LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por “La Alhóndiga”.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
“La Alhóndiga de Arévalo”
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO XV

TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 169

ARÉVALO—JUNIO DE 2023

De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://lallanura.es

Flora en el paraje de Cantazorras

Que desde nuestra asociación cultural siempre hemos tenido predilección por el paraje del llamado Cerro de Cantazorras, es algo que nadie puede poner en duda.

Que siempre hemos considerado que este lugar tan especial debería estar protegido es algo que hemos demostrado en todo momento.

Seguimos y seguiremos considerando que es absolutamente necesario dotarle de la figura necesaria que permita que este excepcional espacio conserve esa singularidad que posee de mostrarnos año tras año la floración de especies vegetales, en algunos casos, únicas.

En el número anterior de nuestra Llanura nos hacíamos eco, por un lado, de una campanilla tricolor, encontrada por Luis José Martín en este paraje y que, según los primeros indicios, no había sido citada hasta ahora en Castilla y León y que, por lo tanto, el cerro de Cantazorras es el único sitio de nuestra comunidad autónoma en el que hay constancia de la existencia de esa especie.

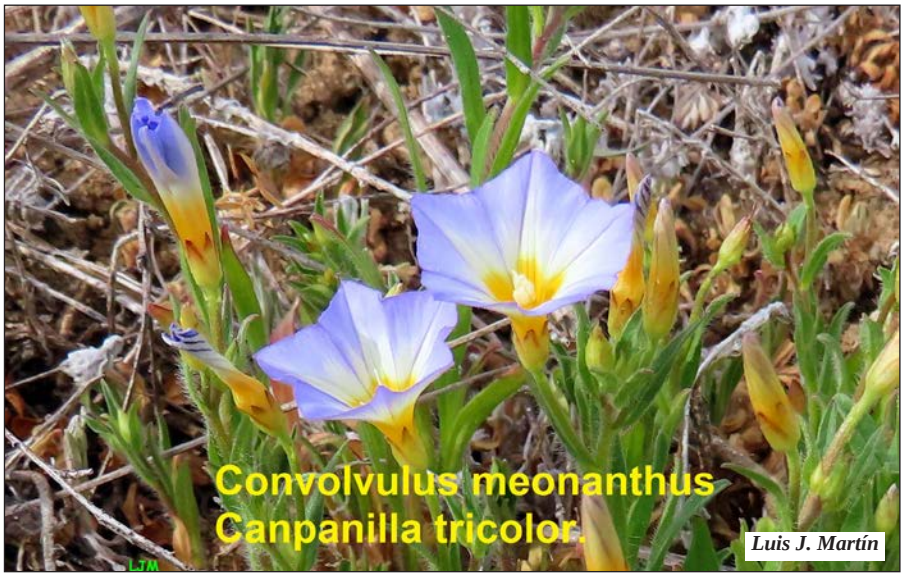
Por otro lado, en páginas centrales del mismo número, el 168 correspondiente a mayo de 2023, publicábamos un artículo que bajo el título de “Lugar de interés Botánico de Cantazorras” firmado por el mismo Luis José Martín García-Sancho, ponía de relieve una buena colección de fotografías de diversas especies vegetales que se desarrollan en el espacio conocido como “Cerro de Cantazorras”.

El topónimo, siguiendo las propuestas que, hace ya varios años hizo nuestro querido maestro Ángel Ramón González en una de las visitas que hicimos a ese lugar, podría tener una procedencia celta, de “cant” pedregal, de forma que el significado sería “pedregal de las zorras”. De todas formas estamos abiertos a otras posibles procedencias o significados. Como en todo, no nos gusta ser excesivamente ortodoxos.

Como decíamos, en el artículo de nuestro compañero Luis José se hacía referencia gráfica a diversas especies vegetales que se desarrollan en este espacio: *Malvella Sherardiana, Bombycilaena erecta, Convolvulus meonanthus, Euphorbia serrata, Linum suffruticosum, Ammoides pusilla o Scolymus hispanicus*, entre otras curiosas variedades.

Sosteníamos, y seguimos sosteniendo, que la rica y variada flora de Cantazorras lo convierten en un lugar de interés botánico indiscutible merecedor de ser protegido bajo la figura de Microrreserva de Flora.

Además de esta notable singularidad que hace de Cantazorras un sitio tan especial, debemos considerar la propia situación geográfica del cerro. Desde este sitio la panorámica que se divisa es extraordinaria. De sur a norte se extiende el valle fluvial del río Adaja, buena parte del valle del arroyo de la Mora, la extensa vega segoviana con los pequeños promontorios calizos que sobresalen. Al oeste, la verde extensión de los pinares del Orán. Arévalo al fondo, el castillo, las torres de las iglesias. Y mucho más allá, con sus tonos grises azulados, las estribaciones de la sierra segoviana al este y la sierra de Ávila al suroeste.



Luis J. Martín

Actualidad cultural

El nido de la iglesia de Santa María la Mayor de Arévalo. Tenemos que lamentar que el único pollo de cigüeña que había eclosionado de la puesta del nido de la iglesia de Santa María la Mayor de Arévalo, murió el pasado 2 de junio. Hacer notar que de la puesta de 4 huevos solo surgió un pequeño cigüeño, que posteriormente murió.
También la puesta del nido situado en la iglesia del mismo nombre en Madrigal de las Altas Torres ha resultado fallida. De esta forma, todo parece indicar que este año no vamos a poder observar en directo el desarrollo de las crías de cigüeña.

Luciano Muriel en la Feria del Libro de Madrid. En la pasada Feria del Libro de Madrid, celebrada en la capital de España entre el 26 de mayo y el 11 de junio ha estado presente el novelista y dramaturgo arevalense Luciano Muriel, firmando su última novela "El efecto silencio".

Luciano Muriel

Marc Vives y las fiestas de Arévalo. El artista Marc Vives está preparando una obra de arte en vivo que consiste en organizar una fiesta recuperando algunas costumbres antiguas de San Victorino y recorriendo nuestra ciudad a través del sonido, la vestimenta y, en definitiva, la fiesta. La propuesta, que se planteó en una reunión con diversas asociaciones culturales y lúdicas de Arevalo, va a tener su consecución en las ferias y fiestas que se celebrarán en los primeros días del mes de julio.
Desde "La Alhóndiga", que a la sazón participó de esa reunión, hemos aportado al artista diversas fotografías y otros documentos relacionados con las ferias que tenían lugar en Arévalo en épocas pasadas con el fin de que el artista pueda tomar contacto con cómo eran aquellos festejos que deleitaron a nuestros padres y abuelos.

La sala de las tortugas. En pasadas fechas se ha realizado una remodelación del Museo de la Historia de Arévalo, que, cómo sabéis, está situado en la Casa de los Sexmos, en la plaza de la Villa de nuestra ciudad.
Queremos destacar que, a instancias de nuestra asociación "La Alhóndiga" se ha planteado el disponer en dicho museo de una salita dedicada a uno de los elementos que consideramos de una importancia extraordinaria en cuanto a la proyección de nuestra ciudad en materia de paleontología. La sala, dedicada a las conocidas como "las tortugas del terciario", pone en conocimiento de los visitantes algunos de los hallazgos más importantes de estas ***Testudo Bolivari*** que habitaron nuestras tierras hace unos 11 millones de años.
Aunque todos las tortugas encontradas son importantes, nosotros tenemos especial cariño a las que fueron descubiertas en el año 1933, en las cercanías de la finca Machín, por el profesor don Álvaro Martín Alonso y sus alumnos del Instituto Elemental de Segunda Enseñanza. Los restos arqueológicos fueron estudiados *in situ* por el prestigioso paleontólogo José Royo Gómez, director del Museo Nacional de Ciencias Naturales.

Se celebra, el próximo 17 de junio y hasta el 19, la tradicional fiesta de la Virgen de "La Caminanta" en Arévalo.
Recordamos a nuestros lectores que este año se cumplen 95, de su reanudación en 1928, después de haber estado suspendida durante 24 años.
La revista "La Llanura", de junio de 1928, hizo esta introducción: "*El día 16, según habíamos anunciado, volvieron a reanudarse, tras una suspensión de 24 años, las típicas fiestas religioso-profanas en honor de la Virgen del Camino, este año con variación de fecha, pues anteriormente se celebraban durante las llamadas popularmente «Pascuas Algarroberas». El sábado, la Cofradía, que salió formada del domicilio del cofrade Zacarías Martín, fue hasta la ermita de la Virgen para conducir la Imagen a la Iglesia de San Juan Bautista. El pueblo recibió a «La Caminanta» con verdadero júbilo, exteriorizándose una gran alegría en el vecindario. Por la noche se celebró animado baile en la Plaza del Real*".

Sumario:

1.- Editorial: Flora en el paraje de Cantazorras.

2 y 3.- Actualidad cultural.

4.- Equi, de Portugal. *Javier López Arenas.*

5.- Francisco Méndez Álvaro. *Juan Carlos López Pascual.*

6 y 7.- Geolodía a la vuelta de la esquina.

8.- Conversando sobre las cigüeñas. *Luis J. Martín García-Sancho.*

9.- Historia del palacio de Valdeláguila. *Luis J. Martín García-Sancho.*

10.- Nuestros poetas: *Marolo Perotas, J. Pedro González, Antonio Machado y Octavio Paz.*

11 y 12.- La calle del Capitán Luis Vara. *Marolo Perotas.*

LA LLANURA *de Arévalo*.
Publicación editada por:
"La Alhóndiga" de Arévalo, Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B
05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com
Número 169 - Junio de 2023
Diseño y maquetación:
"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.

Catálogo del arbolado urbano de Arévalo. En fechas próximas verá la luz un catálogo del arbolado urbano de Arévalo, realizado por La Alhóndiga, en el que se darán a conocer el mayor número posible de especies de árboles presentes en nuestro casco urbano.

El catálogo puede servir como guía para identificar los árboles más representativos pues contará con un breve texto con la familia, el género o la especie, una pequeña descripción y su localización. Cada especie irá acompañada de una o varias fotografías de su porte, hojas, flores o frutos y, en su caso, alguna de sus características principales. Con la intención de que los usuarios del catálogo puedan conocer fácilmente la especie que tienen delante, así como la gran biodiversidad que nuestra ciudad atesora.

Luis J. Martín

Los arbolitos del paseo fluvial. Avanza la primavera y los árboles plantados el pasado mes de febrero van medrando a duras penas. Los intensos calores de marzo y abril, así como la sequía de esos dos meses han hecho peligrar la plantación. Gracias al trabajo voluntario de varios miembros de La Alhóndiga, que los han regado cada quince días, muchos se han salvado.

Ahora con las esperadas lluvias que han hecho acto de presencia algunos árboles puede que sigan su desarrollo natural, pero el verano se acerca y, seguramente, el riego será necesario. Actualmente sobreviven unos 50 de los 90 plantados. Aunque observamos que, alguno de los que parecen haberse secado, están rebrotando de cepa por la parte más baja. Así que quizás no esté todo perdido para ellos si los riegos continúan.

La intención de esta plantación voluntaria y colaborativa es dotar, en un futuro, de agradable sombra el sendero fluvial del Arevalillo, en el tramo comprendido entre el puente de los Lobos y el de los Barros. Si el riego por goteo sigue sin funcionar, como ya se ha dicho en números anteriores, habrá que recurrir a la buena voluntad de Protección Civil que cuenta con un vehículo autobomba.

Luis J. Martín

Equi, de Portugal

Me encuentro en la calle Notariat, en el centro de Barcelona. Llevo ya unas horas perdido por esta zona del Raval y su periferia en mi caótico frenesí, de precios desorbitados, de calles paralelas, de espejismos encontrados. Y me he refugiado en la terraza de un bar llamado 'Colectivo Notariat'. Yo sólo buscaba la ebriedad andante y desinhibida. Pero he visto esta terraza medio tranquila, un lugar agradable, y con un guitarrista en su puerta. Como para no parar.

- 'Tienes una voz de estudio' -Le dice una mujer al pasar por delante suyo-.

- Qué hijo de puta. Con esa voz no parará de ligar el muy cabrón- me digo mentalmente.

Tiene un estilo sureño. Estadoudinense. Muy tejano. Pero de pronto ha empezado a tocar y a cantar temas de Oasis y de los Animals. Tras estas últimas canciones ha decidido tomarse una breve pausa en su particular concierto callejero, recibiendo el calor y aplausos de los allí presentes y ha decidido sentarse conmigo en la mesa y tomar otro de sus cafés. Y aquí hemos podido conversar con algo más de profundidad.

No ha dejado en ningún momento de bailar con sus dedos las cuerdas de la guitarra. Equi y sus inseparables cuerdas. De Portugal a Galicia. Con 19 años de Galicia a Londres. Y de Londres a Barcelona. Puede que sea por la cantidad de *vinosdobles* que llevo encima, o quizá por mi característica sinvergonzonería, pero me es imposible no mencionarle su increíble parecido con Freddy Mercury, ya que su rostro se asemeja bastante al del mítico cantante, sobre todo por sus pronunciados incisivos, idénticos a los de la estrella anglosajona. Se ríe cuando se lo comento. Por cómo ha reaccionado tiene toda la pinta de que no debo ser el único que se lo ha dicho.

Me dice que gasta su vida de aquí para allá, que sueña con ganarse la vida algún día con la música. Mientras espera a que su sueño se cumpla, se sienta en la puerta de este bar y se deja llevar por su instinto musical, tocando las canciones que se asoman por su cabeza.

Tras el último sorbo de café me dice que regresa a su sitio. Le digo que ha sido un placer haberle conocido y pasar este rato con él. Y de nuevo se dispone a seguir con su propio concierto para gozo de los allí presentes y los privilegiados transeúntes que pasan por el lugar. Me guiña un ojo mientras canta y yo le devuelvo el saludo elevando mi copa de vino.

Cómo me gustan estos momentos avinagrados... No os podéis hacer una idea de los que estoy disfrutando. No necesito más. Una libreta y un bolígrafo como armas, un hígado experimentado para soportar una buena jornada de *vinosdobles*, el conformismo del *sudapollista* al que no le importa el lugar mientras me permita escribir y beber, que el tiempo no sea muy adverso para poder disfrutar de la terraza, y poco más. Ya os lo he dicho, no necesito mucho para pasar un gran día en soledad. Y si a todo esto sumamos el poder disfrutar de buena música de fondo y más en directo, podría compararlo como el mejor de los polvos echados.

Algunos me llaman bohemio. Otros que sólo soy un simple borracho.

Yo les digo que tan solo soy un simple Quijotesco Avinagrado.

Javier López Arenas,
Quijotesco Avinagrado.

El patrimonio es de todos. Es nuestra historia y nuestro futuro. Apoya su conservación. NO TE DESENTIENDAS y únete a las asociaciones civiles que lo defienden.

Hazte socio de
"La Alhóndiga",
Asociación de Cultura y Patrimonio.

¿Cuánto necesito vender para no perder dinero?
¿Cómo aumentar los beneficios de mi negocio?
¿Cómo mejorar la liquidez futura de mi empresa?
¿Cómo evitar las pérdidas?
¿Cuál es la situación económica de mi empresa?

Tenemos las respuestas.
GENERAL B. CONSULTING, S.L.
Tfno. 674-401269

Francisco Méndez Álvaro

D. Francisco Méndez Álvaro nació en Pajares de Adaja, el día 27 de junio de 1806, tras un parto difícil que puso en grave peligro su vida, hasta el punto de que sus progenitores decidieron bautizarle "sub condicione", en el mismo momento de su nacimiento.

Su padre, D. Sebastián Méndez, era un modesto cirujano, que a lo largo de su vida tuvo repetidamente que cambiar de residencia, ante las graves dificultades de todo orden en que vivían los profesionales de aquellos tiempos.

De sus primeros años el propio Méndez Álvaro dice de sí mismo que: "*Nunca fui bullicioso, juguetón y alegre; niño como era, parecía en la gravedad un hombre. Era precoz en mis juicios; malicioso, por lo tanto, reservado y formal*".

A los diez años vino a Madrid, tutelado por su tío D. Pedro de Álvaro, hermano de su madre, comerciante muy acreditado, que le orientó y cuidó para que progresara en sus estudios de humanidades, matemáticas y teneduría de libros, pues entraba en los cálculos de su tutor, hacer del muchacho un buen comerciante, e incluso le hacía pasar muchos ratos detrás del mostrador de uno de sus comercios.

Después de una época confusa, el 10 de octubre de 1823 dio comienzo a los estudios médicos, que prosiguió con toda ilusión y brillantez. Por circunstancias adversas y como consecuencia de la reforma de la enseñanza en Medicina, se vio forzado a revalidarse de Cirujano de segunda clase, obteniendo el titulo correspondiente el 16 de agosto de 1828.

Contrajo matrimonio seguidamente, con Dña. Josefa Puente, hija del afamado profesor D. Nicolás Puente y se asentó como cirujano en Prádena de la Sierra, de la provincia de Logroño, asegurándose allí un modesto modo de vida. No conforme con esta forma de vida sencilla, volvió a Madrid en octubre de 1832, para reemprender sus estudios, logrando pronto el grado de Licenciado en Cirugía Medica y tras cursar otro año más de Clínica medica, conquistó el de Licenciado en Medicina el año 1836.

A partir de 1837 empezó a escribir obras, en colaboración con otros afamados médicos, relativas a enfermedades, al tiempo que fue definiéndose su faceta literaria y política, colaborando en varios periódicos, fundamentalmente en El Castellano, que después dirigiría. Fundó mas tarde El León Español, órgano defensor del Partido Moderado, frente al partido de O'Donnell.

Actuó activamente en la política siendo Alcalde Constitucional de la Capital, Secretario del Consejo de Sanidad y después Vocal del mismo, y Consejero de Instrucción Pública.

En dos legislaturas, fue Diputado a Cortes por Madrid. Por su vocación político-literaria, abandonó momentáneamente el campo de la Medicina, porque "*con su afición a escribir, nadie puede figurarse la cantidad de artículos y ensayos de todo género que salían de sus manos*". Como escritor, también se distinguió, dado su brillante estilo y facundia. Colaboró en el Boletín de Medicina, Cirugía y Farmacia y en *la Gaceta Médica*, además de en *El Siglo Médico*, donde pueden leerse miles de artículos y trabajos de nuestro eminente pajariego.

En el campo de la medicina, Méndez Álvaro se distinguió sobre todo, como higienista y son dignos de leer una serie de trabajos publicados en *El Siglo Médico*. Fue autor, asimismo, de un proyecto de Ley de Sanidad, que no llego a discutirse al producirse un cambio de Gobierno.

Trabajó de forma insistente a favor la organización de asociaciones para la defensa de los intereses y perfeccionamiento de los profesionales de la medicina de forma que sus esfuerzos cristalizaron en los futuros Colegios de Médicos.

Fue Comisario del Museo de Ciencias Naturales reorganizando este centro mediante la oportuna reglamentación.

Su paso por la **Real Academia Nacional de Medicina** fue muy significativo y relevante e incluso altamente fructífero. Tomó posesión de su plaza de académico, ocupando el sillón número 8, el día 19 de mayo de 1853. Fue elegido Presidente de la Corporación el 30 de diciembre de 1864 y otra vez, el 31 de octubre de 1883. Además, en otras etapas, fue vicepresidente, lo que pone bien de manifiesto el alto concepto que merecía de sus compañeros y demuestra su elevado prestigio científico y calidad humana sobresaliente.

Entre sus características personales descollaban, la rectitud y la bondad. "*Nadie pudo quejarse de que la parcialidad torciese su juicio en sentido desfavorable a la justicia y a la verdad. Ni de obra ni aun de palabra, se daba por resentido. Apreciaba siempre el mérito donde quiera que se le encontraba, y no se doblegó jamás a defender una mala causa por motivos poco nobles*".

Y así, tras una existencia llena y ejemplar, termino su vida el día 19 de diciembre de 1883, treinta años después de ocupar su plaza de numerario en la Academia y a dos meses escasos de su segunda elección para ocupar la presidencia, cargo del que no pudo tomar posesión por su precario estado de salud.

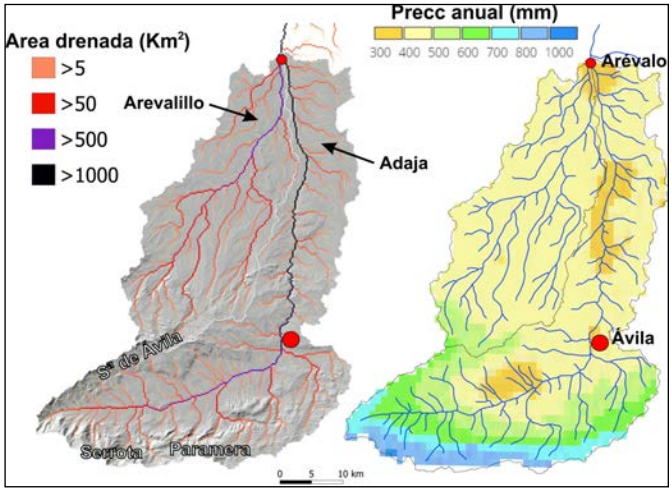
Juan C. López
Lecciones de historia en Radio Adaja

Real Academia de la Historia

Geolodía a la vuelta de la esquina

El pasado 6 de mayo tuvo lugar en Arévalo, tal y como ya informamos en nuestro número anterior, la edición de Geolodía 2023 en Ávila.

Debido al altísimo interés que, desde nuestro punto de vista, tuvo esta actividad, queremos reproducir algunos de los aspectos mas notables de la misma reflejados en el pequeño catálogo publicado a los efectos, así como los enlaces en los que podéis consultar lo explicado en las distintas estaciones visitadas.

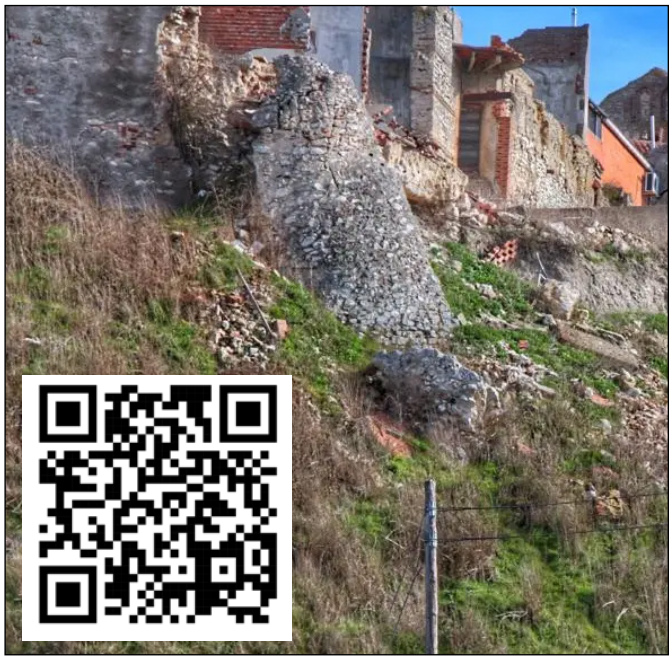


En la "Junta de los ríos":

En este punto se unen el río Adaja y su afluente el Arevalillo. Entre ambos drenan un área de casi 2000 km^2, pero sin la interacción con el subsuelo acabarían totalmente secos tras apenas dos días sin precipitaciones.

El Adaja lleva un caudal medio mucho mayor que el Arevalillo, debido a que recoge zonas muy lluviosas como la Serrota o la Paramera.

La geología también condiciona mucho el caudal a lo largo del año: el granito de los cursos altos es muy mal acuífero, aumentando la escorrentía y disminuyendo la infiltración.



Geolodía es un conjunto de excursiones gratuitas coordinadas por la SGE, guiadas por geólogas y geólogos y abiertas a todo tipo de público. Su principal objetivo es mostrar que la Geología es una ciencia atractiva y útil para nuestra sociedad. Se celebra el mismo fin de semana en todo el país. ***Puedes consultar más información en: geolodia.es***

Deslizamientos:

Uno de los riesgos más habituales en zonas escarpadas es el deslizamiento de ladera o deslizamiento rotacional.

Este tipo de movimiento de materiales en masa se produce debido a diversos factores entre los que destacan:

- *La erosión a favor de zonas de debilidad en la roca.*
- *La inclinación del terreno.*
- *La vibración provocada por los terremotos.*
- *La saturación del suelo al acumularse el agua de lluvia.*
- *O la acción de los seres humanos*.

Al desplazarse el suelo o la roca se produce un deslizamiento en forma de arco que desplaza toda la masa ladera abajo.

El deslizamiento que podemos observar en Arévalo probablemente haya estado activo durante varios años y se mueva ligeramente en periodos de lluvia intensa. Resulta evidente el riesgo que esto implica para las construcciones que hay sobre la ladera.

¿Por qué tantos obstáculos?

España es el país de Europa con mayor número de presas cuya pared supera los 15 metros de altura. Y si bien estas obras son las que tienen un mayor impacto sobre el cauce y el territorio circundante de un río, la gran mayoría de las barreras son pequeñas obras ya en desuso: rampas, presas, azudes (donde a diferencia de las presas el agua rebosa por encima), pequeños puentes, molinos harineros o antiguas centrales hidroeléctricas que interrumpen la circulación natural del agua, de los sedimentos y de las especies que viven en el cauce y la rivera.

Las razones por las que se han construido este tipo de barreras son diversas. Las grandes presas, por ejemplo, cumplen varias funciones:

1. *Sirven como almacén de agua potable.*
2. *Ayudan a controlar las crecidas de los ríos, evitando inundaciones en los valles y las llanuras.*
3. *Permiten obtener energía hidroeléctrica.*

Una trampa para el sedimento

Como acabamos de ver, las presas que encontramos en los cauces tienen o tuvieron una utilidad, pero su ejecución y permanencia implican unas consecuencias que no siempre son evidentes.

Una presa es una barrera (normalmente) artificial que frena, impide o regula el paso de una corriente de agua.

Cuando un río se frena, pierde energía cinética bruscamente y con ello su capacidad de transportar sedimentos, tanto en el fondo de la corriente (los materiales más pesados, principalmente arena, grava y cantos) como en suspensión (fundamentalmente arena fina, arcilla y limo).

El resultado es una alteración de la pendiente longitudinal del cauce, lo que afecta a la dinámica geomorfológica del río hasta la desembocadura.

Desde el punto de vista ecológico esta barrera supone una modificación del transporte de nutrientes y de la materia orgánica, afectando a la calidad del agua y favoreciendo la eutrofización.

Y desde un punto de vista geológico, la zona embalsada se transforma en una trampa que captura sedimento. Esto tiene dos consecuencias:

La primera es que aguas arriba el cauce se hace más estrecho y la vegetación coloniza zonas que anteriormente estaban activas.

Y la segunda es que el vaso de la presa poco a poco se va rellenando de sedimentos hasta que queda colmatado de barro en vez de agua.

La colmatación de presas es un problema poco conocido pero que tiene graves consecuencias en un país como España, que padece sequías recurrentes y es vulnerable a la desertización.

Conversando sobre las cigüeñas

Reproduzco una conversación por whatsApp con mi amigo **J.M.**, preocupado por el nido de cigüeña de Santa María, que puede observarse en directo a través de la cámara colocada a tal efecto.

J.M.: Hola, Luis. ¿Qué ha pasado en el nido de cigüeña de Santa María? Veo el pollo muerto, los huevos no eclosionados han desaparecido... ¿Ataque rapaz? ¿Granizada sin cobertura adulta? Espero que estéis bien. Pronto nos vemos. Abrazos.

L.J.M.: Buenos días J.M., pueden haber influido las tormentas: gran cantidad de agua en el momento en el que los pollos son muy pequeños y vulnerables, pero no creo que esa sea la única causa.

L.J.M.: Sin tener datos concretos, solo por lo que observo, el fracaso reproductor lleva años generalizándose en casi todos los nidos de Arévalo. Muy pocas parejas sacan pollos adelante.

Por lo que hay que pensar, tal vez, en causas ajenas a los cuidados paternos o a las inclemencias climáticas.

Algunas parejas formadas no incuban y varios nidos ni siquiera se ocupan.

J.M.: Ya he visto los desastres de las cigüeñas de Arévalo y Madrigal, que probablemente comen en los mismos basureros o en los mismos campos, ya que las charcas están desapareciendo. Resulta escalofriante ver una pareja de cigüeñas con cinco huevos que se quede con un solo pollo, porque los otros huevos no han sido fecundados adecuadamente (o también están envenenados) y ese pollo encima muera a las tres semanas de haber nacido.

Pero es que resulta que en El Puerto de Santa María, donde vivo (además de en Villanueva de Gómez por temporadas) está pasando lo mismo. Frente a mi casa está la iglesia Prioral, hace unos años llena de nidos activos. Este año no veo ni un solo pollo asomando la cabeza y el pico negro, como ya tenía que ocurrir. Las aves adultas se ven ociosas, y aquí sí que hay humedales, aunque con más o menos salinidad.

Yo de niño veía a las cigüeñas, blancas inmaculadas, no como ahora, pescando ranas y renacuajos en las dos lagunas que había en el pueblo. En las noches de verano había un concierto de crotoreos hasta excesivo. No he vuelto a oírlo, y en muchos otros sitios pasa lo mismo. ¿Vamos a ser capaces los humanos, no ya de permitir que desaparezcan las águilas imperiales, los cernícalos (por cierto, muchos menos vencejos este año también en la Prioral), sino hasta los gorriones y las cigüeñas?

L.J.M.: Después del gran incremento experimentado por la especie en los años noventa y primera década del presente siglo, este fracaso reproductor podría achacarse al "estrés poblacional": ante periodos de grandes incrementos vienen otros de fracaso reproductor: no hay alimento suficiente para tanta población. Pero no creo que esa sea la única causa, ni la más importante.

Los vertederos locales tampoco son la causa, ya que se han cerrado hace veinte años. Los humedales llevan varias décadas en estado crítico o desaparecidos. No parece que estos dos motivos sean el actual problema, pues es algo que viene arrastrándose, incluso, durante el gran incremento poblacional de décadas atrás, ¿tal vez habría que buscar entre los productos agrícolas utilizados?

L.J.M.: ¿Falta de alimentación suficiente para una población en ascenso?: puede ser.

¿Efecto de los pesticidas sobre las potenciales presas de las cigüeñas?, puede ser.

¿Efecto de los pesticidas sobre la viabilidad de los huevos?, puede ser, aunque dicen que esto es imposible, porque los pesticidas son cada vez más "inofensivos" y más específicos... no sé.

El caso es, amigo J.M., que se debería poner cifra al fracaso reproductor de las cigüeñas de un determinado lugar, con estudios y seguimientos anuales. Yo lo estuve haciendo en los 80-90 en la comarca de La Moraña, hasta que la especie dejó de estar en peligro.

Es muy fácil, aunque lleva tiempo: se cuentan todos los nidos presentes en Arévalo, luego los ocupados por una pareja. Esto nos da el **índice de ocupación**. Después los nidos con pollos y su número. De aquí se obtiene el **fracaso reproductor**, es decir los nidos que fueron ocupados pero que no sacaron pollos. Y, por último, el número de pollos volanderos. De aquí obtenemos el **éxito reproductor**, expresado por el porcentaje de nidos con pollos volanderos; la **productividad** expresada por la media de pollos volanderos por nido ocupado; y la **mortalidad**, expresada por la proporción de pollos que no llegan a abandonar el nido, sobre el total de pollos censados.

Esto nos daría una idea sobre la salud de la población y si debemos preocuparnos por si pudiera estar pasando algo grave.

J.M.: En el nido de Arévalo había cinco huevos y eclosionó uno solo. Cinco ya me parecen demasiados, pero uno de cinco es una proporción alarmante. Pesticidas seguro que sí, en algún punto o en varios de la cadena trófica. No sé por qué no se dice nada de analizar ese pollo muerto de Santa María. Espero que se haga.

L.J.M.: Estaría bien que los veterinarios analizaran el cadáver, porque las especies que conviven con nosotros, como la cigüeña, son un bioindicador de lo que pasa en nuestro entorno inmediato. Es decir, si decrecen, si desaparecen, nos indica que algo pasa, que puede que algo estemos haciendo mal.

Solo que en la mayoría de los casos el motivo no interesa conocerlo, para no tener que buscar soluciones que podrían ser impopulares… cuestiones de conveniencia o inconveniencia política.

J.M.: Lo que dices de las cigüeñas como síntoma de algo más grave, ambiental y humanamente, que es cierto, resulta bastante deprimente. Pero parece que los motivos para deprimirnos no están sólo en el desprecio a la naturaleza, sino en la ignorancia en general y la barbarie social.

¿Quién va a querer vivir en un mundo sin el vuelo de las aves, sin sus proezas casi inverosímiles, sin su utilidad ecológica?

Luis J. Martín

Historia del palacio de Valdeláguila, (La Fonda)

Estupendo ejemplo de palacio renacentista, conocido popularmente como "**La Fonda**". Fue construido con ladrillo mudéjar a finales del siglo XVI por orden de Miguel de los Santos Teijeiro y Juana de Tapia y Meléndez, segundos marqueses de Villasante y Condes de Valdeláguilla[1]. El edificio perteneció a esta noble familia hasta 1874, año en el que el Marqués de Villasante, Vicente Tejero y Tapia, fue desterrado a Portugal por participar en la tercera guerra carlista que pretendía derrocar al monarca Amadeo I y subir al trono al Duque de Madrid, D. Carlos, con el nombre de Carlos VII, que estaba exiliado en Francia por ser el sucesor dinástico de D. Carlos de María Isidro, hermano de Fernando VII, tío carnal, por tanto, de la reina Isabel II y causante de las dos anteriores guerras carlistas contra Isabel II porque la derogada Ley sálica le reconocía a él como sucesor de su hermano el rey Fernando, que había muerto sin descendencia masculina. Esta tercera guerra carlista (1872-1876) ocurrió en un momento muy convulso en España. Tras haber sido derrocada la reina Isabel II en 1868 para instaurar una monarquía insólita, subiendo al trono a un rey italiano con el nombre de Amadeo I de Saboya, los partidarios del pretendiente carlista a la corona vieron su oportunidad y se sublevaron en varios puntos de España, especialmente en Navarra, País Vasco y Cataluña. La prueba monárquica con Amadeo I duró muy poco y el 11 de febrero de 1873, en plena guerra carlista, se instaura la efímera I República, que ve su fin el 29 de diciembre de 1874 tras la restauración borbónica en España en la cabeza de Alfonso XII.

Al poco tiempo de ser exiliado Vicente Tejero y Tapia, compra el palacio Genaro Rodríguez, un poderoso empresario arevalense que lo transforma en hotel, aunque antes fue residencia de estudiantes regentada por Pablo Delgado. Al morir don Genaro sin descendencia en 1930, hereda el edificio su sobrino Toribio Martín Rodríguez, casado con Cruz, que establecen su vivienda en la planta baja del ala sur del palacio. Este empresario se queda también con los coches de caballos que iban a recoger viajeros a la estación de Arévalo para traerlos a la **Hostería del Comercio**, que fue el nombre del palacio desde 1910 hasta su cierre en 2007.

Al morir Toribio Martín y Cruz, la propiedad pasa a su hija Petra Martín casada con Pedro Sanz, un profesor de instituto represaliado por la dictadura franquista tras la guerra civil y que conoce en prisión al, también represaliado y maestro, Hilario Díez Martín. Al no gozar Pedro Sanz de buena salud, Hilario le ayuda a llevar algo mejor su presidio político y entablan una buena amistad. Seguramente por eso al salir de la cárcel se juntan en Arévalo, donde don Hilario se dedica a la enseñanza y se casa con Hortensia Núñez. Debido a su amistad con Pedro Sanz y Petra Martín, la nueva pareja establece su residencia en la planta baja del ala sur del palacio, donde antes ya habían vivido los padres de Petra Martín. Hortensia, fotógrafa de profesión, ubica su estudio en una de las dependencias de su casa. Por lo que, durante bastantes años el palacio de Valdeláguila fue hostal, restaurante, parada de coches de la estación, estudio fotográfico y vivienda de los arrendatarios. El hostal en ese momento lo regentaba la familia Jiménez Martín como arrendataria. Lo dirigió desde 1933 hasta su cierre en 2007. Primero fue titular Fausto Martín que lo llevaba junto a su hermana Felipa. A la firma del contrato se quedaron con todos los trabajadores de la fonda y, también, con dos cocheros que iban a la estación a recoger a los viajeros, generalmente viajantes de comercio, y sus voluminosos equipajes de baúles y maletas, de ahí el nombre de **Hostería del Comercio.** Aunque al poco tiempo los dos hermanos se separan: Fausto se hace cargo del Café Central y Felipa toma las riendas del Hostal junto a su marido Mariano Jiménez. Años más tarde su hijo Julio Jiménez Martín asume la dirección de La Fonda junto a su mujer Pepita Zancajo que regentan este afamado establecimiento hasta su cierre.

En este último periodo, al morir sin descendencia Petra Martín y Pedro Sanz, hereda el palacio su sobrino e hijo adoptivo, León Merino Sanz, casado con María Jesús Sanz Rodríguez, que son los últimos propietarios arevalenses, hasta que en 2007, antes de morir León, venden el edificio completo a la constructora Reydeba. Al arruinarse esta empresa y entrar en concurso de acreedores, Bankia es la actual propietaria del palacio.

Luis J. Martín
La llanura número 65

Quiero agradecer la información facilitada por Julio César Martín Oviedo, mi padre, y Julio Jiménez Martín, último propietario de la Hostería del Comercio.

1.: Guerra R., Oviedo C., Ungría R., Delgado P. y del Río P. 1993. Arévalo y su Tierra.

Nuestros poetas

Ratos camperos

Tomando ayer por la tarde
una taza de recuelo
en la clásica terraza
del concurrido "Pavero",
mi buen amigo, Luis Guerra,
que ya sabe que le quiero
como se quiere a un hermano,
me llama con suave acento
y me dice muy zumbón,
sonriente y picaresco,
-Mañana iremos al Soto
y queremos vino bueno.

Oye, que no sepa a ranas
ni se suba al firmamento,
eliges un claretillo
que no se agarre al garguero
porque cuando quieres tú
al ilustre haces plebeyo.
Tú te vienes con nosotros
sin excusa ni pretexto.
Vamos quince o veinte amigos
deseosos y dispuestos
a darle faterna al diente
entre el Adaja y los setos.

Y… yo que necesito poco
y se me lleva de un pelo
cuando de amigos se trata
y hay cuchipanda por medio,
acepté la invitación
y correspondo a su afecto
con lo que Luis me encargó:
bota, guitarra y cubierto.

Para que yo no me enfriara
ni aborreciera el intento,
el casticísimo Luis
seguía los argumentos
con esa alegría franca
y esa risa de abolengo.

Irá Zurdo con su coche
y Esteban lleva su penco.
Tenemos a nuestro mando
el camión grande de Oviedo.
El Director del Central
dicen que es un cocinero
de mucha categoría
y de mucho entendimiento
y que maneja el arroz
mejor que el tanto por ciento.
Vas a ver tú qué paella,
te vas a chupar los dedos.

Habrá un chaparrón de chistes,
de chascarrillos y cuentos
a cargo de Don Cecilio,
de Genaro y de Ferrero.
Vas a ver beber a chorro
y entrar y salir a un tiempo,
el vinillo y el discurso
por la vía del garguero.
En fin, chico, no seas tonto
ni te nombres prisionero,
deja el fútbol, la pelota,
los curdas y los discretos
y vente a pasar la tarde
que estarás como en el cielo.

Y aquí me tienen ustedes,
dándole gustazo al cuerpo.
No falta nada de nada,
todo está listo y completo.
Estoy estallando el cinto
de gozoso y de contento,
respiro a todo pulmón
en estos valles higiénicos.

Estoy fumando un habano
entre anís, coñac y hielo,
solo me falta brindar
para ya echar el completo.

Brindo:
Por los corpulentos pinos,
por el río parco y seco,
por la preciosa chorrera
que sale de entre los setos,
Por el sol achicharrante,
por estos ratos camperos,
por El Soto y la guitarra,
por todos mis compañeros,
por el vino, las canciones,
y los pollos tomateros.

Marolo Perotas
Arévalo, finca de "El Soto"
a 25 de julio de 1.947

El secreto de la huella
(violencia de género)

La sordomuda quietud
de una hembra hecha jirones.
Alondra en esclavitud
por un lobo entre algodones.
Unas uñas deslizantes
en la piel de la madera.
Hendidura en el cristal,
¡ desembarco de la sangre
en los colmillos del mal!
El parto de la culebra
gritado bajo el sudario.
Una flor de ínfero ovario
y un estambre que la quiebra.
La tiranía de un amo
que reclama a su reclamo
y esconde a veces la huella,
de su zarpa y de su mella.

Un minuto de silencio,
una cámara enfocada,
unos labios de desprecio,
una vida subyugada.

Y habrá en la huella perdón,
y el perdón será secreto,
y el secreto, será olvido.

José Pedro González G.

Deletreos de armonía

Deletreos de armonía
que ensaya inexperta mano.
Hastío. Cacofonía
del sempiterno piano
que yo de niño escuchaba
soñando... no sé con qué,
con algo que no llegaba,
todo lo que ya se fue.

Antonio Machado

Aquí

Mis pasos en esta calle
Resuenan
En otra calle
Donde
Oigo mis pasos
Pasar en esta calle
Donde
Sólo es real la niebla.

Octavio Paz

La calle del capitán Luis Vara

Colección Ricardo Ungría

Arranca de la plaza de San Francisco y termina en la calle de los Lobos, nombre que fue puesto por los vecinos cuando los lobos, feroces y hambrientos, subían por la cañada al acecho de las merinas y de los rebaños trashumantes, en aquellos lejanos tiempos en que el Oraño era un tupido bosque y las cumbres del río «Arevalillo» una selva oscura e infranqueable.

En el siglo XV, el convento de San Francisco formaba una manzana grandísima. La divide Enrique IV para que su segunda esposa, doña Juana de Portugal, edifique el segundo palacio real de Arévalo, por el año 1468, en los terrenos que hoy ocupan la fábrica de harinas titulada «Industrias de Arévalo» y los hoteles y huertas de don Pedro Sanz y de D. Enrique Esteban.

En aquella época, los infantes doña Isabel y D. Alonso habitaban el palacio que su padre, D. Juan II, fundó en nuestra plaza del Real.

Enrique IV se entrega a toda clase de desenfrenos, mientras doña Juana sostiene amores disolutos con Don Beltrán de la Cueva. Viene al mundo la Beltraneja. Doña Juana pasa largas temporadas en Arévalo. Aguanta en nuestros lares el descrédito de su esposo y los sinsabores de su desvío.

La Beltraneja, enamorada de su tío Alfonso V, «el Africano», sale en mayo de 1475 para Plasencia, donde contrae matrimonio.

Doña Juana, luego de los desposorios de su hija, regresa a Arévalo. Ni vítores, ni aplausos, ni aclamaciones. Recibimiento frío y descortés. La reina, ante tales desprecios, reúne a sus adictos y acuerda en su alcázar de Arévalo promover la guerra de Sucesión, en la que Alfonso V defendería los derechos de su mujer, la Beltraneja». Le derrotan los Reyes Católicos. La Beltraneja toma hábito en un convento de Coimbra v doña Juana se ausenta de Arévalo, legando su palacio a las damas que la acompañaron en su infortunio. Les aconseja que vistan hábito de la Orden de San Francisco y que se consagren al cuidado y hospitalidad de las mujeres pobres y enfermas que hubiera en nuestra villa. Asi lo hicieron.

Don Juan Velázquez contador mayor de Castilla, devoto de Santa Clara, transforma la casa franciscana en magnífico monasterio, mejora el culto y da al convento el nombre de Encarnación por venerarse en el antiguo hospital una distinguida imagen de Santa María de la Encarnación.

Los franceses saquean y destruyen la santa casa. En 1841, las monjitas vuelven a su primitivo retiro. Disfrutan de él hasta que la Desamortización lo pone en manos del dominio particular.

En 1891, Miguel Tartas y Simón Martín (a) El Pajarito, construyen una plaza de toros en el sitio que estamos describiendo con las piedras y el cascote procedentes del derribo del convento de la Encarnación.

La configuración de la plaza era un polígono regular de doce lados, matando los puntos otros tantos burladeros. El redondel medía treinta y cinco metros de diámetro; tenía barrera, contrabarrera, ocho filas de tendido y once palcos, incluyendo el presidencial. La entrada a las localidades se hacia por tres puertas abiertas a la calle de los Lobos, y el coso estaba aforado en tres mil almas. Sabido es que se inauguró el 1892 y se derribó el 1914.

Del convento de la Encarnación, a través del tiempo y de los hombres, quedaron unos venerables restos, en los que D. Jenaro Rodríguez, el 1902 construyó un salón teatro, cediéndole desinteresadamente a la Sociedad Centro Instructivo.

Sigue en página 12...

Clásicos Arevalenses

Colección E. García Vara

Disuelta la Sociedad, fundóse el Colegio de Isabel la Católica, que dignamente dirigió D. Mariano Guerras, y con estas edificaciones y otras que se llevaron a cabo a principios del siglo en curso, se formó la calle del Capitán Luís Vara, dedicada a la memoria de tan bizarro arevalense por acuerdo del Ayuntamiento en la sesión celebrada el día 16 de octubre de 1909.

Nació Luís Vara y López de la Llave el 29 de enero de 1879, hijo de D. Florencio y de doña María (de la virtuosa doña «Mariquita», como cariñosamente la llamaba todo Arévalo. Luís sintió desde niño predilección por la carrera militar, haciendo el preparatorio en Madrid, en la Academia de Caballería que dirigió don Justo de la Calle.

El 1899 asciende a primer teniente de Intendencia. Le destinan a Santa Cruz de Tenerife, después a Pamplona y más tarde a Madrid, al regimiento de León, número 38.

En septiembre de 1909 lucha heroicamente contra la morisma en la toma de Beni-bu-ífrur, en Nador y en la Segunda Caseta. Condecorado con la cruz roja del Mérito Militar, con la de primera clase de María Cristina, con medallas de plata y pensiones honoríficas, regresó a Madrid e ingresó en el Ministerio de la Guerra, consagrando toda su bondad e inteligencia al engrandecimiento y honorabilidad del Ejército español.

En 1940 fue nombrado coronel gobernador militar de Tarragona, y en 1943 juez militar de plaza, desempeñando tan delicado cargo hasta el 1946, que se dispuso entregase los procedimientos a otro jefe del servicio activo, porque los jefes en situación de retirados dejasen de actuar.

Sigue viviendo en la capital catalana, y una personalidad tan marcada como lo es D. Luís Vara de la Llave, genuino arevalense y de tan excelentes prendas de carácter, no podía dejar de tener una calle en el pueblo que le vio nacer, al que siempre dedicó su acrisolado patriotismo y sus nobles y generosos sentimientos.

Marolo Perotas
Cosas de mi pueblo

BigMat
FEMALSA
Ferretería, materiales de construcción, saneamiento y fontanería

Ahora todas tus compras en un solo sitio, más rápido, más facil.
Puedes encontrarnos en Avda. de Emilio Romero, 63
Tfno: 920 30 02 64
05200 Arévalo (Ávila)

Fénix
SERVICIOS EMPRESARIALES

Recuerda, hasta el 30 de junio tienes plazo para realizar tu Declaración Anual de la Renta.
Infórmate en nuestras oficinas en:
Emilio Romero 14-B piso 1º Izda
Tfno: 920 30 30 01