LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga".

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

"La Alhóndiga de Arévalo" Apartado 92 05200 - Arévalo (Ávila) lallanuradearevalo@gmail.com AÑO III
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 26
ARÉVALO — JULIO DE 2011

De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://lallanura.es

Mirando al futuro

El Ayuntamiento de Arévalo ha dado a conocer las delegaciones genéricas que, al menos en principio, van a dirigir los servicios correspondientes así como su gestión en general. Cultura y Turismo estarán bajo la responsabilidad de concejales diferentes, lo que obligará, pues no puede ser de otra manera, a una mayor coordinación en la gestión de ambas áreas. Patrimonio no parece que merezca la importancia de recibir la dedicación específica de un concejal que dirija su gestión. Resulta curioso que sí lo merece el Cementerio Municipal, el Autobús Municipal o las Piscinas Municipales.

Patrimonio, Cultura y Turismo son áreas diferenciadas pero muy interrelacionadas. Frente a las citas que nos esperan, dentro de muy poco tiempo, nos parece que será muy necesaria una coordinación del Sr. Alcalde de las diferentes áreas afectadas para que los esfuerzos se dirijan en una misma dirección; pues además de las citadas se verán afectadas las de Tráfico, Urbanismo, Comercio, Hacienda y también Industria y Medio Ambiente.

Es nuestra opinión que el Ayuntamiento debe centrarse en las tareas de infraestructura necesarias para acoger las Edades del Hombre, tales como la ordenación del tráfico, en tiempo y en espacio, la limpieza en general de la ciudad, la coordinación de la iniciativa privada y pública, y un largo etcétera; dejando otras cuestiones a quien corresponde: el Patronato de la Fundación *Las Edades del Hombre*.

Es necesario elaborar un catálogo del patrimonio existente, mueble e inmueble. Actualizado en todos sus extremos y abierto a todas sus variantes, pues se trata de abandonar la visión del pieza por pieza y concebir el patrimonio como un gran conjunto para, a partir de ahí, tomar decisiones globales. Porque aunque se

haya dicho miles de veces, necesitamos saber lo que tenemos y de dónde venimos para saber hacia dónde nos dirigimos.

Algún responsable autonómico ha puesto como ejemplo lo realizado en Medina de Rioseco y nosotros mismos hemos repetido infinidad de veces, la necesidad de tomar referentes y aprovechar la oportunidad que nos ofrecían las dos Medinas con la celebración de Passio. "Medina de Rioseco ha conseguido aunar un conjunto monumental en buen estado con su patrimonio natural e industrial conformando una oferta completa para un fin de semana, más allá de la celebración de las Edades del Hombre.", según ha manifestado recientemente el Director de Patrimonio de la Junta.

En cuanto a la utilización de edificios, muchos de ellos cargados de siglos de historia, es necesario primero fijar el uso al que se van a destinar, para a continuación plantear su rehabilitación. Se tiene que contar con la participación conjunta de la iniciativa pública y privada, para dotar de utilidad a estos inmuebles que forman parte de nuestro patrimonio histórico y monumental. Pero sobre todo, lo que tiene que cambiar es la tendencia a olvidarnos de los edificios históricos hasta su ruina y después rehacerlos. Es fundamental apostar por la conservación, pues además de resultar menos costoso, es más fiel el resultado, evitando la proliferación de materiales modernos, como el hormigón, en edificios con varios siglos de historia. Se trataría en definitiva, de encontrar ese punto de equilibrio entre el legado recibido y las necesidades que existen hoy en día.

Es necesario ponerse en manos de profesionales porque una cosa es tener una ocurrencia y otra muy diferente estructurar de forma lógica y racional una idea, convertirla en un proyecto realizable; dotando a dicho proyecto, además, de un sentido de unidad con respecto a otros, con el objetivo de conseguir los fines marcados. Existen además dos conceptos fundamentales según dicen los expertos en esto de conjugar Patrimonio, Cultura y Turismo: diferenciar y fidelizar. Diferenciar nuestra oferta turística y cultural de otras que existen y al mismo tiempo, y tal vez más importante, fidelizar a los que descubran nuestro ofrecimiento.

Lo hemos repetido en muchas ocasiones, la cita de Las Edades del Hombre en 2013, no debe ser una meta en sí misma, debe ser el punto de arranque de un nuevo desarrollo para Arévalo y su comarca. El Turismo como un motor más de desarrollo junto a la Industria y el Sector Servicios, de ahí que la participación de empresas y particulares sea también necesaria en todos cuantos provectos se pretendan desarrollar; junto a todo ello la colaboración de los alcaldes de la comarca será también necesaria y por supuesto la implicación de las diferentes administraciones, provinciales y regionales.

Para todo esto está el Ayuntamiento de Arévalo. Pero, como suele decir uno de nuestros habituales contertulios, más difícil que comprender las nuevas ideas es desprenderse de las viejas.



La Campana

Las vistas, desde arriba, eran espléndidas. Podía ver toda la ciudad, las torres de las iglesias, las azoteas de las casas bajas con la ropa tendida, los tejados rojos, los parques y en lo más alto el Castillo, dominando todo el campo de alrededor en el que los frutales se perdían en el horizonte. Justo debajo estaba la plaza, era una placita pequeña pero muy animada. Hasta el lugar donde descansaba llegaba el rumor de las conversaciones de los vecinos, un taconeo apresurado, los juegos infantiles, el ruido del tráfico de una calle cercana, la música de las fiestas. A veces venían a visitarme algunos pájaros y así transcurrían los días, las semanas, los años. Los días que más me gustaban eran los domingos porque la plaza se llenaba de gente arreglada, familias enteras, abuelos, hijos, nietos. Sus voces sonaban más alegres aún en primavera, cuando el sol les obligaba a buscar alguna sombra para charlar. Pero todo cambió un miércoles 11 de mayo. La tierra tembló. Vinieron unos chicos de la tele a grabar. Y entonces la tierra volvió a temblar bajo los muros de la capilla de San Diego. Me hubiera gustado avisar, con un sonido alegre como el repicar de los domingos, ronco como cuando doblaba para un entierro, rápido como los días de fiesta grande. Hubiera querido avisar con cualquiera de los tañidos que puede sacar una vieja campana. Pero no pude, no hubo tiempo, la estructura de ladrillo sobre la que descansaba desde hacia tanto que he perdido la memoria se vino abajo. Y quedé en el suelo, bajo el polvo. Y ya no escuchaba el rumor de las conversaciones de los vecinos o el trinar

de los pájaros. Tras el estruendo hubo un momento de silencio y luego gritos, sirenas de policía, de ambulancias, carreras, desconcierto. Muchos me vieron caer en la tele pero sé que volveré a mi espadaña. Entonces volveré a repicar con alegría un domingo de primavera, de ésos en los que el sol obliga a ir buscando la sombra para charlar.

Dedicado a todos los vecinos de Lorca a quienes acompañamos en el dolor por la pérdida de vidas a causa del terremoto así como de las viviendas y los negocios. Con el deseo y la esperanza de que pronto se recuperen y que también se restaure el importante patrimonio cultural de la localidad afectado por el temblor.

María Monjas Eleta

Clausura del curso de la Universidad de la Experiencia en Arévalo.

La clausura oficial del curso académico 2010 – 2011 de la Universidad de la Experiencia en Arévalo tuvo lugar el pasado Jueves día 23 de Junio en el inigualable marco del Auditorio de la Iglesia de San Martín de Arévalo.

Al acto, presidido por Da Rosario Sáez Yuguero, Rectora Magnífica de la Universidad Católica de Ávila, (UCAV), D. Ángel Muñoz, Gerente Territorial de Servicios Sociales de La Junta de Castilla y León, y la Concejal de Asuntos Sociales del Excmo. Ayuntamiento de Arévalo, Da Teófila Muñoyerro, asistieron –además- otras personalidades de la UCAV, y de otras Universidades, y alumnos de la Universidad de la Experiencia.

La lección magistral del acto corrió a cargo del Dr. Ingeniero de Montes, D. Jorge Mongil Manso, que pronunció una conferencia sobre "Repoblación Forestal en España" -con la ayuda de una proyección en pantalla gigante-, que asombró a los asistentes con citas del rey Felipe II, que ya en el Siglo XVI además de mostrar gran preocupación por el legado

que debería dejarse a la posteridad con repoblación de zonas de recreo, inició las primeras repoblaciones forestales en España con especies industriales.

Tras la mención de algunas iniciativas y ordenamientos en los siglos XVII al XIX, se refirió a la figura de D. Santiago Ramón y Cajal, que señalaba, no solo la urgente necesidad de repoblar los extinguidos bosques de España, sino también las mentes de los españoles del tiempo.

Culminó su intervención citando las criticadas repoblaciones en forma de terrazas y de eucaliptus que se hicieron en la época de Franco, y las mejoras en las tecnologías y estrategias de repoblación actuales.

A continuación la Rectora de la UCAV, Da Rosario Sáez Yuguero tras elogiar la brillante intervención del ponente, expresó una vez más su satisfacción por estar en Arévalo y compartir con todos sus recuerdos de juventud cuando cursaba la educación secundaria en esta ciudad.

Después, D. Ángel Muñoz recordó la satisfacción de la Junta de Castilla y León, por el éxito del Programa de la Universidad de la Experiencia, que siempre impulsa como programa preferencial, en colaboración con las distintas universidades del territorio

La concejal D^a Teófila Muñoyerro expresó el apoyo y la colaboración del Ayuntamiento al Programa de la Universidad de la Experiencia.

Por último se procedió a la imposición de las bandas de la Universidad Católica de Ávila y a la entrega de diplomas, a los alumnos que este año concluían sus estudios, a los que se invitó a matricularse en las nuevas asignaturas complementarias del siguiente curso para no desligarse por completo del Programa.

D^a M^a Rosario Sáez Yuguero declaró clausurado el curso 2010-2011.

A 24 de Junio de 2011 Manuel Caballero Diez

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:

La Alhóndiga de Arévalo, asociación de Cultura y Patrimonio. Apartado 92 - 05200 ARÉVALO lallanuradearevalo@gmail.com

Número 26 - julio de 2011 Deposito legal: **AV-85-09**

Director:

Fernando Gómez Muriel

Redacción:

José Fabio López Sanz Juan C. López Pascual Juan C. Vegas Sánchez Julio Jiménez Martín

En este número: María Monjas Eleta, Manuel Caballero Díez, Ángel Ramón González, José Antonio Arribas, Felicísimo Aldea, Elia González, Luis José Martín, (*) Antonio de los Ríos, Fernando Retamosa Marfil, Marisa Calvo y Fuencis Fernández.

Fotografías: Manuel Caballero, Chuchi Prieto, Luís J. Martín, David Martín Fernández y Archivo de la Alhóndiga.

Diseño y maquetación: La Alhóndiga.



Actualidad

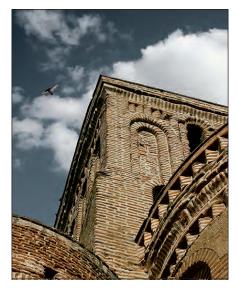
Contestación del FEGA a nuestra sugerencia sobre el cierre del Castillo el pasado día 1 de mayo. Respecto a la sugerencia efectuada por nuestra asociación cultural, dirigida al FEGA, sobre el cierre de nuestro castillo a las visitas el pasado día uno de mavo, hemos recibido contestación en la que se nos indica que el convenio firmado el 8 de junio de 2010 entre el Ayuntamiento de Arévalo y el Fondo Español de Garantía Agraria excluye únicamente tres festivos al año: Navidad, 1 de mayo y Año Nuevo, no obstante se estudiará esta sugerencia en el momento de firmarse un nuevo convenio. Es evidente que en nuestra corporación municipal no se dieron cuenta, a la hora de firmar el convenio, que el día 1 de mayo de cada año es con toda seguridad el día en que más visitantes vienen a Arévalo y que en ese día es imprescindible que la mayor parte posible de nuestros monumentos estén abiertos al público.



José Jiménez Lozano y Aurelio Sánchez premios "Amigo de Madrigal 2011". La Asociación Amigos de Madrigal concede el *Premio Amigo de Madrigal* a las personas, instituciones o colectivos que hayan llevado a cabo labores para el desarrollo, difusión y promoción de Madrigal de las Altas Torres.

En su tercera edición, los galardonados son José Jiménez Lozano y Aurelio Sánchez Jiménez, ambas personas que, con su actividad, se han hecho merecedoras de la distinción que concede la Asociación.

La entrega de premios será el 16 de julio, a las 18:00 horas en la Capilla del Santísimo Cristo de las Injurias de Madrigal de las Altas Torres.



Curso sobre el Mudéjar y el Patrimonio artístico de la Tierra de Arévalo y la Moraña. La entidad Asodema a través del Proyecto Leal organiza un curso gratuito titulado "El Mudéjar y el Patrimonio artístico de la Tierra de Arévalo y la Moraña".

El curso tendrá una duración: 50 horas (3 días en julio, 4 días en agosto y 6 días en septiembre).

El objetivo es conocer y adquirir conocimientos sobre el patrimonio mudéjar de La Moraña y Tierra de Arévalo, y está destinado a población residente en los municipios de la Moraña y Tierra de Arévalo, También y de forma fundamental a personas que custodian y enseñan los monumentos, así como las personas interesadas en realizar esa función de manera voluntaria.

Más información llamando al teléfono **920 201 002** o en el e-mail: <u>info@</u> <u>proyectoleal.es</u> Puntualización a los redactores del programa de las Ferias y Fiestas de Arévalo 2011. No podemos dejar de advertir a los redactores del programa de las Ferias y Fiestas de Arévalo 2011 del siguiente error cometido: en la página 73 de dicho programa de ferias se publica un poema titulado "Ensalzar a mis poetas" en el que se ha colado un error de bulto. En la cuarta estrofa se lee:

Empezar con Florentino Escovar y Don Luquero

Queremos hacer notar que el nombre de nuestro escritor, poeta arevalense e insigne director de **La Llanura** en su segunda época, era **Julio Escobar**.

Las obras en el Convento Extramuros continúan a buen

ritmo. Las obras de consolidación y conservación del Convento Extramuros de Madrigal de las Altas Torres se están desarrollando a buen ritmo.

Desde el pasado mes de mayo que se comenzaran las obras, se han llevado a cabo importantes tareas de conservación. Como prioridad, está la consolidación de los restos del claustro, sobre todo de la parte superior, en la cual que se están sellando las juntas de las esquinas. Se ha desbrozado el patio y las zonas externas del edificio, se han almacenado las piedras amontonadas y se ha procedido a su catalogación.

También se están realizando otras obras de consolidación.

...00000...

NOTA: El hecho de que La Llanura número 26 no esté en la calle en su fecha habitual, 15 de julio, es achacable únicamente a la empresa que se encarga de imprimir la publicación.

REGISTRO CIVIL:

Movimiento de población junio/2011 Nacimientos: 4 niños - 3 niñas

Matrimonios: 2 Defunciones: 5



- Asesoría fiscal y tributaria.
- Asesoría laboral y de Seguridad Social.
- Comunidades de propietarios.
- Gestiones en general.

Emilio Romero, 14 B 1º izda. 05200 Arévalo fenixse@fenixse.es · www.fenixse.es



Las primeras Ferias sin Fuegos Artificiales

Finalizan nuestras ferias, y en el programa festivo hemos visto cómo este año se ha retirado uno de los espectáculos más atrayentes del que tradicionalmente se podía disfrutar a lo largo de la semana grande. Se trata de la explosión de fuegos de artificio, un espectáculo del que durante décadas han disfrutado mayores y pequeños, y que en 2011, quienes se responsabilizan de organizar y programar los festejos de Ferias, han eliminado, provocando malestar entre la población arevalense.

Sin duda alguna, uno de los principales atractivos que hasta este año han tenido las Ferias y Fiestas de nuestra ciudad, primero, cuando se celebraban en el mes de junio, y posteriormente en julio, coincidiendo con la celebración en honor a nuestro glorioso patrón San Vitorino Mártir en los años setenta del siglo pasado, era la quema de fuegos artificiales, algo que ha desaparecido del programa festivo de este año, incluso cuando en el propio cartel que anunciaba las Ferias y que era portada del programa oficial, aún siendo uno de los espectáculos que más gente atrae.

Muchos recordamos cuando se quemaban los fuegos artificiales en la plaza del Real. El acto tenía lugar el lunes de feria y acontecía durante los descansos de la verbena que se celebraba en la citada plaza. En este acto, los arevalenses y visitantes, además de disfrutar de la



función pirotécnica, se podía ver otro espectáculo, el "toro de fuego", donde una persona transportaba un armazón metálico, que imita la forma de un toro, sobre cuyo espinazo se coloca un bastidor con dispositivos pirotécnicos y perseguía a la gente que se quedaba en la plaza del Real asustándoles con las chispas que van soltando sus diferentes elementos.

El toro de fuego, desapareció en los años ochenta del siglo pasado, cuando la quema de los fuegos artificiales se trasladó al castillo, donde ganó vistosidad. Durante esos años fueron miles de personas las que, desde los pueblos de la comarca, se unían a los arevalenses para disfrutar del espectáculo.

La situación del castillo permitía que muchas personas se acercaran a verlo de cerca, pero este no era el único sitio al que se acudía para disfrutar de este espectáculo de luz y sonido, ya que otros espacios de la ciudad, como la explanada de la Caminanta o el aparcamiento del cementerio, se llenaban de curiosos.

Era tal el número de vehículos que circulaba por Arévalo, buscando el lugar ideal para ver mejor, y más cómodamente la exhibición de luces y sonido que se forman con el estallido de la pólvora, que resultaba inevitable que no se produjeran retenciones en el tráfico año tras año, prueba del atractivo que supone para los habitantes y visitantes de la zona de Arévalo.

Los dos últimos años, se cambió de emplazamiento, por lo que la exhibición perdió vistosidad. Alegaron problemas por peligro de incendios. No obstante, resulta extraño cómo en otros lugares de nuestro entorno, por ejemplo Coca, se ha mantenido la quema de fuegos artificiales en la zona de su castillo, mientras que en Arévalo no. Decimos que resulta curioso pues, si el entorno arevalense tiene riesgo de incendio, el de la cercana villa segoviana debería tener mucho más puesto que aquel castillo está enclavado



en una zona forestal mucho más densa que la de nuestra ciudad.

Está claro que el cambio de emplazamiento perdió atractivo, y que ha sido mucha menos la gente que ha acudido a ver los fuegos al Campo de Fútbol. Pero no es menos cierto, que en 2009, se cambió el emplazamiento un par de días antes, cuando en los programas se anunciaba que se celebraría en el castillo. De la misma forma, el año pasado, se cambió la fecha de celebración del sábado 10 al domingo 11 de julio, celebrándose el acto, minutos después de que la selección española de fútbol ganara su primera copa del mundo, cuando los arevalenses celebraban esa victoria en la fuente de la plaza de Fray Juan Gil.

Si esa disminución de público de las dos últimas ediciones ha sido la causa que ha llevado a los responsables en el Ayuntamiento de organizar las Ferias, para prescindir de este festejo tradicional, deben de entender que han sido causa circunstanciales, pues si conocen a la gente de Arévalo y su Tierra, y a los visitantes de nuestras fiestas, tendrán que saber que la quema de Fuegos de Artificio gusta mucho a la población de la zona.

Fernando GÓMEZ MURIEL





Plaza San Andrés, 5 05200 ARÉVALO (Ávila) Tl./Fax 920 300 269 Móvil 619 21 82 02 carlos.sainzarevalo@gmail.com

Los visigodos de Palacios de Goda

En el nº 25 de esta Revista, en la que colaboro, leo un artículo titulado "Palacios de Goda". Se trata de un réplica al mío "Hoy quiero escribir de mí y sobre Palacios de Goda" aunque no se me nombre. Agradezco la delicadeza y el interés prestado por un prestigioso arqueólogo-historiador. Según él pudiera parecer como si, yo, usase el término "Moraña" al referirme a esa parte del antiguo Sexmo de Sinlabajos. Ello no es así. Y no es así por considerar que el vocablo deja de ser original al existir, en otra Comunidad, una comarca con el mismo nombre y sospechar que la abulense es posterior. Prefiero valorar la realidad de designación única que presenta el de "Tierra de Arévalo". Teniendo en cuenta, además, que como "Tierra de Arévalo" figura en el MAPA DE LAS COMARCAS GEOGRÁFICAS DE ES-PANA, editado por el Instituto Cartográfico y Catastral, y en otros documentos de Cartografía Militar y Civil. Ello, sin embargo, no entraña otra importancia que la derivada de atenerse, o no, a modas provincianas impuestas o a la necesidad de agradar. Algo parecido ocurre con el Románico de Ladrillo y el Mudéjar o el Camino Madrileño de Santiago. Mas todo es cuestión de intereses prácticos o abstracciones semánticas y no de realidades analíticas concretas.

En otro orden de cosas alegaré en mi descargo, a quien no lo haya entendido así, que al ser el leitmotiv de mi artículo más sentimental que científico no consideré otra posibilidad que la de esbozar un apunte general histórico-arqueológico. Craso error el mío. Al referirme a la ausencia visigoda, en relación al nombre de Palacios de Goda, debería de haber enumerado los pocos hallazgos arqueológicos desperdigados acá y allá y que se limitan a unos cuantos objetos de uso personal como fíbulas y broches o algún vaso de bronce; además de alguna pizarra del tipo Lerilla, un crismón de bronce perteneciente a un arnés de caballo de época tardía o ese "jarrito litúrgico hallado en el término municipal de Adanero". Al no tener noticia de hallazgos de mayor cuantía sigo aferrado a mi pequeña teoría referida al nombre, no godo, de Palacios de Goda. Tal y como me dice un viejo amigo historiógrafo, doctor en Arqueología y Filología Hispánica: el hecho de encontrar, en un lugar determinado, una colilla dispersa no nos autoriza a asegurar que, allí, se haya fumado.

En cuanto a la presencia hispano-romana estable y continuada, en el término municipal de Palacios de Goda y alrededores (que es lo que venimos analizando), no podemos estar más de acuerdo. El propio núcleo poblacional se asienta sobre un yacimiento importante; amén de cinco o seis villas romanas más en un radio, aproximado, de diez kilómetros. En esos puntos se viene descubriendo (v ocultando), desde hace años y en cantidad considerable, cerámica sudgálica, marmorata, terra sigillata, fragmentos de grueso borde en dolia, tégulas, ímbrices, restos hispánicos tardíos con decoraciones, teselas, molinos redondos de granito, piedras escuadradas de construcción, etc. Son yacimientos ricos. Frente a ello ¿qué se puede aportar, digno de consideración, que justifique ese "Goda" de mi Palacios adoptivo? La prudencia aconseja ser cautos para no convertir esta Revista Cultural en la Feria de las Obviedades. Y obviedad es que mudéjares y mozárabes "nunca formaron núcleos de población propia". Pero ello no es óbice para que, unos y otros, dejaran su huella en nuestro entorno; los últimos en forma de pintura mural o adorno arquitectónico en alguna de nuestras iglesias. Eso sí, tan poco relevantes como los vestigios visigodos en Palacios de Goda.

Me reitero en las "Chronicas" del Ovetense: "Los hispano-romanos al sur del Duero siguieron ocupando sus tierras sin que nadie les molestase durante el reinado visigodo". ¿Hemos de aceptar que Palacios de Goda, parte integrante de ese "sur del Duero", sea una excepción? Razonablemente; no. Por otra parte negar la teoría del Despoblamiento de Sánchez Albornoz, olvidando razias, depredaciones, devastaciones y exterminios (con hambre, pestes y enfermedades inherentes) llevadas a cabo por Tarik, Muza o, más tarde, Abdelmelik y otros, en su avance por las calzadas romanas, perfectamente en uso en esa época (hoy nos quedan algunas bien cerca), hacia Astorga y otros puntos, parece un atrevimiento. Máxime cuando tal teoría, a pesar de sus detractores, tiene, hoy, defensores de peso. Lo cual nos deja como estábamos: con la controversia viva. Hablar de Sánchez Albornoz obliga a recordar a Américo Castro su ilustre antagonista por culpa de Witiza. Ambos están de acuerdo, a su pesar, en la escasa población genuinamente visigoda. Vicens Vives es más concreto y nos remite a doscientas familias que forman la corte de Toledo y "cerca de diez mil almas que se distribuyen por la superficie del país". ¿De esas diez mil almas visigodas, en una extensión de más de medio millón de kilómetros cuadrados, cuántas se asentarían en Palacios de Goda y Tierra de Arévalo? El sentido común contesta y nos conduce a una población eminentemente hispano-romana que, al decrecer, una y otra vez por las razones expuestas, hace necesaria la conocida Repoblación encargada a gentes del noroeste por el borgoñón esposo de doña Urraca. ¿Habremos de tomar, pues, el Despoblamiento como una teoría radical o relativamente cuantitativa?

La Arqueología y la Historia (como otras disciplinas) gozan de especialistas universitarios. Pero es notorio que existen personas capacitadas, mientras no les exijamos una tesis doctoral, que saben, sin consultar el Manual del Buen Arqueólogo, que una espada "lengua de carpa", una "falcata" ibérica y una "gladius" romana corresponden a identidades culturales distintas; que saben distinguir, entre restos de cerámica celtibérica "cuenquiforme", la "terra sigillata" hispánica; que reconocen la pizarra clorítica y la anfibólica o el mármol y el alabastro; que identifican, entre varias copias, un original de Tiziano. Que, en fin, no mezclan los hechos de Felipe III con los de Fernando VII.

Sean bienvenidos los consejos. Pero consultar "bibliografías más actualizadas", nos lleva, en demasiadas ocasiones, a actualizados equívocos. Tal es el caso de un libro divulgativo que afecta a una lauda sepulcral en pizarra, en la iglesia de Sto. Domingo, que "se localiza en la nave izquierda con relieve de figura femenina que quizás representa a María de Ungría...mecenas en el s. XVI" (sic). Si el autor se hubiera molestado en descifrar los caracteres góticos, grabados en la lápida, sabríamos que se trata de una dama portuguesa (no recuerdo ahora su nombre) que "murió a los veintiún días que parió".¿Estaría doña María de Ungría en condición de parir, dada su edad, en el momento de su óbito? Si se hubiese llevado a cabo un estudio serio de la pizarra, como prescribe la ética arqueológica e historiográfica, ahora estaríamos pensando en la relación a establecer entre la dama del enterramiento y Arévalo; y sabríamos el por qué de esa pizarra, extraída de canteras luso-galaicas, en una lauda sepulcral de nuestra iglesia. Se despejarían muchas incógnitas y se destruirían muchos bulos arevalenses. Bulos que, como los godos de Palacios de Goda, no tienen fundamento.

Y, para terminar, pues... eso; que si fuésemos menos tecnócratas seríamos más intuitivos y más independientes.

José Antonio ARRIBAS

Mis queridos profesores del Instituto Laboral

Don Gustavo daba paseos por entre las mesas del aula de dibujo mientras fumaba un cigarrillo como quien realiza algo muy delicado, algo que puede romperse muy fácilmente; daba los pasos también con sumo cuidado, ponía cada pie en el suelo con mimo; las suelas de sus zapatos, de color marrón y cordones, eran de goma muy gruesa; y miraba al caminar, casi exageradamente hacia arriba; las manos que parecía que fueran de cristal, las llevaba delante de sí, los codos flexionados, era muy teatral en todo lo que hacía Don Gustavo; yo creo que se creía un artista, y a lo mejor lo era; en la sala de profesores, donde la gran chimenea, recuerdo un cuadro suyo que, se decía que de cerca sólo eran trazos de colores, pero, si te alejabas se veía un paisaje. Yo creo que esa pintura nadie le pidió que la pusiera allí, imagino que una mañana llegó con el gran cuadro entre sus casi inmateriales brazos y, ayudado por el señor Pepe, el bedel, lo puso sobre la pared mientras lo contemplaba complacido, meciéndose gratamente sobre una nube. El resto de profesores le está diciendo que está muy bien, y él recoge las felicitaciones todavía instalado en la nube en que estaba antes, y de la que, ciertamente, yo nunca vi que se bajara; caminaba sobre ella, se miraba sobre

ella, se dirigía lacónicamente a nosotros desde ella y, desde ella, hacía algún dibujo esquemático sobre la pizarra, sacado del texto de don Desiderio Caballero Tomé, sujeto al que después tuve de profesor en Madrid, en la Institución de Formación del profesorado, y de no demasiado grato recuerdo.

Don Gustavo, traje marrón, era etéreo, era el espíritu de don Gustavo; era unas manos en el aire, unos pasos despaciosos y blandos de suela de goma sobre un aula de dibujo estrenada que olía a aula de dibujo recién estrenada; de pupitres inclinados y altos, todavía sin historia en sus tableros sobre los que nosotros dibujábamos extrañados, un día un gallo y una gallina, de memoria claro, otro día una bicicleta, otro un coche;... y a mí me ponía don Gustavo un seis sobre cada uno de aquellos dibujos; y un día a don Gustavo se le ocurrió que dibujáramos las grandes y acristaladas puertas de entrada al Instituto, entre otras cosas para demostrarnos que no nos fijábamos en nada y que éramos unos atolondrados; y nosotros no recordábamos como eran aquellas malditas puertas, y él esperaba en su nube, situada más alta que otras veces, convertido totalmente en "ego", y regocijándose por nuestros apuros de aquella mañana ante un folio en blanco.

Al final de la clase recogía sin mirar, bueno, mirando siempre hacia adelante, y casi exageradamente hacia arriba, recogía decía, uno a uno nuestros torpes trabajos, que, por supuesto, no eran tan magníficos como aquel gran cuadro que él tenía colgado en la sala de profesores, donde la gran chimenea, (así la recuerdo yo), para que los demás mortales pudieran contemplar un reflejo de aquel dios-artista que, no se sabe por qué exactamente, hacía de profesor de dibujo en aquel Instituto recién construido, entre pinares, en un pueblo de Ávila.

Con don Gustavo estaba su mujer, doña Lucía, que nos daba la asignatura de Francés; pero ella no era ni siquiera semidiosa, y yo la quería por ser un poquito profesora y un poquito madre, y era un poquito de cada cosa porque no podía ser mucho de algo estando eclipsada al lado de su marido don Gustavo de la Guarda Fuentes; y doña Lucía me daba mejores notas que los seises de don Gustavo, que él se dejaba caer de sus delicadas y casi divinas manos de artista iluminado, y que siempre caminaba sobre una nube y mirando exageradamente hacia arriba.

Felicísimo ALDEA

El nombre de Barromán: "Iván el romano"

Corresponde esta denominación al nombre propio de su fundador, quien hace 900 años aproximadamente, repobló esta aldea medieval que perteneció a la jurisdicción de la Villa de Arévalo, al tercio de Madrigal y al sexmo de Aldeas.

El nombre de Barromán es un nombre compuesto, cuyo primer componente es IVÁN, otras veces escrito como JUAN, pues las vocales I y U unas veces funcionaban como vocales y otras como consonantes, de ahí que Juan e Iván sean un mismo nombre. El cambio de la V a la B no debe sorprendernos, pues hasta tiempos muy recientes no han existido reglas de ortografía.

El segundo componente, ROMANO, cuya última letra se pierde, es un nombre muy frecuente en la época, como lo confirma el nombre de Gómez Román, despoblado situado junto al río Arevalillo, donde estaba situado el histórico monasterio del que en la actualidad conservamos la iglesia de La Lugareja, "una de las joyas del arte mudéjar castellano leonés".

La iglesia de este pueblo titulada de Santa María del Castillo pertenece a la arquitectura románico mudéjar del siglo XII y se eleva sobre un pequeño montículo. En el exterior presenta un enorme ábside semicircular con tres angostas ventanas que se corresponden con los ábsides en que se distribuye por dentro. El ábside es de gran altura y de tapia de chinarro (cal y canto). Esta iglesia es uno de los ejemplos, muy frecuentes en la comarca, de torres fortaleza o torresvigía, muy útiles en aquellos tiempos en los que todavía no se habían olvidado las temibles expediciones guerreras del caudillo Almanzor, para la protección de sus habitantes o para explorar la vasta llanura en caso de amenazas exteriores. En el siglo XVI se reconstruyen sus tres naves, poco diferentes en anchura.

A la tercera pregunta formulada en el famoso **Catastro de Ensenada** de mitad del siglo XVIII, sobre los límites y extensión de su término, las autoridades del Concejo responden así: "dijeron que el territorio que ocupa esta tierra y el

del despoblado de Bañuelos, su agregado, es de levante a poniente, como tres cuartos de legua y de norte a Sur cuatro y media. Linda por levante con término de Villanueva, por poniente con el de la villa de Madrigal, por norte con término del lugar de Castellanos y por sur con los términos despoblados de Palazuelos y Raliegos".

El pueblo de Barromán, tenía en el año 1250 unos 200 habitantes; en el año 1594, 300 habitantes; a mediados del siglo XIX, 280 y en la actualidad 217. Se trata por tanto de un pueblo que ha mantenido una población sostenida a lo largo de su larga historia.

Dentro del término de Barromán se encuentra el despoblado de Bañuelos que en el año 1.250 tenía 230 habitantes, mayor que el propio Barromán, y en el año 1594, 140 habitantes, siendo probable su desaparición a finales del siglo XVII.

Ángel Ramón GONZÁLEZ GONZÁLEZ

Un pueblo para disfrutar

Existen muchas teorías acerca del concepto "calidad de vida", supongo que como concepto relativo y subjetivo sería importante no olvidar que nuestra crianza, vivencias, lugar de nacimiento, etc. determinan en parte nuestro sentir en cualquier realidad en que nos encontremos. Es comprensible que tratándose de la realidad arevalense, uno se pregunte la fórmula capaz de crear un diseño urbano y unas infraestructuras que permitan mejorar la calidad de vida de los que residimos y hagan más placentera la experiencia de los que nos visitan. Teniendo cubiertas las necesidades básicas más elementales (vivienda, nutrición, educación, etc.), -¡si bien afrontar todos y cada uno de los días de la existencia constituyen de suyo todo un reto!-, podríamos invertir en actividades que impulsen crecimiento, garanticen calidad y confort y, por supuesto, nos animen personalmente. De acuerdo a lo anterior, implantar políticas que desplieguen mucha creatividad en el aspecto cultural, sería tan beneficioso como considerar que con nuestras costumbres y actitudes favorecemos el fomento o desarrollo de

la actividad turística. Es un hecho que consumidores, clientes y público en general tenemos muy claro que el turismo es un tema cultural. Un pueblo con un gigantesco potencial turístico, que atesora una riqueza monumental incuestionable, con una ubicación geográfica privilegiada y el gran atractivo de su gastronomía, debería gozar de mayor consideración frente a otras opciones de la zona. ¡Y como no sólo de teorías vive el hombre! y el objetivo es sentirse uno bien con lo que hace (¡observar se nos da bien a todos!), se me ocurren, desde los dominios de mi humilde realidad y desde un punto de vista totalmente subjetivo, algunas de las propuestas que sobre este particular y gracias a iniciativas como La Llanura todos los ciudadanos podemos expresar. El objetivo es transmitir a los lectores las motivaciones que se podrían ofrecer al viajero a la hora de visitar la comarca morañega, especialmente Arévalo. No en vano, una de esas motivaciones es principalmente la oferta culinaria, presidida por el célebre Tostón de Arévalo, un deleite para el paladar que celebra con orgullo todo el pueblo. Conquistado un

turismo gastronómico (gracias a los esfuerzos de todos aquellos que creyeron en un proyecto ilusionante que con seguridad traerá consigo un beneficio personal y social). Tras este éxito cosechado, ¿qué tal un ''gastrobar''?, un lugar dónde se sirvan bocados gastronómicos como distintas formas de elaborar el cochinillo, cazuelitas de legumbres, embutidos, postres y repostería típicas de la zona. ¿Se pueden crear otras necesidades de visita que hicieran disfrutar al turista con el mismo fervor que le brinda la buena mesa?.

- Un turismo de descanso, de liberar estrés... proponiendo escapadas que combinen alojamiento, visitas guiadas, mejoras en la oferta de vida nocturna...

- Un turismo alternativo, cultural cuvo principal atractivo es su valor histórico y monumental (circuitos de arte mudéjar, "rincones místicos", aprovechando las vibrantes hazañas de nuestros ilustres, itinerarios temáticos...;A Arévalo, no se la debe de conocer sólo a pie!. Ofrecer al turista una experiencia rural en bici, quads, a caballo, en contacto con la naturaleza y para todos los públicos, fijando días, horarios, lugares de partida, etc. Posibilidad de hospedaje en 'Granja-Hotel" donde se enseñará a cultivar, cosechar, combatir plagas, adquirir alimentos realizados artesanalmente, etc., refugios idílicos donde reinan el aire puro y tranquilidad. Además de mercados artesanales, ampliar la oferta de espectáculos de música, teatro, tertulias culturales, días temáticos, etc. ¿No sería bueno la existencia "de un libro" donde podamos dejar nuestras impresiones y deseos, así como las iniciativas que compartimos en pequeños grupos para reinventar con acierto el futuro de Arévalo?

Su Patrimonio Turístico, debidamente promovido y gestionado, rinde frutos económicos y sociales a la población local. Por aquello de que es mejor prevenir que curar, participemos del mismo empeño en promover y desarrollar el turismo rural de esta zona.

Elia González







Blanca

Me sube con cuidado a la camilla. No me gusta nada que me traigan aquí. Casi siempre, el del pijama verde me hace alguna perrería. Suele recibirme sonriente, pero hoy parece serio. Hasta ha preguntado a Luis que si quiere quedarse. A lo que ha respondido: "Sí, sí, por supuesto. Quiero estar con blanquita". Así es como suelen llamarme.

Esta vez el del pijama verde me pone algo que me produce un sopor especial. Siento cómo los dedos de Luis me acarician entre las orejas. Estoy tranquila. Los párpados me pesan. Los dolores desaparecen.

Recuerdo que estaba comiendo panija con los cerdos cuando David me cogió en brazos y me subió a la furgoneta. Me llevó a una casa desconocida, donde la pequeña María me recibió con alegría. En cambio, Ana y Luis me miraban algo más serios. Me agarraron entre ambos para escrutarme el pelo. Estaba llena de pulgas. Mientras depositaban cada bicho en un vaso con alcohol, los cachorros preguntaban con insistencia que si podía quedarme. Y me quedé. Suelen decir que pasé del infierno al paraíso. Era la época en la que hacen chillar a los marranos y hacía mucho frío. Me dieron el mejor cuarto de la casa, el de la caldera. Ya llevo casi diecisiete años con ellos.

David, el cachorro humano de pelo corto, y yo, cambiamos los dientes al mismo tiempo. Un día que jugaba con él a morder una bolsa por cada extremo, empecé a tirar y a zarandearla con tal fuerza que le arranqué uno de sus dientes de leche. Le dolió pero, en lugar de enfadarse, corrió contento a enseñárselo a sus padres. "No la hagáis rabiar, que la vais a hacer rabiosa" solía decir Ana a sus cachorros. Pero, en realidad, prefería los juegos con David y María a la disciplina de Luis. Siempre he sido muy glotona ¡Qué le voy a hacer! Me encanta comer. De eso se aprovechó para enseñarme unas cuantas habilidades: Sienta,

tumba, echa, pata, la otra pata, quieta o hop, para subir a algún sitio... Yo aprendía cualquier cosa con tal de que me dejara comer de una vez ¡Qué pesado!

Esta glotonería me hizo duplicar mi peso en poco tiempo. En cuanto podía me escapaba y me iba a chatear por los bares de la plaza, cogía todo lo que pillaba por el suelo. En algunos establecimientos cuando me veían aparecer me llamaban come pinchos. El del pijama verde dijo que trece kilos eran demasiados para mí. Así que, evitaron que me fuera de bares y, a partir de entonces, sólo paseo con la correa puesta.

Pero, lo que más me gusta, con diferencia, es cuando me dejan suelta por el campo. Los olores invaden mi hocico. Este sí es el paraíso para cualquier perro. Pero estos humanos son muy raros suelen ir por un camino estéril sin salirse. Yo intentaba bajar al río, que es donde los olores son más intensos, pero nada, cuando tocaba pinar no había nada que hacer.

María, la cachorra humana de pelo largo, a veces, me pinta las uñas. Otras veces me pone una braga o, en ferias, me ata un pañuelo al cuello. Es a la primera que oigo cuando sube por la escalera dando tales voces que a veces hace salir a los vecinos asustados.

Ana suele pasar mucho tiempo conmigo en la cocina, dice que es el cuarto de la casa que más le gusta por ser muy soleado. A veces la preguntan que si está hablando sola, a lo que responde que no, que está hablando conmigo. Y es que la matriarca de la casa me cuenta muchas cosas ¡Es más maja!

A los cuatro años me cruzaron con Kiko, un joven fox terrier y tuve seis cachorros que se convirtieron en la alegría de la casa hasta que fueron desapareciendo, uno a uno, a otros hogares. Ley de vida.

Y con Luis ¡Cuántas horas me he pasado en el campo con él! Sé por otros perros con los que me olfateo que no les sacan al campo nunca ¡Qué vida más triste! El río, el pinar, las llanuras,



las montañas... están llenos de olores diferentes. Todos estos lugares resultan un paraíso para mi olfato. Pero Luis, a veces, es un poco aburrido. Se puede tirar horas, a pie quieto, mirando por un extraño aparato ¡En fin! estos humanos son muy raros. Paciencia. Recuerdo que una vez se subió al coche y allí me dejó, oliendo los huesos que los milanos olvidan. No reparó en mi ausencia hasta que llegó al garaje y abrió el maletero para que bajara. Es muy despistado, más de una vez olvidó a sus cachorros en la plaza cuando los llevaba al cole en coche.

Los cachorros de Ana y Luis ya no están casi en casa. Han cambiado, han madurado. David, el cachorro de pelo corto, ahora le tiene más largo que María y, cuando vienen, me llevan al campo. Es una gozada. Hay semanas en las que salgo casi todos los días. Mejor dicho, salía. Porque ahora me canso en seguida. Casi no puedo andar. Las patas de atrás apenas me sujetan. Pero, cuando vuelven de su paseo campestre lo noto. Huelo sus botas con insistencia. Enseguida sé si vienen del pinar o del río. Al fin y al cabo me traen en sus ropas un pedacito de los aromas que tanto me gustan.

Qué triste es llegar a vieja y no poder disfrutar de lo que te agrada. Me han salido bultos en las encías que me sangran al comer, casi no puedo saborear la comida, con lo que me gusta. Me caigo continuamente, a veces no me puedo levantar ni para aliviarme y tengo que permanecer echada encima de mis propias heces y orina hasta que Ana o Luis se dan cuenta.

No sé por qué he recordado todo esto. Tampoco sé si nací en el infierno y me llevaron al paraíso, lo que sí puedo decir es que mi vida ha sido agradable. Ahora estoy muy a gusto en la camilla, el cuerpo no me pesa. Siento los dedos de Luis acariciándome entre las orejas. Noto cómo se agacha y oigo su voz cálida y serena que me dice: "Adiós compañera".

En Arévalo a 13 de junio de 2011. Luis José Martín García-Sancho.



Urbana: "Gorrión común"

El gorrión común (Passer domesticus) es una pequeña ave de unos 30g de peso y aproximadamente 15cm de longitud, pico cónico y fuerte y patas cortas con las que camina a "saltitos". De plumaje parduzco y gris, en los ejemplares adultos existe un marcado dimorfismo sexual, siendo los machos más rojizos y portando estos en el pecho una mancha negra o corbata de la que carecen las hembras. Los inmaduros son similares a las hembras.

Posiblemente sea el gorrión común el ave más fácilmente observable en los entornos urbanos, favorecido esto por la facilidad para encontrar lugares de nidificación y alimento en los pueblos y ciudades y en sus alrededores.

En cuanto a la alimentación el gorrión es capaz de comer casi cualquier cosa, siendo bastante hábil para encontrar comida. Semillas, fruta, insectos,

arañas, lombrices, restos de alimentos humanos, etc., componen su dieta. Resulta especialmente curioso como en los meses de primavera y verano picotean los insectos pegados en los vehículos tras ser atropellados.

La temporada de cría de los gorriones comienza en primavera y se alarga hasta el final de verano, desde Abril a Septiembre. Anidan en grietas y huecos de los edificios, entre rocas o en huecos de los árboles y son capaces de realizar hasta 4 puestas al año con unos 4-5 huevos cada una de ella. La incubación dura unos 12 días y tras aproximadamente 3 semanas los pollos abandonan el nido pero no serán independientes hasta cumplir los 28-30 días.

En Arévalo y en toda la Moraña los gorriones se pueden observar en todos los hábitats desde los pueblos a los pinares pasando por los campos abiertos y las riberas de los ríos, son bastante gregarios. Se le podría llegar a confundir con otros gorriones como el gorrión molinero o el gorrión chillón, aunque estando un poco atentos son muy fácilmente identificables tanto morfológicamente como por su canto

David Martín Fernández



Antropoceno

Si damos un corte a la tarta vemos los dulces"estratos" que la forman: vainilla, chocolate, nata.... Si diéramos un corte en la corteza terrestre veríamos los estratos geológicos que la forman que, además, revelan su edad; la duración de cada época queda registrada en las rocas sedimentarias. La estratigrafía es la ciencia que lo estudia y los científicos son: estratígrafos.

Para algunos estratígrafos los humanos hemos alterado tanto el planeta en el último siglo que hemos iniciado una nueva época geológica: el ANTROPO-CENO.

Si es así, a los: Eoceno, Oligoceno, Mioceno, Pleistoceno... Habrá que añadir el Antropoceno

El padre de este término es P. Crutzen, Premio Nóbel por descubrir los efectos de los compuestos que atacan la capa de ozono.

El registro, en roca, de la época actual aún no existe, tendrán que pasar muchos siglos.

La construcción de edificios con materiales artificiales: acero, hormigón, cristal... serán parte de los sedimentos que formen los registros estratígrafos.

La tierra cultivada también dejará huella; para practicar la agricultura se talaron bosques, esta labor propició la erosión y destruyó el hábitat de muchas especies.

Los fertilizantes y pesticidas potencian la producción agrícola y ayudan a combatir el hambre, pero la escorrentía con altos niveles de nitrógeno crean zonas muertas en la desembocadura de los ríos.

Todas estas actividades humanas dejarán huella estratígrafa que el tiempo se encargará de fijar en roca sedimentaria.

Hay un cambio más importante que puede pasar desapercibido: el cambio en la composición de la atmósfera; las emisiones de dióxido de carbono no tienen olor ni color pero propician una notable subida de temperatura que calienta el planeta y modifica el PH del agua de los océanos hasta el punto de impedir a lo corales la formación de arrecifes. Las últimas extinciones masivas estuvieron precedidas por una interrupción corali-

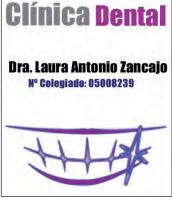
P. Crutzen sitúa el inicio del AN-TROPOCENO a finales del s. XVIII; según revelan los testigos de hielo en esa época los niveles de dióxido iniciaron un ascenso ininterrumpido hasta hoy.

Estemos o no en una nueva época geológica propiciada por la actividad humana, lo importante es alertar sobre las consecuencias del comportamiento humano en relación con el medio natural

(Este artículo, el aparecido en número anterior con el título: 7.000 millones y los que aparecerán, son resumen de publicaciones de National Geographic sobre estos temas)

(*) Tyto Alba







Nuestros poetas



MACROBOTELLÓN

El alcohol corre por las venas, litros y litros sin ninguna moderación.

Ataca a las neuronas de tal manera que los jóvenes cometen actos irreflexivos.

Hacen su entrada las distintas reyertas cuya consecuencia resulta la inesperada muerte.

Los comas etílicos aparecen masivamente poniendo en peligro la belleza de la vida.

Nace el día y, ¿cómo queda el lugar?, un completo vertedero lleno de suciedad.

SILUETA

A lo lejos, polvo del camino. Una silueta amorfa sobre el horizonte destaca, y serpenteando por el campo avanza como del destino. A lo cerca, ovejas son, dos perros, pastor y su cayada.

Pastor supérstite en tierras duras, cuidador de pastos, árboles y veredas, proveedor de despensas, figones y cocinas, inspirador de cuentos y coplas... ¡Solo te quedas!

El rebaño y los perros tranquilos regresan. Polvoriento sendero a su paso dejan. El ovejero silbotea, los perros ladran, los cencerros tintinean. Sobre las tierras esquiladas los rastrojos dorados quedan.

Pastor, génesis de reyes y patriarcas solo con tu soledad y tu rebaño de ovejas. Recio castellano, fiel como tus perros firme como el cayado. Nunca a tu feligresía dejas.

Baja el sol, sube la noche. Belleza fugaz el tránsito. Recoges tu tropel para llenar su buche. Termina el día. Cabeza alta, ningún reproche.

Fernando Retamosa Marfil.



Marisa CALVO



EL ÁRBOL

Un día, otro día otro y otro... y van cayendo los días como las hojas de un árbol en otoño hasta quedarse desnudo pero no muerto, aún le queda vida. Como hipérbole del árbol en primavera y verano él ofrece sombra y refugio bajo las ramas a todos los que se acercan buscando un poco de frescor y alivio. El pájaro hace su nido entre la verde enramada los niños tiran piedras para que el nido caiga. Pero ¡ay; el otoño y el invierno dejan desnudo al árbol nadie busca ya su sombra

ni sus frutos ahora está seco, feo, olvidado, pero él espera que se acerquen a él y abrazado a su tronco casi seco le digan bajito ¡Gracias! Por tus ramas, por tu verdor por tus frutos cuando se necesitaban, y la savia adormecida correrá alborozada por el tronco, por las ramas cuando siente que se acuerdan de cuando estaba florecido y todo lo daba en la puerta de la casa. Nadie sabe tu arcano y tu sentido años has visto, y guardas ternura de aquel que te plantó y en ti no ha muerto.

Fuencis Fernández Pérez

Asociación cultural "La Queda"

Hace ahora algo más de un año, Julio Raquel y *Fran*, se propusieron que Arévalo debía seguir teniendo su particular mercado medieval. En años anteriores este mercado se había promovido desde el mismo Ayuntamiento y estaba en exceso profesionalizado; carecía de esa espontaneidad que tienen las cosas populares, las que hace la gente por sí misma sin necesidad de intermediarios ni de imposiciones.

En 2010, a pesar de haberlo intentado por todos los medios, no llegaron a conseguirlo. Ya entonces estaba en sus mentes el crear la asociación cultural "La Queda". Hoy, la asociación, es una realidad.

En los próximos días 23 y 24 de julio tendrá lugar en Arévalo el primer mercado medieval organizado por esta asociación.

Las plazas de Real y del Cister de nuestra ciudad acogerán el evento, aunque, nos dicen, esperan que las siguientes ediciones puedan hacerse en la plaza de la Villa, una vez ese entorno se encuentre en condiciones de estar en él.

Esperan que entre cuarenta y cincuenta puestos de artesanos y mercaderes, algunos de ellos verdaderamente novedosos, se instalen en la plaza.

Por otra parte las asociaciones veci-

nales de nuestra ciudad, también se han volcado con estos jóvenes, buscando que este primer mercado medieval sea un verdadero éxito. La participación pasa por organizar talleres y otras peripecias en las que se quiere implicar a niños, jóvenes y menos jóvenes.

Uno de los actos primordiales será recuperar el toque de la Queda, la llamada de la vieja campana de la villa que avisaba del inminente cierre de las puertas del recinto murado.

La asociación "La Queda", pretende, según sus promotores, trabajar a lo largo del año en actividades culturales de todo tipo, dando especial preferencia a aquellas que tengan relación con su actividad fundamental que es la promoción del mercado medieval. Se potenciarán talleres en los que los asociados puedan aprender a realizar trajes, pendones y otros objetos que sirvan para la fiesta medieval.

Fran nos hace partícipes del ánimo de colaborar con la asociación "Las Cuatro Puertas de Madrigal" de forma que ambos grupos aúnen esfuerzos en los mercados de Arévalo y Madrigal de las Altas Torres.

Se quiere, de igual forma, que en estos mercados se potencie, de forma especial, la promoción de los productos propios de nuestra tierra.

Desde estas páginas tanto los componentes de la asociación cultural "La Queda", como los colaboradores "*Benja*" y "*Elo*" quieren invitar a todos, arevalenses y comarcanos, a participar del "Mercado Medieval de Arévalo" que se celebrará los días 23 y 24 de julio próximos



AGENDA DE ACTIVIDADES

Mercado medieval de Arévalo

Días 23 y 24 de julio de 2011

Organizado por la Asociación cultural "La Queda"

IV jornadas medievales de Madrigal de las Altas Torres

Días 6 y 7 de agosto de 2011

Organizado por la Asociación "Las Cuatro Puertas"

Concierto: Aguadulce canta a Carlos Cano

Compañía: Aguadulce Habaneras

Viernes, 12 de Agosto de 2011 a las 21,30 horas

Espacio Cultural San Martín

Organiza: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Aré-

valo.

Colabora: Obra Social de Caja de Ávila

IV Concurso de pintura "Amigos de Madrigal"

Sábado, 13 de agosto de 2011, a partir de las 9,00 horas Organizado por asociación "Amigos de Madrigal"

Concierto: Noche de Zarzuela

Compañía: Orquesta de Cámara del Casino de Salamanca

Viernes, 19 de Agosto de 2011 a las 21,30 horas

Lugar: Espacio Cultural San Martín

Organiza: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Aré-

Colabora: Obra Social de Caja de Ávila

Castillo de Arévalo (Patio de armas) Exposición de Esculturas en hierro reciclado

Exposicion de Esculturas en nierro recici

de Juan Jesús Villaverde

hasta el 31 de julio, (fines de semana y festivos) de 10,00 a 14,00 y de 16,00 a 18,00 horas

Clásicos Arevalenses - Noticiario de la Feria

TOROS

Primer día. Domingo, 4.- Cuatro novillos de don José Gómez Hernández de El Espinar, para Sebastián Calleja (Batán) de El Escorial y Antonio Martínez de Madrid. Muy valiente Batán que entusiasmó al público y Martínez estuvo también bastante bien. Fueron aplaudidos los banderilleros y, en general, la corrida estuvo bastante entretenida con un lleno en la plaza.

Segundo día. Miércoles, 7.- Cuatro novillos de la ganadería de don Ángel Rodríguez de Arce para Curro Montes y Antonio Ortega (Orteguita). Curro Montes toreó muy bien de muleta y al fallar con la espada perdió las orejas. Orteguita muy valiente y alegre, entusiasmó al público, concediéndosele una oreja y vuelta al ruedo, con salida a hombros.

Esta corrida fue con picadores, siendo abroncados algunos y aplaudido Aldeano Chico

Se notaron blancos en la plaza a pesar del formidable cartel.

Tercer día. Jueves, 8.- Espectáculo cómico-musical a cargo de «Los Calderones», que defraudaron; lo mejor para los chavales de la cuadrilla de Charlot y Cantinflas. Lo demás bastante mediocre.

Cuarto día, domingo, 11.- Festival a cargo de Solanito, Rafael Girón, Pepe Segura y Luís Miguel Sandino, que lidiaron reses de don Ángel Rodríguez de Arce. Solanito cumplió; Girón cortó orejas y salió a hombros; Segura vuelta al ruedo y Sandino cumplió.

Encierro y charlotada nocturna. Después de tantos años de no celebrarse encierro, ha causado este año una gran alegría y entusiasmo viéndose desde las primeras horas de la madrugada un enorme gentío que acudía a la plaza para verles llegar, o bien en las calles del trayecto para correr delante del ganado. El encierro fue desde el Callejón de los Novillos hasta la plaza de toros, instalada frente al Instituto Laboral.

La charlotada nocturna, con las vacas para torearlas a estilo de Castilla, fueron muy divertidas, principalmente para los que estaban en el ruedo.

CONCURSO DE ESCAPARATES

La víspera de la feria se celebró el concurso de escaparates, habiéndose adjudicado los premios de la siguiente forma: Primero, el de don Julio Ferrero; segundo, el de don Manuel Álvarez, y tercero, el de don Sebastián López (Casa Ridruejo).

Merecieron la admiración del público el presentado por los señores Delgado y Alonso; una pareja de bailarines en el de don Gregorio Prieto, y el de don Fernando Blasco.

Como novedad en este año, la Casa Mengotti instaló un anuncio de grandes dimensiones en su fachada, con apagado y encendido.

TÓMBOLA DE CARIDAD

Como siempre, antes del plazo señalado para el cierre se agotaron las papeletas. Estuvo muy concurrida de regalos muy buenos y el público acudió con verdadero interés.

BARRACAS Y DIVERSIONES PARA CHICOS

En la Plaza del Arrabal se han instalado una pista de coches eléctricos, un tío vivo de caballitos, un carrusel infantil, cinco casetas de tiro, una churrería y diez o doce puestos de caramelos, algunos con altavoces, que atronaron el espacio durante estos días, y puestos de gambas, de plástico, de bisutería y de chucherías, que daban color, alegría y animación a la acera y a la plaza.

VERBENA POPULAR

El lunes y el miércoles por la noche hubo verbena popular en la plaza del Real. Verbena consistente en que la banda de música tocara unos cuantos bailables, que fueron colgados unos papeles en forma de guirnaldas y que se quemó una colección de fuegos artificiales.

Lo mejor de esta verbena fue la extraordinaria afluencia de arevalenses, de todas las clases sociales, que les gusta este festejo y que llenaron la plaza.

GIGANTES Y CABEZUDOS.

Como de costumbre, salieron el sábado, víspera de ferias, y el martes y bien merecen sean renovados, o encargar otros nuevos que acompañen a estos, pues, francamente, están en un estado sus ropas bastante deficiente; no obstante, los chiquillos se divirtieron a lo grande.

MARTES DE FERIA

Hubo muchísima gente de los pueblos comarcanos y puede calcularse que este día entraron más de cuatro mil personas; pero no obstante, dicen los entendidos en esta materia que menos que el año anterior.

NOTAS COMPLEMENTARIAS

A las corridas de novillos ha ido mucha gente y en su mayoría se han quejado de la incomodidad de la plaza. Esperan que el año próximo la plaza elegida sea más cómoda. Y que la sombra sea sombra, pero de verdad.

De los festejos destacaron la corrida del miércoles, de Curro Montes y Orteguita; la carrera ciclista y el encierro. Fracasaron el espectáculo «Los Calderones»; los fuegos artificiales por su pobreza ridícula y el teatro, por su ausencia.

Se ha echado de menos un servicio de autobuses a la plaza de toros, teatro, circo y un espectáculo bueno gratuito para el público, de carácter popular. Confiamos en que para el año próximo habrá esto y que para confeccionar el programa no encuentren el de este año, ni el del pasado, ni los anteriores.

Mensual "**Arévalo**" Número 104 de abril-mayo de 1961





C/ Palacios de Goda, 7 (Polígono Industrial) · Arévalo Tfno. y Fax: 920 303 254 - Móvil: 667 718 104