# LA LLANURA
*de Arévalo*

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga".

**REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:**
*"La Alhóndiga de Arévalo"*
*Apartado 92*
*05200 - Arévalo (Ávila)*
*lallanuradearevalo@gmail.com*

**AÑO XV**

**TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 170**

**ARÉVALO—JULIO DE 2023**

*De los trabajos responden sus autores.*

*No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.*

*http://lallanura.es*

# Carmen Alicia Morales, *in memoriam*

**Ha muerto, el pasado 27 de junio, Carmen Alicia Morales, historiadora, escritora y enamorada de los lugares y de las gentes de Arévalo.**

Queremos dedicar esta primera página a recordar a la querida profesora.

Carmen Alicia estaba especializada en dirección teatral. En 1984 obtuvo un grado en educación por la Universidad de Maryland. Fue becada por la embajada de España para estudiar literatura en la Universidad Complutense en Madrid en 1986 y en Alcalá de Henares en 1997. Estudió literatura y arquitectura islámica becada por el Centro de Estudios Islámicos en Nuevo México en el año 2001. En 2009 obtuvo su doctorado en Historia Antigua y Medieval en la Universidad de Valladolid.

Entre sus obras de carácter histórico se pueden destacar las siguientes: "Isabel de Barcelos: su contribución a la educación de Isabel la Católica"; "La psicobiografía: consideraciones y sugerencias para su aplicación a la vida de Isabel I de Castilla", "Ensayos sobre Biografía"; "Isabel I de Castilla: una psicobiografía"; "La niñez en la corte itinerante de Isabel la Católica a la luz de las Cuentas de Gonzalo de Baeza" y "La psicobiografía: nueva herramienta para el estudio del Medioevo". Fue también autora de cuentos y poesía narrativa.

La última vez que estuvo con nosotros en Arévalo, después del verano del pasado año 2022, compartimos una bellísima conversación tomando un café. Hablábamos de diversos asuntos y terminamos caminando, como en sueños, por un jardín de ascendencia árabe, un jardín que procede a su vez de las referencias heredadas de los "Jardines Colgantes de Babilonia".

El jardín, construido con materiales cerámicos con diseños extraordinarios, implementado con el uso de plantas aromáticas y de floraciones exóticas y de múltiples colores, arrullado por el murmullo del viento y por el canto de los pájaros, nos ofrece una visión del jardín celestial, un jardín en el que la naturaleza, con todos sus recursos, y los seres humanos se benefician mutuamente. "*¡Qué hermoso este jardín, este jardín donde las flores de la tierra compiten con el brillo de las estrellas del cielo! / A este cuenco de alabastro lleno de agua cristalina, ¿qué podemos comparar? / Sólo la luna en todo su esplendor, brillando en medio del éter sin nubes*".

El recuerdo de Carmen Alicia Morales nos lleva de nuevo a esos hermosos jardines de Babilonia solo vislumbrados por aquellas réplicas creadas por los árabes en la Alhambra de Granada o en los Reales Alcázares de Sevilla.

Muy querida amiga Carmen, que la tierra te sea leve. Y que en tu tumba siempre luzca frondosa una "*flor de Maga*"

*El Nuevo Día*

# Actualidad cultural

**Teatro en las Ferias y Fiestas de Arévalo.** Como es tradicional en las Ferias y Fiestas de Arévalo el Teatro Castilla acoge en su programación algunas obras de teatro para deleite de los aficionados. El martes, 4 de julio, la compañía "Barandi Producciones SLU" ofreció la obra titulada "Juicio al extranjero". Se trata de una obra participativa que simula un proceso judicial al protagonista de la novela "El extranjero" de Albert Camus.

En cuanto al jueves, 6 de julio, séptimo de la Feria, la compañía "La Cuerna Teatro" puso en escena la obra "Enredos medievales". Se trata, en este caso, de un mosaico de escenas (válganos el tópico) en las que, con humor que muda de lo irónico y sutil a lo grotesco y directo, se habla de personajes, situaciones y conflictos típicos del medievo: Mujeres hartas de tener la obligación de limpiar la mierda de todo el mundo sin que se reconozca la importancia y el mérito de esta labor esencial; hombres inútiles y vagos presumiendo de hacer todos los trabajos que, en realidad, hacen las mujeres; discusiones sobre la conveniencia o no de confinar a la población en caso de epidemia; el sobreendeudamiento; los recortes; la vida y la muerte... Solo asuntos medievales.

*Juan C. López*

*Sonsoles Alonso*

**XV Marcha a pie "San Victorino 2023".** Como viene siendo habitual en los últimos años, como prolegómeno a las Ferias y Fiestas de Arévalo, se ha celebrado el pasado 25 de junio, domingo, la tradicional marcha a pie "San Victorino", siendo esta edición, la del año 2023, la número XV y en la que colabora de forma activa el Club de Senderismo "Los Pinares de Arévalo".

A las 9 de la mañana de ese día, un buen número de participantes se dieron cita en la plaza de la Constitución e iniciaron la ruta que discurrió, en buena parte, por los senderos del cinturón verde de Arévalo.

La actividad, que tuvo una duración aproximada de dos horas y treinta minutos, terminó en las inmediaciones del castillo de Arévalo.

Algunos de los participantes visitaron el Centro del Mudéjar, situado en la antigua casa del poeta Hernández Luquero.

Posteriormente el Ayuntamiento ofreció, en las cercanías de la bodega de Marolo Perotas un bocadillo y un refresco a aquellos que quisieron acercarse a este lugar.

*Sonsoles Alonso*

*Sonsoles Alonso*

**Brizna, segunda edición.** El próximo jueves, 3 de agosto de 2023, la localidad de Villanueva del Aceral acogerá la II edición de recital poético-literario titulado "**Brizna**" bajo guión de Alicia Beneite Almeida y Javier S. Sánchez. La música estará a cargo de Pablo J. Berlanga Rui-Díaz.

## Sumario:

**1.- Editorial: Carmen Alicia Morales, *in memoriam*.**

**2 y 3.- Actualidad cultural.**

**4.- Hoy no, cariño. Hoy no.** *Javier López Arenas.*

**4 y 5.- Una partida de cartas.** *José María Lara Sanz.*

**6 y 7.- Un tendido eléctrico fantasma.** *Luis J. Martín García-Sancho.*

**8 y 9.- Francisco de Carvajal, el demonio de los Andes.** *Juan C. López Pascual.*

**10.- Nuestros poetas:** *J. Pedro González, María Pilar Pérez Merinero, José Emilio Pacheco y Pablo Neruda.*

**11 y 12.- La calle de Eusebio Revilla.** *Marolo Perotas.*

**LA LLANURA *de Arévalo*.**

Publicación editada por:

**"La Alhóndiga" de Arévalo, Asociación de Cultura y Patrimonio.**

Avda. Emilio Romero, 14-B

05200 Arévalo

**lallanuradearevalo@gmail.com**

Número 170 - Julio de 2023

**Diseño y maquetación**:

*"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.*

**Javier Sánchez, Primer Premio de Poesía "Albaricoque de Oro, 2023" en Moratalla (Murcia).**

El escritor abulense, Javier Sánchez Sánchez, ha recibido el Primer Premio de Poesía "Albaricoque de Oro, 2023" en su LIII edición, el premio más longevo en la región de Murcia.

El galardón le ha sido concedido por una trilogía de poemas bajo el título "¿Qué es poesía?", en palabras del jurado por "ser una obra equilibrada, que representa bellas imágenes, con versos estructurados y buen ritmo". En cierto modo, este breve poemario se encuadra en la vuelta a las formas clásicas que Javier Sánchez viene reivindicando en sus últimos trabajos.

La obra viene a significar la poesía pura, las palabras elegidas de entre todo el léxico castellano para hilvanar versos que definen a la propia poesía, ya sea como el agua que atrapamos en la corriente del río y nos deja su frescor, como el calor del fuego que traspasa los poros de la piel o como el aroma que dejan las flores que tuvimos en nuestras manos; lo que permanece, en definitiva, de aquello que consideramos esencial para comunicar lo inefable: la esencia de la esencia.

Javier Sánchez es Diplomado en Lengua Española y Francés por la Universidad de Salamanca y Especialista en Musicoterapia por la Universidad del País Vasco. Fundador y miembro de varias asociaciones, además de su labor pedagógica, se desenvuelve en la promoción de la cultura en el medio rural, siendo autor del proyecto "Fontiveros, Villa de la Poesía".

Como director de teatro ha trabajado con grupos de aficionados tanto en Fontiveros como en Arévalo ("El Círculo"), y como autor ha sido reconocido en dos ocasiones (2017,2019) con el Premio del Certamen de Teatro Breve "Miguel Hernández" en Orihuela (Alicante) por obras infantiles escritas para el grupo "Juglarines" de su centro escolar en Ataquines (Valladolid).

En su labor de investigador histórico ha realizado varios trabajos sobre la historia de Fontiveros, como "Juan de Salamanca, un fontivereño en la conquista de América" o "El Convento de Nuestra Señora de Cardillejo de Franciscanos Descalzos".

Ha sido coordinador de numerosos recitales poéticos como "Poesía viva", "Verso libre" o "Brizna"; encuentros y paseos poéticos, miembro del grupo "Alcaraván" de música tradicional, pregonero en Pozaldez, Muñosancho, Fontiveros y Sanchonuño, y Voluntario y Formador en Cruz Roja Española en Arévalo.

Es autor de numerosas publicaciones en antologías, revistas y prensa diaria en los géneros poético, narrativo y teatral.

Miembro de "La Alhóndiga, Asociación de Cultura y Patrimonio" (Arévalo), es redactor de la revista "La Llanura" y guionista de recitales poéticos como "PoemaRío" o "Lorca de memoria".

Sus reconocimientos en los ámbitos pedagógico, literario, musical y fotográfico superan la treintena, siendo este "Albaricoque de oro" uno de los más prestigiosos en su trayectoria como poeta.

La entrega de premios, "Albaricoque de Oro" en categoría adulta y "Albaricoque de Plata" en categoría infantil, tuvo lugar el pasado domingo, día 2 de julio, en el Teatro "TRIETA" de Moratalla en cuyo evento también se dio comienzo a las fiestas patronales de esta ciudad murciana.

*Javier S. Sánchez*

MONTAJES ELÉCTRICOS E ILUMINACIÓN
Sanelec, S.L.
SaneLED
LÍNEAS DE ALTA Y BAJA TENSIÓN
BOBINADO DE MOTORES Y TRANSFORMADORES
CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
INSTALACIONES INTERIORES
ALUMBRADO PÚBLICO
ALQUILER DE GRUPOS ELECTRÓGENOS
ESPECIALISTAS EN ILUMINACIÓN LED
ESPECIALISTAS EN ILUMINACIÓN DE INSTALACIONES DEPORTIVAS
• Pol. Ind. Tierra de Arévalo C/ Palacios de Goda, 7 Apartado de Correos, 125 05200 ARÉVALO (Ávila) Tel./ Fax: 920 303 254 Móvil: 667 718 104
• C/ Luis Mitjans, 15 28007 MADRID Tel.: 91 161 06 78
• C/ Gral. Gotarredona, 12 52005 MELILLA Tel.: 667 718 106
C/ Jirari, 2 RUE 34 - nº 34 90060 TANGER (MAROC) Tel. 00212 654 140 932
• E-mail: info@sanelec.net / info@saneled.net
• www.sanelec.net

Notaría de Arévalo

# Hoy no, cariño. Hoy no

Aún resuenan en forma de eco las palabras de mi doctora. Quizá esta vez tenga razón, me digo.

Así que no me queda más remedio que hacer que descorcho una botella, creer que mi vaso está lleno, e interpretar de forma magistral una ficticia ebriedad para poder seguir escribiendo.

Parece que mi lista musical de fondo contrarresta los inexistentes efectos etílicos en mi ser. Pero no sé cuánto durará esta farsa. Por el temblor de manos creo que poco.

Y así es.

Estampo con rabia el vaso imaginario contra la pared.

Y comienzo a mirar de reojo la nevera.

Y comienzo a recorrer el camino hacia su puerta. Y la abro. Y miro la botella de vino. Me excito al cogerla. Resoplo al descorcharla. Me corro al beberla. Me río como un loco. Me la bebo entera.

Jajajajaja. JAJAJAJA.

Abro la segunda. Me embadurno con ella.

Jajajajaja. JAJAJAJA.

El sonido de la alarma me despierta. Todo era un sueño. Demasiado hermoso para ser real. Pero me relamo los labios por si acaso.

Me visto y lavo mi cara. Abro la nevera para prepararme el desayuno. Y ahí está la botella.

Me guiña un ojo. Espera mi respuesta:

—Hoy no, cariño. Hoy no.

***Javier López Arenas***,
*Quijotesco Avinagrado.*

# Una partida de cartas

Ayer, vagando por las calles de la ciudad, mientras hacía tiempo en mis hazanas de abuelo, entre tarea y tarea, y siempre al acecho de novedades, entré en un establecimiento, atraído por un cartel anunciador que rezaba: “Centro de personas mayores ‘Puente Colgante’ Ayuntamiento de Valladolid. Distrito Sur”. Circunspecto entré, no sin antes solicitar, dubitativo, permiso a una muchacha que en una garita acristalada, hacía de portera. Concedido el permiso me exhortó amablemente ofreciéndome las instalaciones que en el horario previsto, estaban a disposición de todo anciano de buena voluntad que deseara utilizarlas, y todo sin necesidad de pertenecer como socio a institución municipal alguna. Animado por tanta solicitud penetré, con espíritu escrutador en las instalaciones y lo primero que se abrió a mis ojos expectantes fue un gran salón, que ofrecía la posibilidad de jugar al billar en dos grandes mesas de las cuales una estaba siendo utilizada, por dos ancianos que se afanaban en hacer imposibles carambolas, que quizá hubieran sido factibles, años ha, en su remota juventud. Más adentro se abría un espacio de decoración minimalista, con paredes limpias, salpicadas escasamente, acá y acullá, de fotografías alusivas a distintos monumentos de la ciudad; y algún trofeo, ganado en otras tantas competiciones, organizadas por el Ayuntamiento para solaz de la ancianidad, mostrados en vitrinas de cristal y madera pobres; una decoración, pues, rala y sin pretensiones. Esta ampliación del espacio era ocupada por un mobiliario sin pretensiones, compuesto de innumerables mesas de formica, y sillas de lo mismo, dispuestas en batería, que miraban a una estudiada barra de bar, que ocupaba en sus sinuosidades, un rincón del amplio local. Todo sin embargo mostraba signos de esmerada

El patrimonio es de todos. Es nuestra historia y nuestro futuro. Apoya su conservación. NO TE DESENTIENDAS y únete a las asociaciones civiles que lo defienden.

Hazte socio de
“La Alhóndiga”,
Asociación de Cultura y Patrimonio.

¿Cuánto necesito vender para no perder dinero?
¿Cómo aumentar los beneficios de mi negocio?
¿Cómo mejorar la liquidez futura de mi empresa?
¿Cómo evitar las pérdidas?
¿Cuál es la situación económica de mi empresa?

Tenemos las respuestas.
GENERAL B. CONSULTING, S.L.
Tfno. 674-401269

limpieza.

En las mesas, esperaban numerosos ancianos, que sin mostrar otro interés que el físico alzaron la vista, ante lo extraño de mi presencia. Unos, solitarios, leían el periódico, hacían crucigramas o rumiaban sin más su soledad a la espera de algo que la rutina de las horas les trajera; otros, de dos en dos agrupados, jugaban al ajedrez, y otros, en corros más numerosos, a las cartas. Por el aspecto, ninguno bajaba de los setenta y el mayor, podía darle un golpe fuerte a los noventa. Quizá por la hora, todos eran hombres; la mayoría de constitución oronda; orondez que se hacía prominente en el abdomen y era como un canto agradecido a un "estado de bienestar", nunca soñado en su infancia. El clima era sosegado, silencioso y satisfecho, del que ascendía un, no molesto, tímido rumor.

Oteado este horizonte, de paisaje y paisanaje me acerqué a la barra, donde una cuarentona, que sin ser guapa, brillaba por su hermosura en aquel triste panorama de ancianidad. Le pedí un "corto" de cerveza, que me fue servido con diligencia, y con la misma diligencia, solicitado el importe, ya que la joven, única asistenta del local, tenía que ausentarse para preparar la comida ya cercana. Demandada la muchacha por el cuánto de la consumición, con premura me respondió: cero ochenta; exiguo precio que aboné con exactitud monetaria intentando evitar complicaciones. Con el vaso en mis manos, como si del mejor néctar se tratase me acerqué a una de las mesas donde cuatro jugadores, rodeados por otros tantos mirones, dirimían sus diferencias al juego en una partida de tute subastado. Llegué en el momento en que se acababan de repartir los naipes y cada uno de los cuatro concentraba su atención en las posibilidades cuantitativas que la suerte en el reparto le había concedido. Uno de ellos, el más joven de aspecto, que no cumplía ya los setenta, rascándose la cabeza, para favorecer la concentración, abstraído del ambiente que le rodeaba, mirando sus cartas dispuestas en abanico y situándolas en el lugar oportuno, reforzó su concentración barbotando inconsciente una procaz canción: "pa calentar las mujeres ya no hace falta carbón"…, y resoplando, a renglón seguido, con seguridad ofensiva, espetó al grupo: "ciento veinte"; y soltó displicente una carta del pinte sobre la mesa y la expresión "arrastro". A lo que los otros contestaron con sumisión triste y silencio elocuente, depositando en la mesa sendos naipes inoperantes.

La canción entreabierta, por aquel caporal, trajo a mi cara una sonrisa y me situó en un contexto muy lejano. Aquella canción me devolvía a un tiempo distante en que los allí presentes sin reparar en ello, éramos jóvenes; jóvenes en un tiempo tan diferente del actual en el que por no haberse inventado, ni se conocía la expresión "feminismo"; ni ninguno de los "ismos", que la "ingeniería social" en una sociedad opulenta, ha traído para la confusión de nuestras desbordadas mentes. Un tiempo en que, sin que siquiera fuera objeto de discusión, en aras de la libertad, pocas mujeres liberaban su mente de prejuicios en tareas hasta entonces concebidas para hombres, y aspiraban a ser amas de casa de la manera más hacendosa posible; que consistía en tener su hogar en perfecto y permanente estado de revista y a sus maridos e hijos, limpios y aseados como la patena, como embajadores al exterior, de su exquisita probidad, en su noble condición de madres y esposas. ¿Qué dirían las jóvenes de hoy, si la canción iniciada continuara su información: "se calientan ellas solas, viendo jugar al balón"… y más? Sólo pensarlo me dio escalofrío y devolví mi pensamiento al escenario del juego , donde la displicencia del comienzo por parte del dueño de la subasta se había transformado en violencia, resuelta en sucesivos puñetazos, sobre la mesa, que "mataban" las esperanzadas bazas alternas de los otros jugadores; hasta que la expresión: "las diez de últimas" concluyó el juego. Todo parecía haber terminado, hasta que el contaje demostró que no se había cubierto la subasta, que no había conseguido lo apostado, y surgió una discusión airada, que desembocó en el insulto y terminó levantando la mesa… y a mí me recordó el refrán castellano que dice: "en la mesa y en el juego se conoce al caballero". Y en mi cabeza se amontonaron recuerdos infelices de violencia vivida jugando a las cartas: en Bilbao, en La Zarza; y recordé a Goyo, un paciente de mi consulta que me contaba cada vez que acudía a hacer uso de mis servicios, con la viveza de lo presente, una jugada, que terminó con la amistad de toda la vida con un amigo en una noche de vacaciones de vuelta en su pueblo…

¡Venga, "chicos"! Autoritaria se dirigió a la concurrencia, la lozana muchacha, que gobernaba la estancia: "es la hora de comer y tengo que preparar las mesas".

Disuelta la asamblea, y no satisfecha, todavía mi curiosidad, pregunté a la camarera si podía quedarme a comer, a lo que accedió no si antes advertirme, que es necesario apuntarse de víspera, para saber con cuántos comensales contaría, pero que por ser el primer día me haría un hueco. Eran las dos de la tarde cuando comenzaron las comidas. Aquel día la programación ofrecía: Ensalada de garbanzos, de primer plato; lenguadina, de segundo, y de postre me ofrecieron la posibilidad de flan, cuajada, helado o fruta. No sé por qué se me antojó un helado. Y todo por siete cincuenta, bebida aparte.

***José María Lara Sanz***

# Un tendido eléctrico fantasma

***(Fragmento de "Historias de avutardas".)***

(…) Está feo que lo diga yo, pero los censos fueron un éxito: En el prenupcial, realizado en marzo de 1989, contamos 364 avutardas. En el postnupcial, septiembre de ese mismo año, fueron 302. En el invernal, enero de 1990, fueron 382 las avutardas censadas. Además, comprobamos la reproducción en varios puntos del territorio, por lo que no era un área marginal, sino reproductor. Estos censos fueron parcialmente publicados en número 3 de "El cervunal", donde ADECAB publicaba sus estudios de campo. En el segundo prenupcial, marzo de ese año, contamos 437 aves. Y en el segundo postnupnial, septiembre del 90, fueron 392. A estos censos, se fueron incorporando algunos amigos de ADECAB de los que he citado al principio, por lo que se pudieron hacer en una sola jornada de trabajo de campo, que es lo ideal. Además, al mismo tiempo, se realizó un estudio de selección del hábitat por la especie, que nos serviría para saber los cultivos o los terrenos que prefieren las avutardas a lo largo del año y para sus distintas actividades vitales, como alimentación, reposo, aseo, celo o reproducción. Con estos censos, estudios de población y hábitat conseguimos reforzar y ampliar la zona considerada IBA, acrónimo inglés de nuestras Áreas de Importancia Internacional para las Aves.

El conocimiento adquirido gracias a los estudios relatados anteriormente, fue positivo para la zona, muy positivo diría yo, pues se pusieron en valor las estepas cerealistas abulenses, un espacio natural olvidado, denostado y despreciado por propios y extraños, tanto por agricultores locales, como políticos y técnicos de la administración. Todos ellos tuvieron que reconocer lo evidente, que en La Moraña abulense había importantes poblaciones de aves esteparias, un grupo de los más amenazados a nivel europeo, y que, si querían contar con las subvenciones europeas, no les cabía otra que aceptar el valor de nuestras llanuras y empezar a respetarlas y a conservarlas adecuadamente.

Pero también, comprobamos que, a los tendidos de Horcajo y Madrigal, que descubrimos Caco y yo en el primer día de censo, se sumaron otros en Moraleja de Matacabras y Sinlabajos, que fuimos descubriendo a medida que avanzábamos. Gracias a los contactos con gente de la SEO y con técnicos de medio ambiente de Ávila a través de ADECAB, descubrimos que esas cuatro líneas eléctricas situadas en esos cuatro términos municipales para convertir en regadío lo que antes era secano, oficialmente, no existían, eran tendidos eléctricos fantasmas. Recuerden que en el año 89 no había internet y que todas las comprobaciones había que hacerlas in situ, es decir, acudir al Servicio Territorial de Industria y Comercio de Ávila, del que dependía la instalación de líneas eléctricas, para preguntar y revisar la documentación en el caso de que la hubiere, que, como he dicho, no era el caso. Comenzamos entonces una campaña de información a través de los medios de comunicación utilizando los datos recientes de nuestros censos. El caso es que, ante tanto interés por aquellos malditos tendidos, la administración tuvo que sacar a información pública el "proyecto" de cada una de las líneas eléctricas y su "declaración en concreto de utilidad pública". Es decir, amigos lectores, que primero, y de forma ilegal, se levantaron los cables con sus correspondientes apoyos y después se pidió la autorización… justo al revés de como debe hacerse.

Pero ahí no acabó la historia de los tendidos fantasmas. Ante la amenaza de convertir en regadío la mejor zona abulense para las aves esteparias, y ante la irregularidad en la forma de proceder tanto por la compañía eléctrica, como por la Administración, que hacía la vista gorda, la SEO decidió elevar una denuncia ante la Comisión Europea. Previamente, desde ADECAB encargamos al notario, don José María Olmos, que levantara acta notarial, dando fe de que los tendidos eléctricos ya estaban instalados antes de su autorización. Al señor notario le debió parecer el asunto tan claro que no quiso cobrarnos nada por sus servicios. Llegó incluso a salir al campo con nosotros en alguna otra ocasión, estrenando los prismáticos y la guía de aves que Caco y yo tuvimos la deferencia de regalarle como agradecimiento. Recuerdo que iba como niño con zapatos nuevos, intentando buscar avutardas con sus prismáticos desde el coche en marcha, y tuvimos que advertirle que esa maniobra no era nada aconsejable para la vista.

El caso es que la administración autonómica se apresuró a sacar el asunto o el "proyecto" de los tendidos fantasmas a información pública. Pero lo cierto es que, con las prisas, no debieron dar al personal administrativo las instrucciones necesarias pues, cuando acudimos al Servicio Territo-

*Luis J. Martín*

rial de Industria y Comercio a revisar la documentación, en el periodo señalado para ello en el correspondiente Boletín Oficial, nos dijeron que no estaba disponible para nosotros, que nos identificamos como miembros de ADECAB. Recuerdo que intentamos hacer ver al trabajador público que nos cerraba el paso, que eso no podía ser, que el proyecto había aparecido en el Boletín y estaba en periodo de información pública. Le enseñamos una fotocopia del anuncio en el que podía leerse que cualquiera podría consultar el expediente y presentar las alegaciones que estimara oportunas. A lo que nos contestó que los expedientes de las líneas de alta y media tensión solo podían revisarlos los instaladores profesionales o los agricultores implicados. Pedimos hablar con el jefe del Servicio Territorial. El administrativo se empezó a poner nervioso cuando nos dijo que no estaba. Le preguntamos que cuándo podríamos hablar con él, nos dijo que al día siguiente, que hoy estaba en Valladolid a tratar unos asuntos en la consejería.

Llamé al día siguiente por teléfono y pude hablar con el jefe del Servicio Territorial. Le hice ver que el día anterior nos habían impedido ejercer nuestro derecho a examinar una documentación sometida a información pública. Recuerdo que también le dije que lo podría haber denunciado y haberlo hecho público a través de los medios de comunicación, pero que había preferido hablar con él para intentar solucionarlo por las buenas. El jefe me dio la razón y me invitó a revisar toda la documentación. Así que, a la mañana siguiente, Caco y yo acudimos a Ávila pensando que nos enseñarían el expediente en el mismo mostrador donde el administrativo nos había impedido verlo. Pero no, al llegar, preguntamos por el proyecto y nos pasaron directamente al despacho del jefe del Servicio.

Al entrar en su despacho, nos saludó amablemente y nos señaló sobre una mesa el deseado informe de los tendidos eléctricos fantasmas. Miramos todos los expedientes para comprobar que eran los que nosotros ya conocíamos y, efectivamente, lo eran. Recuerdo que le preguntamos que cómo era posible que si esas instalaciones eléctricas eran proyectos, tal y como aparecía en la documentación, llevaran levantadas desde hacía varios meses. El hombre carraspeó un poco para explicarnos que la verdad es que era el procedimiento habitual, que se hacía para acortar los plazos, que nunca habían tenido ningún problema, porque nadie venía a ver la documentación. Nosotros le hicimos ver lo irregular de la situación, y más tratándose de un espacio donde se podrían ver perjudicadas especies amenazadas y protegidas tanto por la legislación nacional como por la europea. También le comentamos que los cables eléctricos eran una de las causas más frecuentes de muerte no natural de avutardas. Ante esto, se quedó un rato pensativo, antes de preguntar que cómo podían ser las avutardas tan torpes de electrocutarse al posarse en los cables. Recuerdo que tanto Caco como yo sonreímos al hacerle ver su error y su ignorancia respecto a la especie en concreto. Le explicamos que a una avutarda le resulta imposible posarse en un cable pues al ser un ave que camina la mayor parte del día por el suelo, la evolución le ha privado del dedo posterior, por lo que solo tiene tres dedos hacia delante y, por tanto, no tienen la capacidad prensil de otras aves y no pueden sujetarse a un cable. Además, le contamos, ya entre risas, que de todas formas sería digno de ver a una bandada de veinte o treinta avutardas posadas en un cable eléctrico, pues, seguramente y debido a su peso, le harían tocar el suelo. Entonces le explicamos que la causa de muerte no es por electrocución al posarse en un cable y tocar con el ala el poste o el aislante rígido, sino por colisión pues, debido a su tamaño y a su peso, tienen poca capacidad de maniobrar ante el obstáculo que supone un tendido, de manera especial, con poca luz, como al amanecer, al atardecer, con lluvia o, principalmente, con niebla, dado que en la zona en cuestión este fenómeno atmosférico es muy frecuente y persistente.

De la conversación, tranquila y relajada, dedujimos que aquel funcionario público, en realidad, no tenía malicia en su forma de actuar, pues para él era algo nuevo el que unos jóvenes locos quisieran enfrentarse a la administración para defender a unos pájaros torpes, según su apreciación. Luego nos dijo que menuda la habíamos montado al sacar el asunto por los medios de comunicación; por aquellos años, la prensa, la radio y la televisión. Lo que nos hizo comprender algo que ya intuíamos, que a los políticos y a la administración, les pone muy nerviosos el que saquen a relucir sus vergüenzas en público y más con las subvenciones de la Unión Europea en juego. Sabían que habían metido la pata y que los habíamos pillado en un acto irregular e ilegal. Seguramente, tal y como nos hizo ver el jefe del Servicio Territorial, antes las cosas se hacían así, es decir, primero se disparaba y después se preguntaba. Eran otros tiempos y aún rezumaba el rancio olor del opaco proceder de la dictadura franquista, no había nadie o casi nadie que se atreviera a oponerse, a protestar. Eso de “calladito estás más guapo” se había utilizado tanto durante los cuarenta años anteriores que era una ley no escrita. Y por lo que parecía, los cambios democráticos y de transparencia aún no se habían instalado plenamente en las administraciones públicas que preferían o añoraban un opaco proceder amparado por una autoridad omnipresente. Chisss, no protestes, no lleves la contraria al poder, calladito estás más guapo… Un par de años más tarde me lo volvieron a recordar, pero esta vez en Valladolid, en la Consejería de Medio Ambiente y con pellizco en la mejilla incluido. Pero a eso ya llegaremos algo más adelante.

El caso es que la denuncia de los tendidos fantasmas siguió su curso, llegó al Tribunal de Justicia de Luxemburgo a través de la SEO y fue aceptada. Por lo que, imagino, que algunos altos cargos anclados en el pasado temblaron.

***Luis José Martín***

***Luis J. Martín***

# Francisco de Carvajal, el demonio de los Andes

Nació en Rágama, municipio que entonces pertenecía a la Comunidad de Villa y Tierra arevalense y su verdadero nombre fue Francisco López Gascón.

Pese a que su familia pertenecía a la villanía, fue enviado a estudiar a la Universidad de Salamanca. Él se dedicó al dispendio y la diversión, retornando al pueblo para escándalo de su padre y hermanas con un mozo, una ramera, una vihuela, una mula y una mona.

Expulsado de su casa y desheredado, se enroló en las tropas destinadas a Italia, bajo las órdenes del Gran Capitán, participando como Alférez en la batalla de Rávena (1512). Estuvo después en la batalla de Pavía hacia 1525; y luego en el llamado Saco de Roma, en 1527, acciones todas donde se destacó por su valor.

Cuenta el Inca Garcilaso de la Vega que en Roma, como buen soldado que era, Carvajal se mantuvo peleando hasta el fin de la lucha, mientras que otros se dedicaban al saqueo. Al final vio que no quedaba ya nada de qué apropiarse en la ciudad y entonces se le ocurrió llevarse el copioso archivo de uno de los principales notarios de la ciudad, haciéndolo cargar sobre acémilas. El notario, que no imaginó que alguien podría robarle su archivo, valioso solo para él, hizo pesquisas para encontrarlo. Enterado Carvajal fue y le devolvió los documentos, a cambio de un rescate de más de mil ducados; con dicho dinero emprendió viaje al Nuevo Mundo.

Atraído por las conquistas indianas, pasó a México donde permaneció algún tiempo yendo más tarde al Perú. Se afirma que llegó en aquellos contingentes que fueron enviados por el Virrey de México en auxilio de Francisco Pizarro acosado por la rebelión indígena de Manco Inca en 1536.

Reprimida la rebelión de Manco, Pizarro recompensó los servicios de Carvajal con una encomienda en la jurisdicción de Cuzco. Llegó a ser alcalde de dicha ciudad en 1541, habiendo adquirido para entonces fama de ser un gran soldado.

Al comenzar las guerras civiles entre los conquistadores respaldó la causa del Rey contra los rebeldes almagristas. Hubo, no obstante, un momento como Alcalde de Cuzco, en que tuvo que aceptar por presión de los rebeldes a Diego de Almagro, el Mozo, como Gobernador del Perú (1541). Sin embargo, en la primera ocasión que tuvo volvió a tomar el partido contrario.

Como sargento mayor del ejército de Cristóbal Vaca de Castro concurrió a la batalla de Chupas (16 de septiembre de 1542), haciéndose célebre en ella porque ante los estragos causados por los cañones enemigos se decidió a capturarlos, para lo cual se quitó el morrión y las coracinas, y desmontando se lanzó al ataque alentando a voces a los suyos, añadiendo que arriesgaran sus cuerpos pues él, por ser muy corpulento, lo arriesgaba el doble. Su actuación decidió la victoria sobre los almagristas. Pasada la victoria regresó al Cuzco con fama de hombre viejo y claro ingenio, conocedor de las cosas de la guerra y gran habilidad política.

Estas y otras acciones que se nos relatan, sobre todo en la obra de Ricardo Palma, Tradiciones Peruanas, contribuyeron, al parecer, a crear alrededor de este arevalense una leyenda que le define como hombre ambicioso, feroz, desalmado, cruel. Intrépido como nadie, supo desplazar las tropas que mandaba a través de la inmensa cordillera andina. Por unas u otras causas el caso es que empezó a conocérsele como:

*Reproducción de un óleo de autor desconocido. Museo Nacional de Historia. Lima.*

"El Demonio de los Andes".

Y por fin, según nos cuenta Adolfo Yáñez en su libro Heterodoxos y Olvidados, enfrentado junto a Gonzalo Pizarro a los ejércitos de Pedro La Gasca, un 9 de abril de 1548, Carvajal tuvo la mala suerte de que su fogoso corcel "Boscanillo" cayese en un arroyo, quedando su voluminoso cuerpo atrapado bajo el animal, siendo de esta forma capturado.

Murió ahorcado.

Así nos le describe Agustín de Zárate en su obra Historia del descubrimiento y conquista del Perú:

*"Era hombre de mediana estatura, muy grueso y colorado, diestro en las cosas de la guerra, por el gran uso que de ella tenía. Fue mayor sufridor de trabajo que requería su edad, porque a maravilla no se quitaba las armas de día y de noche, y cuando era necesario tampoco se acostaba ni dormía más de cuanto, recostado en una silla, se le cansaba la mano en que arrimaba la cabeza. Fue muy amigo de vino; tanto que cuando no hallaba de lo de Castilla, bebía de aquel brebaje de los indios más que ningún otro español que se haya visto. Fue muy cruel de condición; mató mucha gente por causas muy livianas, y algunos sin ninguna culpa, salvo por parecerle que convenía así para conservación de la disciplina militar, y a los que mataba eran sin tener de ellos ninguna piedad, antes diciéndoles donaires y cosas de burla, y mostrándose con ellos muy bien criado y comedido. Fue muy mal cristiano, y así lo mostraba de obra y de palabra."*

En su ciudad natal, junto al ábside de su iglesia mudéjar, hay una placa conmemorativa que reza lo siguiente:

"EN HOMENAJE A TODAS LAS GENTES DE LOS ANTIGUOS REINOS DE CASTILLA Y EN ESPECIAL A LOS HOMBRES Y MUJERES DE RÁGAMA QUE PARTICIPARON EN LA EMPRESA DE ESPAÑA EN INDIAS. En recuerdo también de Francisco de Carvajal (**Rágama** 1464 – **Jaquijaguana** 1548), legendario personaje llamado "**El Demonio de los Andes**". Como maestre de campo de Gonzalo Pizarro, en la Segunda Guerra Civil del Perú, fue un magnífico estratega que junto a rasgos de valor y tenacidad comunes a otros capitanes de la conquista, hizo gala de crueldad acompañada de un peculiar sentido del humor. "

***Juan C. López***
*Lecciones de Historia*
*Radio Adaja. Mayo de 2011*

***Escena de la batalla de Chupas**. 16 de septiembre de 1542. Grabado en la "Descripción de las Indias" de Antonio de Herrera. Edición de 1728, Ambere*

# Nuestros poetas

## La balada del preso

(Alcalde, Pedro Nicolás)

Escrito en papel de estraza,
entre las hojas de un libro,
unos versos encontré.
Era el poema de un preso
antes del amanecer:

*Por la Plaza del Real*
*vuela una paloma blanca,*
*del Palacio del Rey Juan,*
*hasta el patio y la campana.*

*Lleva en su pico prendido*
*"el Bastón" de su ciudad.*
*Viento azul ha sorprendido*
*a su vuelo en soledad.*

*Por el arco de Alcocer,*
*baja una paloma presa,*
*en las alas un cordel*
*y en el cuello, cuerda gruesa.*

*A la sombra del ciprés*
*hay una paloma herida,*
*lleva seis garras de halcón*
*por donde se va su vida.*

*Desde el balcón de la Plaza,*
*sangre roja, blanca pluma,*
*del Escudo hasta el reloj,*
*del templete a la fachada,*
*atónito queda el ojo*
*y la garganta quebrada.*

*Luceros que me delatan,*
*última" hoz de la luna",*
*rostros sobre las culatas,*
*¿por qué me miráis así?*

Un preso escribió una balada
antes del amanecer.
¡Río rojo, río rojo!
¡Al alba…, reza por mí!

***J. Pedro González***

## De amapolas y aceras

Calientas, sol de ciudad impenitente
mientras surgen dos rojas amapolas,
locas e inconscientes se alzan solas
y lluvia esperan este día, azul valiente.

Al hormigón, ancladas, imitan las laderas
aunque ni ahora ni en tiempo venidero
llegaran a ser nunca aquel bello sendero
las cuadradas losetas nombradas como aceras.

Os recuerdo de incipientes trigos rodeadas.
Os veo camino del arroyo, allí más rojas,
sin miedo alguno de ser, como aquí pisoteadas.

Qué amable el campo, os adorna con sus hojas
por ser sencillas, ni estar de otro color ribeteadas,
en silencio o entre ruidos estáis libres de congojas.

***Pilar Pérez Merinero***

## Árbol entre dos muros

Sitiado entre dos noches
el día alza su espada de claridad:
mar de luz que se levanta afilándose,
selva que aísla del reloj al minuto.

Mientras avanza el día se devora.
Y cuando toca la frontera en llamas
empieza a calcinarse. De tu nombre
brotan la luna y su radiante armada,
islas que surgen para destruirse.

Es medianoche a la mitad del siglo.
Resuena el huracán, el viento en fuga.
Todo nos interroga y recrimina.
Pero nada responde.
Nada persiste contra el fluir del día.

Al centro de la noche todo acaba
y todo recomienza.
En la savia profunda flota el árbol.
Atrás el tiempo lucha con el cielo.
El fuego se arrodilla a beber rescoldos.
La única luz es la que da el relámpago.
Y tú eres la arboleda
en que el trueno sepulta su rezongo.

***José Emilio Pacheco***

## América, no invoco tu nombre en vano

AMÉRICA,
no invoco tu nombre en vano.
Cuando sujeto al corazón la espada,
cuando aguanto en el alma la gotera,
cuando por las ventanas
un nuevo día tuyo me penetra,
soy y estoy en la luz que me produce,
vivo en la sombra que me determina,
duermo y despierto en tu esencial aurora:
dulce como las uvas, y terrible,
conductor del azúcar y el castigo,
empapado en esperma de tu especie,
amamantado en sangre de tu herencia.

***Pablo Neruda***

# Clásicos arevalenses
## *La calle de Eusebio Revilla*

La calle de Eusebio Revilla, que comienza en la plaza de doña Ángela Muñoz y sale a las "Cuestas de Foronda", se llamó en tiempos de Santa Catalina porque en ella estaba situado el hospital de santa Catalina, fundado por su Cofradía y Hermandad el año 1600, al que se agregaron las rentas del Hospital de San Bartolomé, que se levantó entre las iglesias de San Martín y San Nicolás, contiguo a lo que actualmente conocemos por el "Cárcavo".

El caserón era propiedad de los caballeros Polos, a los que el Arcipreste don Diego de Cuéllar, les compró para instalar su benéfica institución. Desaparecida ésta, las rentas pasaron al de Santa Catalina en unión de las de la iglesia de la Magdalena, que, según la tradición se levantaba frente al caño de ''La Sarna".

El hospital que nos ocupa, tenía instaladas catorce camas, y como las limosnas y donativos del vecindario, no eran suficientes para asistir y sostener a los enfermos, la Cofradía, de acuerdo con la Hermandad, solicitó del rey Felipe II les concediera autorización para celebrar funciones teatrales.

El monarca, no solo les autorizó, sino que les concedió el privilegio de que solamente en el corral o sala del Hospital de Santa Catalina, podían representarse comedias. Con el mencionado privilegio nació en Arévalo el primer teatro de pago, pues es sabido que antiguamente, cómicos, titiriteros y papanatas, trabajaban en las plazas públicas sin más retribución que lo que sacaban "echando el guante".

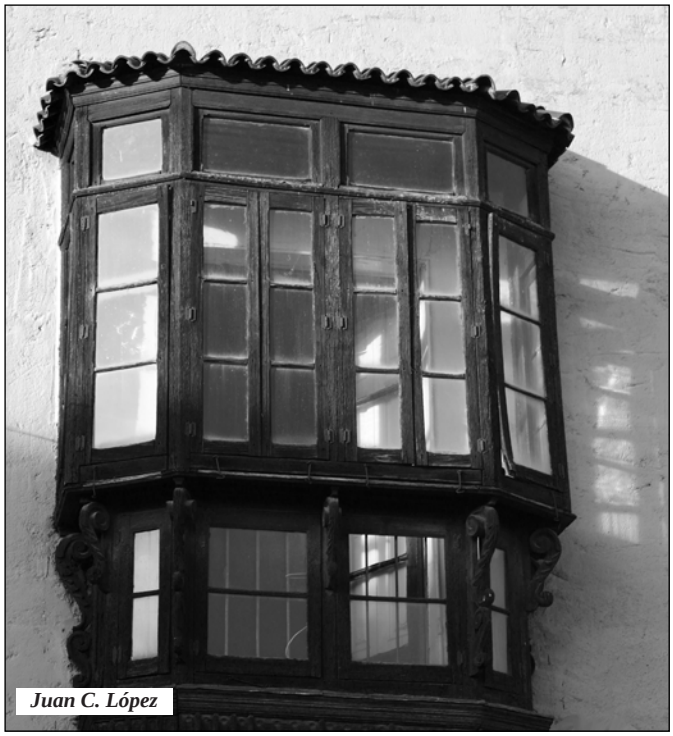
Las representaciones —cuando el tiempo lo permitía— se hacían en el corral, en un escenario improvisado, sin cortina, ni telón, dos horas antes de anochecido, obteniendo un éxito rotundo la iniciativa y realización de la sala, cuando se representaban funciones teatrales organizadas por las personas más pudientes de la villa, pertenecientes todas ellas a la rica Cofradía. En el teatro, formábanse las Juntas del Común del Arrabal, y con el producto de la sala y del Pozo de la Nieve, se atendía tan noble y benéfica obra social. Ciento setenta y dos años estuvo el Hospital de Santa Catalina, disfrutando del privilegio del rey piadoso, hasta que en 1772, doña Ángela Muñoz, viendo el estado de pobreza de los mencionados hospitales, reunió las rentas de ellos, a su cuantiosa fortuna, y fundó el que disfrutamos en la actualidad, que, si bien es verdad, respondía perfectamente a las necesidades de su tiempo, no es menos cierto que hoy es insuficiente para atender las de nuestro pueblo.

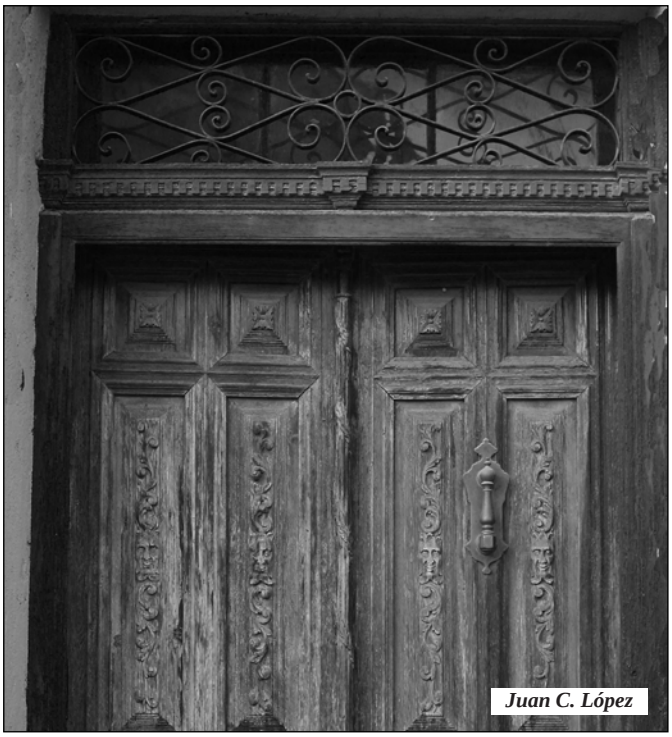
El arte de Talía siguió relacionado con cofradías y casas de religión hasta que la farándula errante, después de la francesada, comenzó a utilizar los más amplios panerones del Consejo y particulares. La calle que nos ocupa fue rebautizada el año 1909, dedicándola el Ayuntamiento a la memoria del soldado arevalense Eusebio Revilla García, muerto heroicamente en el barranco de Benibuitur (Melilla), el 30 de septiembre del mismo año.

Eusebio era de un valor temerario. Ágil, simpático, decidido. Su deporte favorito era la caza, cuanto más grande y fiera, mejor. Gran devoto de San Huberto, se le escapaban muy pocas piezas porque tenía un pulso poco común y unas piernas de acero, dispuesto siempre a escalar montañas, a trepar por montes y a perseguir todo cuanto se encontraba al paso. Huelga decir que, como buen cazador, fue un excelente guerrillero y fue el único soldado arevalense que murió victima de la morisma en aquella funesta y sangrienta campaña de 1909.

En el número 1 de esta calle, vivió don Antonio Foronda, diputado del Común de Vecinos, a principio del si-

***Sigue en página 12...***


*Juan C. López*


*Juan C. López*

*Postales clásicas de Arévalo*

glo pasado, varón honorable, virtuoso y discreto, y que, por su popularidad y simpatía, a las espaldas de esta calle, que no son otras que las "Cuestas del Adaja", desde entonces, se las conoce por las "Cuestas de Foronda".

En la misma casa donde vivió don Antonio, falleció, el 15 de enero de 1913, Ángel Macías Rodríguez, a la sazón director del "Heraldo de Arévalo". Era hijo de Leandro y Sinforosa y como su padre, dedicóse al oficio de pintor, recibiendo una educación esmerada, a pesar de los pocos recursos con que contaba su familia. El autor de sus días esforzábase porque Ángel fuera dibujante pero sus aficiones literarias le llevaron por otros derroteros y desde muy joven empezó a escribir en los principales diarios españoles dejando en todos ellos muestras de su ingenio, despertando en él tal ansia de saber que se instruyó por sí mismo, pues hemos de advertir, que no poseyó ningún título académico, pero le abonaba un talento natural y una lealtad acrisolada.

***Marolo Perotas Muriel***
*Cosas de mi pueblo*

BigMat
FEMALSA
Ferretería, materiales de construcción, saneamiento y fontanería

Ahora todas tus compras en un solo sitio, más rápido, más facil.
Puedes encontrarnos en Avda. de Emilio Romero, 63
Tfno: 920 30 02 64
05200 Arévalo (Ávila)

Fénix
SERVICIOS EMPRESARIALES

¡Recuerda!
Hasta el 20 de julio:
Mod. 111, 115, 123, 130, 131 y 303.
Hasta el 26 de julio:
Mod. 200, Impuesto de Sociedades.
Hasta el 30 de Julio:
Cuentas anuales al Registro Mercantil.
Pásate por nuestras oficinas
y te informaremos.
Avda. de Emilio Romero 14-B. 1ºIzda.
Tfno: 920 30 30 01 y 920 30 31 37
fenixse@fenixse.es