# LA LLANURA

*de Arévalo*

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga ".

**REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:**
*"La Alhóndiga de Arévalo"*
*Apartado 92*
*05200 - Arévalo (Ávila)*
*lallanuradearevalo@gmail.com*

**AÑO IV**
**TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 35**
**ARÉVALO — ABRIL DE 2012**

*De los trabajos responden sus autores.*

*No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.*

*http://lallanura.es*

# POBLACIÓN Y PATRIMONIO

Cuando Máximo Hernández Martín cerró la puerta de su casa, Villar de Matacabras vio partir a su último morador. Con ese gesto puso fin a 900 años de historia. Hemos asistido, lamentablemente, a la muerte de un pueblo, a su desaparición como núcleo urbano habitado en el entorno rural. Queda su recuerdo en nuestra memoria y también su patrimonio histórico, monumental, cultural. Queda su iglesia.

Nuestra comarca posee una riqueza monumental de primera línea. Los viajes y rutas turísticas que organiza la asociación La Alhóndiga por la zona así nos lo confirman: iglesias mudéjares, torres señeras, retablos barrocos, esculturas, cuadros, obras de arte multiseculares nos hablan de un legado histórico de un valor incalculable.

Por otra parte, la evolución demográfica de nuestros pueblos en los últimos 60 años manifiesta una tendencia irremediable e irreversible hacia el envejecimiento y la despoblación. La mayoría de nuestras aldeas que en el año 1950 tenían entre 300 y 500 habitantes, hoy no llegan al centenar.

La combinación de este binomio: riqueza de patrimonio y ausencia de población nos hace temer grandes males para la conservación de nuestro patrimonio histórico y monumental. Todos conocemos la escasez de medios humanos con la que cuentan nuestras parroquias. La era de secularización, la falta de vocaciones, desde hace más de 50 años, diezmó los efectivos eclesiásticos que desde tiempo inmemorial se encargaban de restaurar y custodiar el patrimonio eclesiástico, con mayor o menor acierto. Cada sacerdote tiene a su cargo un elevado número de parroquias y se ve obligado a realizar su labor pastoral en circunstancias difíciles. En otros tiempos no muy lejanos contaban con personal auxiliar para ejercer su ministerio, pero hoy en día, debido entre otras causas al factor de la despoblación y del envejecimiento en el medio rural, apenas pueden cumplir dignamente su tarea sacerdotal.

El patrimonio de nuestras iglesias, aunque pertenezca a la parroquia, como institución enmarcada dentro de la diócesis correspondiente, es un bien cultural que va más allá del ámbito puramente eclesiástico y religioso, para alcanzar a la totalidad de la comunidad rural en la que se localiza dicho patrimonio. El patrimonio cultural es de todos y por tanto todos estamos obligados a conservarlo. Más concretamente, la comunidad rural es la depositaria directa de una herencia cultural que le han dejado sus antepasados y está obligada a conservar y transmitir a las generaciones futuras. Pero, ¿qué pasa, cuando esta comunidad se va despoblando poco a poco y termina por desaparecer?, ¿qué pasa entonces con nuestras torres, con nuestros retablos barrocos o plateresco?, ¿qué pasa o qué va a pasar con nuestras imágenes románicas, góticas o barrocas?, ¿dejamos que se pierdan para siempre, como ya ha pasado en numerosos lugares?

Estas son las preguntas que están buscando respuestas urgentes para actuar en consecuencia. No todos los pueblos de nuestra comarca están en las mismas condiciones, pero, como hemos visto antes, son muchos los que han descendido hacia la peligrosa barrera de los 100 habitantes y bastantes los que ya no llegan ni siquiera a los 30. Esto, unido al envejecimiento y al carácter irreversible de la crisis demográfica, que arrastra cada vez con más fuerza hacia el abandono de la vida rural, nos lleva a pensar que deben buscarse soluciones supraparroquiales o supramunicipales que, sin negarse nunca al diálogo con los escasos supervivientes de los núcleos rurales, intervengan en las comunidades rurales, donde el peligro sea más evidente.

Es el momento para que desde las asociaciones culturales, los ayuntamientos, las parroquias, la diócesis, los organismos provinciales y autonómicos de Cultura y Patrimonio se cree un plan de salvación del patrimonio de estos núcleos rurales que están en vía de desaparición. Para ello, no sólo hay que contar con la colaboración y la buena voluntad del conjunto de entidades religiosas y civiles; es necesario también contar con el apoyo de personal técnico para hacer, sobre el inventario existente, una clasificación de bienes tanto muebles como inmuebles en grave riesgo, teniendo en cuenta no solo su valor artístico sino también las circunstancias que hacen necesaria una intervención.

Y hay que hacerlo de manera urgente, pues el tiempo corre a favor del despoblamiento, y el patrimonio se ve seriamente comprometido; y si todo esto ya es malo de por sí, aún peor es el abandono y el olvido al que parece que queramos condenar a estos pueblos que agonizan y al final, mueren y desaparecen.

# AÑORANZAS

Sr. Director de la Revista "La Llanura" de Arévalo

Permítame que me dirija a Vd. con el máximo respeto y con el único fin de manifestar en este escrito mi más sincero agradecimiento a la localidad de Arévalo y, en particular, hacia aquellas personas que en su día me demostraron una gran amabilidad, atención y delicadeza y, aunque tarde, sí me gustaría poder dar las gracias ya en un día lejano a aquellas personas que hicieron lo posible por ayudarme a conseguir algo que para mí merecía la pena esforzarse.

Me llamo Marcelo Martín Martín nacido en Gutierre-Muñoz, provincia de Ávila. Entre los años cuarenta al cincuenta estuve trabajando como empleado en la estación de ferrocarril de Arévalo, fue también en esta localidad donde en 1952 contraje matrimonio, al cabo de algunos años me ascendieron de categoría con lo cual fui trasladado a la estación de Medina del Campo, dos años después me trasladé a Adanero (localidad donde nació mi hija en 1955).

Hacia el año 1965 yo estaba trabajando en la estación de Herrera de Pisuerga (Palencia) y era donde mi hija cursaba sus estudios. Fue por entonces que, un día antes de que hicieran las matriculas para así posteriormente poder presentarse a los exámenes (ingreso y Primero de bachiller), me avisaron del colegio de las monjas donde cursaba sus estudios de que era imposible el matricularse por la falta de la partida de nacimiento. Apesadumbrado por aquel hecho, intenté por todos los medios arreglarlo para que mi hija no perdiera aquel año.

A pesar de los muchos inconvenientes para poderme trasladar a Adanero para que me hicieran la partida, ya que no eran horas, ni se encontraban en sus domicilios ni el Sr. Secretario ni el Sr. Juez, por fin lo conseguí, llegando con ella sobre las once y media de la noche a Arévalo para ser legitimada y posteriormente legalizada.

Pregunté por el Sr. Notario y me informaron que estaría en el Hotel Comercio. Me fui hasta allí y me dijeron que estaba dando un paseo con el Sr. Juez de Instrucción, y allí estuve esperando hasta las doce y media que llegaron. Me presenté a ellos exponiéndoles los hechos.

El Sr. Notario primero me dijo que sintiéndolo mucho la Notaría estaba ya cerrada y las llaves y sellos los tenía su secretario que además a esas horas ya estaría durmiendo y lo mismo le sucedía al Sr. Juez. Entre ambos hablaron e intentaron solucionarme el problema. Para ello el Sr. Notario me dijo que me fuera con él en su coche y nos dirigimos al domicilio de su Secretario. Recuerdo que desde el balcón se asomó y bajó y luego los tres nos fuimos a la Notaría. Una vez estampada su firma había que legitimizarla, y desde allí nos fuimos a la plaza de la Villa donde nos esperaba el Sr. Juez que previamente se había encargado de ir a buscar a su secretario para darla registro. A todo esto ya era más de la una de la madrugada. Como estaba sumamente agradecido les pregunté cuanto les debía y los dos al mismo tiempo me respondieron que nada. Yo insistí varias veces pero me dijeron que no lo habían hecho por dinero. Recuerdo que el dinero que yo en ese momento tenía en el bolsillo (que no sería mucho) el Sr. Juez se lo dio a los dos secretarios y a mí me dio una palmada en la espalda diciéndome "ahora dese prisa antes de que salga el tren de regreso a su casa".

Cuando llegué a la estación justo entraba el tren, una vez sentado en él, me sentía el hombre más feliz, pues, a pesar de todos los inconvenientes que se habían sucedido no había dado el paseo en balde y había conseguido mi propósito. Llegué a Herrera ya de madrugada y cuando abrieron el colegio yo estaba allí esperando para poder entregar la partida de nacimiento. Al final mi hija se pudo presentar a los exámenes y sacó buenas notas. Pero todo ello fue posible gracias a la buena voluntad de aquellas personas a las que jamás olvidaré aunque hayan pasado muchos años.

Arévalo siempre fue una ciudad solidaria con los de dentro y con los de fuera y una prueba es esta que yo menciono por lo cual quiero dar desde aquí las gracias y muy en particular a todas aquellas personas que contribuyeron con su ejemplo.

***Marcelo Martín Martín***

**LA LLANURA** de Arévalo.

Publicación editada por:
**La Alhóndiga de Arévalo,**
**asociación de Cultura y Patrimonio.**
Apartado 92 - 05200 ARÉVALO
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 35 - abril de 2012
Deposito legal: **AV-85-09**

Director:
Fernando Gómez Muriel

Redacción:
*Ángel Ramón González González*
*José Fabio López Sanz*
*Juan C. López Pascual*
*Juan C. Vegas Sánchez*
*Julio Jiménez Martín*
*Juan A. Herranz*

En este número: *Marcelo Martín Martín, José Antonio Arribas, Francisco Sánchez Oreja, Luis José Martín García-Sancho, Javier Andrés García,*

Fotografías: *José Manuel Serrano, Manuel González Marinas, Mario Gonzalo Cachero, Luis J. Martín, Rufino González, y Juan C. López.*

Diseño y maquetación: ***La Alhóndiga***.

Imprime: ***Imprenta Cid***

# Actualidad

**Un pueblo abandonado.** Desde la página Web de nuestro buen amigo Rufino Gónzalez, presidente de la asociación "***Amigos de Madrigal***", hemos conocido hace pocas fechas que Máximo Hernández Martín, el último habitante de Villar de Matacabras ha marchado de allí. De esta forma el Villar, localidad que figura en la "***Consignación de rentas ordenadas por el Cardenal Gil Torres***", en 1250, pierde, después de más 750 años, su condición de población ya que ha quedado abandonado. Asistimos pues a la desaparición de uno de nuestros pueblos.

**Paseo por el arroyo de la Mora.** El pasado domingo, 25 de marzo, pudimos disfrutar de un magnífico paseo por el arroyo de la Mora hasta el cerro de Cantazorras. Como cada mes y organizado por Luis José Martín García-Sancho, tomamos contacto con estos impresionantes lugares que tenemos en los alrededores de Arévalo y que son buena muestra de la enorme riqueza natural que atesora nuestro territorio.

**Conferencia de Diego Sobrino López.** El viernes 16 de marzo de los corrientes, en el salón de actos del IES "Eulogio Florentino Sanz", asistimos a la conferencia "***La enseñanza en Educación Secundaria con nuevas tecnologías***". De la mano de Diego Sobrino López, profesor de historia del IES "Cauca Romana" de Coca, pudimos acercarnos a las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, en esta quinta de las jornadas sobre educación que, desde nuestra asociación y en colaboración con todos los centros educativos de Arévalo, se han estado realizando.

**Clausura de las Jornadas de Educación.** El 23 de marzo, viernes, celebramos la clausura de las primeras Jornadas de Educación. Consistió en una mesa redonda con el título de "Calidad y equidad en la Educación: Un esfuerzo Compartido". En ella estuvieron presentes directores y jefes de estudio de todos y cada uno de los centros educativos de Arévalo y como moderador José Antonio Peraile. Después de las intervenciones de cada uno de los responsables de los centros educativos de Arévalo se entró en un turno de preguntas en el que los asistentes aclararon sus dudas y plantearon sus posturas respecto a los temas tratados. Estas primeras Jornadas de Educación han supuesto un hito excepcional al permitir que en su clausura todos los responsables de centros educativos de Arévalo, Directores y Jefes de Estudios, estuvieran juntos en una mesa redonda aportando sus ideas y propuestas para la mejora de la calidad y la equidad de la Educación de nuestros chicos.

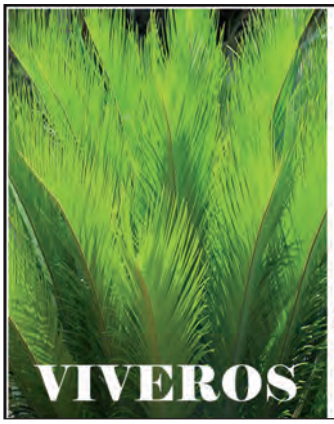
**Emilio Rodríguez Almeida, Premio Castilla y León de las Ciencias Sociales y Humanidades 2011.** Hemos conocido, el pasado 23 de marzo, que le ha sido concedido el Premio Castilla y León de las Ciencias Sociales y Humanidades 2011 a Rodríguez Almeida, nacido en Madrigal, como reconocimiento a su trayectoria en la promoción de la cultura abulense y de Castilla y León dentro y fuera de España. El Jurado también ha valorado su dilatada carrera en las Humanidades y en el mundo de la arqueología, especialmente sus trabajos sobre la epigrafía de las ánforas del Monte Testaccio en Roma y la edición de la obra de *Septimio Severo Forma Urbis Marmorea del Templum Pacis* de Roma, así como el singular valor de sus traducciones de autores clásicos latinos.

**A modo de "Fe de erratas".** En nuestra Llanura número 34 correspondiente al pasado mes de marzo, en la página 11, aparecía un artículo sobre ***PYFANO, Asociación de Padres, Familiares y Amigos de Niños Oncológicos de Castilla y León.*** Dicho artículo estaba firmado por "María Martín Alonso (trabajadora social)" y por error omitimos dicha firma. Dejamos constancia de ello.

**REGISTRO CIVIL:**

Movimiento de población marzo/2012

Nacimientos: 3 niños - 2 niñas
Matrimonios: 1
Defunciones: 1


JARDINERIA

EMILIANO SAEZ ANTONIO
Ctra. Arévalo-Segovia, sn Arévalo (Ávila)
Tfno: 646 841 973 - 689 048 845

Montajes Eléctricos
Sanelec S.L.
C/ Palacios de Goda, 7 (Polígono Industrial) · Arévalo
Tfno. y Fax: 920 303 254 - Móvil: 667 718 104

# Contigo todo perfect

**El dramaturgo arevalense Luciano Muriel se prepara para el debut en el teatro "Castilla" de la comedia "*Contigo todo perfect*"**

El joven dramaturgo arevalense, Luciano Muriel Alonso, se prepara para estrenar a finales de este mes de abril en el Teatro "Castilla", la que será su primera obra representada, "Contigo, todo perfect", una comedia romántica escrita y dirigida por él, con gran éxito en su presentación en la sala "La escalera de Jabob", y que además supone la puesta en marcha de la compañía "Limbo Teatro"

Luciano Muriel, a pesar de tener sólo 24 años, cuenta ya con una dilatada experiencia tanto delante de hojas en blanco como detrás de un escenario. No en vano, "Contigo, todo perfect", es su segunda obra de teatro, además, con tan sólo 18 años, publicaba su primera novela "La brisa del verano".

Diplomado en Guión de Cine y TV en la Escuela TAI de Madrid en 2011.

Desde que publicó en 2006 su obra prima, no ha dejado de escribir en otros proyectos literarios y audiovisuales como obras de teatro, cortometrajes y series de televisión. Actualmente se dedica a la escritura, dirección y producción de obras de teatro de pequeño formato en Limbo Teatro como "***Durmiendo en el Limbo***" o "***Contigo todo perfect***".

La perseverancia y el optimismo del autor arevalense han sido las dos herramientas con las que ha estado trabajando, hasta conseguir, no solo poder llegar a estrenar su obra teatral "***Contigo todo perfect***" en el teatro arevalense, donde sus críticos serán sus conocidos, amigos y familiares, sino para que pudiera haber presentado la comedia en la sala madrileña "***La escalera de Jacob***".

El estreno de "***Contigo todo perfect***", también es la inauguración oficial de "**Limbo Teatro**", una compañía creada y dirigida por Luciano Muriel, que cuenta con los jóvenes actores Ángel Velasco y Myriam Martínez.

**La Comedia**

"***Contigo todo perfect***" es una comedia romántica actual, fresca, ágil y divertida. Con una fórmula teatral de pequeño formato pretende que el espectador se ría y se emocione viéndose reflejado en sus personajes quienes sufrirán las situaciones más graciosas y enternecedoras de una relación sentimental.

La obra trata sobre Tato, un informático con una vida lineal y sin grandes emociones, que conoce de una forma algo inusual a Marion, quien acaba de llegar a la ciudad huyendo de su pasado y conservando tan sólo su vieja guitarra.

Por caprichos del azar Marion busca piso y Tato vive solo. La química entre ambos es tan inmediata que el romanticón de Tato no dudará en ofrecerle compartir su casa. Ella, sin querer pensar demasiado y dejándose llevar por su nueva forma de actuar, acepta. Este será el primer "sí, quiero" que conducirá a ambos a una complicada historia de amor en la que tendrán que luchar por solventar sus diferencias para poder estar juntos.

***Fernando Gómez Muriel***

## Primera reunión de asociaciones culturales en Arévalo

El próximo sábado, día 28 de abril tendrá lugar en Arévalo la primera reunión de asociaciones de las comarcas de Tierra de Arévalo, La Moraña y del sexmo de Posaderas.
En esta jornada pretendemos compartir experiencias y aunar propuestas de actividades que nos sirvan a todos para un mejor desarrollo cultural y patrimonial de nuestras comarcas.

Fénix
SERVICIOS EMPRESARIALES
- Asesoría fiscal y tributaria.
- Asesoría laboral y de Seguridad Social.
- Comunidades de propietarios.
- Gestiones en general.

Emilio Romero, 14 B 1º izda. 05200 Arévalo
fenixse@fenixse.es · www.fenixse.es

Perfumería Suma
Tfno. 920 30 02 20 - Zapateros, 8 - Arévalo (Ávila)

# VENTURAS Y DESVENTURAS DE D. BUENAVENTURA

Fue, D. Buenaventura, un español de los que hay tantos; nació, creció, no se reprodujo, llegó a político profesional de medio pelo, trincó lo que pudo y murió, según dicen, más solo que la una en un asilo de pago.

Bromeaba, el bueno de D. Buenaventura, diciendo que él siempre había estado acorralado por mujeres; lo que era gran verdad ya que desde su nacimiento, tardigüelo y fuera de plazo, se vio atosigado por una abuela viuda, una madre también viuda y seis hermanas, bastante mayores que él, que no eran viudas al no tener oportunidad de serlo. Era, aquella casa, un ejemplo a seguir en cuanto a democracia femenil; cumplíase, perfectamente, la cuota de igualdad que nuestras admiradas feministas y nuestros, también admirados, feministos andan hoy, con razón, solicitando con gran talento y discreción. Las ocho abnegadas mujeres se desvivían por estar, en todo momento, pendientes de Venturita, como le llamaba su abuela, y si al niño le daba un apretón, por hacer un pis, allí estaban ellas, formando corro, admiradas del chorrito rubio y burbujeante que soltaba, por su pilila tierna y virginal, el feliz infante. A la hora de comer, si Venturita hacía pucheritos por no gustarle las lentejas, le condimentaban, compitiendo entre ellas, distintos manjares que luego su nene despreciaba por haberse atracado, un poco antes, de helados, golosinas y otras chucherías. Las ocho, al alimón, se disgustaban pensando si Venturita podría caer enfermo al ser tan mal comedor; razón suficiente para que le mimaran, acariciaran y halagaran, con más exceso que escasez, gracias a su bondad que era mucha, comprándole con sus dineros, que eran pocos, todos los juguetitos y cachivaches que pedía, su niño, con berrinches y pataletas. Se acostumbró desde su nacimiento, aquella criatura angelical, a ser el ombligo de su mundo sin fronteras por carecer, aquel hogar, de macho que le hiciese competencia, o le diese un mojicón, pues su padre había fallecido de una apoplejía, en un febrero bisiesto, un año antes de nacer él...

Sus mujeres, como él mismo decía, le habían deslustrado el cutis de tanto besuqueo; avería compensada al llevarle ataviado, siempre, a la última moda y como un pincel con sus trajecitos de marca, sus zapatitos, también de marca, y una gorrita, que sin ser de marca lo parecía, a fin de que al niño no se le resfriase la mollera. Estaba convencido, Venturita, de ser el niño más alto, más guapo, más listo y más gracioso de todos los niños conocidos o por conocer; y, ese convencimiento, se debía a que su abuela, madre y seis hermanas se lo repetían todos los días y a cualquier hora por activa y por pasiva. Ello motivó que aquel niño, que podía haber sido normal, se convirtiese, desde la cuna, en un ser antojadizo, testarudo, caprichoso, egoísta y cabroncete... De su paso por la escuela de parvulitos nada hemos de decir que no imagine el sagaz lector y, de sus estudios secundarios, bástenos saber que terminó el bachillerato, de pura chiripa, a los veinticinco años ya que, según decía, los estudios le oprimían las meninges. A los treinta años se quedó, Venturita, más tirado que una colilla (de las de antes) en la cuneta pues su abuela, madre y seis hermanas fueron fallecidas, una a una y poco a poco, a consecuencia de sus disgustos y calaveradas. Entonces se dio cuenta de que aquello de ser el más alto, el más guapo, el más listo y el más gracioso era, simplemente, una fantasía por exceso de cariño de sus extintas y añoradas mujeres...

Cumplió, Venturita, cuarenta años de edad viviendo como un niño, a salto de mata y con vocación de parásito social. Le hicieron darse cuenta de que con el bagaje que llevaba en las alforjas a nada podía aspirar que no fuese el suicidio o la indigencia. Pero la Providencia, que siempre vela por sus hijos, quiso que un anciano amigo de su madre, con quien Venturita observaba un extraño parecido, le colocara en una sucursal de la caja de ahorros de su ciudad. En aquella entidad benéfica, honorable y altruista llegó a escalar un alto puesto tras ejercer, por algún tiempo, el cargo de representante sindical. De allí salió llamándose D. Buenaventura llegando a ser alcalde del pueblo de su abuela en un reñido plebiscito en el que fueron llamados a votar hasta los gatos de sus amigos y parientes. Tiempo después, gracias a la obediencia ciega hacia los jerifaltes de su partido político, le ocuparon en la presidencia de la diputación llegando a ser, D. Buenaventura, un personaje famoso por su buen tino en el manejo y distribución de los fondos públicos. Decían, sus amigos y parientes, que debido a su honradez había amasado una gran fortuna creando, para aliviar el paro, siete u ocho empresas constructoras y varias inmobiliarias. Todo ello, decían, debido más a su esfuerzo personal que a los abundantes y generosos créditos blandos obtenidos gracias a sus cargos políticos... Pero no hay bonanza que cien años dure y al perder, su partido, las elecciones autonómicas fue expulsado, sin contemplaciones, de la presidencia diputacional y de otros gajes lucrativos que ostentaba; ello unido a la hecatombe inmobiliaria y ladrillil, que vino después, dejó a D. Buenaventura en una situación semejante a la de Adán; es decir con una mano delante y la otra detrás.

De sus deslices eróticos y sentimentales solo sabemos de su contumaz celibato y carencia de hazañas donjuanescas. Por ello dicen los teóricos sexólogos que saben mucho de sexo y sus derivados, aunque nunca lo hayan practicado, que padecía, D. Buenaventura, de misoginia o misogamia; pero nosotros, que no tenemos estudios, lo achacamos a empacho y empalago al recordar el agobio femenil sufrido durante su infancia... Hubiese muerto, D. Buenaventura, soltero y sin compromiso si el diablo, que todo lo lía, no le hubiese hecho enamorarse, con setenta años cumplidos, en una playa de Yirona (o Gerona como decimos los más paletos), de una señora yanqui, sesentona, gorda y fofa que se llamaba Dolly Tailorson que dicho así en inglés, parece algo importante y que, traducido al idioma de Cervantes, significa, más o menos, Lolita Lahijadelsastre. Decíale, aquella Lolita (o Lolota por su tamaño), poseer varias fábricas de gaseosa en un pueblo de Massachusetts, llamado Tupelo, que es donde, al parecer, nació Elvis Presley... Casáronse, Dª Lolita y D. Buenaventura en un juzgado de Cadaqués, junto al museo de Dalí, al no poder hacerlo por la iglesia, como a él le hubiese gustado, por ser, ella, protestante y divorciada cinco veces... Había oído decir, D. Buenaventura, que las burbujas de las gaseosas americanas, por el solo hecho de serlo, eran mejores burbujas que las españolas; con ese convencimiento cruzó el charco, D. Buenaventura, acompañado de su flamante esposa (que era más esposa que flamante) ansioso por comprobar el tamaño de las famosas burbujas...

...Nunca supimos si, a D. Buenaventura, le sentaron bien las gaseosas americanas; pero sí sabemos que, tres meses más tarde, regresó a su Castilla natal flaco y desmejorado falleciendo, poco después, en un asilo (perdón, residencia) para políticos jubilados sin otra compañía que su recuerdo por aquellas, sus ocho mujeres, que tanto le deslustraran el cutis de excesivo besuqueo... **Requiéscat in pace**.

*José Antonio ARRIBAS*

# SEMANA SANTA 2012 – Arévalo (Ávila)

**El pasado día 24 de marzo, en la iglesia de San Martín de Arévalo, Francisco Sanchez Oreja, prior de los Carmelitas Descalzos de Medina del Campo, impartió el pregón de la Semana Santa Arevalense 2012 que a continuación reproducimos.**

Queridos sacerdotes, religiosos, consagradas.

Querido Sr. Alcalde y miembros de la Corporación Municipal.

Queridas autoridades.

Sr. Presidente de la Cofradía de la Santa Vera Cruz.

Queridos Cofrades.

Señoras y Señores.

Conviene que un hijo mantenga siempre vivas las palabras de su Madre; en este caso, un servidor, Carmelita Descalzo, de los hijos de Santa Teresa… sí, Teresa la de Jesús, la de Ávila, la que pasó por esta Villa de Arévalo… la que estuvo con vosotros… mantengo vivas sus palabras y comienzo las mías con una de sus poesías más conocidas, dicen que de dudosa autoría…

***No me mueve, mi Dios, para quererte***
***el cielo que me tienes prometido,***
***ni me mueve el infierno tan temido***
***para dejar por eso de ofenderte.***
***Tú me mueves, Señor, muéveme el verte***
***clavado en una cruz y escarnecido,***
***muéveme ver tu cuerpo tan herido,***
***muévenme tus afrentas y tu muerte.***
***Muéveme, en fin, tu amor, y en tal manera,***
***que aunque no hubiera cielo, yo te amara,***
***y aunque no hubiera infierno, te temiera.***
***No me tienes que dar porque te quiera,***
***pues aunque lo que espero no esperara,***
***lo mismo que te quiero te quisiera.***

Ahora ya mis palabras: la primera de ellas, palabra universal: Gracias, Arévalo… qué orgulloso me siento, al poderos anunciar aquello que tan grande hizo a vuestro pueblo… y anunciarlo en el marco de la ciudad del mudéjar, apelativo moderno con el que apellidáis a esta histórica localidad.

Y anunciarlo a quienes conocen de la historia castellana, de cómo se vive en cristiano y en Castilla. Y anunciarlo al aire fresco de Ávila al norte de la Provincia… Y anunciarlo convencido, que se escuche en la Moraña… y si de gritar se trata, que se escuche por España: os anuncio la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro señor Jesucristo.

Seguro que mis cualidades oratorias no van a cambiar vuestra vida, ni tampoco mi veta poética… pero sí que lo voy a intentar: porque me mueve el cariño a esta tierra.

Vengo a pregonar la Semana Santa que estamos a punto de comenzar. Y ser pregonero o pregonar… sí sabéis lo que significa: decir en un lugar público y en voz alta lo que todos deben saber…

Escenario precioso sería la plaza de la Villa… digo precioso porque es resumen y se concentran los sentires de tantos y tantos arevalenses buenos… Y por qué no en el Castillo o en Santo Domingo, donde reposan los restos de vuestro Patrón san Vitorino y la imagen de la Reina, de la Vuestra, la Reina de las Angustias, Patrona de vuestras vidas y patrona de vuestra tierra…

Escenario precioso sería la Iglesia de San Juan Bautista donde está también la Madre de las Angustias esbelta… Dicen que desde allí la Reina, ahora digo la Católica, la llevó para Granada y como era tan devota por culpa de los de Arévalo la dejó allí entronizada. Bendita culpa habéis tenido que a la Vuestra Santísima Madre tanto lustre habéis ofrecido…

Escenario de harta hermosura la Iglesia de San Nicolás presencia de Jesuitas, o la de Santa María la Real con la más alta de las torres… o en la Iglesia de San Miguel con su torre desmochada. O en la Iglesia del Salvador, o en la pequeña Lugareja… mil escenarios vivientes que testigos siempre han sido, de lo que vengo a pregonaros: Nuestro Señor está Vivo.

Estamos en San Martín, el escenario elegido, con las torres tan gemelas… en el XII marca el siglo; y aquí es donde quiero deciros que ya empiezo el recorrido.

Recuerda siempre arevalense que el misterio está escondido… y no intentes revelarlo porque acabarías rendido… Profundiza cada año, rebusca su contenido, pero nunca intentes solo, dar por resuelto el destino. Por eso quiero decir en voz alta lo de siempre, pero de un modo nuevo y sencillo; esa novedad de Cristo que muere pero está Vivo… que supo lavar los pies y se puso a tu servicio.

Semana Santa llamamos, Semana Santa vivimos y en dos sentidos lo digo: celebramos los misterios de nuestra Redención Dios Cautivo… pero también nos invita a que seamos testigos… De la oración a la calle y de la Iglesia al camino y no pierdas el detalle de quien te sale mendigo…Estás llamado a ser Santo y a compartir has venido, te han invitado a la mesa y a repartir Pan y Vino…

Vosotros que habéis tenido grandes santos y sencillos… San Ignacio de Loyola, con sus años de servicio, de juventud y hermosura, pero también años sufridos. Qué grandeza imaginar que en Arévalo cuajó lo que después fue un prodigio.

Cómo no voy a nombrar a ese gran embajador que aquí vivió siendo niño, me refiero a mi fray Juan… de la Cruz porque él lo quiso… seguro que aquí aprendió a disfrutar del oficio, porque hiciera lo que hiciera a Dios puso por principio.

Y tampoco puedo olvidar a aquel trinitario Santo que supo lo que fue dar la vida entera en Lepanto, me refiero a Fray Juan Gil de quien tenéis que aprender, el oficio de sentir el martirio como encanto.

Poetas, periodistas, atletas y deportistas… hasta las fechas de hoy y desde los antiguos siglos… Abrahán Gómes Silveira, Eulogio Florentino Sanz, Nicasio Hernández Luquero, Emilio Romero Gómez, Manuel Pascua Piqueras, Juan Carlos Arribas, José Manuel Vázquez Palomo, Julio Jiménez Zancajo, Julio Escobar Cubo… y ya no me atrevo a nombrar a los que están sin decir, no me quisiera olvidar de quienes estáis aquí, dispuestos a edificar aquello que está por venir…

Y en esto voy avanzando: en la aventura de Dios, pero del Dios hermosura, del Dios que todo lo dijo, en una Palabra sola… la soledad de su Hijo.

Y quiero alabar esta noche esa bendita hermosura que en Arévalo sacáis con tanta fe y tanta hondura… y la sacáis por vuestras calles y la paseáis bajo la luna… pero nunca jamás olvides que la Verdad sólo es Una…

Todo lo que tú me muestras, todo lo que tú presumes, arevalense lo tienes… regalo de antepasados y como un tesoro lo adquieres… nunca dejes que se pierda lo que tus raíces merecen y que dan la identidad a este pueblo y estas gentes.

Esta tarde te recuerdo que estos templos y retales… tradiciones y costumbres que ya no se inventan tales… solo en-

cuentran un sentido cuando le das la fe que tú sabes… Fe de amor y de esperanza, Fe de justicia y derecho pero también una fe que se mide en la templanza…

Habitantes de Arévalo, sois vosotros los que hacéis Semana Santa, los que hacéis Semana Viva… con tallas viejas de antaño o imágenes de estos días, pero hacéis una semana que en toda la comarca brilla… que se note por el Norte, por el Sur y los costados… que lo digan los de Ávila, los de Palacios de Goda y Donvidas, los de Aldeaseca y la Nava, de Tiñosillos y Orbita, que se enteren en Gutierre-Muñoz y Espinosa de los Caballeros, o los de Martín Muñoz de la Dehesa… pero sobre todo que se enteren los hermanos de Medina… que hay Semana Santa, que hay Semana digna… que se palpa a Cristo Vivo en el asomar de cada esquina.

Ofrecéis vuestra creencia, una fe que la traéis viva… ofrecéis lo que tenéis y esa fe nos lleva arriba… y hacéis levantar los ojos a lo más alto de esta vida… donde el pobre los ojos clava y donde el rico a veces mira… pero siempre en lo más alto, de donde os viene la Vida.

Por la plaza de la Villa, el Vía Matris medita, la manera de sentir la Santa Madre una vida… una vida que se apaga, pero que a la vez resucita y mientras en el corazón le llaga… en vuestras almas palpita.

En los Ramos al Señor aclamáis con alegría y el afán de alborotar al muy poquito se olvida.

Mira el Cristo de la Fe y la estampa que te brinda, clava los ojos en él y responde a lo que invita… deja tus ojos llorar porque la tienes escondida y rompe de orgullo al rezar porque el alma esté bien limpia.

La Madre de las Angustias, la Madre de tus problemas, la Madre de tu alegría y la Madre de tus penas… Deja que ponga esperanza en esta vida terrena, porque solo quien te quiere, te hará gozar de la eterna.

En la Procesión de los Pasos, deja que el Señor te cuestione: la Oración del Huerto o el Beso de Judas que impone; y Jesús el Nazareno, Verónica y la Dolorosa… puntos fuertes de un encuentro en los que el Señor sí dialoga, contigo y también conmigo y es aquí donde tú lloras…

Dale tú la respuesta, dile que cuenta contigo, y cada mañana que empieza, dile: aquí estoy Señor, confundido…

En la Hora Santa te espera, diálogo seco de contigo… el Señor Eucaristía está en este mundo cautivo; vete y regálale tiempo, dale un momento al Amigo y acércate a compartir ese Pan… que eres mendigo.

Reza el Vía Crucis hermano, que los enfermos lo sientan, y por los muertos del mundo esta oración encomienda… Otros son los que tú lloras, pero todo llegará, y en breve tiempo, poco más, también por ti lo entonarán…

Vete en silencio caminando… en procesión, con respeto, es tarde de Viernes Santo y te traen a Cristo Muerto… Amarrado a la columna, Cristo de la Buena Muerte, Virgen de las Angustias, Santa Vera Cruz… ¡vengo a verte! Todos ellos a Jesús, colgado en la Cruz presentan, no te des la media vuelta y ofrece la vida Tú…

Besa el suelo si es preciso, deja tu orgullo a la puerta, porque si tu esperanza está débil… aún te queda fortaleza… esta noche hay alegría, esta noche ya no hay Cruz… esta noche un Cirio Santo nos va trayendo la Luz.

Y luego por la mañana, rompe los miedos y el pánico, porque me cuentan del cielo que este amanecer es muy blanco…

El Señor Resucitado todo ha podido vencer… ya no hay muerte y ya no hay llanto, todo vuelve a florecer… y con las manos abiertas y la bandera ensalzada… yo le grito al mundo entero, que la vida es más sagrada…

Vete allá al Arrabal, en el Arco de Alcocer… Que la Virgen del Encuentro sin luto al amanecer… ha encontrado un Hijo nuevo, como quien vuelve a nacer.

Gracias Arevalenses porque anunciado ya está, que vienen días de luto, de esperanza y de quebranto. No te quedes en el llanto que Cristo es Vida y Verdad…

Y termino mis palabras, gracias a Dios quiero dar, por cada uno de vosotros y la familia y el pan… le pido al Señor el agua, el trabajo, el bienestar… le pido que nos bendiga, que nos podamos amar… la guerra no nos conviene y el paro me hace llorar… que después de esta Semana tú te puedas alegrar porque la Resurrección de Cristo tu vida ha empezado a cambiar.

También al Señor le pido… Por vuestros hombres del orden y vuestro gran regidor. Por las gentes de este pueblo y su grande corazón.

Pero ante todo cada día, dale mil gracias a Dios… por la fe de vuestra tierra y lo que aquí se sembró… Por la vida de la Iglesia, el párroco y el coadjutor, por los Padres Salesianos, Hijas del Amor de Dios, Franciscanas del Buen Consejo, Hospitalarias del Sagrado Corazón y Cistercienses de la Trapa que en vuestro pueblo son fervor… Sentíos muy orgullosos, porque sois gentes de rigor, y os digo… eternamente convencido que Arévalo, vosotros, estáis en el Corazón de Dios.

Muchas gracias.

Momento de acción de gracias, si comenzaba con las palabras de la Madre Teresa de Jesús, termino esta meditación con las de mi Padre Juan de la Cruz:

1. ***Un pastorcico solo está penado,***
***ajeno de placer y de contento,***
***y en su pastora puesto el pensamiento,***
***y el pecho del amor muy lastimado.***
2. ***No llora por haberle amor llagado,***
***que no le pena verse así afligido,***
***aunque en el corazón está herido;***
***mas llora por pensar que está olvidado.***
3. ***Que sólo de pensar que está olvidado***
***de su bella pastora, con gran pena***
***se deja maltratar en tierra ajena,***
***el pecho del amor muy lastimado.***
4. ***Y dice el pastorcito: ¡Ay, desdichado***
***de aquel que de mi amor ha hecho ausencia***
***y no quiere gozar la mi presencia,***
***y el pecho por su amor muy lastimado!***
5. ***Y a cabo de un gran rato se ha encumbrado***
***sobre un árbol, do abrió sus brazos bellos,***
***y muerto se ha quedado asido dellos,***
***el pecho del amor muy lastimado***

*Francisco Sánchez Oreja, Carmelita Descalzo*
*Medina del Campo, 23 de marzo de 2012*

# AVIONES, GOLONDRINAS Y VENCEJOS.

Hoy vamos a ver la diferencia entre golondrina común, avión común y vencejo común, tres especies presentes en casi todos los pueblos de la Tierra de Arévalo y muy beneficiosas pues se alimentan exclusivamente de insectos que capturan en vuelo. Son muchos los que llaman golondrinas a las tres. Veamos:

La golondrina común es la primera en llegar, normalmente, a últimos de marzo. El dorso y el pecho son negros, con reflejos metálicos azulados al sol. El vientre, blanco en las hembras y anaranjado en los machos. La frente y el mentón rojos. La cola es muy ahorquillada y presenta puntos blancos, más visibles en vuelo.

El avión común llega algo más tarde que su pariente, generalmente en abril. Su aspecto es más rechoncho que el de la golondrina y tiene la cola menos ahorquillada. Es de color negro con reflejos metálicos por arriba y enteramente blanco por debajo, incluido el pecho. También la parte comprendida entre la cola y la espalda, conocida como obispillo, es blanca (la golondrina tiene la espalda enteramente negra).

Sobre el vencejo o arrecalgel ya traté ampliamente en el número de septiembre de 2010. Por resumir: es algo mayor que aviones y golondrinas, con las alas muy afiladas, en forma de guadaña, patas muy cortas y coloración del plumaje casi negro a excepción de una pequeña mancha blanca en la parte inferior del pico. Tiene una forma de volar muy característica, rectilínea y veloz. No construye nido ya que nidifica en grietas y huecos de tejados, aleros y muros.

Tanto el avión común como la golondrina común hacen nidos de barro. En el caso de la golondrina, mezcla el barro con pajas y pelos y lo construye en forma de peana, es decir, con la parte superior abierta, sin tocar el techo. Suelen ser nidos solitarios en el interior de corrales o casas abandonadas. En el caso del avión el nido es exclusivamente de barro y saliva. Es cerrado, de forma esférica y con un agujero circular de entrada. Además, suele agruparse formando colonias de cría en fachadas de edificios. Una de estas colonias de avión común se puede observar en el banco de Santander en la fachada que da a la calle Caldereros. Aunque los de golondrina son más difíciles de localizar, hay un nido visible entre las vigas de madera de los soportales de la plaza de la Villa, a la altura del nº 9. Esta costumbre en la ubicación de los nidos queda reflejada en sus nombres científicos: *Hirundo rustica* para la golondrina que hace relación al mundo rural de patios y corrales. En cambio el del avión, *Delichon urbica*, es más urbano.

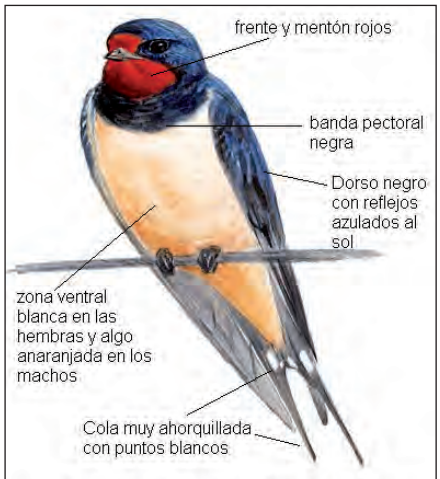
A la golondrina le gusta cantar sus alegres trinos en cables, balcones, antenas y aleros, en cambio el avión es mucho más parco en sus demostraciones sonoras. El vencejo sólo emite sus agudos gritos durante sus ágiles y rápidos vuelos circulares, en los que da la impresión que se va a estrellar contra las fachadas.

A la golondrina le gusta cazar insectos casi a ras de suelo. Es muy común ver a varias golondrinas detrás de los rebaños de ovejas capturando todos los insectos que levantan. Los aviones hacen sus capturas en un estrato superior, a altura de los edificios. Por último, los vencejos suelen cazar por encima de los tejados. Parece que lo de "juntos pero no revueltos" se cumple perfectamente entre estas tres especies.

Aviones y golondrinas pertenecen a la misma familia, la de las golondrinas (*Hirundinidae*). También pertenecen a esta familia otras tres especies menos frecuentes en nuestra comarca: Avión zapador, que excava sus nidos en forma de túnel en paredes arenosas de taludes y cárcavas de ríos, graveras u obras. Avión roquero y golondrina dáurica, visibles en la comarca principalmente durante los pasos migratorios. (Para los que fueron a peña Mingubela el avión roquero era uno de sus habitantes)

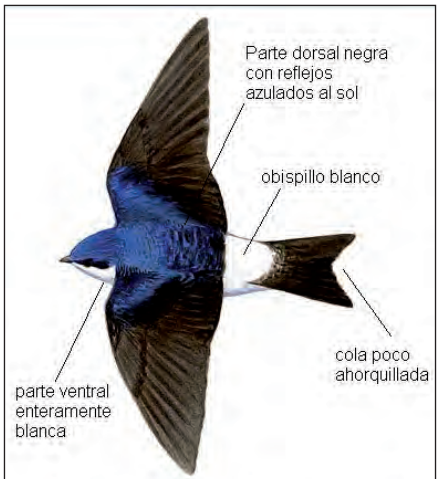
En junio de 2001 me entretuve contando el número de cebas que realizaba una pareja de golondrinas a su nido con una prole de cinco pollos. Durante el tiempo que duró el estudio la media fue de 567 cebas por día. Hagamos cuentas: cada ceba consta de uno a diez insectos, pongamos sólo dos. Pasan en Arévalo, al menos, 150 días. Entonces 567 cebas por dos insectos cada una y por 150 días: nos da la friolera de 170.100 insectos capturados sólo por una pareja de golondrinas y su descendencia. Multiplicando este dato por todos los nidos de golondrina, avión, vencejo, colirrojo…el resultado es un insecticida natural inmejorable: millones y millones de insectos consumen las aves insectívoras sólo en Arévalo. Sencillamente, si no existieran estas especies de aves insectívoras nos comerían, literalmente, los bichos.

*En Arévalo a 30 de marzo de 2012.*
*Luis José Martín García-Sancho*




**Golondrina común** *(Hirundo rustica)*

Dibujo de Juan Varela




**Avión común** *(Delichon urbica)*

Dibujo de Juan Varela

**Vencejo común** *(Apus apus)*

Dibujo de Juan Varela

# GUTIERRE MUÑOZ (1ª parte)

Tanto la historiografía antigua como la moderna coinciden en situar la fundación de este pueblo en los últimos años del siglo XI. En cuanto al topónimo "Gutierre Muñoz" (apellidos de origen burgalés), es evidente que se trata del nombre de su fundador o repoblador. Pero a partir de aquí existen discrepancias entre los historiadores abulenses antiguos y modernos. Los antiguos, de finales del siglo XVI, como Cianca o el padre Ariz, atribuyen el nombre de Gutierre Muñoz a un hijo de un noble burgalés (Martín Muñoz), casado a su vez con una noble segoviana y emparentado con familias de la nobleza abulense del siglo XI.

Para el historiador abulense Ángel Barrios, prematuramente fallecido (1951-2005), estas teorías no tienen base documental y son más bien historias noveladas con las que los citados historiadores del siglo XVI y XVII "pretendían historiar el pasado abulense y llenar así los huecos documentales recurriendo a las tradiciones orales". Este mismo autor en la Historia de Ávila. II. 1995 escribe: "el probable fundador del pueblo arevalense de Gutierre Muñoz, con el mismo nombre y apellido, se documenta como *villicus in Castella*" en 1097". Esto significa que en el documento citado del año 1097 aparece el nombre de un tal Gutierre Muñoz cuya profesión era la de administrador o funcionario en Castilla. Es evidente que nombres tan habituales, entonces y ahora, habría miles, y que uno de ellos fue el fundador.

También el nombre de este pueblo aparece citado con motivo de la repentina muerte del rey Alfonso VIII ocurrida el 5 de octubre de 1214. La noticia de este suceso nos la transmite nada menos que el propio arzobispo de Toledo, Don Rodrigo Jiménez de Rada, en su Crónica titulada "*De rebús Hispaniae*", con esta palabras: "***et cum pervenisset ad quandam aldeam inter Arevalo et Avilam que dicitur Guterrius Munionis, cepit paulatim deficere: et circam mediam noctem, paucis de familiaribus suis sibi assistentibus,ingresus est viam universe carnis…***"

El rey Alfonso VIII, uno de los reyes castellanos que más avances consiguió en la guerra de la reconquista, sobre todo tras la batalla de las Navas de Tolosa (1212), caminaba desde Burgos hacia Plasencia para entrevistarse con el rey Alfonso II de Portugal. La ruta elegida era el camino real: Valladolid, Medina, Arévalo, Ávila, Plasencia. El trance fatal le sorprendió durante el trayecto, frente a la aldea de Gutierre Muñoz, situada a poco más de seiscientos metros del camino. Fue llevado con toda urgencia al pueblo con todo su séquito, entre los que se encontraba el arzobispo de Toledo, que además de su confesor es el autor de la Crónica que hemos citado. También le acompañaban el obispo de Palencia y el de Plasencia. Nada pueden hacer por salvarle la vida, por lo que a media noche le llegó su hora y al día siguiente fue trasladado su cadáver para ser sepultado en el monasterio de Las Huelgas de Burgos.

El nombre de Gutierre Muñoz vuelve a aparecer en la Historia el año 1250, encuadrado en el arcedianato de Arévalo, dentro del tercio de la Vega, posteriormente adscrito al sexmo de Orbita, contribuyendo su parroquia en el citado año con un total de 24 maravedíes, lo que supone un número aproximado de 240 habitantes. En el censo del año 1587 aparece con un total de 475. El año 1750 cuenta con 240 habitantes; y en ese mismo documento de 1750, como dato curioso y para ver la importancia agrícola del pueblo se dice que "*había 79 bueyes, 15 yeguas y caballos para la labranza, 15 yeguas, potrancos y caballos de huelga, 66 pollinos y pollinas de todas las edades*" El año 1850, según el diccionario Madoz, contaba con 334 habitantes. Cien años más tarde (1950) está en torno a los 450. Y en la actualidad reúne 95. Esto significa que en los últimos 60 años ha perdido cerca del 80% de su población.

El plano de este pueblo se articula en torno a dos ejes principales: el principal es un eje norte sur, que al igual que en los pueblos próximos de Orbita y Adanero alineaba el núcleo principal de sus viviendas en torno a su calle principal y a su plaza situada en el centro. Esta calle era la antigua calzada que iba desde Madrid a Galicia y pasaba por el centro de dichos pueblos. El segundo, el eje este oeste, comunicaba el eje principal con el camino de Martín Muñoz de las Posadas y conducía hasta la iglesia y la fuente del pueblo. Ninguna vivienda sobrepasaba el límite de la iglesia, que estaba además rodeada por su viejo cementerio.

Este mismo esquema urbanístico se repite hasta la saciedad en los pueblos de la comarca (Espinosa, Orbita, Montuenga, etc…), con lo que resulta que sus iglesias y cementerios, que tradicionalmente formaban un único conjunto con la iglesia, suelen ser el flanco oriental de los núcleos rurales. Desde que a mediados del siglo XIX se prohíbe el enterramiento en las iglesias, sobre todo por motivos de salud, y ante el temor a las temidas pestes, las parroquias o los ayuntamientos, con la inicial resistencia de los vecinos, han ido retirando los "camposantos", lejos de las zonas habitadas.

El pueblo de Gutierre Muñoz ha respetado, en términos generales, la arquitectura tradicional, de la que existen buenas muestras en la actualidad. Las nuevas construcciones agrícolas y ganaderas suelen respetar el núcleo antiguo, alejándose del centro, por lo que se puede considerar como un buen modelo a imitar.

*Ángel Ramón González*

ASOCIACIÓN AREVALENSE DE HOSTELERÍA, vela por la cultura gastronómica de Arévalo, para ofrecer al comensal la garantía de calidad del **TOSTÓN DE ARÉVALO** y para alojar al visitante con la mayor hospitalidad.

www.asadhos.com

ESTEVEZ GESTIÓN INMOBILIARIA

Francisco Estévez Legido

Virgen de las Angustias, 6
**Tel. 920 303 679**
**Móvil 639 390 415**
05200 ARÉVALO (Ávila)
E-mail: info@inmobiliaria estevez.com
www.inmobiliaria estevez.com

COMPRA-VENTA Y ALQUILER DE

**FINCAS URBANAS Y RÚSTICAS, PISOS, CHALETS, LOCALES, NAVES, SOLARES, NEGOCIOS.**

# Orgulloso de ser arevalense

Un jueves vespertino cualquiera, en la Facultad de Filosofía y Letras de Valladolid, de pronto un joven profesor que imparte una de sus clases magistrales de Periodismo sobre Documentación y Biblioteconomía te hace despertar del sueño profundo en el que te hallas inmerso. Habla de un tal Emilio Romero, de la localidad de Arévalo. Se me abren los ojos y enseguida, el aquí presente, se ve obligado a demostrar lo poco que sabe sobre este personaje. Antepongo que, orgullosamente, es mi paisano. El facultativo, en un haz de ironía, comentó: "*Uf! Hace que no voy a Arévalo… ¡Por lo menos 7 meses! Habrá que hacer una visita dentro de poco. Buen cochinillo hay, sí señor. Qué suerte tiene usted de pertenecer a tan noble ciudad que ha visto crecer a tan ilustres caballeros*". Yo, con ganas de terminar la conversación que se gestaba en la clase, concluí: "*Y qué poco lo valoramos nosotros… Solo una avenida y un busto de una aleación de cobre y estaño*". El catedrático añadió: "*¡Qué gran verdad! Sigamos pues, no podremos cambiar nada*".

Emilio Romero fue un poeta, escritor y periodista que nació un día de verano de 1921 en la ilustre Calle de Santa María de Arévalo, donde por cierto no se ha repuesto la placa de reconocimiento del hecho. Estudió Magisterio y comenzó Derecho aunque no terminaría leyes porque decidió dedicarse plenamente al periodismo. Con apenas 23 años fue nombrado director del diario La Mañana y, dos años después, de Información. Se casó con María Josefa Montalvo. Fruto de su amor nacieron 3 hijos, entre ellos la conocida periodista Mariví Romero, considerada primera crítica taurina de la historia.

Fue también columnista de As, Interviú, El Periódico de Catalunya y ABC. Dirigió la emisora local de Alicante y fue tertuliano de Radio Nacional y la Cope. En 1945 fue designado jefe de la Sección de Prensa Nacional del régimen franquista y unos meses más tarde asumió la jefatura de Orientación Política de la Prensa, desde la cual se censuraron numerosas publicaciones de la época. En la primavera de 1946 ingresó en la redacción del diario Pueblo como editorialista político, pocos años después pasaría a ocupar la dirección de este periódico, segundo diario de más tirada de los años 50. Pese a ser una publicación de propiedad del sindicato vertical, y a pesar de ser considerado un periódico conservador, se introducían disimuladamente ideas contrarias al régimen. Este periódico formó a una generación de periodistas tales como José María García, Arturo Pérez-Reverte, Jesús Hermida, José María Carrascal, Rosa Villacastin, Manuel Marlasca, Rosa Montero y Forges, entre otros. Desde las páginas de este diario patrocinó a tres generaciones de periodistas, a los que siempre defendió a capa y espada contra cualquier tipo de crítica por parte del poder, incluso contra ministros del régimen franquista; en contraprestación, pedía a los periodistas que fuesen todoterrenos.

Sus logros no lo fueron todo. Tenía una personalidad muy fuerte, un estilo muy definido. Emilio Romero se caracterizaba por su agilidad mental y su estilo de palabra ajustada, incisiva y mordaz. Amaba la polémica y fue respetado y a la vez odiado por la derecha e izquierda política a causa de su talante independiente.

La gran lacra que arrastró, y que sigue arrastrando tras su muerte, fue su vinculación con un régimen poderoso en sus primeros años y una disidencia de un poder derrotado en sus últimos coletazos.

Se ha especulado con que Emilio Romero pudiera haber sido uno de los autores intelectuales del intento de golpe de estado del 23F, ya que días antes del golpe publicó un artículo en ABC en el que criticaba duramente al también abulense, Adolfo Suárez, y defendía la necesidad de 'un golpe de timón' proponiendo al general Alfonso Armada como posible candidato a Presidente del Gobierno.

No obstante, hay algo que me inquieta, que me perturba de su personalidad. Hay una muestra de ingratitud que me hace ser grato con esta persona. Quizás me gustaría ser como él, o quizás le admire por su vocación periodística, pero lo cierto es que, en cierta forma, yo también soy Emilio Romero. A pesar de estar viviendo en una ciudad diferente, ansío los viajes a la ciudad que me vio nacer. A pesar de los tiempos en los que vivimos, siempre luchamos, no tanto por nuestros intereses, sino por el bien de los que nos rodean.

Le admiro, por ser un maestro del periodismo, un grande de la literatura de los 80 y, lo más importante, por ser uno de mis paisanos que sigue mirando con cabeza altiva en la Plaza del Real orgulloso de seguir estando en su ciudad.

Emilio Romero sigue vivo, en sus historias, en sus libros, en sus artículos,… en Arévalo.

A la pregunta que le hizo un periodista: "*¿Qué le ata a Arévalo?", Emilio miró al frente con anhelo y dijo: "Mi nacimiento, la gratitud de mis paisanos y el orgullo de mi Arévalo amado*".

*Javier ANDRÉS GARCÍA.*

MUEBLES LÓPEZ
Muebles clásicos y modernos
Avda. Emilio Romero, 69 Arévalo · www.muebles-arevalo.com

DISTRIBUCIONES
Carlos Sainz Hurtado
ALMACÉN DE VINOS
Plaza San Andrés, 5
05200 ARÉVALO
(Ávila)
Tl./Fax 920 300 269
Móvil 619 21 82 02
carlos.sainzarevalo@gmail.com

# Asociación "Amigos de Madrigal"

La Asociación "Amigos de Madrigal" es una asociación de carácter no lucrativo, que nace en abril de 2007 de forma espontánea entre un grupo de madrigaleños con ganas de trabajar en proyectos culturales orientados a enriquecer y defender todo el patrimonio de la villa de Madrigal de las Altas Torres (Ávila).

La Asociación Amigos de Madrigal está abierta a todos los ciudadanos preocupados por la conservación, protección y conocimiento de nuestro patrimonio que deseen compartir los siguientes fines:

Promover, fomentar, dar a conocer y difundir, a través de todos aquellos medios que se consideren oportunos, los valores del Patrimonio Histórico, Artístico, Cultural y Natural de Madrigal de las Altas Torres.

Son muchas las actividades realizadas desde la Asociación: limpieza del nido de San Nicolás, limpieza de la Iglesia del Villar, concurso de espantapájaros con los niños, conferencias sobre el levantamiento del 2 de Mayo, Madrigal y el cine, participación en el mercado Medieval, visitas nocturnas guiadas, conciertos de música, recuperación de documentación, conferencias sobre la naturaleza y otra serie de actividades.

Desde la Asociación destacamos por importancia o por ser tradiciones recuperadas tres actividades de las que nos sentimos muy orgullosos como son la revitalización de la fiesta de San Nicolás, la recuperación de la procesión de San Agustín y muy significativamente se encuentra la Exposición "Luces y Sombras".

Estas son algunas de las que se realizaron; hoy en día hay tres que destacan sobre las demás como son el "Concurso de pintura al aire libre", la campaña de "Un techo para Santa María" y los premios "Amigo de Madrigal".

El concurso de pintura ya está muy consolidado afortunadamente y cada año cuenta con una alta participación, en la campaña de un techo para Santa María están casi todos los actos que realiza la Asociación. Esta campaña está dirigida a recaudar fondos para la recuperación de la Iglesia de Santa María del Castillo.

Pero nos detendremos un poco en los premios Amigo de Madrigal, que se conceden desde el año 2009 a las personas, instituciones o colectivos que hayan llevado a cabo labores para el desarrollo, difusión y promoción de Madrigal de las Altas Torres.

En la primera edición se le concedió a Miguel de la Quadra Salcedo y de manera póstuma a Rafael Gutiérrez del Pozo y Adolfo Portillo Garzón. En la segunda al Pueblo de México y a la Seo/Birdlife. El año pasado los premiados fueron Aurelio Sánchez Jiménez y José Jiménez Lozano.

Para la edición de los premios de este año contamos con Emilio Rodríguez Almeida, Francisco Ruiz de Pablos, José Luis Gutiérrez Robledo, "Aires de Madrigal" y Lucio Garzón Baz.

A los tres primeros se les concede el premio principalmente por su fuerte defensa de Madrigal y muy especialmente a la campaña de nuestra Asociación "Salvemos Extramuros". Los tres han asistido alguna vez a nuestras manifestaciones y los tres se han encargado de difundir el estado de ruina de un edificio tan emblemático.

"Aires de Madrigal" es desde hace 30 años el referente de nuestro Folklore y ha difundido nuestros bailes por numerosos pueblos de España y Portugal.

Y por ultimo Lucio Garzón, en una época en la que los madrigaleños estaban en ciertas dificultades económicas, les ayudó a encontrar trabajo en Barcelona y Bilbao, pero lo más importante es la protección y apoyo que daba después a todas estas familias.

Son actividades de una Asociación que sigue con ganas de trabajar y que apuesta por un Madrigal con mucha Historia.

***Rufino González Díaz***

## AGENDA DE ACTIVIDADES

### Casa del Concejo

***(Sala de conferencias)***

Jueves, 26 de abril de 2012, a las 20,30 horas
Conferencia a cargo del sacerdote, teólogo y psicólogo ***Jesús López Sáez*** con el título:

"**Muerte y figura de Juan Pablo I**"

Organiza: La Alhóndiga, asociación de Cultura y Patrimonio.

***(Sala de exposiciones))***

Exposición colectiva de pintura:

"***7 Mujeres, 7 miradas***"

Laborables de 18.00 a 20.00 horas y fines de semana de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 20.00 horas

### Iglesia de Santa María la Mayor de Arévalo

Desde el sábado 28 de abril hasta el domingo 27 de mayo de 2012, fines de semana y festivos, en horario de 12,00 a 14,00 y de 18,00 a 20,30 horas tendrá lugar la exposición:

**"Memoria Fotográfica de Arévalo".**

En esta edición la temática a tratar será el teatro en Arévalo.

### Cine-Teatro Castilla

Representación teatral: "***CONTIGO TODO PERFECT***"
Compañía: Limbo Teatro
Sábado, 28 de Abril de 2012 a las 21.30 horas

Representación teatral: "***SAINETES***"
Compañía: Grupo de Teatro Centro de Día de Personas Mayores (Arévalo)
Martes, 1 de Mayo a las 20.00 horas

# Clásicos Arevalenses

**Crónicas de Semana Santa**

La Semana Santa (1952)

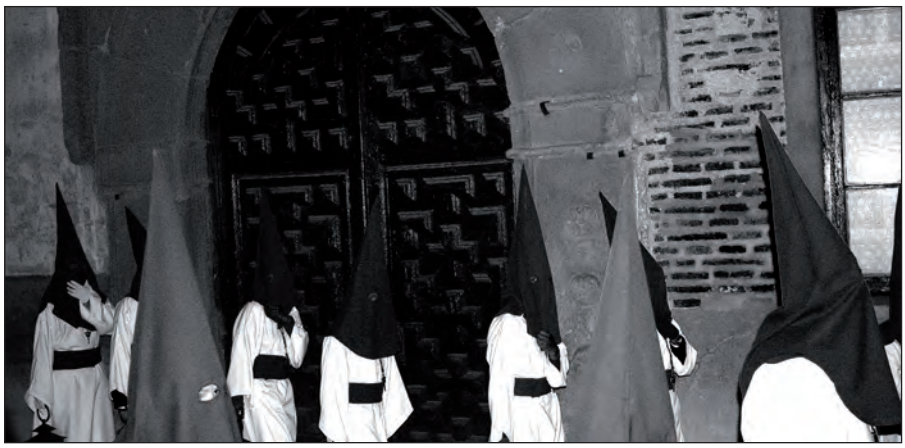
Celebráronse desde el Domingo de Ramos hasta el Miércoles Santo los Ejercicios Espirituales. Dirigidos por el Padre jesuita don Fernando Mendezón, que culminaron con una fervorosa y nutrida Comunión el Jueves Santo.

La Semana Santa se vio revestida de menos brillantez que en años anteriores a causa de la pertinaz lluvia que cayó durante toda ella. El Jueves Santo, tras los Oficios del día, que tuvieron lugar en la parroquia de Santo Domingo, se celebró, por la tarde el Lavatorio de pies a doce pobres de la ciudad, como símbolo del mismo acto que celebró Jesús con sus apóstoles. El sermón del Mandato corrió a cargo del mismo Padre que dirigió los Ejercicios Espirituales. Durante toda la tarde y noche, numerosas personas visitaron los Monumentos, instalados en ambas parroquias y en el Monasterio del Real. La procesión de los Pasos estuvo un tanto deslucida por causa de la lluvia. Las autoridades civiles y militares procedieron, poco después de las once la noche, al cierre simbólico de las iglesias.

En esta comitiva figuran dos alguaciles portando sendos faroles, la totalidad de los guardias municipales con linternas, y después, las referidas autoridades.

El Viernes Santo dio comienzo con el Sermón de la Pasión. Después, en la parroquia de San Juan, los Oficios del día. A las doce, en la de Santo Domingo, el Sermón de las Siete Palabras. Los coros estuvieron a cargo de la Capilla del Seminario Salesiano. A las tres de la tarde, en el Monasterio del Real, se celebraron los Oficios de Tinieblas.

Al anochecer salió del citado Monasterio la procesión del Santo Entierro, en la que solamente figuraban dos largas filas de hombres. Cinco números de la



Guardia Civil, en traje de gala, daban escolta al féretro, tras el que marchaban las autoridades y la Banda Municipal. Terminada esta procesión, fue trasladada a la iglesia de Santo Domingo la imagen de la Soledad, comenzando acto seguido el sermón de la misma.

Por primera vez se celebraron el sábado por la noche los Oficios propios del día, con una misa al filo de la madrugada a la que asistieron numerosos fieles.

El Domingo de resurrección tuvo lugar la procesión del encuentro del Resucitado con la Virgen. La primera de las imágenes salió de la iglesia del Salvador, y la de la Virgen, del Monasterio del Real. El encuentro se celebró en la plaza de José Antonio, en medio de una intensa lluvia.

Semana Santa (1960)

Se precisarían varias columnas de ARÉVALO para dar fiel realidad de lo que ha sido la Semana Santa arevalense. Sin estridencias ni espectacularidades, sino todo lo contrario, piedad, recogimiento y devoción.

Días antes de la Pasión, se celebraron diversas conferencias cuaresmales: para mujeres, en la Escuela Dominical de San Juan; para jóvenes, en el teatro de "La Esperanza", en las que intervinieron los jóvenes Ricardo Bustillo y Javier e Ignacio Lumbreras, junto con los sacerdotes don Juan José Martín y don Raúl Pérez, y para hombres en la parroquia de Santo Domingo, por el padre redentorista, de Santander, don Epifanio Morán.

Los oficios de la Semana Santa se celebraron con gran afluencia de fieles: los del Jueves y Viernes Santos; la visita a los monumentos al Santísimo en las parroquias, la Capilla del real y Colegio Salesiano; las Siete Palabras, la Hora Santa, etc., etc., dejaron grato recuerdo de piedad y fueron manifestación de la profunda fe católica de los arevalenses.

De las procesiones celebradas cabe destacar la del Santo Entierro. Dos filas interminables de hombres, en silencio profundo e intenso que daba emoción a la procesión; el Sagrado Féretro, custodiado por números de la Guardia Civil con armas a la funerala; la Corporación Municipal, presidida por el alcalde accidental, don Julián Zurdo, bajo mazas: la Banda Municipal, interpretando música sacra; la Virgen, tras su Hijo, acompañada por centenares de mujeres, y penitentes tras de Cristo Yacente, descalzas y alguna arrastrando pesadas cadenas, dieron públicamente por las calles arevalenses el alto grado de fe y religiosidad de nuestra Ciudad.

*Mensual ARÉVALO de 1952 y 1960*