# LA LLANURA
*de Arévalo*

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por “La Alhóndiga”.

**REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:**
*“La Alhóndiga de Arévalo”*
*Apartado 92*
*05200 - Arévalo (Ávila)*
*lallanuradearevalo@gmail.com*

**AÑO XV**

**TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 173**

**ARÉVALO—OCTUBRE DE 2023**

*De los trabajos responden sus autores.*

*No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.*

*http://lallanura.es*

# Tiempos de teatro

Cuenta Marolo Perotas, en una de sus exquisitas crónicas, que *no siendo suficientes las limosnas y donativos del vecindario, para poder asistir y sostener a los enfermos, la Cofradía de Santa Catalina, de acuerdo con la Hermandad,, solicitó del Rey Felipe III les concediera autorización para celebrar funciones teatrales. El monarca, no solo les autorizó, sino que les concedió el privilegio de que solamente en el corral o sala del Hospital de Santa Catalina, podían representarse comedias.* Así nació en Arévalo el primer teatro de pago.

En otra de esas crónicas nos acerca a sus recuerdos de como *don Marcelino Cermeño, alcalde enérgico y justiciero, buscando corregir las malas costumbres, organizó veladas teatrales* que tenían lugar en un destartalado saloncillo que hubo en la calle Arco de Ávila.

Un saloncillo que hacia 1913 fue transformado siguiendo el proyecto del pintor Pedro Donis y que perduró hasta los años 80 del pasado siglo como salón de “La Esperanza”.

Como podemos ver el gusto por el teatro en Arévalo viene de lejos y se ha mantenido desde siempre, aun con sus altibajos.

En 1952, el presidente del Círculo Cultural Mercantil analiza en el mensual “Arévalo” las posibles causas de la decadencia que empezaba entonces a sufrir el teatro en parte *por la popularidad lograda por el cine*, al que se añadía la falta de un local adecuado a este tipo de representaciones.

Los alumnos del instituto o de los salesianos mantienen la afición en los últimos años de la década de los 60 y todos los 70.

La construcción del cine-teatro “Castilla” permite disponer de un espacio teatral que convive con el cine. Surgen grupos aficionados que perduran hasta bien entrado el siglo XXI: Taller de Teatro Independiente “Raíz”, Grupo de Teatro “Castilla”, Grupo de Teatro “Los Arevacos”, “Comedia de Hel’arte”, Grupo de Teatro “El Círculo”...

No vamos a olvidarnos de autores de teatro importantes: Eulogio Florentino Sanz, y su “Francisco de Quevedo”, Miguel González, autor de “El Hipocondríaco”, Constantino de Lucas con su “Pan de Flor” o nuestro más joven autor teatral arevalense Luciano Muriel y su magnifica tragicomedia “Grantaire”.

Al tiempo de salir este número de nuestra “Llanura” ya habrá comenzado la XI Muestra de Teatro 2023 que culminará el sábado 11 de noviembre.

En esta edición, desde el Ayuntamiento de Arévalo, se va a propiciar la asistencia de jóvenes estudiantes a las representaciones teatrales mediante el regalo de abonos que les permitan asistir a la Muestra. Esta es, a nuestro entender, una importante iniciativa.

*Memoria Fotográfica de Arévalo*

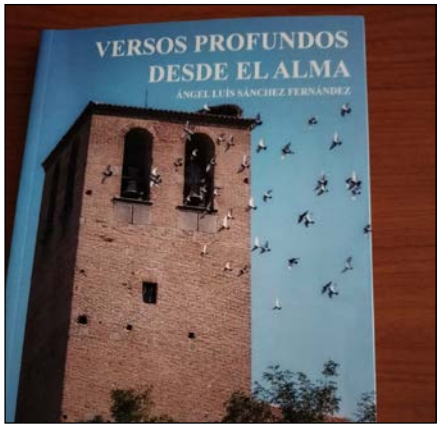
# Actualidad cultural

**Nuevamente, guerra a los árboles.** Tras cuatro años de relativa tregua, el Ayuntamiento de Arévalo reanuda la guerra contra el arbolado urbano.

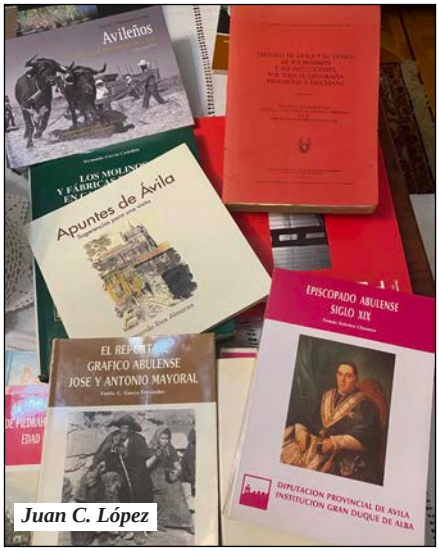
Ante las olas de calor, con temperaturas elevadísimas, parece que el frescor que produce la sombra de un árbol es el mejor aliado para paliar los graves efectos de la canícula estival que, cada vez con mayor frecuencia, se extiende también por la primavera y el otoño. Está demostrado que, en estos periodos de calor extremo, las zonas urbanas arboladas pueden llegar a reducir la temperatura ambiente más de diez grados.

Pero las talas y las podas severas, como el desmochado de la totalidad de la fronda, como está llevando a cabo el Ayuntamiento en estos días y desde el mes de septiembre, impedirá que el efecto refrescante del arbolado urbano cumpla su cometido ante el extremo calor estival.

Desde la asociación "La Alhóndiga", no entendemos el odio de la presente corporación municipal hacia el arbolado, que le lleva a una guerra abierta, innecesaria y continua contra el árbol. Por ello, nos gustaría conocer los informes técnicos que aconsejan tan macabra y absurda guerra.




**Versos profundos desde el alma**. El pasado 16 de agosto de 2023, se presento en la localidad de Narros del Castillo (Ávila) el poemario titulado "Versos profundos desde el alma". Escrito por don Ángel Luis Sánchez Fernández, un escritor autodidacta, experimentado, pues ya ha escrito un primer libro de poesía y dos libros de cuentos, y muy sentimental. La nueva obra recoge un gran número de poemas dedicados a la gente, la familia, la religiosidad, el pueblo y la vida del escritor.




**Colección literaria de Roberto Sáez Arenas.** En estos días la asociación cultural "La Alhóndiga" ha tenido el honor de recibir una donación de libros que nos ha hecho especial ilusión.

La familia de Roberto Sáez Arenas, desde Langa, ha puesto a nuestra disposición una estupenda colección de libros de Historia y Arte que nuestro buen amigo fue atesorando, de forma fundamental, en los años en que estuvo relacionado con la Diputación Provincial de Ávila.

Esta colección entra a formar parte de la ya importante biblioteca que posee "La Alhóndiga", cuyos libros han sido muchos de ellos donados y que recogen, en buena medida, parte de la historia y el acervo literario de Arévalo y su Tierra. Desde estas páginas mostramos nuestro más sincero y cariñoso agradecimiento a la familia de Roberto por esta importante donación.

**Exposición "Más que arte".** El grupo "Blanco y Negro" de Arévalo inauguró en la tarde del pasado viernes una nueva exposición que han titulado 'Más que arte'. La muestra se puede ver en la sala de exposiciones de la Casa del Concejo hasta el día 29 de octubre. Este grupo está integrado por algo más de una docena de mujeres aficionadas a la pintura y escultura que se están formando en la Escuela de la artista Pilar Labajo. Cada año presentan una muestra artística con las nuevas creaciones que han realizado en los meses anteriores, efectuando previamente una selección de las obras que finalmente son expuestas en esta muestra de carácter anual.

El horario de visitas es viernes, sábados, domingos y festivos, de 12,00 a 14,00 y de 18,00 a 20,00 horas.

**Sumario:**

**1.- Editorial: Tiempos de teatro.**

**2 y 3.- Actualidad cultural.**

**4.- La magia de la Cultura.** *Javier López Arenas.*

**5.- Homo Mochila (V). Amigo maestro.** *Javier S. Sánchez.*

**6 y 7.- Lorca de memoria .** *Fragmentos del guion literario. Fotografías de varios autores..*

**8.- En otros mundos.** *Fernando Retamosa Marfil.*

**9.- Las plantas del sol.** *Luis J. Martín García-Sancho.*

**10 y 11.- Nuestros poetas.** *Walt Whitman, Pedro J. González G., José Jiménez Lozano y Federico García Lorca.*

**12.- El árbol y el niño.** *Miguel González.*

**LA LLANURA *de Arévalo*.**

Publicación editada por:

**"La Alhóndiga" de Arévalo, Asociación de Cultura y Patrimonio.**

Avda. Emilio Romero, 14-B

05200 Arévalo

**lallanuradearevalo@gmail.com**

Número 173 - Octubre de 2023

**Diseño y maquetación**:

*"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.*

**Nueva exposición de Collegium. "El tiempo es una ilusión".** La nueva exposición de Collegium, en Arévalo, continúa la serie titulada 'La colección: diálogos', en la que el museo genera cada año un encuentro entre obras de su colección permanente y préstamos de colecciones invitadas. En este caso con una treintena de autores.

En este caso, la iglesia de San Martín acoge obras del fondo permanente de Collegium con préstamos, esta vez en su mayoría de la colección de Juan y Patricia Vergez, también ganadora del Premio A al Coleccionismo de la Fundación Arco este año al igual que la de Collegium. La muestra, según el comisario, Aldones Nino, "explora la complejidad del tiempo desde diversas perspectivas, como fenómeno cultural que da forma a nuestra percepción de la realidad".

La muestra también contará con algunas obras procedentes de la Colección Lázaro, otra de las premiadas en esta misma edición; Museo Reina Sofía; CA2M y TBA21, entre otras.

Juan C. López

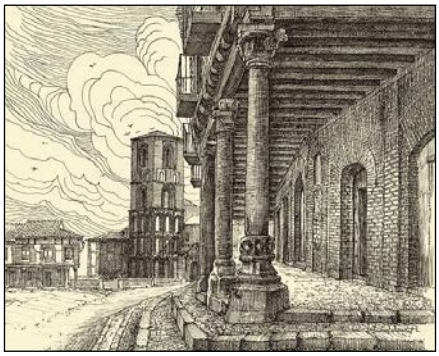
**Exposición del pintor José Luis Herrero.** Este año se cumple el centenario del nacimiento del dibujante y pintor abulense José Luis Herrero. Se ha preparado una muy interesante exposición de sus obras que puede verse a lo largo del mes de octubre en tres sedes de la ciudad de Ávila: la biblioteca de la Junta de Castilla y León, el Archivo Provincial y el Museo de Ávila.

A lo largo de su carrera profesional dedicada al arte, realizó cerca de 2.800 obras. Inauguró 61 exposiciones, 10 colectivas, y obtuvo 2 medallas de plata y 2 de bronce en certámenes nacionales, así como varios premios de dibujo.

Fue uno de los artistas más populares y apreciados en Ávila, plasmando todos los rincones de nuestra ciudad.

Damos a continuación reseña de la muestra que se pudo ver en la sala de exposiciones que hubo en la calle Canales de Arévalo y que apareció en el Diario de Ávila de fecha 28 de febrero de 1986: "*En la sala de arte de la Caja de Ahorros de Ávila, recientemente inaugurada en esta ciudad arevalense, se abre hoy al público una nueva exposición de pinturas del artista abulense José Luis Herrero Pérez.*

*La temática de los cuadros expuestos por José Luis Herrero en la presente ocasión, está dedicada íntegramente a la ciudad de Arévalo, sus rincones, sus plazas, sus monumentos más significativos y sus alrededores, por lo que se espera que encuentre una gran aceptación entre el público visitante de la muestra, cuya duración se prolongará hasta el próximo día 11 de marzo*".



EL DIARIO DE AVILA/Viernes, 28 de febrero de 1986/Pág

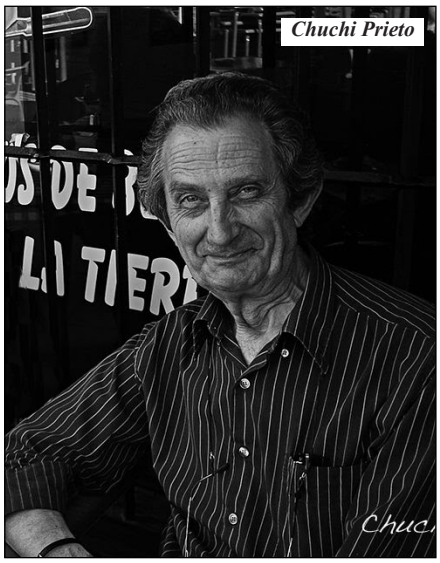
AREVALO

**Exposición de José Luis Herrero en la sala de arte de la Caja de Ahorros de Avila**

Avila. Redacción.

En la sala de arte de la Caja de

en la presente ocasión, está dedicada íntegramente a la ciudad de Arévalo, sus rincones, sus


Chuchi Prieto

**In memoriam.** El pasado 24 de septiembre falleció una de las personas más queridas de Arévalo. Genaro Manzano Romo, nacido en Pajares de Adaja en un mes de abril de 1935, vino a vivir a Arévalo con muy pocos años, permaneciendo en nuestra ciudad hasta su muerte. Regentó, junto con su hermano, el negocio familiar de sastrería en la plaza del Salvador.

En multitud de ocasiones participó en actividades poéticas organizadas por "La Alhóndiga", siendo proverbial su peculiar estilo de recitar los versos de Manuel Benítez Carrasco.

No hace mucho tiempo tuvo la deferencia de donar a nuestra asociación una excepcional colección de programas de las Ferias y Fiestas de Arévalo, que abarca desde 1920 hasta los últimos publicados.

Esperamos que, más pronto que tarde, podamos ofrecer a nuestros vecinos un sentido homenaje a nuestro muy querido Genaro Manzano en el que podamos manifestar la gratitud de todo un pueblo a esa actitud abierta, generosa y entrañable que siempre tuvo para con todos.

Que la tierra te sea leve, querido amigo Genaro.

# La magia de la Cultura

¡CLASSSHHH! Joder, cómo adoro ese sonido cuando me abro una lata de cerveza. Por no hablar de ese trago bien frío que recorre todo mi cuerpo mientras cierro los ojos para concentrarme y disfrutar de ese efecto y momento. Y es al abrirlos cuando me da por fijarme en el lugar donde me encuentro.

¿A vosotros no os pasa que en ocasiones intentáis extrapolar vuestra realidad fuera de las paredes de vuestro hogar? Imaginar otra dulce realidad sin la necesidad de salir de casa. Aquí es donde vuestra mente e imaginación funcionan de verdad. Observar todo lo que te envuelve a diario, esa imagen repetitiva y rutinaria, las mismas baldosas, el mismo color de las paredes, la misma decoración día tras día. Y con el efecto de la creatividad mental, crear a partir de ese perpetuo atrezzo una historia a través de los objetos que te envuelven. Desarticular la constancia con el poder de tu imaginación.

Pues hoy me ha ocurrido. Ha sido abrir los ojos desde el sofá donde me encuentro sentado, y comenzar a observar de lado a lado y de arriba abajo cada rincón de mi comedor. Y echando un primer vistazo a la pared de mi izquierda veo en lo alto el póster de 'El gran Lebowski', y tras unos segundos me imagino siendo Tim Robbins en la película 'Cadena perpetua', destapando el póster de Raquel Welch cada noche para rascar y perforar la pared de su celda y así poder huir hasta Zihuatanejo (México).

Saboreo el último trago de cerveza aún con la frenética huida de la cárcel del preso Andy Dufresne en mi cabeza, y giro mi vista ahora hacia la derecha hasta fijar mi mirada en una de las estanterías repleta de libros que hay en el salón, justo al lado de la puerta de entrada. Me levanto para mirar más de cerca los títulos hasta seleccionar y coger uno de ellos: 'Las venas abiertas de América Latina', de Eduardo Galeano. Me viene a la cabeza parte de su contenido. Decido abrirlo, y comienzo a pasar las páginas con mi índice derecho, y al hacerlo me llevo ese mismo dedo a la boca para salivarlo y así poder pasar las siguientes con mayor facilidad. Inmediatamente me enfrasco en la novela 'El nombre de la rosa', de Umberto Eco, convirtiéndome en Berengario, el ayudante del bibliotecario en la abadía benedictina donde transcurre la novela, y que murió justamente por esta misma acción: llevarse el índice a la boca tras pasar las hojas envenenadas del libro 'Segundo libro de la poética', de Aristóteles.

Cierro el de Galeano y lo dejo de nuevo en su sitio. Regreso al sofá para sentarme de nuevo, pero antes de hacerlo me termino la lata de cerveza y me acerco a la cocina para coger otra. Y es al llegar a la nevera, cuando antes de abrirla, me imagino siendo Brad Pitt interpretando al detective Mills en la película 'Seven'. Mi piso y la nevera se transforman por completo en la escena del primer crimen que investigan Brad Pitt y Morgan Freeman, donde tras una serie de pistas dejadas por el asesino, una de ellas les lleva a mirar detrás de la nevera donde encuentran rasgada la palabra 'GULA'.

Vuelvo a mi sofá para incrustar de nuevo mi grasiento trasero en él. Y, ahora, mirando al frente y alzando la vista, me fijo en una de las piezas artísticas que decoran la estantería más alta. Es la figura de una mujer de arcilla tallada por encima de los tobillos hasta el cuello, sin brazos, sobre una base de arenisca salmantina. Y me es imposible no hallar en ella la silueta de Eva Green en la mítica escena de la película 'The Dreamers', donde aparece entre la sombra imitando a la famosa escultura de Venus de Milo.

Sin dejar de mirar a lo alto, giro un pelín la cabeza y mis ojos se clavan en el cuadro situado encima de mi colección de libros de Charles Bukowski. Mi querida amiga alicantina Susana me regaló este cuadro titulado 'Ocaso tabarquino', y cada vez que lo observo me quedo prendado y boquiabierto por su belleza y significado. Me fijo en él y me es imposible no adentrarme en el libro 'El silencio y el mar', de Enrique Botella. Y entre los últimos resquicios del sol posándose sobre el azul del mar, me recreo convirtiéndome en Gerardo, uno de los grandes protagonistas de la novela, sentado junto a Llopet, contándole la historia de su familia mientras disfrutan del ocaso del Mediterráneo, como hago yo ahora mismo mirando el cuadro.

Suspiro con un largo 'ay' al ritmo que mi vista se aleja del ocaso tabarquino para posarse sobre la mesa que tengo frente a mí. Un ordenador portátil en la esquina izquierda y el resto de la superficie de madera copada por decenas y decenas de libros, algunos leídos, otros todavía deseándolos leer. Y ante las torres literarias que me rodean, me imagino siendo Karina Sainz Borgo rodeada por su infinidad de libros, sentada en su sofá como lo estoy yo, machacando las teclas de su ordenador mientras escribe su próxima novela o su columna del Abc para el domingo.

Es curioso, ¿verdad? Todas estas historias recreadas sin salir de casa con el solo uso del ingenio. Aunque debo decir que no es sólo producto o efecto de la creatividad o imaginación. Aquí la aportación principal la hace la cultura. Qué sería del mundo sin esta maravillosa herramienta que nos ofrece la lectura, la música, la pintura o el cine entre otras. Qué sería de nosotros sin estas "gafas" para comprender y apreciar con más coherencia, empatía y sabiduría todo lo que nos rodea día a día. Y en mi caso, aunque fue tardía mi consciencia y verdadera apreciación de dicha herramienta, espero seguir disfrutando de estas increíbles "lentes" para seguir aprendiendo y creciendo como ser.

En fin. Que viva la cultura.

***Javier López Arenas***,
*"Quijotesco avinagrado".*

https://www.bbvaopenmind.com/

# Homo Mochila (V). Amigo maestro

Para los que no se acuerden de mí, me llamo José Luis, y durante todo el verano me han pedido que escriba. Este año no tengo ganas de escribir, pero mi padre dice que las buenas rutinas hay que mantenerlas. Y como llevo escribiendo desde que empecé Primaria...(Lo de los puntos suspensivos me lo enseño Javier, el profe de lengua; vienen bien cuando..., bueno...).

Este curso voy a sexto, así es que terminaré Primaria. Antes se llamaba EGB porque era Educación General Básica. Y ahora..., ahora no sé.

Os voy a contar un secreto. Lo que viene ahora no lo he escrito yo, se lo he cogido al profe de los mayores, que se le ha caído de la carpeta. Ya sé que esto no se debe hacer, pero es que no tengo nada preparado y ya hemos empezado el curso. Además, seguro que si lo ha escrito es para que alguien lo lea. Por si acaso, por favor, no se lo digáis a nadie, que me la juego.

...

9 de septiembre de 2009

Amigo maestro:

Quizás hoy, a unas horas de empezar el curso, hayas tenido alguna de estas sensaciones. Cuando he decidido que todo estaba en orden, de pie, apoyado sobre mi mesa, he contemplado la escena. Delante, catorce pupitres vacíos. Mañana, a las nueve y media, estarán ocupados por catorce chavales; con sus miedos, sus esperanzas, sus recelos, mucha ilusión y el sueño natural del primer madrugón del curso.

Quizás tengan su momento de "parálisis" o, como ya son asiduos de este centro, quizás vengan revoltosos, aunque solo sea por tapar su timidez. Sea como fuere, me veo en este escenario con el mismo miedo y la misma ilusión que hace años cuando me enfrenté por primera vez a semejante vacío. Quizá más.

Me van a auscultar con la maestría de un médico viejo, van a medir cada uno de mis movimientos intentando divisar algo de lo que se les viene encima. Y no verán nada, porque ni yo mismo lo sé, nadie lo sabe. Y esa es la gloria de ir escribiendo cada día una página de tu propia historia y la del grupo con el que vas a convivir codo con codo durante diez, espero que cortos, meses.

Como adolescentes que son buscan un referente y no se conforman con cualquiera. Los modelos que les presenta la sociedad no les disgustan, pero ellos y yo sabemos que necesitan algo más; alguien que les enseñe a dar pasos y equivocarse, a vivir en el sentido común y en la fantasía cuando llegue el caso, a sentirse únicos e indivisibles, protagonistas o invisibles dependiendo del día.

Y no es fácil; los retos no lo son. En algún momento podremos hacer senderismo por el camino llano, pero la mayor parte de la ruta habrá que calzarse los crampones, ponerse en cordada y tirar por la vertical.

Si tú, amigo maestro, has vivido alguna de estas sensaciones quizá comprendas este vacío.

10 de septiembre de 2009

Me ha llamado Ana, la mamá de Noelia. Hace unos meses nos pusimos en tarea para que su hija no perdiese el curso por la enfermedad; bastante tenía. Y lo hemos conseguido, y hemos conseguido que otros niños enfermos tengan más horas de clase en sus domicilios.

Me dice que guarda con cariño el libro que le regalé. Una prueba más de que la lectura, no me canso de repetirlo, es una de las mejores terapias, especialmente indicada para la soledad: "Una hora de lectura todo lo cura".

7 de octubre de 2009

¡Cómo pasa el tiempo! El primer mes del curso se fue como una exhalación. Atrás queda la siempre "costosa" puesta en marcha: adaptación al nuevo horario, burocracia,... Al fin, nos vemos en la maravillosa rutina del día a día, enredando y desenredando estas catorce vidas que nos toca vivir, con sus angustias y sus temores, con su ilusión y el descubrimiento de una nueva sensación: el corazón, además de latir, es capaz de enamorarse. En nuestra intención está el intento de ser su referente para que un día, no muy lejano, cuando elijan el papel que van a interpretar en su vida laboral recuerden una experiencia, una frase, una palabra, un gesto nuestro que les emocionó. Como nos pasó a nosotros cuando decidimos que queríamos vivir y disfrutar de esta tarea como lo hacían nuestros maestros. Y así es...

...

A ver si el próximo curso, cuando esté en eso que llaman ESO (es un juego de palabras), os escribo más pronto y sin copiarme de nadie. Y a mi profe, si lo lee, que me perdone. (José Luis).

***© Javier S. Sánchez***
*(Diario de Ávila, 2009)*

# Verso libre, 2023. Lorca de Memoria

El pasado 23 de septiembre de 2023 el teatro Castilla de Arévalo acogió la VII edición de Verso Libre. Los poetas, rapsodas y músicos que se dieron cita en esta nueva edición recuperaron de nuevo el guion dedicado al poeta granadino de "Lorca de memoria" que ya fue representado en este mismo escenario en el año 2019.

**En Fuentevaqueros nace el poeta, el dramaturgo, el músico. Un pueblo donde se confunden las nanas que traspasan las puertas del tiempo y los romances que rebosan en las calles y barrios con ese acento propio de La Vega. El joven Federico tiene un presagio: "En este pueblo tuve mi primer ensueño de lejanía. En este pueblo yo seré tierra y flores. Sus calles, sus gentes, sus costumbres, su poesía y su maldad serán como el andamio donde anidarán mis ideas de niño, fundidas en el crisol de la pubertad".**

**Hay una casa en la huerta de San Vicente donde Lorca escribe y dibuja, y en la casa un balcón donde juega al teatro y a la muerte.**

**"Si muero,**
**dejad el balcón abierto.**
**El niño come naranjas.**
**(Desde mi balcón lo veo.)**
**El segador siega el trigo.**
**(Desde mi balcón lo siento.)**
**¡Si muero,**
**dejad el balcón abierto!"**

**De una personalidad arrolladora, donde acude, llena todo el espacio con su sola presencia, con sus gestos, con sus invenciones, con sus genialidades… Así dirá de él el maestro Jorge Guillén: "Estando con Federico, no hace frío ni hace calor; hace Federico".**

**La vida de Lorca no se entiende sin la música. Él mismo se reivindica como músico, más allá del poeta. Tanto que entra en el campo de la investigación y también de la interpretación. Muestra su devoción y cariño por Manuel de Falla, relación esencial en las experiencias de vanguardia.**

**Su pasión por la música tradicional le apremia en una larga peregrinación por los caminos de España en busca de aquellas canciones que escuchó de niño.**

**Habita los silencios y la ternura. Los versos, casi invisibles, recorren sus labios como en un devenir de pájaros dormidos, olas de paz que llenan de espuma las playas de la memoria. Lorca es sombra y luz en su vida y en su obra; pero sobre todo entusiasmo, energía vital. Quizás el verso más libre de la literatura española.**

**La poesía es algo que anda por las calles. Que se mueve, que pasa a nuestro lado. Todas las cosas tienen su misterio, y la poesía es el misterio que tienen todas las cosas. Se pasa junto a un hombre, se mira a una mujer, se adivina la marcha oblicua de un perro, y en cada uno de estos objetos humanos está la poesía.**

**La literatura, el arte y el pensamiento de principio de siglo confluyen en torno a la figura del poeta. Unamuno, Falla, Ortega y Gasset, Fernando de los Ríos, Jorge Guillén… De la Residencia de Estudiantes a Nueva York, Lorca busca el alma de las palabras y en ellas, tras una profunda crisis, también inicia una búsqueda de sí mismo.**

**Lorca es la palabra prendida a la tierra, el latido de las cosas. Su teatro fluye en el ambiente rural, el mismo de sus orígenes. Poetiza el lenguaje cotidiano para hacerlo más inmediato, y fondea en los abismos de la libertad, la jerarquía, el odio, la envidia…, la muerte.**

# En otros mundos

Hace tiempo, mucho tiempo, incluso parece que fue otra vida, o la de otra persona, viví en los otros mundos. Ahora no. En esta etapa de mi vida me encuentro en un mundo nuevo y extraño.

En aquel tiempo pasado se mezclaban muchos universos diferentes, el familiar, compuesto por un marido que me adoraba y al que seguía ciegamente por amor y confianza. Estaban pululando también en derredor mis hijos, a los que teníamos que educar, enseñar, vestir, alimentar, cuidar y llevarlos en el alma las veinticuatro horas del día.

El mundo del trabajo formaba parte del devenir cotidiano, necesario para mantener a duras penas a la familia. Mi labor era conservar la casa limpia, ser contable, jefa y pinche de cocina, personal de limpieza, ama de llaves y criada, lavandera, planchadora y zurcidora… para presumir de llevar a mi marido e hijos impolutos y limpios como la patena. ¡Añoro aquel trabajo!.

En aquellos mundos, otro también divertido, el de las compañías con amigos y vecinos. Tardes de paseo y conversación, noches de baile en fiestas señaladas, romerías a orillas del río, tardes de toros, invitaciones a bodas, a las que yo acudía con las mejores galas posibles hechas con retales baratos... seguían bautizos, cumpleaños, comuniones y cualquier otra celebración familiar; en todas ellas risas a raudales y alegría por doquier... pequeños momentos que son la vida, la salsa, la perseguida felicidad.

Inesperadamente un día, un fatídico día, llegó el acompañamiento al primer funeral de uno de aquellos amigos. Los días se sucedían monótonos y los protagonistas de aquellos bautizos y comuniones crecieron y siguieron su senda vital, mis hijos no fueron excepción y marcharon. El resto de compañeros de vida, fueron desapareciendo poco a poco, sin prisa, pero sin pausa, hasta el día en que igualmente, mi amor, mi esposo, mi razón de existir, también se fue, dejó esta vida y se llevó la mía.

La tristeza se apoderó de mí y no me ha soltado nunca. Me quedé en casa, y comencé a conocer mi nuevo mundo, ¡¡¡Tan diferente del conocido!!!, en el que la soledad entró suavemente, poco a poco como un anochecer de verano. No me costó admitirla, es una paradoja, pero la cruel soledad me hacía compañía, me ayudaba e incitaba a refugiarme en mis recuerdos, a sumergirme una y otra vez en las fotografías de los otros mundos vividos, me servía de refugio y defensa del exterior. Poco a poco su presencia se hizo indispensable. Entretanto, Cronos, seguía avanzando, el entorno, el paisaje y el paisanaje también cambió.

Cuando salgo de mi fortaleza-prisión para actividades cotidianas, comprar, asistir a misa y poco más, veo personas que no conozco, ni me conocen, casi nadie me saluda, los comercios habituales han cerrado y los tenderos se fueron, los vecinos son extraños, los jóvenes cargados de ilusión y absortos en la tecnología, con los que me cruzo, no reparan en mi persona; soy invisible, a lo sumo, un elemento decorativo más, de paso fugaz por la calle.

Vuelvo a refugiarme en mi mundo, a fundirme en un abrazo con mi dura amiga y compañera fiel, la soledad, que me abraza y me envuelve como el viento. No te quise, no te deseé, me clausuraste en mi casa, pero no sé vivir sin ti.

No tengo con quien compartir nada, no tengo ningún sitio donde ir, nada me interesa, sólo mi mundo, donde me envuelvo en la neblina de los recuerdos de los otros mundos y contemplo la vida desde mi pequeña ventana con vistas a una carretera, paisaje que comparto mirando el televisor.

***Fernando Retamosa Marfil***

Notaría de Arévalo

BigMat
FEMALSA
Ferretería, materiales de construcción, saneamiento y fontanería

Ahora todas tus compras en un solo sitio, más rápido, más facil.
Puedes encontrarnos en Avda. de Emilio Romero, 63
Tfno: 920 30 02 64
05200 Arévalo (Ávila)

# Las plantas del sol

De la excelencia culinaria a la muerte.

Hoy, amigo lector, voy a hablarte de las **solanáceas**, una familia de plantas conocida para la ciencia como **Solanaceae**, muy extendida por todo el mundo, aunque muchas de las más conocidas proceden de América y fueron introducidas por los españoles hace más de cuatrocientos años en Europa. Es una familia amplísima, con más de 1200 especies, muchas de ellas muy conocidas y cultivadas en infinidad de huertas, muy apreciadas y utilizadas en las cocinas de todo el mundo. Quizás la palabra solanácea no te diga nada, pero si hablamos de especies como el **tomate**, **Solanum lycopersicum**, **tomate cherry**, **Solanum pimpinellifolium**, la **patata**, **Solanum tuberosum**, el **pimiento**, **Caspicum annuum** o la **berenjena, Solanum melongena**, que pertenecen a esta gran familia botánica, la cosa cambia, ¿verdad?

La amplísima familia de las **solanáceas**, también cuenta con infinidad de especies silvestres, frecuentes y conocidas, muchas de ellas con propiedades farmacológicas, estupefacientes y tóxicas importantes: **Solanun dulcamara**, conocida como dulcamara o uva del diablo es una de ellas; otras son la hierba mora, tomatillo negro, **Solanun nigrum**; el tomatillo del diablo o hierba mora vellosa, **Solanum villosum**; el estramonio o campana del diablo, **Datura stramonio**; o la belladona o salana mayor, **Atropa belladona**. Utilizadas desde la antigüedad en botica, en pequeñas y controladas dosis, por sus efectos para tratar ciertas enfermedades, cardiacas, respiratorias o digestivas. Aunque las dosis elevadas pueden producir, alucinaciones, pupila dilatada, estreñimiento, taquicardia e, incluso, la muerte.

La mayoría de las plantas pertenecientes al género **Solanum**, tienen una flor muy parecida en cuanto a su forma, aunque de diferentes colores. Si comparamos la flor amarilla del tomate, con la morada y amarilla de la dulcamara o con la blanca y amarilla de la patata o de las hierbamoras, su aspecto es muy similar: son péndulas, mirando hacia abajo, con cinco pétalos que al abrirse se retraen hacia el cáliz, y los estambres amarillos agrupados y apretados en torno al pistilo en forma de cono o campana. En cierta manera nos recuerdan a pequeños soles.

El nombre científico de la familia **Solanaceae**, o del género **Solanun** proviene del latín y este, a su vez, del griego, y significa “al sol” o “solana”, es decir, expuesto al sol. Entonces quizás el título de este artículo, para ser más exactos, debería ser: “Las plantas al sol”. **Solana** es una palabra preciosa caída en desuso, debido al uso o al abuso de otra palabra parecida: “solárium”, aunque derivada, igualmente, del latín se considera un anglicismo, porque ha sido introducida desde la Gran Bretaña o desde los Estados Unidos de América. Por lo que, nuevamente, la lengua de Shakespeare gana por la mano, y en su propio terreno, al idioma de Cervantes, el nuestro. Aunque ambas palabras signifiquen lo mismo, en ninguna piscina, hotel o balneario español tienen designado a este espacio, en el que se puede tomar el sol, como solana, que sería muy correcto, castellano y español, sino solárium. Como ves, querido lector, en nuestra querida España, siempre defendiendo lo nuestro; como diría mi abuelo: PeLeCé, es decir, por los cojones.

La mayoría de las plantas descritas se pueden observar en Arévalo, en sus frondosas riberas, empinadas laderas, duras aceras, o agrarias parcelas. Incluso alguna de las “domesticadas” desde tiempos inmemoriales por el hombre, como el tomate, se pueden ver asilvestradas en las riberas de los ríos. A estos tomates “asilvestrados” se los suele llamar con el simpático nombre de cagones o cagalones, ya que proceden de los excrementos de los pájaros que, previamente, han picoteado tomates de huerta. Otra solanácea que ha colonizado todas las laderas de los ríos Adaja y Arevalillo a su paso por Arévalo, es **Lyciun barbarum**, conocida como cambronera o goji, que produce bayas muy apreciadas en el mercado oriental.

Los pimientos, ajís, chiles… como decía al principio son también **solanáceas**, pero del género Caspicum, con varias especies procedentes todas ellas de Latinoamérica como annuum, schottianum, baccatum, chinense, pubescens. El pimiento, Caspicum annuum, es la especie más extendida en España con multitud de variedades: Pimiento morrón con sus coloraciones, roja, verde o amarilla; pimiento de Padrón, pimiento de piquillo, pimiento choricero, pimiento italiano, ñora… etc. Además de su consumo en crudo o cocinado, también se obtienen productos para condimentar embutidos o guisos como el pimentón.

No quiero pensar cómo sería el chorizo antes de que llegara el pimiento de América. Recuerdo que después de una operación de apendicitis, y tras una obstrucción intestinal que alargó el proceso de recuperación, cuando ya podía alimentarme sin sonda me preguntaron qué es lo que más me gustaría comer. Sin dudarlo respondí que huevos fritos con chorizo frito.

Como las solanáceas, amigo lector, disfrutemos de la solana mientras podamos, activemos la vitamina D, también llamada vitamina del sol, para mejor calidad de nuestros huesos.

***Luis J. Martín García-Sancho***

*Luis J. Martín*

# Nuestros poetas

No permitas que nadie te quite el derecho a expresarte,
que es casi un deber.
No abandones las ansias de hacer de tu vida algo extraordinario.
No dejes de creer que las palabras y las poesías
sí pueden cambiar el mundo.
Pase lo que pase nuestra esencia está intacta.
Somos seres llenos de pasión.
La vida es desierto y oasis.
Nos derriba, nos lastima,
nos enseña,
nos convierte en protagonistas
de nuestra propia historia.
Aunque el viento sople en contra,
la poderosa obra continúa:
Tu puedes aportar una estrofa.
No dejes nunca de soñar,
porque en sueños es libre el hombre.
No caigas en el peor de los errores:
el silencio.
La mayoría vive en un silencio espantoso.
No te resignes.
Huye.
«Emito mis alaridos por los techos de este mundo»,
dice el poeta.
Valora la belleza de las cosas simples.
Se puede hacer bella poesía sobre pequeñas cosas,
pero no podemos remar en contra de nosotros mismos.
Eso transforma la vida en un infierno.
Disfruta del pánico que te provoca
tener la vida por delante.
Vívela intensamente,
sin mediocridad.
Piensa que en ti está el futuro
y encara la tarea con orgullo y sin miedo.
Aprende de quienes puedan enseñarte.
Las experiencias de quienes nos precedieron
de nuestros «poetas muertos»,
te ayudan a caminar por la vida
La sociedad de hoy somos nosotros:
Los «poetas vivos».
No permitas que la vida te pase a ti sin que la vivas.

***Walt Whitman***

## El éxodo de la casa

Ya los muebles están solos,
envueltos en la neblina
de fresca luz vespertina
que se adueña de la casa
y, ceremoniosamente,
los recuerdos van tejiendo
el velo de los ausentes
en un continuo presente
que no siento como mío.

Sobre los viejos sillones
rumor de encaje y bolillos,
de bordados en mantones
tras ventanas y visillos,
de ajuares que fueron sueños
y este rayo impertinente
que se cuela en el pasillo.

Y la casa silenciosa,
sin luz, ni gente, ni queja.
El reloj quedó sin tiempo
y el musgo de las pardas tejas,
llora por sus goteras,
la temida hora postrera
del éxodo de la casa.

***J. Pedro González G.***

## Árbol seco

Diez años esperó que el árbol seco
floreciera de nuevo. Diez años
con el hacha aguzada y temblorosa,
pero el árbol
sólo exhibía sus desnudos brazos,
la percha de la urraca y de los cuervos.
Cortóle al fin, y, de repente,
vio su corazón verde, borbotón de savia;
un año más, y hubiera florecido.

***José Jiménez Lozano***

## El lagarto está llorando

El lagarto está llorando La lagarta está llorando.
El lagarto y la lagarta con delantalitos blancos.
Han perdido sin querer su anillo de desposados.
¡Ay, su anillito de plomo, ay, su anillito plomado!
Un cielo grande y sin gente monta en su globo a los pájaros.
El sol, capitán redondo, lleva un chaleco de raso.
¡Miradlos qué viejos son! ¡Qué viejos son los lagartos!
¡Ay cómo lloran y lloran, ¡ay!, ¡ay!, cómo están llorando.

***Federico García Lorca***

## Canción del jinete

Córdoba.
Lejana y sola.
Jaca negra, luna grande
y aceitunas en mi alforja.
Aunque sepa los caminos
yo nunca llegaré a Córdoba.
Por el llano, por el viento,
jaca negra, luna roja.
La muerte me está mirando
desde las torres de Córdoba.
¡Ay qué camino tan largo!
¡Ay mi jaca valerosa!
¡Ay que la muerte me espera,
antes de llegar a Córdoba!
Córdoba.
Lejana y sola.

***Federico García Lorca***

## Soneto de la dulce queja

No me dejes perder la maravilla
de tus ojos de estatua, ni el acento
que de noche me pone en la mejilla
la solitaria rosa de tu aliento.

Tengo miedo de ser en esta orilla
tronco sin ramas, y lo que más siento
es no tener la flor, pulpa o arcilla
para el gusano de mi sufrimiento.

Si tú eres el tesoro oculto mío,
si eres mi cruz y mi dolor mojado,
si soy el perro de tu señorío,

no me dejes perder lo que he ganado
y decora las aguas de tu río
con hojas de mi otoño enajenado.

***Federico García Lorca***

## La aurora

La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cieno
y un huracán de negras palomas
que chapotean las aguas podridas.
La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.
La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.
A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.
Los primeros que salen comprenden con sus huesos
que no habrá paraíso ni amores deshojados;
saben que van al cieno de números y leyes
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.
La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencias sin raíces.
Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidos de un naufragio de sangre.

***Federico García Lorca***

## Soneto de la guirnalda de rosas

¡Esa guirnalda! ¡pronto! ¡que me muero!
¡Teje deprisa! ¡canta! ¡gime! ¡canta!
que la sombra me enturbia la garganta
y otra vez viene y mil la luz de enero.
Entre lo que me quieres y te quiero,
aire de estrellas y temblor de planta,
espesura de anémonas levanta
con oscuro gemir un año entero.
Goza el fresco paisaje de mi herida,
quiebra juncos y arroyos delicados.
Bebe en muslo de miel sangre vertida.
Pero ¡pronto! Que unidos, enlazados,
boca rota de amor y alma mordida,
el tiempo nos encuentre destrozados.

***Federico García Lorca***

# Clásicos Arevalenses

## EL ÁRBOL Y EL NIÑO

A ambos lados de la carretera, en la calle de San Juan, amplia y recta avenida, se alinean en formación correcta multitud de arbolitos plantados recientemente por acuerdo de nuestro municipio.

Ya comienzan a florecer, a mostrar sus hojas verdes y menuditas, como promesa de un rápido desarrollo primaveral.

Estos arbolitos, como infantiles criaturas, ríen ya y comienzan a gozar de la vida bajo los cuidados de sus protectores. El agua, ha de llegar a su tiempo para que no mueran de sed, y la vigilancia ha de extremarse para que manos inconscientes o incultas no pongan prematuramente fin a sus vidas infantiles.

El árbol nos merece a todos ese respeto que se le debe. Unos, por inconsciencia; otros, por ambiciones injustificadas, atentan contra su existencia.

Es necesario que todo vecino vele por la vida de estos pequeños arbolitos que nuestro municipio acaba de plantar. No basta con aplaudir la feliz idea de nuestros regidores; se hace preciso que todos pongamos de nuestra parte los medios para evitar el atentado inconsciente de los pequeños y la agresión brutal de los adultos.

El niño, en la mayoría de los casos, es cruel por ignorancia. Martiriza a los animales domésticos, arranca las plantas, destruye nidos, troncha los árboles... Preguntadle por qué y para qué hace todo eso. Al quedar incontestada vuestra pregunta le reprenderéis severamente, repitiéndole que es necesario respetar al árbol, al pájaro, al animal domestico. El niño que no ha recibido adecuada educación sentimental os mirará incomprensivo y esperará a perderos de vista para tirar la piedra al primer perro que se le ponga delante.

Se ha dicho que de todos los medios para educar al niño y formar sus costumbres, el más sencillo y eficaz es presentarles a su vista el ejemplo de lo que queráis que hagan u omitan. Por muy elocuentes y enérgicas que sean las palabras del precepto o de la exhortación no le darán de la virtud y el vicio un concepto tan claro como las acciones que se presenten con el ejemplo.

Un niño da vueltas en derredor de un pequeño arbolito recién plantado.

Repetidas veces va domándole en todas direcciones, hasta que al fin, impotente ante una fuerza superior, cae vencido. El pequeño da con su cuerpo en tierra, lastimándose un brazo. La risotada de un muchacho mayor celebra el percance, Lanza el pequeño una interjección soez y agresiva para el muchacho burlón. Este se acerca y le propina una bofetada. El pequeño blasfema —¡sabe blasfemar!—, aprendió, no puede decirse cómo ni dónde, pero sabe.

El mayor reacciona y reprende. —¿A ti qué te importa? ¡Me dio la gana! ¿Era tuyo?

—Era tuyo y mío; era de todos —respondió el mayor—. Pero tú eres más fuerte y pudiste con él. ¿Por qué no te atreves con ese?

Y señaló a un árbol corpulento vecino del derrotado arbolito.

El pequeño miró al árbol tronchado, después al árbol grande y sin añadir palabra bajó los ojos y se alejó pensativo.

Reaccionó su espíritu, el ejemplo penetró en su alma y el arrepentimiento le llegó, como una caricia, al corazón. A la educación sentimental del niño y del adulto ha de contribuir de manera muy eficaz el autor incomparable de la Naturaleza. Que fije su mirada en el gran espectáculo de una puesta de sol; en el contraste de una noche tormentosa, en la augusta serenidad de una noche de luna. Que escuche el rumor del río, la flauta encantada de infinidad de seres vivientes en la placidez del nocturno primaveral. Que mire, que atienda. El grandioso espectáculo de tanta maravilla le dirá que en el mundo hay seres que viven y sienten, que aman la vida como nosotros.

La educación sentimental del niño merece atención por parte de padres y educadores. Unos y otros han de procurar hacerle sentir el influjo de lo bueno, de lo bello, de lo justo; en goce ligeramente melancólico, en sentimiento complejo que, al contemplar al cielo estrellado, hizo exclamar al filosofo: «Dos cosas hay bellas sobre todas: la majestad del cielo estrellado y la conciencia del hombre justo.»

***Miguel GONZÁLEZ***
***Junio de 1954***

***Muchachos trepando al árbol***
***Francisco de Goya.***
***Museo del Prado.***