# LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga".

#### REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

"La Alhóndiga de Arévalo" Apartado 92 05200 - Arévalo (Ávila) lallanuradearevalo@gmail.com AÑO III
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 23
ARÉVALO — ABRIL DE 2011

De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://lallanura.es

## Citas ineludibles

Hay encuentros que no se pueden y no se deben eludir, por razones diversas pero siempre convincentes.

Cuando comenzamos esta tercera época de la Llanura hace ya casi dos años, y parece que fue ayer, nos propusimos, como compromiso unilateral los que elaboramos este periódico, que deberíamos salir los 15 de cada mes. Cada nuevo número supone entre nosotros un volver a empezar. Tras la calma que sentimos al presentarles a nuestros lectores un nuevo número, y haberlo hecho en la fecha que tenemos señalada, viene un periodo de excitación, dudas, prisas, angustias, a veces arduas discusiones, sobre el contenido, si llegaremos o no a la fecha marcada, si fulano o mengano ha mandado lo que nos prometió, y un sinfin de múltiples detalles que hacen apasionante esto que nos está sucediendo.

El mes pasado recordarán que solicitamos tanto a los partidos que concurrirán a las próximas elecciones municipales como a los grupos y particulares que lo desearan, nos hicieran llegar las propuestas que tuvieran sobre cultura y patrimonio, aquellos en sus programas electorales y estos en su ideario personal. Llegada la fecha de preparar este número que tiene en sus manos, nos encontramos que habíamos recibido en la redacción no pocas propuestas de particulares, pero tan solo una o dos de los partidos políticos.

Comenzó entonces nuestro periódico y gratificante debate. ¿Debíamos publicar lo que había llegado y que cada palo aguantase su vela?, o tal vez, deberíamos esperar a un nuevo número, el de mayo, y entonces publicar todo lo que hubiera, en un esfuerzo por ofrecer una información más completa. Los lectores debían recibir una completa información de lo que quienes van a pedir su confianza en

próximas fechas tienen pensado para Arévalo y comarca.

Entendemos que un medio de comunicación, y la Llanura lo es, debe intentar ofrecer la más completa información. Por eso, hasta el próximo número no tendrán lo que los partidos políticos nos presenten con vistas a las próximas elecciones, además de lo que particulares y asociaciones diversas nos sigan enviando. De momento en este número adelantamos lo que particulares comprometidos con la comunidad en la que viven nos han hecho llegar. Tiempo habrá para reflexionar desde la salida del próximo número de mayo hasta el día de decidir en quién depositar nuestra confianza.

Otra cita a la que no podemos faltar es a la de abrir la iglesia de Santa María en el mes de mayo. Este año la exposición fotográfica que estamos preparando regresa al patrimonio etnográfico, esto es, las personas. Hemos querido seguir la máxima de que nada es el paisaje sin el paisanaje. Como cada año agradecemos la colaboración de los que han aportado parte de su historia personal para el disfrute de los demás y el enriquecimiento del patrimonio común. También serán bien recibidos los que quieran ejercer de voluntarios para la apertura del templo y de la exposición durante los fines de semana de mayo. Que nuestra joya pueda ser visitada por todos los que se acerquen a Arévalo y de paso vean las fotografías que tenemos expuestas.

Hay más encuentros a los que no tenemos intención de faltar pero que la limitación de espacio nos impide extendernos sobre ellos en este momento. Las elecciones del día 22 de mayo, las Edades del Hombre en el 2013 y la celebración de nuestro segundo aniversario en esta tercera época. Tiempo habrá para ello.



pág. 2 la llanura nº 23 - abril de 2011

### Correo de La Llanura

Descuido es una palabra que se queda corta a la hora de describir cómo tenemos los pinares y cuestas de Arévalo, de un tiempo para aquí habitúo a pasear por estas zonas del pueblo y a la par como es lógico que nos vamos encontrando con pinos, arbustos y lo que se halla normal en un pinar, también vamos observando una abochornante imagen de porquería. desde objetos pequeños como puedan ser latas, botellas de plástico y de vidrio, profilácticos, vestimentas, calzado, objetos de cristal indescifrables hechos añicos, todo esto hasta elementos de mayor tamaño como carros de bebé, peluches, colchones, lavabos, escombros de obras... así hasta un sinfin de basura no



Estimados señores:

Ha caído en mis manos, por casualidad, un ejemplar de La Llanura (número 22-Marzo de 2011), que ustedes publican con regularidad según he podido ver, y me ha interesado mucho el artículo que figura en su portada en el que dicen: "Queremos saber".

Me dirijo a ustedes en relación con un asunto que creo afecta muy directamente al patrimonio de Arévalo, que mencionan en su artículo, sus CAMI-NOS Y CORDELES GANADEROS.

He constatado al intentar circular por determinados caminos de esta localidad de Arévalo, que es imposible transitar por ellos, al encontrarse estos inhabilitados en toda su extensión o en parte, como consecuencia de haber sido labrados o inhabilitados mediante zanjas u obstáculos, bien en su unión con otros caminos o en cualquier punto de su trazado.

Los caminos a los que hago alusión tienen las siguientes referencias catastrales y condiciones:

- 05016A00790030000YH, denominado Camino de Vinateros (9003). Este camino esta labrado en gran parte de su extensión, algo a tener en cuenta ya que tiene más de 5 hectáreas de superficie, en el acceso a este camino se está instalando en los últimos días una valla.
  - 05016A005090070000YH, deno-

biodegradable.

Es sorprendente ver la falta de conciencia social con el medio ambiente, con los espacios naturales de nuestra propia población, no sólo es un tópico el "es de todos", es que verdaderamente, así es. A la ausencia de compromiso y colaboración con las zonas verdes se une el abandono por parte de quien es/sea legalmente responsable de este asunto, la inexistencia de llamadas de atención y sanciones por parte de las autoridades y por supuesto una llamada colectiva del pueblo de Arévalo para higienizar lo que ya está lastimoso. Las imágenes hablan por sí solas, desde aquí como habitante de Arévalo me encantaría que se hiciese, primero de todo, una limpieza comunal de los pinares y las cuestas, todos podemos aportar nuestro granito de arena, y



minado Cordel de Ganado, en su parte no afectada por la concentración parcelaria, (9007). En este camino se han practicado zanjas, tanto en su comienzo como en cualquier punto de su trazado, con el consecuente peligro de sufrir un accidente al transitar por él, ya que no existe ninguna señalización de obra que advierta del riesgo.

- 05016A005090130000YE, denominado Camino del Cubo, en su parte no afectada por la concentración parcelaria, (9013). Este camino está labrado y sembrado en prácticamente toda su extensión, esta vía es el único acceso posible a muchas fincas vecinas en caso de crecida del arroyo que discurre próximo, ya que el camino que se utiliza ahora queda inundado y no hay otra posibilidad de salida.

Creo imprescindible la rehabilitación y puesta en funcionamientos de los caminos mencionados, para de esta manera poder ejercer el derecho que creo todos tenemos a poder circular y transitar libremente por las vías publicas, ya que afecta a todos los posibles usuarios de las mencionadas, para el ejercicio de todo tipo de actividades: senderismo, ciclismo, equitación, turismo natural y básicamente para la agricultura y ganadería que junto con las anteriores actividades es una fuente de riqueza y trabajo para el municipio.

más aún las personas responsables en mayor o en menor medida de este desastre, y en segundo lugar iniciar una nueva etapa reflexiva en la que todos formemos parte de ella y obviamente empiece respetando nuestra naturaleza y sancionando a aquellos que no acaten las normas. Las hecatombes de las fotos son fácilmente visibles en el pinar que comienza después de la comúnmente llamada Villablanca, por donde quiera que se vaya, y otra buena parte de las fotos son pertenecientes a las cuestas en las que frecuentemente se realiza el acto del botellón, por la zona del castillo y por un camino que se encuentra por la zona trasera a Perotas.

Sandra Bragado.



Espero tengan en cuenta esta opinión y este problema y se lo hagan llegar a los posibles futuros gobernantes municipales, para que hagan valer nuestros derechos sobre el PATRIMONIO, que como dicen en su artículo nosotros hemos recibido y tenemos la obligación de dejárselo a quienes nos sucedan.

Un saludo.

Mª Fuencisla Martín del Castillo

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:

La Alhóndiga de Arévalo, Asociación de Cultura y Patrimonio. Apartado 92 - 05200 ARÉVALO lallanuradearevalo@gmail.com

Número 23 - abril de 2011 Deposito legal: **AV-85-09** 

Director:

Fernando Gómez Muriel

Redacción:

José Fabio López Sanz Juan C. López Pascual Juan C. Vegas Sánchez Julio Jiménez Martín

En este número: Agustín García Vegas (Chispa), Marta Sampedro Soblechero, José Antonio Arribas, Luís José Martín García-Sancho, José Félix Sobrino.

Fotografías: Sandra Bragado, Juan C. López, Julio Pascual Muñoz, Luís José Martín y Archivo de la Alhóndiga

Diseño y maquetación: La Alhóndiga.

la llanura nº 23 - abril de 2011 pág. 3

### Actualidad

### Exposición de esculturas de hierro reciclado

Durante los sábados, domingos y festivos de los meses comprendidos entre abril y julio del presente año y en horario de 10,00 a 14,00 y de 18,00 a 20,00 horas, podremos disfrutar de la interesantísima exposición de esculturas de hierro reciclado que Juan Jesús Villaverde va a tener en el incomparable escenario de los patios del Castillo de Arévalo. Una exposición que no podemos dejar de visitar



#### Programa "Abrimos en Semana Santa"

Entre las fechas comprendidas entre el 15 y el 26 de abril da comienzo el programa "Abrimos en Semana Santa". Las iglesias de Santa María La Mayor y San Miguel Arcángel en Arévalo, así como las de San Nicolás de Bari en Madrigal de las Altas Torres y San Cipriano en Fontiveros abrirán sus puertas para poder ser visitadas entre las 11,00 a 14,00 y

las 16,00 a 19,00 horas.



# Verjas que cierran accesos al patrimonio

Hemos comprobado con tristeza que en fechas recientes se han colocado unas verjas en la misma entrada al acceso a la ermita de Santa María de Gómez y Román, es decir, a La Lugareja, que cierra el paso a la visita de ese monumento. Se hace así más inaccesible, si cabe, la visita a esta joya del mudéjar castellano. Sólo podemos insistir en que creemos que se debería hacer lo necesario para que ese monumento pueda ser visitado, de forma habitual, sin que se pongan tantas trabas, tantos impedimentos.



### Visita medio-ambiental del mes de abril

A través del Grupo de Medio Ambiente de la asociación cultural La Alhóndiga se ha realizado el pasado día 10 de abril una excursión por la estepa cerealista de La Moraña y Tierra de Árévalo. Nuestro guía habitual, Luis José Martín, nos ofreció un bello recorrido por "Las Mieses de Otar" en el que pudimos disfrutar de los verdes campos existentes en la Zona de Especial Protección de aves "Tierra de Campiñas". A pesar de la fría mañana y de la persistente niebla, tuvimos ocasión de ver un buen número de ejemplares de Avutarda y otras aves, además de que nos deleitamos con las excepcionales explicaciones de nuestro avezado guía. Los fotógrafos tuvieron ocasión de dejar constancia de las aves avistadas y de los acontecimientos ocurridos.

Antes de volver a casa, nos acercamos hasta el convento extramuros, lugar en el que los amantes de los pájaros pudieron observar bellos ejemplares de cernícalos primilla y los enamorados del patrimonio disfrutaron fotografiando los monumentales restos del que fuera convento de agustinos de San Agustín en Madrigal de las Altas Torres.

En mayo nos veremos en la ribera del Adaja.



#### REGISTRO CIVIL:

Movimiento de población marzo/2011 Nacimientos: 6 niños 1 niñas

Matrimonios: 0 Defunciones: 4





pág. 4 la llanura nº 23 - abril de 2011



# ¿Qué fue de Arevalorum, el Museo de la Historia?

*Arevalorum*, el Museo de la Historia de Arévalo que está construido en la antigua casa de los Sexmos de la Plaza de la Villa, sigue sin abrir sus puertas.

Después de que en febrero de 2005, hace ya seis años y a bombo y platillo se anunciara en Madrid la inminente finalización de las obras y apertura de lo que iba a ser el Museo de la Historia de Arévalo, el que se presuponía que iba a ser el Contenedor Cultural más importante de nuestra ciudad, casi nada más se ha vuelto a saber sobre él.

Después de aquella presentación que se hizo como parte de la programación de las jornadas de Arévalo en Madrid que organizaba la Cámara de Comercio, conjuntamente con el Ayuntamiento de la Ciudad y el Hogar de Ávila, la única noticia que tuvimos fue un bando dictado por el alcalde en octubre de 2008. En él se invitaba a los vecinos de la ciudad que dispusieran de algún bien que pudiera considerarse de interés histórico,

a que se pusieran en contacto con los responsables del municipio a fin de que estos objetos pudieran ser expuestos en el futuro museo de la ciudad.

Dos años y medio después de la publicación de aquel bando, el Museo sigue cerrado a cal y canto, mejor dicho a cristal y madera nueva, que de la antigua puerta, nunca más se supo.

¿Será en la próxima legislatura cuando la corporación resultante se interese por el Museo de la Historia, o la Historia de Arévalo continuará sin su Museo Municipal?

A lo largo de los años han sido varios los proyectos de creación de Museo que ha tenido nuestra ciudad, la mayoría de los cuales se han quedado en agua de borraias.

Destaca el del Museo Religioso Comarcal, una idea que se presentó en los años ochenta del siglo pasado y para el que se eligió a las ciudades de Arévalo y Medina de Rioseco como proyecto piloto para almacenar, en museos comarcales, los bienes muebles de las parroquias de la zona. Aunque en la "ciudad de los almirantes" el propósito se hizo realidad y con buen éxito, en Arévalo nunca se llevó a cabo.

Algo similar ocurrió cuando se propuso la intención de crear en la iglesia de San Martín el Museo de las Campanas como cierre al proyecto de establecer un carillón con los campanarios de la ciudad. Presentado éste por la Cámara de Comercio en la Feria de Muestras de 1998, y plasmado por las opciones políticas que concurrían a los comicios municipales de 1999, ni las torres volvieron a colocar sus campanas, ni se creó el citado museo.

¿Será también éste el destino final de este museo de la historia al que se ha llamado *Arevalorum*?

Fernando GÓMEZ MURIEL





### A propósito de las Elecciones

Nuevamente llega lo que llaman la fiesta de la Democracia: las Elecciones. Con nuestro voto ejercemos el derecho y el deber de decidir nuestro futuro, decidir quién y cómo va a gestionar nuestro dinero, nuestra cultura y nuestro patrimonio. Es la máxima expresión de la Libertad, el voto es secreto, y nada condiciona, aparentemente, la dirección del mismo. Es el sistema perfecto, es genial...ja, ja! pero ya veréis cómo llega alguien y lo estropea.

En breve comenzarán a bombardearnos desde radio, prensa, televisión, etc.; explicándonos que ahora podremos decidir nuestro futuro, que estará en nuestras manos. Aparecerá propaganda por las calles, es verdad que cada vez menos, ofreciendo cada uno sus productos.

En las Municipales es más fácil ya que la mayoría conocemos a los componentes de las listas electorales; si bien nunca dejan de sorprendernos tanto algunas presencias como ausencias, por lo menos en principio; luego ya sí...poco a poco vamos atando cabos. Se producen fenómenos curiosos y gente a la que solo conoces de "hola y adiós", incluso gente que apenas saludas, de repente te muestran su mejor sonrisa, te dirigen la palabra e incluso se paran para hablar contigo. Depende de las circunstancias. Uno se sorprende, ¿esto a qué viene ahora? Luego caes en la cuenta que estamos en periodo electoral, y que el "Fulano", va en alguna lista o es simpatizante de otra.

De repente, los coches con estridente megafonía anuncian un mitin. Fulanito o Menganito, políticos de renombre a nivel provincial, regional o incluso nacional, vendrán tal día a pedirnos el voto para sus candidatos, confraternizarán unos minutos con nosotros, guardaespaldas mediante; dirán algún "Chascarrillo" en la plaza de la ciudad o pueblo, algún beso a las señoras y sin duda a algún niño, si está destetado mejor pues son los que mejor se manejan; recibirán algún producto típico y posiblemente degusten y ensalcen nuestro apreciado "Tos-



tón de Arévalo". Por supuesto, todo ello pagado por nosotros. Todo esto que en apariencia no tiene importancia y que es anecdótico, a la larga verán Uds. cómo tiene su miga, ya que son ellos los que de verdad nos gobernarán y decidirán nuestro futuro. Nosotros votamos a nuestros concejales, pero luego son únicamente ellos, los que deciden todo lo que se hace y deshace en nuestro pueblo. Nosotros votamos a intermediarios bastante obedientes. La Cultura ausente de las calles.

Pero seguimos. Por unos días todo son parabienes, alegrías, buenas caras. Son días de promesas y proyectos grandes para nuestra Ciudad. Y llega el momento de las elecciones, y con todas las esperanzas y buena voluntad que tenemos, nos dirigimos con nuestra papeleta a la urna correspondiente y depositamos nuestro voto. Voto que con el tiempo y la experiencia, descubrimos que no es solo un voto; una vez en la urna, se convierte en una especie de "Poder Notarial", una especie de "Patente de Corso", con muchísimo más valor que el voto para nuestros políticos, y que están legitimados para utilizar durante los próximos cuatro años. Nosotros hemos cumplido con nuestro deber y a ellos les hacemos totalmente felices. El sistema seguirá funcionando. El patrimonio desapareciendo.

Una vez realizado el escrutinio de votos, como siempre, todos han ganado algo, todos menos los votantes, que desde ese momento ya no contamos para nada; pero como las matemáticas son las matemáticas, al final hemos elegido a un Alcalde y a unos Concejales como representantes

Al poco tiempo descubrimos que de los representantes que hemos elegido, un porcentaje variable que actúan como mayoría, pasarán teóricamente a gobernarnos y el resto pasan a la oposición; cosa que estaría bien si unos gobernaran y a los otros se les permitiera ejercer la oposición. Pero resulta que el porcentaje de gobernantes, no permite que el porcentaje de la oposición, que recordamos que también son nuestros representantes legítimamente elegidos, ejerza su función y en represalia, los representantes de la oposición se dedican a "tocar las narices" llamándolo "oposición constructiva y legítima". Y todo ello, y lo recuerdo por si se olvida, con nuestro dinero. Mientras siguen sin aparecer "los dineros" para conservar el patrimonio y difundir la cultura.

Y digo yo, ¿no sería mejor que una vez que hemos elegido a los que queremos que nos representen, se pusieran de acuerdo para trabajar todos por el bienestar de los vecinos? Ya, ya sé, me dirán que lo de las ideologías y tal y tal... pero hombre, en el 2011, seamos un poquito serios, ¿no?....

Pero hay más aún, y una vez que toman posesión del cargo y a las primeras de cambio, nos damos cuenta de que algo falla. Resulta que los representantes que nosotros hemos elegido con nuestro voto, para que gestionen nuestro dinero en beneficio de la mayoría, ya no lo son, se han convertido en una "especie de delegados" de los partidos políticos que representan. Resulta que ahora, los que van a gestionar nuestro dinero son aquellos que vinieron a dar "El Mitin", que viven lejos y nos gobiernan por teléfono. Nos quejamos y ahora es cuando nos damos cuenta que ya no tiene solución, ya no servimos para nada, solo servimos hasta que votamos, y algunas veces, hasta molestamos y nuestras opiniones pueden ser utilizadas en nuestra contra en el mejor de los casos. ¡Nos recuerdan el "Poder Notarial" que les entregamos para cuatro años aquel día de las Elecciones! Recordad, les dimos nuestro voto y nuestra confianza, tendremos que esperar jotros cuatro años!

Ya sé, ya sé que es el sistema que tenemos, pero creo que lo han interpretado un poco mal, y a nosotros, a los simples votantes, nos gustaría que se valorase un poquito más nuestro voto; nos gustaría que nuestros representantes se apoyaran en ellos en lugar de utilizarlos en su propio beneficio, o en el del partido que representan. Mientras nuestro patrimonio va desapareciendo lentamente o muy rápido en ocasiones. La cultura sigue siendo un bien escaso y desatendido. Los primeros recortes presupuestarios afectan a cultura, educación y patrimonio. Creo que a la larga van a perder toda nuestra confianza, ya está pasando y muy rápido. Se ve por el desencanto y la falta de interés. A este paso conseguirán Uds. ser "un mal menor", si es que no lo han conseguido ya.

Agustín García Vegas **Chispa.** 



pág. 6 la llanura nº 23 - abril de 2011

### Capitán, mi perro

Siempre que paso por una tienda de animales no puedo evitar quedarme largo rato mirando el escaparate. Primero un vistazo por el terrario, no porque piense que son bonitos los lagartos o las serpientes, o que tendría uno de esos bichos inexpresivos en mi casa, los observo sólo por pura curiosidad. Después los pececillos de colores. Sí, estéticamente son elegantes y finos, y como decoración en el hogar pueden resultar útiles; pero aunque les hables, ni te miran. Si intentas cogerlos se te mueren. Es como tener en casa un cuadro móvil, al que para colmo tienes que echar de comer y limpiar.

Pero, son los perros, los que más me llaman la atención. Los de estos comercios son perros de raza, perros con pedigrí, con nombres pomposos según sus genes. Son bonitos, la verdad, pero a mí los que realmente me gustan son los canes sin marca registrada, las mezclas que les confieren estética de chucho. Así era mi perro Capitán. Una mezcla de perro de caza; ni Pointer, ni Setter, ni tampoco un Braco. Era un perro indefinido.

La cabeza de mi perro era grande si la comparamos con el resto de su cuerpo. Tenía unas orejas largas y lánguidas, como unas manoplas gigantes. El morro alargado y estrecho. Sus ojos, grandes y tristes de color gris oscuro le daban cara de bueno. Su pelo era corto y suave, pinteado entre distintos tonos de grises y blancos; la zona de la tripa blanca rosada y las patas casi negras, menos los pies delanteros que eran blancos; como si siempre llevara puestos unos calcetines de deporte. Tenía una cola corta y dura, que movía sin parar cuándo estaba contento, consiguiendo que toda su parte trasera se moviera a la vez. No mediría de alto, ya de adulto, más de unos sesenta cm. hasta su cabeza. Aunque nunca estuvo gordo, tampoco se podía decir de él que fuera esbelto. Era un perro sin pretensiones.

Aún recuerdo el día en que mi padre lo llevó a casa. Era una noche de invierno, en el comedor estaba encendida la estufa de serrín. A pesar del frío, mi padre entró con el abrigo quitado, puesto encima de los brazos, y cuándo fue a dejarlo en una silla, allí apareció él, rechoncho y pequeño. Le dejó en el suelo y apenas si emitió un ladrido de miedo. Estaba asustado y tembloroso, y por cómo rilaba, también debía de tener frío. Los cuatro hermanos fuimos corriendo a cogerlo. Pobre animal, qué susto tuvo que

llevarse.

Ese mismo día después de cenar, sentados alrededor de la mesa camilla de la cocina, alor del brasero de cisco, decidimos

al calor del brasero de cisco, decidimos su nombre: Capitán. Ese año ponían en la tele al Capitán Tan y Locomotoro. Con el tiempo mi perro sería Capi.

Mi perro y yo fuimos creciendo a la vez, él, claro está, se hizo adulto mientras yo seguía siendo una niña, pero nunca, en los siete años que vivió, perdió las ganas de jugar y de estar conmigo, ni yo de estar con él. Si bajaba a jugar a la calle, de pronto el aparecía. Si cogía la bici y me iba hasta el río, él siempre venía detrás. Si yo subía a casa a por algo, él subía conmigo. Hasta cuando jugábamos al escondite o al bote en las noches de verano lo tenía al lado. Entonces su presencia me gustaba menos, ya que casi siempre delataba mi escondite con sus ladridos.

Aunque pasaba tiempo conmigo, mi perro hacía su vida. Era un perro de la calle. Mi padre siempre decía que a los perros se les calza y se les viste, pero la manutención debe correr por su cuenta. Pero mi madre siempre guardaba las sobras para el Capi; y el día que no había, ella siempre le preparaba algo: unas patatas cocidas con manteca y algún pedazo de pan. Cabezas y patas de los pollo, que pedía en la tienda de Chobi y que se las cocinaba con restos de aceite de freír. Siempre algo caliente y apetitoso para un perro de pueblo de los años setenta.

A veces desaparecía durante una semana completa. Yo siempre temía que le hubiera pasado algo, pero mi padre entonces me decía: "Tranquila, que debe haberse echado novia". Y debía de ser así, porque volvía hecho una piltrafa, delgado y desmejorado, oliendo a babas resecas y a basura y con el pelo raído y sucio. Cosas del amor. Era cuando mi madre se enfadaba con él y le llamaba chucho asqueroso. Durante los días que le duraba el cabreo, si no estábamos pendientes tiraba todos los restos de la comida, no quería entonces ni pensar en él.

-Ni se os ocurra meterle en casa -nos amenazaba.

Pero Capi, cada vez que mi madre salía de casa, la esperaba moviendo su rabito y mirándola con sus ojos grises de perro bueno, hasta que con sus zalamerías la volvía a conquistar.

-Anda pasa -le decía- abriéndole la puerta.

Y era cuándo se le subía al cuello y entraba en casa como una exhalación loco de contento.

Mi perro no tenía miedo, ni a otros perros más grandes, ni tampoco a los coches. Si algún perro le ladraba allá iba él a ladrar más fuerte, sin tener en cuenta ni su tamaño ni su raza. No recuerdo la de veces en que tuvimos que ir a rescatarle de algún ataque canino. Pero no aprendía. Creo, que le gustaba meterse en líos.

Pero lo peor era que siempre cruzaba la carretera sin mirar. La verdad que en aquellos tiempos los coches no eran muy numerosos y a la velocidad a la que circulaban, normalmente les daba tiempo a frenar cuando se cruzaba una persona o algún animal. Mi Capi, se llevó más de un susto.

-Mira a ver qué haces con ese perro — me chillaba algún conductor, después de haber dado un frenazo.

Entonces yo le reñía. Él, arrepentido, bajaba la cabeza, metía el rabo entre las piernas y ladraba bajito. Parecía entender todo lo que yo le decía; pero a la vuelta de unos días, se le volvía a olvidar.

Le debía gustar arriesgar, si no, no entiendo, que a pesar de los sustos nunca llegara a aprender la lección.

Fue justo una tarde de verano cuando sucedió, lo que mi madre llevaba tiempo diciendo:

- Al perro cualquier día le va a pillar un coche. El día menos pensado nos va a dar un disgusto.

Yo de niña pensaba que mi madre tenía poderes. Siempre que me advertía de algo, pasaba. Si me decía:

 Si te vas al pinar con la bicicleta, verás cómo se te pincha. Y yo volvía a casa con la rueda desinflada.

-Te vas a manchar, no te pongas esa ropa para comer. Y, como no, me manchaba.

Recuerdo un día que estrené un vestido y cogí la bici para ir a ver a mi abuela, al salir de casa me chilló:

-No vayas con la bici, ya verás cómo te caes y te rompes el vestido nuevo. Yo no le hice caso; y así pasó, dejé el vestido con un siete a la altura de las rodillas.

Por desgracia, esta vez, mi madre también acertó. Al atardecer de un día de verano, a mi perro le atropelló un coche.

Yo estaba con los amigos sentada en el banco que había justo en la puerta de mi casa. Casi todas las tardes, al salir de la piscina, nos quedábamos allí charlando y jugando hasta que las voces de nuestras madres empezaban a resonar desde las ventanas:" A cenar..." Mi perro solía aparecer por allí y entre todos le toreábamos. Cogíamos un cartón y el Capi saltaba como loco cada vez que lo movíamos como si tuviéramos un capo-

la llanura nº 23 - abril de 2011 pág. 7

te. Le encantaba jugar.

Aquel día, no le había visto. De pronto apareció al otro lado de la carretera. Nada más verme se lanzó corriendo a cruzar, y aunque yo grite: ¡Capi, no!, al ver que un coche estaba cerca, mi perro no se detuvo. El coche frenó, pero no pudo evitar el impacto. Las ruedas chirriaron y después se escuchó un sonido sordo y seco. Mi perro chillaba, lloraba con unos ladridos agudos y entrecortados. Aún hoy al recordarlo me duele en los oídos. Todos fuimos corriendo para ver qué le había pasado. El corazón se me salía del pecho. Mi perro no se movía. Chillaba dolorido. No se movía, pero estaba vivo.

-Está reventado por dentro -dijo algún entendido.

-No, no tiene nada, ya veréis cómo ahora se levanta- grite yo.

-Vamos Capi, tranquilo, ya verás cómo te pones bien –le decía yo, mientras le acariciaba la cabeza-. Venga, arriba bonito, vamos levántate.

Pero mi perro no se levantó. Me miraba fijamente con sus ojos grises, ahora profundos y hundidos. Estaba asustado. Intentábamos moverlo, pero cada vez que le tocábamos ladraba de dolor. Entre el conductor del coche y un curioso, le apartaron del medio de la carretera arrastrándole como pudieron hasta la cuneta. El pobre animal chillaba dolorido. Le dejamos allí hasta que llegó mi padre, que nada más verle le cogió en brazos y le llevó hasta el corral.

-Pero Capi, qué te ha pasado-le decía. Mira que te lo teníamos dicho.¡Me cago en la leche...!

Lo dejó tendido en el suelo, y el perro ni intentó levantarse. Nos miraba callado y asustado con los ojos húmedos y apagados. Mi perro estaba llorando, pero no se quejaba. Mi padre le miraba y meneaba la cabeza.

-Se pondrá bien, ¿verdad? –pregunté a mi padre.

-No, no lo creo. Tiene todo el golpe en la tripa, se le está hinchando.

-¿Y si viene el veterinario y le cura?

-Creo que no va ser así cariño. El Capi, se está muriendo.

-No, no se va a morir . No digas eso. No se va a morir—grité llorando.

Me agaché para sentarme a su lado y darle un beso en su cabeza y acariciar sus orejas. Entonces me fijé en su tripa, estaba cada vez mas hinchada y dura. Miré su cola, en otras ocasiones al acariciarlo la habría movido, ahora estaba inmóvil, apoyada sobre la tierra; entonces vi un charco rojizo en el suelo. Estaba sangrando por el ano. Yo no quería aceptar que no había nada que hacer. No podía creer que mi perro se estuviera muriendo.

-Pero no le duele nada, verdad papá.

-Ya lo ves, si le dejamos tranquilo no se queja. De todas formas he llamado al veterinario para que le vea, y decida si le pone una inyección.

Yo tenía doce años, pero ya sabía lo que significaba que el veterinario pusiera una inyección. Empecé a aceptarlo. Mi Capi se estaba muriendo, muriendo. Me quedé sentada en el suelo, con la cabeza de mi perro puesta encima de mis muslos, acariciándole entre las orejas y hablando con él bajito.

-No te preocupes, estoy contigo, estoy a tu lado –le susurraba, mientras las lágrimas me corrían por la cara.

Mi madre intentó que me subiera a casa y que dejara al perro con mi padre mientras venía el veterinario.

-Vamos Marta, sube a casa ya se queda papá con él.

-Yo de aquí no me muevo mamá, es mi Capi. No subo, yo me quedo con él toda la noche si hace falta.

Antes de que llegara el veterinario mi perro murió. No sufrió. Estuvo tranquilo, sus ojos se fueron cerrando poco a poco. Ya no me miraba. En un momento, sin aspavientos, dejó de respirar y su cuerpo se quedó relajado. Yo me quedé



acariciándole un rato más y le abracé su cabeza, ahora sin fuerza.

-Marta, cariño, levántate, ya se ha muerto- me dijo mi madre.

Me levanté con cuidado, y me eché a los brazos de mi madre. Mi padre se marchó con los ojos llenos de lágrimas.

Por suerte mi perro no murió solo. No murió tirado en una cuneta. Pienso que si hubiera sido atropellado en otro lugar, lejos de casa, habría muerto sin nuestra compañía. Y no hay nada más triste que morir solo, aunque seas un perro.

Aquella noche era muy tarde, le tapamos con una manta vieja que sacó mi padre del cuarto de los trastos y nos fuimos a dormir. Me pasé la noche llorando.

Al Capi le enterramos al día siguiente en el corral, justo debajo de la parra. Y le escribimos un epitafio en una tabla que aún está guardada:

"Aquí estás tú, Capitán. Fuiste el mejor amigo, el más leal. No estarás solo, porque pensaremos en ti y tu recuerdo nos acompañará toda la vida".

Aún hoy, aunque han pasado muchos años, cada vez que voy a casa de mis padres y bajo al corral, la mirada se me va justo debajo de la parra, y mentalmente le saludo.

En las tiendas de animales, los perros quizás son más bonitos que mi Capi, pero nunca he visto ninguno con los ojos grises y tristes que él tenía, ni con su cara de bueno.

Marta Sampedro Soblechero





C/ Arco de Ávila, 2. Bajo - 05200 ARÉVALO (Ávila) Móvil: 670 433 028 - Tel y Fax 920 302 339 pág. 8 la llanura nº 23 - abril de 2011

### DE LIBROS, HOGUERAS Y PAPANATAS

Siempre mostré especial interés por los libros antiguos. Ello me llevó a adquirir, en un mercado de libros raros, un ejemplar extraordinario y singular del historiador P. Juan de Mariana en edición barcelonesa de 1880. El libro vio la luz, en primera impresión, en Toledo en 1599. Lleva privilegio real, licencia y aprobación de Fray Pedro de Oña que fue provincial de los mercedarios de Madrid y se titula "De Rege et Regis Institutione" ("Del Rey y de la Institución Real"). Está dedicado, sorprendentemente dado su contenido, "a Felipe III Rey Católico de España"...

La edición incluye, como proemio o prólogo, la biografía que sobre el padre Mariana escribió Balmes (1810-1848) quien, al referirse a la obra, dice: "Mariana habló recio contra los reyes de Francia y no tiene mucho miramiento con los de España...reprueba severamente los hechos que conducen a la pérdida de las libertades y se queja sin rodeos de que nos quiera importar de Francia la costumbre de imponer los reves su autoridad sin el consentimiento de la nación..." Ciertamente que, este libro, fue un soplo de aire fresco en la Europa de su época y capítulo por capítulo, con sus preguntas y respuestas, nos da idea de cómo funcionaban las monarquías europeas. Basta enunciar el título de algún capítulo: CAPÍTULO VI "¿Es lícito matar al tirano?; CAPÍTULO VIII "De si es mayor el poder de la república que el del rey"; CAPÍTULO IX "De cómo el príncipe no está exento de guardar las leyes". También nos ilustra de las reglas en el comer y en el vestir, de las letras, de la música, de la mentira y de los aduladores...

Gozó, el libro, de la particularidad de haber circulado libremente por España, sin ningún impedimento ni cortapisa, desde el reinado de Felipe III hasta nuestro días; ello a pesar del favorito del rey, marqués de Denia y duque de Lerma, que aconsejaba al monarca tomar medidas drásticas "como en otros países" contra el padre Mariana. En Francia, por ejemplo, sí fueron drásticas pues Enrique de Navarra, como Enrique IV de Francia, primer Borbón sentado en un trono, agarrando la sartén por la parte que más quema (nunca mejor dicho) se dio por aludido y arremetió contra libro y autor mandándoles a la hoguera "en plaza pública"; al libro en cuerpo físico y al padre Mariana en efigie...En la anteportada podemos leer: "Obra quemada en París por mano del verdugo en tiempos de Enrique IV".

Tengo amigos bienintencionados e imparcialísimos, aunque, eso sí, aquejados de antiespañolismo congénito, para los que todo lo que viene de fuera de nuestras fronteras (sobre todo de Francia) es libertad y maravilla envuelta en papel de celofán con lacito y todo; y lo español es tiranía, barbarie, garrulería, oprobio y analfabetismo. No digo, yo, que no haya algo de eso; ni digo que España haya estado (o esté) exenta de ciertas maldades; pero ¿y los demás países? ¿Acaso han sido, alguna vez, más bondadosos, tolerantes, inteligentes y cultos en su esencia? Evidentemente, no. Podemos analizar multitud de documentos históricos que nos ratifican, de acuerdo con el saber popular, que en todas partes cuecen habas. Lo ocurrido con Mariana y su obra no es una excepción y tenemos en la memoria miles de ejemplos... La afición por quemar libros y personas en la

hoguera, inquisitorial o no, ha sido siempre de dominio universal y no se puede decir, honradamente, que es consecuencia de nuestro carácter carpetovetónico ni de nuestra carencia cultural. Con más fuerza que en España funcionaron, las hogueras, en Alemania, Holanda, Italia, Rusia, Francia, etc., atizadas por reyes o reinas, duques, condes, marqueses, cancilleres, clérigos, seglares, o furor popular; eso sin perder de vista a los Tribunales Civiles de Inglaterra, y sus colonias, cuyo rigor y virulencia están fuera (por repugnantes) de toda descripción. Libros y autores ortodoxos o heterodoxos, católicos o protestantes, humanistas o astrónomos, creyentes o ateos, brujos o santos, matemáticos o filósofos, indios o malayos y negros o blancos fueron pasto de las llamas purificadoras en todo el orbe considerado civilizado... Y, desgraciadamente, en algunos países como Rusia, Alemania o Estados Unidos en pleno siglo XX.

¿Por qué, pues, ese empecinamiento, obsesión y papanatismo palurdo en cargar las tintas adjudicando, con carácter de monopolio hispánico, el afán pirómano contra libros y personas? Digo, yo, si será por aquello de:

Oyendo hablar a un hombre fácil es acertar dónde vio la luz del sol: Si os alaba Inglaterra, será un inglés si os habla mal de Prusia, es un francés; y si os habla mal de España, es español.

¿O, quizás, por eso otro de que solamente los bobos tiran piedras sobre su propio tejado?

José Antonio ARRIBAS

#### POR LOS CAMINOS DE LA TIERRA DE ARÉVALO

#### IGLESIA DE SAN CRISTÓBAL EN CANALES

La iglesia parroquial de San Cristóbal en Canales es de una sola nave. Muy interesantes son su coro y el artesonado del techo de la nave, éste de principios del siglo XVII y de gran calidad.

La puerta de acceso principal es un vano de medio punto en ladrillo precedido por una columna de granito sobre la que se apoya un tejadillo.

El artesonado se ornamenta con una fina yuxtaposición en zig-zag de lacería, con elementos de formas geométricas. Aparece policromado en blanco y negro en su parte central.

La tribuna situada a los pies cuenta con una fina decoración de motivos geométricos y vegetales. Su estructura apoya en ménsulas ornamentadas, en este caso, con trenzas.

Entre sus bienes muebles sobresale el retablo mayor que es de mediados del siglo XVI. Está organizado en tres calles y tres cuerpos.

Las tablas de la derecha representan a San Pedro, a San Jorge y el Dragón y el nacimiento de la Virgen, la superior; la calle central están representados San Cristóbal y la Asunción. La parte izquierda representa a San Juan Bautista, Santa Bárbara y la Anunciación.



la llanura nº 23 - abril de 2011 pág. 9

### LA LLANURA

Si tuviera que elegir un animal como representativo de la llanura, sería sin duda la avutarda. Este ave puebla desde hace decenas de miles de años los campos ibéricos. De hecho aparece en varias pinturas rupestres del Neolítico. Siendo, además, una de las pocas especies de aves representada por nuestros ancestros pues, como sabemos, solían dibujar a los grandes herbívoros de los que se alimentaban: bisontes, uros, caballos, ciervos, mamuts...

La etapa inmediatamente anterior, el Paleolítico superior, debió ser apasionante. En el momento en que los hielos se retiran, aparece en Europa el hombre actual, el autodenominado Homo sapiens, encontrándose con que el continente europeo ya está habitado por otra especie humana: el hombre de neandertal. En la península ibérica también se produjo este encuentro y la convivencia entre ambas especies parece ser que perduró hasta hace unos 28.000 años. Momento en el que, al parecer, nos quedamos como únicos humanos sobre la Tierra.

Uno de los últimos descubrimientos demuestra que los pocos neandertales que quedaron, o que la nueva especie dejó con vida, acabaron hibridándose con el hombre actual, ya que según un reciente estudio realizado por expertos en evolución antropológica del Instituto Max-Planck de Leipzig, el Homo Neanderthalensis no desapareció repentinamente como aseguraban hasta ahora otros expertos, sino que se mezcló con el hombre actual. Comparando los genomas de ambas especies han llegado a la conclusión de que parte de la genética del neandertal aún permanece en el Homo sapiens.

Tanto en el Paleolítico superior como en el Neolítico la meseta norte tendría una apariencia muy similar a la actual, es decir muy parecida a las sabanas africanas o a las estepas asiáticas, con praderas muy extensas y muy poco arbolado. De hecho en esta llanura, pastaban bisontes, uros, caballos, mamuts, rinocerontes... pero también había, lobos, osos, leones, hienas y leopardos. Una fauna como vemos muy parecida a la que puebla África en la actualidad.

En el paisaje, dominaban los grandes espacios abiertos por la acción de cientos de miles, quizás millones de herbívoros. Que ejercían sobre las llanuras un efecto muy parecido al que produce la agricultura intensiva en la actualidad. Mientras que el hombre que piensa fue haciendo desaparecer lentamente a todas y cada una de las grandes especies de herbívoros, parece ser que solo la avutarda ha sobrevivido a la extinción como único representante de aquellos animales fabulosos que llenaron las praderas.

Sobre estos acontecimientos de nuestra prehistoria, a continuación reproduzco un pequeño fragmento de la novela "Por la senda de Tumut" de la que soy autor y que está en fase de publicación:

"La abuela Gara seguía su relato con la misma voz tenue, pero con el mismo entusiasmo. Los niños celebraban el que continuara, con un murmullo de felicidad que desaparecía inmediatamente para poder seguir escuchando a la matriarca del clan de los Lobos:

- Nunca olvidéis que nosotros descendemos del clan de los Cazadores de Mamuts, que era uno de los más antiguos y poderosos de la zona. Seguían a los animales cuando, antes del verano, empezaban a remontar el curso del río Agual hacia el sur, hasta llegar al valle de las flores de alivés. Las manadas de Mamuts eran acompañadas por tal cantidad de animales que, desde la lejanía, oscurecían las praderas por las que pasaban. Los cazadores llamamos a esta migración el río que camina. Cuando llegaban a las dunas de los esqueletos, la nube de polvo que levantaban era tan

grande que se podía divisar desde tal distancia que se tardaría más de una jornada en recorrerla

Los Cazadores de Mamuts seguían al río que camina hasta el valle de las flores en verano y regresaban hasta la gran llanura en otoño, antes de que las nieves y el hielo cubrieran el valle. Además, allí quedaban muy pocos animales en invierno y las condiciones de vida eran más severas que en la gran llanura. Aunque los abuelos contaban que a los otros hombres les costaba más trabajo bajar del valle, y había años que ni siquiera lo hacían, pues se desenvolvían mucho mejor que nosotros en la nieve y en el frío.

El clan de los Cazadores de Mamuts acompañaba los desplazamientos de estos animales y sólo cazaban cuando lo necesitaban para comer o abrigarse. Muchas veces eran individuos que los leones habían dejado malheridos o cachorros que quedaban moribundos en el trayecto. Las pieles y los huesos de estos fabulosos animales eran perfectas para nuestros hogares y nos resguardaban del frío, del calor e incluso de las bestias.

Los mamuts abrían amplias sendas en los bosques, en las dunas, en las praderas, que eran seguidas por multitud de animales. Nosotros mismos seguimos utilizando las antiguas rutas de los mamuts para desplazarnos entre el norte y el sur pues, como sabéis, cuando nuestros hermanos caballos, uros o bisontes se marchan en busca de mejores pastos nosotros les acompañamos por la senda de Tumut.(...) el último mamut al que yo conocí cuando era niña."

Luis José MARTÍN GARCÍA-SANCHO





pág. 10 la llanura nº 23 - abril de 2011

# Lo que tenía que decirme

- Siéntese, letrado, póngase cómodo. Le he hecho llamar por lo que usted ya se imagina. Aunque no lo crea, quiero hacerle un favor. Sólo se lo diré una vez, de manera que le ruego que preste mucha atención: Deje de una puñetera vez de incordiar con toda esa estúpida monserga de prevaricaciones y corruptelas. !Qué coño pretende conseguir; Usted ya no es un joven advenedizo, tiene casi mi edad. Todos hemos visto esas películas de valientes abogaditos peleando contra el sistema, pero la realidad no tiene nada que ver con eso, la realidad es mucho más compleja. Le confesaré que cuando yo empecé también era un pobre soñador, pero el hombre inteligente es el que comprende la realidad y se adapta a ella. Ya lo decía Ortega: la inteligencia como capacidad de adaptación a las circunstancias. Me parece inconcebible que tenga que recordárselo a estas alturas. Además, qué cree, ¿que alguien se lo va a agradecer? Mire, la gente únicamente quiere tener bonitos pisos con todas las comodidades y le da igual todo ese asunto de recalificaciones, comisiones ilegales, sociedades interpuestas y demás. Con eso ya cuenta todo el mundo, mi querido amigo. ¿Por qué cree que la gente no se ha sublevado ya contra un sistema que les ha arruinado y que para salvarse necesitará arruinarles todavía más?

Aceptación, la palabra clave es aceptación. A su manera la masa también es inteligente y sabe lo que le conviene, cosa que no se puede decir de usted. Pero no se trata de mansedumbre bovina, sino de lúcida aceptación. En Japón por ejemplo la tierra se ha abierto, se ha tragado a miles de desgraciados y los nipones guardan ordenadamente la cola para hacer la compra en el supermercado. A nadie se le ocurre pedirle cuentas a la madre naturaleza. Por otro lado tiene que pensar que si sigue adelante puede dejar sin agua a cientos de personas. Le colgarán en la plaza pública, entre fanfarrias y fuegos artificiales. Al fin y al cabo, nosotros hacemos viviendas, carreteras, depuradoras, mejoramos la calidad de vida de los ciudadanos, contribuimos a su felicidad. Sin embargo los idealistas de pacotilla como usted, ¿qué hacen? Si al menos se dedicaran a plantar tomates podríamos hacer con ellos ensaladas y gazpachos... Hágame caso, confórmese con una sentencia de aliño, para salir del paso, gire una buena minuta a su cliente y duerma como una marmota toda la noche. Ya es hora de que se vava usted desprendiendo se esa lúgubre cara de perdedor. Tendrá que renunciar a sentirse como el valiente héroe de un thriller americano, pero a cambio quizás pueda usted cambiar de casa y de coche. Venga, asómese a la ventana: ¿ve ese Bentley descapotable estacionado junto a la entrada del edificio? Es mío. No puedo creerme que no le gustaría tener uno igual. Y no piense que es un regalo. A mi manera me lo he ganado yo, con mi trabajo. Catorce horas diarias. Mañana mismo salgo para Puerto Banús, a navegar todo el fin de semana con personas de esas de las que seguramente hablará usted desdeñosamente, con tantos prejuicios y desconocimiento. Para su información, le aseguro que todos ellos son padres afectuosos, maridos enamorados y amigos leales. Hágase un favor: no sea ingenuo y deje de juzgar los acontecimientos con esa simplona moralina más propia de un leguleyo pueblerino que de un abogado moderno y competitivo. Sinceramente, si mi vida y la suya costaran un euro cada una, ¿cuál cree que compraría la gente? No hace falta que diga nada, los dos sabemos la respuesta. Y deje de mirarme así: usted no es mejor que yo. Esto es todo lo que tenía que decirle.

#### José Félix Sobrino



#### SOLEDAD

Me acosas vilmente en cada rincón como el viento fuerte que penetra a hurtadillas.

Recorres toda mi piel atragantándome con tu quebranto, arrebatas la libertad que débilmente poseo.

Escudriñas cada neurona, cada sensación despierta para impedir el salto hacia la autenticidad.

Consumes la alegría que posee mi corazón, el tuétano se contagia de toda tu influencia.

¿ Qué eres ? ¿ amiga o enemiga ?, cuando surges entre las cenizas del amor desaparecido, el ave Fénix remonta su vuelo.

#### AMOR MATERNAL

El amor de una madre jamás decepciona, capaz de entregar hasta la última gota de sangre por sus hijos.

Cuando la enfermedad asoma sus garras se pasa las noches sin poder dormir.

Se levanta tantas veces como sea necesario para vigilar a los retoños.

Si no se les oye respirar abre un ojo en un segundo y queda aliviada en el instante de verles descansar tranquilos.

Emocionada cada día ante el crecimiento de los polluelos convertidos en gallinas y gallos.

MARISA CALVO



- Comunidades de propietarios.
- Gestiones en general.

Emilio Romero, 14 B 1º izda. 05200 Arévalo fenixse@fenixse.es · www.fenixse.es

#### AGENDA DE ACTIVIDADES PARA ABRIL Y MAYO DE 2011

#### Casa del Concejo

(Plaza del Real, nº 20 – Arévalo)

Exposición de Grabados "P/A: Prueba de Amor"

del 20 de abril al 2 de mayo, fines de semana y festivos de 11,00 a 14,00 y de 18,30 a 20,30 horas

#### Castillo de Arévalo

(Patio del Castillo)

Exposición de Esculturas en hierro reciclado

de Juan Jesús Villaverde

del 1 de abril al 31 de julio, (fines de semana y festivos)

de 10,00 a 14,00 y de 16,00 a 18,00 horas

Colabora: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Arévalo



#### Iglesia de San Miguel

Exposición colectiva de pintura y escultura

"Veintiséis artistas bajo un retablo"

comisionada por D. Fernando Fernán Gómez y D. José Antonio Arribas

del 21 de abril al 22 de mayo, (fines de semana y festivos) de 12,00 a 14,00 y de 18,30 a 20,30 horas

Organiza: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento Arévalo.

#### Iglesia de El Salvador

Exposición "Pasos de Semana Santa" del 28 de abril al 1 de mayo de 12,00 a 14,00 y de 18,30 a 20,30 horas Organizan: Cofradías de Semana Santa



#### Iglesia de Santa María la Mayor

Exposición de Fotografía

"Memoria Fotográfica de Arévalo"

del 30 de abril al 29 de mayo

(sábados, domingos y festivos)

de 12,00 a 14,00 y de 18,30 a 20,30 horas

Organiza: La Alhóndiga, asociación

de Cultura y Patrimonio

Colaboran: Concejalía de Cultura (Ayuntamiento de Arévalo)

y Parroquias de Arévalo.



#### Iglesia de San Martín de Arévalo

(Espacio Cultural de Caja de Ávila)

VII FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

del 20 de abril al 2 de mayo

de 11:00 a 13:00 h. y de 17:00 a 20:00 h.

#### Concierto de los grupos ganadores del II Concurso de Cámara del Conservatorio de Ávila.

Viernes 13 de mayo a las 20.30 h.

Organiza: Servicio Territorial de Cultura de Ávila (Junta de Castilla y León)

Colaboran: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Arévalo y Obra Social de Caja de Ahorros de Ávila.



#### XXXVI FERIA DE MUESTRAS

Recinto Ferial del 28 de abril al 1 de mayo de 11:30 a 14:30 h. y de 17:30 a 21:30 h.

#### XXIV FERIA DE ANTIGÜEDADES

Pabellón de Deportes Municipal del 28 de abril al 3 de mayo, de 11:00 a 20:30 h.

El día 3 de mayo la feria será clausurada a las 15.00 h.

#### II RASTRO DE ANTIGÜEDADES

Plaza del Arrabal del 28 de abril al 2 de mayo de 11:00 a 21:00 h. pág. 12 la llanura nº 23 - abril de 2011

### Clásicos Arevalenses

#### DE NUESTRA GESTIÓN

Y vimos cómo con el templete de la Plaza de la Libertad, se había hecho lo mismo que con unos zapatos agrietados y viejos cuando se les pone unas medias suelas nuevas.

Así sucedía que en tanto el zócalo era fuerte y en su fortaleza tosca y antiestética desafiaba a los siglos, la añeja y podrida construcción de madera se venía al suelo con grave peligro de los niños que en sus inmediaciones siempre se encontraban jugando.

Tal era el estado de ruina y descomposición en que se encontraba que fueron suficientes unas cuerdas y un pequeño esfuerzo de cuatro obreros, para en cinco minutos dar en tierra con tan vetusto armazón

Pero nosotros no éramos partícipes de una política de derribo, nuestro programa no nos permitía destruir sin antes tener bien meditado el plan reconstructivo de forma que simultáneamente al acuerdo de acabar con un peligro para el ciudadano, tomamos el de consignar en el presupuesto una cantidad aproximada al menos para dotar a la Plaza más hermosa de nuestro pueblo de un kiosco que la necesidad y la estética nos llevó a derribar.

Sin la certeza necesaria para hablar de un modo categórico, tan solo vagos rumores y el deber siempre grato para mí de servir a mi pueblo, me sugieren el resto de esta información que no por más prosaica, deja de ser interesante.

Según los rumores a que antes hice alusión, nuestro municipio ha solicitado de una o varias casas comerciales presupuesto para la construcción del templete, el resultado de esta consulta es que importa de siete a ocho mil pesetas.

En el presupuesto que nosotros confeccionamos para el ejercicio económico 1933, consignábamos la cantidad de 2.500 ó 3,000 pesetas (no recuerdo exactamente para aquella atención; ahora bien, si se toma en consideración el costo que han señalado las casas constructoras, nuestros administradores han de optar o por votar un crédito extraordinario o porque el pueblo se resigne a oír a la banda municipal sin las comodidades a que estaba acostumbrado.

En cualquiera de los dos casos, nuestra previsión y nuestros cálculos quedarían malparados si yo no asegurara desde estas columnas y en donde sea preciso que de haber continuado la Comi-

sión Gestora al frente del Ayuntamiento, a estas horas la obra estaría realizada y no se habrían invertido en ella sino una cantidad muy aproximada a la presupuestada ¿Por qué? — No debo de entrar en detalles por cuanto no me pertenecen los que me fueron facilitados, en el terreno profesional, por los artistas de nuestro pueblo a quienes se había de haber encomendado la construcción; así en general, avalará la afirmación que antes dejé sentada; primero en nuestro presupuesto no dimos cabida a los honorarios del proyectista delineante por cuanto el proyecto era nuestro y los delineantes, dicho sea sin modestia, nosotros; segundo, en nuestro presupuesto no incluimos la ganancia, muy justa por cierto, de la casa constructora por cuanto todo había de hacerse con los elementos de Arévalo, es decir con obreros netos que trabajan no con la idea del lucro sino solamente con la de ganar para su sustento; tercero tampoco contamos con los honorarios y dietas del montador forastero que necesariamente hubiera tenido que enviar la casa constructora; cuarto, razón poderosa, que no creíamos al ayuntamiento en condiciones de hacer un dispendio de tal naturaleza, cuando había tantas otras cosas de mayor importancia a que atender, aun cuando el modelo que ofreciera cualquiera de las casas valiera intrínsecamente la cantidad por si misma presupuestada, habiéndonos de conformar por lo tanto, con una cosa más modesta y por último que probamos de una manera



harto notoria nuestros fehacientes procedimientos de cálculos cuando adquirimos las farolas para la Plaza de la Constitución en el exiguo precio de 22,50 unidad hechos por artistas del pueblo en tanto las de la acera de enfrente, iguales a aquellas o al menos con idéntica estética, costaron alrededor de 200 pesetas unidad, (si los informes que me procuré son veraces) por el solo hecho de adquirirlos en el Rastro de Madrid.

Insistiendo sobre la primera sentada; esto es, en que la Comisión Gestora a estas horas hubiera hecho el templete, ni habría servido a mi pueblo, ni habría hecho otra cosa que un alarde o mas castizamente me hubiera tirado un farol si no declarase aquí que lo mismo dentro que fuera, de capitán que de soldado siempre aportaré mi granito de arena a la obra común o lo que es lo mismo, en todo momento estoy a disposición de aquel que sobre este caso quiera llegarse a consultarme, en la inteligencia de que mis modestos conocimientos, le orientarán seguramente y no permitirán ni que el pueblo carezca de templete ni que de optar por su construcción le cueste más de lo por nosotros calculado. Que se acerquen a examinar nuestro anteproyecto y si le encuentran aceptable que anuncien la subasta en tres mil pesetas y veremos si hay postores. Y así administrábamos un pueblo.

> Orestes Perotas Democracia Marzo de 1933





Tfno. 920 30 02 20 - Zapateros, 8 - Arévalo (Ávila)