LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por “La Alhóndiga ”.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
“La Alhóndiga de Arévalo”
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

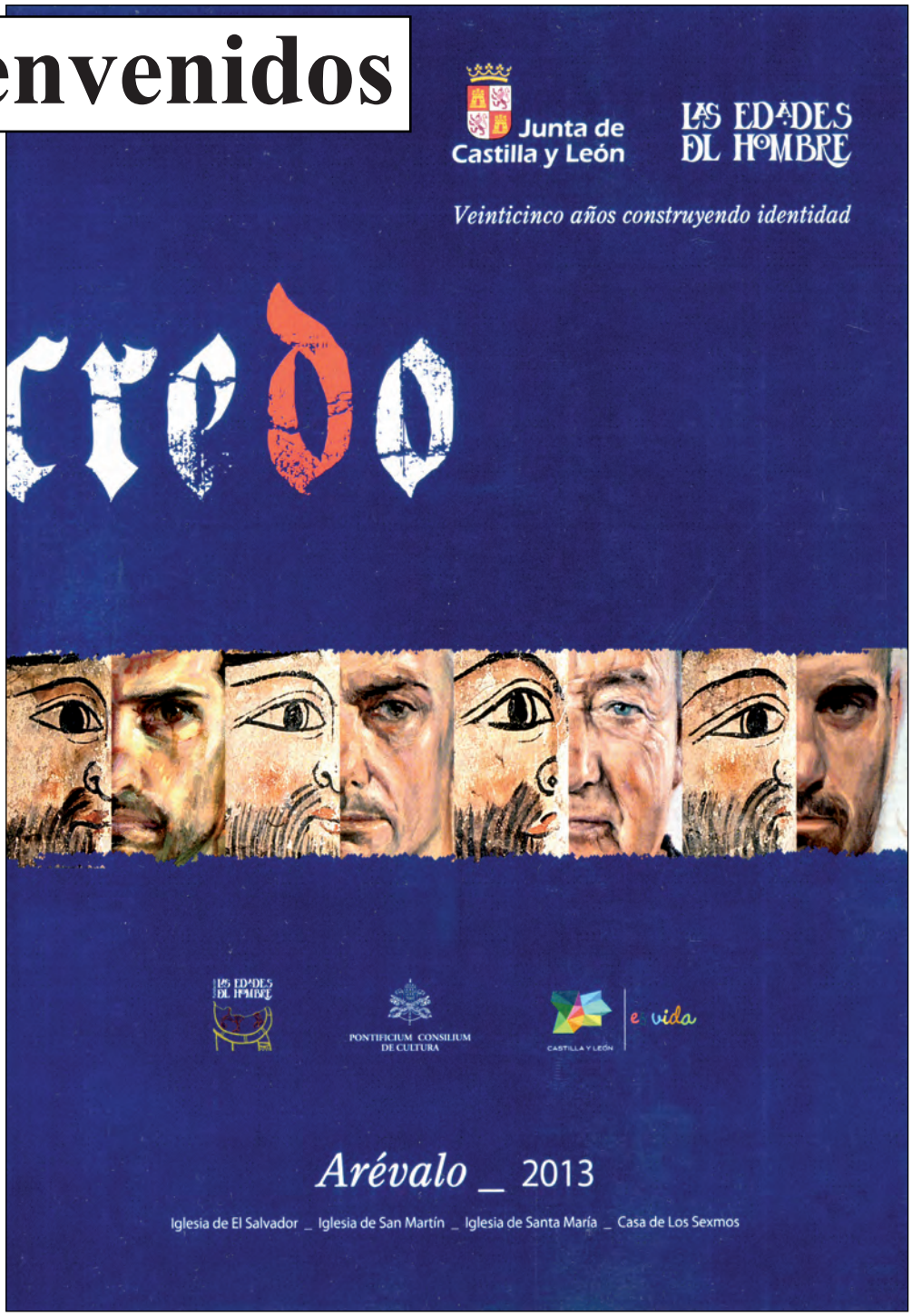
AÑO IV
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 43
ARÉVALO — DICIEMBRE DE 2012

De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://lallanura.es

Bienvenidos



Enhorabuena

No puedo por menos que daros la enhorabuena por la elección de Arévalo para la celebración de la 18ª edición de las Edades del Hombre: supongo que entre el Ayuntamiento y la Junta le harán un buen lavado de cara a la ciudad. Estoy segura que el turismo que atraerá este acontecimiento, dinamizará mucho la actividad cultural y dejará recursos suficientes para cubrir muchas necesidades apremiantes en estos tiempos de crisis, además de revertir en la recuperación del patrimonio que está en vías de perderse.

Ahora que pasan por la 1 de TVE la serie "Isabel" pienso mucho en Arévalo y no paro de desear con todas mis fuerzas que alguien con poder de decisión y un mínimo de sensibilidad piense, como pensamos tantos, lo que debió ser la ciudad de Arévalo en aquellos tiempos y lo triste que resulta en la actualidad saber que un patrimonio, que albergó hechos históricos irrepetibles, haya desaparecido para siempre. No hay más que ver que, cuando la serie nos lleva a Arévalo, los realizadores sacan la imagen de un castillo reconstruido que nada tiene que ver con el original. Y esto no sólo puede achacarse a un fallo de los documentalistas o a una escasez de medios de la productora; también hay que tener en cuenta que el palacio donde residía la reina Isabel se levantaba en un solar donde hoy en día existe un edificio de pisos difícilmente maquillable.

Pero no perdamos la esperanza: si se produjera esa toma de conciencia que con tanto ahínco deseo, quizás podría evitarse que acaben siendo irrecuperables las joyas en ruinas que aún le quedan a Arévalo.

¡Crucemos los dedos! Estaría bien que por una vez tuviéramos algo que agradecerle a la "caja tonta" (y ojalá que, al margen de lo desacertada que a mi entender haya sido la elección de la actriz protagonista, algún canal contrate los derechos de la continuación de la serie a partir de la coronación de la reina, pues según tengo entendido, es el punto final de esta primera y hasta ahora única entrega).

Arancha Ceada

Exposición. Jacinto Herrero Esteban 1931- 2011

Al cumplirse un año del fallecimiento de la ejemplar persona, noble amigo, buen profesor y gran poeta que fue Jacinto Herrero un grupo de amigos ha organizado una exposición, y en su nombre nos invitan a asistir a la **Exposición. Jacinto Herrero Esteban 1931- 2011**. Con la colaboración de la familia Herrero Esteban y de la obra Social Caja de Ávila.

Ésta tendrá lugar en el Palacio de los Serrano de Ávila y podrá visitarse entre el 14 de diciembre 2012 y el 20 de enero de 2013.

La muestra comprende:

- ***Libros, cuadros y documentos de Jacinto Herrero***.

- ***Pinturas de: Miguel Ángel Espí, Rafael Gómez Benito, Antonio Martín Corredera, José Luis Pajares, Javier Paradinas, Ángel Sardina y Monserrat del Valle.***

- ***Video: David Ferrer y Fernando Romera.***

...ooOoo...

Libros, cuadros, pocos objetos y toda clase de documentos son los testimonios de una vida que se guardan en el último domicilio abulense de Jacinto Herrero en la calle Zamora, nº 12 (antes vivió al final de la Bajada de Don Alonso, frente al Hospital Provincial, y al principio del Paseo de San Roque, frente al edificio que acogió la Imprenta de Senén Martín). Más que una casa, era una rica biblioteca con cuadros, en la que libros y obras de arte invadieron todas las paredes, en la que había los muebles justos y una soleada terraza hacia la muralla donde decenas de pájaros en sus jaulas convivían con más libros.

En ellos puede rastrearse la vida del sacerdote, profesor y poeta que Jacinto fue. Langa, Ávila siempre, Valladolid, Madrid, Nicaragua e Italia, son los paisajes de su andadura y se hacen presentes de toda forma, al igual que su familia y los amigos con los que compartió afectos, proyectos y poemas.

No había medios ni espacio para exponer toda esa biblioteca, que debería conservarse junta y bien catalogada ya que reconstruye una rica trayectoria intelectual, y se ha optado por exponer parte de los centenares de libros que le dedicaron amigos y colegas: Jiménez Lozano (está su obra completa), Rafael Lapesa, Ernesto Cardenal, Carmen Conde, Miguel Delibes, Dámaso Alonso, Carlos Bousoño, Luis Rosales, Pablo Antonio Cuadra, Rodríguez Méndez, Alfonso Querejazu, Gabriel Celaya, Jiménez Duque, Caro Baroja, etc., mostrando en unos casos las dedicatorias, en otros simplemente los libros.

De sus proyectos se exponen la revista CENÁCULO y la colección EL TORO DE GRANITO (tanto los libros, como algunos originales) iniciativa personal que ya tiene un lugar en la historia de la poesía hispana.

Sus libros de poesía y prosa, en todas sus ediciones, artículos, y obras colectivas en las que intervino son el centro de la exposición. Junto a ellos se exponen algunos originales, versiones a máquina, pruebas de imprenta y otros documentos que sirven para lograr una visión cercana y nueva de sus escritos.

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:
La Alhóndiga de Arévalo, asociación de Cultura y Patrimonio.
Emilio Romero, 14-B - 05200 ARÉVALO
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 43- diciembre de 2012
Deposito legal: **AV-85-09**

Director:
Fernando Gómez Muriel

Redacción:
Ángel Ramón González González
José Fabio López Sanz
Juan C. López Pascual
Juan C. Vegas Sánchez
Julio Jiménez Martín
Juan A. Herranz

En este número: *Arancha Ceada, José Antonio Arribas, Ángel Arévalo Caballero, Luis José Martín García-Sancho, Vidal Martín y Segundo Bragado.*

Fotografías: *Fundación Edades del Hombre, Juan C. López, RTVE, revista Cultura y archivo de La Alhóndiga.*

Diseño y maquetación: ***La Alhóndiga**, asociación de Cultura y Patrimonio.*

Imprime: ***Imprenta Cid***

Actualidad

Excursión a los humedales de la Tierra de Arévalo y Moraña. El domingo, 2 de diciembre, guiados por Luis José Martín, tuvimos una bonita excursión a algunos de los humedales de La Tierra de Arévalo y La Moraña.
Hicimos primero una breve parada en Narros de Saldueña para contemplar y fotografiar su castillo-palacio.
Posteriormente marchamos hacia Albornos, lugar en el que tuvimos la ocasión de ver buen número de ejemplares de ánade real, pato cuchara, silbón, cerceta y otros.
Fuimos luego hasta la laguna del Oso; allí pudimos disfrutar de un gran espectáculo, dado que a nuestra llegada enormes bandadas de gansos nos recibieron con un atronador concierto-algarabía.
Terminamos esta excursión en las charcas del Águila. Son estas lagunitas unas depresiones creadas por la mano del hombre, en su afán por extraer grava y arena, y que han conformado estos lugares en los que habitan cigüeñas negras, garzas reales e, incluso, algunos ejemplares de cormoranes que, aún siendo más habituales de las zonas costeras, suelen venir en invierno a pescar en las lagunas del interior.
Pudimos, antes de terminar la intensa mañana, divisar algunos buitres negros y leonados que sobrevolaban la zona en busca de alimento.
Para nuestra prevista excursión de enero del próximo año, Luis José ha prometido llevarnos a buscar a ***los caballos de la Cuesta Grande***.

Presentación del cartel de las Edades del Hombre, 2013. El pasado 23 de diciembre se presentó en Valladolid, en el contexto de la Feria Internacional de Turismo Interior (INTUR), el cartel de la edición número dieciocho de "Las Edades del Hombre", que se celebrará en Arévalo entre mayo y noviembre del próximo año 2013. El alcalde de Arévalo, Vidal Galicia, el secretario de la Fundación, Gonzalo Jiménez y la Consejera de Cultura de la Junta de Castilla y León, Alicia García, desgranaron en sus intervenciones los detalles de esta exposición, haciendo referencia de la importancia que va a tener la misma en la promoción y desarrollo del turismo de La Tierra de Arévalo y La Moraña a lo largo del próximo año.

CREDO

Una nueva edición de Las Edades del Hombre, la decimoctava, llega a Arévalo (Ávila) bajo el título de "CREDO", con el objetivo de comunicar que el CREDO es el símbolo de la FE de ayer y de hoy, como demuestra el cartel de la Exposición, en el que el autor Eduardo Palacios Horcajada, ha tomado unos rostros románicos del friso de la Iglesia de Santa María y cuatro rostros actuales, contraponiéndolos, creando una composición viva.

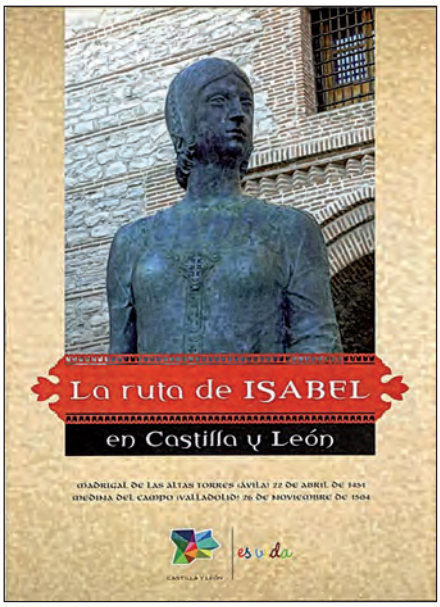
Además, la Exposición de Arévalo se va a celebrar en el año 2013, declarado como el "Año de la Fe" y conmemorando los 25 años de la primera exposición de Las Edades del Hombre, celebrada en el año 1988.

Los visitantes que acudan a Arévalo para visitar "CREDO", además de conocer y admirar las piezas de arte veniadas desde diferentes rincones para dar forma al hilo expositivo, van a tener la oportunidad de adentrarse en el patrimonio artístico de la localidad, al plantearse la Exposición como un circuito en torno a las Iglesias de Santa María, San Martín y El Salvador.

La Casa de los Sexmos, actual Museo de la Historia de Arévalo y lugar histórico donde los Reyes Católicos refrendaron con su firma el Tratado de Tordesillas el 2 de julio de 1494, se convertirá con ocasión de "CREDO" en un Centro de Información de La Moraña, con el objetivo de mostrar la riqueza artística de la comarca, destacando localidades como Madrigal de las Altas Torres y Fontiveros, lugares de origen de grandes personajes de la historia de esta región como Isabel I de Castilla y San Juan de la Cruz.

Más Información: www.turismocastillayleon.com • www.lasedades.es • www.ayuntamientoarevalo.es

Presentación del cartel de la ruta de Isabel la Católica. El cartel de la Ruta de Isabel la Católica, ruta en la que Madrigal de las Altas Torres y Arévalo se encuentran incluidas por haber sido localidades en las que la reina Isabel nació y vivió, respectivamente, se presentó el pasado sábado, 24 de noviembre, en INTUR. A la presentación, efectuada por la Consejera de Cultura de Castilla y León, acudieron los alcaldes de Arévalo, Vidal Galicia y de Madrigal de las Altas Torres, Rufino Rodríguez.



Marcha por la riberas del Voltoya. Organizada por los ayuntamientos de Juarros de Voltoya y Martín Muñoz de las Posadas, la Marcha por las riberas del Voltoya nos permitió disfrutar, el día 11 de noviembre pasado, de un muy agradable paseo en compañía de muchos de nuestros amigos de las asociaciones culturales y de patrimonio de las poblaciones vecinas.
La vista del excepcional puente mudéjar y el molino, las alamedas y las estupendas explicaciones de nuestro buen amigo Juan José Alonso hicieron que la mañana fuera estupenda.
Una vez terminada la marcha pudimos disfrutar de un apetitoso almuerzo en la más agradable compañía.

REGISTRO CIVIL:

Movimiento de población novbre./2012

Nacimientos: niños 2 - niñas 2
Matrimonios: 0
Defunciones: 2

Wi Fi Gratis en los espacios públicos de Arévalo

La ciudad de Arévalo, a partir del próximo mes de mayo acoge uno de los eventos turísticos más atractivos de la región. La celebración en nuestra ciudad de "Credo", la exposición de las Edades del Hombre, supone a priori la presencia de decenas de miles de personas en nuestra ciudad, atraídas por este evento, que tendrán la oportunidad de conocer y valorar el potencial turístico del territorio. Para ello, se hace no sólo necesario, sino también imprescindible la instalación de un sistema de Wi Fi gratuito para los espacios públicos en los que se prevea gran asistencia de personas, como puede ser las plazas de la Villa, del Real, del Arrabal o de El Salvador.

En los últimos años, y de forma progresiva, los turistas no sólo se basan en la guías y libros publicados en papel, sino que de una forma cada vez más extendida, a través de sus smartphones, tabletas del tipo androide o ipad, buscan a través de Internet o consultando los códigos QR la información sobre los lugares a los que acceden.

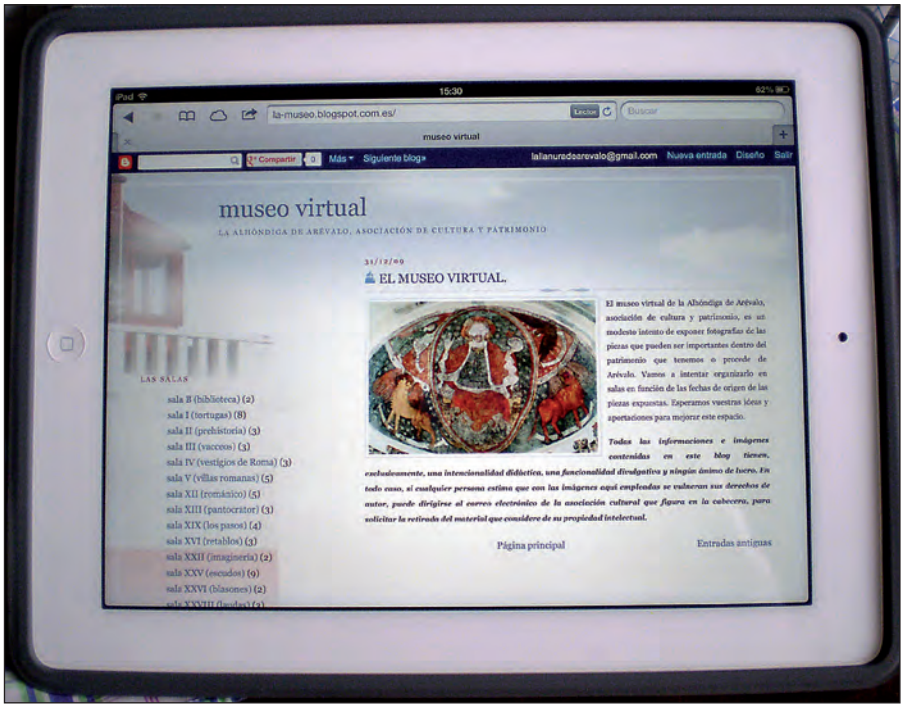
La presencia de zonas de Wi Fi gratis en espacios públicos está cada vez más extendida por las diferentes localidades, principalmente en aquellos focos de atracción, donde se puedan consultar desde los datos más elementales hasta los aspectos más detallados. De esta forma gracias a dispositivos portátiles, se tiene a mano una información que de otra forma sólo se podría acceder a través de examinar numerosos libros.

Para que un municipio como Arévalo pueda disponer de acceso Wi Fi en sus calles, tiene que inscribirse como operador en el registro de la Comisión del Mercado de las Telecomunicaciones, CMT, condición previa e indispensable para desplegar redes públicas en espacios abiertos. Después debe sacar a concurso el proyecto y financiarlo con publicidad. Éstas son las claves para que cualquier ayuntamiento español pueda ofrecer Wi-Fi gratis en sus calles sin temor a sanción o prohibición.

La CMT está manejando un nuevo marco legal para que los organismos públicos puedan ofrecer Wi Fi de forma gratuita sin que afecte al negocio de las empresas operadoras, por lo que la señal de Wi Fi gratis sólo se podrá ofrecer en edificios públicos, parques y espacios libres, por lo que las plazas propuestas son el lugar ideal para que desde Arévalo se pueda acceder gratis a Internet con fines, principalmente turísticos.

El acceso gratuito a las redes de información unida a la colocación de códigos QR en todos los edificios de interés patrimonial, supondría ofrecer al visitante una imagen de una ciudad que mira al presente y al futuro, que está comprometida con el turismo, informando a través de las nuevas tecnologías.

Fernando Gómez Muriel



MUEBLES LÓPEZ
Muebles clásicos y modernos
Avda. Emilio Romero, 69 Arévalo · www.muebles-arevalo.com

Fénix
SERVICIOS EMPRESARIALES
Gestión fiscal
Laboral
Contabilidades
Creación de empresas

¿Para el futuro de quién?

Yo soy yo y mi circunstancia.

¿Quién no ha oído, o dicho, esta frase alguna vez? Pues bien; dicha frase, rotunda y vitalista, procede de un análisis filosófico-social que hace Ortega del individuo en relación con el mundo que le rodea. Y lo hace en un magnífico libro que se titula *Meditaciones del Quijote.* En dicho análisis muestra la voluntad de expresar la interpretación a **Yo y el Mundo** como un todo indivisible –en el que el hombre se encuentra inmerso- en un ambiente de posibilidades llamadas circunstancias.

Empezaré preguntando ¿cuál es la circunstancia que rodea al individuo en la sociedad del siglo XXI? Desde mi punto de vista –humilde o no, dependiendo de mi propia circunstancia- creo que el hombre actual se ve desbordado por una serie de situaciones, o circunstancias, que lo conducen, inexorablemente, a la impotencia de poder vivir el presente. Y al vaciarse en la moda del consumo compulsivo pierde, junto a su libertad, su propia identidad en la esperanza de un futuro más halagüeño. Pero, obviamente, el futuro pronto se convierte en presente y solo queda el pasado que es recuerdo. Aun así espera, con ansia, ese presente. Ya lo dijo Leonardo: *En un río, el agua que tocas es la primera de las que vienen y la última de las que se van*. Eso mismo es el presente; siempre constante.

El hombre del siglo XXI busca desesperadamente la ilusión del mañana ya que la realidad del hoy es decepcionante. Eso lo saben bien nuestros políticos –creo que es lo único que saben- cuando todos los días, sin excepción, nos dicen *vamos a trabajar para el futuro*. Pero no olvidemos que eso mismo lo dijeron ayer refiriéndose a hoy que era el futuro de entonces. Basta asomarse al televisor –ese instrumento de adiestramiento de masas- para escuchar a políticos, politiquillos, monicacos y monicaquillos la misma cantinela. Y hasta el tonto del pueblo, que no sabemos muy bien quién es, se convierte en eco: VAMOS A TRABAJAR PARA EL FUTURO.

Pero ¿para el futuro de quién? Venimos preguntando desde aquel día de mayo del 68 cuando escuchamos, por primera vez, esa promesa. Acaso ¿para el futuro del pueblo soberano cuya soberanía reside en el hecho de tener que obedecer, rechistando o sin rechistar, las ocurrencias malvadas de los amos de esos a los que consideramos nuestros gobernantes? O, quizás, ¿para el futuro de esas mayorías que se ven obligadas a obligarnos, a las minorías, a hacer lo que otros quieren y tener la boca cerrada, cuando conviene, so pretexto de que vamos contracorriente y no somos políticamente correctos? Mucho me temo que el futuro del pueblo soberano, con mayorías vocingleras o silenciosas, poco importa. Lo que importa, y mucho, es que el individuo deje de serlo. Que se amalgame en el montón para, como masa humana, ser manipulado y conducido por sendas degenerantes, con teorías prefabricadas que nada tienen de éticas ni prudentes, hacia la destrucción de lo más íntimo del **Yo**. Mientras tanto se crean *circunstancias artificiales* del **estar** que van desplazando, poco a poco y de manera programada, *las circunstancias naturales* del **ser**. Y todos sabemos que **ser** alto y **estar** alto son dos cosas bien distintas.

La circunstancia del hombre, anterior al siglo XVIII, era claramente individual e identificable. Es a partir de la Revolución Industrial –que trajo consigo cosas buenas y cosas malas; tales como el Progreso y el embrión del Capitalismo Salvaje- cuando la situación o circunstancia personal, se complica al desposeer al hombre de su condición de individuo para convertirlo en mano de obra colectiva y homogénea. Dicho fenómeno social se acentúa, concentra y perfecciona después de finalizada la Segunda Guerra Mundial cuando empieza a acuñarse una nueva expresión –puramente semántica- en relación con ese Capitalismo Salvaje que empieza a desbordarlo todo; incluso en esos países considerados "no capitalistas". Y empieza a oírse hablar, tímidamente, eso sí, de los MERCADOS…

No deja de ser sospechoso que hoy, a principios del siglo XXI, se hayan desterrado del vocabulario doctrinal las palabras "Capitalismo" y "Obrero" para ser sustituidas por los vocablos "Mercados" y "Trabajador" de manera calculada; ¿para qué? es algo que se adivina. Pero son los Mercados –Capitalismo Salvaje de antaño, aunque con menos compasión- los que destruyen individuos, familias, pueblos y naciones ante la mirada atónita de gobernantes y gobernados. Y es que, gobernantes y gobernados, están más interesados en acomodarse y disfrutar del Pan y Circo que de analizar y remediar la circunstancia en la que nos hallamos. Circunstancia que, por cierto, se veía venir de lejos.

Yo soy yo y mi circunstancia; tú eres tú y tu circunstancia; él es él y su circunstancia… Las conjugaciones verbales, en primera, segunda y tercera persona del verbo **ser**, en estas oraciones gramaticales, han quedado obsoletas. Hoy hemos de decir: **La masa humana es la masa humana y su circunstancia colectiva**. Siendo, los llamados Mercados, la herramienta utilizada –por los modernos conquistadores- para llegar a este fenómeno social en el que la *circunstancia individual* ha dado paso a la *circunstancia global*.

Y es, a través de los Mercados, como se ha conseguido el envilecimiento moral y el empobrecimiento económico de naciones enteras. Pues a través de los Mercados, se manipulan, además de conciencias, los Valores Bursátiles que suben o bajan, a conveniencia, sus cotizaciones. O, amenazando con el fantasma de los Mercados, se compra y se vende la Deuda Externa, con altos intereses, de países que siempre fueron solventes. Asimismo, en nombre de los Mercados, se inflan, sin compasión, los precios de las Materias Primas Energéticas y Alimentarias, de primera necesidad, que los más desvalidos necesitan para su supervivencia. Y, lo que es más grave, bajo bandera de los Mercados se diseñan guerras cruentas, en ciertos puntos del planeta, por razones tan obviamente obscenas que da vergüenza señalar. En cuanto al destrozo ocasionado en la conciencia intelectual y moral de las masas que pueblan el Globo –sobre todo en los jóvenes- los famosos Mercados no son ajenos. Lo más penoso, de todo lo dicho, es que se hace en nombre de la **Libertad**.

Sin embargo, los Mercados, son simples herramientas –ya lo dije antes- utilizadas por los Presidentes de las Altas Entidades Financieras como el Fondo Monetario Internacional, el Banco Central Europeo, La Reserva Federal Norteamericana, etc., etc., etc.… Pero esos Jerarcas Monetarios sirven, como cipayos, a los intereses de cuatro o cinco familias, con nombres y apellidos, que tienen en sus manos el control del Mundo.

En cuanto a los Presidentes de los Gobiernos Occidentales, incluido el Norteamericano, actúan de simples teloneros en esta tragedia que vivimos… Aunque, algunos de ellos, ni se enteren.

José Antonio ARRIBAS

La serie "Isabel"

Pocas veces hemos tenido ocasión de presenciar ante nuestros ojos hechos que ocurrieron en nuestra ciudad hace más de 500 años y que ahora estamos viendo en la pantalla, gracias a la actual serie de televisión," ISABEL". En raras ocasiones el autor de una serie se podrá encontrar con un guión tan completo, donde apenas tiene necesidad de inventar la trama que suscita el interés del espectador, pues la realidad de los hechos acaecidos supera con mucho el interés que nos podría suministrar la ficción. Como dice muy acertadamente el historiador Luis Suárez Fernández en su obra "Isabel I, Reina", (2000), "*sin alterar en lo más mínimo el rigor de las noticias documentalmente comprobadas, se puede convertir la biografía de la reina Isabel en argumento para una novela.*"

En las últimas décadas se ha puesto de moda un género literario llamado novela histórica que atrae a muchos lectores. Con esto se consigue que mucha gente, en principio no interesada en la historia, se deje atrapar por la emoción de "lo histórico", aunque con esto se corra el riesgo de que a veces lo novelesco y fantástico quede por encima, con el inevitable quebranto de la verdad histórica. No parece que sea este el caso que nos ocupa, aunque, como es lógico, tengan que aparecer en el relato algunos datos o personajes de ficción. A veces el guionista no inventa personajes, sino que aprovecha personajes reales, cambiando las circunstancias históricas en que estos aparecieron, como ocurre con el doncel Gonzalo Fernández, que aparece prematuramente en la serie, en la temprana juventud de Isabel (1464), cuando realmente en la historia no aparece hasta que los reyes Isabel y Fernando, ya casados, recorrían la campiña cordobesa pacificando el reino (1478). Este joven paje de la novela es el mismo que en la historia aparece con el nombre de Gonzalo Fernández de Córdoba, en la conquista de Granada, y que en la guerra de Italia sería llamado el Gran Capitán.

La serie que nos ocupa, en este caso, permite acercarnos a un mejor conocimiento y comprensión de la compleja situación política que vivió la Corona de Castilla a finales de la Edad Media, en la segunda mitad del siglo XV, y más concretamente del papel que jugó Arévalo en aquel mapa de ciudades castellanas sometidas a los diversos bandos nobiliarios, ambiciosos de poder y de territorios para engrandecer su estirpe y su linaje. Arévalo aparece en la serie televisiva como la ciudad de la infancia de la reina, donde quedó recluida su madre enferma hasta su muerte en el año 1496. En Arévalo vive la infanta Isabel hasta que cumplió 11 años, en compañía de su hermano Alfonso, y allí están sus raíces profundamente cristianas junto a las ruinas del antiguo convento de San Francisco. A Arévalo volvía con frecuencia, cuando sus muchas obligaciones se lo permitían, a revivir su infancia, a visitar a su madre, a sus ayas, a sus maestros los franciscanos, que tanto influyeron en su vida. Recordar un momento el enorme enfado que le provocó el hecho de que en una de las visitas que realizó para visitar a su madre, cuando huyó de Ocaña a Valladolid para casarse con el príncipe Fernando de Aragón, se enteró de que su madre había sido despojada del dominio de la villa que le había sido entregada en testamento por su padre, Juan II, y cedida a don Álvaro de Stúñiga, quien durante unos años ostentó el título de duque de Arévalo.

Con poco más de 10 años tuvo que abandonar su ciudad y su infancia y fijar su residencia en la corte de Segovia y allí vivir muy duras experiencias que la convirtieron, con 17 años, en posible heredera de la corona y centro de las más fuertes presiones familiares y políticas, en un marco irrespirable de intrigas palaciegas. Tuvo que sufrir un ambiente hostil y desleal, aguantar a los Pacheco, Carrillo, Mendoza, etc… y todo ello bajo la torpe pasividad de su hermano el rey Don Enrique.

Estas experiencias sin duda alguna van a formar un carácter y una personalidad fuerte y decidida que le serviría para afrontar los duros retos que se le vendrían encima, siendo tal vez la más importante experiencia, la de exigir libertad para escoger esposo y librarse, como era habitual en la época, de los pretendientes que le trataban de imponer por razones políticas. Es tanto lo publicado sobre la figura de Isabel como reina, que muy poco se puede añadir hoy día al conocimiento de su figura, dentro del momento crítico que le tocó vivir, no sólo como restauradora de la Corona de Castilla, sino como coautora de la unidad nacional y de la proyección española dentro de Europa y de la aventura del Nuevo Mundo.

La actual serie televisiva nos acerca, no obstante, a un conocimiento más cercano de Isabel como persona, a su carácter, a su intimidad, a su mundo interior conformado dentro de unos sólidos principios acordes con la mentalidad de su época. Al servicio de este planteamiento observamos todo un lujo de espacios naturales y artísticos, decorados, vestuario, un buen plantel de intérpretes, etc…, que sin duda tienen como objeto atraer la atención del espectador. Algo que sin duda se consigue e indirectamente, acercarnos a la historia real, que en este caso concreto es parte importante de nuestra propia y particular historia. Esperemos que, una vez acabados los 13 primeros capítulos, la serie continúe ofreciéndonos los que faltan, para que desde el relato novelesco podamos seguir disfrutando y recordando nuestra historia en uno de los momentos más decisivos de nuestro destino nacional.

Ángel Ramón GONZÁLEZ

¿Qué te gustaría que dijesen de la ciudad de Arévalo?

Alfonso VIII concedió a la Villa de Arévalo su escudo adornado con los títulos de "Muy" Ilustre, Noble y Leal por los comportamientos y valor que las Milicias Concejiles mostraron en la célebre batalla de LAS NAVAS DE TOLOSA.

El título de "Ciudad" fue otorgado por S.M. la Reina Regente doña María Cristina de Habsburgo, en nombre de su hijo don Alfonso XIII.

El 11 de enero de 1944, ocurrió en la ciudad de Arévalo un accidente ferroviario y, con motivo del comportamiento en auxilio de los accidentados, se les concedió el título de "Muy Humanitaria".

Todos estos hechos y muchos más deben ser motivo de orgullo para los ciudadanos de Arévalo, pero esto pertenece a la historia pasada.

A nosotros nos corresponde actuar de tal manera que nuestros actos merezcan ser recordados con cariño, admiración y que surja, en aquellos que vienen a visitarnos, el deseo de volver a nuestra ciudad que los acogió con agrado.

Con motivo de la celebración de LAS EDADES DEL HOMBRE que próximamente tendrán lugar en nuestra Ciudad, en 2013, pretendemos crear un grupo de Voluntarios colaboradores para lo que no son necesarios actos heroicos, sólo hace falta hospitalidad, acogimiento e información a nuestros visitantes. Ayudarles a que su asistencia sea lo más grata posible y que recuerden la visita con agrado, tanto en su aspecto cultural como social, dejando en ellos el deseo de volver.

Aquellos que estén interesados en formar parte de ese grupo de voluntarios colaboradores, pueden dirigirse a la **Oficina de Turismo de Arévalo**, o bien a las dependencias de la **Agencia de Desarrollo Local**, en la planta segunda del Ayuntamiento de Arévalo.

Ángel Arévalo Caballero

Propuesta para los restos de un antiguo convento

Entre las propuestas que, desde nuestra asociación, hemos planteado en otras ocasiones queremos destacar hoy una que nos parece redundaría muy favorablemente en el proyecto global de Cultura, Turismo y Patrimonio.

Se trata dar una solución al espacio que contiene las ruinas del antiguo convento de la Santísima Trinidad.

De este convento nos dice Montalvo, en su libro **De la Historia de Arévalo**, que fue fundado por Félix de Valois y Juan de Mata, teniendo primero carácter de hospital y posteriormente dedicado a la redención de cautivos cristianos. En él, afirma el citado autor, se celebraron gran número de Capítulos generales de la Orden.

Sabemos que en este recinto conventual profesó Fray Juan Gil, fraile que, junto con Fray Antonio de la Bella, participó en el rescate del autor del Quijote, del genio de las letras españolas Miguel de Cervantes, del ominoso cautiverio en Argel.

La propuesta que hacemos consiste en acondicionar un poco el lugar y traer al recinto resultante los diversos restos pétreos: trozos de columnas, basas de cruceros, lápidas, piezas de arcos y otros elementos, en muchos casos de granito, que hay repartidos por diversas localizaciones de la ciudad. Se crearía así un espacio visitable, al tiempo que se daría un poco de dignidad a los pocos y derruidos restos que nos quedan del citado Convento de la Trinidad.

Creemos que llevar a cabo la propuesta de crear este recinto expositivo no resulta muy costoso. Al mismo tiempo se dispondría un espacio más a añadir a la oferta cultural y patrimonial de nuestra ciudad.

Juan C. López

Humedales

Un humedal es un terreno plano, ligeramente deprimido, que suele inundarse total o parcialmente, bien sea por el agua procedente de los afloramientos del acuífero o por el de las precipitaciones.

En La Tierra de Arévalo estos humedales son de carácter estacional: Sólo se inundan en periodos lluviosos, secándose durante el verano o en épocas de prolongada sequía. Son varios los nombres utilizados para designarlos: laguna, zona húmeda, lavajo, charca, bodón... dependiendo de su extensión o profundidad. Otros nombres o topónimos que también suelen estar relacionados con la presencia de agua superficial son: Regajal, mullidar, fuente, caño, charco, hoya, chorro... o sus derivados.

En nuestra comarca los pocos humedales que tienen agua de forma permanente, es como consecuencia de la intervención humana. Un buen ejemplo de ello son las Charcas del Águila: Conjunto de nueve Charcas artificiales entre Maello y Sanchidrián, creadas como graveras y que se encuentran por debajo de la capa freática del río Voltoya y raramente se secan. El entorno de una de las dos charcas que se encuentran en el término de Sanchidrián, concretamente la de La Almarza, ha sido sensiblemente modificado al encontrarse dentro de un campo del golf de reciente creación, por lo que ha perdido parte de su estado silvestre, lo que ha influido negativamente en su fauna y flora.

Los humedales de Ávila en general y de La Moraña en particular son hábitats pequeños y, por tanto, muy sensibles a cualquier tipo de alteración:

- Durante las últimas décadas muchos de estos pequeños humedales han ido desapareciendo fagocitados por las tierras de cultivo circundantes o convertidas en vertederos en otros casos.

- Otras zonas húmedas han visto reducida su capacidad de inundación y su extensión al haber sido drenadas durante las concentraciones parcelarias.

- El aumento de regadíos en la comarca durante las últimas décadas ha provocado un acusado descenso del nivel de la capa freática, lo que ha producido la reducción tanto del acuífero superficial como del profundo. Por ello muchas de las lagunas antaño encharcadas en periodos lluviosos no son más que un recuerdo en los ancianos del lugar.

- En otros casos estas zonas húmedas se ven contaminadas por productos agrarios peligrosos o por vertidos de aguas residuales.

La mayoría de los humedales de La Moraña carecen de protección legal. Sólo cuatro de estas lagunas están reconocidas como tales e incluidas en catálogo de zonas húmedas de interés especial, reconocimiento más formal que efectivo:

- Laguna de los Lavajares (entre Rágama y Horcajo de las Torres): Un buen ejemplo de laguna esteparia de gran importancia ecológica pero en lamentable estado de conservación.

- Laguna de San Antón: Laguna semiurbana de Adanero.

- Laguna del Hoyo, en El Oso, una de las más importantes zonas húmedas de Ávila en la actualidad.

- Laguna Redonda, situada en San Juan de la Encinilla, fue uno de los humedales más importantes de Ávila a mediados del siglo pasado pero, en la actualidad, las obras de acondicionamiento del río Villaflor, el drenaje abusivo al que ha sido sometida y el estado del acuífero impiden que retenga el agua que antaño la hizo merecedora de salir en uno de los programas del excelente naturalista y comunicador Félix Rodríguez de la Fuente.

Pese al reducido tamaño de la mayoría de nuestros humedales, estos son sus principales valores:

- Son utilizados por muchas aves durante sus viajes migratorios como lugares de descanso o alimentación.

- Son utilizados por la fauna acuática, tanto sedentaria como invernante, para reproducirse, alimentarse, emparejarse o refugiarse.

- Son utilizados tanto por la fauna esteparia como bebedero, como por las aves rapaces como cazadero.

- Pese a ser un hábitat que sólo ocupa una superficie cercana al 1% de la comarca, algo más del 50% de las especies de aves han sido observadas en los sotos o humedales. Por lo tanto, poseen un marcado carácter diversificador y enriquecedor de la fauna y flora local.

Las Zonas Húmedas de La Moraña, a pesar de su valor, no están protegidas. Deberían pertenecer a alguna Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA), al menos, los siguientes humedales:

- El conjunto de Charcas del Águila incluida la charca de La Almarza y su entorno.

- El Conjunto de Zonas Húmedas de El Oso-Redonda que también deberían incluir, al menos, otros seis pequeños humedales en un estado lamentable y en serio peligro de desaparecer: Lavajo de Ortigosa, laguna del Egido, laguna del tesoro, lagunas de las saladas, lavajo de Esteban y laguna del Hoyo de Cabizuela.

Todos los Humedales de la Moraña deberían estar catalogados como Zonas Húmedas de Interés Especial para frenar su degradación y evitar su desaparición. Se debería hacer un proyecto que englobe a todas las zonas húmedas para intentar la recuperación de aquellas que se encuentren en un estado precario o, incluso, de las que hayan desaparecido del mapa. Sólo una actuación conjunta entre administración, municipios, agricultores, ganaderos y grupos ecologistas puede hacer que las láminas de agua vuelvan a brillar bajo la luz del amanecer como antaño.

Casi siempre valoramos más lo que viene de fuera, aquello que quieren enseñarnos, aunque sean muy pocos los que puedan disfrutar de ello. Gran error pensar que lo pequeño, lo humilde, carece de valor por encontrarse cerca. He oído decir a gente que va de experta que los pinares de la Tierra de Arévalo no son bosques, que las lagunas de La Moraña están tocadas de muerte y que ya no se pueden considerar zonas húmedas. Lo cierto es que a lo largo de mi vida he oído muchas tonterías.

Ojalá que los alegres reclamos de patos, gansos y grullas se sigan escuchando tal y como los escucharon nuestros antepasados. Espero que mis hijos puedan enseñar a sus hijos las bandadas de aves migratorias acudiendo en perfecta formación a estos humedales, mientras cae la tarde, con la luz mágica del ocaso, tal y como yo se lo enseñé a ellos.

En Arévalo, otoño de 2012.
Por: Luis José Martín García-Sancho

Una ballena en el Manzanares

No asustarse, querido lector. Siga leyendo y comprenderá la causa de este titular.

Cuando el autor de estas líneas estudiaba el bachiller, en el libro de la asignatura de Francés dedicado a las traducciones, entre otras varias, había una con este título.

Pasado el tiempo, en mis numerosas visitas al estadio Vicente Calderón, a "sufrir" viendo a mi Atlético de Madrid, debo pasar por el puente de Toledo. En una ocasión, viendo un concurso de televisión, oí decir al presentador del programa (creo recordar que se trata de Carlos Lozano) que a los madrileños les llaman los "gatos" y los "ballenatos". Quizás sea debido a la anécdota que voy a contarles. Voy a decir lo que dice mi amigo "Josito", el frutero de "La abuela Carmen", cuando nos informa de algo que ha ocurrido en Arévalo: Yo no sé. A mí me lo han dicho. Pues bien, yo voy a decir lo mismo: No sé si será verdad, pero yo lo he leído.

Allá va la historia: Era la víspera de San Isidro, patrón de Madrid. En un grupo, en medio de la calle, se discutía si haría buen tiempo o llovería al día siguiente, día de la fiesta.

El carbonero, llamado Álvaro, dejó su tienda, se dirigió y con la autoridad de la gente vanidosa que cree que su manera de ver las cosas es la buena, da su opinión asegurando que mañana hará un día de sol espléndido. Sin embargo, los vecinos ponen en duda su predicción, pues las gentes de Madrid están persuadidos de que San Isidro, patrón de los labradores, ama celebrar su fiesta regando los campos.

Dos horas después llovía a cántaros y estuvo lloviendo toda la noche, con gran preocupación para el carbonero.

Al día siguiente, a primera hora, el río Manzanares se veía desbordado, llegando el agua a correr por las calles próximas a la orilla. Fue tal la riada que en su vorágine las aguas se llevaron dos barricas que un tabernero tenía a la puerta de su establecimiento. Advertido el tabernero por el ruido que producía el torrente de agua sale a la calle y observa cómo sus barricas son conducidas por la corriente; intenta, inútilmente, sujetarlas pero es imposible. Pide ayuda a los vecinos gritando: ¡Una va llena!, ¡una va llena!. La noticia corre enseguida entre cuantos se encuentran por allí al grito de "una ballena", "hay una ballena en el Manzanares". Casualmente es el carbonero Álvaro el que creó la confusión entre los vecinos, dando lugar a que una muchedumbre acudiera al puente de Toledo a ver pasar la ballena, muchos de ellos armados de cuantos objetos agresivos pudieron proveerse, para intentar dar muerte al cetáceo.

Álvaro es de los primeros en llegar donde está el cantinero, le encuentra desesperado por no haber podido salvar sus toneles y le pregunta bruscamente:

—¿Dónde está la ballena?

—¿Qué ballena?, replica el pobre hombre.

—¿Cómo?, ¿no has dicho tú que había una ballena en el Manzanares?

— No hay ninguna ballena; lo que yo he dicho es que una de mis barricas "va llena".

— Gran imbécil. Ya te enseñaré yo a distinguir entre la V y la B, le gritó el carbonero y levantando su bastón le golpeó en la espalda al pobre diablo.

—¡Socorro!, ¡Socorro!, gritaba el agredido.

Enseguida aparecieron los curiosos que venían para ayudar a matar la ballena y libraron al buen tabernero. Después todos se fueron marchando, confusos por haber podido creer que en el Manzanares hubiera aparecido una ballena.

He contado la historia tal como la leí hace muchos años. ¿Será verdad? Quizás sí. A lo mejor hay algún madrileño que haya oído hablar de este tema y pueda corroborarlo.

Julio Jiménez Martín

Montajes Eléctricos
Sanelec S.L.
C/ Palacios de Goda, 7 (Polígono Industrial) · Arévalo
Tfno. y Fax: 920 303 254 - Móvil: 667 718 104

Página poética

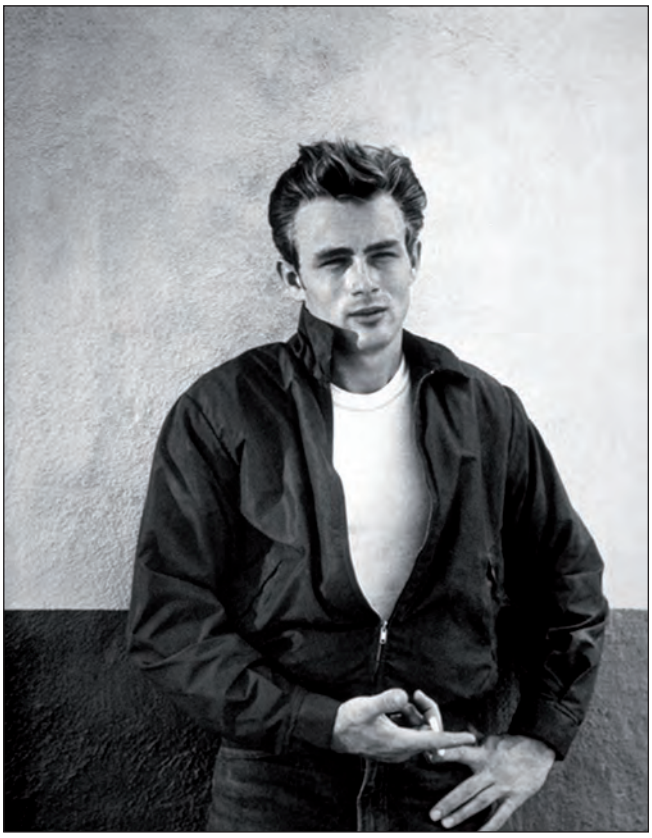
Jaula Rota

Por culpa de un agujero
se me escapó mi jilguero
un día de Nochebuena
y a mí me dio tanta pena,
que mirando al agujero
por donde salió el jilguero
paso las noches enteras
sin encontrar un consuelo.

Cuando en la noche serena
sigo esperando con pena
por ver si un día volviera
soy como aquel ruiseñor
que, mientras su hembra incuba,
con su canto hace que suba
el cariño y el amor.

Seguid y seguid cantando
ruiseñores y jilgueros
alondras, picos cantores
verdecillos montañeros
que a los albores del día
repartiendo la alegría
con el fresco mañanero
sois igual que aquel jilguero
que se me escapó aquel día
por culpa de un agujero.

Vidal Martín



Rebeldía

Rebelde a la espuela
y a la rienda impuesta
a este mundo hostil
yo no pedí que me trajeran…
Mas, puesto que en él me encuentro,
presto me dispongo
a decir lo que de él pienso…

Mi patria es el Mundo
mi carné de identidad "La Libertad"
no tengo credos ni dogmas,
mas si un ¡Sí! Para los que quiero,
mi causa es la de los oprimidos,
y a Juarez y Zapata
con mi pluma imitar intento…

He conocido el amor de las mujeres,
la amistad de los hombres
y algún que otro placer mundano
de los que no me arrepiento…

Y puesto que hecha está esta confesión,
que me pongan penitencia
o me den la absolución,
que ni lo uno ni lo otro a mi me importa,
que al Mundo por montera yo me pongo,
puesto que al tal yo no pedí
que me trajeran.

Segundo Bragado

Justo Muñoyerro Rueda

Nos recibe en su casa. Pasamos a una habitación y empezamos a charlar. Al tiempo tomamos algunas notas.

- Justo, tú siempre has participado en las actividades culturales y lúdicas que se han hecho en Arévalo.

- Sí -nos contesta- siempre he procurado participar en las actividades que se organizaban en nuestra ciudad. En las ferias, en los años 70 y 80, pertenecí a la Peña Los Leones, que, como sabéis, fue una de las peñas más activas en las ferias de aquellos años.

Luego he formado parte de los grupos de teatro, de la coral La Moraña, he trabajado muchas veces en el montaje del Belén navideño que se hacía en el patio del Ayuntamiento, he colaborado en las cabalgatas de ferias y de Navidad, en fin, siempre me ha gustado participar de estos eventos.

- Pero hoy, queremos que nos hables de tu faceta de pintor.

- Pues, he de deciros que la pintura me gusta desde la infancia, me considero un completo autodidacta. Por otra parte asistí, allá por el año 1984, a los talleres de pintura que, en Arévalo, organizó nuestro común amigo José Antonio Arribas, en el edificio del antiguo "corralón" y en otra etapa en una casa alquilada en la plaza de la Villa. Recuerdo que en aquel año participé, exponiendo algo de mi incipiente obra, en la Primera Muestra del Taller de Pintura de Arribas, que así se llamó la exposición.

Desde aquel 1998 he participado en las diversas Muestras de Pintores Arevalenses realizadas en la ciudad.

He estado, de igual forma, en exposiciones compartidas en Pajares de Adaja, Coslada y Autum. También en las diversas ediciones de los Concursos de Pintura Rápida que se hacen en Arévalo y, también, en Martín Muñoz de las Posadas.

Y por supuesto, en 2009 y en este 2012, he expuesto, en estos caso yo solo, mi obra en la Casa del Concejo.

- Estuvimos viendo tus pinturas en la exposición que, entre el 1 y el 25 de noviembre pasado tuviste, precisamente en la Casa del Concejo de Arévalo. Háblanos de estos cuadros.

- En general fue una selección de obras que quise llamar "añoranzas". La componían pequeños rincones que percibí de niño. Puertas, ventanas, ruinosas tapias en el entorno del desaparecido convento de los trinitarios, o del parque Gómez Pamo, o las tapias de Machín. El colorido de nuestros campos de amapolas y retamas. Y, por supuesto, los paisajes urbanos de la ciudad arevalense, mostrando espacios, rincones, detalles, perspectivas locales desde mi particular visión. Y no te olvides de las flores silvestres.

- ¿Qué técnica sueles utilizar en tus pinturas?

- La técnica utilizada es diversa: el soporte puede ser lienzo, arpillera, soporte rígido de tabla, previamente preparado con materia. Y la pintura, pues, óleo, acrílico, mixto.

- También hemos visto que haces cosas con madera.

- Sí. En efecto. Esto es un trabajo de cúter y gubia. Es una afición que debo a mi antiguo profesor, amigo y compañero de grupo de teatro, Pablo Pérez Vara, don Pablo, que fue durante muchos años profesor de trabajos manuales en el Instituto. Él me inculcó la afición a la talla de madera. Hago pequeños objetos tales como espejos, arcas y otros similares. Las manualidades, en general, me gustan.

Antes de terminar permitidme,-nos dice- agradecer a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Arévalo por haberme brindado la oportunidad de hacer esta última exposición en la Casa del Concejo y haber podido enseñar mi obra a los arevalenses y al resto de visitantes que han acudido a ella.

Nos marchamos ya, aunque, antes, hemos pasado un rato agradable contemplando en detalle algunos de los cuadros, dibujos y tallas de madera que adornan la casa de Justo Muñoyerro.

Juan C. López

AGENDA DE ACTIVIDADES

Iglesia de santo Domingo de Silos

- **Coral "La Moraña"**
  Concierto de Navidad
  Sábado, 22 de diciembre a las 20,00 horas.

Palacio de los Serrano de Ávila

- **Exposición. Jacinto Herrero Esteban 1931- 2011**
  Del 14 de diciembre de 2012 al 20 de enero de 2013.
  Se exponen:
  - Libros, cuadros y documentos de Jacinto Herrero.
  - Pintores: Miguel Ángel Espí, Rafael Gómez Benito, Antonio Martín Corredera, José Luis Pajares, Javier Paradinas, Ángel Sardina y Monserrat del Valle
  - Video: David Ferrer y Fernando Romera.

Cine-Teatro "Castilla"

- **Espectáculo "Navidad flamenca con arte y compás"**
  Sábado, 29 de diciembre a las 20,30 horas
- **Teatro de marionetas "Bucaneros"** por Kamarú Teatro
  Miércoles, 26 de diciembre a las 18,00 horas
- **Cuentacuentos** por Escuela de Narración Oral de Madrid
  Jueves, 27 de diciembre a las 18,00 horas
- **Teatro infantil "El tesoro de la serpiente "Guagudú"** por Teatro Mutis
  Domingo, 30 de diciembre a las 18,00 horas.

Centro de Mayores (Plaza del Real)

- **Fiesta para nuestros mayores**
  Domingo, 23 de diciembre a las 17,00 horas.

Clásicos Arevalenses

En los diciembres de 1926 y 1928

Gracias al excelente servicio montado por LA LLANURA colocando una pizarra informativa en el balcón del edificio de don Mariano Roldán, han podido conocer, todos los arevalenses, los premios mayores del sorteo de Navidad a los pocos minutos de ser cantados en la Casa de la Moneda de Madrid.

Esto es una prueba más del interés de LA LLANURA en servir toda clase de interesantes informaciones a sus, cada día, más numerosos lectores.

Hemos de hacer constar la decidida cooperación a nuestra labor de don Apolinar Salgado, Sra. Viuda de Ferrero y don Mariano Roldán, a quienes enviamos nuestras más expresivas gracias.

...ooOoo...

El pasado martes, siguiendo la tradicional costumbre, celebrose animado baile en el Casino. Fue el único día que no se notó la falta de calefacción, por lo cual felicitamos a la junta directiva.

...ooOoo...

Muy en breve, el Cuadro Artístico «Voluntad» dará una gran velada teatral en «La Esperanza».

Esperamos de las bellas señoritas que componen el Cuadro la admirable actuación a que nos tienen acostumbrados. Se representarán «***Pepita Reyes***» de los hermanos Quintero y «***Madrigal de la Cumbre***» de Juan José Lorente.

...ooOoo...

Con gran alegría y derroche de buen humor, se celebró la Nochebuena, estando muy concurridas las misas del gallo.

...ooOoo...

En la semana entrante estarán fijos, ardientes, desorbitados, cuarenta y cinco millones de ojos españoles, en inmenso círculo, rodeando a un globo negro y monumental que el día 22 ha de alumbrarse con un número ideal y desconocido, portador de 15 millones de pesetas. Porque aunque en la Lotería de Navidad figuran premios de respetable consideración —de millones y millones—, nadie ve más que el Gordo, ese ilimitado sueño de oro que puede despertarnos inesperadamente, cuando menos lo esperemos.

LA LLANURA dará sorpresas radiotelefónicas, como en años anteriores. El próximo sábado iremos dando a conocer al público el sorteo de la Lotería Nacional, escribiendo los premios y los números agraciados en grandes encerados que colocaremos en la plaza de Arrabal.

¡Y que alguno lleve el susto mágico de ver su número en la negra badana!

...ooOoo...

El sábado dimos nuestra acostumbrada información radiotelefónica de la Lotería de Navidad, agolpándose numerosísimo público ante nuestra cartelera, colocada en el establecimiento de Sobrino y Sucesor de Genaro Rodríguez.

Hubo los consiguientes sustos: uno de ellos morrocotudo por haber puesto un transeúnte el número de un amigo entre los premios "*gordos*".

Desgraciadamente sólo nos "*apedrearon*" con algunos de 50.000 pesetas. La decepción fue general, y se esfumó el sueño de algunos "capitalistas" que se creían ya ir a misa de once en un "***Hispano***" último modelo.

...ooOoo...

El martes último se celebró, en el Casino, el tradicional baile, asistiendo un buen número de señoritas de la localidad y de los pueblos limítrofes. No cesó la animación del baile en toda la tarde, prolongándose hasta las nueve de la noche. Únicamente se notó la falta de una orquesta, y creemos que la junta directiva ha de atender el deseo de los socios, contratando a la agrupación «Liberia» para el baile de uvas de la noche del 31 de corriente.

Celebramos que así sea.

...ooOoo...

La confitería "***El Horno Francés***" ha tenido la gentileza de hacer una hermosa anguila de turrón y dulces figurando la portada de LA LLANURA, deseándonos Felices Pascuas.

Agradecemos el "*dulce*" homenaje del señor Calabrés.

...ooOoo...

Con motivo de los últimos fríos intensos se han helado algunas fuentes públicas, por no haber tenido la precaución de haber dejado correr algo de agua durante la noche, precaución necesaria para que no se rompan las cañerías.

De La Llanura número 3, de diciembre de 1926 y números 73 y 74, de diciembre de 1928.