LA LLANURA
de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por “La Alhóndiga ”.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
“La Alhóndiga de Arévalo”
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO IV
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 32
ARÉVALO — ENERO DE 2012

De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://lallanura.es

Unamuno y Arévalo

Falleció un 31 de diciembre de hace 75 años. Formaba parte de la Generación del 98. Y como el resto, procedía de la periferia peninsular. Y como al resto le gustaba esta tierra castellana, sus paisajes y sus gentes. Había nacido en Bilbao el 29 de septiembre de 1864. Estudió Filosofía y Letras y después de una estancia en su ciudad natal y un viaje por Francia e Italia, consiguió la cátedra de griego en la Universidad de Salamanca en 1891. En esta ciudad pasó casi todo el resto de su vida. Fue rector de la USAL entre 1900 y 1914 y de nuevo en 1931.

A través de su obra desgrana los temas que conforman su pensamiento: Dios y el hombre, la fe y la razón, la pervivencia más allá de la muerte, España y su cultura, etc. De entre sus obras destacan los siguientes ensayos: ***Del sentimiento trágico de la vida, La agonía del cristianismo, Vida de don Quijote y Sancho, De mi país o Por tierras de Portugal y España.***

Entre sus libros de versos sobresalen: ***Rosario de sonetos líricos, El Cristo de Velázquez, Rimas de dentro o Romancero del Destierro.***

En 1905 y con motivo del tercer centenario de la publicación de la primera parte del Quijote, escribió un ensayo titulado «**El Sepulcro de don Quijote**» en el que podemos leer párrafos como estos: “*Y cuando alguno trata de agitar aisladamente este o aquel problema, una u otra cuestión, se lo atribuyen o a negocio o a afán de notoriedad y ansia de singularizarse.*

No se comprende aquí ya ni la locura. Hasta del loco creen y dicen que lo será por tenerle su cuenta y razón. Lo de la razón de la sinrazón es ya un hecho para estos miserables. Si nuestro señor Don Quijote resucitara y volviese a esta su España, andarían buscándole una segunda intención a sus nobles desvaríos. ...

Fíjate y observa. Ante un acto cualquiera de generosidad, de heroísmo, de locura, a todos esos estúpidos bachilleres, curas y barberos de hoy no se les ocurre sino preguntarse: ¿por qué lo hará? Y en cuanto creen haber descubierto la razón del acto —sea o no la que ellos se suponen— se dice: ¡bah!, lo ha hecho por esto o por lo otro.”

En su obra «**Andanzas y Visiones Españolas**» nos habla así de nuestra antigua villa: “***Se tiende al sol de Castilla Arévalo, y a su cielo eleva las torres de sus iglesias y conventos en la lengua de tierra que forman la confluencia del Adaja con el Arevalillo. Es como en un promontorio, con escarpes pintorescos a los ríos. Y en la punta misma de esa lengua, en la altura que domina el emboque de ambos ríos y los dos puentes, álzanse las ruinas del viejo castillo.***

Un macizo torreón de piedra que habla de viejos enconos y de los días de la trabajosa fragua de la nacionalidad. Y dentro de las ruinas del castillo, en el recinto de sus desgastados muros las ruinas de un cementerio en que ya no se entierra.

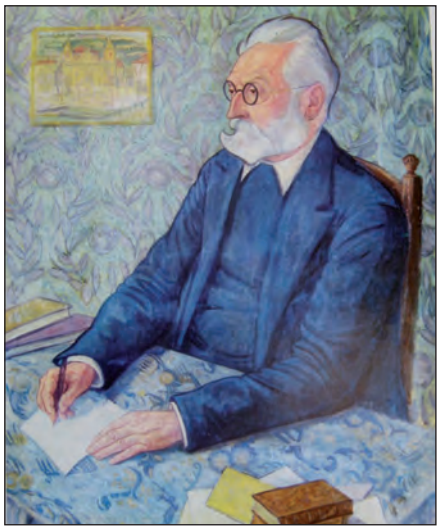
.....

Anchas y muy despejadas plazuelas en que niños, ancianos y adultos toman el sol, la gran plaza del mercado con sus soportales, mucho cielo arriba y mucha luz en el cielo. Y en derredor una vasta campiña de pan llevar, con acá y allá las manchas verdinegras de los pinares, y en el fondo, uniendo la tierra al cielo, la sierra coronada de nieve. Y sube de la tierra una gran serenidad a juntarse con la serenidad grandísima que baja del cielo.

Y vive en estos pueblos una casta a la que se le está calumniando de continuo, una casta serena y cauta que no avanza un pie hasta que tiene bien asentado el otro, una casta sin impaciencias, que progresa paso a paso, sin fiebre progresista, porque no quiere tener que dar pasos atrás, recelosa si queréis, pero segura.”

Y para terminar algunos versos suyos que el mismo autor recordó frente a nuestro Castillo que entonces era cementerio:

«No todo moriré!» Así nos dice
henchido de sí mismo aquel poeta
que odia al vulgo profano y que le reta
a olvidarte esperando le eternice
el reto mismo; es calculada treta
para mejor domarle y que bautice
su gloria. Mas se escapa al infelice
que aun quien al cabo su licor enceta
jamás lo apura. Y le llegó su hora
y consagrado fué; su poesía
en nuestras mentes vive aun sonora...
vive... esto es, se gasta: No sabía
creyendo entrar en la eternal aurora
que hasta los muertos morirán un día.



Antonia Payero expone en la galería Orfila de Madrid

La galería de arte Orfila de Madrid tendrá abierta en su establecimiento una exposición de la pintora madrileña afincada en Arévalo Antonia Payero. La muestra, que se inaugurará el viernes 20 de enero, permanecerá abierta hasta el día 20 de febrero. En la muestra, entre otras obras, se podrán ver pinturas en acrílico y óleo sobre lienzo de los pinares de Arévalo, paisaje que ha enamorado a la artista y la ha hecho convivir entre los arevalenses donde pasa grandes temporadas.

Antonia Payero nació en Madrid en 1940. Es doctora por la Universidad Complutense de Madrid, de cuya Facultad de Bellas Artes ha sido profesora entre 1990 y 2000. Desde 1969 ha puesto en marcha más de una veintena de exposiciones individuales.

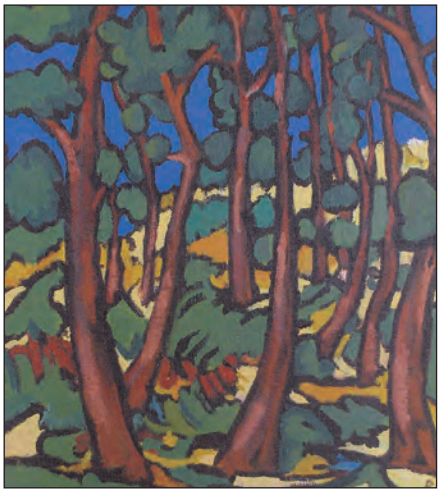
Ha participado en colectivas y certámenes en varios países como la Bienale Internazionale della Grafica, Palazzo Strozzim de Florencia en 1976, la XVI Bienal de São Paulo en 1981, Libros de Artistas, de la Biblioteca Nacional en 1982 y Fuera de Formato, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid en 1983, Feria de Arte Moderno y Contemporáneo Portoarte de Oporto en 2002, Desacuerdos MACBA en Barcelona y el Centro José Guerrero de Granada en 2005.

Obtiene las Becas de la Fundación Rodríguez Acosta de Granada en 1967 y de la Fundación March de Madrid en 1971, siendo distinguida, entre otros, con el Premio Arganzuela, Madrid, en 1982; el Premio Diputación de Ciudad Real, en 1983; el II Premio Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz y el Premio de la II Bienal Nacional de la Diputación de Palencia en 1983.

En 2001 aparece la monografía Antonia Payero. El resplandor homicida y violento de la razón, de la que es autor Antonio Leyva, en la colección "Los Contemporáneos" editada por la Galería Orfila.

Conviven a lo largo de su trayectoria artística prácticas de carácter experimental y conceptual, como Mail Art -de la que es una de las pioneras en España-, acciones e instalaciones, junto el cultivo de la pintura, esta última dentro siempre de un expresionismo figurativo que tiene sus referentes clásicos en las connotaciones musicales del color, su determinación constructiva y vitalista. Un ethos que aspira a reflejar nuestra realidad transfigurada: naturalezas, arquitecturas, la figura en su transcripción arquetípica o mítica a través de una mirada interior que nos sumerge en engendradoras instancias colectivas.

Fernando Gómez Muriel



Noche de Reyes

Era una noche de Reyes y un pobre niño descalzo brincaba de charco en charco en el pueblo de Cataño. Estaba sucio y descalzo y portaba una cajita para limpiar los zapatos.

"Como me he portado bien…" le iba diciendo a la lluvia: "en esta noche de Reyes yo he de tener mi aguinaldo." La lluvia le acompañaba y contestaba en tintines que iban llenando su vida de soledad y sinsabores.

De pronto escuchó una voz que entorpeció el pensamiento. "¿Adónde vas tan contento?" le ha preguntado la lluvia. "Quiero un enero en Belén, pero como está lloviendo, no encuentro un claro en el cielo que me deje ver el lucero que me alumbrará el camino para llegar a Belén. Yo quiero ser un pastor."

"No hay que mirar hacia arriba cuando se busca el lucero. Existe entre las casitas que apiadan la vecindad una casa que dedica su vida y su libertad a poner un nacimiento que da fe a la humanidad." le ha contestado la lluvia.

"¿Un nacimiento?" pensó. "¿Qué haré con un nacimiento si lo que yo quiero es ser pastor?" Pero como no halló qué hacer se fue por aquél camino que la lluvia le indicó y se encontró una casita con un cuarto chico al lado. Se llegó hasta el portón, abrió la puerta del cuarto y encontró un pueblo completo que estaba lleno de estrellas. Había patitos y lagos, casitas y pastorcitos y era como ir a Belén.

Fue de a pasitos pequeños, se llegó hasta el nacimiento y le pidió al niño Dios en un susurro soplo y lágrimas de sal que le diera su aguinaldo y lo hiciera su pastor. Fue tanto el amor que sintió el niño Dios en su cuna que se lo llevó a reyar hacia un enero en Belén y el secreto de la Nada se desboronó ante sus ojos.

Al otro día, temprano, cuando don García Estrada fue a darse su vueltecita por el cuartito de al lado, donde estaba el nacimiento, encontró la puerta entreabierta. Una nueva figurita adornaba el nacimiento. Cuando lo tomó en sus manos vio que esta nueva figurita traía la vestimenta de los niños limpiabotas con los pantaloncitos cortos, los piececitos descalzos y la cajita en la mano. Este nuevo pastorcito era un niño caribeño y traía en su mirada el lucero de Belén.

Existieron en Puerto Rico unos nacimientos que se montaban en las "marquesinas" durante la época navideña. Tuve la oportunidad de ver el nacimiento de la familia García Estrada. Aquí va mi saludo volando por el aire, lleno de salitre Navideño.

Publiqué este cuento en EEUU hace 20 años.

Carmen Alicia Morales, 2011

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:
La Alhóndiga de Arévalo,
asociación de Cultura y Patrimonio.
Apartado 92 - 05200 ARÉVALO
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 32 - enero de 2012
Deposito legal: **AV-85-09**

Director:
Fernando Gómez Muriel

Redacción:
José Fabio López Sanz
Juan C. López Pascual
Juan C. Vegas Sánchez
Julio Jiménez Martín
Juan A. Herranz

En este número: .*Carmen Alicia Morales, Ángel Ramón G. González y José Felix Sobrino,*

Fotografías: *Chuchi Prieto, Rufino González, y archivo de La Alhóndiga.*

Diseño y maquetación: ***La Alhóndiga***.

Imprime: ***Imprenta Cid***

Actualidad

La Asociación RETOR de Orbita se renueva. El pasado día 30 de diciembre la Asociación RETOR celebró su asamblea general ordinaria. En esta asamblea se puso de manifiesto la nueva etapa renovadora que se inicia justamente tras los 25 años transcurridos desde su constitución.

"RETOR", que nació como una asociación cultural cuyo objetivo fundamental fue la reconstrucción de la torre y el mantenimiento del patrimonio local, busca consolidarse en el futuro diversificando su oferta cultural a los distintos sectores de edad (mayores, jóvenes, niños), dando entrada en su junta directiva a nuevos responsables, que elaboren un programa de nuevas actividades.

En la última asamblea estos responsables propusieron un plan de actividades para el nuevo año que tratan de integrar intereses variados. Entre estas actividades se propusieron algunas dirigidas principalmente al sector infantil, tales como el aprendizaje de los juegos tradicionales y la iniciación en el conocimiento del medio rural (plantas silvestres, cultivos, árboles), teniendo en cuenta sobre todo que muchos de ellos han nacido en el medio urbano y su contacto con el mundo rural es muy limitado.

Otras propuestas más intersectoriales estuvieron relacionadas con el conocimiento de la historia y los monumentos de nuestra comarca con visitas a pueblos o ciudades próximas como Arévalo o Madrigal.

Maximiliano Fernández impartió una conferencia sobre prensa histórica. En el contexto de la exposición sobre prensa histórica arevalense organizada por la asociación cultural La Alhóndiga, se celebró el pasado 15 de diciembre de 2011 una conferencia a cargo de Maximiliano Fernández. El ponente hizo una muy interesante reseña sobre los primeros indicios de la prensa en Arévalo, entrando más tarde en detallar las diversas cabeceras que existieron en nuestra ciudad desde finales del siglo XIX hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XX. Repasó, luego, las aportaciones de Eulogio Florentino Sanz, Nicasio Hernández Luquero, Julio Escobar o Eduardo Ruiz Ayucar, destacando también, a lo largo de la conferencia, la especial relevancia que tuvo para el periodismo nacional la figura de Emilio Romero.

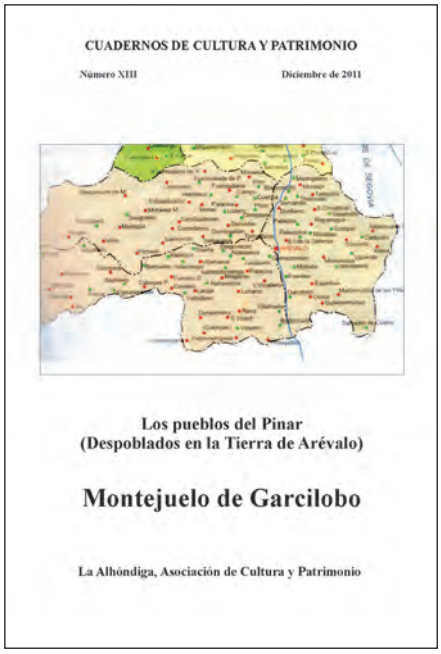
Amigos de Madrigal hace una entrega de libros a la biblioteca del colegio Reyes Católicos. El pasado día 1 de Enero de 2012 tuvo lugar en Madrigal de las Altas Torres una entrega de libros realizada por la Asociación Amigos de Madrigal a la biblioteca del Colegio Público Reyes Católicos. Los libros eran una donación a Amigos de Madrigal por parte de Adolfo Portillo (uno de los fundadores de la Asociación) fallecido hace unos años.

A la entrega asistieron parte de la junta directiva de la Asociación, así como el director y la secretaria del Colegio y algún miembro del AMPA. Dedicó unas palabras Adolfo Portillo, hijo del fallecido quien emocionado al hablar de su padre nos contó algunas anécdotas que este vivió con sus amigos los libros y con gente relacionada con la literatura entre ellos Miguel Delibes.

La cantidad de libros ascendió a 400 ejemplares de diversos autores y estilos.

La Asociación aprovechó el acto para explicar los proyectos y actividades que realizarán en conjunto con el C.P. Reyes Católicos.

Cuaderno del Cultura y Patrimonio número XIII. La Asociación cultural La Alhóndiga ha publicado, a finales del pasado mes de diciembre, el Cuaderno de Cultura y Patrimonio número XIII. En este caso se trata de un excelente trabajo de nuestro colaborador Ángel Ramón González González dedicado al despoblado de Montejuelo de Garcilobo. Este cuaderno, segundo título de una serie dedicada a los despoblados del Pinar de Arévalo, nos ofrece una completísima reseña de este lugar abandonado del que solo nos quedan unos pobres restos en el término de Orbita.



Falleció el poeta Jacinto Herrero. Nació, Jacinto Herrero Esteban, en Langa en 1931 y se licenció en Filología Románica en la Universidad Complutense de Madrid. Durante gran parte de su vida ejerció como profesor de literatura en el Colegio Diocesano en Ávila capital.

Recibió, entre otros, los premios *Anthropos* de poesía, *Jaime Ferrán*, *Rocamador* y *Fray Luis de León*.

Fue fundador y director de la colección de poesía "***El toro de granito***".

Es autor entre otras obras de: *El monte de la loba, Ávila la casa, La trampa del cazador, Solejar de las aves, Analecta última, La herida de Odiseo, En Ávila sin ira* o *Escritos recobrados*.

El pasado año fue propuesto para ser Premio de Castilla y León de las Letras 2010. No le fue concedido ese galardón.

Falleció en Ávila en la mañana del 19 de diciembre de 2011.

REGISTRO CIVIL:

Movimiento de población dicbre./2011
Nacimientos: 6 niños - 4 niñas
Matrimonios: 1
Defunciones: 2

La figura de S.M. “El Viti” coronará las XV Jornadas Taurinas de Arévalo

Una vez más, la actividad cultural del mes de enero en Arévalo viene marcada por las ya tradicionales y prestigiosas Jornadas Taurinas, un evento organizado por la “Peña Taurina Arevalense” y que una vez más se celebran en el espacio cultural Iglesia de San Martín a lo largo de los días 20, 21, 27 y 28 de enero. Para esta ocasión se ha querido rendir un homenaje a una de las figuras más completas del toreo en la segunda mitad del siglo XX, el salmantino Santiago Martín “El Viti”.

El viernes 20 de enero dan comienzo las charlas con el evento poético “Don Santiago Martín El Viti: Poesía para 50 años de alternativa”, en el que recitarán Isabel Bernardo Fernández, José Manuel García Santalla, Miguel García Figuerola, Julio Manueles y José María Sánchez Terrones. La Banda Municipal de Arévalo, interpretará varios pasodobles taurinos como acto inaugural de las jornadas.

La primera de las conferencias lleva por título “El Viti, 50 años de alternativa”. En ella el ponente será José Luis Díaz Flores, hijo de Florentino Díaz Flores, que fuera apoderado, durante muchos años, de Santiago Martín “El Viti”, gran conocedor de su trayectoria. El acto estará presentado y moderado por Mónica Pérez Alaejos, periodista de Salamanca, colaboradora de “Mundotoro.com”, entre otros medios de difusión taurinos.

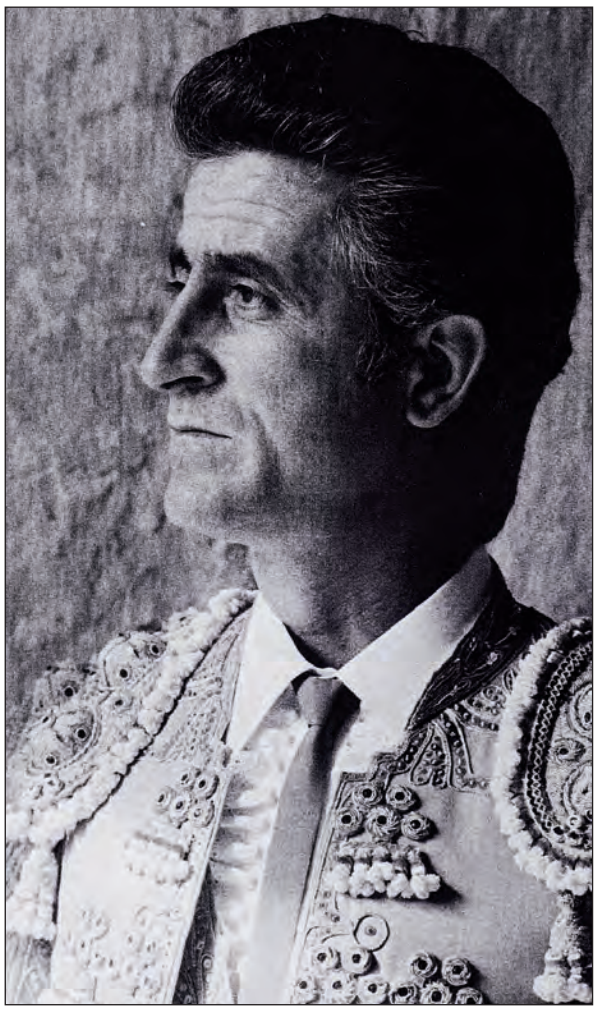
La jornada del día 21 de enero se dedicará al mundo de la ganadería, bajo el título “Cebada Gago y Partido de Resina, antes Pablo Romero, Ganaderías Emblemáticas”. Para esta ocasión Salvador Cebada Gago y Jose Luis Algora, de la ganadería “Partido de Resina”, antes Pablo Romero, disertarán sobre los entresijos de los hierros que representan. El acto estará presentado y moderado por Sixto Naranjo, director del programa taurino “El Albero” de la cadena COPE.

En esta jornada también estará presente la figura del matador de Vitigudino. Al término del coloquio, el periodista taurino Paco Cañamero, presentará su libro “El Viti: La Leyenda”.

El ciclo se reanuda el viernes 27 con la conferencia coloquio “Toreros que han brillado en la Agridulce Temporada de 2011”. En esta conferencia debatirán los matadores de toros Serafín Marín, Iván Fandiño y Alberto Aguilar, junto a la novillera Conchi Ríos, quien triunfó saliendo por la Puerta grande de la Plaza de Las Ventas de Madrid. Esta tertulia estará presentada y moderada por Paula Zorita, redactora de Mundotoro.com.

Previamente al inicio de la charla, el presidente de la asociación tiene previsto presentar la Página WEB de la Peña Taurina Arevalense.

Por último el sábado 28 de enero, este ciclo de charlas taurinas finalizará con una mesa redonda bajo el título “Madres de Toreros, Sentimiento y Desvelo”, una tertulia que estará presentada y moderada por el crítico taurino de la Cadena Ser y El Norte de Castilla, Domingo Nieto, en la que estarán presentes María de los Ángeles Sanz, madre del matador de toros Rafi Camino y presidenta de la Peña Taurina “Las Majas de Goya”, de Madrid; Ana Martín González, madre del matador de toros José Pedro, del banderillero Ángel Luis y del picador David Prados, todos ellos conocidos por el apodo “El Fundi”; Manoli Escobar, madre del matador de toros “El Juli”; Rocío Narváez, madre del rejoneador Leonardo Hernández y Lidia Dominguín , madre del matador de toros Ángel Teruel.



Al finalizar la conferencia, se hará entrega de los premios taurinos de la pasada Feria de San Vitorino. Así el IX Trofeo “EL Cochinillo de Oro” se le entregará a Julián López “El Juli” como autor de la mejor faena de la corrida celebrada el día 2 de julio de 2011. Pablo Hermoso de Mendoza, ha sido galardonado con el VII Trofeo “Ciudad de Arévalo” a la mejor faena en la corrida de rejones celebrada en Arévalo, el día 5 de julio de 2011. Por su parte Álvaro Montes de la cuadrilla de “El Juli”, recibirá el V Trofeo “Legumbres de La Moraña” obtendrá su premio por la mejor brega, un galardón que consiste en el equivalente al peso del peón por legumbres de la tierra.

De igual forma, Pedro Morales “Chocolate”, de la cuadrilla de José Mª Manzanares, ha obtenido el IX Trofeo al mejor puyazo de la corrida celebrada el día 2 de julio de 2011. Finalmente Juan José Trujillo, de la cuadrilla de José Mª Manzanares, IX Trofeo al mejor par de banderillas en el mismo festejo de la feria taurina de san Vitorino Mártir.

En Paralelo a las XV Jornadas Taurinas y entre los días 20 de enero y 5 de febrero, en la iglesia de San Martín se podrá contemplar una exposición de pintura taurina, obra de Mario Pastor.

Fernando Gómez Muriel

EN 2012, HAZTE SOCIO

Nos dirigimos a los que seguís con interés las actividades que **La Alhóndiga** organiza cada mes. Son ya varios años de trabajo de esta asociación, que nació con el único fin de promover la Cultura y defender el Patrimonio de Arévalo y de la comarca. En ese marco de actuación, y además de la publicación mensual de **La Llanura**, se vienen organizando diferentes actividades de muy distinta naturaleza. Visitas a lugares emblemáticos del patrimonio arquitectónico de la comarca, charlas y conferencias, exposiciones diversas, salidas al campo para conocer y valorar mejor nuestro gran patrimonio natural, publicación de diferentes textos de interés cultural o literario, recopilación de documentación antigua y su posterior digitalización, y un largo etcétera.

2012 se presenta como un año fundamental en nuestra tarea. Por eso precisamos de todo el apoyo posible. Y la mejor manera de recibirlo es que os hagáis socios. Necesitamos contar con más personas que nos ayuden a realizar el trabajo que tenemos programado para los próximos años. Queremos que 2012 sea un banco de pruebas de cara a la celebración en Arévalo de la próxima edición de las Edades del Hombre. Queremos hacer un esfuerzo extraordinario para que los actos culturales sean más numerosos y más variados. Que la defensa del Patrimonio la realicemos con más intensidad, mostrando todo cuanto tenemos y conociendo mejor nuestro legado recibido para aprender a valorarlo en su justa medida y así poder conservarlo.

Hacen falta también nuevas perspectivas. De la diversidad de puntos de vista nace la riqueza de una visión más global. Ideas que tienes ahora, queremos que las compartas con todos nosotros. Tu aportación es muy necesaria para el interés colectivo. La ciudad, estamos convencidos de ello, se hace entre todos. La participación de los ciudadanos en los acontecimientos es imprescindible. Por eso, haciéndote socio de la Alhóndiga, aportarás no solo tu compromiso y tus capacidades, harás además una aportación de recursos que son necesarios para poder hacer frente a la organización de los más diversos eventos. Aunque nuestro presupuesto no tiene límite y la imaginación suple la falta de recursos, hay unas necesidades básicas que se deben cubrir.

Por la módica cantidad de 20 € al año, serás protagonista, parte activa del enriquecimiento cultural que se tiene que vivir en Arévalo y su comarca. Protagonista y responsable de la salvación del Patrimonio histórico-monumental que poseemos. Contribuirás con tu gesto a la construcción de un futuro mejor. Por todo esto y por muchas cosas más, HAZTE SOCIO.

Redacción

Escritores de la Tierra de Arévalo

Don **Constantino de Lucas Martín**, conocido como el «Cura de Machín», nació en Viñegra de Moraña en el año 1882. Cantó misa el 21 de marzo de 1910. Recibió el título académico de la Real Academia Hispanoamericana de las Ciencias y las Artes de Cádiz el 18 de mayo de 1926.

Murió en diciembre de 1947 a los 65 años de edad.

Entre sus obras podemos destacar la novela "***La Virgen de Genazzaro***", el auto sacramental "***El Pan de Flor***" o los poemarios "***Albores***" o "***Romances de Guerra***"

Sin embargo, su obra más conocida es el libro de poemas titulado «**Morañegas**». Es en esta obra en la que hace, en verdad, un amplio y detallado recorrido por las bondades y especiales características de los pueblos que conforman nuestra Tierra de Arévalo y La Moraña.

Precisamente de "Morañegas" traemos a estas páginas este simpático soneto titulado "**La comida Casera Campesina**":

De Tiñosillos cuece en el puchero
el garbanzo de Arévalo famoso,
que por lo tierno, suave y mantecoso
es en ambas Castillas el primero.
Echa carne de vaca o de carnero,
de «codillo» un pedazo sustancioso,
y un chorizo bofeño o el más sabroso
de «el cagalar» que se curó al humero.
Añadirás de huevo y pan migado
el «relleno», y el caldo separado
las sopas calará en ancha cazuela;
y pues... ya tienes el cocido hecho,
sentado de la lumbre a la candela,
cómelo al dar las doce... y
¡buen provecho!

DISTRIBUCIONES
Carlos Sainz Hurtado
ALMACÉN DE VINOS
Plaza San Andrés, 5
05200 ARÉVALO
(Ávila)
Tl./Fax 920 300 269
Móvil 619 21 82 02
carlos.sainzarevalo@gmail.com

Fénix
SERVICIOS EMPRESARIALES
- Asesoría fiscal y tributaria.
- Asesoría laboral y de Seguridad Social.
- Comunidades de propietarios.
- Gestiones en general.

Emilio Romero, 14 B 1º izda. 05200 Arévalo
fenixse@fenixse.es · www.fenixse.es

ESPINOSA DE LOS CABALLEROS

Espinosa es una de las aldeas cuyo nombre aparece en la famosa Consignación de Rentas del Cardenal Gil Robles (1250) adscrita, dentro de la diócesis abulense, al arcedianato de Arévalo, en el tercio de La Vega y que con posterioridad se encuadra dentro del sexmo de Orbita en la Tierra de Arévalo. Ya entonces figura con una renta de XX maravedíes, lo que podría significar una población aproximada de unos 200 habitantes.

El nombre de Espinosa viene dado por la doble circunstancia de relación, por un lado, con el arbusto "spinus" tan conocido en nuestra tierra, y por otro con el pueblo de origen de sus repobladores, que allá por los años de finales del siglo XI dejan sus tierras del norte de Castilla para establecerse en estas tierras semidesiertas del sur del Duero.

Sobre su segundo nombre "Los Caballeros", que posiblemente sea bastante reciente (siglo XIX), hay cierta confusión al respecto. Algunos lo atribuyen a que el lugar perteneció en la Edad Media a los caballeros de la Orden del Temple. Este dato no tiene ningún soporte histórico y es sin duda una invención popular muy socorrida a la hora de fantasear con los templarios y sus leyendas.

Otra segunda teoría, con cierta base documental, y que aparece en recientes publicaciones, se lo atribuye a la donación que el rey Alfonso VIII, en Arévalo el día 9 de enero de 1174, hizo de "esta villa" a la orden de San Juan de Jerusalén, también llamada del Hospital y hoy conocida como Orden de Malta. Esta teoría se basa probablemente en un documento citado por Cándido Ajo, conocido historiador abulense nacido en Rapariegos (1916-2007). El documento citado en su obra "Fuentes inéditas para la Historia Abulense" (1955), se encuentra actualmente en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

El documento dice así: "*el rey don Alfonso con la reina doña Leonor su mujer, en arebalo quinto idus januaris era de mil doscientos doce años, hace donación a don Pedro de las Eras prior en España y a toda la religión, de la villa de espinosa, que está en el alfoz de auia, la villa de Gonzalo y castillo malo*".

Lo primero que llama la atención en el documento es que se dé el título de "villa" al lugar o aldea de Espinosa. En cuestión de títulos los documentos oficiales no suelen regalar nada. Lo segundo es, que, en la última línea transcrita en el párrafo anterior, se sitúa el objeto de la donación en el entorno del alfoz de Avia y además se entrega la villa de Gonzalo y un castillo existente junto a la anterior villa. Estos datos nos descubren sin lugar a dudas que el pueblo de Espinosa, que aparece en el citado texto, no tiene nada que ver con el Espinosa del alfoz y la Tierra de Arévalo. Acudiendo al diccionario "Madoz" nos encontramos con que por entonces, a mediados del siglo XIX, existían en las provincias del norte de Castilla diez núcleos de población cuyo primer nombre es Espinosa. Uno de ellos se llama Espinosa de Villagonzalo, muy cercano a la población de Abia, en la provincia de Palencia. Buscando más información, en este caso por Internet, leemos que la actual población de Espinosa de Villagonzalo, en la Edad Media, estaba compuesto por tres núcleos de población cercanos, uno llamado "Espinosa" con categoría de villa , otro próximo llamado "Villa Gonzalo" y junto a él "Castro Gonzalo", lo que sería probablemente una fortaleza o castillo, donde se protegía a la población de la villa en casos de peligro. Este segundo núcleo se despuebla y su vecino, Espinosa, se lo agrega cambiando el nombre de Espinosa por el de Espinosa de Villagonzalo, que es como se conoce a este pueblo palentino actualmente.

Con estos datos ya podemos entender mejor el citado documento, pues los tres lugares aparecen claramente identificados en él, aunque nos quedamos sin saber de dónde le viene el segundo nombre a Espinosa de los Caballeros, de la Tierra de Arévalo. El hecho de la proximidad de Arévalo, lugar donde se firma la donación, con la aldea de Espinosa tal vez indujera al error señalado, pero no hay que olvidar que los reyes de Castilla tienen una corte ambulante y lo mismo firmaban sus documentos en Arévalo, Madrigal , Medina, Burgos o cualquier otra ciudad castellana.

El plano de Espinosa de los Caballeros es, lo que llaman los geógrafos, de un perfil "caminero". Sus casas se han ido alineando a lo largo de un camino, siguiendo un eje Este-Oeste, con muy poca profundidad Norte-Sur, salvo en los alrededores de su plaza y descontadas algunas construcciones recientes. La iglesia y el cementerio marcan el límite oriental, que ninguna construcción se ha atrevido a traspasar. Esto último es muy frecuente en aquellas aldeas que a lo largo de su historia han tenido un escaso aumento de población y como consecuencia de esto un pequeño desarrollo urbanístico.

El límite occidental lo marca el camino, cañada o cordel que pasaba por el medio de los pueblos próximos (Orbita, Gutierre Muñoz, Adanero) y que todavía se llama "Calzá Vieja" , que conducía desde Madrid a La Coruña y que hacia el año 1840 se abandona para construir dicha vía ("Calzá Nueva"), unos 300 metros más al oeste, la llamada hasta hace poco Nacional VI y actualmente A6.

Este eje caminero que articula el plano longitudinal del que estamos hablando no es ni más ni menos que el camino que conduce desde Martin Muñoz de las Posadas hasta Arévalo. Por este camino venían tradicionalmente los hortelanos de Martin Muñoz hacia Arévalo, empalmando en Espinosa con la Calzá Vieja, para llegar a Arévalo por el puente de San Julián, hoy de la Estación, y vender allí sus hortalizas, en la plaza del Arrabal en el mercado tradicional de los martes.

Las cifras de población de Espinosa a lo largo de sus aproximados 900 años de historia son las siguientes. Ya vimos cómo en el año de 1250 contaba aproximadamente con unos 200 habitantes. Trescientos cincuenta años después, en el año 1594, cuenta con una pila bautismal y 67 vecinos, lo que equivale a 335 habitantes (record en toda su historia). Sabemos que , en el año 1750, el pueblo declaró en las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada la existencia de 49 vecinos, de los cuales 12 son viudas y un cura, lo que daría una cifra aproximada de 210 habitantes. Como dato curioso en ese mismo documento declaran la existencia de 30 pares de bueyes y 9 de yeguas y caballos. En el año 1850 cuenta con 152 habitantes.

En el año 1950 contaba con 260, cifra esta de mitad del siglo XX, que no se eleva tanto como la de otros pueblos cercanos que suelen duplicar a la anterior del siglo XIX y suele ser la más alta en la curva de población en la Castilla rural. Actualmente cuenta con un censo de 113 habitantes, lo que significa un

descenso del 67% de su población en el periodo de 60 años, pero que comparado con otros pueblos de la zona, donde el descenso llega al 80%, no es tan acusado y esto a pesar de que la proximidad de Arévalo, capital de la comarca, ejerce un gran poder de absorción y por tanto de imposibilidad de mantenimiento demográfico.

En el apartado de despoblados conviene señalar la importancia de dos de ellos, agregados a su término municipal: Fuentes y Matilla. El primero situado junto a la margen derecha del Adaja ya existía en el siglo XIII y ha sobrevivido hasta hace 50 años con un pequeño caserío ("Aldigüela de Fuentes"). Es uno de los "Pueblos del Pinar de Arévalo", que junto a otros muchos ya desaparecidos (Montejuelo, Bodoncillo, Segobuela), merecen un capítulo aparte en la historia de nuestra Tierra por su valor ecológico y su valor arqueológico (no olvidemos el castro vetón de la Tejada y el poblado romano de las Ilejas). Este rincón del Adaja también llamado "Soto de Fuentes", entre arroyos, fuentes y pinares, cuyas fincas constituyen un coto redondo en manos privadas, en el siglo XVIII estaba en manos del marqués de Cilleruelo, a mediados del XX en poder de Don Florentino Zurdo, de Arévalo, y con posterioridad ha pasado por manos de importantes y ricos hacendados.

Hasta hace unos 50 años El Soto era muy frecuentado por los habitantes de la zona, reúne o al menos reunía entonces grandes valores paisajísticos y medioambientales que convendría rescatar. Hoy tal vez por una excesiva privatización del entorno (caminos, senderos, arroyos, laderas, accesos a las hermosas fuentes o presas que posee o al menos poseía) ha alejado a los amantes de la naturaleza del placer de su contemplación.

El molino de Fuentes ha sido durante muchos siglos la gran industria harinera de esta comarca y en particular de algunos pueblos del sexmo de Orbita, cuyos labradores y panaderos acudían por el camino de "Carrafuentes" con sus carros y sus burros a moler, teniendo que cruzar el río Adaja, pues el molino estaba en la ribera izquierda.

El segundo despoblado, La Matilla, hoy enterrado bajo los carriles de la vía del tren y de la A6, es algo posterior, probablemente del siglo XIII o XIV y su vida transcurre hasta el siglo XVII, en que se despuebla como muchos otros de la comarca. La imagen de la virgen de Matilla hoy se venera en el templo parroquial de Espinosa y se celebra su fiesta el día 15 de agosto.

Tenemos en este pueblo una pequeña joya de arte que es su iglesia. Ya desde principios del siglo XX Don Manuel Gómez Moreno la catalogó como "monumento románico-morisco de la tierra de Arévalo" y le da fecha del siglo XII. En los últimos meses un importante estudio arqueológico de los profesores Gutiérrez Robledo y Moreno Blanco nos está descubriendo mucho más de lo que ya sabíamos.

Es una iglesia románica, aunque con importantes elementos del mudéjar y del barroco. Gran parte de ella, como su ábside, se construye con sillares de piedra arenisca, lo que da a esta iglesia un perfil singular que la distingue del común de las iglesias mudéjares de la comarca y la asocia con las iglesias románicas de San Martín de Arévalo , de San Vicente de Ávila y del románico segoviano. En el exterior, bajo el alero de su ábside, se puede contemplar una hilera de canecillos con figuras animales, vegetales y humanas y dos columnas, que lo recorren, rematan con sendos capiteles decorados con arpías y felinos encorvados. En el interior, bajo las yeserías barrocas han aparecido capiteles semejantes a los descritos anteriormente. A la nave central y ábside de finales del XII se le añaden con posterioridad una hermosa torre mudéjar, a los pies, y una estrecha nave al norte.

Además de este bello conjunto arquitectónico posee restos de pintura románica tardía en el pequeño cubículo que queda entre el retablo barroco y el viejo ábside románico: restos del pantocrátor y tetramorfos envueltos en la mandorla mística. Por si esto fuera poco, tenemos muestras escultóricas de gran valor: una virgen sentada con el niño, románica, colocada en un altar de la nave lateral; una virgen de pie con el niño, gótica; un cristo gótico situado en el altar mayor.

Para cerrar esta bonita estampa sólo me faltaría encontrar, a la entrada del templo, a la vieja olma desaparecida como tantas otras, hace más de 40 años. Allí, donde a su sombra, desde tiempos medievales, se celebraban en verano las reuniones del concejo "*a campana tañida*" o "*a campana repicada*", como dicen los documentos antiguos.

Ángel Ramón GONZÁLEZ GONZÁLEZ

MUEBLES LÓPEZ
Muebles clásicos y modernos
Avda. Emilio Romero, 69 Arévalo · www.muebles-arevalo.com

MONDEJAR SEGUROS
Seguros Generales
Teléfono: 920 326 304
Fax: 920 326 305
Móvil: 639 155 022
E. mail: lmondejar2002@yahoo.es
Calle Real N.º 10 • 05200 ARÉVALO (Ávila)

Jaime Gil de Biedma, Arévalo, el caso de la mano cortada y El Paseo. Artículo en círculo.

Una calurosa tarde del verano de 1.982 compré en Arévalo, en el quiosco de la plaza, un espléndido número monográfico de la revista cultural "*Camp de l´arpa*", que aún conservo, dedicado al poeta Jaime Gil de Biedma. Recuerdo que me senté con ella en un banco de *El Paseo* y la leí morosamente, a la benefactora sombra de su hospitalaria arboleda y de las muchachas en flor. Hoy sin embargo me pregunto qué demonios hacía yo con apenas veinte años gastando mis modestos ahorros en una minoritaria revista de poesía en lugar de en el *Playboy*. Claro que hoy ya no existen revistas como aquella, ni poetas como Gil de Biedma, ni muchachas en flor. Y si me apuran, ya casi tampoco existe El Paseo, lamentablemente saqueado.

Jaime Gil de Biedma (1929-1990) es considerado el poeta español más influyente de la segunda mitad del siglo XX y el más destacado de la llamada *Generación del 50*. Ligado a la cultura catalana y anglosajona, del círculo de Gabriel Ferrater, Juan Marsé o Carlos Barral, descendiente de una familia de la alta burguesía barcelonesa e importante ejecutivo – nadie es perfecto- de la Compañía de Tabacos de Filipinas.

Lo que yo ignoraba es la estrecha relación que había entre Gil de Biedma y Arévalo. Sabía que la familia pasaba largas temporadas en la cercana Nava de la Asunción (donde se encuentra enterrado), en una bonita casa de campo con piscina que durante muchos años fue testigo de legendarias veladas más o menos literarias."Una casa a la que, sin saber por qué, acabo siempre por volver", dejó escrito el poeta.

La emocionante noticia me llegó en el año 2.004 a través del libro *Jaime Gil de Biedma. Retrato de un poeta*, de Miguel Dalmau. En él se cuenta que, acabados sus estudios de Derecho, se presentó a las oposiciones para entrar en la Escuela Diplomática. En la página 55 del libro se lee: "**Perpetró una boutade digna de Dalí cuando le pidieron que glosara por escrito los encantos de aquella ciudad que como aspirante a diplomático encarnaba sus ideales. Mientras los otros opositores cantaban las excelencias de París, los parques de Londres, las ruinas de Roma o los palacios de Viena, él redactó una impecable composición dedicada al pueblo de Arévalo**".

Y continúa Dalmau: "Ya desde la infancia esa pequeña localidad de la provincia de Ávila se contaba entre sus lugares más queridos. Recordaba a menudo sus escaparates iluminados, y las tiendas de antigüedades que tanto agradaban a su madre. También le fascinaba el castillo, la Plaza de la Villa, las ermitas, las iglesias. Arévalo era rico en arte mudéjar y aún parecía flotar en sus calles el alma de los antiguos moradores musulmanes. Jaime había descubierto además sus delicias culinarias: el cochinillo, el cocido, las legumbres de la Moraña, los quesos, las tortas, las mantecadas. ¡Arévalo! "¿Existía un destino mejor? Quizá no para un espíritu como el suyo. Pero las autoridades académicas interpretaron aquel canto como un insulto y lo suspendieron".

Me permito sugerir sin demasiadas esperanzas, como acto de necesaria gratitud y de legítima justicia poética, que Jaime Gil de Biedma sea nombrado oficialmente cónsul honorario vitalicio, lírico y póstumo de Arévalo. De cónsul de Sodoma – como él se proclamó - a cónsul de Arévalo, su destino soñado.

Otra prueba más de su especial vínculo con Arévalo me sorprendió hace solo unos días, por puro azar, escuchando uno de los archivos sonoros de Radio Nacional de España. Se trata de una conversación sobre literatura erótica mantenida entre Luis García Berlanga y Jaime Gil de Biedma, datada a mediados de los años ochenta. En un momento de la misma sale a colación el truculento caso de Doña Margarita Ruiz de Lihory, Marquesa de Villasante y Baronesa de Alcahalí. Fue ésta por cierto una mujer muy bella, culta y con una vida novelesca. Por ejemplo, durante la guerra con Marruecos ejerció de espía de Primo de Rivera, llegando a ser amante de Ab-el-Krim. En el lado oscuro de la marquesa estaba su afición por la magia negra y el sexo sin límites. Muerta en enero de 1954, la policía encontró en su casa un auténtico museo de los horrores. En un armario había un frasco lleno de alcohol y allí flotando estaba la mano derecha de Margarita.

El caso es que al salir el nombre del Marqués de Villasante, Gil de Biedma apostrofa con vehemencia:

- ¡Sí hombre, en Arévalo hay un palacio, que creo que ahora es Instituto de Segunda Enseñanza, que es el Palacio del Marqués de Villasante, antepasado de Doña Margarita Ruiz de Lihory...! ¡En Arévalo!

Quizás se refiriera al Palacio del Marqués de Valdeláguila, construido en el siglo XVI por los segundos marqueses de Villasante y Condes de Valdeláguila, donde estuvo situada la añorada *Fonda del Comercio*. Sea como fuere, lo importante de la acotación de Gil de Biedma es que ilustra hasta qué punto conocía y tenía presente a Arévalo.

A propósito del Marqués de Villasante, Marolo Perotas escribió que el parque de Gómez Pamo, popularmente conocido como *El Paseo*, "está situado entre las *Paneras del Rey*, los restos venerables del *ex convento de la Trinidad y la Huerta del Marqués*, que para su recreo fundara a mediados del pasado siglo el último marqués avecindado en Arévalo, el respetable e ilustre prócer *marqués de Villasante*", ascendiente por tanto de la singular Margarita. El caprichoso destino escribe a veces con renglones circulares: precisamente este es el parque en el cual yo me refugié una calurosa tarde del verano de 1.982, con la revista *Camp de l´arpa* dedicada a Jaime Gil de Biedma, que acababa de comprar en la plaza.

José Félix Sobrino

“EL ESCAPARATE DE *JOSELILLO*”

El relato de la muñeca negra despertó mis recuerdos. Entre ellos apareció, como entre la niebla, el de un escaparate de madera y cristal, creo recordar, aunque lo importante estaba dentro. Era un escaparate que reunía en época navideña todos los juguetes del mundo, así me parecía a mí, con dos zonas diferenciadas, una con juguetes para los niños y otra para niñas.

Eran unos tiempos en los que Papá Noel no nos había colonizado aún y los únicos que repartían juguetes y regalos eran los Reyes Magos. Por eso, hasta el día 6 de enero, contemplábamos siempre que teníamos ocasión, el escaparate repleto de cosas extraordinarias. Pegábamos la nariz al cristal observando con detenimiento todos los detalles posibles de esos juguetes maravillosos.

Tendríamos luego poco tiempo para jugar con lo que nuestro rey favorito nos trajera; cada uno tenía el suyo, yo siempre fui muy de Baltasar, el negro, no supe nunca las razones, pero me atraía y me sigue atrayendo más que ningún otro rey. Desde la llegada de los reyes hasta el regreso a la escuela apenas dos o tres días que se hacían cortísimos. Por eso, esos días previos a su llegada los vivíamos con tanta intensidad. Jugábamos a través del cristal con todo lo que el escaparate contenía. Recuerdo con asombrosa nitidez un fuerte de madera; sí, en aquella época no estaba mal visto jugar a indios y vaqueros; era, el fuerte, de piezas de auténtica madera, con soldados uniformados de azul, del 7º de caballería, y unos indios con enormes coronas de plumas de infinitos colores. También siempre fui más de los indios que de los vaqueros. En la televisión, en blanco y negro, que por entonces empezaba a llegar a muchos hogares, anunciaban los juguetes y en las primeras películas del oeste, ya se sabía que los indios perdían todas las batallas, pese a ello, cuando con mi cara pegada al escaparate de *Joselillo* imaginaba batallas en aquel fuerte de madera, eran los indios los que ganaban.

Costaba arrancarnos del cristal, horas allí pegados. Había veces en las que coincidíamos varios amigos y comenzaba una enconada competición, consistía en elegir por riguroso orden un juguete cada uno, no valía repetir, el que mejor se conocía el escaparate solía llevarse, imaginariamente, los mejores regalos.

Por encima de todos los regalos, en un sitio que siempre me pareció principal, estaba un *Scalextric*, una pista ovalada con dos coches de carreras, uno rojo y otro blanco. Hasta mi última carta a los Reyes Magos, todos los años pedía a Baltasar ese *Scalextric* junto con el resto de regalos y juguetes solicitados con respetuosa veneración.

A veces los recuerdos nos engañan, otras nos dejan algo tristes, pero los que me vienen de mi infancia son alegres y felizmente claros. Nunca me trajo Baltasar el fuerte de madera, fueron siempre fuertes de cartón con indios y vaqueros de color gris o marrón, y no con soldados de uniformes azules y esos indios con enormes coronas de plumas de colores. Siempre pensé que debería esforzarme en mejorar mi caligrafía en las cartas que le escribía, porque tal vez esa fuera la razón por la que año tras año fallaba en su regalo. Del *Scalextric* no tuve nunca noticias. Tal vez Baltasar no dominara el inglés o qué sé yo.

Hoy ya no existe ese escaparate, incluso la tienda que hay en su lugar me parece pequeña. Sé cómo funciona el servicio postal de sus majestades de oriente. Pero conservo el gozo que tenía del otro lado del cristal. Me gustaría saber qué escaparate es el que hace soñar a los niños de hoy. Seguro que de encontrarle, no tendría dificultad alguna en jugar a través del cristal con las cosas que allí hubiera. Me gustaría ser paje de Baltasar, y escuchar de boca de los pequeños, ilusionados, inocentes y felices, sus peticiones. Ser portador de esos regalos pedidos. Gozar con la mirada de un niño o niña en el momento justo de verbalizar lo que son sus anhelos. ¿No os habéis fijado nunca? El brillo en sus ojos es idéntico, pidan lo que pidan, algo grande o algo pequeño. Porque lo que transmiten es una ilusión, un sueño.

Me gustaría poder juntarme con mis amigos nuevamente, y volver a jugar a pedirnos cosas, esas cosas que queremos. Busco a diario en los ojos de la gente esa mirada, ese brillo que veo en los niños, pero me cuesta encontrar ilusión en algunas miradas. No acepto que sea culpa del paso del tiempo la causa de la pérdida del brillo en los ojos, porque me encuentro con personas muy mayores que sí conservan esa mirada de niños. Les pregunto qué han hecho para conservarla y tras mostrarme una enorme sonrisa, me dicen: “me acuerdo cada día del escaparate de *Joselillo*”.

Fabio López

Como humilde homenaje a Jacinto Herrero

Al margen de Teresa

Esta mujer tenía su raíz en la tierra:
tal vez vio al hortelano mullendo los terrones
del breve huertecillo, preparar para el riego
un caz de agua limpia donde beben palomas
de su palomarcito y menudos gorriones
que en el salmo aparecen solos en el tejado;
pían en soledad en busca de refugio
para una Noche larga esperando el Sol nuevo:
contempladlo de frente y quedaréis radiantes.
Ella ha viajado con vientos y tormentas,
vadeado los ríos en viejos carromatos
por llegar a ciudades de noche sin dineros.
-Y no tenemos casa. Conviene no hacer ruido
en esta pobre ruina hasta que no amanezca.

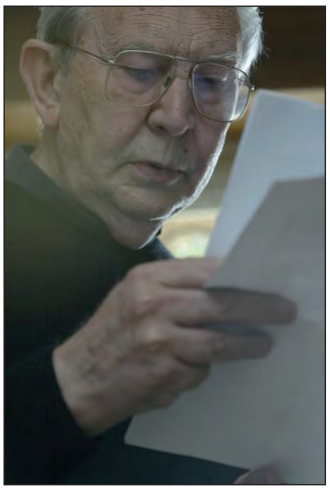
Ávila 14 de octubre de 2011.

Esas nubes de frío

Esas nubes de frío, no de agua
teñidas de carmín, los alocados
vuelos y gritos de estorninos grises
que disputan su espacio entre los árboles
para dormir; los perros vagabundos
que señalan su propio territorio
de esquina a esquina; niños que juegan
ajenos a la luz atardecida;
ventanas que se encienden de amarillo
claror. Una tibieza oscura en casa
le recibe. No intentes saber nada.
Si oyeses fuera pasos en la noche
y voces que atraviesan el silencio,
trata en la calma de salvar tus sueños.

Langa

Y que yo recorría tus trigales
y un dios era entre pinos y ganado;
y que yo me soñaba iluminado
cavando huertas entre cigüeñales;
que sobre mí volaban los pardales,
las urracas y el pato amenazado
del cazador; que el cielo contemplado
y mi carne dorada eran iguales;
que nada en ti termina: estás latiendo
como una liebre tímida en su cama
después de la carrera, y vas abriendo
tus despiertas orejas a un mugido
de metal y motores, y hoy te llama
mi piedad que te salva del olvido.



El suplicante

"Odiseo sabía que no muere
un poeta. Cedió ante el suplicante,
pues ¿quién, si no, diría de su hazaña
que ha llegado hasta nosotros? La memoria
custodia sus palabras, repetirlas
es traerlos aquí; es una fiesta
en libertad con rostros que admiramos.
El fuego de un profeta no se extingue.
Vibrará para siempre la belleza
de un verso que aprendimos siendo niños.
El dolor, la alegría, la tristeza
del hombre y la arrogancia del potente,
Ana Ajmátova, di: ¿podrás narrarnos
tanto gemir? Y respondiste: puedo."

AGENDA DE ACTIVIDADES

Espacio Cultural San Martín de Arévalo

XV Jornadas Taurinas y
exposición de pintura de Mario Pastor
20,21, 27 y 28 de enero
Organiza: Peña Taurina Arevalense

Museo de la Historia de Arévalo

"Prensa Histórica Arevalense, (1898-1962)"
Antigua Casa de los Sexmos. Plaza de la Villa, 1
de jueves a domingos
de 10,00 a 14,00 y de 16,00 a 20,00 horas

Instituto Eulogio Florentino Sanz

Jornadas sobre Educación
Desde el 13 de enero al 23 de marzo de 2012 la asociación cultural La Alhóndiga, tiene previsto que se celebren distintas conferencias sobre la Educación en España, nuevas tecnologías en la educación, la educación en el medio rural, etc. Las jornadas concluirán en fecha por determinar, con una mesa redonda moderada por José Antonio Peraile del Departamento de Didáctica, Organización y Métodos de Investigación de la USAL

En enero la **visita mensual medioambiental** estará dedicada a los grupos de avutardas. En breve informaremos sobre fecha y hora de la actividad. en nuestra página WEB.

Juan Gómez y sus maquetas de trenes

Salimos, casi a las seis de la tarde, hacia Aldeaseca. Al llegar a su casa, Juan nos recibió con amabilidad y bajamos de inmediato al sótano.

Al entrar en la sala puedo aseguraros que de repente fue como si nos hubiéramos convertido en niños grandes. Las maquetas de trenes eran preciosas. Había un montón de vías, trenes a escala, campos, árboles, montañas, un río, vacas y caballos, casas, estaciones, calles y carreteras, puentes, semáforos y gente, mucha gente: pequeñas figuritas de personajes de distinta laya, oficio y condición que dan un pálpito de vida a estas preciosas reproducciones a escala.

El autor, Juan, se había preocupado, asimismo, de hacer simpáticos guiños a algunos de los pueblos de la Tierra. La iglesia de San Miguel Arcángel de Aldeaseca con sus campanas y sus tañidos a misa o al rosario, la misma casa del artífice a escala, y en el porche unas pequeñas figuritas le representan a él mismo y a una de sus nietas cogida de su mano. Detrás de ambos, su misma esposa sujeta, de igual modo, la manita de su otra nieta.

De la cercana Villanueva del Aceral reproduce la Estación de Servicio que hay en el cruce de carreteras. Y, de la ciudad arevalense, el Castillo y una graciosa reproducción del mismo Puente de Medina.

Durante algunos minutos, el autor de las maquetas, nos ofrece una representación animada de su obra. Semáforos, trenes en marcha, cambios de agujas, paso de túneles, paradas. Nos señala con algo de picardía un arranque de escalera que en la misma estación, estación que es copia fidedigna de la mítica internacional de Canfranc en Huesca, baja hacia una estación de Metro. Y sí; a través de un cristal, como si de un terrario se tratara, podemos ver una pequeña estación de Metro, con sus vías, sus andenes, sus anuncios de conocidas marcas comerciales, y los correspondientes personajes que esperan pacientemente la llegada de su respectivo tren.

Podríamos enumerar otros cientos de detalles que se nos quedan por comentar: animados excursionistas que suben a la montaña, una recua de toros guiados por avezados caballistas, todo un equipo de bomberos, los técnicos que, desde sus puestos de mando, controlan la circulación de los trenes... Por primera vez sentimos, en verdad, que nuestra revista esté limitada y no podamos enseñaros todas y cada uno de las cincuenta y una fotografías que hicimos de las maquetas. Aunque os aseguramos que las fotografías no son capaces de mostrar la magnificencia de estas maquetas a escala.

Antes de terminar y aunque Juan insistió en que habláramos de sus trenes y no de él, queremos hacer una pequeña reseña que sirva como agradecimiento por habernos permitido ser niños durante las dos horas que estuvimos en su casa:

Juan Gómez García nació el 24 de julio de 1939 en La Horcajada. Con un mes de edad sus padres se trasladan a Aldeaseca y allí nuestro protagonista permanece hasta los 16 años, edad en que se marcha a estudiar a Madrid. Está casado y tiene dos hijos y dos nietas. Acumula cuarenta y siete años de vida laboral, los primeros cuatro en Iberia. Luego, hasta su jubilación, trabajó como mecánico de trenes TALGO. Viajó a Estados Unidos en tres ocasiones para poner en funcionamiento el TALGO en las líneas que unen Los Ángeles-San Francisco y Seattle-Vancouver entre otras.

Antes de despedirse nos muestra, con verdadero orgullo, un libro titulado: «**1942-2005. Talgo. De un sueño a la alta velocidad.**» Mientras pasa las hojas se le iluminan más y más los ojos al tiempo que nos explica, con verdadera pasión, las características de esos trenes que fueron una parte tan importante de su vida.

Clínica Dental
Dra. Laura Antonio Zancajo
Nº Colegiado: 05008239
General - Implantes
Ortodoncia - Prótesis
Tfno. 920 30 20 64
Móvil 695 92 10 78
La Luz, nº 6 - 2º C
05200 - Arévalo
Abrimos sábados por la mañana

Perfumería Suma
Tfno. 920 30 02 20 - Zapateros, 8 - Arévalo (Ávila)

Clásicos Arevalenses

De mi libro de notas

Con alegría infantil y con verdadero cariño leo todas las semanas **LA LLANURA** periódico de *miña terra* —como dirían los gallegos— y con verdadera impaciencia espero su llegada.

Daba grima, queridos paisanos, que, representando Arévalo la primera cabeza de partido de la provincia, no tuviera prensa local, ya iba para cuatro años si no me es infiel la memoria, hasta que surgieron unos hombres de espíritu firme y amplio, altruistas, avezados a la lucha, que habrían de poner fin a este desaguisado, siendo ayudados en esa ardua tarea por toda la juventud culta e instruida de la localidad, a la que no me atrevo a adjetivar como se merece para no herir su probada modestia.

He aquí por tanto la labor de **LA LLANURA**, aparte de otros apostolados —ninguno de ellos de matiz político— de lanzar a esta juventud a emborronar cuartillas, ensayos literarios, para llegar quizá algún día a triunfar en el ambiente periodístico.

Pues bien, ahora que el periódico está en marcha y gracias a la buena acogida dispensada por el gran número de suscriptores, tiene asegurada su vida, económicamente hablando, debemos pensar para que no se reduzca solamente a ser leída por los pueblos inmediatos al nuestro, o si queréis por toda la provincia, sino que debe remontar su vuelo y difundirse por todos los ámbitos del mundo en busca de los hijos de Arévalo y, como ave mensajera, ser portavoz de las costumbres y vida local, de las mejoras y adelantos que se introduzcan en la población, del desarrollo de su mercado semanal y de las cotizaciones del mismo, ya que como región agrícola esto es lo que más puede interesar a todo arevalense.

¿Pero esta labor corresponde por entero a **LA LLANURA**? Yo creo que no; corresponde también a los arevalenses ausentes que al no leer el periódico de la patria chica dan la sensación de que no se acuerdan de su pueblo, que no se preocupan de su engrandecimiento; y sin embargo son los primeros en censurarlo cuando alguna vez vuelven a sus antiguos hogares diciendo: «¡Si esto está igual!, ¡si no ha prosperado!, ¡si no hay periódico local!, etc., etc.», y entonces habrá que contestarles: «¿Has pensado alguna vez en tu pueblo durante tu ausencia? ¿Has procurado enterarte de los proyectos y presupuestos de todos los años del Ayuntamiento? ¿Has sentido curiosidad por leer prensa local cuando se tiraba algún periódico? Pues si nada de esto has hecho, tú eres responsable indirectamente de ese estado lamentable y estacionario de tu pueblo, porque tu curiosidad no ha llegado ni al extremo de investigar, ni de aportar alguna solución a los problemas que hubiere pendientes y estimular con esto a nuestros ediles, ni contribuir con la mezquina cantidad que representa la suscripción al periódico.»

Por lo tanto, se impone que uno cualquiera de los paisanos que resida en un pueblo o población, se encargue de enviar la lista de los arevalenses que residan en aquella localidad, especificando sus domicilios, con el fin de que todos, absolutamente todos los arevalenses ausentes, reciban un número de **LA LLANURA**.

Laboremos pues todos los que con orgullo ostentamos el título de hijos de Arévalo —con los desertores nada queremos— y al trabajar por el engrandecimiento de la patria chica, laboramos por la patria grande, por nuestra España, que ahora más que nunca es cuando necesita de sus hijos para hacer frente a las conmociones o revoluciones que, en todos los órdenes de la vida, ha traído la postguerra europea.

G. Martín Vara
Madrid y enero de 1927

Montajes Eléctricos
Sanelec S.L.
C/ Palacios de Goda, 7 (Polígono Industrial) · Arévalo
Tfno. y Fax: 920 303 254 - Móvil: 667 718 104