LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga ".

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO IV
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 36
ARÉVALO — MAYO DE 2012

De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://lallanura.es

LOS 15 DE CADA MES

Con éste que tiene en sus manos, amable lector, se cumplen tres años de la tercera época de La Llanura. Treinta y seis números que han ido apareciendo fieles a la cita que desde su nacimiento nos propusimos. Aparecer el día 15 de cada mes, pasara lo que pasara. No ocultamos en su momento las dificultades de los primeros números. Ni tampoco la satisfacción que sentíamos conforme fue avanzando nuestra experiencia editorial. Por tanto nada nuevo desvelamos si manifestamos públicamente nuestra alegría sincera por el trabajo que hemos realizado. Todos sabemos que nada de ello hubiera sido posible sin la dedicación, colaboración, crítica y ánimo de muchas personas. Pero lo que mayor satisfacción nos produce es el hecho de comprobar, a diario, que cada mes somos más. Los que mandan sus colaboraciones, sus ánimos, sus críticas, sus sugerencias, sus propuestas.

Hoy, tres años después, podemos decir porque lo hemos comprobado, que la Llanura es seguida con interés en todo el Territorio, término que empleamos para referirnos a todas las comarcas comprendidas entre los ríos Trabancos y Voltoya. Lo hemos podido comprobar recientemente en el encuentro que ha tenido lugar en Arévalo entre distintas y variadas asociaciones, relacionadas con la Cultura y el Patrimonio, de diferentes municipios de este Territorio. Ya no nos sentimos tan solos, sabemos que somos muchos los que de una u otra forma no nos conformamos con lo que se hace con los temas que nos ocupan y preocupan, queremos hacer más, queremos mejorar.

Y porque queremos mejorar es por lo que buscamos la eficiencia en nuestra tarea, esto es, disponer los recursos que poseemos de la mejor manera para conseguir el efecto que desde un principio nos marcamos, la difusión de la Cultura y la defensa del Patrimonio. Una red de asociaciones que comparta lo que cada una tiene y todo ello puesto al servicio del objetivo. La Llanura como voz en papel de todas las comarcas, donde manifestar sus propuestas, necesidades, inquietudes y también, a veces, amargas realidades.

En unos tiempos en los que los recursos escasean y provoca el colapso en algunos, los que venimos trabajando sin apenas presupuesto pero con enormes cantidades de ilusión, imaginación, apoyo de la ciudadanía con su colaboración desinteresada y ganas por cambiar lo que creemos que necesita mejorar, tenemos una cierta ventaja, en tanto en cuanto estamos preparados para enfrentarnos al reto que se nos presenta.

Porque lo que está en juego, más allá de la Cultura y el Patrimonio, es el futuro de este Territorio, de estas comarcas, de las gentes que ahora vivimos en estas tierras. No solo se necesitan ideas, hace falta también articular las estructuras y los mecanismos que permitan convertir en proyectos primero y en realidades después las más válidas de ellas. Sin que puedan quedar excluidas ninguna por culpa de una visión parcial del conjunto.

Pero se hace imprescindible también la colaboración de todos y cada uno de los ciudadanos. Sabemos que no es fácil hacer que individualmente cada uno aporte lo que tiene, pero estamos convencidos de que es posible. Una colaboración o una idea, una crítica o una sugerencia, hacerse socio de la asociación de su pueblo o comentar al responsable público de su municipio algo que suponga una mejora o la subsanación de un defecto, cada uno de nosotros en un acto de compromiso con nuestras tierras, aportar lo que esté en nuestra mano.

Identificados en el Mudejarillo de la Alhóndiga, del cual damos noticia de su presentación, debemos estar todos. Convencidos de que el porvenir de los pueblos depende sin lugar a dudas de su Cultura y del Patrimonio del que forman parte y de su transmisión a generaciones futuras. Pese a las dificultades, los pueblos que han sabido mantener sus esencias culturales son los que han podido sobrevivir al paso del tiempo, progresando y haciendo mejor el futuro.

Algo hemos cambiado desde nuestro primer número. Pero nuestro compromiso inicial y el afán por mejorar se mantienen intactos. El deseo de integrar en este proyecto común a todos cuanto lo deseen es superior a las dificultades que también cada mes se nos presentan. Pero todo tiene sentido si tú, amable lector, continúas leyendo La Llanura.

I ENCUENTRO DE ASOCIACIONES DE CULTURA

El pasado 28 de abril ha tenido lugar en Arévalo, en el C.P. La Moraña, el primer encuentro de asociaciones de cultura y patrimonio de las comarcas comprendidas entre los ríos Trabancos y Voltoya.

En él se dieron cita representantes de diversas asociaciones de los municipios de Coca, Gotarrendura, Fontiveros, Sinlabajos, Orbita, Juarros de Voltoya, Martín Muñoz de las Posadas, Madrigal de las Altas Torres y Arévalo.

A lo largo de la mañana y después de las presentaciones previas, se fueron realizando las diversas exposiciones, que varias asociaciones asistentes habían preparado. A cada presentación le seguían unos minutos de debate.

Desde el territorio de actuación a la realización de estudios locales, fueron muy diversos los temas tratados. Poner en valor el patrimonio existente, el fomento de la cultura, la incorporación de los jóvenes a las actividades y proyectos que se vienen realizando y a los futuros, la integración de todos los colectivos que de una u otra manera actúan en los municipios en los que están radicadas las asociaciones culturales, así como la enorme importancia que tiene la promoción del asociacionismo.

Con 2013 en el horizonte, como muestrario de lo que estas comarcas tienen y pueden ofrecer al visitante, se habló de toda una serie de actividades que podrían tomar forma, para que, en un futuro, se puedan incorporar como actividades culturales a una programación, lo más completa posible, en la que se recoja la diversidad patrimonial y cultural existente.

La realización en un futuro lo más inmediato posible, de una Red de Lugares Mudéjares, que integre todo el patrimonio monumental existente y realice la tarea de divulgación al exterior de forma conjunta, fue otro de los temas tratados; así como la posibilidad de intercambiar los diferentes recursos que cada una de las asociaciones posee y que pueden ser necesitados por otras de nuestro entorno.

También cabe destacar, la presencia y participación del presidente del Centro de Iniciativas Turísticas "Moraña", el cual trasladó a los presentes su disposición a recibir las diferentes propuestas que estuvieran dispuestos a hacer llegar a dicho órgano. Así como animarles a todos ellos, a participar en el trabajo que dicho C.I.T Moraña tiene programado realizar, para hacer de la actividad turística ese motor de desarrollo económico que tanto precisan estas comarcas.

Fue constatada la preocupación ante el despoblamiento que sufren y amenaza a nuestras localidades, así como la incertidumbre que genera el futuro de buena parte del patrimonio monumental que atesoran estas comarcas.

Se realizó un alto durante la comida, que se desarrolló en un ambiente distendido y agradable, lo que permitió un mayor conocimiento y acercamiento entre los asistentes.

Los trabajos de la tarde se reanudaron con tres presentaciones más, a cargo de los representantes de asociaciones de Madrigal de las Altas Torres, Gotarrendura y Martín Muñoz de las Posadas; durante las cuales surgieron temas como la importancia de las redes sociales y las nuevas tecnologías de la comunicación como herramientas para difundir nuestra tarea, así como la riqueza patrimonial; la enorme importancia de los recursos naturales como atractivo turístico; la puesta en valor de los recursos existentes; la colaboración con los centros educativos de nuestro ámbito geográfico, como colaboradores necesarios en la tarea de defender el patrimonio y difundir la cultura o la necesidad de contar con personal adecuado y capacitado para la atención de los diferentes edificios y monumentos que se pueden visitar.

Al final de la sesión de trabajo y después de realizar unas fotos conjuntas de todos los asistentes a este primer encuentro, se trasladaron hasta la iglesia de Santa María la Mayor de Arévalo, para inaugurar la exposición de fotografía que organiza la asociación La Alhóndiga, que se desarrollará durante todo el mes de mayo y que estará abierta al público durante los fines de semana.

Fue, en definitiva, un encuentro muy positivo y, como alguno de los asistentes comentó, lleno de posibilidades, aunque somos conscientes de la ingente tarea que nos aguarda; eso sí, más llevadera, gracias a la ilusión, optimismo y entrega que nos mueve en nuestro día a día.

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:
La Alhóndiga de Arévalo, asociación de Cultura y Patrimonio.
Emilio Romero, 14-B - 05200 ARÉVALO
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 36 - mayo de 2012
Deposito legal: **AV-85-09**

Director:
Fernando Gómez Muriel

Redacción:
Ángel Ramón González González
José Fabio López Sanz
Juan C. López Pascual
Juan C. Vegas Sánchez
Julio Jiménez Martín
Juan A. Herranz

En este número: *José Antonio Arribas, Emilio Oviedo Perrino, Luis José Martín García-Sancho, José Félix Sobrino*

Fotografías: *David Rubio Galindo, Ángel R. González, Víctor Juanes, Juan C. López y archivo de La Alhóndiga.*

Diseño y maquetación: ***La Alhóndiga**, asociación de Cultura y Patrimonio.*

Imprime: ***Imprenta Cid***

Actualidad

Conferencia de Jesús López Sáez. El pasado jueves, 28 de abril, pudimos asistir en la Sala de conferencias de la Casa del Concejo en Arévalo a una muy interesante conferencia que, organizada por La Alhóndiga, asociación de Cultura y Patrimonio, corrió a cargo del sacerdote Jesús López Sáez, y que trató sobre la figura de Juan Pablo I, el conocido como el breve Papa de la sonrisa.
Jesús López Sáez nació en Aldeaseca (Ávila), el 12 de abril de 1944. Es sacerdote, responsable de la Asociación Comunidad de Ayala de Madrid, que promueve la renovación eclesial mediante la creación de grupos y comunidades. Es inspirador de otras asociaciones semejantes, así como de la Fundación Betesda, para el desarrollo integral de discapacitados físicos y psíquicos.

El Ayuntamiento de Ávila aprueba el nombramiento de José Jiménez Leemos en la prensa de nuestra provincia que ya se ha tramitado el expediente de nombramiento de José Jiménez Lozano como Hijo Adoptivo de Ávila.
Analizado el expediente instruido por la teniente alcalde de Cultura de nuestra capital, Sonsoles Sánchez-Reyes, los miembros de este órgano municipal han considerado que **Jiménez Lozano** reúne méritos suficientes para acordar definitivamente otorgar ese título a quien «ha tenido en Ávila una clara referencia cultural y vital, convirtiendo a la ciudad en uno de los grandes hitos de su universo literario».
En palabras del portavoz del equipo de gobierno, José Francisco Hernández Herrero, este título prestigia, sobre todo, «a la ciudad y a los abulenses».
José Jiménez Lozano nació en la localidad abulense de Langa el 13 de mayo de 1930 y, entre otros premios recibidos, fue galardonado con el Premio Cervantes en el año 2002.

Actividades culturales en el contexto de la Feria de Muestras 2012. Como en años anteriores la Feria de Muestras que se celebra en Arévalo viene acompañada de actividades de marcado carácter cultural. En este año en que estamos se han mantenido, en general, las actividades de años anteriores destacando la Feria de Arte que ha llegado a su VIII edición. Esta feria ha seleccionado obras de 55 artistas seleccionados entre más de 170. Alrededor de esta Feria se han organizado, además, la exposición "Interdisciplinariedad", en la Casa del Concejo y "¿Pintura? ¡Pintura!" en la sala de exposiciones temporales de *Arevalorum*, museo de la historia.
En el patio de armas del castillo, podemos seguir contemplando la exposición de Esculturas en Hierro reciclado de Juan Jesús Villaverde, cuya obra seguirá expuesta hasta julio del presente año en dicho recinto.
La asociación cultural La Alhóndiga ha organizado, como en años anteriores, la muestra "Memoria Fotográfica de Arévalo". En este cuarto año, la exposición está dedicada al teatro en Arévalo, y seguirá en la iglesia de Santa María hasta el día 27 de mayo.

Nuevas publicaciones de La Alhóndiga. En el mes de abril de 2012, y desde nuestra asociación cultural, se ha publicado, en formato digital, el Cuaderno de Cultura y Patrimonio número XIV, esta vez dedicado a Isabel de Barcelos, abuela de Isabel la Católica. Este cuaderno es un excepcional trabajo de Carmen Alicia Morales, puertorriqueña y doctora en Historia Antigua y Medieval por la Universidad de Valladolid.
En los primeros días de mayo se ha puesto a disposición de nuestros seguidores, y coincidiendo con nuestra habitual exposición fotográfica, nuestra "**Memoria Fotográfica de Arévalo**", también en formato digital, y que contiene copia de las fotografías que pueden verse hasta el 27 de este mes en la iglesia de Santa María la Mayor de Arévalo. Ambos documentos digitales pueden descargarse desde nuestra página Web: ***http://lallanura.es***.

REGISTRO CIVIL:

Movimiento de población abril/2012

Nacimientos: 2 niños - 6 niñas
Matrimonios: 4
Defunciones: 3

Perfumería Suma
Tfno. 920 30 02 20 - Zapateros, 8 - Arévalo (Ávila)

La Alhóndiga
asociación de cultura y patrimonio
Hazte socio

Centenario de Juan de Ávalos, el escultor de los bustos de la plaza del Real

Hace unos meses, en concreto el día 21 de octubre de 2011 Juan de Ávalos y Taborda, hubiera cumplido de haber seguido con vida, cien años. Por lo tanto, durante estos meses, estamos celebrando el centenario del nacimiento de uno de los escultores más prolíficos del siglo XX. En Arévalo, tenemos la suerte de disfrutar de dos de sus obras, ambas situadas en la plaza del Real, frente a frente, y que son dos bustos que honran la memoria de dos hijos ilustres de la ciudad. El busto de Eulogio Florentino Sanz data de 1968. El acto de inauguración fue un homenaje al "último romántico" con la asistencia de relevantes figuras de la cultura nacionales. Cinco años después, en 1973, realiza el monumento a Emilio Romero, por encargo del Ayuntamiento de la ciudad.

La escultura de Juan de Ávalos, está considerada como de un monumentalismo rotundo, siendo una de las más representativas del arte español contemporáneo, siguiendo la corriente figurativa. Sin duda alguna su obra más conocida es la de los evangelistas del Valle de los Caídos.

Algunos conjuntos salidos de su taller son el dedicado a Los amantes de Teruel en la capital turolense, que ideó desde 1955 y que se custodia en la Iglesia de San Pedro; el Monumento a Luis Carrero Blanco en Santoña, El Ángel de la paz en Valdepeñas, el Arco del Triunfo a la Independencia en la República Dominicana. En la parroquia de San Francisco de Barbastro se puede contemplar la primera imagen del beato gitano "El Pelé", realizada a finales del siglo XX. En Zaragoza se encuentra el monumento a Fernando el Católico que data del año 1969.

En Esquivias se contempla el monumento dedicado a Luis Astrana Marín y una estatua de Cervantes. En Chipiona está la estatua dedicada a Rocío Jurado. En Benidorm se puede contemplar el Monumento a los marinos caídos y en la iglesia de Mondragón un Cristo. En Burgos la estatua ecuestre del fundador de la ciudad Diego Porcelos y otra a las Fuerzas Armadas. En Úbeda dos leones.

En Badajoz donde realizó el monumento a Covarsí y El Héroe Caído, la fuente al Genio de Extremadura y la alegórica La Ciudad y el Río, el Monumento a los Extremeños Universales entre otras muchas. En Mérida, su ciudad natal está la estatua a los emeritenses muertos en las guerras y el Homenaje a los arqueólogos de la Puerta de la Villa, La Piedad en su panteón familiar o las imágenes de la Cofradía del Prendimiento de Jesús y La Virgen de la Paz. En Almendralejo el Cristo Crucificado que adorna la pared exterior de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Purificación.

En Solana de los Barros la Iglesia parroquial de Santa María Magdalena luce un Cristo en bronce, colocado encima de la torre del campanario. La parroquia de San Pedro de Alcántara de Cáceres, muestra una talla fechada en 1967 con la figura del confesor de Santa Teresa de Jesús. El parque de El Rodeo también luce un monumento debido a su mano.

Son muchos más los lugares donde existe obra suya como Santa Cruz de Tenerife, Barbastro, Puerto Rico, León, Oviedo, Guayaquil, La Habana, República Dominicana.

Biografía

Nace en Mérida el 21 de octubre de 1911. A los siete años se traslada a Madrid con su familia cuando su padre se queda ciego y la familia debe replantearse el futuro, viendo en la capital del estado más posibilidades. Allí estudia en el colegio de los Mercedarios, yendo a clases de dibujo. En 1927 es alumno de la Escuela de Bellas Artes de Badajoz y en 1931 consiguió el premio Aníbal Álvarez.

En Mérida se inicia como profesor de Término Modelado y Vaciado en la Escuela Municipal de Artes y Oficios, siendo nombrado en 1936 subdirector del Museo Arqueológico de Mérida. Rusia le nombró miembro honorífico de la Real Academia de Moscú. Desde el 9 de junio de 1974 fue Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Aunque a menudo se le vinculó al franquismo por haber realizado las esculturas del Valle de los Caídos, fue un republicano de izquierdas, afiliado al PSOE de Mérida con el número 7 en su carnet. En 1942, el régimen franquista le metió en la lista negra por lo que dos años más tarde, cansado de la presión y de los míseros beneficios que obtenía por sus obras, se exilió a Portugal, hasta que en 1950, regresa a Madrid. La notoriedad la alcanzó tras ganar el concurso para construir las estatuas del Valle, a pesar de las protestas de algunos académicos por su falta de afección al régimen.

Fernando Gómez Muriel

LOS HERMANOS CARAMAZO

Acababa de comprar, en una tienda anticuaria, un mueble viejo de estilo indefinido. Una vez en mi poder lo examiné cuidadosamente al objeto de restaurarlo. Vi, con sorpresa, que uno de sus cajones ocultaba un doble fondo; al levantarlo encontré un cartapacio o memorial manuscrito, apolillado y desvencijado al que le faltaban algunas páginas estando otras fragmentadas, o desaparecidas, por lo cual era difícil darle un sentido claro al texto escrito. No obstante una vez ordenado, leído y releído rescaté, para el curioso lector, lo que transcribo:

"En un lugar de la Inopia, de cuyo nombre bien me acuerdo y no quisiera acordarme, no ha mucho tiempo que vivían dos hidalgüelos de los de Ínsula Barataria, pistola fácil, lacayo servil y mal pagado, arcabuz enmohecido y perro ladrador. Eran, los dichos caballeros, algo más engreídos que humildes, más gordos que flacos, más rubios que morenos y más bribones que honrados […] Soñábanse nobles de los de castillo almenado y derecho de pernada antes que plebeyos, aunque esto fueren, por lo que un conocido satiricón otorgoles títulos de Duques del Caramazo y Marqueses de Torrelacaca añadiéndoles un escudo o blasón con dos gorilas siameses en campo de gules con una leyenda blasfema que rezaba NOSOTROS DOS ANTES QUE DIOS […] dedicaban su tiempo de holganza –que era mucho- a la vida contemplativa en cantina con cerveza en mesa, compañía de amigos en apariencia de serlo y alguna dama setentona y despistada carente de otros acompañamientos […]" Aquí falta media página.

Los pajaruleros duques, marqueses, o lo que quisieren ser, habían tomado posesión sin papeles a su nombre en contra del dominio de Leyes, con ansia de caciques chichimecas, de una pequeña hacienda o cortijo –más bien granja o labrantío- que pertenecía a […] Hallábase enclavada, aquella heredad de muchos y futuros herederos, en un altozano o promontorio de la estepa cuya fauna se limitaba a unos cuantos gallipatos trashumantes o migratorios, algún conejo salvaje, varias familias de múridos autóctonos de temporada, amén de varios enjambres de coleópteros estivales. En cuanto a la flora veíanse por doquier multitud de gamarzas, abrojos, amapolas, matacandiles y alguna colonia de cardos borriqueros por no desentonar con los moradores […]" Varios párrafos ilegibles.

A través de los siglos, el mentado altozano o promontorio había sido testigo de esforzadas gestas y piadosas salmodias y rezos. Pero su auténtico valor residió siempre en ciertas corrientes telúricas que lo cruzan de este a oeste o de por donde nace el sol a por donde muere. Fenómeno, este, conocido por Cruzados Medioevales –de los que observaron reglas de San Bernardo de Clarevala y Esteban Cisterciense- dando lugar a situar y construir una Abadía o Monasterio en que residir un abad y doce canónigos reglares y otros tantos legos o infantes encargados de huerta, granja y labrantío. La utilidad de la Abadía era mucha en dar cobijo a sus Hermanos Caballeros de Cristo que partían del Norte de Portugal, Ponferrada y Bembibre hasta Bizancio y los Santos Lugares. En el pasar de los siglos aquella Orden Monástica y Militar de Caballeros Cruzados cayó en desgracia real llevando a que granja y Abadía pasaran a manos de unas monjas de la misma Orden y Regla del señor San Bernardo en el año del Señor de 1250 […]" Faltan varias páginas.

En el siglo Diez y Nueve de nuestra Era antes de ser declarada mayor de edad nuestra señora la Reina Doña Isabel 2ª de este nombre aconteció que siendo Ministro de la Hacienda Pública el señor don Juan Álvarez de Mendizábal, bisnieto, nieto e hijo de pañeros y prestamistas judíos, se tomó con más vigor la obra de la Desamortización que afectaba a la expropiación de los bienes de algunos particulares y principalmente a la Santa Iglesia […] se vio incluido en la tal Desamortización el susodicho altozano o promontorio en su condición de granja o labrantío[…] estando fuera de la nombrada expropiación la Capilla Medioeval que era copia del Templo de Santa Sofía-Salónica en su planta y alzado […]" Faltan varias páginas.

"En regresando a los días del presente Memorial, después de relatar las Historias que cuentan las Crónicas de los Cronistas ya muertos, que los vivos no dicen nada, y en retornando a aquellos Duques del Caramazo o Marqueses de Torrelacaca que a salto de garrocha brincaron todas las Leyes existentes o por existir, nos dicen sus contemporáneos que de forma y manera despótica y peligrosa, si el hecho aconteciere en otro lugar que no fuese nuestra Inopia, hiciéronse amos y señores de aquella Capilla Románica y Bizantina construida antaño por los Caballeros Cruzados y que nunca llegó a ser expropiada o desamortizada pues siguió perteneciendo, con papeles o sin ellos, al Arciprestazgo de […] sabiendo que no existen documentos que digan en contra […]" Falta media página.

"Los señores del Caramazo pusiéronle puertas al campo lo que es una gran necedad taponando arroyos y cárcavas o destruyendo caminos comarcales de gran antigüedad ante la vista gorda o cobardía del señor alcalde-regidor[…] con rufianesco espíritu expulsaron de unos dominios que no eran propiamente suyos a una modesta Hermandad de Lugareños de la Virgen de la Paciencia instituyendo y estableciendo en cambio la Santa Cofradía de San Paramí formada por ellos mismos dos y sin otros miembros o hermanos cofrades visibles […]" Faltan las últimas páginas.

Es posible, amable lector, que a pesar de mi empeño en transcribir el manuscrito original sea necesario tu propio esfuerzo para la comprensión de lo que en el mismo se relata. Soy consciente de que la carencia de un buen número de páginas, y lagunas en otras, complican el entendimiento íntegro del apolillado texto. No obstante con un poco de paciencia y buena voluntad podrás completar la historia relatada, por un autor anónimo, en un cartapacio o memorial encontrado por mí en el doble fondo de un viejo mueble restaurado para mi uso particular.

José Antonio ARRIBAS

25 años de la Coral "La Moraña"

Veinticinco años dan para mucho, y más si formas parte de una coral por la que han pasado un centenar de cantores. Los recuerdos, las complicidades, las anécdotas se agolpan. La conversación se anima y un apacible brillo aparece en los ojos de todos ellos.

No consiguen precisar el justo momento en que surgió la idea de crear un grupo musical. Sí coinciden en que nació en el seno de la Asociación de Antiguos Alumnos Salesianos. A partir de la idea, unos y otros fueron comentando la intención. Se habló con el grupo de Teatro, con la gente que cantaba en Misa y con otros aficionados a la música. De esta forma nació una Coral Familiar compuesta por algunos alumnos del colegio, algunos jóvenes y otros algo más mayores.

La primera actuación la hicieron en una fiesta de San Juan Bosco, en el mismo colegio salesiano. Más tarde actuaron en Villablanca y ya en las Ferias y Fiestas del año 1987. En el programa de ferias de ese año, en efecto, se anuncia para el miércoles, 8 de julio, a las nueve de la noche: Actuación de la Coral Familiar "La Moraña" en la iglesia de San Miguel.

Comentan, con especial agrado, que en la primera etapa de la Coral fueron a cantar a casi todos los pueblos de la Comarca. Muy pocos les faltaron, en caso de haberles faltado alguno.

Por aquellos años también conocieron al maestro Abdón Curto, que había hecho los arreglos del "**Canto a Castilla**". Les entregó la partitura para que fueran ellos quienes la estrenaran. Es, no pueden negarlo, su canción favorita. En sus actuaciones en Italia, salvando el idioma y "la distancia" gusta mucho este Canto a nuestra tierra, tanto en España como en el extranjero, por lo que transmiten cuando la cantan. "Os brillan los ojos", les dicen.

Hacia 1999, nos cuentan, se vieron obligados a buscar director. Fue, quizá, el momento más crítico en su existencia. Al final Mariano Pilar, primero, y Verónica Castañeda, después, asumieron la dirección del Grupo y pudieron seguir adelante.

Su primer viaje al extranjero les llevó a cantar a Francia. Se alojaron en casas particulares. Los conciertos estaban organizados por una ONG.

¿Y en cuanto a la grabación del disco? Fue para todos una experiencia muy bonita. "*Un año fuimos a festejar Santa Cecilia en Cuéllar. Nos atendieron muy bien*". Los de allí habían grabado un disco y les preguntaron: "*Oye ¿es tan difícil grabar un disco?*". "*Pues no*", les dijeron. Y empezaron a pensárselo. Verónica, fue quien más empeño puso en el asunto.

Vinieron los técnicos a Arévalo, un equipo de Zaragoza, y se encerraron, como los grandes artistas, en la antigua sala de exposiciones de la Caja, en la calle Canales. Antes de todo, se vieron obligados a hacer unos ensayos frenéticos; la directora era muy exigente. Alguna canción salió de corrido, pero en general tuvieron que repetir muchas veces. No podían ni mover los pies. Ni siquiera podían tener partituras. Tuvieron que memorizarlas. Para los temas más difíciles tuvieron que hacer copias en hojas grandes para poder verlas de lejos. Cualquier ruidito del papel, cualquier movimiento, cualquier susurro era registrado por la mesa de mezclas y tenían que empezar la grabación de nuevo.

Poco después de grabar el disco se enteran, casi por casualidad, de la **Muestra Mundial de Canción Coral de Laval**, en Canadá. Como el ***no*** ya le tenían, se inscriben, y la gran sorpresa para todos fue que les aceptaron. Un viaje imprevisto que hubo que preparar a toda prisa. Allí fueron acogidos por la colonia de hispano-parlantes de la que formaba parte Blanca, hermana de Sagrario. Recuerdan con mucho cariño este viaje y que en la muestra siempre eligen a dos corales de habla hispana. En ese año concreto fueron ellos los elegidos y un grupo cubano, muy buenos, apostillan.

En la cena de recepción estuvo el Cónsul y su esposa. Fueron, también, recibidos y muy bien atendidos en el mismo ayuntamiento de Laval y firmaron en el libro de honor.

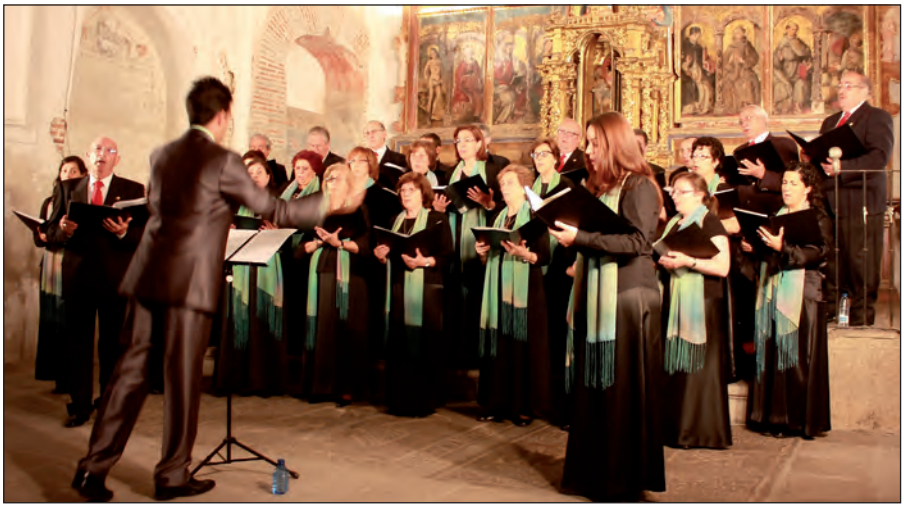
En junio de 2009 realizan una gira por Austria. Actúan en las ciudades de Feldkirch e Innsbruck. Comentan, entre risas, que en Lión se quedaron algunos encerrados en el ascensor. En Innsbruck actuaron en el famoso "**Tejadillo de Oro**", que está en el barrio gótico. A mitad del concierto se puso a llover y la gente no se movía. Había entre el público un grupo de argentinos y les cantaron el tema "*No llores por mí Argentina*". Muchos de ellos se pusieron a llorar. "Hemos hecho llorar y reír" nos dicen bromeando.

Recuerdan, con especial emoción, cómo en la basílica inferior de Lourdes empezó uno de ellos a cantar. Poco a poco, de forma espontánea, se fueron incorporando los demás miembros del coro llegando al final a vivir un momento de emoción intensa.

Este año van a ofrecer el ***estreno mundial***, así como suena, de una habanera, que, aunque en principio iba a estrenarse en Torrevieja, les ha sido cedida para que la estrenen ellos en Arévalo. El título "***Se va el cantar***", la música de Pedro Nebreda y la letra de Apuleyo Soto.

Antes de marcharnos comparten con nosotros algunas de las novedades que van a ofrecernos en los actos previstos para la celebración de estos 25 años. En el concierto del día 3 de junio vamos a poder disfrutar con… Pero no, amigo lector, no vamos a desvelarte las sorpresas que nos tienen reservadas. Si quieres saber de ellas vas a tener que asistir al concierto conmemorativo que en la iglesia de San Miguel celebrarán ese día. Y tendrás que acudir, de igual forma, a la exposición que entre el 27 de mayo y el 10 de junio nos ofrecerán en la Casa del Concejo de Arévalo.

Juan C. López



Mayo de 1958

Íbamos a clase de primaria con don Hilario, un gran maestro a la vieja usanza (usted dele, le decían los padres, claro, y él lo hacía). La jornada comenzaba a las nueve y media de la mañana y se prolongaba hasta las once y media momento en que teníamos un recreo de media hora.

El Instituto Nuestra Señora de las Angustias estaba en la Calle Santa María, y ocupaba un edificio de planta baja y alta, distribuido en clases y tenía un amplio patio trasero con un campo de futbol y todo que se prolongaba hasta la calle del Horno.

Me acuerdo que, todos los días, cuando Don Hilario nos daba recreo, yo salía de la clase escopetado, saludaba a Maera, el conserje aficionado a la bandurria, por aquellas fechas, y salía corriendo como alma que lleva el diablo.

Pasada la Plaza del Real a la altura del arco del homenaje, me solía cruzar con la Angustias la Melliza, a la que saludaba a toda prisa. Ese día concreto, además, me encontré, a la puerta de la farmacia, con mi padre, charlando y haciendo reír a Juanita Rogero, a la sazón embarazada de la que sería su hija Mari Carmen. Hasta luego papá, hasta luego Juanita, debí decirles, voy a que me den el almuerzo, y seguí corriendo.

Cruzando en la Plaza de José Antonio, al otro lado de los soportales por delante de la guarnicionería del Señor Tomás Prieto y de Alito y de El Almacén (cada día más, cada día mejor) de Novedades Álvarez, de Mengotti, la tienda de electricidad, de la Pastelería Álvarez, de la tienda de mi tío Domingo, de la frutería de la Pepa, de Ferrero, tejidos y novedades, de la zapatería de Luis el Barbas, hasta llegar a mi tienda donde estaba mi madre, embarazada de mellizos, cosa que tanto ella como nuestro médico, Don Lucas, no supo hasta el momento del parto, un mes y medio después.

Le pedí a mi madre dinero para el almuerzo (a los nueve años yo era así de independiente) y me fui a ver a la Señá Paula, la panadera, que regentaba en la esquina de la plaza, cerca de la calle Zapateros, un bonito kiosco hecho de madera y pintado de azul cielo y blanco, donde despachaba hogazas, barras, tortas de veedor, y le tendí la peseta de papel con la escuálida cara de Don Quijote que me había dado mi madre: -*Señá* Paula deme un riche, le dije, toma hijo, y me dio de vuelta dos reales de aquellos del agujero, que tenían por un lado un ancla y un timón y por el otro un escudo con cuatro cuartos y el yugo y las flechas inevitable.

El siguiente paso era ir a ver a la Tere de Santos, nuestra vecina, y pedirle a su marido, Chanín: "Dame migas de bonito", y este me abría el riche, y lo llenaba de bonito echando incluso un poco de moje, caldillo del escabeche, para que estuviese más jugoso.

Casi sin tiempo me despedía de mi madre, que seguía al pie del cañón despachando a alguna tiñosilla, y volaba, raudo, otra vez hasta el colegio.

A veces me cruzaba con los serenos, como se llamaba entonces a los guardias municipales, el señor Segundo y el señor Gonzalo, precedentes de los que vinieron a continuación: Damián y Vidal "Almanegra".

Por regla general nos comíamos los bocadillos en una esquina, apartados del campo de futbol, cada uno con lo suyo, los demás chavales con su pan y chocolate, o con dulce de membrillo y hasta había uno que se comía moscas por apuestas, al que acabamos llamando El Bastorro.

Aquel año nacieron mis hermanos los pequeños, mi madre siempre contaba que le dijo la comadrona cuando parió a la primera: "Pero si viene otro", y así nació mi hermano, el que iba a cerrar el círculo familiar.

Ese verano de 1.958 mi padre se fue a la exposición universal de Bruselas con Manolo Álvarez, Livio Muriel, Carlos Blasco, que se apuntó a última hora ya que a Luis Prieto se le murió su padre poco antes del viaje y Jacinto el taxista, con un mercedes 190 y una caja de botellas de coñac… Pero eso es otra historia.

Emilio Oviedo Perrino

Montajes Eléctricos
Sanelec S.L.
C/ Palacios de Goda, 7 (Polígono Industrial) · Arévalo
Tfno. y Fax: 920 303 254 - Móvil: 667 718 104

MUEBLES LÓPEZ
Muebles clásicos y modernos
Avda. Emilio Romero, 69 Arévalo · www.muebles-arevalo.com

EL SISÓN LOCO

Camino despacio por el pastizal rodeado de tierras de cultivo. El cereal empieza a levantar. El verde predomina sobre los barbechos y rastrojos ¡Qué bien han venido las últimas lluvias! Muevo levemente la cabeza de izquierda a derecha y de vez en cuando me giro para mirar hacia atrás. De pronto, me paro mirando a un punto fijo. Abro un poco las piernas y me coloco los prismáticos delante de los ojos. Enfoco. "Ahí estás jodío" musito mientras una sonrisa ilumina mi rostro.

Tetro, el sisón, está engalanado. Cuatro collares blancos y negros decoran su cuello y pecho. Desde principios de abril defiende una pequeña parcela de cebada sobre el pastizal. Este año han acudido tres hembras a su territorio. Picotean tranquilamente entre los pastos y el cereal. Tetro ahueca las plumas del cuello, haciendo más notorios los collares. Se coloca en uno de los linderos para ser más visible. Se estira y da un pequeño salto mientras emite un sonoro chasquido con su pico, al mismo tiempo que agita las alas para producir el característico siseo que da nombre a la especie. Parece que lo está consiguiendo, las hembras comienzan a acercarse.

No repara en que, por una cebada contigua, un joven macho de sisón se ha acercado a las hembras intentando desviar su atención. Cuando Tetro ve al intruso, se dirige como un bólido a por él. Se posa a escasos metros y lo persigue a la carrera durante un buen trecho hasta que el joven decide levantar el vuelo y desaparecer de la escena. Continúa la persecución aérea durante un centenar de metros y vuelve nuevamente a su parcela de exhibición, retoma los saltos, chasquidos y siseos. Está eufórico, las hembras también han notado su superioridad y se acercan con disimulo. Ahora es Tetro quien las sigue hasta la espesura del cereal. Seguramente, a lo largo del día, copulará con todas ellas.

Han pasado dos semanas. Con los prismáticos al cuello, intento localizar nuevamente a Tetro. Un rebaño de ovejas pasta reposadamente en la lejanía. Al llegar a la altura de un pequeño lavajo, un macho de pato cuchara sale volando con estrépito. Retrocedo hasta una pequeña elevación. Monto el telescopio y espero. Entre los juncos sale la pata seguida por siete pollos. Lo anoto, no es habitual la cría del cuchara común. Guardo el telescopio en la mochila y continúo la marcha.

Al rato, por casualidad, descubro a otro curioso habitante de las llanuras cerealistas. Un alcaraván me sale al paso. Da vuelos muy cortos y se deja caer pesadamente, después camina con el ala colgante, como si la tuviera rota. Intenta llamar mi atención para llevarme hacia el lado opuesto donde ha situado su nido. Lo sé y después de disfrutar un rato de la representación, empiezo a buscar el nido en dirección contraria. Pero pronto desisto al notar la presencia de varios grajos por los alrededores que podrían comerse todos los huevos del alcaraván. Ni siquiera reparo en que he pasado a escasos metros del nido en el que el macho, agazapado al cobijo de un cardo corredor, incuba los huevos sin inmutarse.

"¿Dónde andará el sisón loco?". Pienso mientras continúo mi camino por el pastizal. Decenas de calandrias emiten sus trinos aéreos sobre mi cabeza. Luego se dejan caer velozmente hacia el suelo para remontarse de nuevo en una sinfonía interminable. Me siento en el suelo, cierro los ojos y dejo trabajar a los oídos para deleitarme con tan bellos sonidos. Dicen que el hombre inventó la música pero seguro que imitaron a la orquesta de calandrias, alondras y cogujadas.

Tras este agradable descanso continúo buscando al sisón. Al fin lo encuentro. Tetro intenta llamar mi atención y pone en práctica todas sus artes disuasorias. En un cereal poco crecido, camina agachado por el surco, dejándose ver. Se hace el alirroto. Deja que me acerque. Después da un vuelo corto y vuelve a repetir la misma operación una y otra vez. Las tres hembras están incubando en las parcelas contiguas. El sisón, al considerarme como un posible depredador, quiere desviar mi atención sobre sí para que la puesta de sus hembras no peligre. Muchos sisones han interpretado tan bien el papel de heridos que han muerto víctimas de un error de cálculo en su representación.

Como sé que la puesta de las hembras no corre peligro, me recreo un buen rato con la actuación de Tetro, el sisón loco. Música y teatro, qué más se puede pedir. Regreso a casa contento.

Al año siguiente, vuelvo al pastizal esperando encontrarme nuevamente con Tetro y toda la compañía. Pero me llevo una desagradable sorpresa al comprobar que todo el pastizal, incluido el pequeño lavajo, han desaparecido. En su lugar hay multitud de paneles solares, huerta solar lo llaman, rodeados de un valla metálica. Recorro los alrededores andando y todos los caminos circundantes en coche. Nada, no hay ni rastro de sisones ni de alcaravanes. Lástima, una zona de cría de varias especies amenazadas perdida nuevamente y ya van…

Mientras tanto, las poblaciones de estas especies esteparias como sisón o alcaraván siguen decreciendo. La pérdida de hábitat es una de las causas principales. Necesitan la alternancia de linderos, pastos, barbechos, alfalfas... entre los cultivos cerealistas. Cada día es más difícil observar determinadas especies que antes, sin llegar a ser abundantes, estaban bien representadas en nuestra comarca. Cada año resulta más complicado presenciar la magistral actuación de Tetro. Pero parece que su ausencia no le importa a casi nadie. Muy pocos le conocen, es un actor desconocido. Me causa una rara sensación el pensar que este loco desaparecerá de nuestra Tierra de Arévalo sin que casi nadie le eche de menos. Tal y como están las cosas, es probable que su extinción pase desapercibida.

Aunque sirva de poco, al menos, yo te recordaré amigo loco.

En Arévalo, a 18 de abril de 2012.
Luis José Martín García-Sancho

Sisón común (Dibujo de Antonio Ojea)

Memoria Fotográfica de Arévalo

Iglesia de Santa María de Arévalo

Sábados y domingos del mes de mayo de 12,00 a 14 y de 18,00 a 20,30 horas.

Esto no es un artículo

Hay un cuadro de **Magritte** que consiste en el solitario dibujo hiperrealista, casi fotográfico, de un pipa. Sin embargo, en su parte inferior, escribió el pintor una frase que parece desmentir la evidencia: "Esto no es una pipa". El desconcertado observador se enfrenta al cuadro desde diversos ángulos, aproxima y separa la nariz del lienzo, coloca su mano sobre la frente a modo de visera, cambia de perspectiva, escruta, avanza y retrocede sobre sus pasos sin perder de vista la pipa, intentado descifrar dónde se encuentra la trampa. La trampa se encuentra en que efectivamente se trata de un cuadro, no de una pipa. El dibujo de una pipa no es una pipa. Bueno, pues esto que ahora lees, paciente lector, no es un artículo.

Desde que apareció mi primer artículo (lo llamaremos así para entendernos) en *La Llanura*, diferentes lectores han resuelto que lo que yo había escrito era una poesía, un cuento, una carta, un ensayo, incluso un artículo. Otras personas se han referido simplemente a *eso* o *a lo tuyo* o *a tus cosas*. Casi todos suelen añadir que les ha gustado, seguramente porque se trata de personas educadas. Hay quien se limita a decir que me sigue, lo cual es también de agradecer teniendo en cuenta que no tienen ninguna necesidad de hacerlo. También hay lectores puntillosos. Por ejemplo Julio Jiménez, uno de los hacedores de esta revista, me corrigió con razón hace unos meses porque yo escribí que "*así se las ponían a Felipe II*", cuando en rigor debería haber puesto que "a*sí se las ponían a Fernando VII*", a quien sus lacayos colocaban estratégicamente las bolas del billar para que el monarca encadenara fácilmente regias carambolas absolutistas. *Touché*.

Mi mujer se refiere a estos escritos como columnitas, que suena como si uno se dedicara a hacer repostería o papiroflexia:

- Lo que tienes que hacer es terminar de una vez por todas una novela como Dios manda y dejarte de hacer columnitas, me dice.

Pero quien sin duda ha acertado ha sido un buen amigo que hace unos días me mandó desde Bruselas un correo electrónico en el que textualmente decía: "No me pierdo ninguno de tus articulillos".

Lo cierto es que estos escritos volanderos tienen algo de cajón de sastre, en el que cabe igual un poeta falangista que un carrete de hilo, así que cada uno puede llamarles como quiera, pero la palabra articulillo a mí me gusta, pues se adapta bastante bien a la modestia de los propósitos y de los resultados. Finalmente se trata de dar con el sufijo adecuado.

Es como cuando el escritor morañego José Jiménez Lozano, en su reciente libro titulado *Los cuadernos de Rembrandt*, cuenta que estuvo en Arévalo dando "*una charleta*" sobre Cervantes. Se ve que la palabra conferencia y aún la palabra charla le parecían excesivas, y que *charleta* se ajusta más al tono y a la situación de lo que en realidad fue. Claro que la menos inspirada *charleta* de un maestro indiscutible como Jiménez Lozano, vale mucho más que la inmensa mayoría de conferencias, simposios y cursos.

Por cierto, aunque no viene muy a cuento quiero reproducir aquí el siguiente párrafo del citado libro, para que tome nota quien deba tomarla. Escribe Jiménez Lozano: "*A última hora, paseando por Arévalo, vemos la modestísima portada, que es lo que queda del conventillo trinitario al que pertenecía fray Juan Gil, que fue quien gestionó la liberación del señor Miguel de Cervantes de su "baño" o cárcel de Argel. Parecería algo importante como para estar señalado, pero no es el caso*".

Dijo Cela que la ley del escritor no tiene más que dos mandamientos: escribir y esperar. Yo, que no soy escritor, solo espero dos cosas: libertad para escribir y que me publiquen sin correcciones ni erratas. Hace unos años dejé de colaborar en *El Diario de Avila* porque me quitaron un *coño* de un articulo y en su lugar pusieron tres puntos suspensivos. ¿Ustedes aceptarían que les cambiaran un *coño* por tres puntos y encima suspensivos? Pues yo tampoco. El caso es que les mandé otro artículo con los siguientes versos de Juan Goytisolo, no acusaron recibo e hice mutis para siempre:

"*...emblema nacional del país de la coña / de todos los coñones que se encoñan con el coñesco país de la coñífera / coña donde todo se escoña y descoña y se va para siempre al sacroñísimo Coño / del Coño / símbolo de nuestra encoñante y encoñecedora coñadura / coñisecular*" (*Don Julián*, página 172).

Y es que será un articulillo, es verdad, pero también tiene sus derechos. Qué coño.

JOSÉ FÉLIX SOBRINO

Clínica Dental
Dra. Laura Antonio Zancajo
Nº Colegiado: 05008239
General - Implantes
Ortodoncia - Prótesis
Tfno. 920 30 20 64
Móvil 695 92 10 78
La Luz, nº 6 - 2º C
05200 - Arévalo
Abrimos sábados por la mañana

DISTRIBUCIONES
Carlos Sainz Hurtado
ALMACÉN DE VINOS
Plaza San Andrés, 5
05200 ARÉVALO
(Ávila)
Tl./Fax 920 300 269
Móvil 619 21 82 02
carlos.sainzarevalo@gmail.com

GUTIERRE-MUÑOZ (2ª Parte)

La iglesia y los despoblados

Al visitar la iglesia de este pueblo nos sorprende en primer lugar su esbelta espadaña de no muy antigua construcción, que es su icono más representativo. También nos llama la atención la inexistencia de una torre, con sus cuerpos inferiores y su cuerpo alto o campanario. Tampoco encontramos en su exterior un ábside mudéjar o una portada al Sur, como en muchos pueblos del entorno, donde los vestigios del mudéjar son muy numerosos. Al leer el libro de Mª.T. Cuenca González (2007), que en parte sigue al historiador F. Vázquez García(1990), vamos descubriendo los secretos que encierra la historia de este edificio, lo que fue en siglos anteriores y lo que ha llegado a ser actualmente.

Quedan pruebas suficientes para comprobar huellas de un primitivo mudéjar que nos muestra un antiguo ábside, con los ladrillos dispuestos a sardinel, situado entre la cabecera del templo y el ábside actual. Quedan restos de columnas en el muro sur que nos podrían estar hablando de la existencia de un antiguo pórtico hoy tapiado. Y se da por hecho que hubo una torre entre el ábside y el muro norte, y otra torre a los pies del templo que llegaría hasta el primer tercio del siglo XIX.

Pero lo más notable del conjunto arquitectónico hay que admirarlo en su interior. La nave principal está cubierta con un bello artesonado y sustentada por elegantes columnas y arcos de estilo gótico (siglo XVI). Las bóvedas del ábside y del crucero presentan una red de nervios que dibujan un cielo de círculos y triángulos entrelazados. Y además en piedra, lo que no es tan frecuente en nuestras iglesias rurales.

Sin duda lo mejor de esta iglesia es el retablo barroco del altar mayor. Fue contratada la construcción el año 1623 y se encargarían de ella dos ensambladores, la mitad cada uno, Diego González, vecino de Ávila, y José García, vecino de Arévalo. Hubo problemas y pleitos hasta ver acabada la obra, pero la verdad es que el resultado fue espléndido. Siguen el modelo que se llevaba entonces(1º tercio del siglo XVII), que era el estilo herreriano, llamado así por haberlo consagrado Juan de Herrera en el monasterio de El Escorial, modelo que se caracteriza por una sobria elegancia, sin los lujosos decorados que se usaron en el siglo XVIII, el llamado estilo churrigueresco.

En las hornacinas de las cinco calles en que se divide el retablo, separadas por columnas estriadas, lucen con gran esplendor un conjunto de imágenes barrocas de la escuela castellana de Gregorio Hernández. Estas imágenes pertenecen al escultor segoviano Felipe de Aragón y son esculturas sólidas, de cabezas vigorosas, con pobladas barbas y recia actitud. Destacan las imágenes de la Asunción de la Virgen, el grupo del Calvario y la figura de Dios Padre coronando la calle central; y en las calles laterales, San Pedro, San Pablo y San Juan Bautista son otras de las buenas tallas que rellenan sus hornacinas.

Un capítulo aparte merece el estudio de los despoblados. De estos queremos subrayar la importancia de tres de ellos, aunque no son los únicos. Comenzamos por el más antiguo de todos: La Tejada. El yacimiento se encuentra dentro del término municipal de Orbita y, según el inventario del patrimonio Provincial, está catalogado como un castro vetón, de la misma época que el castro de la Cogotas, o incluso pudiera ser más antiguo. En el año 2004 se abrió un expediente para declararlo como Bien de Interés Cultural. Se informó favorablemente, pero dicho expediente no siguió su curso y se enterró en el olvido. En segundo lugar queremos subrayar la existencia del despoblado de la Ilejas. Este se encuentra a caballo entre los términos de Orbita y Gutierre Muñoz y está catalogado por los arqueólogos como tipo "villa romana", de la misma época y características que los yacimientos romanos de Almenara o el más reciente de San Pedro del Arroyo. Tras las obras de reconcentración parcelaria y construcción de caminos en los últimos años a causa de los nuevos regadíos, el yacimiento lo hemos perdido en un 75%. La abundancia de muestras de "terra sigillata" nos hacen imaginar la existencia de mosaicos allí enterrados que nunca saldrán a la luz. Una calicata, realizada en el mes de diciembre del año 2009 sobre Las Ilejas, descubrió un muro romano, sin principio ni fin, que apresuradamente fue enterrado y que por eso yo me atrevo a llamar, con el permiso de los arqueólogos provinciales: "el muro de la vergüenza". Y por último, éste también dentro del término de Orbita, Montejuelo de Garcilobo. Este poblado medieval, desaparecido el año 1630, todavía conserva los restos de su antigua iglesia, "El Torrejón"; pero ya está esperando a que el dueño de la finca instale allí su flamante "pivot" para acabar con el único resto arqueológico, todavía vivo sobre el terreno.

Estos tres yacimientos configuran el espacio de un triángulo, cuyos vértices no distan más de 1.500 metros. Qué buen espacio hemos perdido para haber intentado la creación de un parque arqueológico en la comarca. Ojalá el nuevo regadío que se está extendiendo por la zona logre fijar población rural. Pero no hay síntomas de que esto vaya a ocurrir (echemos un vistazo a nuestros censos y pirámides de población). Estamos destruyendo y enterrando el pasado, no dominamos el presente, por lo que estamos condenados a perder también el futuro.

Ángel Ramón González

El Mudejarillo de La Alhóndiga

La asociación, de cultura y patrimonio, la Alhóndiga ha presentado en público lo que quiere que sea su emblema de ahora en adelante.

Se trata de una escultura en hierro reciclado realizada por Juan Jesús Villaverde, escultor natural de Sanchidrián y vecino de Arévalo. Colaborador con la Alhóndiga desde antes de su nacimiento como asociación.

Su obra arranca con la materia fría y desechada por los humanos, los miles de elementos metálicos que se abandonan como chatarra. A partir de ese material, con sus manos y su imaginación, crea Vida. El hierro adquiere nuevas formas y vida propia, calidez y mensaje.

En la obra realizada para la Alhóndiga, aparece representada la figura humana, reposada y serena, con un libro en sus manos, elemento que como ya dijera Borges "*...es extensión de la memoria y de la imaginación*". Lee, nuestro humano de la llanura, a la sombra de un incompleto arco de ladrillo, resto del patrimonio monumental que aún conservamos, símbolo del Mudéjar, por otros llamado románico de ladrillo, pero representativo también del patrimonio natural que nos rodea, especie de árbol solitario y recio que con su sombra es defensa frente al abrasador sol que quema esta comarca castellana.

La creación de Juan Jesús ha recibido el nombre de "Mudejarillo", como la obra de don José Jiménez Lozano, natural de Langa y uno de los más grandes escritores en lengua castellana. Don José, en su obra, novela la biografía de san Juan de la Cruz, también muy vinculado a estas tierras de Fontiveros y Arévalo. Veremos en el "Mudejarillo de la Alhóndiga": cultura, memoria, imaginación, Mudéjar, Naturaleza, literatura, mística y todo lo que don José, con maestría, supo recoger en su obra.

Es emblema de la esencia de esta tierra y las gentes que la habitan. En el "Mudejarillo de la Alhóndiga", todos somos esa figura humana que lee; de todos es ese patrimonio monumental y natural representado, en espléndida alegoría, por un artista de la tierra y que vive en ella, que ha sabido dar vida propia a un material muerto, frío y abandonado. Desde ayer, el "Mudejarillo de la Alhóndiga" es de todos y a todos representa.

El autor:

Nació en 1959 en Sanchidrián y vive en Arévalo desde 1985. Pasó parte de su infancia en Cantabria y se tituló en Formación Profesional, rama Construcción, en el I.E.S. "Barajas de Madrid". Además de autónomo y PYME, ha impartido clases como monitor en Escuelas Taller, Casas de Oficios y otros cursos en Arévalo, Langa y Ávila.

Pese a llevar relativamente poco tiempo exponiendo su obra ya la ha mostrado en Arévalo, Cuéllar, Madrigal de las Altas Torres, Palencia, Sanchidrián, etc. Una de sus obras más emblemáticas, su "Caballito de Mar" ha sido, hace breves fechas, incorporado a la Senda de Ursi en la Montaña Palentina.

En la actualidad expone buena parte de sus esculturas en el patio de armas del Castillo de Arévalo al tiempo que una de sus más bellas piezas, inspirada en el desastre de Fukushima, luce en la muestra colectiva "Como los Ángeles" del ***Grupo Muriel*** en Palencia.

AGENDA DE ACTIVIDADES

Arevalorum, Museo de historia de Arévalo

Exposición "**Interdisciplinariedad**"
Obras de alumnos de 4º curso de dibujo de Bellas Artes
Hasta el día 26 de mayo de 2012
De Jueves a domingo de 10,00 a 14,00 y de 16,00 a 20,00 horas.

Iglesia de Santa María La Mayor

Exposición fotográfica dedicada al Teatro
"**Memoria Fotográfica de Arévalo**"
Hasta el día 27 de mayo de 2012
Sábados y domingos de 12,00 a 14,00 y de 18,00 a 20,30 horas.

Centro Cultural San Martín de Arévalo

Exposición de Dibujos
Isabel Carraleros
Hasta el 10 de junio de 2012
De Jueves a Domingo de 11,00 a 13,00 y de 17,00 a 20,00 horas.

XXV aniversario de La Coral "La Moraña"

Del 27 de mayo al 10 de junio de 2012, en la Sala de Exposiciones de la casa del Concejo "E**xposición de carteles, fotografías y recuerdos**."
Día 3 de junio de 2012 a las 13,00 horas, en la iglesia de San Miguel: "**Concierto conmemorativo con la recopilación de canciones significativas de estos 25 años.**"

Clásicos Arevalenses

Las plazas, los ríos y la historia.

Me preocupan tres cosas de mi ciudad: las dos plazas célebres del viejo Arévalo, y que son la Plaza de la Villa y la Plaza del Real; y el orden de las cuestas sobre el río Adaja, que se extienden desde las proximidades de la iglesia de San Martín, hasta las orillas de aquello que llamábamos en los viejos tiempos "la pesquera de los Mengotti". Empecemos por lo primero: por la Plaza de la Villa. Esta es una plaza que tiene una característica principal y singular: su silencio. Es un silencio raro, por una complicidad de las casas, de lo que representa como colina en una distancia considerable sobre el Adaja; y la propia atmósfera. Su reconstrucción ha sido buena, pero merece un acabamiento. Hay que cuidar bien los accesos, y especialmente todo lo que se corresponde con la iglesia de Santa María, Hay que tenerla exquisitamente limpia, y pensar en alguna remodelación de todo aquello que se refiere a las torres de San Martín. Esta plaza es una joya, y hay que esmerarse con ella.

La Plaza del Real tenemos que verla —y dentro de nuestra modestia— como ven en Salamanca o en Madrid sus plazas mayores. Hay que acabar de una vez con esa incógnita del lugar donde estaba el Monasterio de las monjas Bernardas, el viejo palacio de don Juan II. El interés general de una ciudad está por encima de los intereses particulares. No se me ocurre hacer ninguna invitación a realizar cosas fuera de la ley, pero hay que resolver esa zona norte e histórica de la plaza. No acabo de ver el desnudo del Ayuntamiento frente a los soportales generalizados. Tampoco veo bien resuelto el lugar donde estaba la cárcel y Correos. Esa plaza tiene que ser convertida en el lugar oficial y cultural de Arévalo. Tiene un gran encanto urbanístico, y ahí podría estar la tradición.

El tercer asunto es el de "las cuestas".

Me he referido a las que están sobre el río Adaja, y tengo que ser justo y acordarme también de las otras, aquellas que están sobre el Arevalillo. Pero la violencia de las cuestas sobre el Adaja requieren una gran repoblación de arbolado. Ese mirador que existe en la calle que conduce desde San Martín a Santo Domingo, es toda una maravilla. Y allí podría hasta existir uno de esos vehículos aéreos para trasladar a la gente al otro lado del Adaja, convirtiendo aquella zona en algún parque de recreo. Desde arriba, y viendo a la ciudad, desde el Castillo hasta la Estación, sería una maravilla. Al fin y al cabo, esto que sugiero podría ser una fantasía, pero una extensa e intensa plantada de arboles en esas cuestas, es toda una exigencia.

En estos momentos hay una gran preocupación en todas partes por las ciudades. Han surgido los urbanistas, que son los nuevos artistas y técnicos en la remodelación de las ciudades, para favorecer el bienestar y el gusto de vivir en ellas. Hoy tiene Arévalo un prestigio y una popularidad superiores a los que tenía hace medio siglo. El progreso de los medios de comunicación ha convertido a Arévalo en un lugar de viaje o de encuentro. Tiene algún turismo, y entonces lo que procede son estas dos cosas: habilitar la ciudad para que sea impecable en sus lugares principales; y después ofrecer la huella de su Historia, de muchas maneras. Hay que tener en cuenta el protagonismo de Arévalo en acontecimientos principales de los períodos más trascendentales de la Historia de España, y especialmente dos: el final de la Reconquista y el Descubrimiento de América. Ahora mismo estamos a dos pasos del V Centenario del Descubrimiento de América. Arévalo no está en la memoria o en la imaginación de nadie, y esto me parece una gran torpeza y una soberana injusticia. Recomiendo a mis paisanos la creación de una conciencia de todo esto. La satisfacción de haber nacido en una ciudad, se acompaña en este caso, por otra cosa, y que es el orgullo histórico. Ciertamente, este es un desafío para las nuevas generaciones. Así es que sugiero todo esto: el cuidado y la remodelación de dos plazas importantes, el arbolado de las vertientes sobre los ríos, y nuestra Historia como estímulo para hacer resurgir sus huellas en la ciudad, y así multiplicar sus atractivos.

Emilio Romero
Julio de 1985