LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por “La Alhóndiga ”.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
“La Alhóndiga de Arévalo”
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO V
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 49
ARÉVALO — JUNIO DE 2013

De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://lallanura.es

LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por “La Alhóndiga ”.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: *“La Alhóndiga de Arévalo” Apartado 92 05200 - Arévalo (Ávila) lallanuradearevalo@gmail.com*

AÑO I — TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 6 — ARÉVALO — NOVIEMBRE DE 2009

De los trabajos responden sus autores. No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos. http://www.lallanura.es

Las Edades del Hombre

El pasado día 20 de octubre se presentaba en Valladolid el libro **“Las Edades del Hombre. Obras maestras”** en el umbrío de lo que va a ser el cierre de una etapa. Una etapa que se ha concretado en las diversas exposiciones celebradas en las catedrales de la región, además de en Ambeces y Nueva York. El ciclo que ahora se cierra comenzó en Valladolid en 1988 y acaba en Soria con la muestra “Paisaje Interior” que se está desarrollando en la actualidad.

El secretario general de la Fundación “Las Edades del Hombre”, José Ramos Domingo, anunciaba en la presentación de la citada publicación prologada por nuestro premio Cervantes, José Jiménez Lozano, que una vez finalizado el ciclo expositivo de catedrales, debido al “inmenso patrimonio cultural de Castilla y León”, se abrirá un circuito en el que se expondrá en colegiatas, monasterios y pequeñas iglesias.

Este responsable de la fundación, formada por los dos Arzobispados y las nueve diócesis de Castilla y León, ha lanzado el guante. Ya ha manifestado que una vez concluido el ciclo de las sedes regionales, sigue habiendo numerosos templos en la comunidad con capacidad para albergar una muestra de estas características.

Ya hay precedentes en los que la muestra no se ha celebrado en una catedral. En Ponferrada, la exposición tuvo lugar en la Basílica de Nuestra Señora de la Encina y la Iglesia de San Andrés. También la que se exhibe actualmente en Soria se desarrolla en la concatedral de San Pedro, templo que no es sede episcopal.

Creemos que ahora es el turno de Arévalo. Nuestra ciudad tiene el continente, varias iglesias con capacidad para albergar una muestra digna. Como en el caso de Ponferrada, para nuestra exposición se podría utilizar más de un templo. Tiene el contenido, pues tanto en la ciudad como en la comarca poseemos un rico patrimonio cultural, lo suficientemente interesante como para atraer gente. Podría completarse, además, con obras de otros lugares tal y como se ha hecho en las realizadas a lo largo del ciclo que acaba. La situación geográfica de Arévalo es excepcional. Como ya hemos dicho en otras ocasiones estamos cerca de cualquier parte. Creemos que con una buena promoción la muestra recibiría miles de visitantes.

Ahora sólo faltan las ganas. Las administraciones e instituciones locales tienen que empezar a trabajar para poner a esta ciudad a disposición de la Fundación lo antes posible con el objeto de que una de las próximas exposiciones del ciclo se pueda desarrollar en Arévalo.

Ya en la provincia de Valladolid, Medina del Campo y Medina de Rioseco, se han ofrecido para poder albergar una muestra en sus iglesias.

Arévalo no puede y no debe dejar pasar la oportunidad de celebrar nuestra particular exposición del nuevo ciclo de “Las Edades del Hombre”.

LOS TEMPLOS, recintos del Espíritu

LAS EDADES DEL HOMBRE — Iglesias de Arévalo, Ávila

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ARÉVALO (ÁVILA)

Plaza del Real nº 12 - 05200 ARÉVALO (Ávila) – Tel.: 920300001/ Fax: 920300852

DOÑA SUSANA MACHOTA FERNÁNDEZ, SECRETARIA DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ARÉVALO (Ávila)

C E R T I F I C O: Que el Pleno de este Excmo. Ayuntamiento, en sesión ordinaria celebrada con fecha tres de Diciembre de dos mil nueve, adoptó, entre otros, el acuerdo que, transcrito del borrador del acta, es del siguiente contenido literal:

B) PARTE DE CONTROL Y FISCALIZACIÓN:

“------TERCERO.- MOCIÓN PRESENTADA POR EL GRUPO MUNICIPAL DEL PP RELATIVA A LAS EDADES DEL HOMBRE Y OTRAS MOCIONES PRESENTADAS AL AMPARO DEL ARTÍCULO 97.3 DEL ROF.-

Vista la moción presentada por el Grupo Municipal del PP, del siguiente tenor literal:

“------Conocida la propuesta trasladada por la Asociación de Cultura y Patrimonio “La Alhóndiga” de Arévalo para que se intente conseguir que Arévalo sea sede de próximas ediciones de las Edades del Hombre. Teniendo conocimiento del anuncio realizado por D. José Ramos Domingo, Secretario general de la Fundación Las Edades del Hombre, del nuevo ciclo expositivo que va a iniciar esta muestra en colegiatas, monasterios y pequeñas iglesias, una vez finalizado el circuito expositivo por las catedrales de nuestra región.

Considerando el potencial patrimonio cultural e histórico que tiene nuestra ciudad, que cuenta con un número destacable de iglesias con la suficiente capacidad para albergar una muestra de tales características. Teniendo en cuenta además, que tanto Arévalo como la comarca de La Moraña cuentan con destacables elementos históricos adicionales, lo suficientemente interesantes como para atraer a un gran número de visitantes. Haciendo hincapié en Arévalo, muy próxima a la capital y al resto de

Siendo conscientes de la gran o supondría para nuestra ciudad albergar un ev

Credo. Relación no exhaustiva de cosas mejorables

Ya son algo más de tres semanas las que llevamos de Credo y bastantes más de 10.000 visitantes. Esto viene a significar que hemos superado, en menos de un mes, los visitantes que en años anteriores acudían a Arévalo en todo un año. Todo un éxito ¿no?

En estas tres semanas hemos recogido comentarios muy diversos que nos permiten ir formándonos una opinión de qué está ocurriendo, de cómo se están haciendo las cosas, de los errores y aciertos que se están apreciando, de las cosas que son mejorables y de las que no.

No queremos que estos comentarios sirvan más que para llamar la atención de lo que entendemos que puede mejorarse, habida cuenta que esto acaba de empezar y quedan muchas semanas y muchos visitantes por venir.

No vamos a elaborar una lista exhaustiva aunque sí queremos enumerar algunos aspectos que, como decimos en el título, nos parecen francamente mejorables.

Consideramos, para empezar, que una gran cantidad de personas que vienen a visitar la exposición con el viaje programado, permanecen en Arévalo una hora y media escasa, el tiempo imprescindible para visitar "Credo" y se marchan. ¿A dónde van? ¿Van a visitar Madrigal, Fontiveros, Ávila o Segovia? ¿Se marchan de nuevo a sus ciudades o pueblos de origen? ¿Por qué no se les permite detenerse a contemplar siquiera las torres de las iglesias en las que entran? ¿Son conscientes nuestros responsables municipales de que esto está pasando?

En cuanto a la limpieza y condiciones de las calles por las que transitan los visitantes, pueden mejorarse y mucho. La calle Arco de Ávila, la vía de Arévalo que en estas fechas tiene más tránsito, es una calle sucia, llena de colillas, papeles, bolsas de plástico. Algunas fachadas de edificaciones en esta calle presentan un estado lamentable. No estaría de más negociar con los propietarios para que se adecenten, lo antes posible, dichas fachadas y, por supuesto, dedicar un pequeño esfuerzo diario a que esta calle esté limpia como un espejo.

Insistimos, aunque ya lo propusimos en alguna de las reuniones de la previa Mesa de Trabajo y no se tuvo en cuenta, en la necesidad de instalar, en algún o algunos lugares del entorno del Casco Histórico, servicios que permitan que los visitantes puedan hacer sus necesidades. Hay comentarios en los que se afirma que algunas de estas personas terminan haciendo estas necesidades en cualquier esquina. Quizá haya que plantearse que este asunto merece al menos ser estudiado.

En lo que se refiere a la señalización, tenemos fundadas razones para pensar que es mejorable. Opinamos que en la zona de parada de autobuses y la zona de aparcamiento de automóviles deberían instalarse mapas de Arévalo con indicaciones claras sobre los recorridos. De igual forma pensamos que los trasdós visibles de aquellos tótems que se han instalado en algunos puntos estratégicos deberían llevar, de igual forma, mapas de Arévalo con el indicativo tipo de "***Usted está aquí***". Entendemos que, de esta forma, serían útiles.

Hacer notar, o al menos nosotros así nos lo parece, que la salida de la exposición en la iglesia del Salvador carece de cualquier indicación, señalización o mapa que muestre qué lugares pueden visitarse una vez se ha terminado de ver la exposición, cuáles son los monumentos imprescindibles e incluso, así lo hemos comprobado en algunas ocasiones, muchas de esas personas no saben en qué dirección se encuentra el aparcamiento de automóviles. A menudo, también preguntan donde se adquieren las entradas para acceder a la exposición.

Insistimos, ya lo hemos manifestado en otros foros, que estos defectos deberían ser corregidos, en lo posible, cuanto antes. La muestra "Credo" acaba de empezar. Creemos que aún estamos a tiempo.

Juan C. López

Portada: *Editorial revista La Llanura número 6 de noviembre de 2009. Acuerdo del Pleno del Excmo. Ayto. de Arévalo de fecha 3 de diciembre de 2009 relativa a Edades del Hombre. Presentación del cartel de "Credo" en Feria de Turismo Interior en Valladolid en fecha 23 de noviembre de 2012. Presentación de "Credo" en el espacio cultural "San Martín" de Arévalo. Inauguración de "Credo" en fecha 21 de mayo de 2013.*

LA LLANURA de Arévalo.
Publicación editada por:
La Alhóndiga de Arévalo, asociación de Cultura y Patrimonio.
Emilio Romero, 14-B - 05200 ARÉVALO
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 49 - junio de 2013
Deposito legal: **AV-85-09**

Director:
Fernando Gómez Muriel

Redacción:
Ángel Ramón González González
José Fabio López Sanz
Juan C. López
Juan C. Vegas Sánchez
Julio Jiménez Martín
Juan A. Herranz

En este número: *Esperanza Sáez, Luis José Martín García-Sancho, José Antonio Arribas, Juan Jesús Villaverde, José Félix Sobrino, Segundo Bragado, Maite Jiménez Díaz y Nicasio Hernández Luquero.*

Fotografías: *Juan C. López, Radio Adaja, Esperanza Sáez, David Pascual, Joaquín Manzano Carrero, Ángel Ramón González, José Félix Sobrino, y archivo de La Alhóndiga.*

Diseño y maquetación: ***La Alhóndiga****, asociación de Cultura y Patrimonio.*

Imprime: ***Imprenta Cid***

Actualidad

Acto del Grupo de Poetas y Rapsodas "Los Caballeros". Fue un precioso acto el que organizó la Asociación de familiares de enfermos de Alzheimer de Arévalo y comarca el pasado día 18 de mayo en el que intervinieron el Grupo de Poetas y Rapsodas "Los Caballeros". Tomando como eje la infancia hicieron un estupendo recorrido por la poesía española en la que los niños son los protagonistas.

Geolodía Ávila 2013. El día 12 de mayo un pequeño grupo de miembros y simpatizantes de La Alhóndiga, asistimos a *Geolodía Ávila 2013*. Es ésta una iniciativa de la Sociedad Geológica de España para divulgar la geología en la sociedad por la cual invitan a pasar un día en el campo aprendiendo geología y descubriendo los secretos que cuentan las rocas.

Visita al Real Jardín Botánico de Madrid. El día 26 de mayo pasado, desde la Asociación de Cultura y Patrimonio "La Alhóndiga" realizamos una visita al Real Jardín Botánico de Madrid. De la mano de nuestro buen amigo y socio Ángel Arévalo Caballero conocimos algunos de los más destacados rincones de este espectacular jardín que atesora una de las más completas e importantes colecciones de plantas de toda Europa.

Tres visiones de lo antiguo en Ávila... y algo más. Los pasados 14, 21 y 28 de mayo han tenido lugar en el Auditorio del Palacio de los Serrano en Ávila sendas conferencias impartidas por J. Francisco Fabián, Serafín de Tapia y José Luis Gutiérrez Robledo, respectivamente. El ciclo de conferencias ha permitido hacer un repaso por diversos aspectos del Patrimonio Histórico y Cultural de la capital abulense.

Memoria Fotográfica 2013. La muestra de este año, que coincide con la quinta edición, está dedicada a las poblaciones situadas entre los cauces de los ríos Voltoya y Trabancos. De esta forma hemos querido prestar atención no solo a Arévalo, también a Fontiveros, Madrigal de las Altas Torres, Coca, Martín Muñoz de las Posadas, Horcajo de las Torres, Sinlabajos y otros pueblos situados entre los ríos Voltoya y Trabancos.
Por primera vez la exposición se hace fuera de la iglesia de Santa María. Permanecerá abierta hasta el próximo 30 de junio en el local situado en la plaza del Salvador, 1.
El horario de apertura es el siguiente: Sábados y domingos de 12,00 a 14,00 y de 17,30 a 20,30 horas.

Concierto del "Cuarteto Van Amsterdam" en Horcajo de las Torres. La iglesia de Horcajo de las Torres fue el escenario elegido este sábado por el Cuarteto Van Amsterdam para dar un concierto para todos los habitantes del municipio. El cuarteto de cuerda interpretó de manera magistral obras de Haydn y Shostakovich.

La Ciudad de los 5 Linajes. La empresa abulense de arqueología "Castellum" ha editado una guía que recoge la información más esencial sobre Arévalo y sobre sus recursos patrimoniales. En la elaboración han colaborado como fotógrafos tres arevalenses Juan Carlos López, José Luis Corredera y Juan Antonio Herranz. Con esta guía se busca llenar un espacio que se encontraba vacío ya que, hasta la fecha, sólo se disponía o de los folletos divulgativos o de libros sobre historia de la localidad.

Proyecto cultural para la iglesia de Santa María del Castillo de Madrigal de las Altas Torres. El proyecto cultural para Santa María del Castillo se lleva a cabo con motivo de las obras de restauración que la Consejería de Cultura y Turismo está desarrollando en el templo, con el objetivo de dar a conocer este bien y el conjunto histórico de Madrigal de las Altas Torres.
El proyecto ejemplifica la política de colaboración público-privada que promueve la Consejería de Cultura y Turismo que se hizo efectiva con la firma de un convenio con la Diócesis de Ávila y la Asociación Amigos de Madrigal en junio de 2011.

REGISTRO CIVIL:

Movimiento de población mayo/2013

Nacimientos: niños 5 - niñas 1
Matrimonios: 1
Defunciones: 2

Gutierre- Muñoz celebra la fiesta de Santa Cruz en la ermita de San Miguel

Con gran afluencia el día 4 de mayo celebramos con mucho entusiasmo la Romería que como todos los años organiza el Ayuntamiento para pedir buena cosecha a san Miguel.

Me contaba mi madre que siendo mi bisabuelo Ángel alcalde, decidieron no hacer la fiesta por problemas económicos en el municipio y destinar ese dinero a otros asuntos que lo requerían y resultó que ese año se apedreó la cosecha. Desde ese año nunca se ha dejado de celebrar dicha romería, unos años de forma más rumbosa y otros de forma más austera pero siempre se celebra.

Este año, el Ayuntamiento ha decidido reducir gastos superfluos como cohetes que además pueden perjudicar el Medio Ambiente y compartir la asignación destinada a dicha corporación en beneficio de los que participábamos en dicha romería, encargando una paella para todos que ha sido un acierto y todos agradecimos este detalle y felicitamos a la Alcaldesa y Teniente Alcalde por ello. Fue todo un detalle por parte de dicha corporación compartir con todos nosotros parte de esa asignación que siempre se dedica a esta fiesta y que procede de los impuestos de los habitantes del pueblo. A diferencia de otros años, como yo he criticado en diversas ocasiones, que se invitaba a diestro y siniestro a personas que nada aportaban a nuestro municipio, este año por primera vez hemos participado todos los vecinos con ilusión, de esa citada asignación.

El tiempo nos acompañó, hizo buenísimo y todos disfrutamos en armonía del bonito paisaje de nuestros campos en la cercanía del Río Adaja. ¡Ojalá san Miguel también nos ayude a conservar esta buena sintonía y convivencia que existe ahora en el pueblo!

Pero quisiera compartir con ustedes la curiosidad que siempre he tenido por lo que parece una incoherencia.

Siempre me he preguntado ¿por qué se celebra Santa Cruz en la Ermita de San Miguel?

La festividad de Santa Cruz, es debida a la conmemoración del hallazgo por santa Elena de la Cruz de Cristo en la época de Constantino El Grande, cuando se enfrentaba contra los bárbaros a orillas del Danubio y cuya victoria se creía imposible por la multitud del ejército enemigo.

Dice la historia que Constantino tuvo una visión en la que se le apareció una Cruz brillante en la que ponía "In hoc signo vinces" (con este signo vencerás)

Constantino mandó construir una gran Cruz y la puso al frente de su ejército, logrando vencer sin dificultad a la multitud enemiga.

El Emperador Constantino se hizo bautizar en la religión cristiana y mandó a su madre, santa Elena, a Jerusalén, en busca de la verdadera Cruz de Cristo, la cual fue encontrada en el Monte Gólgota y es a partir de este momento cuando se comienza a venerar la Santa Cruz.

Aunque últimamente la liturgia celebra dicha festividad el 14 de Septiembre, en muchos lugares de España, como en Gutierre- Muñoz, y también de Hispanoamérica, se sigue celebrando el 4 de Mayo Santa Cruz (La Cruz de Mayo) porque el mes de mayo marca el esplendor de la vegetación y el nacimiento de las flores, es un saludo a la primavera, la celebración del comienzo de un nuevo ciclo de la vegetación y el agradecimiento a la naturaleza por sus futuras cosechas y como consecuencia de todo ello es el momento de la exaltación del amor y de los sentimientos humanos más espontáneos.

El escritor italiano del siglo XVI, Polydoro Virgilio, relaciona esta fiesta con las fiestas romanas en honor a Flora, diosa que representa el eterno renacer de la vegetación.

La Exaltación de la Cruz, siempre ha estado vinculada al mundo rural por lo que pienso puede ser este el motivo por lo que nuestros antepasados decidieron celebrar la fiesta de Santa Cruz.

Pero… ¿por qué en la Ermita de San Miguel?

Parece que en esa zona, en la cercanía a nuestra austera ermita hubo un pequeño poblado y pienso que pudiera estar ya construida cuando al desaparecer dicho pueblo, se anexionaron las tierras al municipio de Gutierre- Muñoz y nuestros antepasados es posible que decidieran celebrar allí la fiesta en la ermita dedicada al Arcángel San Miguel puesto que la mayor parte del término está en esos alrededores.

También podemos encontrar cierta conexión entre La Santa Cruz y San Miguel, ya que logró la victoria contra esos ángeles que se rebelaban a Dios, y además es considerado como Ángel protector y custodio, por lo que puede que fuera este el motivo que les llevó a celebrar allí la fiesta de Santa Cruz en la Ermita de San Miguel para que nos proteja nuestras cosechas, nos dé buenos frutos y nos defienda de todas las adversidades.

Esperanza Sáez.

Así empezó todo

Los prismáticos

Aquella mañana de domingo madrugó más de lo normal. Era un agradable día del incipiente otoño. Quizás ya fuera ecologista aunque imagino que ni él mismo lo sabía. Cogió cuatro o cinco sacos, los metió en el maletero de su R7 y se encaminó hacia el pinar de Arévalo por la carretera de Tiñosillos.

Al llegar a la altura de Párraces, la carretera comenzó a estar escoltada por pinares de forma casi continua, sólo interrumpidos en su lado derecho, por varias naves agrícolas, los márgenes del Arevalillo o algunas tierras de labor aisladas.

Después de rebasar el cartel de monte 25 de la villa de Arévalo, se desvió por el primer camino que salía a su izquierda, dejando la Pradera de los Huevos a la derecha. El camino serpenteaba entre los pinos hasta llegar a un cortafuegos que se dirigía hacia el este de manera lineal, hasta alcanzar el borde mismo del profundo tajo del Adaja.

Al llegar a la caseta de los resineros, giró a la derecha y dejó el coche a unos 200 metros. Cogió uno de los sacos y comenzó a llenarlo de piñas, que le servirían para encender la caldera de leña. Algunos de los pinos aún tenían colgados los potes con la última cosecha de miera. Muchos de ellos habían sido resinados ese mismo año con azuela por lo que sus troncos estaban rodeados de blancas y llorosas serojas impregnadas de resina, sin duda alguna, lo mejor para encender la caldera y cualquier lumbre.

Cuando estaba llenando el segundo saco de serojas, observó cómo debajo de uno de los pinos había gran cantidad de piñas roídas. Sólo quedaba el corazón. Las brácteas aparecían desperdigadas por los alrededores formando, incluso, pequeños montones. Se preguntó qué animal podría haber hecho eso. Primero supuso que había sido un ratón pero aquellos restos estaban siempre situados debajo de los pinos por lo que enseguida pensó en una ardilla. Se la imaginó en lo alto de la rama, mordiendo el pedúnculo de las piñas para dejarlas caer a la base del pino y, allí, roerlas hasta separar cada bráctea para sacar sus ricos y nutritivos piñones.

Al domingo siguiente volvió con unas cuantas avellanas, cacahuetes y nueces. Los fue depositando en puntos concretos del pinar, perfectamente localizados en un cuaderno de campo. Así volvió cada domingo a revisar sus comederos, anotando dónde habían comido y dónde no, con la esperanza de poder localizar algún nido de ardilla.

Aunque nunca encontró ninguno, pronto levantó la vista del suelo para descubrir que cientos de pajarillos diferentes se movían de acá para allá emitiendo distintos reclamos. Entonces se compró una guía de aves para intentar identificarlos. Logró diferenciar varias formas, tamaños y colores pero, a simple vista, era casi imposible saber la especie a la que pertenecían. No obstante, el primer pájaro que identificó fue el rabilargo, un córvido gregario y forestal de mediano tamaño, fácil de distinguir por el diseño y colorido de su plumaje.

Pero sólo con la ayuda de sus propios ojos como único instrumento de identificación, el avance en el conocimiento de especies era muy lento y el cuaderno de campo no crecía. Le desesperaba tener a escasos metros pajarillos a los que era incapaz de identificar. Decidió ahorrar hasta que pudo comprarse unos prismáticos Zenith de 8x40 que le costaron casi 9.000 pesetas. Bastante, teniendo en cuenta que ganaba al mes unas 35.000 pesetas.

A partir de entonces, las cosas cambiaron de forma radical. Ahora las aves tenían formas y matices de colores muy distintos. El primer pájaro que identificó con aquellos prismáticos fue el carbonero garrapinos, uno de los más pequeños del bosque, picoteando cabeza abajo en el extremo de una de las ramas bajas de un pino. En domingos sucesivos, al garrapinos le siguieron otras cinco o seis especies, después decenas. Pronto el cuaderno de campo fue creciendo hasta alcanzar centenares de especies, todas ellas con sus detalles de identificación, comportamientos, descripción del hábitat o fenología. A algunas aprendió, incluso, a distinguirlas por el canto.

Muchas veces, durante los meses y años siguientes se preguntó por qué hacia eso, por qué salía todas las mañanas de todos los domingos al campo, por qué robaba el único día que tenía libre a su familia para dedicarlo al estudio de las aves, si no le suponía ningún beneficio económico, al contrario sólo gastos. Nunca supo la respuesta a estas preguntas, simplemente sabía que experimentaba una gran alegría al descubrir una nueva especie o al comprobar el retorno de las aves migratorias. Aquellas sensaciones, podría decirse, que se aproximaban a la felicidad.

Pronto se dio cuenta de que ese sentimiento era aún más agradable si hacía partícipes a otros de sus hallazgos. Empezó a compartirlo primero con su familia y después con sus amigos. Había comenzado un camino del que es muy difícil apartarse y en el que resulta muy fácil aprender de lo que la naturaleza intenta enseñarnos a todos.

Sólo hay que observar.

En Arévalo, a tres de junio de 2013
por Luis J. Martín.

Hay huellas que no se borran

ARRIBAS, espíritu inquieto y rebelde por naturaleza, con una mente intelectual y artísticamente lúcida.

Humanista entregado a defender nuestro legado artístico y cultural y sensible con todo aquello que expresa los valores del pasado.

Al cabo de una vida, larga en aventuras y de una pelea a corazón partido por la conquista de los secretos más profundos del arte, ARRIBAS contempló el inmenso paisaje del mundo y habitado y volcado en sus lienzos, se siente conforme consigo mismo.

Para entrar en el laberinto que es toda obra de arte, se impone el conocimiento previo del personaje, del creador del milagro plástico. La pintura de ARRIBAS refleja a través del tiempo el misticismo de su interior y expresa con el lenguaje profundo de episodios vividos, lo que quiere decir. Sin atractivos aparenciales, sin ensayismos para el consumo.

Sus pinturas antes que una representación de objetos o personajes sencillos y corrientes, son una impresionante, espléndida composición plástica, en la que, los diferentes matices de las cosas, la luz que lo revela y los hace surgir de la sombra, forman una armonía singular, única, que trasciende el motivo y lo convierte en Arte. Ese Arte de situar en un mismo plano, el ojo, el corazón y la mente, poniendo de manifiesto la pasión por una creación, hecha desde la soledad del artista con una sensibilidad superior y un profundo conocimiento interior.

Estas palabras quiero que sirvan en memoria y homenaje a José Antonio Arribas, recientemente fallecido, por su dedicación y entrega durante casi treinta años a su ciudad de Arévalo y por su trabajo siempre desinteresado con el Ayuntamiento, en el campo del arte y de la cultura, dando a conocer nuestra ciudad más allá de sus fronteras.

Independientemente de su larga trayectoria y currículo profesional fuera de Arévalo, su obra en esta ciudad, comenzó en el año 1979, creando la **Bienal Internacional de Pintura "Ciudad de Arévalo"**, organizando todas sus ediciones, hasta la sexta y última en 1989.

En 1982 y 1991 expone una muestra con temas castellanos en Caja de Ávila, en 1994 en la sala de exposiciones de Caja de Salamanca y en 1997 realizó la exposición titulada "**Desastres iconográficos**" en la iglesia de San Miguel.

En los últimos diez años fue comisario de una serie de exposiciones en la Iglesia de San Miguel, en las que, gracias a sus contactos con las figuras más importantes del mundo de la pintura, pudimos disfrutar:

• 2004 "**Panorama Pictórico Siglo XX-XXI Ayer, hoy … y mañana**".

• 2005 con motivo del IV Centenario de la primera publicación de "El Quijote", realizó una didáctica exposición, donde estuvieron juntos arte y literatura "**Cervantes, de Fray Juan Gil a Don Quijote de la Mancha**".

• 2006 "**Seis pintores uruguayos en Arévalo**", declarada de interés turístico nacional por la Secretaría de Estado de Uruguay y con obra de los pintores más destacados del país suramericano.

• 2007 "**6 pintoras actuales, 6 criterios estéticos**".

• 2008 Colaborador en la "**Exposición de pintura de Pilar Labajo**".

• 2009 Colaborador en la exposición "**Retratos del Zoo**", producto del Convenio firmado entre el C.E.S. Felipe II de Aranjuez, centro adscrito a la Universidad Complutense de Madrid y el Excmo. Ayuntamiento de Arévalo.

• 2010 Realizó su última exposición en Arévalo, titulada "**El alma de la materia**".

Como restaurador de obras de arte restauró pinturas y esculturas pertenecientes a la parroquia y al Ayuntamiento de Arévalo.

Participó como miembro del Jurado en las diversas ediciones del Certamen de Pintura rápida y en los Concursos de Poesía "Tostón o cochinillo de Arévalo", organizados por la Cámara de Comercio e Industria de Arévalo.

Realizó distintas tertulias literarias, algunas acompañado de Pepe Hierro.

En el campo de la enseñanza impartió clases de pintura durante varios años.

Colaboró en la realización de las esculturas de Isabel la Católica y Fray Juan Gil, ubicadas en Arévalo.

En calidad de director teatral dirigió en Arévalo numerosas obras importantes y fue creador de varios grupos de teatro. Además, realizó la cartelería para las distintas ediciones del Certamen de Teatro de Aficionados "Ciudad de Arévalo", siendo presidente y miembro del Jurado en numerosas ediciones de este Certamen.

En su extensa trayectoria profesional, su nombre ha sido incluido en la Enciclopedia Espasa y en el Ibérico 2000, en el Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX de editorial Fórum Artis, en el Dizionario Enciclopédico d`Arte Contemporánea de la Casa Editrice Alba de Serrara-Italia, en el Anuario Internacional de Arte de Ediciones D. de Barcelona y en el Diccionario de Artistas Contemporáneos de Madrid de Ediciones Fernán-Gómez.

Por toda tu disposición, tu buen hacer y por poner tus muchos conocimientos, de forma desinteresada, al servicio de los demás.

Gracias José Antonio y HASTA SIEMPRE.

Sonsoles Arroyo Fragua
Concejala de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Arévalo.

Se preguntarán ustedes

Es normal que a cada uno le tire su pueblo y le adjudique los mejores calificativos, pero a veces, se rebasa la línea de lo razonable y se exageran o inventan los hechos para mayor grandeza del lugar que nos vio nacer. Este es el caso.

En cierta ocasión planeamos una excursión familiar por unos pueblos segovianos entre los que se encontraba Sangarcía. El sol pegaba fuerte cuando llegamos a media tarde y decidimos entrar en un bar a refrescarnos, allí mismo nos informaron de la imposibilidad de visitar la iglesia a esas horas, cosa comprensible, lo que no varió nuestra intención ya que en esta ocasión era la arquitectura popular, de la que Sangarcía tiene buenos exponentes, el motivo de nuestra visita al pueblo. Salimos del bar, las niñas con sus helados de la mano y los mayores charlando, nos topamos con un monumento erigido en la plaza, junto a la iglesia de san Bartolomé. Sobre un pilar asomaba una mano que empuñaba un cuchillo de grandes dimensiones. Isidro y yo lo fuimos rodeando en silencio, intentando cada uno descubrir su significado pues no había inscripción que nos sacara de dudas; en esas estábamos cuando un lugareño, que a la sazón salió tras de nosotros del bar, se nos acercó y con tonillo aprendido nos dijo: "Se preguntarán ustedes qué quiere decir esto de la mano con el cuchillo... yo se lo diré." Sentenció antes de que pudiéramos asentir siquiera. Y lo dijo: "Pues, esto era que una vez san Frutos, el de Segovia, quería predicar aquí también, pero le salió al paso san Bartolomé, que era el nuestro, le sacó un cuchillo y le dijo: "tú por aquí no pasas" y se tuvo que dar la vuelta; por eso pusimos el monumento de la mano con el cuchillo..." Isidro y yo nos miramos y una sonrisa con vocación de carcajada asomó a nuestras caras; la educación nos llevó a darle las gracias primero y ya sin podernos contener, fuera de su vista, fuimos a troncharnos de risa a un rincón de la iglesia de san Bartolomé, que a buen seguro no nos lo tuvo en cuenta. Seguimos nuestro recorrido por el pueblo y a la par que nos deleitábamos con esgrafiados, aleros, arcos y dinteles, íbamos imitando a cada poco, ora él ora yo, la supuesta actitud del santo "local", sirviéndonos de diversión a todo el grupo. Lo cierto es que abandonamos el bonito pueblo sin saber el verdadero significado de tan intrigante monumento.

Pasó bastante tiempo y un día, explicándonos las pinturas murales que adornan la Capilla Sixtina, reparo en un fornido hombre calvo que sujeta en una mano lo que podría parecer un envoltorio humano, cual si de un muñeco de goma deshinchado se tratara, y en la otra, un cuchillo; las explicaciones decían que representaba a san Bartolomé, cuyo martirio consistió en ser despellejado vivo con un cuchillo, por eso el gran Miguel Ángel le pintó con su propia piel en una mano y el cuchillo, instrumento de la tortura en la otra. De repente todo cobró sentido en mi cabeza y mi ignorancia al respecto quedó remediada; en seguida relacioné lo que estaba viendo con lo de aquella vez en Sangarcía, y otra vez una sonrisa con vocación de carcajada asomó a mi cara, que se desató por fin cuando le conté a Isidro el "descubrimiento". Fueron muchas las veces que ora él ora yo cruzándonos en un pasillo, al abrirnos la puerta o situaciones parecidas, remedábamos aquella frase de "tú por aquí no pasas", siempre acompañada de las correspondientes risas.

Paisanos y lectores todos que esta crónica leyerais, sabed que si algún día visitarais el bonito pueblo de Sangarcía, corréis el riesgo de que un lugareño, con tonillo aprendido, se os acerque y os diga: "Se preguntarán ustedes...".

Juan Jesús Villaverde

Dedicado a mi cuñado Isidro, cuyas nobles y sonoras carcajadas de seguro que retumban en los cielos contándoles la historia a san Frutos y a san Bartolomé.

Montajes Eléctricos
Sanelec S.L.
C/ Palacios de Goda, 7 (Polígono Industrial) · Arévalo
Tfno. y Fax: 920 303 254 - Móvil: 667 718 104

La Alhóndiga en el Jardín Botánico

El pasado domingo, 26 de mayo, nuestra Asociación organizó la salida mensual hacia el Jardín Botánico de Madrid. Lo habitual es una salida dominical de media jornada y utilizando vehículos particulares, pero en este caso se contrató un autocar teniendo en cuenta el número de asistentes y que la excursión era de jornada completa. Llevábamos un guía bien experimentado que sería el que nos iba a mostrar los principales secretos que encierra este hermoso jardín, la mañana era primaveral y todo pronosticaba un buen día de ocio y cultura.

El Jardín Botánico, tal y como lo conocemos en la actualidad, tuvo su origen en el año 1774 y fue obra del rey Carlos III, que eligió trasladar el viejo jardín de Migas Calientes al nuevo espacio que él iba a modernizar, situado en el Prado Viejo entre Atocha y Neptuno. Dos de los mejores arquitectos de este reinado, Sabatini y Villanueva, intervienen en su diseño y ordenación y las dos puertas del Jardín son del arquitecto Juan de Villanueva dentro del estilo neoclásico. Antes de entrar en el recinto ya vemos tres elegantes cedros del Líbano que nos anticipan lo que está por llegar. Accedemos por la puerta norte situada justo enfrente de la puerta de Murillo, una de las tres portadas antiguas que tiene el Museo del Prado.

El jardín está dividido en terrazas sucesivas a distinto nivel y estas a su vez compuestas de cuadros o cuarteles donde se alojan infinidad de especies, todas ellas con su correspondiente rótulo donde se escribe el nombre científico, a veces también su nombre vulgar y su origen geográfico. Árboles gigantescos de enorme altura y grosor como el almez (celtis australis), conocido por sus "patas de elefante" que compite por sacar la cabeza con los vecinos olmos (ulmus minor); entre estos recordamos, por su original arquitectura, uno al que la gente llama "el pantalones". No se quedan atrás los tilos, ni los castaños de Indias, ni los corpulentos plátanos. El tejo milenario junto a la sequoia o los cedros con sus potentes brazos. Todas las variedades de pinos y de robles (quercus robur) y de inmensas acacias como la "sophora japonica". Arbustos como el rosal o el rododendro, ahora en plena floración. Cuarteles y cuarteles de caléndulas forman una tupida alfombra donde se combinan todos los tonos de amarillos y rojos. También las más cercanas y humildes, las plantas de la huerta, como el tomate, la lechuga, la cebolla, la calabaza, etc… Junto al muro oriental del jardín, los invernáculos, donde se cultivan toda clase de plantas exóticas, tanto de clima tropical como de clima desértico, y, muy cerca, una buena colección de bonsáis que despiertan la sed fotográfica de nuestras cámaras.

Paseamos por las calles del jardín, la temperatura es agradable y el sol juega a esconderse entre las nubes. Las plantas desprenden una gran variedad de aromas que impregnan todo el ambiente. En esta época de primavera el jardín se reviste de sus mejores galas de colores y olores y, por si fuera poco, a este festival de los sentidos se unen de vez en cuando, desde algunos rincones, las notas musicales de alguna guitarra o de algún violín. Finalizamos la visita y salimos al exterior, al Paseo del Prado. Es el momento de hacer un descanso y tomar un refrigerio o hacer el almuerzo. Aquí el grupo se disgrega en grupos más pequeños para ocupar el tiempo libre, hasta las siete de la tarde, en las actividades que más les gusten a cada uno.

Como estamos a dos pasos del Retiro, la oferta cultural y de recreo es muy amplia. No olvidemos que el eje urbanístico Atocha-Prado-Recoletos es una de las zonas más ricas del mundo por la abundancia, en tan apretado espacio, de gran cantidad de museos y de monumentos arquitectónicos. Desde el Museo Reina Sofía hasta el Museo Arqueológico Nacional, pasando por el Thyssen o el Prado. Desde la Puerta de Alcalá hasta Cibeles, Iglesia de los Jerónimos, Biblioteca Nacional, Plaza de Colón, etc…

Yo me enrolé en un pequeño grupo que prefirió perderse por las calles del barrio de la Letras. Estas calles, como la calle Huertas, la calle Alameda, la calle Duque de Medinaceli, etc… me traían viejos recuerdos de mis años de estudiante (años 60 y 70), primero en la biblioteca del "Consejo", como estudiante de Historia, y después, como "opositor", en la biblioteca del Ateneo, de la calle del Prado. Tras la reforma urbanística de los años 80, este barrio ha mejorado mucho y ya no se parece en nada al que yo conocí, cuando era joven. Calles peatonales, limpieza y buen gusto en las restauraciones han sido las claves del éxito.

Al final de la jornada podemos hacer un balance muy positivo de esta actividad y al mismo tiempo remontarnos a las distintas actividades que con carácter mensual se realizan en esta Asociación. El mes pasado fue el castro de Ulaca, en meses anteriores hemos visitado paisajes más próximos como el que hicimos en invierno a las charcas y lagunas de la Moraña para conocer la variedad de aves migratorias que nos visitan. Las torres y las iglesias mudéjares de nuestra comarca han sido y seguirán siendo también otro de nuestros objetivos. Existe una gran diversidad de intereses: desde la arqueología hasta la botánica, desde la literatura hasta la geología, desde la poesía a la música, desde la astronomía hasta el teatro. Y, siguiendo uno de los fundamentos pedagógicos de la Institución Libre de Enseñanza, tan importante en la España de principios del siglo pasado, saliendo al encuentro de la naturaleza, disfrutar aprendiendo, observando nuestro entorno, valorando y respetando el medio natural. Hasta ahora hemos contado con tutores o guías de lujo para realizar estas actividades, por lo que interesa que todo este afán cultural y recreativo se siga manteniendo y llegue cada vez a mayor número de participantes.

Ángel Ramón GONZÁLEZ GONZÁLEZ

Demasiado guapo para San Miguel

Se diría que así como nos apresuramos a romper una vieja carta, nos resistimos a destruir una postal. Antes yo lo atribuía a la belleza de muchas de ellas, en las que aparecían lugares remotos, exóticos, paradisíacos, pero pronto hube de concluir que la razón era bien diferente. La mayor parte de las veces nos hemos servido de una postal para transmitir un minuto de gozo, de dicha plena, de ausencia feliz. ¿Y quién querría destruir el Paraíso y el testimonio de que algún día, en un escondido minuto, existió?

Puede que sea este el secreto de que muchos de nosotros las busquemos y las rescatemos de su perpetua errancia o de su oscuro limbo, para poder restituir al mundo un poco de la fe que el mundo y los hombres han tenido en contados momentos en su propio destino, y decirnos que siguen vivos.

Hay sin embargo algunas postales inclasificables, como la que acompaña a este artículo. Es del retablo de la Iglesia de San Miguel, de Arévalo. No está circulada y no figura la fecha en que se escribió, pero sin duda es muy antigua. Está escrita con una de esas paquidérmicas máquinas de escribir, como escarabajos gigantes, seguramente una Remington igual que la que usaba mi abuelo. Si nos empeñáramos en encontrar a su autor este dato resultaría decisivo, ya que no serían muchas las personas que en aquella época y por estos pagos tendrían acceso a una máquina de escribir. El hecho de que esté mecanografiada indica además que quiso otorgar a lo escrito un carácter de fría perdurabilidad.

La historia que en ella se cuenta está narrada con palabras de alguien cuya formación se interrumpió precozmente y se recompuso después solo a medias, a base de mucha curiosidad y de haber frecuentado el trato con personas instruidas. Algunos errores ortográficos están corregidos con aparente saña, pero al anónimo redactor se le escaparon vivos la mayoría de ellos, que campan a sus anchas por el breve recuadro del papel, como insectos deformes. Sin embargo, solo estas tres líneas valen por toda una novela:

"La talla del S. Miguel es bastante posterior a la del retablo porque, el vulgo al primitibo le vio con una cara tan guapa que resultaba afeminada, y decia le quitaba la deboción y le cambiarón por ese, que está bien pero de menos valor" (sic).

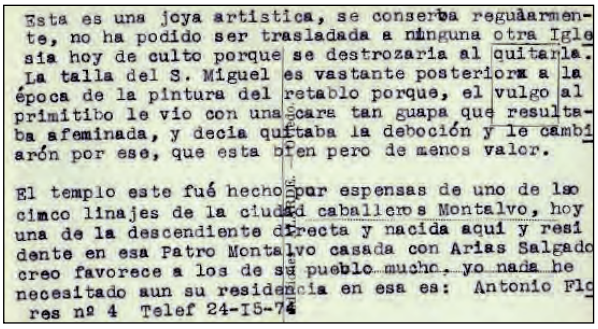
Esta historia me recuerda una escena a la que asistí hace años. Estaba yo en un bautizo y el cura, al encontrar al vástago particularmente guapo, meneando la cabeza con preocupación, musitó sobre la pila bautismal:

- Demasiado guapo para niño...

Pero volvamos al misterio de la postal: ¿quién la escribió?, ¿por qué a máquina?, ¿con qué propósito?, ¿será cierta la historia que cuenta? , ¿para qué consigna la dirección y el teléfono de esa benefactora señora llamada Patro Montalvo que "casada con Arias Salgado creo favorece mucho a los de su pueblo"? (al hablar de su pueblo parece que no fuera de Arévalo y sin embargo conoce pormenores sólo al alcance de alguien que viviera en el pueblo). Y qué decir del conmovedor final rematado con esa frase de menesterosa dignidad: "yo nada he necesitado aún".

Solo sabemos con certeza que hace muchos años una persona cuyo nombre ignoramos, introdujo delicadamente esta postal en el carro de una máquina de escribir para contar esforzadamente la bizarra historia de un san Miguel demasiado guapo para mover a la devoción y de la benefactora señora Patro Montalvo. Nos imaginamos ahora que, acabada la tarea, extrajo con cuidado la postal de la torsión de la máquina, la aplanó cuidadosamente con la palma de la mano, la releyó detenidamente un par de veces y la guardó junto a otras postales, dejándola suspendida para siempre sobre el inmenso océano del tiempo. Seguramente nunca sospechó que algún día —tras ir de un lado para otro como una tarabilla al viento— acabaría varada entre las páginas de esta revista.

José Félix Sobrino



Esta es una joya artistica, se conserba reguàarmente, no ha podido ser trasladada a ninguna otra Iglesia hoy de culto porque se destrozaria al quitarla. La talla del S. Miguel es vastante posteriorm a la época de la pintura del retablo porque, el vulgo al primitibo le vio con una cara tan guapa que resultaba afeminada, y decia quitaba la deboción y le cambiarón por ese, que esta bien pero de menos valor.

El templo este fué hecho por espensas de uno de los cinco linajes de la ciudad caballeros Montalvo, hoy una de la descendiente directa y nacida aquí y residente en esa Patro Montalvo casada con Arias Salgado creo favorece a los de su pueblo mucho, yo nada he necesitado aun su residencia en esa es: Antonio Flores nº 4 Telef 24-I5-74

Página poética

Réquiem por un río

Mi antecesor y paisano Hernández Luquero comenzaba unos versos dedicados al río Adaja que decían así: "Linfa clara de mi río/el que nace en Villatoro/ y cobra en su lecho frío/ el reflejo verde y oro/ de los álamos del río."

Otro poeta coetáneo mío, Andrés Gay, en otros versos comenzaba así: "Para ti querido río/ van mis rústicos cantares/ queriendo estos versos míos/ darte un beso agradecido/ en floridos madrigales."

Y es que todos los poetas componen versos a los ríos, pues sabido es que los rios son vidas que caminan a la mar y en la mar deberían morir limpios tal como nacen.

Ocurre que en muchos de ellos se ha bañado la especulación —o el progreso— por eso de suavizar la frase.

Y lo que era, como en el caso que nos ocupa, un seno de limpísima arena sobre la que, en *tempo* lento, discurría agua cristalina con incorruptos peces, a la fecha no es más que un arroyo pestilente donde la plateada anguila, el sabroso cangrejo o el martín pescador han sido desplazados por ratas, plásticos y toda clase de utensilios inservibles o, lo que es peor, por pesticidas químicos, como ha sido el caso ocurrido el 26 de enero de 2002 en el que algún o algunos terroristas ecológicos se han cargado el río Adaja y cuyas consecuencias están aún por venir o ver. Por tanto: ¿Qué cantarle a éste que no sea un réquiem?

Un réquiem, una denuncia, un cántico. ¡Un cántico por la libélula y el ruiseñor! Un cántico que no es otra cosa que reminiscencias de recuerdos... al Molinillo, a la Pesquera o a la Junta de los dos ríos al pie del Castillo.

Una denuncia, sí. A aquellos que permiten que estas cosas ocurran y, por el contrario, castigan con rigor al pescador que en su chistera tenga un pez no reglamentario; en el supuesto de que se pueda pescar ya algún pez en el Adaja, que lo dudo.

Por tal motivo, yo que no soy cura, ni casi poeta, ni pescador, aquí me tienen en un réquiem por un río que lo fue.

¡No estoy en contra del progreso! No al menos de este progreso para el bien de la humanidad. Sí lo estoy, por supuesto, en contra de ese que siega la vida de los ríos, de los montes con su fauna y flora incluida, ese progreso que igualmente reduce la capacidad de los seres humanos. En contra de ese progreso sí que estoy.

En tal sentido, y termino, afirmo que ni los ríos, ni los montes, ni la mar, ni el cielo, ni incluso el aire que respiramos, son propiedad de nadie.

Solo la imbecilidad es capaz de contaminar un río, de quemar o talar un monte.

Solo el poder con sus arbitrariedades o la incapacidad política que lo permite son capaces de cargarse un río o un océano si no se les para a tiempo.

Detrás de cada "Prohibido el paso" —para algunos que no para otros— hay una arbitrariedad. Esto es lo que cambia la fisonomía rural o social de los pueblos y no otra cosa.

Segundo Bragado
08 de febrero de 2002

Do.
Re.
Mi.
Fa...

Si las notas
del piano
se te escapan.
Pianista
no intentes atraparlas.

Flor.
Jardín.
Poema...

Si unos versos
se deslizan
de mis labios.
Hombre
no pretendas acallarlos.

Niño.
Alcaraván.
Poeta...

Si el **espíritu**
dormita
en una NUBE.
Materia
no oses despertarlo.

José Antonio ARRIBAS
de Alcaraván y asfalto (1978)

Encontré alegría en tus cascadas,
encontré vida en tu caudal.
Comprobé que aún las personas
lo pueden ser de verdad.

Estás pleno de vida.
Los peces jugando sin parar.
Encuentro de nuevo una esperanza
para toda la Humanidad.

Si cuidamos nuestros ríos
y no contaminamos más,
el futuro de nuestros hijos
aún puede llegar.

Maite Jiménez Díaz
De PoemaRío 2012

AGENDA DE ACTIVIDADES PARA JUNIO Y JULIO DE 2013

Programa facilitado por Excmo. Ayuntamiento de Arévalo

* Del 1 de junio al 31 de julio > **EXPOSICIÓN DE TRAJES MEDIEVALES** de la diseñadora Inés Gutiérrez Pozo. Casa del Concejo.
Horario de martes a domingo de 12.00 a 14.00 h. y de 17.30 a 20.00 h.

* Del 14 de junio al 31 de octubre > **EXPOSICIÓN "SELECCIÓN PATRIMONIO COLECCIÓN DE ARTE DE LA FUNDACIÓN DE CAJA DE ÁVILA**", Sala de Exposiciones (C/ Canales)
Horario de martes a domingo de 12.00 a 14.00 h. y de 17.30 a 20.00 h.

* Junio/Julio/Agosto/Septiembre > **VISITAS TEATRALIZADAS AL CASCO HISTÓRICO DE ARÉVALO** (Información de días y horarios en la Oficina de Turismo de Arévalo)

* Domingo, 30 de junio > A las 20.00 h en el cine-teatro "Castilla": **CONCIERTO DE FIN DE CURSO OFRECIDO POR LOS PROFESORES DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y POR LA BANDA MUNICIPAL**.

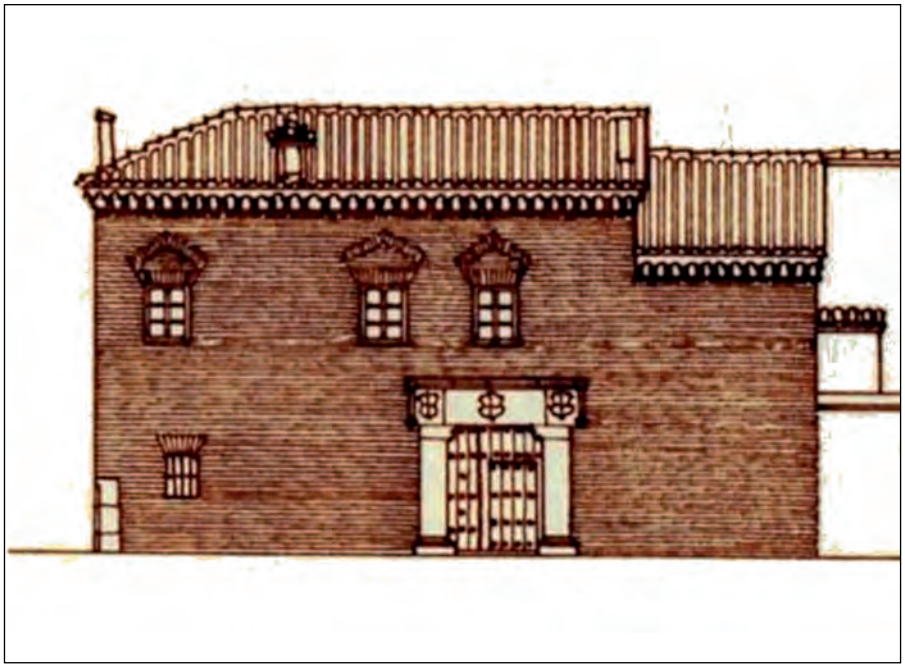
* 7, 8 y 9 de julio > A las 22.30 h. en el cine-teatro "Castilla": **CICLO DE TEATRO DE HUMOR.**

* Jueves, 11 de Julio > A las 22.30 h. en el cine-teatro "Castilla": **ESPECTÁCULO DE COPLA Y HUMOR "AKOPLADOS**"

* Sábado, 20 de julio > A las 20.30 h en la Plaza del Real: **ACTUACIÓN DEL GRUPO DE DANZA Y PALOTEO "EL CARRO DE TORRELOBATÓN"**

* 27 y 28 de julio > **MERCADO MEDIEVAL**, Plaza San Pedro.

Clásicos Arevalenses



Amable perfil de una plaza arevalense.

Venís dando la espalda a la restaurada fortaleza desde el extremo Picote y viendo de frente la esbelta maravilla de Santa María —arco sobre arco—; dejáis a un lado «el horno de la señora María». ¡Qué entrañable evocación familiar de personas aún recordadas!, y torciendo a la derecha, os halláis en un raso levemente encuestado, amplio y luminoso, de luces claras, que dan por el otro lado a la cuesta que conduce al puente de Medina, costeado por esbeltos álamos talares erguidos siempre hacia el eterno azul. Esta es la plazuela de San Pedro.

¿Por qué el cariñoso diminutivo?. Es ésta una señora y cumplida plaza. ¡Y qué hermosos títulos la hacen acreedora al elogio!. En ella vivió, hace mucho tiempo, una humilde mujer que llevó en sus entrañas a aquel mínimo fraile, gigante de las letras castellanas, que se llamó en la pila Juan de la Cruz, santo más tarde. Era, sencillamente, el autor del Canto Espiritual...

!Qué gloria para la vieja plazuela!

...No he podido averiguar si la madre del célebre poeta vivió en ella soltera, o viuda ya de Juan de Yepes.

Prestigios más modernos adornan la plaza. El palacio (semirruinoso) que fuera del general Ríos, impropiamente así nombrado, pues se llamaba don Vicente del Río, jefe de la Casa Militar del rey Alfonso XIII, acogió por unos días cuando era niño al que hoy es cabeza de la Casa Real española, don Juan de Borbón, padre del Príncipe Juan Carlos, hoy rey de España.

Jugaba don Juan con los chicos del barrio, un genuino «sampedruco» que se llama sorprendentemente Adalipio Tolentino. Estaba de Dios, como castellanamente se dice, que este hombre de tan brillantes patronímicos había de tener amistades esporádicas con la casa de Borbón, pues cierto día que el príncipe necesitó en Arévalo un servicio reservado en el bar en que Adalio servía de camarero, echó el brazo sobre los hombros del príncipe niño, le condujo al lugar que convenía situado en oscuro rincón del patio, y le dijo:

— ¡Pasa, majete!

Y volvamos, gratamente satisfechos, a la plaza y barrio de San Pedro.

En el mismo palacio de don Vicente del Río, de total incógnito, pasó en dos ocasiones breves horas doña María Cristina de Habsburgo, madre del rey Alfonso XIII.

Gustaba la dama austríaca de los exquisitos mantecados del café de «Carita», que hoy muchos recuerdan.

Prestigia también al barrio el nombre glorioso de Juan Sedeño, escritor arevalense del siglo XVI, autor de la traducción de la «Jerusalén libertada» de Torcuato Tasso y de la versión versificada de «La Celestina», tragicomedia de Calixto y Melibea, y compañero de Gonzalo de Córdoba en las guerras de Italia.

Perpendicularmente a la calle de Sedeño está una afluente a la calle del Perú, donde fincó la iglesia que evoca al santo que nomina este castizo barrio arevalense. El templo fue derribado en 1866, año en que, precisamente, cruzó hacia Irún el primer tren de recorrido largo que salió de Madrid hacia la frontera de Francia.

Amables, penetrantes recuerdos que pintan de una suave emoción el espíritu del que escribe y ponen en los puntos de su pluma un temblor de sabrosa nostalgia de las cosas que pasaron...

N. Hernández Luquero