LA LLANURA
de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por “La Alhóndiga ”.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
“La Alhóndiga de Arévalo”
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO V
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 44
ARÉVALO — ENERO DE 2013

De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://lallanura.es

2013

Recién estrenado el año nuevo suele ser momento de hacer balance de lo realizado en el año que acaba de terminar, pero para no caer en tópicos no lo vamos a hacer. Mejor hablar del año que se presenta ante nosotros. Un año distinto a todos los demás, como siempre sucede pues no hay dos años iguales, pero éste es especial para Arévalo por el evento que tendrá lugar: CREDO.

Será el mayor proyecto cultural de Castilla y León y, por la experiencia de las ediciones anteriores de Las Edades del Hombre, tendrá una repercusión mundial. Será, si se nos permite el símil, “*nuestras Olimpiadas*”. Miles de ojos, en todas partes, estarán pendientes de lo que suceda en Arévalo. Será el escaparate perfecto para dar a conocer lo que estas tierras atesoran. Muchas ciudades darían lo que fuera por tener una oportunidad igual.

Nuestras autoridades nos aseguran que están preparando la ciudad para albergar el evento. Así sea. No vamos a entrar en discusiones dialécticas sobre el número de visitantes que se acercarán hasta Arévalo, hay momentos en los que la paciencia resulta más eficaz que la fuerza o la inteligencia, llegará el momento de repasar todos esos datos y cifras cuando el año haya finalizado.

Nos interesa más seguir incidiendo en lo que nos ocupa desde que, en el lejano ya mes de noviembre de 2009, en esta misma revista se lanzó la idea de que Arévalo solicitase acoger una edición de Las Edades del Hombre. Y en ese camino que nos ocupa está, ahora, el papel que debemos desarrollar todos y cada uno de los ciudadanos. Nuestra propia contribución al evento que tendrá lugar sin pretextos que pretendan justificar nuestra inacción.

De cada uno de nosotros depende, por ejemplo, contribuir al mejor estado de limpieza viaria de la ciudad. Desde la recogida de los excrementos de los canes, a los papelitos, bolsas y envoltorios que afean calles y aceras. También depende, exigir una mejor gestión energética del alumbrado público, de cuyo ahorro se pueda derivar inversión a la limpieza y adecentamiento del entorno urbano. Solicitar a las autoridades que inviten y faciliten a sus propietarios para la mejora estética de inmuebles y solares particulares. Atender a los visitantes como se merecen, huéspedes en una ciudad que lleva en su escudo lemas que hablan de acoger. Participar activamente en los actos culturales que se celebren, pero más importante aún, proponer de forma constructiva la realización de actos que complementen la imagen que la ciudad y su comarca, no nos olvidemos de ello, van a lanzar a todo el mundo. Hacerlo por medio de asociaciones, las que cada uno elija, o creando sus propios grupos para ello. Arévalo tendrá más años por delante pero nosotros queremos que tenga futuro.

Como en todo tipo de eventos de este tipo habrá quien obtenga un beneficio más inmediato, pero de lo que estamos convencidos es que a medio y largo plazo todos saldremos ganando. Tener conciencia de la magnitud del evento nos ayudará a estar preparados para lo que nos viene al encuentro. Todavía estamos a tiempo de preparar para el disfrute de los visitantes, y residentes, el entorno natural de nuestras alamedas, ríos y pinares que circundan y embellecen la ciudad. Interesarnos y conocer la historia que se acumula en unas calles que podemos recorrer hoy en día y que vivieron hermosos momentos de gloria, que curiosamente una serie de televisión ha dado a conocer al mundo entero y que tendrá continuidad. Sabedores de la grandeza de esta ciudad y su comarca, de lo que ha representado en la historia, daremos mejor acogida a quienes nos visiten, de quienes debemos ganarnos el honor de su regreso en el futuro. Ése es nuestro gran reto individual.

Es mucho lo que nos jugamos. No sirve en estos acontecimientos hacer las cosas de cualquier manera, debemos ser exigentes, empezando por nosotros mismos. Es el momento de dar cada uno de nosotros lo mejor que poseemos, no hacerlo será perder una ocasión única que el porvenir no suele presentar con frecuencia. No nos servirá como pretexto la falta de medios económicos para realizar una buena labor, de ello podríamos contar multitud de experiencias, y lo que sin duda hemos aprendido es que la voluntad de las personas es nuestra mayor fuerza.

Pensar lo contrario a lo aquí expuesto es perfectamente legítimo y respetable, pero les pedimos a quienes así piensen, que se hagan a un lado y dejen trabajar.

Canción Popular

Hola amigos de La Llanura de Arévalo.

A través de Internet he tenido conocimiento de vuestra publicación y por eso me dirijo a vosotros como estudiosos de la tradición y el patrimonio de una zona en la que yo también he nacido, pues poco o nada nos diferenciamos los de la tierra de Arévalo o los de la tierra de Olmedo. Desde hace tiempo estoy tratando de localizar la letra de una canción popular que escuché de crío en mi pueblo de Fuente Olmedo y que hacía referencia a las características de una serie de pueblos de toda esa zona, de las provincias de Valladolid, Segovia y Ávila, que, como sabéis, se juntan en ese entorno. Una canción similar de estructura y características fue recogida por el Nuevo Mester de Juglaría en uno de sus discos, aquella que comienza "*Párate y te contaré veinticinco pueblecillos, empezando por Mojados y acabo en el Carracillo*". A la que yo me refiero es idéntica pero con otro grupo de pueblos, aunque dudo de si no sería la misma y el Mester seleccionó o resumió la copla popular para hacer su canción.

Me acuerdo de algunos versos sueltos, que os reproduzco:

En Villeguillo los buenos bueyes,
en Llano las buenas vacas,
en Fuente Olmedo los moritos,
que todos usan corbata...

En Botalornos los hornos
donde los gansos se asaban...

y acaba:
y en Martimuñocillo… nada.

No es gran cosa pero no recuerdo más.

Sí me acuerdo que se refería a pueblos como Montejo, Donhierro y algún otro de vuestra comarca.

Bueno, a ver si me podéis echar una mano, que os agradeceré.

Un saludo.
Luis Carmelo Rincón Miranda

[Nota: Si alguno conocéis la canción podéis contactar con nosotros a través de *lallanuradearevalo@gmail.com*]

Noche de Reyes

Aquella noche intenté no dormirme como habíamos pactado en la pandilla. Desde mi camita trataba de adivinar alguna luz tras la rendija de la persiana. Procuraba por todos los medios no contar ovejas para estar despierto cuando llegasen. No pudo ser. Eso sí, al día siguiente mis hermanos y yo nos levantamos en estampida para ver los regalos: muñecas, peonzas, algunos indios y sus respectivos federales... no había para mucho más y tampoco lo esperábamos.

Pasamos el día jugando ajenos al frío de enero; además, podías estar en medio de la calle sin miedo a los coches. Cuando caía la noche, Santi, uno de mis amigos de la infancia, se me acercó y me dijo:

- Ya lo sé.

- ¿Qué sabes?- pregunté sorprendido.

- Ya sé quiénes son los Reyes.

- ¿Ah, sí?

- Sí -confirmó muy seguro-, esta noche aguanté un buen rato sin dormir y vi a mis padres envolviendo los regalos.

Fue la primera gran desilusión de mi vida.

Debo decir que ese año se me hizo muy largo, pues estaba seguro que la próxima noche de Reyes, si era necesario, la pasaría en vela.

En la sala dejamos tres copitas con anís y tres cubos de agua. Enseguida me hice el dormido. Al cabo de una hora oí algunos ruidos de cajas y papeles. Sin duda eran ellos. Abrí la puerta con cuidado, con pisada de gato avancé por el pasillo y, efectivamente, allí estaban.

Santi no me había dicho la verdad: los Reyes eran los padres, sí; pero no los suyos sino los míos.

Javier S. Sánchez

DISTRIBUCIONES
Carlos Sainz Hurtado
ALMACÉN DE VINOS

Plaza San Andrés, 5
05200 ARÉVALO
(Ávila)

Tl./Fax 920 300 269
Móvil 619 21 82 02
carlos.sainzarevalo@gmail.com

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:
La Alhóndiga de Arévalo,
asociación de Cultura y Patrimonio.
Emilio Romero, 14-B - 05200 ARÉVALO
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 44 - enero de 2013
Deposito legal: **AV-85-09**

Director:
Fernando Gómez Muriel

Redacción:
Ángel Ramón González González
José Fabio López Sanz
Juan C. López Pascual
Juan C. Vegas Sánchez
Julio Jiménez Martín
Juan A. Herranz

En este número: *Luis Carmelo Rincón Miranda, Javier S. Sánchez, José María Manzano Callejo, José Antonio Arribas, Chema Collado y Elias González Moreno.*

Fotografías: *Juan C. López, Chuchi Prieto, Ángel Ramón González y archivo de La Alhóndiga.*

Diseño y maquetación: ***La Alhóndiga****, asociación de Cultura y Patrimonio.*

Imprime: ***Imprenta Cid***

Actualidad

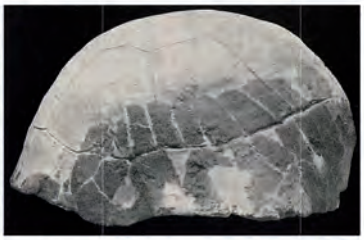
Exposición en Cabezas del Pozo. En las fechas comprendidas entre el 30 de diciembre de 2012 y el 13 de enero de 2013 ha estado expuesta, en las antiguas escuelas de la localidad de Cabezas del Pozo, la muestra "***La calzada de Arévalo-Peñaranda***". Compuesta de 28 fotografías e igual número de otros documentos, entre los que hay planos del trazado de la ruta por los diversos términos municipales por los que pasa, pretende ser una fuente de información sobre uno de los más importantes caminos que hubo desde la Edad Media y hasta principios del pasado siglo XX y que sirvió como enlace comercial entre los pueblos comprendidos entre Arévalo y Peñaranda. La exposición, organizada por La Alhóndiga en colaboración con el Ayuntamiento de Cabezas del Pozo ha sido vista anteriormente en las localidades de Aldeaseca y Fuentes de Año y próximamente va a ser presentada en Villanueva del Aceral y Fontiveros.

Teatro en Fontiveros en el mes de diciembre. Fiel a la tradición, el Grupo de Aficionados al Teatro de Fontiveros, representó la obra estrenada el día de San Juan de la Cruz. En este caso, se trata de "***Puebla de las Mujeres***" de los hermanos Álvarez Quintero y que, precisamente, este año cumple 100 de su estreno en Sevilla. El público, conformado en buena parte por niños —es de agradecer a los padres que les vayan acercando al maravilloso mundo del teatro—, recibió la obra con entusiasmo y disfrutó de una agradable velada. Punto y seguido, por tanto, en la trayectoria de este Grupo Teatral que continúa añadiendo actores a su elenco y presentando retos cada vez más exigentes.

Charla sobre educación en el Colegio Salesiano. Se celebró el pasado 29 de diciembre de 2012 una charla informativa en el Colegio Salesiano "San Juan Bosco" de Arévalo. La conferencia estuvo a cargo de Luis Felipe Prieto Vara que departió sobre "***La Educación como compromiso***".

Homenaje a Jacinto Herrero en Ávila. Al cumplirse un año del fallecimiento del profesor y poeta que fue Jacinto Herrero, se celebró, el pasado 14 de diciembre de 2012, un emotivo acto de inauguración de la exposición titulada Jacinto Herrero Esteban 1931- 2011. En la presentación que tuvo lugar en el auditorio del Palacio de los Serrano de Ávila participaron: ***Miguel Ángel Espí, José Luis Gutiérrez Robledo, Fermín Herrero, José Jiménez Lozano y Alfonso de Vicente Delgado***. Terminada la presentación pasamos a disfrutar de los libros, cuadros y documentos que componen la exposición. Tuvimos entonces la ocasión de saludar y poder charlar unos minutos con nuestros buenos amigos José Luis Gutiérrez Robledo y José Jiménez Lozano.

Nuevo Cuaderno de Cultura y Patrimonio. La asociación cultural La Alhóndiga ha publicado en fechas recientes y en formato digital el Cuaderno de Cultura y Patrimonio número XVII. Este nuevo número, titulado "***De Manuel Royo Gómez y los fósiles de tortuga hallados en Arévalo en 1933***", recoge dos trabajos del citado paleontólogo, publicados en el ***Boletín de la Sociedad Española de Historia Natural*** y que hacen referencia a los fósiles de tortuga, procedentes de la Era Terciaria, que fueron hallados en 1933 por don Álvaro Martín Alonso y por sus alumnos en los escarpes de los ríos Adaja y Arevalillo.



De Manuel Royo Gómez y los fósiles de tortuga hallados en Arévalo en 1933

REGISTRO CIVIL:

Movimiento de población dicbre./2012

Nacimientos: niños 3 - niñas 3
Matrimonios: 1
Defunciones: 5

BigMat
FEMALSA
Ferreteria, materiales de construcción, saneamiento y fontanería
Almacén: Av. Emilio Romero nº 63 920 30 02 64
Ferretería: Pl. Ángela Muñoz nº4 920 30 00 18
05200 Arévalo (Ávila)

VIVEROS
EMILIANO SAEZ ANTONIO
Ctra. Arévalo-Segovia, sn Arévalo (Ávila)
Tfno: 646 841 973 - 689 048 845

Queremos

"**Queremos**" fue el sencillo deseo que llevaba aquel cartel, que, con aquella famosa fotografía titulada "Cuatro de siete", formó parte de los primeros pasos de la propuesta de nuestra particular edición de "Las Edades del Hombre".

Nos parece que esa sencilla y habitual palabra sirve para plasmar otros deseos, otros pensamientos que consideramos podrían ser válidos para los meses que se nos avecinan.

Es nuestra intención que esta página de nuestra Llanura sirva hoy para dejar constancia de uno de esos "**Queremos**" que consideramos deberían ayudar a mejorar, en lo posible, nuestro entorno, nuestras calles, nuestros barrios, nuestra ciudad, nuestras comarcas.

Hoy vamos a plantearnos y a plantearos uno, el primero de ellos. Vamos a hablar de unas calles y plazas más limpias, de un Arévalo más cuidado.

No vamos a caer en la frase fácil, esa que dice que "*No es más limpio quien más limpia...*". Queremos proponer el deseo de que todos, todos y cada uno de nosotros, seamos conscientes de la enorme importancia que va a tener para el futuro de nuestra ciudad el que la ofrezcamos, a todos aquellos que van a visitarnos, limpia, resplandeciente, luminosa. Y esto, os lo aseguro, es un trabajo de todos. De los ciudadanos, de las instituciones, de las asociaciones, de todas las asociaciones, de los colegios e institutos, de la parroquia y de las cofradías, por supuesto del Ayuntamiento, de su alcalde y concejales y de sus funcionarios. En fin, es un trabajo y un esfuerzo que nos compete y corresponde a todos.

Proponemos, pues, este sencillo deseo: "***Queremos que Arévalo sea una ciudad más limpia; queremos que el Ayuntamiento se encargue de que todo esté mucho más limpio y que tengamos papeleras en lugares estratégicos; queremos que los ciudadanos seamos conscientes de la importancia de mantener limpia nuestra ciudad, que los propietarios de mascotas asuman que si sus perros ensucian tienen la obligación de recoger las cacas y depositarlas en la papelera correspondiente; queremos que las asociaciones arevalenses se impliquen y colaboren en campañas de limpieza, tanto en tareas de concienciación como en tareas organizativas de jornadas en las que se puedan adecentar espacios públicos, actualmente no muy limpios, tales como cuestas, laderas y riberas de los ríos o pinares adyacentes al casco urbano. Queremos que los colegios e institutos de Arévalo participen en campañas de concienciación de niños y jóvenes en la necesidad de mantener limpia nuestra ciudad. Queremos, en fin, ser partícipes en la tarea, importante, muy importante, de que en los próximos meses, meses en los que Arévalo va a ser sede de la decimoctava edición de Las Edades del Hombre, la ciudad esté limpia, resplandeciente, luminosa.***"

Para ello podéis contar con nosotros. Esperamos, igualmente, poder contar con todos vosotros.

Juan C. López

MUEBLES LÓPEZ
Muebles clásicos y modernos
Avda. Emilio Romero, 69 Arévalo · www.muebles-arevalo.com

Fénix
SERVICIOS EMPRESARIALES
Gestión fiscal
Laboral
Contabilidades
Creación de empresas

Donvidas

El nombre de "Donvidas", de esta pequeña localidad de la Tierra de Arévalo, procede del latín "Vita" que significa "Vida" y, como indica su enunciado completo, es un nombre de varón compuesto por el tratamiento "Don" y el nombre propio de persona "Vidas".

El nombre de Vida o Vita era frecuente en la Edad Media y aparece en localidades próximas: "ORO-VITA", actualmente ORBITA; en la tierra de Ávila existían por esa misma época dos aldeas: una llamada "Doña Vita", que corresponde a un despoblado situado al sur de San Pedro del Arroyo y la otra, existente en el día de hoy, llamada entonces "Vita Mala" y en la actualidad VITA, situada cerca de Herreros y de El Parral.

El hecho de que el nombre de esta localidad que aquí estudiamos lleve delante el "don" tampoco es raro, pues muy cerca tenemos pueblos como Donhierro o Donjimeno que llevan este tratamiento de distinción. Hoy en día este tratamiento, al estar generalizado, ya ha dejado de ser un título honorífico, pero hasta épocas muy recientes marcaba una cierta jerarquía y nivel social. Lo habitual era que nuestros repobladores, que dieron su nombre a las pequeñas aldeas, fueran humildes colonos, hombres libres, procedentes del norte del Duero, que venían buscando tierras para cultivar y así, bajo la protección regia, prolongar hacia el sur el avance reconquistador y repoblador frente al poder del Islam. En otros casos pertenecían a la baja nobleza y formaban parte de la clientela de los grandes repobladores, como Don Raimundo de Borgoña, el yerno del rey Alfonso VI.

Por lo dicho anteriormente, el origen histórico de este pueblo hay que situarlo a finales del siglo XI. Según el documento del año 1250, Donvidas pertenecía al arcedianato de Arévalo y al tercio de Madrigal, pasando con posterioridad al sexmo de Sinlabajos. Por entonces ya contaba con más de 300 habitantes, cifra record en toda su historia y, comparada su población con aldeas próximas, era similar a la de Muriel o Lomoviejo (300) y bastante superior a las siguientes: Palacios de Goda (180), Barromán (200), Aldeaseca (80), Salvador (120); tan solo le superaba Sinlabajos con 600 habitantes. En el año 1587 contaba Donvidas con unos 280 habitantes; en el año 1750, con 115; en el 1850, con 76 ; en el 1960, con 186; en el 1990, con 86 y en los últimos 20 años ha perdido la mitad de su población, pues apenas sobrepasa los 40 habitantes.

Al sur de Donvidas existió una pequeña aldea llamada en el siglo XIII "Domingalián", que después se llamaría "Mingalián"; de ahí que a una imagen gótica de la Virgen, procedente de ese lugar y venerada en la iglesia parroquial, se la llame "La Mingaliana". El pueblo de Mingalián perteneció durante el siglo XVI a la noble familia arevalense de los Briceño y su despoblación se debió producir antes del siglo XVII, pues en el censo de 1587 ya no aparece; sin embargo, sí aparece todavía el antiguo pueblo de "El Pozo", por entonces con casi 200 habitantes.

El plano urbanístico que presenta Donvidas, debido a su nulo incremento demográfico a lo largo de su historia, podemos asegurar que es un fiel reflejo del plano que tenía hace 800 años y es por tanto muy representativo de la mayoría de las aldeas medievales de nuestra Tierra de Arévalo. Su iglesia y cementerio presidían en su extremo oriental, en este caso sobre un altozano, el conjunto de calles y casas que se cobijaban a los pies del recinto sagrado, situadas en el área occidental, mirando al poniente. Otra cosa muy distinta es el respeto con el que se ha tratado la buena tradición mudéjar: a los mismos pies de la iglesia se han levantado modernas instalaciones agrícolas o ganaderas, que con su extravagante colorido, con sus paneles y sus cubiertas de chapa asedian el templo, que, incluso, se ve en su bello ábside perforado por un feo tendido eléctrico.

La iglesia tiene un ábside de estilo mudéjar de principios del siglo XIII, recorrido de arriba abajo por nueve arcos doblados de medio punto, que arrancan directamente desde el suelo y no desde un zócalo de calicanto, como ocurre en Orbita y en Santo Domingo de Arévalo. En el tramo recto y a ambos lados está igualmente recorrida por otros tres arcos similares, todos bajo un friso de esquinillas. La torre estaba a los pies de la nave y se derrumbó en el siglo pasado.

La planta de la Iglesia es basilical de una sola nave y su cubierta tras sucesivos derrumbes ha sido restaurada varias veces, una en el año 1609 y otra en 1730, según nos cuenta el profesor Raimundo Moreno Blanco en "Memoria Mudéjar en la Moraña" (2011). El arte mueble del templo también es importante y ha sido renovado a lo largo de la historia en función de los gustos de la época. Ya hemos citado a la virgen gótica llamada "La Mingaliana" del siglo XIV. Existe adosado al muro norte un retablo de labra plateresca, fechado en 1557 en una de sus tablas centrales. Por cierto, el muro que da soporte y fijación a este retablo presenta en su interior una gran grieta que no sabemos si afecta a su seguridad o solamente a los revocos superficiales. Son ya muy escasos los retablos existentes en nuestra comarca que se remonten hasta el siglo XVI, lo que le da a este retablo un valor singular.

La existencia de un hermoso patrimonio tanto inmueble como mueble, iglesias, retablos, imágenes, etc… pone a esta localidad y a otras muchas de la zona en primera línea de peligro, por los riesgos que corremos todos de que en un futuro cercano desaparezcan. En algunas localidades este problema es tan grave que, al tratarse de poblaciones con una mínima población, tendrían que ser organismos supramunicipales o supraparroquiales los que tomaran las iniciativas pertinentes para su conservación. Conviene por tanto hacer un estudio sobre el binomio "Población y Patrimonio" y ver qué repercusiones tiene esto en orden a la conservación de nuestra riqueza artística.

Ángel Ramón GONZÁLEZ

El mito de don Juan: ¿El Donjuanismo, un comportamiento frecuente en nuestro tiempo?

La leyenda de Don Juan surgió en Europa durante la Edad Media. En "El burlador de Sevilla y convidado de piedra" de Tirso de Molina, el promiscuo don Juan seduce a la hija de don Gonzalo, jefe militar de Sevilla. Después de matar al militar, acude a su sepulcro e invita cínicamente a la estatua funeraria de su víctima a una cena. La estatua recobra vida, asiste al banquete y le devuelve la invitación. De nuevo ante el sepulcro, la estatua atrapa a don Juan y le arroja al infierno. Hacia 1657, unos actores ambulantes italianos escenificaron la leyenda en Francia en forma de pantomima que, más tarde, sería dramatizada por varios dramaturgos franceses como Molière, que escribió "Don Juan o el convidado de piedra", estrenada en 1665. Durante el siglo XVIII Goldoni retomó el tema en su "Juan Tenorio o el libertino castigado" (1734) y Mozart compuso con este libreto una de las mejores óperas de todos los tiempos "Don Giovanni" (1787).

El siglo XIX, con el romanticismo, cambió el tratamiento del personaje. Hasta ese momento don Juan siempre acaba castigado por sus pecados en el infierno; el romanticismo, que se sentía atraído por personajes rebeldes y amantes de la libertad, se sintió fascinado por esta figura, analiza su satanismo y teoriza sobre si el seductor, que encarna el mal, se siente culpable o no, y si puede salvarse. Lord Byron compuso entre 1819 y 1824 el poema "Don Juan"; Prosper Mérimée lo presenta con dos personalidades encontradas en "Las almas del purgatorio" o los dos don Juan (1834) pero es el español José Zorrilla en 1844 el que realiza la versión más moderna de la leyenda y transforma al personaje fanfarrón incrédulo en un héroe simpático que acaba en brazos de su amada, aunque sea en la otra vida.

De hecho, el tema parecía agotado pero el siglo XX siguió analizando al personaje por medio de concienzudos ensayos como los de Gregorio Marañón, Américo Castro o Ramón Menéndez Pidal, y retomando el tema literario y presentándolo localmente los hermanos Machado con "Don Juan de Mañara", o como un chulo de barrio, Ramón Pérez de Ayala en "Tigre Juan". Incluso el cine en los últimos años de la mano de Gonzalo Suárez lo ha presentado como un hombre atrapado por el destino cuya condena es vivir en "Don Juan de los infiernos".

Sin poder entrar en detalles, es muy recomendable el estudio de Gregorio Marañón sobre el personaje real de la corte de Felipe IV que inspiró el primer Don Juan, que merece una lectura atenta. Pero, sin lugar a dudas, el escritor que lo inmortalizó fue José Zorrilla en su "Don Juan Tenorio".

La seducción se torna adictiva en ciertas personas cuando se transforma en una razón de ser. Aporta una falsa sensación de poder y de seguridad. La autoestima se mantiene en función de la capacidad de seducir y conquistar, ya que de hecho se trata de una búsqueda de aceptación. La relación disfuncional con la madre puede constituir el motivo de varios tipos de trastornos, y también parece ser una de las principales causas para que un hombre convierta la seducción en la búsqueda compulsiva de un ideal que no existe. La madre, en estos casos, desplaza todo su amor hacia el hijo, situándolo en el plano de compañero emocional, sin que ello tenga connotación sexual alguna. El papel de la madre es sobreprotector e incapacitante. Sus necesidades emocionales limitan e incluso anulan las del hijo, creando sentimientos de culpabilidad en el hijo al no poder cubrir unas expectativas que no le corresponden.

¿Qué rasgos presenta el seductor compulsivo?. Hay señales que delatan al seductor compulsivo. Entre las frecuentes están las que siguen:

- Disfuncionalidad familiar, sobre todo por lo que respecta a la figura materna, ya comentado.
- Narcisismo.
- Vacío existencial.
- Trastornos obsesivos.
- Ansiedad.
- Incapacidad para relacionarse en igualdad de condiciones.
- Miedo al compromiso.

Me interesa especialmente resaltar este último punto como característica de lo que yo llamo el "donjuanismo de nuestro tiempo". Este donjuanismo a diferencia del compulsivo y por tanto patológico, se caracteriza por la hipertrofia de este último punto de sus rasgos, la falta de compromiso, que a su vez es expresión de su vacío existencial, de su narcisismo y en definitiva de su inmadurez. En mi consulta he visto más de un caso de trastorno de ansiedad con elementos obsesivos-compulsivos de mujeres "victimas" de este donjuanismo de nuestro tiempo. Algunas me han referido: la culpa la tenemos nosotras, se lo hemos puesto demasiado fácil a los tíos… quizás esto sea una visión demasiado simplista del problema.

La falta de compromiso es un rasgo muy acentuado en la población actual juvenil, es verdad que no es patrimonio del sexo masculino. Siendo esto verdad, también lo es que la mujer, por sus características biológicas y psicológicas, tiende más al compromiso y a la estabilidad en sus relaciones de pareja, pero el modelo relacional actual entre jóvenes, carente de valores y de referencias, ha impuesto el estilo de falta de compromiso, especialmente en las relaciones de pareja.

Por último quería comentar algunos aspectos de la carencia de valores, como el verdadero origen del problema tratado aquí. Ante preguntas como ¿Cuál es el significado de la vida?. ¿Qué sentido tiene la vida?. ¿Por qué vivimos?....Si no tenemos respuesta para estas preguntas entramos en lo que los terapeutas existencialistas llaman carencia de sentido vital, eso nos lleva a un vacío existencial, porque estamos vacíos de significados (teológicos, altruistas, éticos…), y cuando hay vacío hay tendencia en la naturaleza humana a rellenar esos vacíos, porque el ser humano tiene un horror psicológico al vacío, hay premura a rellenarlo…y lo rellena según Frankl, con el que comparto pensamiento, de falsos significados, como por ejemplo conductas adictivas, alcohol y otras drogas, y también entre otros con una denominada por él hipertrofia de la sexualidad. Una sexualidad que es solo genitalidad, porque carece del componente afectivo de la sexualidad, componente afectivo del que carece el donjuanismo de nuestro tiempo.

José María Manzano Callejo
Prof. Asociado de Psiquiatría.
UCM. Madrid

La Palabra

Son las palabras uno de los medios que tienen los humanos para comunicarse entre sí. Ideas, sentimientos, sensaciones, en cada momento lo que ocupa y preocupa su entendimiento, encuentran camino para llegar de un humano a otro mediante la palabra.

Cuentan, que a los humanos que moraban en las cavernas, no les resultaba suficiente con sus ruidos guturales para hacerse entender y por ello comenzaron a pintar en las paredes. Pero parece ser que, a veces, no quedaba del todo claro lo que querían decirse unos a otros, o a los dioses cuando hablaban directamente con ellos, y por eso nació la palabra. Desde entonces comenzaron a llamar a las cosas por su nombre, el que iban dando según su entender, y así, el pan fue pan y el vino, vino.

Pero a las palabras se las lleva el viento, y gracias a eso, vinieron desde otros lugares y otras culturas. Se extendieron por toda la geografía terrestre, fueron y llegaron de Grecia, de Roma, de América,… y arraigaron, crecieron y dieron sus frutos.

Desde mi tierna infancia me he sentido atraído por las palabras y el diccionario es un refugio al que regreso con cierta frecuencia. Abro sus páginas al azar y comienzo una aventura, que nunca sé dónde me va a llevar con exactitud. Una palabra me lleva a otra y ésta a otra y así sucesivamente; de una derivada a un sinónimo o un antónimo; me dejo arrastrar por lo que las palabras me dicen y por mi curiosidad.

Me gustaría ser una especie de sabio de la etimología, no por abrumar con mis conocimientos, sino por sentir saciada mi sed de saber de las palabras. Descubrir el arcano absoluto de ellas.

Además del diccionario, los hispanohablantes tenemos dos libros a los que podemos regresar cuantas veces queramos a lo largo de nuestra vida: "El Quijote" y "La Biblia". Es incluso recomendable hacerlo con frecuencia. Leer las palabras que contienen nos dará cada vez un mensaje distinto, con nuevos matices no apreciados con anterioridad. Porque las palabras es lo que tienen, que aunque estemos acostumbrados a emplearlas, no siempre nos suenan igual.

Hay palabras que contienen más de lo que definen, como amigo, amor, libro o madre. Las hay que han caído en desuso como alpargata, andariego, ética, justicia, urbanidad,… Otras pertenecen al estricto ámbito familiar: "*canco, termeño, torulo"*; y los que no pertenezcan a él, tal vez las desconocen.

Están las palabras de consuelo, las más necesarias en los momentos difíciles, o esas otras, las palabras de amor, las tiernas, las cariñosas. Menos agradables, pero necesarias también, son las palabras sinceras, que son las que nos hacen mejorar, aunque no nos agrade demasiado, a veces, escucharlas. Tenemos otras que a la vez unen y separan: bandera, frontera, libertad, patria, religión,…

Hubo un tiempo en el que la palabra era el más firme e inviolable de los contratos entre las personas, de suerte que, quien faltara a la palabra dada, perdía toda honorabilidad. Hoy, muchos juran por su conciencia y honor, cumplir fielmente con las obligaciones del cargo que van a ocupar y al momento, se olvidan y faltan a su palabra y acomodan su conciencia a sus intereses. Lástima.

Las palabras nacieron para entendernos y comunicarnos entre los humanos. Es lo que nos diferencia del resto de los animales. Ellos no tienen las palabras. Pero con el tiempo, parece que hemos olvidado el sentido de las palabras. La mayoría de las veces nos separan, no conocemos con exactitud su significado preciso, y en caso de duda, no nos molestamos en solicitar amablemente aclaraciones. No diferenciamos entre oír y escuchar. Nos hemos olvidado de que hasta no hace tanto tiempo, uno de los mayores halagos que una persona podía recibir era: "…*es una persona de palabra.*"

Pero como el viento esparció las palabras desde las cavernas por todo el mundo, en cada lugar donde germinaron fueron diferentes. Por eso los idiomas son distintos. Siempre me hubiese gustado recibir el don de lenguas, que dicen que recibieron ciertos apóstoles. Poder entender y comprender las palabras de cualquier ser humano llegado de cualquier lugar del mundo.

Tuve, desde que yo recuerdo, un especial gusto por pegar la hebra, que como el maestro Delibes dijo: "…*traducido a palabras pobres significa entablar conversación*.", y siempre lamento no poder comprender todas las lenguas del mundo, para poder charlar con esas gentes que aparecen en mi vida, o yo en la de ellas. Por eso cuando me cruzo con alguien que habla el mismo idioma que yo, disfruto escuchando su conversación, atento a nuevas palabras para mí, que puede que sean tan viejas como el tiempo. O esas otras cuyo significado ignoto para mi entendimiento, hagan sumergirme en el diccionario en busca de su contenido semántico.

Neruda supo contar como nadie lo que son las palabras, lo que contienen y representan. Lo definido por las palabras, a veces, suena muy diferente en una u otra lengua, tal es así que, ante la belleza en ciertos casos, me gustaría tomarlas como propias y emplearlas como mías, aunque no lo sean, o tal vez sí. No dejan de ser humanas, son utilizadas por humanos aunque hablen otro idioma. Su musicalidad al pronunciarlas las hace especiales. Decir a alguien que le amamos en francés, hablar de la propia madre en italiano y no digamos expresar sentimientos o conocimiento en griego o latín, es algo de lo que en determinados momentos siento que le falta a mi lengua materna.

Cada uno habla con sus dioses en su propia lengua, pero son las mismas palabras con diferentes envolturas. Muchos no se dan cuenta de ello y esas palabras les separan y enfrentan, supongo que es porque la filosofía no ha calado en ellos todavía, porque cuando no se sabe por quién morir se deja de combatir.

Por eso, cuando algunos actos de los hombres me hacen desconfiar de la bondad de la condición humana, busco refugio en la Palabra.

Fabio López

La España de charanga y pandereta

Mi querida España,/ esta España mía,/ esta España nuestra… Eso cantaba Cecilia; aquella muchachita que, sin ser fea, no era guapa; que, siendo burguesa, parecía existencialista; que, fingiendo ser ácida, era dulce; que, pareciendo rebelde, era sumisa; y, que, siendo morena, efectivamente, lo era. Cecilia, poeta y madrileña, había nacido en El Pardo, vivido por el mundo y estudiado en Inglaterra. Sabía inglés, perfectamente, y, por eso, cantaba en castellano. Cecilia dejó de estudiar Derecho por odiar lo torcido y no se llamaba Cecilia sino Evangelina y firmaba Eva en sus cartas y poemas. Era hija de un diplomático franquista y tenía un abuelo en Pontevedra… Cecilia, días antes de cumplir veintiocho años, se estrelló contra una carreta de bueyes en un pueblo de Zamora; y murió de velocidad cuando, la velocidad, comenzaba a ser enfermedad endémica y cotidiana… A mí me gustaba hablar con Cecilia, al coincidir en Sésamo, a la vera de una cabeza blanca de caballo que había en una hornacina. Cecilia me mostraba sus versos antes de ponerles música y, creo que por ser cinco años menor que yo, pedía mi opinión. Un día la comenté que aquel "ramito de violetas" me sonaba algo ñoño y, que, la "dama, dama" obligaba a recordar, a aquella sociedad, lo que se pensaba de señoras así. Ella me miró fijamente, se ruborizó y no dijo nada… Hoy recuerdo su mirada, su rubor y su silencio; tal vez, ello, me arrastre, ahora, a escuchar sus canciones –como forma abstracta de diálogo con quien ya no está– añorando, acaso, aquellos versos silenciosos leídos frente a la cabeza de caballo, blanca como su pensamiento y el mío, modelada en yeso por el vasco Javier de Murga… Escucho su voz y no puedo evadirme de decir lo mismo que dije entonces: "desde que tú te has ido" hace que el viento me sepa, más, a viento y "tu millón de sueños" me parece algo trepa y oportunista.

Pero trepas y oportunistas fueron otros –otras– cantantes, titiriteros y chiripitiflaúticos que por soñarse lo que nunca han de ser –intelectuales y artistas– eran capaces de mendigar fama y dineros a los autócratas de entonces; y después, cuando llegaron los timócratas de ahora, recurrieron al panfleto por decir "aquí estamos". Como aquella Maripili que vivía cerca del Molino Rojo, en Lavapiés, y al salir de un colegio, de pago, de monjas ursulinas se amamantó a la sombra de un grupo ateo y leninista que estaba de moda y la lanzó al estrellato. Más tarde, junto al nieto de un abuelo que "fue picador allá en la mina", se hizo ama y señora de la "Corte del Faraón" apilando más petrodólares que el rey de Kuwait. Baste decir que, ambos a dúo, mercaban cuadros del pintor Barjola en una galería de Arte, para pijos y pudientes, que estaba en la calle Génova y se llamaba Biosca; y los compraban, a millón de pelas la pieza, como quien compra sardinas… cuando un piso obrero, en Getafe o Alcorcón, se cotizaba en las seiscientas mil. Todavía, a pesar de su edad provecta, se apuntan al tumulto pancartario por clamar subvención a la chequera; y, en su desvergüenza artística e intelectual, osan enseñarnos, como si fuésemos analfabetos, dónde está la Puerta de Alcalá –con caballo y con lacayo– pero ignorando que "La Fama", que buscaron sin reparar en medios, es un grupo escultórico, que luce esa misma Puerta, y lo esculpió un señor de bigotes, natural de San Vicente de Arévalo, llamado Francisco Gutiérrez Arribas –el de la Cibeles– cuyo segundo apellido coincide con el primero mío después de muchos avatares genealógicos que no voy a desvelar.

Algún otro, con ánimo de hacerse notar, quiso lanzar gorgoritos, desde Eurovisión, en un dialecto que nadie entendía en Europa. No se lo consintieron, le dio la pataleta infantil, sacó a relucir su vocación de pirómano moscovita y, a la manera del más puro secesionista, repleto de odio y mala leche le prendió fuego a una bandera que representaba a un mogollón de españoles. La bandera, inocente de sandeces vernáculas, fue quemada como reo en Inquisición en la Plaza de España de la Ciudad de Wifredo el Velloso. Después de su hazaña incendiaria nos contó que nació "en el Mediterráneo" –como los pejesapos tunecinos y las chirlas mauritanas- fusilando versos de Machado y tocándonos los epidídimos con la "España de charanga y pandereta" como si lo hubiese aprendido en jueves. A partir de entonces, por vendernos sus discos, nos cantó en castellano.

Mas no todos –ni todas– fueron trepas y oportunistas. No todos anduvieron a la gresca panfletaria por conseguir subvenciones estatales; ni chamuscaron enseñas rojigualdas a la espera de alcanzar reputación. También conocimos a los que le cantaban al amor y a la libertad, sin olvidar la crítica social, para expresar sus sentimientos. Y me acuerdo de una chica murciana que, en su carnet de identidad, firmaba como Trinidad Pérez; la misma que decía que, ella, no era "esa que tú te imaginas", que le había caído "una estrella en el jardín" o que, de vez en cuando, se encontraba "otra vez hablando sola". Era cuatro años menor que yo y la veíamos, a veces, en el club "Always" –que, según mi amigo Agustín que sabe mucho de inglés, significa "Siempre"- creado para solaz de homosexuales decentes y estaba ubicado en la calle de las Hileras número tres. Aquella murciana nunca se aprovechó de nada ni de nadie; ni explotó su condición sáfica por ser toda una señora. Hizo su música como la dio la gana, se equivocó con amigos que la traicionaron y murió, en soledad como ella quería, después de cumplir los sesenta.

Piensa que la alambrada/ solo es/ un trozo de metal./ Algo que, nunca, puede/ detener/ sus ansias de volar…/ Libre,/ como el sol, cuando amanece,/ yo soy libre…Esto lo decía Luisma –como le llamaban sus amigos- que era un mocetón valenciano con voz de tenor; estaba enamorado de "Noelia" y leía unas "cartas amarillas" de no sabemos quien y, que, se despedía con "un beso y una flor". Era un año más joven que yo, su pasión eran los descapotables y amaba la Pintura… A mediados de marzo del 73 apareció por mi estudio de Montera y, de aquellas mis "Pinturas Rojas", me encargó un cuadro de 120x130 cm. representando a Melpómene, Musa de la Tragedia Griega… Quince o veinte días más tarde –el 17 de abril, exactamente- me enteré que había colisionado, con su Lamborghini rojo, en un pueblo de Cuenca, cerca de Tarancón, que se llama Villarrubio y… **tendido en el suelo/ se quedó/ sonriendo y sin hablar./ Sobre su pecho/ flores carmesí/ brotaban sin cesar…/ Libre/ como el ave que escapó/ de su prisión/ y puede, al fin, volar./ Libre/ como el viento que recoge/ mi lamento y mi pesar**…Y yo me quedé con dos tragedias, ambas suyas y ambas mías, en mi estudio de Montera.

…Hoy, Evangelina Sobredo Galanes –*Cecilia*–, Trinidad Pérez de Miravete –*Mari Trini*– y Luis Manuel Ferri Llopis –*Nino Bravo*– no están, físicamente, entre nosotros. Pero nos quedan sus canciones. Y nos queda, también, la certeza de que ninguno de ellos contribuyó a convertir la "España de charanga y pandereta" en "Este país de bufonada y pedorreta"…

Eso, lo hicieron otros –y otras– en su actitud filistea.

José Antonio Arribas

Hombre de mono azul y cubo

Tal y como sabéis mis mayores viajes se hacen en el Metro. La suma de todos ellos no será una gran cantidad de kilómetros pero sí cantidad de desplazamientos y de tiempo empleado en ello. La mayoría de los viajeros (no acepto me llamen cliente, pero así lo hacen por la megafonía), en la línea del Metro Sur son mujeres y un porcentaje muy alto de emigrantes. Además son grandes lectoras con el libro electrónico. Yo soy el único que va leyendo el periódico. Ya sé que son noticias elaboradas a una hora que cuando salen a la calle la impresión ya las ha hecho caducas. No he ido a comprarme zapatos en La Gran Manzana y lo más lejos que he ido ha sido a Marruecos, Francia e Italia. Por cierto que en mi última estancia en Roma, los italianos, en cuanto les dábamos la espalda, despectivamente decían "*spañolo*". Pregunté a la vuelta a una amiga. Y me contestó, es que os estáis queriendo comer el mundo con la VISA, por donde vais miráis la carta y a lo más caro. ¡Pero, no seremos todos! La mayoría.

Desde que quitaron casi todos los taquilleros/as (ahora son controladores de vestíbulo) se puede pagar con efectivo o tarjeta en las máquinas, que son fáciles para la mayoría de la gente, pero no para gente mayor o analfabeta (que nos creemos que no hay pero sigue habiendo).

En estas estaba en Puerta del Sur cuando se me acercó un señor con mono azul y cubo. La verdad es que salvo los porteros de al lado de mi casa, casi nadie lo lleva ya. ¿Qué billete debo de comprar para ir a la Universidad Juan Carlos I? Si estamos en el zona B1 y la otra estación está en la B2, pues B1-B2. Yo voy dos estaciones más allá, le indico si quiere.

Tomamos los dos tramos de escaleras y bajando al andén me di cuenta que llevaba un cubo con útiles de limpieza, limpiacristales, rasqueta, bayetas y todo lo necesario para efectuar las labores propias de un conserje. Le pregunté que cómo iba con el cubo, si no tenía dónde dejarlo. Me dijo que no, que cuando había portero votaron para que el chiscón fuera el lugar para las bicicletas de los niños y de los padres, que al inaugurarse un carril bici había mucha afición. Entonces antes había portería. Sí, pero decidieron que era mejor contratar tres servicios, limpieza, jardinería y recogida de basuras. La recogida de basura la pagaban los que la dejaban en el rellano, como el resto la llevaban ellos mismos no pagaban. El jardinero, claro está, no cortaba ni regaba igual porque tenía más comunidades de vecinos, y el mantenimiento lo hago yo. A mi empresa la pagan pero a mí sólo dos horas y tengo dos horas de camino. Esta es la primera vez que voy y por eso llevo todo encima. Si hay que pagar tres contratas ¿no sería mejor mantener al portero con su jornada de 8 horas y no al de la basura 40 minutos, al jardinero regando en el verano y recortando cuando creyera conveniente, y no el portero haciéndolo todos los días? El tema no es ese, el tema es el ahorro de los seguros sociales. Es posible que gente que se queja, reclama, reivindica, sea la primera que se echa tierra encima. ¿Cuánto sería el ahorro?, me comenta que de unos 10 euros al mes.

¿Cuántas más comunidades tiene Vd.? Otra solo, pero con dos horas solamente. Cuatro de tiempo real y cuatro de transporte. Tengo abono, pero una me ha salido del B1-A, espero que sea por unos días, es una baja. Es lo que hay, si no lo cojo hay como cien

comadrejas esperando.

Se puso la chapa acreditativa de la Empresa (por decirlo de alguna manera) y me di cuenta que el DNI empezaba por 6.500. Le dije "es Vd. Abulense". ¿Cómo lo sabe? Algunas veces falla, pero uno de los dos equipos de DNI tenía esa numeración. Pues sí, soy de Sotillo y si lo pregunta usted también lo es. Sí, de Arévalo.

Ya se acercaba a su estación y de forma lacónica me dio las gracias. No hay porqué, le contesté. Nos deseamos suerte y me quedé con la garganta seca y con un sabor como amargo. Me quedaban dos estaciones, decidí bajarme una antes y soportar la dulce lluvia tan esperada. Caminando pensé en el final de la vida laboral que nos puede esperar a todos, el paisano de Sotillo tendría de cinco a diez años más que yo. Había salido del mercado laboral y había entrado en las subcontratas de los mercachifles.

Chema Collado

Clínica Dental
Dra. Laura Antonio Zancajo
Nº Colegiado: 05008239
General - Implantes
Ortodoncia - Prótesis
Tfno. 920 30 20 64
Móvil 695 92 10 78
La Luz, nº 6 - 2º C
05200 - Arévalo
Abrimos sábados por la mañana

Montajes Eléctricos
Sonelec S.L.
C/ Palacios de Goda, 7 (Polígono Industrial) · Arévalo
Tfno. y Fax: 920 303 254 - Móvil: 667 718 104

Página poética

A Teresa de Jesus

No fue el azar
ni la casualidad
los factores que influyeron
para que fuese allí,
dentro de ese recinto amurallado,
dentro de ese cielo cincelado
donde el aire purísimo
arrulla siempre un soneto,
haciendo cirros ondulados
en los rincones del espacio
más discretos.

Allí donde se confunde
la fugaz estrella con la alta cumbre
cubierta de blanquísimo sudario,
que en su base muestra al Hacedor
rebosando cúmulos de hostiarios
delirantes de pureza,
donde no llega la neblina
de partículas rodadas
de rachas duras y aviesas.

Donde los amaneceres
son preludio de la Gloria,
de celestial armonía,
de radiante luz, de impresionante
[quietud,
el inigualable sonido
que hace el carro en el tortuoso
[camino,
el sol clarísimo cual nítido espejo,
que los primeros reflejos
se posan en las almenas
de esas murallas señeras
que prodigan efluvios de grandeza,
de durísimo granito,
siendo tierna su acogida vieja.

Donde los atardeceres
son invitación a la dulce oración,
a la paz interior,
oyendo a lo lejos los dulcísimos
ecos del viejo esquilón,
del ganado que ya en fila
silencioso se aproxima
a la cija que el pastor
preparó con maña y brío,
para proteger del frío
a tan insigne escuadrón.

Fue allí, en Ávila de los Caballeros,
en el seno de familia de hidalgos
cristianísimos,
de los Cépeda y Ahumada,
de los de pulcra conciencia
de costumbres nobles, sanas,
de los del honor sin tacha,
de los de la cruz y la espada.

De esta familia tú procedes
¡Oh! Santa, por el mundo idolatrada,
andariega por sierras y breñales,
buscando siempre al hermano
para, de alguna manera, remediar sus
[males,
para imitar al Esposo
sin darte tregua ni momento de
[reposo,
teniendo siempre prisa
por beber por Él las brisas
que te ofrecen la fatiga,
la mala acogida de corazones
[humanos,
que se muestran reticentes
ante tus humildes manos.

Así, de esta manera,
sin desmayo en tu escogido corazón,
lo que emprendiste
quiso el Esposo que lo vieras en
[sazón,
que tu obra, Santa Insigne,
fuera antorcha en ignición,
que los siglos no apagaron
porque tu obra es de Dios.

Tu vida en pobreza
no hizo desde entonces
sino prodigar riquezas,
riquezas incomparables de amor,
de sencillez, de paz, de bienandanza,
repartiendo por doquier
grandes dosis de esperanza,
de herencias de Cielo,
de dulces anhelos, de inmensa alegría
que sienten las almas
cuando de ti están nutridas.

Los caminos y las sendas
que recorriste ufana,
aún se encuentran impregnadas
del candor de tus pisadas,
ligeras, pequeñas, armoniosas, santas,
ibais haciendo el bien,
tú, y tus alpargatas.

España y especialmente Castilla
son perennes testigos
de tu continuo peregrinar,
de villa en villa,
de lugar en lugar,
no dando sosiego ni ocasión
a la extinción del fuego amoroso
de tu corazón,
dispuesto siempre a obrar el bien
muriendo porque no morías
en tus grandes ansias de unirte a Él.

¡Oh! Teresa, la monja andariega,
de diminuta figura,
de fe ciega
de ilustre linaje,
que fuiste herida con el rayo divino
que no entiendes de situaciones
[ni clases,
que fuiste tú la elegida
en Ávila de los Caballeros,
para que a estos y a todos
les fueras mostrando las sendas
[del Cielo,
que eres venerada por las criaturas
del mundo entero.

Permite a este pobre decidor tuyo
que no sabe nada de ti,
que pueda imitar a Recuero
en mi torpe sentir,
que pueda transportarte a ti
en el vehículo de mi corazón,
aunque sólo sea un trecho
el que conduzca derecho
a la Eterna Mansión.

Elías González Moreno

Fran Ramos monta el Belén

Fran es el joven arevalense que año tras año, en los últimos siete, monta en el patio del Ayuntamiento el Belén que hace, en la época navideña, las delicias de niños y mayores.

Nos dice que esta afición le viene dada porque a su padre siempre le había gustado esto de los belenes.

Fran participa de muchas y diversas actividades referidas a la cultura. Le gustan la historia y el patrimonio de nuestra ciudad. Fue uno de los más activos promotores de la asociación cultural "*La Queda*", impulsora del renovado Mercado Medieval arevalense cuya última edición ha sido, por fin, en su enclave más lógico, la plaza de la Villa.

Pero dejémonos de rodeos y vayamos a lo que nos interesa hoy.

Fran nos cuenta que en otro tiempo montaba su particular Belén navideño en un amplio desván que tiene en su casa. Empezó a participar en el habitual Concurso de Belenes anual y casi todos los años ganaba algún premio, bien a la originalidad o bien por otras facetas que hacían que el suyo destacara sobre el resto.

A tenor de estos habituales premios, el Ayuntamiento de Arévalo le encomendó la tarea de elaborar el que, en los últimos siete años, como antes hemos dicho, se monta en el patio del Ayuntamiento.

Su padre le ayuda a montar el Belén. Las piezas las elabora él mismo en un pequeño taller. Luego las trae aquí, al patio, y hace la composición. Cada año hace sustanciales variaciones. En años anteriores el escenario se montaba en el centro del patio, este año, sin embargo, ha decidido ponerlo en la parte izquierda y recrear una vista del Belén más frontal.

Nos cuenta que, hace algún tiempo, comenzó a hacer una pequeña construcción que representaba la pequeña ermita de la Caminanta, pero no llegó a terminarla.

Este año, por contra, se ha atrevido con uno de los monumentos más característicos de Arévalo, ha creado una pequeña maqueta del Arco del Alcocer.

Partiendo de los detallados dibujos que nos dejó Luis Cervera en su libro "*Arévalo, desarrollo urbano...*", Fran, ha sido capaz de elaborar una simpática reproducción a escala de nuestro famoso arco y ensamblarla en su Belén de este año.

El arco del Alcocer está trabajado en *porexpan*. Sobre el material, Fran, ha tallado los ladrillos y las piedras, ha recortado las tejas... Una vez terminado el trabajo de talla y montado todo, ha pintado el resultado. El color rojo lo ha hecho, nos dice, con arcilla rebajada con agua.

Aunque mucha gente que piensa que todo el Belén es comprado no es así. Las figuras sí son compradas y, algunas de ellas, las ha pintado él personalmente. Le gustaría disponer de más piezas para así poder representar otras escenas de la Navidad. Por contra, las construcciones las ha elaborado en su pequeño taller. Tiene especial predilección por una pequeña fuentecilla en la que hizo la cara de un león.

El Belén ha estado abierto desde el día 24 de diciembre hasta el 7 de enero en horario de 18,00 a 20,00 horas. Mucha, muchísima gente, niños y mayores, han venido a ver el estupendo Belén que Fran ha montado, al igual que en años anteriores en el patio del Ayuntamiento.

Juan C. López

AGENDA DE ACTIVIDADES

Palacio de los Serrano de Ávila

• **Exposición. Jacinto Herrero Esteban 1931- 2011**
Hasta el 20 de enero de 2013.
Se exponen:

- Libros, cuadros y documentos de Jacinto Herrero.

- Pintores: Miguel Ángel Espí, Rafael Gómez Benito, Antonio Martín Corredera, José Luis Pajares, Javier Paradinas, Ángel Sardina y Monserrat del Valle

- Video: David Ferrer y Fernando Romera.

Grupo de Medio Ambiente de La Alhóndiga

VISITA AL CERRO DE CUESTA GRANDE ***(Entre los valles del Eresma y el Voltoya, en el término municipal de Domingo García)***

Petroglifos y ermita de San Isidro

- Fecha de la excursión: 3/02/2013
- Lugar de encuentro: plaza del Arrabal de Arévalo
- Hora de salida: 10,00 de la mañana

[Os recordamos que estas visitas son libres, gratuitas y están abiertas a todo aquel que quiera acompañarnos. El desplazamiento se realizará en los coches particulares de los asistentes, procurando llevar el mínimo número de vehículos.]

Clásicos Arevalenses

La calle de Eulogio Florentino Sanz

Esta calle de ciento ocho metros de larga, tres cuarenta de ancha y habitada por ochenta y siete personas, tiene su entrada por la plaza del Arrabal y desemboca en la plazoleta de las Tercias Reales, así llamada, porque en el siglo XVII, el Duque de Osuna, recibió de sus colonos la renta en especie y en tres partes, dos de trigo y una de cebada que cuidadosamente guardaba en el *panerón* de su propiedad, del que sólo se conserva el chaflán de la barroca portada que da acceso a los corrales de la posada de la Ciega.

Algunas de las construcciones de esta calle datan del segundo tercio del siglo XVI, y para luces y aislamiento de las casas medianeras, los propietarios, dejaron dos callejones mezquinos y estrechísimos que los vecinos denominaban *abanciques* porque por ellos, se avanzaba, y tenían razón, para ir desde la plazuela del Salvador al barrio de la judería, de cuyos *abanciques* le viene el primitivo nombre a tan florida y pasajera calle. Respetemos la ortografía de aquella dilatada época.

Todavía podemos apreciar uno de los *abanciques* en el hastial izquierdo de la casa que en 1925, mandara levantar don Gerardo Palomo. El otro salía frente a la iglesia del Salvador, pegado a la cantina del *Maragato*; los dos, eran tan sórdidos y quebrados que los enemigos de la moral y de la higiene los convirtieron en vertederos de inmundicias, y los pilluelos y raterillos, en escondite de sus maliciosas y punibles fechorías.

Para impedir aquellos vergonzosos focos de infección y por iniciativa —según tenemos entendido— de don Eusebio Sanz, abogado y padre de Eulogio, el año de 1840 fueron cerrados a la vía pública por medio de puertas de madera, quedando sin salida el pasadizo que da a la silente y encuestada plazuela de Don Justo.

Poco después de condenar los originales *abanciques*, don Eusebio, viudo, desconsolado y taciturno, marchó a Madrid, y su hijo Eulogio a Salamanca a cursar en la Universidad las leyes, bajo la protección de su tío, el excelentísimo señor Sánchez Notario, a la sazón, ilustre canónigo de la catedral charra, ocupando la deshabitada casa, la reputada y por extremo sencilla familia de los señores Bernal, en cuya histórica mansión, inscrita con el número once en nuestro nomenclator callejero, abrió los ojos a la luz del día, don Román Martín Bernal, hombre cariñoso y bonachón, quien por afabilidad y honradez, más que por sus méritos político-sociales, llegó a ser presidente de la Diputación de Ávila, Gobernador de Valladolid, jefe superior de Administración Civil y director general de Política y Beneficencia. Militó en el partido conservador, atendió metódico y reflexivo las quejas de nuestro pueblo y murió modestamente en Madrid una tarde de otoñal oscura y paupérrima del 1910.

El año de gracia de 1846, en el local donde se halla la tasca de *Pantalones*, catorce varones, curiales en su mayoría, fundaron la "*Sociedad de Amigos*", más tarde titulada "*Casino de Arévalo*" que viejo, descolorido y mustio se acurruca en un rincón del caserón de los Cárdenas en la plaza del Salvador.

Setenta y dos años después y en el mismo local bebestible, se celebró con un animadillo baile hortera-modisteril la unificación de la *Sociedad Obrera de Oficios Varios* con la *Asociación de Dependientes de Comercio e Industria*, desaparecidas fulminante y arrolladoramente por la generación del 36.

En el número 16 de la artesana calle, nació del 30 de marzo de 1924, Félix de la Vega.

No está en nuestro ánimo hacer de la vida taurina de este popular paisano el más ligero e intencionado comentario, aunque no dejamos de reconocer que es el único torero arevalense que, hasta hoy, ha vestido el traje de luces, alternando con novilleros punteros en plazas de alguna categoría y recibiendo en sus actuaciones las broncas y las ovaciones propias de esta clase de espectáculos.

El Ayuntamiento de 1910, para honrar la memoria de nuestro romántico e inspirado poeta, puso a esta vía el nombre de Eulogio Florentino Sanz, colocándose con tal motivo las chapas de rigor en las fachadas de los edificios extremos.

Dos lustros después las fachadas fueron revocadas y, como nadie se preocupó de volver a fijar las consabidas chapas, las clases menos ilustradas, prontas a olvidar lo bueno, siguen conociendo la arteria por el nombre antiguo, y los forasteros, aún más desconocedores de la selecta intelectualidad de nuestro destacado vate, la denominaron de *las Funerarias*, sin duda porque en las primeras décadas del siglo en curso había dos establecidas, la de don Pablo Pérez, que pasó a la reserva y la de la señora viuda de Lino Tovar que todavía presta sus tétricos y escalofriantes servicios; en cambio para los que gustamos de evocar prestigiosas figuras y hechos notables, aunque la calle carezca de chapas, el nombre de Eulogio perdurará en el espíritu de todo arevalense medianamente instruido.

La biografía de Eulogio es harto conocida pero un deber de admiración y respeto nos obliga a recordarle aunque sea a grandes rasgos.

Eulogio Florentino Sanz no nació en la calle a él dedicada sino en la plaza del Real, el día 11 de marzo de 1822.

Este ilustre arevalense de fama universal, esta lumbrera de las letras españolas a cuya muerte lloraron las musas como hecho irreparable, falleció en Madrid en el número 25 de la calle de Luisa Fernanda, el 29 de abril de 1881.

Cosas de mi pueblo.
Marolo Perotas. Año1952.