arroyo de la Mora. *Juan C. López Pascual.*

LA LLANURA *de Arévalo*.
Publicación editada por:
"La Alhóndiga" de Arévalo, Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B
05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com
Número 168 - Mayo de 2023
Diseño y maquetación:
"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.

Geolodía en Arévalo. El sábado, seis de mayo, durante toda la mañana, tuvo lugar el acto divulgativo y didáctico de "Geolodía", basado, como en otras ocasiones, en la geología de la zona, en este caso de Arévalo.

A través de ocho mesas distribuidas por varios puntos de la localidad los geólogos nos fueron enseñando diversos aspectos de la geología local como la situación de Arévalo entre dos valles fluviales, las características de cauces y caudales de los ríos Adaja y Arevalillo en toda su cuenca. Los deslizamientos de ladera ocurridos en el Arevalillo. El papel negativo que juegan las presas y azudes en cuanto a la sedimentación y transporte de materiales ricos para la formación de deltas y tierras fértiles. El estudio de fósiles, la reducción de la concentración de oxígeno desde el Carbonífero, hace 359 millones de años, hasta la actualidad y la extinción masiva de especies acaecida en diversas épocas. La relación entre la geología local y los materiales de construcción utilizados a lo largo de la historia. Los efectos del terremoto de Lisboa sobre las fachadas y arcos antiguos de Arévalo y las tres terrazas fluviales que se pueden ver desde el mirador correspondiéndose a los periodos interglaciares.

La jornada fue muy agradable, el tiempo acompañó, y las explicaciones de los profesionales y estudiantes de geología muy didácticas y entretenidas. Una actividad bien organizada que deja a los participantes satisfechos y contentos por aprender y dispuestos a repetir.

Geolodía

Luis J. Martín

Nueva especie para Castilla y León. El pasado uno de mayo, nuestro compañero Luis José Martín, mientras paseaba con su esposa por el **Cerro de Cantazorras**, descubrió una planta que no había sido citada con anterioridad en Ávila. Bueno, para hacer honor a la verdad quien la descubrió fue Ana, que le llamó la atención una pequeña flor en forma de campánula, de color azulado predominante, pero con ligeros matices blancos y amarillos.

Estaban buscando la floración de la Malvella sherardiana, una rara y diminuta malva que solo crece aquí y en Córdoba, y se encontraron con esta bella campanilla. Luis hizo varias fotos y tras identificar la especie como **Convolvulus meonanthus (campanilla tricolor)**, las compartió en el grupo de biodiversidad abulense. Rápidamente uno de los expertos en botánica, Francisco de Sande, se puso en contacto con él para ver si era posible recoger una muestra y enviarla a Modesto Luceño, botánico catedrático de la Universidad Complutense.

Fueron a por un par de muestras el día cuatro, Luis José Martín y Francisco de Sande, junto a Víctor Castellar, otro aficionado a natura, y al etiquetarlas para enviarlas a Madrid, Francisco se dio cuenta de que esa planta no había sido citada nunca en Castilla y León y que, por lo tanto, el cerro de Cantazorras era el único sitio de la región donde había constancia de la existencia de la especie. **Lo que viene a reforzar, nuevamente, el valor botánico de Cantazorras y la imperiosa necesidad de que sea declarado Microrreserva de Flora, en cumplimiento de la legislación vigente.**

Colaboración. La Asociación La Alhóndiga ha colaborado con la financiación del libro **Gazúa** de Rubén Ruiz Fernández, cuyos beneficios de venta irán a parar íntegramente a la restauración y puesta en valor de las ruinas del Monasterio de la Armedilla, en el municipio vallisoletano de Cogeces del Monte.

Se trata de un libro que aúna prosa y poesía en torno a figuras de la cultura popular como El Cabrero o Camarón y, especialmente, sobre la visión humana, histórica y social con la que don Miguel Delibes quiso denunciar ese falso progreso, que nos conduce al expolio de los valores necesarios que necesita la sociedad, para contemplar un futuro digno en el respeto a los derechos humanos y a la naturaleza.

Todos los fondos que se recauden con la venta de este libro, irán destinados a la puesta en valor del enclave del **Monasterio de la Armedilla** en el término municipal de **Cogeces del Monte**. El lugar, tras décadas de expolio, por fin, está siendo rehabilitado, es patrimonio público y cuenta con la Asociación de Amigos del Monasterio de la Armedilla, que lucha por la recuperación integral del lugar y con la que ya está cerrada la colaboración mutua. La idea principal es dotar al edificio de las necesidades básicas que hagan de él, un reclamo cultural y turístico de primer nivel, dinamizando una zona que, económica y socialmente, necesita alternativas sostenibles para evitar su deterioro humano y ambiental.

Es muy necesario hablar de los problemas que atraviesa el mundo rural, pero es fundamental sembrar una semilla colectiva en favor de la solidaridad y en defensa de nuestra tierra.

Juan C. López

XXI DÍA REGIONAL DEL PATRIMONIO
10 mayo 2023
"Pedimos la palabra"

La Federación por el Patrimonio de Castilla y León concibe el Día Regional del Patrimonio como un día para celebrar que Castilla y León sea la Comunidad Autónoma más rica en Patrimonio de España y la primera en el mundo en bienes declarados Patrimonio de la Humanidad. Pero también y especialmente, concibe este día como una fecha significativa para impulsar la toma de conciencia de la necesidad de defender ese Patrimonio y de valorar la importancia que tiene en sí mismo como herencia cultural. Una toma de conciencia que evite la adulteración de las ciudades y centros o conjuntos históricos y, a la vez, sitúe al Patrimonio como un factor dinamizador en los procesos de desarrollo de los entornos locales, capaz de mantener la identidad de las comunidades y el sentido de pertenencia a las mismas.

Juan C. López

Con el convencimiento de que esta es una tarea colectiva y ciudadana, desde la Federación por el Patrimonio de CyL, hemos puesto en marcha una plataforma de encuentro y reflexión abierta a asociaciones y colectivos comprometidos con la defensa y promoción del Patrimonio. Así, hemos podido comprobar en los últimos meses, que este sentido del patrimonio es compartido por no pocas asociaciones de nuestra comunidad autónoma. Estamos empeñados en establecer una hoja de ruta a la búsqueda de una estrategia común de participación ciudadana en torno al Patrimonio. Tenemos el reto fundamental de coordinarnos y abrir el camino a una efectiva participación de la sociedad civil en la defensa, difusión y gestión del patrimonio.

Pero el reto parejo es conseguir el reconocimiento de ese derecho por las Administraciones y por los propietarios de los bienes patrimoniales. Hemos podido constatar que una de las preocupaciones dominantes en las asociaciones es el tema de las relaciones con las administraciones autonómicas y locales: los integrantes de estas asociaciones se consideran sujetos activos del Patrimonio y, como tal, reclaman su función de interlocución con los administradores sean estos públicos o privados. Con este fin se proponen trabajar en la línea de encontrar fórmulas y cauces adecuados que abran el camino a una toma en consideración del derecho de la sociedad civil a la participación efectiva en la protección, administración y gestión del patrimonio, en línea con la Carta Internacional para la conservación de las Ciudades Históricas que establece que *La conservación de las Ciudades Históricas concierne, en primer lugar, a sus habitantes*. Principio de aplicación válida para cualquier otro lugar o bien patrimonial.

Precisamente en estas fechas, el

El patrimonio es de todos. Es nuestra historia y nuestro futuro. Apoya su conservación. NO TE DESENTIENDAS y únete a las asociaciones civiles que lo defienden.

Hazte socio de
"La Alhóndiga",
Asociación de Cultura y Patrimonio.

Fénix
SERVICIOS EMPRESARIALES

Recuerda, hasta el 30 de junio tienes plazo para realizar tu Declaración Anual de la Renta.

Infórmate en nuestras oficinas en:
Emilio Romero 14-B piso 1º Izda
Tfno: 920 30 30 01

Consejo de Gobierno de la Junta de Castilla y León acaba de aprobar el Anteproyecto de Ley de Patrimonio Cultural. Se ofrece como *un nuevo texto legal, donde se profundiza en una gestión integral, basada en la participación de todos los agentes sociales y las administraciones públicas.* Esperamos que esa participación que se menciona como factor destacado, sea efectiva y que la nueva Ley recoja fórmulas concretas de presencia y participación de esos "agentes sociales", entre los que nos postulamos, por derecho propio, como asociaciones con manifiesta historia de dedicación a la defensa del patrimonio cultural y natural. Ausencia ya constatada en la aplicación de otros instrumentos como los Planes de Gestión, en las ciudades que lo tienen. Por no citar las dificultades de seguimiento e interlocución en los expedientes de patrimonio, incluso en aquellos casos en los que median denuncias presentadas por las propias asociaciones.

El "Día Regional" tiene también lógicamente una **"intención de notoriedad**". La existencia y el trabajo de las asociaciones pasan desapercibidos la mayor parte de las veces. Especialmente, la de grupos o asociaciones de ámbito local, a pesar de que son un modelo de cómo trabajar en la defensa y conservación del "patrimonio de proximidad", ayudando a mantener el territorio como lugar de vida y de futuro de los que lo habitan. Por este motivo pedimos la palabra también en este día a los medios de comunicación: necesitamos y reclamamos su complicidad como elemento determinante en el conocimiento de nuestra existencia y de nuestra labor en favor del patrimonio cultural, natural, industrial, inmaterial.

Concluimos expresando una especial preocupación: los jóvenes son la asignatura pendiente en la mayor parte de las asociaciones, no solo en las nuestras. Pero esta generalidad no nos justifica ni tranquiliza y, por eso nos proponemos encontrar actuaciones dirigidas a la implicación de nuestros jóvenes en un voluntariado activo y moderno en favor del patrimonio, e invitamos a colaborar en esta tarea especialmente a profesionales e instituciones educativas.

Mayo de 2023.
Federación por el Patrimonio de Castilla y León
Pedro Montarelo Sanz. Presidente

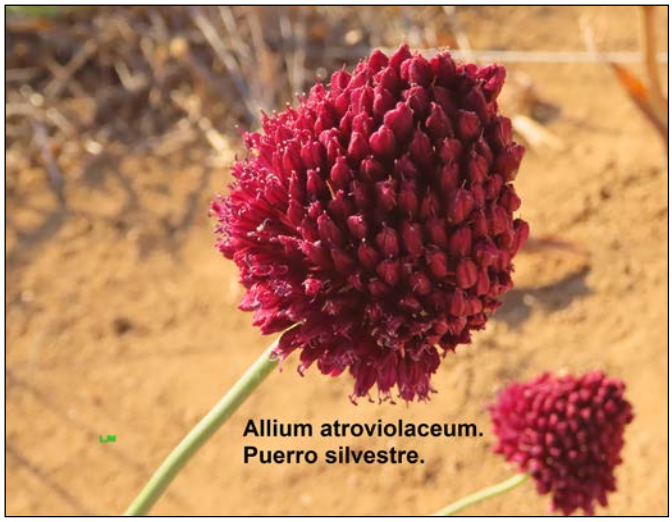
Juan C. López

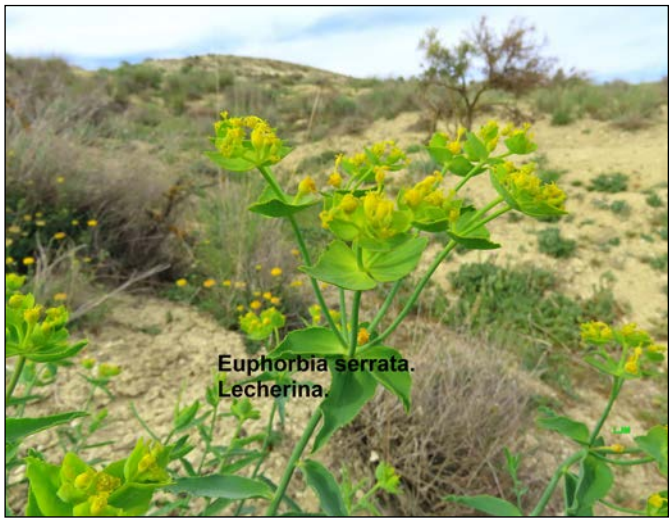
Lugar de interés botánico de Cantazorras

En junio de 2007 el Boletín Oficial de Castilla y León publicó el Decreto 63/2007 por el cual se estableció el Catálogo de Flora Protegida de Castilla y León y la figura de protección denominada **Microrreserva de Flora**. Ambos, Catálogo y microrreservas, se han convertido en instrumentos legales complementarios de enorme importancia para la conservación de la flora amenazada de esta comunidad autónoma.

Al amparo de esa normativa se solicitó que el cerro de Cantazorras, en Arévalo, se declarara **Microrreserva de Flora** por poseer varias especies únicas incluidas en el referido Catálogo de Flora Protegida de Castilla y León, alguna de ellas con una distribución tan restringida y localizada que la más mínima alteración podrían hacerla desaparecer, como es el caso de la Malvella sherardiana.

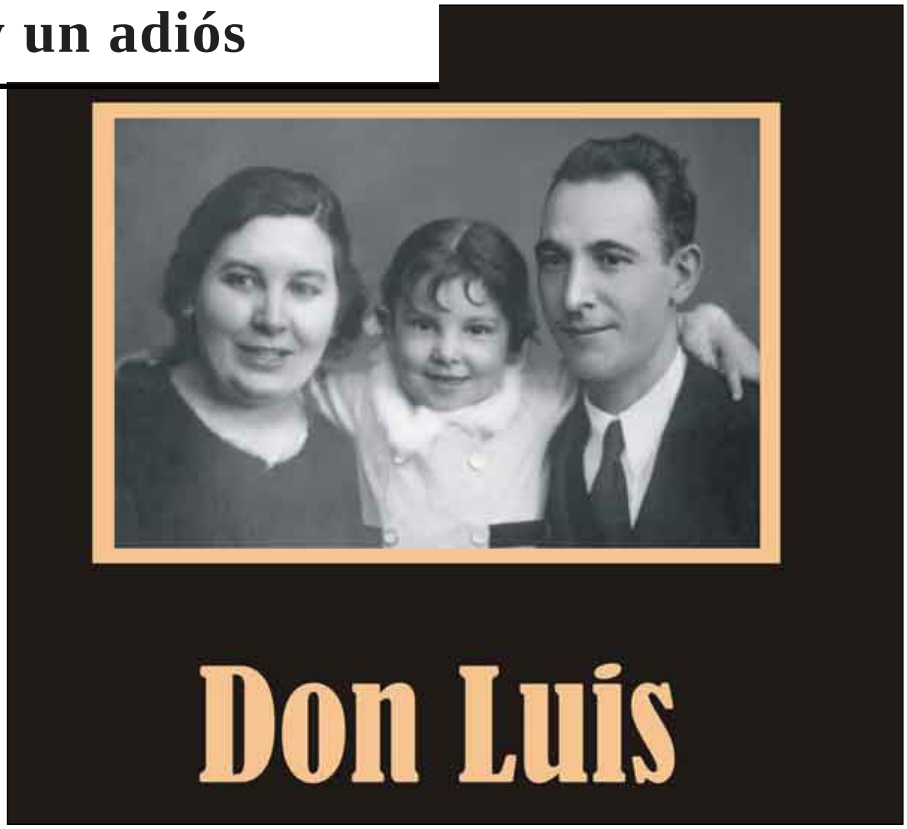
He aquí un pequeñísimo reportaje fotográfico de la rica y variada flora de Cantazorras que lo convierten en un **lugar de interés botánico indiscutible merecedor de ser protegido bajo la figura de Microrreserva de Flora**, porque su interés botánico es indiscutible. Una pequeña joya desprotegida en medio de la meseta castellana:





Texto y fotos: ***Luis José Martín García-Sancho.***

Un libro y un adiós



Juan Martín García Sancho es un arevalense de pura cepa que por motivos de índole laboral, como tantos otros, lleva residiendo más de 25 años en León trabajando como médico inmunólogo en el hospital de León de la Seguridad Social.

Es un hombre callado de mirada penetrante, observador, ordenado, que, como él dice, tiene dos pasiones fundamentales, su familia y su amor a la cultura, que se explicita en su faceta de escritor de vocación, amante de los libros y de la cultura en general.

En el orden anterior a lo largo de los últimos años ha publicado varias novelas y cuentos breves y tiene en papel otra buena cantidad de relatos e historias que esperemos vean la luz más pronto que tarde.

Hace pocos días tuvo lugar en la Casa del Concejo la presentación de Don Luis, su última novela, que he leído, y son estas líneas una tarea crítica que, después de una lectura muy agradable, voy a hacer con mucho gusto y entusiasmo de espectador que ha encontrado en la obra un contenido no solo grato desde el punto de vista estético, sino también provechoso anímicamente desde los contenidos que transmite, sugiere o evoca.

El material narrativo que contienen sus páginas es un ejercicio de acercamiento a la realidad a través de una visión personal del mundo desde diversas perspectivas.

Con un lenguaje culto acomete un acercamiento a una época de nuestra reciente historia que se centra temporalmente en los últimos años de la segunda república española, la guerra civil y se prolongará en el tiempo con algunos de sus personajes hasta los años sesenta del siglo veinte.

Configurada como un coro griego con la intervención de cuatro corifeos que evocan esta época crucial en nuestra historia y que hace buena la máxima de que los pueblos que olvidan su historia están condenados a repetirla.

Cuatro personajes son los que, sucesiva y alternativamente, van desgranando la historia y quizás el principal de ellos para el autor sea su madre, Candelitas, que transmitió a sus hijos esos recuerdos y vivencias que ahora su hijo novela mezclando ficción imaginada con realidad narrada por su madre, tradición oral, recuerdos y construcciones del autor a base de lo que pudo ser esa época trágica y la intervención en ella de su abuelo, don Luis, el dentista, que, no siendo protagonista es el eje y factor de confluencia de la visión de los personajes.

El autor forma parte de una saga familiar que siempre ha sabido acercarse al entorno que lo rodea a través de la palabra, aproximándose en este caso al pasado de su abuelo desde el que nos lleva al análisis de un universo global y superpuesto a la realidad cotidiana que flota alrededor de ésta y que ahora transmiten sus palabras.

Hace pocos días fallecía su madre, Candelitas, siguiendo los pasos de César, su padre, que hace menos de un año también nos dejó, una mujer de voz tierna y cálida, gran madre y abuela que vivirá en el corazón y el recuerdo de todos los suyos.

León, mayo de 2023
Emilio Oviedo Perrino

¿Cuánto necesito vender para no perder dinero?
¿Cómo aumentar los beneficios de mi negocio?
¿Cómo mejorar la liquidez futura de mi empresa?
¿Cómo evitar las pérdidas?
¿Cuál es la situación económica de mi empresa?
Tenemos las respuestas.
GENERAL B. CONSULTING, S.L.
Tfno. 674-401269

BigMat
FEMALSA
Ferretería, materiales de construcción, saneamiento y fontanería

Ahora todas tus compras en un solo sitio, más rápido, más facil.
Puedes encontrarnos en Avda. de Emilio Romero, 63
Tfno: 920 30 02 64
05200 Arévalo (Ávila)

El principito (VII)

Al quinto día, siempre gracias al cordero, me fue revelado este secreto de la vida del principito. Me preguntó bruscamente, y sin preámbulos, como fruto de un problema largo tiempo meditado en silencio:

–Si un cordero come arbustos, ¿come también flores?

–Un cordero come todo lo que encuentra.

–¿Hasta las flores que tienen espinas?

–Sí. Hasta las flores que tienen espinas.

–Entonces, las espinas, ¿para qué sirven?

Yo no lo sabía. Estaba entonces muy ocupado tratando de destornillar un perno demasiado ajustado de mi motor. Estaba muy preocupado, pues mi avería comenzaba a resultarme muy grave y el agua de beber que se agotaba me hacía temer lo peor.

–Las espinas, ¿para qué sirven?

El principito jamás renunciaba a una pregunta, una vez que la había formulado. Yo estaba irritado por mi perno y respondí cualquier cosa:

–Las espinas no sirven para nada. Son pura maldad de las flores.

–¡Oh!

Después de un silencio me largó, con cierto rencor:

–¡No te creo! Las flores son débiles. Son ingenuas.

Se defienden como pueden. Se creen terribles con sus espinas.

No respondí nada. En ese instante me decía: “Si este perno todavía resiste, lo haré saltar de un martillazo”.

El principito interrumpió de nuevo mis reflexiones:

–¿Y tú, tú crees que las flores...?

–¡Pero no! ¡Pero no¡ ¡Yo no creo nada! Te contesté cualquier cosa. ¡Yo me ocupo de cosas serias!

Me miró estupefacto.

–¡De cosas serias!

Me veía con el martillo en la mano y los dedos negros de grasa, inclinado sobre un objeto que le parecía muy feo.

–¡Hablas como las personas mayores!

Me avergonzó un poco. Pero, despiadado, agregó:

–¡Confundes todo!... ¡Mezclas todo!

Estaba verdaderamente muy irritado. Sacudía al viento sus cabellos dorados.

Conozco un planeta donde hay un Señor carmesí.

Jamás ha olido una flor. Jamás ha mirado a una estrella.

Jamás ha querido a nadie. Nunca ha hecho nada sino sumas. Y todo el día repite como tú: “¡Soy un hombre serio!”. Se infla de orgullo. Pero no es un hombre; ¡es un hongo!

–¿Un qué?

–¡Un hongo!

El principito estaba ahora pálido de cólera.

Hace millones de años que las flores fabrican espinas. Hace millones de años que los corderos comen igualmente las flores. ¿Y no es serio intentar comprender por qué las flores se esfuerzan tanto en fabricar espinas que no sirven nunca para nada? ¿No es importante la guerra de los corderos y las flores? ¿No es más serio y más importante que las sumas de un Señor gordo y rojo? ¿Y no es importante que yo conozca una flor única en el mundo, que no existe en ninguna parte, salvo en mi planeta, y que un corderito puede aniquilar una mañana, así, de un solo golpe, sin darse cuenta de lo que hace? Esto, ¿no es importante?

Enrojeció y agregó:

–Si alguien ama a una flor de la que no existe más que un ejemplar entre los millones y millones de estrellas, es bastante para que sea feliz cuando la mira. Se dice:

“Mi flor está allí, en alguna parte...” Y si el cordero come la flor, para él es como si, bruscamente, todas las estrellas se apagaran. Y esto, ¿no es importante?

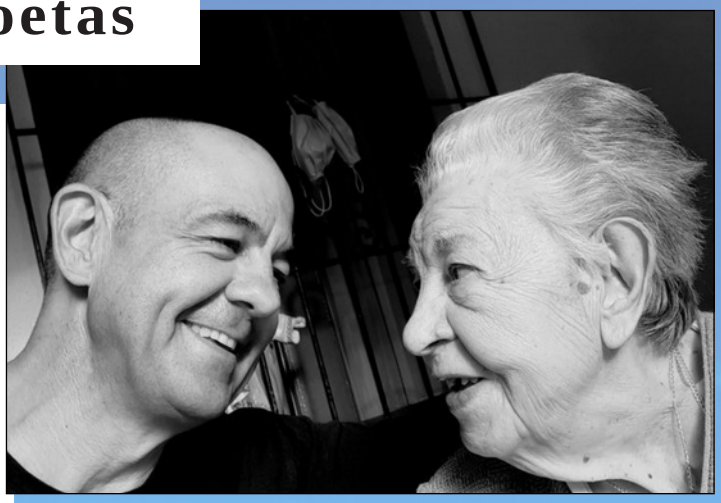
No pudo decir nada más. Estalló bruscamente en sollozos. La noche había caído. Yo había dejado mis herramientas. No me importaban ni el martillo, ni el perno, ni la sed, ni la muerte. En una estrella, en un planeta, el mío, la Tierra, había un principito que necesitaba consuelo. Lo tomé en mis brazos. Lo acuné.

Le dije: “La flor que amas no corre peligro... Dibujaré un bozal para tu cordero. Dibujaré una armadura para tu flor... Di....” No sabía bien qué decir. Me sentía muy torpe. No sabía cómo llegar a él, dónde encontrarlo...

¡Es tan misterioso el país de las lágrimas...!

Antoine de Saint-Exupéry

Nuestros poetas



Tu sonrisa.

Tu sonrisa.
Fundamento, docencia y destino.
Origen de mi raciocinio.
Mi religión, mi credo, mi estilo:
tu sonrisa.
Tu sonrisa.
Nací yermo, desvalido.
Huero, desierto, baldío.
Mi rotundo llanto al abrigo
del eco de tu sonrisa.
Tu sonrisa.
Crecí jugando amigos,
hermanos, vecinos y primos.
El encanto de mi cariño
ocultaba el magisterio
de tu callada sonrisa.
Tu sonrisa.
Reventé de casa el sonido
escapando sano y herido.
Amé, arraigué, tuve hijos.
A todos ellos acaricio
y alimento con tu sonrisa.
Tu sonrisa.
Estás varada en la niebla.
Te has perdido en el olvido.
Pero puedo reír tu esencia
cuando a los ojos te miro
y estalla sutil tu sonrisa.
Tu sonrisa.

Ignacio Martín García-Sancho

El desierto

Antes de entrar en el desierto
los soldados bebieron largamente el agua de la cisterna.
Hierocles derramó en la tierra
el agua de su cántaro y dijo:
Si hemos de entrar en el desierto,
ya estoy en el desierto.
Si la sed va a abrasarme,
que ya me abrase.
Ésta es una parábola.
Antes de hundirme en el infierno
los lictores del dios me permitieron que mirara una rosa.
Esa rosa es ahora mi tormento
en el oscuro reino.
A un hombre lo dejó una mujer.
Resolvieron mentir un último encuentro.
El hombre dijo:
Si debo entrar en la soledad
ya estoy solo.
Si la sed va a abrasarme,
que ya me abrase.
Ésta es otra parábola.
Nadie en la tierra
tiene el valor de ser aquel hombre.

Jorge Luis Borges

Sequía

La causa de la sequía,
esa, te la digo yo:
Yo soy agricultor
y el culpable es el anticiclón.
Yo soy banquero
y el motivo es la mala inversión.
Yo soy ecologista
y supongo que es por la degradación.
Yo soy político
y es culpa de la oposición.
Yo soy una adolescente
y supongo que está en el desamor.
Yo soy sacerdote
y la culpa está en el pecado original.

La ciencia de las causas
es la verdad de la cosas:
suposiciones, culpas y excusas,
esas, te las digo yo.

J. Pedro González
(De poemas y relatos)

El arroyo de la Mora

A veces, los retazos de datos históricos, las carencias de datos concretos, la necesidad que tienen los pueblos de encontrar argumentos para justificar ser mejores que otros, más importantes, o la búsqueda de explicar realidades que pueden intuirse pero a las que es difícil dar un sentido, hacen surgir las leyendas.

Una leyenda es una narración tradicional que incluye elementos ficticios y que se transmite de una generación a otra. Se ubica en un tiempo y lugar que resultan familiares a los miembros de la comunidad, lo que aporta al relato cierta verosimilitud y sirve, además, de reafirmación de los valores comúnmente aceptados por el grupo a cuya tradición pertenece.

Entre las leyendas que encontramos en nuestras tierras queremos hoy hacer mención de una que no por no ser exclusiva es menos hermosa. Casi con el mismo argumento, bien sea una cueva, un estanque, un lago o un prado de la Mora, esta misma leyenda se conservan en multitud de lugares de nuestra geografía nacional, y nos relata, casi de forma invariable, los amores de la hija de un acaudalado moro con un caballero cristiano, amores que, casi siempre, acaban con la marcha del caballero y la muerte violenta de la joven enamorada.

En nuestro caso la leyenda local está referida a un arroyo, el arroyo de la Mora en Arévalo.

Es este un pequeño cauce, casi siempre seco, que nace muy cerca de Martín Muñoz de las Posadas en la provincia de Segovia, y que allí se le llama arroyo del Prado Lavajo.

Después de algunos centenares de metros de recorrido toma ya el nombre con el que nosotros le conocemos, el de la Mora. Atraviesa la Dehesa en dirección sur norte y serpentea lentamente con un ligero desvió hacia el oeste, acercándose poco a poco hacia el Adaja.

Al llegar a la altura de la ciudad de Arévalo, en el sitio de la Loma, se encuentra con el arroyo del Cañazo y sigue aún hacia el norte hasta el límite de provincia con la de Segovia.

Justo allí, al lado de nuestro viejo cementerio, se encuentra con el Carias, que baja desde Martín Muñoz de la Dehesa y Rapariegos. Juntos ambos, aúnan su rumbo hacia el norte y buscan ya, un poco más lejos, el encuentro con el río Adaja, en el término municipal de Donhierro.

Para conocer la leyenda tenemos que confiar en Emilio García Vara, uno de los antiguos redactores de La Llanura Histórica y que nos la relata en estos estrictos términos:

Muy próximo a la ciudad de Arévalo, pero ya en término municipal de Martín Muñoz de la Dehesa, pasado el ferrocarril del Norte, existe un puentecillo en la carretera de Arévalo a Fuente de Santa Cruz, en el que se reúnen las aguas de dos riachuelos o arroyos. Uno titulado el arroyo de Carias y el otro, el titulado arroyo de la Mora.

Corría el año 1467 y reinaba Enrique IV que tenía su corte en Arévalo, en el Castillo que hoy todavía existe.

A corta distancia de él, y en el mismo lugar en que las aguas de dichos dos arroyos afluían y siguen afluyendo al río Adaja, se levantaba un gran palacio o pequeña fortaleza, con sus fuertes muros y torrecillas, al estilo de tantos otros como existían en aquella época en esta región castellana.

Pertenecía a un riquísimo moro llamado Abrahám, de profesión prestamista, el cual tenía una hija excepcionalmente bella. Llamábase esta Jerifa, después conocida por el nombre de Zulema, al entrar al servicio de la Corte.

Y cuenta la tradición que encontrándose una tarde en el palacio de su padre, en una lujosa habitación, amueblada al estilo oriental, recostada sobre cojines y tapando su

Clásicos Arevalenses

rostro con tupido velo, oyó el galopar de un corcel que se acercaba a su palacio. Momentos después, y previo el permiso correspondiente, se presentó ante sus ojos la apuesta figura de un caballero, que armado hasta los ojos, detúvose ante ella. Y era él, el joven cristiano, capitán de la escolta de Enrique IV que cumpliendo con deber de cortesía, no quiso marchar del castillo de Arévalo, en misión especial confiada por su rey, sin despedirse de aquella belleza mora que tanto le atraía. Grandes esfuerzos había hecho Jerifa por enamorar a aquel joven. Aquella era sin duda su última entrevista ya que quizá él no volvería al castillo de Arévalo.

Era una tarde del mes de junio del citado año. Al anochecer, allá a lo lejos se oyó el crujir de las cadenas del puente levadizo del castillo. Notas de clarines y redobles de tambor anunciaban que la comitiva estaba próxima a salir del castillo. Aquel apuesto galán despidióse de Jerifa. De los ojos de ella brotaron dos lágrimas. Aquel amor, en el que tantos días ella pensó, se esfumaba, muriendo por completo su esperanza.

El joven partió veloz a unirse a la comitiva y ella, corriendo hacia la truncada cuesta que se elevaba delante de su mansión, divisó allá a lo lejos la comitiva que pasaba por el puente de Medina. Era ya casi de noche.

***Si yo viviera** -dijo- **no tendría fuerzas para dejar de vengarme**.*

Un silencio sepulcral reinaba en aquel lugar. Sólo, cada vez menos perceptible, se oía el ruido de la comitiva que se alejaba. A pocos pasos debajo de aquella truncada cuesta se deslizaba tranquilo el río Adaja.

Extasiada, con su pensamiento fijo en aquel capitán del ejército real que ella creyó enamorar..., lanzó un grito, su cuerpo se lanzó al espacio y segundos después oyóse el seco golpe de su cuerpo con las cristalinas aguas del río.

Nada existe hoy que recuerde este suceso, ya que el tiempo se encargó de demoler aquel palacio moro, del que sólo quedan algunas piedras empotradas en la tierra, cimientos sin duda alguna de él, que están a la derecha del arroyo, que después de su fusión con el de Carias, sigue llamándose arroyo de la Mora hasta su desembocadura en el Adaja, y el cual debe su nombre a la protagonista de esta leyenda.

Juan C. López
*(Radio Adaja - **22-02-2012**)*

MONTAJES ELÉCTRICOS E ILUMINACIÓN
Sanelec, S.L.
SaneLED
/ LÍNEAS DE ALTA Y BAJA TENSIÓN
/ BOBINADO DE MOTORES Y TRANSFORMADORES
/ CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
/ INSTALACIONES INTERIORES
/ ALUMBRADO PÚBLICO
/ ALQUILER DE GRUPOS ELECTRÓGENOS
/ ESPECIALISTAS EN ILUMINACIÓN LED
/ ESPECIALISTAS EN ILUMINACIÓN DE INSTALACIONES DEPORTIVAS
• Pol. Ind. Tierra de Arévalo C/ Palacios de Goda, 7 Apartado de Correos, 125 05200 ARÉVALO (Ávila) Tel./ Fax: 920 303 254 Móvil: 667 718 104
• C/ Luis Mitjans, 15 28007 MADRID Tel.: 91 161 06 78
• C/ Gral. Gotarredona, 12 52005 MELILLA Tel.: 667 718 106
C/ Jirari, 2 RUE 34 - nº 34 90060 TANGER (MAROC) Tel. 00212 654 140 932
• E-mail: info@sanelec.net / info@saneled.net
• www.sanelec.net

Notaría de Arévalo