LA LLANURA
de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por “La Alhóndiga”.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
“La Alhóndiga de Arévalo”
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO XVI

TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 178

ARÉVALO—MARZO DE 2024

De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://lallanura.es

¿Encrucijada?

«Entraron al corredor del Adaja por las calles de una urbanización fantasma y paralizada. “Esto es una monstruosidad”, comentó uno de aquellos visitantes. “¿Cómo se puede consentir que se destruya un paraje como este?”.
Llegaron a una enorme balsa impermeabilizada con un grueso plástico negro. Los que no conocían el lugar quedaron impresionados. Pero, entre la niebla se distinguía otra diez veces más grande que la anterior, con la escasa visibilidad, no se veía el final. “¿Para qué es esto?”, se atrevió a preguntar uno de ellos. Otro les respondió que eran balsas para regar los tres campos de golf que estaba previsto que se construyeran en el pinar y en el valle del río que tanto les había gustado y que se hubieran llevado a cabo si la Justicia no hubiera ordenado la paralización de las obras».
“Duendes”. Luis J. Martín.

En principio suena solo como un rumor, pero, como dice un viejo proverbio: “*las malas noticias nunca necesitan ser confirmadas*”.

Se comenta por ahí que una nueva empresa ha retomado el proyecto de macrourbanización de Villanueva de Gómez. Recordemos que con este proyecto se pretendía la construcción de 7.500 viviendas, con 3 campos de golf, una casa club y una estación depuradora de aguas residuales en un pinar de alto valor ecológico en el municipio de Villanueva de Gómez, y que afortunadamente no se ejecutó gracias a la impugnación judicial de la SEO/Birdlife, toda vez que tanto el alcalde de este municipio como la propia Junta de Castilla y León estaban a favor del proyecto.

El proyecto fue paralizado en 2009 y supuso la tala de 10.000 pinos y la construcción de varios kilómetros de viales. Las sentencias sobre este asunto anularon la autorización municipal e instaron a que se restaurase la zona a su estado original. Esto último, restaurar el estropicio a su estado original, nunca llegó a realizarse, de forma que las consecuencias de las sentencias judiciales no acabaron de cumplirse.

¿Y si ahora se retoma el proyecto? ¿Qué consecuencias va a tener para Arévalo y para toda nuestra comarca?

Otro asunto que está generando cierta preocupación es el de los proyectos de instalación de varias plantas de producción de biometano.

¿Qué es una planta de biogás o de biometano? Pues es una instalación que, a partir de estiércoles de animales y desechos orgánicos procedentes de industrias alimentarias, fermentativas, papeleras o químicas, mediante un proceso denominado de “digestión anaeróbica”, produce gas metano para su comercialización.

Al parecer, se pretende instalar tres plantas de este tipo en un entorno muy cercano a Arévalo. Dos de ellas a una distancia de no más de 1,5 km. del casco urbano.

No queremos ser agoreros pero algunas voces advierten que, con estas propuestas, la comarca se va a convertir, no a mucho tardar, en un auténtico estercolero.

Asoc. Cultural “La Alhóndiga”

Actualidad cultural

Recuperación y conservación de humedales. Recientemente, se ha establecido contacto con la Sociedad Española de Ornitología (SEO-BirdLife) para hacerla partícipe de la propuesta que la asociación "La Alhóndiga" presentó en su día al programa Life IP Duero, referente a la recuperación de varias zonas húmedas en Aldeaseca, concretamente la laguna del Lavajuelo y el conjunto de los lavajos de los Ejidos. La SEO se mostró muy interesada, por lo que, próximamente, ambas asociaciones mantendrán una reunión para fijar actuaciones conjuntas.

Por otro lado, el proyecto Life IP Duero, en el apartado de "conservación y gestión de humedales ante el cambio climático", prevé la recuperación de los humedales: Laguna Redonda, Lagunas de El Oso, Laguna de los Lavajares, Charva de Narros, y de los lavajos de Cervillego de la Cruz, Moraleja de las Panaderas, Las Lavanderas, Aldeaseca, Reales de Medina, la Solana, Lastres, Tío Juan, Erillas del Moro, Ojate y El Cambrón. En concreto, los proyectos de restauración coordinados por la Fundación Patrimonio Natural de Castilla y León, socio del proyecto, están enfocados a recuperar la hidrología original del humedal, implementando actuaciones de restauración topográfica, limpieza de colectores, eliminación de drenes, plantaciones, nidales, casetas de avistamiento, siembra de alfalfa en secado y retirada de escombros. Sin embargo, en los anexos de intervención del proyecto en zonas húmedas de Ávila, no aparece ni una sola referencia a los humedales de Aldeaseca.

Sonsoles Sánchez

Pregón de Semana Santa en Arévalo. El pasado 9 de marzo, en la iglesia de Santo Domingo de Arévalo, tuvo lugar el Pregón de la Semana Santa Arevalense 2024. En esta ocasión el pregón corrió a cargo de María Sonsoles Sánchez-Reyes Peñamaría, doctora en Filología Inglesa por la Universidad de Salamanca. En el acto también participó la Coral "la Moraña" que ofreció un concierto de música sacra.

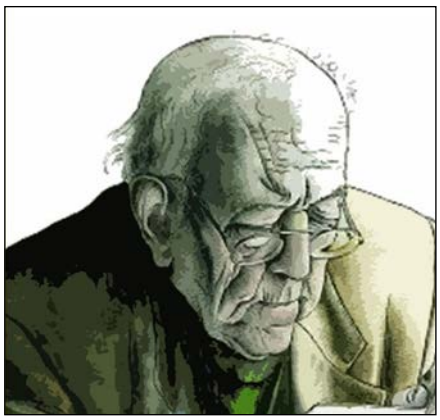
Juan C. López

Concierto de Paco Ibáñez en Salamanca. El pasado sábado, 9 de marzo, nos acercamos hasta el Palacio de Congresos de la capital charra para disfrutar durante casi dos horas del excepcional concierto "¡Nos queda la palabra!" del gran cantante y compositor Paco Ibañez que, a sus 89 años, sigue deleitando a los muchos seguidores que acudieron a disfrutar de este concierto.

Inauguración de la muestra "Rituales de lo cotidiano". Desde el pasado martes, 5 de marzo, se puede visitar, en el espacio cultural de la iglesia de San Martín, la muestra "Rituales de lo cotidiano", que permacerá abierta hasta el 1 de septiembre de 2024, y de la que ya dimos cumplida información en nuestra revista del mes de febrero pasado.

Inauguración de la Ruta Literaria de Langa. El próximo sábado, 23 de marzo de 2024, tendrá lugar la inauguración de la Ruta Literaria que desde la corporación municipal del Ayuntamiento de Langa se ha creado conmemorando a José Jiménez Lozano y a Jaciento Herrero, escritores y poetas nacidos en este municipio.

En el acto, que tendrá su comienzo a las 10:30 horas, se leerán algunos de los textos más notables de ambos autores y se darán a conocer los pormenores de esta nueva Ruta Literaria.



Sumario:

1.- Editorial: ¿Encrucijada?

2.- Actualidad cultural.

3.- El mundo en permanente guerra. Segundo Bragado. **Las huestes (***La Ilíada***).** Homero.

4.- Nostalgia del campo cerealista. *Alberto Huerta Conde.*

5.- La carpintería de lo blanco en el norte de la provincia de Ávila. *Juan C. López Pascual.*

6 y 7.- En la búsqueda del origen del nombre de Orbita. *Gaudi Sobrepere Sarró.*

8.- Matar al mandarín. *Javier S. Sánchez.*

9.- Las aguas de março *Emilio Oviedo Perrino.*

10.- Nuestros poetas. *Segundo Bragado, Dionisio Martín Gómez y Pilar Pérez Merinero.*

11 y 12.- La construcción de un colegio salesiano en Arévalo. *Diario de Ávila, (mayo de 1944).*

LA LLANURA *de Arévalo*.

Publicación editada por:
"La Alhóndiga" de Arévalo, Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B
05200 Arévalo

lallanuradearevalo@gmail.com

Número 178- Marzo de 2024

Diseño y maquetación:
"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.

El mundo en permanente guerra

https://static.euronews.com/

¡Guerra! —gritó el hombre— y el grito chasqueó como un seco latigazo por los confines de la Tierra.

¡Guerra! ¡Guerra! ¡Guerra!... entre Rusia y Ucrania. Guerra entre Israel y Palestina. Guerra entre Oriente y Occidente...

Ante estos conflictos bélicos, cada vez más enconados y de difícil solución, el mundo se pregunta: ¿Pero qué coño pasa con estos hijos de p... que entre bastidores mueven hilos cuestionando gobiernos enteros que no obedecen a sus intereses particulares? ¿Quiénes son estos sinvergüenzas que vulneran derechos internacionales, bombardean hospitales, destruyen todo llevándose a su paso la vida de los niños (más de 3800 según las últimas cifras)? ¿Quiénes son estos castrados para todo sentimiento de humanidad, por el contrario violentos a los hombres, llevándoles a enfrentamientos inútiles que solo generan violencia, pobreza y hambre entre los pueblos? Pueblos que, en general, son solidarios aunque solo lo sean cuando las fuerzas internas de la naturaleza nos castiga con tsunamis, ciclones, grandes riadas, etc.

Cada vez que estos nos muestran lo enanos que somos, pero al fin y al cabo enanos gigantes y no gigantes enanos que son esos mierdas que me han llevado a escribir este texto de denuncia social.

Segundo Bragado

Las huestes

Los que habitaban en la bien edificada ciudad de Atenas y constituían el pueblo del magnánimo Erecteo, a quien Atenea, hija de Zeus, crió. Habíale dado a luz la fértil tierra y puso en su rico templo de Atenas, donde los jóvenes atenienses ofrecen todos los años sacrificios propiciatorios de toros y corderos a la diosa, tenían por jefe a Menesteo, hijo de Péteo. Ningún hombre de la tierra sabía como ese poner en orden de batalla, así a los que combatían en carros como a los peones armados de escudos; sólo Néstor competía con él, porque era más anciano. Cincuenta negras naves lo seguían.
Ayante había partido de Salamina con doce naves, que colocó cerca de las falanges atenienses.
Los habitantes de Argos, Tirinto amurallada, Hermíone y Ásine en profundo golfo situadas, Trecén, Eyones y Epidauro, abundante en vides, y los jóvenes aqueos de Egina y Masete, eran acaudillados por Diomedes, valiente en la pelea; Esténelo, hijo del famoso Capaneo, y Euríalo, igual a un dios, que tenía por padre al rey Mecisteo Talayónida. Era jefe supremo Diomedes, valiente en la pelea. Ochenta negras naves los seguían.
Los que poseían la bien construida ciudad de Micenas, la opulenta Corinto y la bien edificada Cleonas; los que cultivaban la tierra en Ornías, Aretírea deleitosa y Sición, donde antiguamente reinó Adrasto; los que residían en Hiperesia y Gonoesa excelsa, y los que habitaban en Pelene, Egio, el Egíalo todo y la espaciosa Hélice: todos éstos habían llegado en cien naves a las órdenes del rey Agamenón Atrida. Muchos y valientes varones condujo este príncipe que entonces vestía el luciente bronce, ufano de sobresalir entre todos los héroes por su valor y por mandar a mayor número de hombres.
Los de la honda y cavernosa Lacedemonia que residían en Faris, Esparta y Mesa, abundante en palomas; moraban en Brisías o Augías amena; poseían las ciudades de Amiclas y Helos marítima, y habitaban en Laa y Étilo: todos éstos llegaron en sesenta naves al mando del hermano de Agamenón, de Menelao, valiente en el combate, y se armaban formando unidad aparte. Menelao, impulsado por su propio ardor, los animaba a combatir y anhelaba en su corazón vengar la huida y los gemidos de Helena.

La Ilíada. Homero

El patrimonio es de todos. Es nuestra historia y nuestro futuro. Apoya su conservación. NO TE DESENTIENDAS y únete a las asociaciones civiles que lo defienden.

Hazte socio de
"La Alhóndiga",
Asociación de Cultura y Patrimonio.

¿Cuánto necesito vender para no perder dinero?
¿Cómo aumentar los beneficios de mi negocio?
¿Cómo mejorar la liquidez futura de mi empresa?
¿Cómo evitar las pérdidas?
¿Cuál es la situación económica de mi empresa?

Tenemos las respuestas.
GENERAL B. CONSULTING, S.L.
Tfno. 674-401269

Nostalgia del campo cerealista

Entre las muchas cosas que nos legaron los romanos y que ha perdurado hasta hace muy poco, es el cultivo de la tierra. Entre la diversidad se encuentra la faena de reunir el fruto del campo cerealista en una era para su separación, el grano de la paja (la trilla), melancólicamente olvidada por el tractor y las cosechadoras.

Esta faena agrícola hizo famos0 a Cantalejo, (Segovia) creando la industria de los trillos y surtió en ambas Castillas durante siglos de herramienta de labranza que ha servido de portada de presentación del campo, la imagen del campesino, describiendo círculos, montado sobre el rectángulo de madera arrastrado por dos caballerías, (trillo) y la imagen erguida del campesino, protegido por un sombrero, del abrasador sol.

De niños nos causaba emoción que nos dejaran los padres montar en el trillo; esa velocidad que imprimían las caballerías al oír el restallar del látigo y que conseguían que la fuerza de la inercia fuera superior al equilibrio nuestro y entre grandes risas cayéramos sobre la mies.

Yo que por tradición familiar trabajé en el campo, guardo un grato recuerdo de algunas de las actividades que se realizan en él; pero, sin duda una de las más satisfactorias y reconfortante para el labrador era esta faena que contribuía en cierta medida al descanso del rudo trabajo del campo.

Y digo esto porque mientras las caballerías recorrían el círculo que sobre la parva de mies tirando del trillo, con el roce y el calor iba desmenuzando las espigas en un monótono recorrido, se producía sueño, en las primeras horas de la tarde; el gañán terminaba dando cabezazos de un sueño pesado que solo se interrumpía cuando el trillo, que presentaba unos dientes de pedernal, rozaba con el empedrado de las eras, porque los animales se salían del círculo de la mies, quizás cansados o aburridos de andar en círculo.

Curiosamente, a la caída de la tarde se escuchaba el cantar de la mayoría de los mozos subidos en el trillo; parece ser que el efecto de describir tantos círculos, y la leve brisa que se originaba cuando el sol bajaba de su pedestal, servía de refresco en los rostros, que producían una alegría interior que invitaba al cante.

Ahora la nostalgia va dirigida a la lluvia que no llega como consecuencia del cambio climático. Este cambio nos preocupa y mucho; es posible que sus consecuencias sean ocasionadas por el hombre, lo que parece un contrasentido.

Alberto Huerta Conde

http://www.cimanesdelavega.com/

REBAJAS EN EXTERIORES DE INVIERNO: BEBÉ NIÑA NIÑO SEÑORA CABALLERO
JERSEYS CAMISAS SUDADERAS CHAQUETAS
DESCUENTO DEL 60%
PANTALONES MAYAS LEGGING PARKAS CAZADORAS CHAQUETONES
EN: CONFECCIONES DOMINGO
PLAZA DEL ARRABAL, 28 tel: 920300305
PERIODO DE REBAJAS: DEL 8 DE ENERO AL 29 DE FEBRERO DE 2024
Ropa interior, calcetines, medias, pijamas, complementos: 33% de descuento.

La carpintería mudéjar en el norte de la provincia de Ávila

Siendo el ladrillo el material por excelencia del arte arquitectónico mudéjar, es, por su parte, la madera el otro gran componente empleado para la resolución de cubiertas de edificios civiles y religiosos, para la construcción de sotocoros y para las tribunas.

A veces la madera se emplea como entramado de muros o para soluciones constructivas de galerías y miradores.

Es en la llamada ***carpintería de lo blanco***, en palabras de María Isabel López Fernández, *en la que los maestros mudéjares o aquellos que estaban formados en tradiciones y técnicas artísticas arraigadas en el mundo islámico, donde el mudéjar abulense alcanza una altísima calidad, siendo buena muestra de ello el elevado número de artesonados, alfarjes, coros y sotocoros conservados.*

Haremos hoy un breve repaso por algunos de los más destacados del norte de nuestra provincia.

Empezamos nuestro paseo por **Arévalo** y su iglesia de ***san Miguel***. Del ***labrado techo de madera de la vasta nave*** que dice José María Quadrado en su obra *España: sus monumentos y artes, su naturaleza e historia*, no nos quedan más que las pechinas de lazo ataujerado, de doce las del testero y de nueve las de los pies.

Seguimos hasta la iglesia de ***santa María la Mayor*** y nos encontramos con un coro de los más relevantes que tenemos, aunque restaurado. Es un taujel formado por cuatro paños de lazo ataujerado de nueve y doce y con una rica decoración de mucarmas.

En **Cantiveros**, y en su iglesia de ***san Miguel Arcángel***, podemos admirar su coro, un taujel plano de lazo de diez, con arrocabes y jabalcones adornados con racimos y piñas de mocárabe, En el frente del coro aparecen balaustres, ovas, florones, piezas todas talladas con motivos de estética renaciente.

En estricto orden alfabético seguimos por **Constanzana**. La nave de su iglesia, dedicada a ***san Martín***, nos muestra armadura de madera de par y nudillo, con faldones y cinco tirantes sin decorar. En el presbiterio encontramos una armadura de par y nudillo con faldones, sin tirantes. En el almizate y los faldones tenemos lazo de ocho ataujerado.

Flores de Ávila y su iglesia de ***santa María del Castillo***, cuyo cuerpo se cubre con techumbres de madera de las que se conservan escasos restos, nos ofrece una original tribuna soportada por columnas, en la que sobresale una barandilla de madera con decoración de tabla entrecruzada que evoca celosías propias del mundo islámico.

En **Fontiveros**, la iglesia de ***san Cipriano*** es una de las más singulares construcciones del mudéjar abulense. Las tres naves se cierran con armaduras de par y nudillo, algo poco habitual. Las naves laterales suelen cerrarse con estructuras de colgadizo.

La armadura central está formada por diez tirantes dobles y dos sencillos sobre canes. El almizate se decora con artesones con forma de rombos y hexágonos que van alternándose, colgando florones de sus centros. Los pares de los faldones están tallados y se unen mediante peinazos con decoración en zig-zag.

Las naves laterales presentan tirantes sencillos sobre canes y carecen de cualquier tipo de decoración.

El interior de la iglesia de ***san Julián y santa Basilisa*** de **Horcajo de las Torres** se cubre con una armadura de par y nudillo rectangular, ochavada en los extremos y con dobles tirantes dispuestos sobre canes y cuadrantes en los ángulos. El almizate presenta lazo ataujerado de diez y de ocho los cuadrantes, repitiéndose en ellos la decoración de racimos de mucarnas o mocárabes.

Madrigal de las Altas Torres acoge en su iglesia de ***san Nicolás*** una armadura espléndida que divide mediante un gran arco de medio punto la correspondiente a la nave central y la del crucero.

La cubierta de la nave es de planta rectangular con tres faldones. El almizate y los faldones están decorados con lazo ataujerado de doce distribuido en ruedas estrelladas y en el centro del almizate cuelgan racimos de mocárabes.

La que conforma el crucero es de par y nudillo, octogonal y montada sobre pechinas, Sus faldones son de lazo ataujerado de doce y nueve y posee una rica policromía de tonos verdes, rojos, negros, blancos y dorados.

En **Narros del Castillo**, en su iglesia dedicada a ***santa María del Castillo***, nos encontramos con una nave central con armadura ochavada de par y nudillo con dobles tirantes. Magnífico es el almizate con grandes ruedas que incorporan pinjantes de mocárabes.

Las naves laterales son de colgadizo con decoración de espigas en los pares y moldura de ovas en el arrocabe.

El sotocoro es un taujel sobre estibado. Tiene una gran viga frontal que descansa en columnas provistas de zapatas. Se extiende por las tres naves del templo y los extremos avanzan formando triángulos como si se tratara de cuadrantes. Presenta una riquísima ornamentación combinando elementos de tradición islámica.

Palacios de Goda conserva en su iglesia, dedicada a ***san Juan Bautista***, la armadura de la capilla mayor, ochavada de par y nudillo, con limas moamares con arrocabes, doble tirante y pechinas en los pies. Presenta una gran riqueza ornamental.

Pedro Rodriguez, cuya iglesia está bajo la advocación de ***san Pedro Apóstol***, cierra su nave con una armadura de par y nudillo.

El sotocoro es un alfarje de jaldetas con gramiles sobre estribado ornamentado con puntas de diamante. La viga frontal alcanza un gran desarrollo vertical y está decorada con una mezcla de motivos renacentistas entrelazados con otros de inspiración mudéjar.

En **La Vega de Santa María** nos encontramos, en la iglesia dedicada a ***Nuestra Señora de la Asunción***, con una armadura ochavada de par y nudillo cuyo almizate se decora con lazo de ocho. En el sotocoro hay un alfarje de gran sencillez.

Las techumbres de las salas del palacio real de Madrigal, o las de la casa de los Sexmos en Arévalo; las tribunas y sillerías; las galerías y miradores... De la llamada ***carpintería de lo blanco*** se conservan verdaderas joyas que forman parte del grandioso patrimonio artístico y monumental del norte de la provincia de Ávila.

Juan C. López.
Lecciones de historia
Radio Adaja. Noviembre de 2011

Juan C. López

En la búsqueda del origen del nombre de Orbita

Origen del nombre de los pueblos

El origen del nombre de los pueblos lo podemos englobar dentro de cuatro grandes grupos.

Pueblos con nombres de advocación a santos. Pueblos con nombres de personajes ilustres. Pueblos con nombres de un lugar geográfico específico y pueblos con nombres de un origen más complejo.

Pueblos con nombres de advocación a santos

Muchos son los pueblos cuyo nombre está relacionado con algún santo.

Entre ellos podemos citar: San Esteban de Zapardiel, San Pascual, San Vicente de Arévalo, San Bartolomé de…, Santa María de…

Nombres de personajes ilustres o conquistadores

En un importante número de pueblos su nombre está relacionado con algún personaje.

Entre ellos podemos citar: Barromán, Donjimeno, Donvidas, Espinosa de los Caballeros, Gutierre Muñoz, Hernansancho, Muñosancho. Narros del Castillo y Narros de Saldueña donde la palabra "narros" sería una transformación de la palabra "navarros" recordando a aquellos repobladores provenientes del norte.

Pueblos con nombre de un lugar geográfico específico

Varios son los pueblos o aldeas cuyo nombre está relacionado con el medio geográfico en el cual están instalados.

Entre ellos podemos citar: Aldeaseca, Collado de Contreras, Fontiveros, Fuente El Sauz, Fuentes de Año, Horcajo de las Torres, Madrigal de las Altas Torres, Palacios de Goda.

Pueblos con nombre de origen más complejo

Podemos citar algún ejemplo cuyo origen de su nombre es más complejo.

De origen celta y vetón: Arévalo, derivado de *Arevalon*, compuesto a su vez de "are", que vendría a significar «junto a», y de "valon" con significado de «empalizada».

De origen íbero: Ávila, palabra de ese origen que en español significa: amurallada.

De origen romano: Segovia, Coca.

De origen árabe: Zapardiel, Almenara de Adaja, Moriel, La Moraña.

Orbita

Vamos a centrarnos en el posible origen del nombre del pueblo de Orbita. Parece obvio que su origen no corresponde ni a la advocación de ningún santo, ni de un lugar geográfico específico, ni en un posible origen prerromano, romano o árabe.

¿Nos queda como opción la posibilidad de que sea un personaje ilustre?

Vayamos a indagar cuál es la posible historia del pueblo de Orbita.

Ángel Ramón G. González

Historia del pueblo de Orbita

Nuestro muy recordado Ángel Ramón González González, hijo y estudioso del pueblo de Orbita, en un artículo publicado el 6 de mayo de 2012 en "Lugares mudéjares, Orbita" (*Estampasdelallanura.blospot.com*), comenta:

"*La historia del pueblo de Orbita debe su origen al proceso de la repoblación que acompañaba a la reconquista: a medida que los cristianos del norte iban recuperando terreno a los musulmanes, se hacía necesario que el rey delegara sus funciones en determinados representantes de confianza "comes" (o condes) que se encargaban de la repoblación del territorio y que les convertía en caudillos.*

Muchos de los repobladores procedían de las tierras vascas o navarro-guipuzcoanas. Estos repobladores recién llegados, son los que van a dar el nombre a muchos de nuestros pueblos".

La Reconquista

El condado de Castilla fue un área geográfica que formaba parte del reino de Asturias y del reino de León hasta que tomó forma de un Estado autónomo en el año 932.

Fernán González es considerado como el primer Conde de Castilla. Son muy inciertos los comienzos de su carrera política. Sólo es seguro que en el año 929 había recibido de Alfonso IV el título de «comes» = conde.

Sus gestas se narran en el «Poema de Fernán González».

El Poema de Fernán González nos ha llegado en un códice custodiado en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

El Conde Fernán González también prestó apoyo al rey Ramiro II de León en la famosa batalla de Simancas (939). Este acontecimiento permitió a Fernán González extender inmediatamente su acción repobladora hasta Íscar, Olmedo, Sepúlveda y Riaza, que fueron repobladas en el año 940.

¿Podríamos preguntarnos si durante esta época de recon-

quista que llegó tan cerca del pueblo de Orbita, podría haber existido algún personaje con el nombre o apellido Orbita?

¿Existe el nombre o apellido Orbita?

Buscando una respuesta a esta pregunta hemos podido encontrar lo siguiente:

Realmente existe Orbita como nombre personal vasco ya en el siglo X.

En los cartularios o documentos de San Millán de la Cogolla (759-1076), aparece en varias ocasiones el nombre de Orbita u Orovita.

Así tenemos: En 1050 "OROVITA filia Nunu Rapinatez".

En 1160 "domno ORBITA de Harraizzaleta" del país vasco.

En 1055 "ORBITA de Alesoncillo"

En 1068 "Sancio ORBITA"

En 1109 "Gonsalbo ORBITA"

En 1054, 1058, 1065, 1072 y 1075 "ORBITA Azenarez, Señor de Guipúzcoa".

En 1074 Cid se casó con doña Jimena, una hermana de la cual se llamaba OROVITA

Finalmente podemos citar unos fragmentos del propio "Poema de Fernán González" donde narra la batalla de Hacina acaecida en el año 931:

El conde don Fernando, con su gente lozana,
todos oyeron misa a la siguiente mañana;
fueron todos al campo, al primer toque de campana,
formaron las haces en medio de la explanada.
Comenzaron el combate donde lo habían dejado,
invocando «Santiago», el apóstol honrado;
las haces se enfrentaron, el torneo iniciado;
bien estaban los castellanos a esto acostumbrados.
Orbita, su alférez, quien traía su seña,
no sufría más golpes que si fuera una peña:
nunca mejor la tuvo el buen Terrín de Ardeña;
¡Dios perdone su alma, que él yace en Cardeña!

Alférez ORBITA

En aquellos tiempos el alférez era el oficial encargado de llevar el pendón o seña y era una persona de la mayor confianza del conde. Este alférez Orbita (Orbita-Fernández lo apellidan algunos) ha sido considerado como el primer alférez de la historia de España.

En aquellos tiempos, alguna parte de los terrenos conquistados eran cedidos a alguna persona de confianza de los reyes o condes. ¿Podría ser que al alférez Orbita le cedieran la zona de nuestro pueblo? Así parece afirmarlo Juan José Montalvo en su libro "De la Historia de Arévalo y sus Sexmos. Repoblación de Alfonso VI (1072-1109) de Castilla y León".

Ahondado más en esta búsqueda vayamos a los tiempos más floridos de la reconquista del gran repoblador de Castilla y León, el rey Alfonso VI.

Al fallecer el rey Fernando I en 1065, los dominios de Castilla y de León se repartieron entre sus hijos.

El reino de Castilla le correspondió a Sancho, mientras que sus hermanos García y Alfonso recibieron respectivamente Galicia y León

Asesinado Sancho de Castilla (1072), Alfonso VI su hermano fue llamado a ser su sucesor, pero antes tuvo que realizar un juramento promovido por Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, por el cual se autoexculpaba de haber tenido relación alguna con la muerte de su hermano, convirtiéndose así en rey de Castilla y León.

Volviendo de nuevo al artículo de Ángel Ramón González González, este nos narra: "*La historia del pueblo de Orbita tiene su origen a finales del siglo XI o principios del siglo XII. Nuestro pueblo tiene pues una antigüedad de unos 900 años aproximadamente y debe su origen al proceso de la repoblación que acompañaba a la guerra de la reconquista. El rey de Castilla y de León, Alfonso VI (1072-1109), fue uno de los reyes que dio un mayor impulso*".

Y ahora nos podríamos preguntar: ¿Había algún Orbita famoso por aquellos tiempos?

La conquista de Arévalo y sus tierras

Arévalo es conocida como la ciudad de los cinco linajes por ser este el número de familias que se encargaron de la repoblación y gobernar "su tierra": Los Briceño, Los Sedeño, Los Montalvo, Los Verdugo y Los Tapia.

Los Montalvo se apoderan de esas tierras en el año de 1082 bajo el reinado de Alfonso VI.

Descendientes de la familia Montalvo:

Un caballero de Burgos llamado Martín Muñoz se casó con Sancha Ucedo (de la familia de los Montalvo) hacia 1088. Sancha Ucedo llevó como dote al matrimonio todas estas tierras, y en ellas su marido pobló los lugares que fue nombrando primero con su nombre, fundando Martín Muñoz de las Posadas.

Y con el nombre de sus hijos Blasco Muñoz, Gutiérrez Muñoz y Orebito Muñoz se establecieron nuevas colonias agrícolas con la fundación de nuevos pueblos.

"De la Historia de Arévalo y sus Sexmos de Juan José Montalvo".

Por otro lado, Nicolás Ávila Seoane, doctor en Historia y profesor en la Universidad Complutense de Madrid, en un artículo publicado en La España Medieval Vol. 26 (2003) bajo el título "El proceso de señorialización del concejo de Arévalo en los siglos XIV y XV" anota: "Por todo ello podemos concluir que ORBITA sí existe".

Cada uno puede quedarse con la opción que mejor le guste, con la del alférez Orbita de Fernán González o con la de Orebito de los Montalvo. A mí personalmente, por su contexto, me parece más factible la segunda.

Gaudi Sobrepere Sarró.
Miembro de la asociación RETOR de Orbita

Matar al mandarín

En “La barca sin pescador”, obra teatral de Alejandro Casona, el autor nos pone en la piel del protagonista, Ricardo Jordán, para plantearnos un dilema tan antiguo como la humanidad y, sin embargo, más actual que nunca.

Jordán, que se mueve en mundo de las finanzas, pasa por un momento delicado en sus negocios. Este momento de debilidad, como suele suceder, es aprovechado por el diablo, encarnado en el Caballero Negro, quien le propone un pacto que quizás no pueda rechazar. Jordán recuperará el poder perdido y su situación de bonanza económica si mata a una persona. Para ponérselo más fácil, el Caballero Negro le advierte que se trata de alguien que él desconoce y, además, no habrá más arma que su mente. Bastará con pensarlo y un pescador se despeñará por un acantilado a miles de kilómetros, supuestamente, a causa del fuerte viento. Tras aclarar todas las cláusulas, le presenta el escrito que deberá firmar si acepta el contrato.

El planteamiento que hace Casona no es nuevo; nos remite al cuento del mandarín, divulgado por Rousseau. Matar al mandarín, “Tuer le mandarin”, viene a ser la obtención de un beneficio a cambio de dañar a alguien con total impunidad. Podemos deducir que solo hay un obstáculo: nuestra conciencia.

Cuando he propuesto este dilema a grupos de adultos, nadie manifestó sentirse capaz de matar, ni con el pensamiento, a una persona ya fuera muy mayor, desconocida y en el más lejano de los países ni a cambio de todas las riquezas del mundo. Claro que, tampoco imagino a nadie manifestar lo contrario en público.

Hoy, no en el siglo XVIII del pensador francés para quien “el ser humano es bueno por naturaleza”; aquí, en la realidad del día a día, sin la presión del Caballero Negro y sin grandes beneficios en la mayoría de los casos, se está asesinando a muchos mandarines de rostro conocido, que conviven con nosotros a diario, precisamente porque existe impunidad. Apelar a la conciencia cuando se nos ha desmoronado la idílica sociedad que pretendíamos construir roza el absurdo.

Sería paradójico que hoy se representara “La barca sin pescador” en los teatros del mundo.

©Javier S. Sánchez

https://th.bing.com/

BigMat
FEMALSA
Ferretería, materiales de construcción, saneamiento y fontanería

Ahora todas tus compras en un solo sitio, más rápido, más facil.
Puedes encontrarnos en Avda. de Emilio Romero, 63
Tfno: 920 30 02 64
05200 Arévalo (Ávila)

MONTAJES ELÉCTRICOS E ILUMINACIÓN
Sanelec, S.L.
SaneLED
/ LÍNEAS DE ALTA Y BAJA TENSIÓN
/ BOBINADO DE MOTORES Y TRANSFORMADORES
/ CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
/ INSTALACIONES INTERIORES
/ ALUMBRADO PÚBLICO
/ ALQUILER DE GRUPOS ELECTRÓGENOS
/ ESPECIALISTAS EN ILUMINACIÓN LED
/ ESPECIALISTAS EN ILUMINACIÓN DE INSTALACIONES DEPORTIVAS
• Pol. Ind. Tierra de Arévalo C/ Palacios de Goda, 7 Apartado de Correos, 125 05200 ARÉVALO (Ávila) Tel./ Fax: 920 303 254 Móvil: 667 718 104
• C/ Luis Mitjans, 15 28007 MADRID Tel.: 91 161 06 78
• C/ Gral. Gotarredona, 12 52005 MELILLA Tel.: 667 718 106
C/ Jirari, 2 RUE 34 - nº 34 90060 TANGER (MAROC) Tel. 00212 654 140 932
• E-mail: info@sanelec.net / info@saneled.net
• www.sanelec.net

Las aguas de março

Pasado este bisiesto 29 de febrero que nos habla de la relatividad del tiempo y de su cómputo, que cada cuatro años tenemos que completar con un día más la duración del año para que nos salgan las cuentas, todos los días uno de marzo de los últimos años recibo de mi hermano Chuli un video de "Las aguas de marzo" en la primera versión que grabaron en Brasil su autor, Antonio Carlos Jobim, con Ellís Regina que es toda una celebración de la vida.

Curiosamente, como quiera que Brasil se encuentra en su mayor parte en el hemisferio sur, la letra hace referencia al final de verano: **"Son las aguas de março fechando o verao a promesa de vida no teu coraçao**" (Son las aguas de marzo cerrando el verano la promesa de vida en tu corazón).

La canción es un canto a la vida a partir de lo cotidiano, de lo que nuestra mirada ve alrededor: "Un palo, una piedra, un casco de vidrio, una madera que el viento arrastra al acantilado, la vida, el sol, la noche, la muerte... Tantas y tantas cosas que nos entran en nuestra cabeza a través de los ojos, con solo mirar, con solo observar lo que fluye en nuestro entorno: el viento que sopla, la lluvia que charla con el río, el pie en el suelo que marcha por el camino, un pajarillo en la mano, un pájaro en el cielo, un pájaro en el suelo, un arroyo, una fuente, un pedazo de pan. Es el fondo del pozo, es el fin del camino, un disgusto en un rostro un poco solitario (que ves)…. Un pez, un gesto, la luz de la mañana..." Cuánta belleza y cuánta vida que inunda nuestro alrededor y que a veces no vemos…

La canción escrita a finales de los años setenta es pura poesía hecha música y ha sido versionada en muchos idiomas por gente como Georges Moustaky, cantante de origen griego que aprendió a cantar en la estela de su amiga Edith Piaf, la dama de la música francesa del pasado siglo XX.

Nuestro mes de marzo apunta al principio de la primavera como mes en el que la vida vegetal empieza a crecer, primero tímidamente, para, a medida que pasan los días, y hacia el día veinte o veintiuno de marzo, cuando se produce el equinoccio de primavera en el cual la duración del día y de la noche es aproximadamente igual, los días han ido creciendo y se igualan para después ir menguando, en este continuo fluir que es la vida.

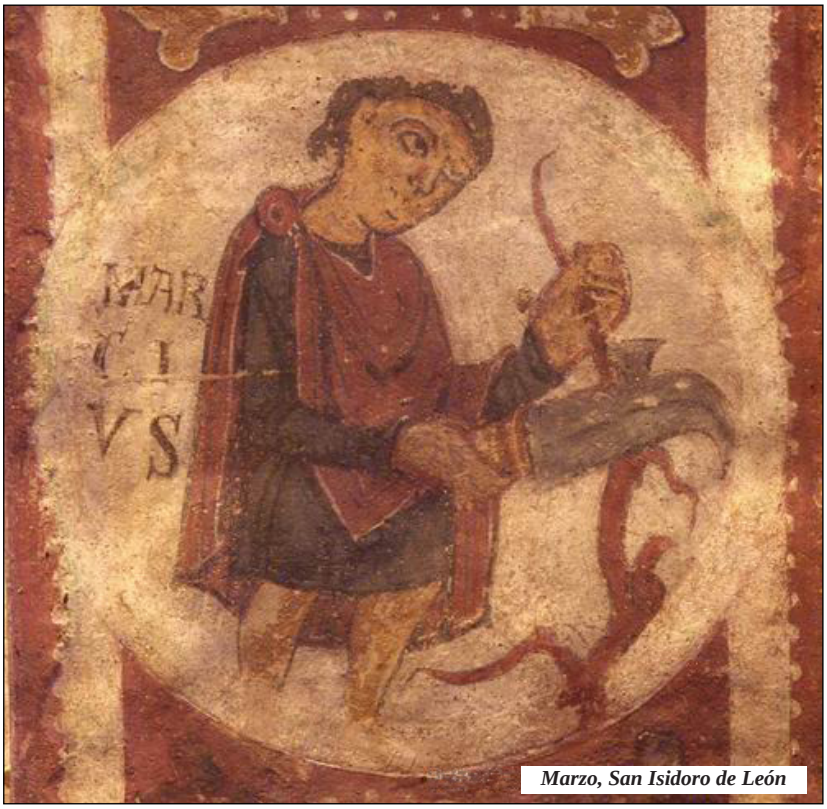
La música trasmite sentimientos cuando es de calidad, como otras artes: la danza o la escultura y la pintura, patrimonio sublimado de los humanos que nos acerca a la belleza.

En el siglo XI la reina doña Sancha, esposa de Fernando I de Castilla, mandó construir en la Real Basílica de San Isidoro de León un panteón de los reyes con objeto de ser enterrada con su esposo y enterrar a sus antepasados y sucesores en la cual los artesanos-artistas de la época pintaron en sus bóvedas un calendario de los meses del año en el que se escenifican las labores que se acometen en cada uno de ellos. A marzo se le representa con un labrador podando con unas tijeras las viñas que, seis lunas después, darán los racimos de uva que a su vez se vendimiarán en septiembre para la elaboración del vino, elemento este esencial en el sustento de aquella época, parte esencial de nuestra cultura gastronómica.

Más de mil años nos separan de estas pinturas a las que se han calificado como la capilla sixtina del arte románico y que nos siguen dando el mensaje de los ciclos de la vida y de la muerte, de lo fugaz del tiempo, de lo perenne, sin embargo, del arte que, como la naturaleza y como la buena música nos regala la belleza de sus colores, su luz y hasta su sombra.

Emilio Oviedo Perrino

https://www.kleberpatricio.com.br/



Marzo, San Isidoro de León

Nuestros poetas

El mundo en guerra

Bajo un cielo plúmbeo
que no alivia tormenta alguna,
pálida de terror y miedo,
la Tierra entera palpita.

Fantasmagóricas siluetas
cuan infernal danza
de escenografía dantesca
sobre ella se aprestan.

¡Cien mil caballos negros!
¡Atómicos! ¡Desbocados!
Sobre tenebroso suelo galopando.

¡Cien mil jinetes a la grupa!
Apocalípticos, de negros sudarios.
Testigos mudos,
engendros visionarios,
de este tiempo que dinamos,
de lo que sembramos recogemos.

Arévalo, diciembre de 1986
Segundo Bragado

A las mujeres que sufren

Se ha descabalado el puzle
al golpe de la mesa;
se han caído, sueltas, rotas,
algunas de sus piezas.
¿De cuántas
has llegado a hacer
rompecabezas?

A renglón de luces y tinieblas
entre pérdidas y entregas.
¿A qué esperas?
¡Vete!

Oscuras palabras repetidas,
tu mente se quiebra
otro golpe en la mesa.
Caen,
ilusiones forjadas,
falsas promesas.
Vete y no vuelvas.

Pilar Pérez Merinero

No hay flores en el castillo

¿Por qué no hay flores en el castillo?
¿Por qué no tiene flores el castillo?

Si había un jardinero que las mimaba,
que muchas mañanas, muy de mañana,
con un azada quitaba la hierbas malas.

Hoy hay un letrero azul,
como si los visitantes no supieran
que están en Arévalo.

Los paseantes visitantes
y los vecinos del castillo
miraban los colores y sentían los olores
que entonces había en aquellas flores
de invierno, primavera, verano y otoño.

Ya solo queda tierra pelada.
La cubre el letrero azul
que dice “Arévalo”.

Me gustaba ver las flores
en invierno, primavera, verano y otoño.

Las flores del castillo.

Este mira ahora con pena.
Ya no tiene aquellas bellas cenicientas.

Dionisio Martín Gómez.
“El Callejero”.

El amor QUE SE VA

Ningún poema puede escribirse
sobre una superficie blanca
que resbala;
sobre actos que ofenden la mirada
sobre palabras
que rompen esperanzas.

Ningún poema puede escribirse
sobre silencios que se elevan
y asperezas
que desplantan
desdibujan
y al alma un poco matan.

Ojalá nuevos tiempos traigan alas
que dibujen libertades
en un cielo.
El cielo —digo— dicen
es bueno si te dejan contemplarle…

Tenlo claro:
no debes regar tu cara,
nadie, nadie merece que lo hagas
ni por silencios ni por palabras.

Pilar Pérez Merinero

La construcción de un Colegio Salesiano en Arévalo

El ilustre Ayuntamiento de la ciudad ha cedido 26.000 metros cuadrados de terreno a este fin

Iglesia pública, teatro, oratorio festivo, clases para el pueblo.

Aprovechando la extraordinaria concurrencia de personalidades en Arévalo con motivo de la celebración del magno Congreso Eucarístico Regional, tuvo lugar el pasado día 26 un acto trascendente en el orden social económico arevalense. Se trata de la construcción de un Colegio Seminario Salesiano de la más alta importancia para la Congregación de San Juan Bosco, cuyo emplazamiento en nuestra provincia reportará indudables beneficios de mejoramiento social aumentados para quienes más íntimo contacto mantengan con el centro aludido.

Así supo comprenderlo el alcalde de Arévalo y jefe comarcal de las F.E.T. y de las J.O.N.S., procurador en Cortes, camarada Lucas Gómez Fortado, con el ilustre Ayuntamiento falangista que preside, y prestando entusiasta acogida a los proyectos expuestos en visita preliminar por el inspector provincial R.P. Modesto Bellido, a quien no se regateó facilidad a efecto de llevar a realidad sus aspiraciones.

La primera piedra

En el acto de colocación de la primera piedra, que revistió gran solemnidad, asistiendo el Prelado diocesano y numerosas personalidades, el alcalde de Arévalo hizo la exposición de los fines que desde el comienzo de su actuación se propuso cumplir el Ayuntamiento que preside dignísimamente.

(…)

Ahora se trata de formar valores espirituales, educativos y laborales, que en un mañana más o menos próximo impulsen las actividades manuales en el terreno agrícola o industrial, valores que atiendan a la formación integral de los trabajadores. Al cabo de algún tiempo la fisonomía de Arévalo habrá cambiado totalmente, y aunque estas autoridades de hoy pasen como todo lo humano, el alcalde y sus colaboradores habrán cumplido con su deber a conciencia, por haber realizado más que sobradamente el lema que se propusieron. La Historia local habrá de reconocérselo.

Significado de una primera piedra

La colocación de la primera piedra de que venimos tratando, en los terrenos del Pinarcillo, significa ni más ni menos que el resurgimiento de Arévalo, la muy ilustre ciudad morañega. No importa que espíritus pobres y con torpes intenciones critiquen la cesión gratuita de 26.000 metros cuadrados a los Reverendos Padres Salesianos, o la leal promesa por parte del Ayuntamiento de llevarles con igual generosidad al Centro el agua y el alcantarillado. Esto hace destacar más aún la gran visión de interés público que los regidores de Arévalo han tenido porque los venerables Hijos de San Juan Bosco darán al pueblo en cambio, primero el beneficio económico indudable de la inversión en efectos de tres millones de pesetas, lo cual asegura la solución de paro forzoso a los jornaleros en un largo periodo de tiempo, pero sobre todo darán a la ciudad y a la región los efectos de

Sigue en página 12...

Colecc. Reyes López

Colecc. García Vara

... viene de página 11

su gran obra educativa y social. Esta es la razón de que el Ayuntamiento de Arévalo tenga la excelente disposición de ánimo, que inspira su generosidad. Esta es la razón por la cual todos los pueblos morañegos deberán mostrar su largueza cuando los PP. Salesianos abran sus labios en demanda de limosnas para la erección de los magníficos edificios, cuyo anteproyecto nos ha sido presentado y cuya realización será encomendada al arquitecto D. Enrique Huidobro.

Los edificios proyectados

La fachada principal de la construcción al estilo renacentista estará orientada a la carretera de Ávila, con vestíbulo amplio del que arranca, en el anteproyecto, la escalera central. Iglesia pública en la planta baja con altura correspondiente a dos pisos, y en el ala contraria de este primer cuerpo de la construcción se hallará la instalación del teatro con la misma altura.

La nave central, perpendicular a la de la fachada central, constará de tres pisos dedicados exclusivamente a la vida de la casa, clases, dormitorios de los seminaristas, despachos, etc., y con luz a dos patios, dedicados a los alumnos del Colegio Salesiano, y a los de las escuelas públicas respectivamente. Otra nave posterior, con las mismas proporciones que la fachada principal, y a cuyo centro igualmente cae perpendicular la central, será destinado a comedores de los alumnos, servicios domésticos, etc. Sobre el teatro, en la parte anterior, estarán las instalaciones de la Obra Social Salesiana, con oratorio festivo y clases para el pueblo.

Nosotros hemos tenido la satisfacción de saludar a R.P. Inspector provincial de la Obra Salesiana, que nos manifestó su contento por el éxito de sus gestiones en Arévalo, y su gratitud por las facilidades halladas en las dignas autoridades de esta noble ciudad, facilidades que en otras partes no había encontrado, y a sus disposición hemos puesto las columnas del Diario de Ávila, que atento a los intereses de la provincia, ve con natural y espontánea alegría esta admirable labor que en el orden religioso, social y económico llevan a cabo las autoridades de Arévalo, puesta su mira en el recto camino que conduce a la grandeza de España.

Diario de Ávila.
2 de junio de 1944 (Fragmento)

Notaría de Arévalo

Fénix
SERVICIOS EMPRESARIALES
¡Recuerda!
En asuntos fiscales,
la asesoria Fénix es tu
empresa de confianza.
Consulta en
nuestras oficinas:
Avda. de Emilio Romero 14-B-1°Izda.
Tfno: 920 30 30 01 y 920 30 31 37
fenixse@fenixse.es