LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga ".

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO V
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 52
ARÉVALO — SEPTIEMBRE DE 2013

De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://lallanura.es

El futuro del Patrimonio

No nos parecen estos tiempos que nos ha tocado vivir los más favorables para el mantenimiento y conservación del Patrimonio común, sobre todo en lo que atañe a los inmuebles. A un periodo de obras casi faraónicas, no siempre acertadas al menos en cuanto al aspecto estético, en nuestros edificios y construcciones emblemáticas, parece que le va a suceder un periodo no corto de tiempo en el que invertir en el mantenimiento y conservación del Patrimonio va a resultar muy difícil de ver.

Sabemos de las dificultades para mantener edificios públicos, sobre todo los de titularidad municipal, debido a la escasez de recursos. Por eso creemos llegado el momento de gestionar con otras perspectivas dichos espacios. Ahora es cuando conceptos como sostenibilidad, equilibrio presupuestario, racionalidad de uso, participación ciudadana, etc., toman un protagonismo esencial. En esa limitación de recursos es donde se encuentra, a nuestro juicio, el mayor peligro, porque mucho de lo invertido con anterioridad, también se acertó en numerosas ocasiones, corre serio riesgo de perderse. O puede ocurrir que edificios como el antiguo Colegio de los Jesuitas terminen siendo unas ruinas de la peor clase, las que carecen de dignidad.

Pensamos que habrá que buscar fórmulas que permitan no perder el valor de lo ya invertido en numerosos inmuebles municipales. Tal vez el primer paso sea crear un espacio de participación, en el que asociaciones de toda naturaleza, colectivos, empresas e incluso particulares, intervengan en el debate y proposición de alternativas. Es preciso que profundicen y nos permitan avanzar en la consecución del logro de preservar la mayor parte de nuestro Patrimonio en las mejores condiciones. Será en ese foro en el que las ideas deben debatirse y buscar, entre todos, la mejor salida hacia el porvenir de esta ciudad y su comarca. Conviene marcar las líneas maestras que deben dirigir la acción encaminada a lograr que la ciudad se convierta en ese foco de interés para el exterior. Arévalo ciudad de eventos, ciudad de la Cultura, atractiva al visitante, diferenciada de otras ofertas de la región, agradable para los que en ella viven, amable para los que nos visitan. Debemos encontrar entre todos la forma de desarrollar la economía conservando el Patrimonio y asegurando el legado a nuestras generaciones futuras. Los edificios históricos juegan un papel decisivo en esa labor de promoción turística, cultural, económica, etc.

Un inmueble sin uso, cerrado, abandonado a su suerte, se deteriora irremisiblemente. Por ello un uso racional de los mismos permitiría mantenerlos en un mejor estado de conservación. Una solución que planteamos y que puede servir es la cesión de uso de alguno de ellos a asociaciones o colectivos que por medio de sus propios recursos, o aquellos que sean capaces de generar, garanticen la supervivencia de unos inmuebles que tienen seriamente comprometido su futuro. La colaboración de asociaciones, colectivos y empresas, asumiendo la responsabilidad que nos atañe en el mantenimiento y conservación del Patrimonio, puede ser una vía para lograr el objetivo. Del trabajo conjunto, buscando usos compatibles y que generen los recursos necesarios que permitan mantener lo ya invertido, debe partir la tarea de poner en valor nuestro Patrimonio.

Del mismo modo, las autoridades locales deben ver en los colectivos y empresas de la comarca unos aliados en la tarea que les ha sido encomendada: el buen gobierno de la ciudad. Trabajar abiertos a las propuestas de los ciudadanos, buscando que sientan estos de forma efectiva lo que son: propietarios de ese Patrimonio común, responsables de su conservación, comprometidos con las futuras generaciones para entregarles en las mejores condiciones posibles un legado de siglos. El futuro del Patrimonio es de alguna manera nuestro propio futuro, por ello somos responsables de fomentar el diálogo y la participación efectiva y eficaz en su gestión. Acortar las distancias entre la ciudadanía y los centros de decisión. Todo lo que haga falta con la intención de que no tengamos que lamentar lo que ya hace casi dos años, en el nº 31 de nuestra revista, para explicar el compromiso que nuestra asociación había contraído quedó escrito: "***Oh ciudad de Arévalo, tan bella y tan perdida.***"

Los mayores, el mejor legado

El día 21 de agosto tuvimos la satisfacción de reunir a los cinco hermanos Sanz López de Aldeaseca de Arévalo, acompañados de algunos de sus hijos y del único hermano político que vive.

El encuentro se produjo en Peñaranda de Bracamonte ya que el hermano mayor vive allí y era más difícil su traslado. Todos juntos disfrutamos de una merienda en El Oso y el Madroño, bien servida y con mucha delicadeza por parte de dicho restaurante a quien quiero reiterar mi agradecimiento.

Esta magnífica idea fue de Candelas, hija de la hermana más pequeña, a la que todos apoyaron con mucha expectación y entusiasmo.

¡Qué alegría ver a todos los hermanos juntos! El mayor con 90 años y la pequeña con 77. Se abrazaban, se besaban y… hasta alguna lagrimilla asomó por el rostro. No sé quien disfrutó más, si ellos o nosotros viéndoles vivir ese momento.

Me gustaría reivindicar desde estas páginas la importancia de la atención que se merecen nuestros mayores, a ellos les debemos todo lo que somos: esos valores que un día nos supieron inculcar, el respeto, la colaboración, la responsabilidad, el afán de superación, la empatía, la amistad…valores que nos aportaron y que ahora debemos transmitir.

Por este motivo es muy importante el contacto con nuestros mayores, para que nuestros hijos puedan sentir y reconocer esas enseñanzas que solo ellos les pueden aportar.

Yo no he tenido la suerte de conocer a mis abuelos, pero me encanta escuchar a mi marido esas historias que le contaba su abuelo Severiano o ese mimo y cuidados que le profesaba su abuela Esperanza.

Disfruto mucho cuando mis hijos recuerdan ese guiso tan exquisito que nadie hace como lo hacía su abuela Mily o ese recuerdo de su abuela Milagro cuando le daban un beso para ir al colegio y le decían: "Abuela, reza un rosario que tengo un examen". A lo que ella siempre respondía: "Vete tranquilo que ahora mismo le rezo y seguro te saldrá bien".

El contacto con nuestros mayores nos hace grandes como personas y su recuerdo hará que siempre estén a nuestro lado, que siempre los sintamos cerca y continuemos disfrutando de ellos.

Por eso, es necesario que seamos capaces de hacerles sentir ese beso con el que ellos, cuando éramos niños, nos despertaban; ese beso lleno de ternura que solo unos padres saben dar.

Esperanza Álvarez Sáez

Semana cultural de Gutierre-Muñoz

El día 15 de agosto finalizaba la Semana Cultural, con la ya tradicional Misa a Nuestra Señora de la Asunción y la jota que ante Ella bailó un grupo de joteras ataviadas con los manteos típicos de Castilla.

Entre las muchas actividades que se han llevado a cabo en dicha semana, merece una mención especial el "Paseo en bicicleta" desde nuestro pueblo a Orbita y a Espinosa de los Caballeros.

Un grupo muy numeroso de niños y mayores salimos a las siete de la tarde hasta Espinosa haciendo la primera parada en la iglesia. Allí nos esperaba Amelia con las llaves y con mucha amabilidad nos explicó hasta el último detalle.

En la iglesia nos esperaba Ángel Ramón que de forma sencilla y didáctica para los más pequeños intentó introducirnos en el arte de esta bonita iglesia.

Admiramos la belleza de su ábside y los pequeños pudieron disfrutar de las vistas que la fantástica torre mudéjar nos brindaba.

Desde allí salimos hacia Orbita donde Ángel Ramón también nos explicó desde fuera las diferentes partes y construcciones de la iglesia.

En el pórtico nos mostró, con todo detalle, cómo quedó demolida una buena parte de la iglesia y su reconstrucción.

En el interior, de la mano de Ángel Ramón, mediante una magnífica explicación, descubrimos todas las bellezas que encierra esta bonita iglesia, terminando con la subida al campanario, donde pudimos disfrutar de unas magníficas vistas castellanas.

Ya se ponía el sol cuando regresábamos a Gutierre-Muñoz donde nos esperaba Maite para explicarnos y hacer resaltar, sobre todo para los más pequeños, lo más interesante de nuestra bonita iglesia.

La actividad resultó interesantísima y cuando regresé ya anocheciendo a mi casa, recordaba conversaciones que en diferentes ocasiones había tenido con mi amigo José Antonio en las que discutíamos sobre: *¿semana cultural? ¿Qué tiene esta semana de Cultural?*

A mí me parece que muchas actividades además de entretener y divertir, pueden ser culturales ¡Por qué no!

No cabe duda que esta visita y el breve recorrido por los tres pueblos nos acercó un poco más al arte, a la historia… y, en definitiva, a la cultura.

Esperanza Álvarez Sáez

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:
"La Alhóndiga de Arévalo", Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 52 - septiembre de 2013
Depósito legal: **AV-85-09**

Director:
Fernando Gómez Muriel

Redacción:
Ángel Ramón González González
Javier S. Sánchez
José Fabio López Sanz
Juan A. Herranz López
Juan C. López Pascual
Juan C. Vegas Sánchez
Julio Jiménez Martín

En este número: *Esperanza Álvarez Sáez, José María Manzano Callejo, Luis José Martín García-Sancho, Elías González Moreno, y Nicasio Hernández Luquero.*

Fotografías: *Juan C. López, Chuchi Prieto, Asociación "Amigos de Madrigal", Ángel Ramón G. González, Luis J. Martín García-Sancho, Juan Antonio Herranz y archivo de "La Alhóndiga".*

Diseño y maquetación: "***La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.***

Imprime: ***Imprenta Cid***

Actualidad

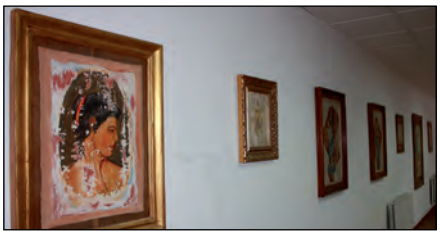
Recital poético a Fray Luis de León en Madrigal de las Altas Torres. El sábado 23 de agosto celebramos una hermosa velada poética organizada por las asociaciones "Amigos de Madrigal" y "La Alhóndiga" de Arévalo en torno a la figura de Fray Luis de León.
El acto se realizó en el espacio impresionante del claustro del que fue convento de San Agustín en Madrigal de las Altas Torres, conocido también como Extramuros. En la velada, que estuvo coordinada por Segundo Bragado, participaron diversos poetas y rapsodas de Madrigal de las Altas Torres y de Arévalo. De igual forma el "Coro de Voces de la Parroquia de Madrigal" interpretó algunas canciones.

Excursión al yacimiento arqueológico de los Henrenes. El martes 13 de agosto nos acercamos hasta la localidad de Cillán para conocer los trabajos arqueológicos que se han estado llevando a cabo en el yacimiento medieval de Los Henrenes. De la mano de Jorge Díaz de la Torre nos adentramos en algunas de las particularidades que ofrece este despoblado medieval; se encargó de explicarnos los pormenores y hallazgos realizados en la casa número 8 de este complejo arqueológico. Pudimos contemplar algunos de los fragmentos de cerámicas, pizarras inscritas y utensilios metálicos. Más tarde, nuestro guía compartió con nosotros las hipótesis que plantean las tumbas encontradas en plena Cañada Real.

Apertura del castillo de Narros de Saldueña. El pasado 31 de agosto, y en el contexto de un concierto de música medieval a cargo del grupo "Tania Folk", tuvo lugar *de manera excepcional* la apertura del patio de armas del castillo del Duque de Montellano, situado en la localidad de Narros de Saldueña. Hacemos mención a la excepcionalidad de la apertura dado que, según nos dicen, es muy difícil poder acceder a dicho castillo. Así mismo nos indican que tiene la particularidad de ser uno de los más lamentables pastiches perpetrados al patrimonio histórico.

La deficiente iluminación del Castillo de Arévalo. Hace ya muchos meses que la iluminación posterior del castillo de Arévalo fue arrancada por algún o algunos desaprensivos. Pensábamos que al celebrarse en Arévalo, en el año 2013, nuestra particular edición de "Las Edades del Hombre", se iba a ser mucho más diligente a la hora de tener en perfecto estado la iluminación de este Monumento, al igual que la del resto. A fecha de hoy no ha sido así. La parte posterior de nuestro Castillo sigue sin repararse. Aprovechamos también para indicar que algunos de los focos pertenecientes al resto de iluminación monumental, por ejemplo los correspondientes al puente de Medina, están igualmente averiados.

Acto poético con San Juan de la Cruz en Medina del Campo. Asistimos, como en años anteriores, al "Itinerario poético con San Juan de la Cruz" que anualmente organizan en la villa de Medina del Campo los componentes de "Tertulias Literarias en Tierras de Isabel la Católica". Coordinadas por Alfonso Hernández Martín y Mariano García Pásaro han contado este año con la participación de Juan Antonio Quintana Martínez y Carlos Recio Torre. El acto tuvo lugar al filo de la medianoche del pasado 14 de agosto y tuvo su inicio junto a la estatua de Fray Juan de la Cruz, siguiendo el recorrido por el Convento de la Magdalena, el Monasterio de San José y terminando en la capilla de San Juan de la Cruz.



Exposición de pintura de José Antonio Arribas en Palacios de Goda. Hemos podido ver entre el 31 de agosto y el 15 de septiembre, en el salón del ayuntamiento de Palacios de Goda, la exposición de pintura "***Desastres Iconográficos***" de Juan Antonio Arribas. En la muestra se podía escuchar, asimismo, la grabación de una excepcional entrevista que realizaron al pintor, recientemente fallecido, en el año 2011.

Registro Civil:

Movimiento de población agosto/2013

Nacimientos: niños 4 - niñas 1
Matrimonios: 5
Defunciones: 4

Las Edades del Hombre celebran sus bodas de Plata construyendo identidad

Hace 25 años que la catedral Metropolitana de Valladolid acogía una exposición en la que se mostraba una selección de obras de arte religioso que se encontraban repartidas por las iglesias y monasterios de las once diócesis de Castilla y León. Bajo el título de '***Las Edades del Hombre***' comenzaba un programa de exposiciones, que en un cuarto de siglo se ha convertido en uno de los acontecimientos culturales más importantes, no sólo en Castilla y León, sino en España.

Las Edades del Hombre nacieron cuando el sacerdote José Velicia, y su amigo el escritor José Jiménez Lozano, idearon un programa de exposiciones en el que, además de la primera en la capital del Pisuerga, realizaría otra en Burgos de Libros y Documentos, así como una en León para mostrar la Música de la Iglesia, para finalizar en Salamanca con un Congreso, evento al que tras el éxito de las exposiciones anteriores le acompañó otra muestra.

Con posterioridad se unieron al proyecto el arquitecto Pablo Puente, la historiadora del arte Eloísa García de Wattenberg y el diseñador Adolfo Calleja. Este se pudo poner en marcha gracias el apoyo de Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León, siendo consejero Javier León de la Riva, contando con el patrocinio de la Caja de Salamanca siendo presidente el economista Sebastián Battaner.

Culminado este primer proyecto y tras el éxito obtenido, las diócesis castellano-leonesas deciden continuar con el proyecto, para lo que crean la ***Fundación Las Edades del Hombre***, entidad que desde su creación organizan exposiciones en todas las catedrales de la región. Además Las Edades salen de España con una muestra en la catedral de Amberes y otra en Nueva York.

Finalizadas las exposiciones en las catedrales, nace un tercer ciclo que traslada las muestras a otras poblaciones que tengan un atractivo patrimonial e histórico. Así surgen las ediciones de Ponferrada, Soria, la conjunta en Medina del Campo y Medina de Rioseco, Oña, y la que se está desarrollando actualmente en Arévalo, ciclo que terminará en 2014 en Aranda de Duero. La Fundación y la Junta de Castilla y León tienen previsto un nuevo plan cuatrienal para el periodo 2015 y 2018.

Ahora, con el eslogan '***Las Edades del Hombre, 25 años construyendo identidad***' se desarrollarán en Valladolid una serie de actos conmemorativos que coinciden en el tiempo con 'Credo', la décimoctava edición que se celebra en Arévalo. Habrá conciertos como el que día 20 de septiembre abre el aniversario en el auditorio Miguel Delibes de Valladolid en el que la OSCYL recuperará una cantata que ya sonó en Las Edades del Hombre en 1994 con música de Pedro Aizpurúa y texto de José Jiménez Lozano. También se estrenará una pieza que la Fundación Edades del Hombre ha encargado al afamado compositor Cristóbal Halffter que lleva por título "Sones del pre-barroco español para octeto de metales" y que está inspirada en los maestros Cristóbal de Morales, Antonio de Cabezón y Alonso Mudarra.

La Catedral de Valladolid, por su parte albergará de nuevo una exposición en la que además de una serie de fotografías que pretenden condensar estos veinticinco años de trayectoria se mostrará una selección de obras representativas de cada una de las diócesis de Castilla y León. Está previsto que esta se inaugure el 30 de octubre.

También se celebrará un ciclo de conferencias que tendrán lugar en Valladolid. La primera la impartirá José Ramos, quien abordará la importancia de Las Edades del Hombre desde el punto de vista religioso. En la segunda, el profesor Luis César Herrero realizará un análisis del impacto económico que el proyecto de Las Edades ha tenido y sigue teniendo en el tejido económico de la Comunidad. En la tercera, Clementina Julia Ara se encargará de la repercusión cultural de Las Edades del Hombre desde sus inicios en 1988 hasta el momento presente en el que tiene lugar en la ciudad de Arévalo la decimoctava edición titulada "Credo". El ciclo lo cerrará Carlos Aganzo quien centrará su conferencia en el aspecto social del proyecto y en su relación con las gentes de nuestra Comunidad en la que, a lo largo de los siglos, el arte y la historia del hombre forman un todo imposible de separar.

Finalmente se editará el libro "***Las Edades del Hombre, veinticinco años construyendo identidad***" estructurado en tres apartados. El primero lo compondrán una serie de testimonios de personas vinculadas a Las Edades del Hombre o a alguna de sus exposiciones. El segundo apartado estará compuesto por cuatro estudios que analizarán el fenómeno de Las Edades del Hombre desde el punto de vista sociológico, cultural, religioso y económico, cuyos autores son los ponentes de las conferencias. El tercer apartado constará de un recorrido por todas las exposiciones organizadas por la Fundación Las Edades del Hombre.

Fernando Gómez Muriel

Rastrojeras y maizales

Hace cincuenta o sesenta años en el mes de agosto y septiembre nuestros campos se habían convertido en una gran extensión de tierras recién segadas que escondían entre las pajas los restos de espigas y granos de trigo y cebada, para que los rebaños pastaran sin descanso. Era la época de la rastrojera. Los términos municipales se dividían entre los pastores del pueblo y los que venían de fuera, a los que llamábamos "los arrendaos", para que todos en perfecta armonía disfrutaran del cereal que había quedado sin recoger. Había terminado la siega en el mes de julio, las cuadrillas de segadores gallegos, zamoranos y serranos habían regresado ya a sus lugares de origen, después de la dura faena. En las eras se trillaba la mies, se limpiaba el grano que después se guardaba en las paneras, mientras que la paja se metía en los pajares.

Con la mecanización de la agricultura este mundo rural de la siega y la trilla desaparece, allá por los años 60 ó 70 del pasado siglo, pero todavía durante un pequeño periodo de transición, la agricultura y la ganadería lanar extensivas se prestaron mutuo apoyo, como había ocurrido desde tiempo inmemorial, en una estrecha relación de interdependencia y colaboración. Se rompió el pacto o alianza entre ambas, que, a pesar de frecuentes problemas y litigios, había perdurado a través de los siglos. Esta ruptura ha supuesto en muchos pueblos morañegos la total desaparición de la ganadería. Posteriormente, a esta primera etapa de revolución agrícola ha seguido una fase de nuevas concentraciones de tierras, impulsada por la puesta en regadío de campos que tradicionalmente habían sido campos de secano.

Me refiero principalmente a la ribera derecha del Adaja con motivo del embalse de las Cogotas, pues la ribera izquierda ya inició hace tiempo el regadío aprovechando la abundancia de agua en sus acuíferos y el terreno más arenoso y propicio por la facilidad de drenaje. Estos campos de la ribera derecha jamás vieron el agua en verano, aunque en invierno surgían frecuentes embalsamientos debido a su carácter limoso-arcilloso. Es por esto por lo que aquí se ha producido de repente un cambio espectacular en el paisaje agrario. Se ha pasado de una cultura agraria del cereal de secano a una cultura agraria del regadío que ha roto los esquemas de algunos agricultores tradicionales. Donde antes se sembraba exclusivamente trigo, cebada, avena o centeno, ahora surgen por doquier campos de maíz, de remolacha, de cebollas, patatas o judías. Hemos pasado de unas tierras sedientas de agua a unas tierras rebosantes de agua, pues tiende a embalsarse y corre generosa, en pleno mes de agosto, por las zanjas y los arroyos regando arbustos y chopos de las riberas.

Pero este cambio radical no sólo afecta al paisaje vegetal, sino que está afectando también a las infraestructuras viales, a la potente maquinaria empleada en el regadío. Enormes cabezas de riego nos sorprenden por doquier y con sus potentes brazos lanzan el agua alrededor formando curiosos círculos y espirales. Nada que ver con aquella imagen infantil de las espigadoras buscando la escondida espiga entre el rastrojo o de los rebaños careando, junto al camino de Montejuelo, en la Carrancha, en la Verduga o en las Ilejas. En estos pagos lo que ahora predomina son automovilistas que circulan por los nuevos caminos para abrir o cerrar las llaves de sus hidrantes. Los distintos tonos verdes del regadío se alternan con los dorados de los campos del cereal que ya ha sido cosechado.

Otro aspecto no menos importante a considerar es que se está produciendo una intensa capitalización de las explotaciones agrarias. Ha desaparecido el minifundismo tradicional y cada vez hay menor número de propietarios de mayor número de hectáreas. Ha surgido por tanto una concentración de tierras en manos de unos pocos, que en parte excluye a antiguos propietarios que no pueden competir con algunos capitales foráneos. Este fenómeno no creo que esté lo suficientemente estudiado, pero sin duda va a dejar profunda huella en el paisaje humano por el abandono de la población rural, que ya desde hace décadas estaba en fase agónica. Los que promovieron estos planes de regadío tal vez no pensaron en que este fenómeno se fuera a intensificar, sino más bien el contrario. No veo por ningún sitio síntomas de arraigo ni de fijación.

Se trata por tanto no solo de una transformación del paisaje estética o medioambiental, sino de algo más profundo, que es necesario analizar en toda su complejidad. Habría que analizar las consecuencias que estas alteraciones están produciendo y ver los resultados que se prevén en un futuro inmediato. Los cambios fundamentales afectan al medio ambiente, al posible despilfarro del agua, que es un bien común, a la rentabilidad de los nuevos cultivos teniendo en cuenta las fuertes inversiones que hay que hacer para obtener beneficios razonables, a la exclusión de antiguos agricultores que van a quedar fuera de circulación, con las repercusiones demográficas de desarraigo y abandono que esto pueda traer al medio rural. Se trata de contemplar el tan manoseado desarrollo sostenible y el impacto medioambiental tantas veces predicado como quebrantado, los aspectos económicos de rentabilidad, producción y mercado, los aspectos demográficos y los aspectos sociales. Todo un campo de análisis y estudio para nuestros científicos, sociólogos, empresarios agrícolas, políticos, etc…

Ángel Ramón González González

De "La Lugareja" y su horario de visitas.

Que "*La Lugareja*" es una pieza excepcional de nuestro Patrimonio Histórico-Artístico es algo que está fuera de toda discusión.

Ya Gómez Moreno, en su Catálogo Monumental de la Provincia de Ávila, nos dice que del ex-monasterio de Santa María "*solo queda la cabecera de la iglesia, uno de los más bellos e interesantes monumentos de lo mudéjar de la Moraña y que ha llegado intacto por fortuna*". Afirma a continuación que *mejor que descripciones, dan idea de él las fotografías y trazados* que el autor nos adjunta en su obra.

Esta es, sin duda, la mejor definición que puede darse de lo que nos ha llegado de la iglesia de Santa María de Gómez y Román. Por muchas explicaciones que demos de ella, solo llegaremos a percibir un atisbo de la verdadera dimensión arquitectónica que tiene esta joya del arte mudéjar.

Fernando Chueca Goitia nos habla de ella en los siguientes términos: "*Esta fuerte volumetría, unida a la organización de los lienzos, curvos o planos, por medio de arquerías ciegas de ladrillo, dan a esta iglesia su formidable apariencia que conduce nuestra imaginación hacia construcciones de la vieja Babilonia. Empujado por el lenguaje metafórico me atreví a decir que La Lugareja era un extraño meteorito llegado del planeta babilónico*".

Gutiérrez Robledo nos explica que: "*El perfecto juego de volumen de sus componentes, el elegante ritmo de sus arquerías, el buscado contraste cromático entre los ladrillos y las llagas de mortero molduradas en ángulo, son el alto ejemplo que aquellos sabios artesanos de Arévalo del siglo XIII, aquellos humildes albañiles, dejaron a los constructores de hoy. ¡Vano ejemplo!...*"

Muchos arevalenses guardamos en el recuerdo aquellas tardes de romería que se celebraban el domingo después del de la Ascensión. Recordamos sí, con nostalgia, a esos "*cuarenta y dos cofrades con su traje dominguero, su corbata encarnada y su vara de hojadelata, trayendo y llevando procesionalmente a la santísima Virgen de la Asunción, del Lugarejo al Real y del Real al Lugarejo, haciendo un alto en la ermita de la Caminanta para rezar una salve mientras el tambor y la dulzaina repiten el estribillo de*

La Caminanta, / La Lugareja,
La Caminanta, /niñas y viejas,
mozos y mozas / forman pareja...

Fiesta campestre. Muchedumbre reidora y jaranera entregada de lleno, sin distinción de clases, al retozo, a las libaciones, al bailoteo. Meriendas, muchas meriendas en la verdosa pradera y abajo, en los molinos, entre flores silvestres, árboles copudos, arroyuelos paralíticos y trinos de ruiseñores, tenderetes, puestos de frutas, golosinas, juegos, diversiones, ocurrencias de cosecha propia y euforia y regocijo en todos."

Hace ya algunos años algo cambió. Se inició, al parecer, un conflicto entre el Obispado y los propietarios del "*Lugarejo*". La Romería dejó de hacerse y poco a poco el encono fue subiendo de tono. Las visitas al Monumento se oficializaron en un horario mínimo: los miércoles de 13,00 a 15,00 horas. "*El Lugarejo*" se cerró con una valla metálica y en el camino de acceso al altozano se instaló una puerta con su correspondiente candado. A día de hoy es bastante complicado poder visitar la iglesia de Santa María de Gómez Román, salvo en el horario establecido.

Desde nuestra Asociación, desde La Alhóndiga, consideramos que La Ermita de "*La Lugareja*", es, con toda probabilidad, uno de los elementos arquitectónicos más importantes del Patrimonio Histórico-Artístico de Castilla y León. Somos también conscientes de que un número muy grande de visitantes que llegan a Arévalo lo hacen con la intención, demasiadas veces frustrada, de poder ver, con sus propios ojos, esta impresionante construcción.

Ya en otras ocasiones hemos manifestado nuestro deseo de que se busque una solución que permita la visita, en un horario amplio y racional, al Monumento.

Ahora, pasado con creces el Ecuador de nuestra edición de "Las Edades del Hombre" y a la vista de que nada ha cambiado, hemos considerado necesario enviar una carta a Alicia García Rodríguez, Consejera de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León y responsable última, por tanto, de todo lo que tiene que ver con el Patrimonio Histórico de nuestra Comunidad Autónoma.

Le manifestamos que ella tiene potestad para buscar una solución que resuelva este conflicto que venimos arrastrando desde hace ya varios años y que tan perjudicial está siendo para el desarrollo del Turismo de Arévalo y de su Tierra.

De igual forma, le pedimos que tome este asunto, de forma personal, como prioridad fundamental, inste a que se promuevan reuniones negociadoras con los propietarios de las fincas en que está la citada Ermita y haga que se pueda llegar, de una manera firme, estable y seria, a algún tipo de convenio que permita que "*La Lugareja*" sea en el futuro próximo, y lo más cercano posible, un monumento abierto, accesible, visitable, en un horario perfectamente racional para todos.

Juan C. LÓPEZ

Mitología y Psiquiatría (II): Complejo de Diógenes

Diógenes nació en Sinope (Grecia) en el año 413 A.C. Tuvo una infancia sin necesidades, ya que su padre era un banquero importante de la ciudad. En su adolescencia los griegos estaban en guerra con los persas y Sinope era una ciudad abocada a caer en manos persas. Diógenes y su padre acudieron al oráculo y este les indicó que debían hacer algo para que la administración de la ciudad no les resultara sencilla a los persas, por lo que acuñaron mucha moneda falsa y la pusieron en circulación. La conquista persa se demoró, y la administración griega se percató de la falsa moneda. Como castigo les impuso el exilio a Atenas.

En Atenas, Diógenes quiso hacerse discípulo de Antígenes, que era un filósofo perteneciente a la escuela cínica, pero este le rechazó argumentando que un cínico se dedica a vivir la vida, no a tener aprendices. Aún así , Diógenes le persiguió día y noche hasta que puso tan nervioso a Antígenes que este le amenazó con un bastón, Diógenes le ofreció su cabeza para que le diera con él, y así fue como Antígenes le aceptó.

Tras lo aprendido con Antígenes, Diógenes comenzó a impartir su filosofía por las calles de Atenas. Argumentaba que el único camino en la vida era la austeridad extrema y la mortificación. Vivía en la calle, dormía al aire libre tapado por su capa y tenía por casa un barril, estas dos eran las únicas posesiones materiales de Diógenes.

Diógenes no dejó escrita ninguna obra, ya que su vida era su obra. Un día se puso a masturbarse en el Ágora, quienes le reprendieron, tuvieron una de sus "cínicas" respuestas: "Ojalá frotándome, terminara con el hambre de una manera tan dócil". En otra ocasión un adinerado hombre de la ciudad le invitó a su mansión a comer. Cuando iba a empezar a comer le advirtieron que esa era una casa decente y que no podía escupir en el suelo, Diógenes le escupió en la cara al hombre adinerado y argumentó: "No he encontrado un sitio más sucio donde hacerlo"

Trabó cierta amistad con Platón, que le llamaba "Sócrates delirante". En cierta ocasión ambos discutieron sobre lo que realmente era un hombre, Platón sentenció diciendo que el maestro Sócrates había definido al hombre como un "bípedo implume". Días después de esta discusión, Diógenes fue al mercado robó un pollo, lo desplumó y lo soltó en una de las clases de Platón a sus discípulos mientras gritaba:"¡Maestro, aquí tienes un hombre!"

Diógenes era amante de los perros, tenía muchos y paseaba con ellos por Atenas. Él fue quien acuñó la frase: "Cuanto más conozco al ser humano, más quiero a mi perro". Diógenes era también conocido por su trato con los vagabundos de la ciudad. Un día, uno de estos vagabundos se acercó a él y le preguntó por qué la gente le daba limosna a los pobres, pero no se la daba a los filósofos, Diógenes de una manera "cínica" contestó: "Eso es porque piensan que en algún momento ellos pueden acabar siendo pobres pero nunca piensan que van a ser filósofos".

En uno de sus viajes, Diógenes fue apresado por unos piratas y fue vendido como esclavo. Cuando le pusieron a la venta, un comprador se acercó a él y le preguntó que qué sabía hacer, Diógenes respondió "Mandar. Comprueba si alguien quiere comprar un amo". Fue comprado por un tal Xeniades de Corinto, que al comprobar que era un hombre sabio le hizo tutor de sus dos hijos y acabó liberándolo.

El resto de su vida la pasó en Corinto exponiendo su filosofía a sus habitantes. Un día Alejandro Magno y sus ejércitos llegaron a Corinto. El magnífico general vio a Diógenes arengando a las masas y quedó tan impresionado con la oratoria y la sabiduría de este hombre, que terminado su discurso, se acercó a él maravillado y dijo: "Señor, me he quedado completamente impresionado con usted. Me gustaría ayudarle. ¿Puedo hacer algo por usted?" A lo que Diógenes contestó: "Sí, muévete un poco hacia un lado que me estás tapando el sol". La respuesta fue tan sorprendente, que Alejandro Magno dijo "Si algún día tengo que regresar a la tierra, le pediré a los dioses que no me conviertan en Alejandro, sino que me conviertan en Diógenes".

El complejo de Diógenes constituye un fascinante objeto de estudio para los clínicos cuyas primeras descripciones en la literatura científica son muy recientes, y datan de 1966 y 1975. Se ha descrito fundamentalmente en ancianos, aunque existen algunos casos en la literatura en personas más jóvenes. Describe un patrón de conducta caracterizado fundamentalmente por un extremo abandono del autocuidado, tanto la higiene como la alimentación y la salud (viviendo en condiciones higiénicas insalubres), acumulación de basuras y objetos inservibles, autonegligencia, marcado aislamiento social y sin conciencia de enfermedad.

Hasta el momento la investigación en este campo es escasa, e incluso se ha llegado a cuestionar la validez de este diagnóstico. De hecho, no está reconocido en los manuales diagnósticos internacionales y puede aparecer en distintas enfermedades psiquiátricas y neurológicas.

Se han descrito dos tipos de Síndrome de Diógenes según su comportamiento respecto a la acumulación de objetos: el tipo Activo o recolector de objetos que acumula en su domicilio y el tipo Pasivo que, pasivamente, se deja invadir por el acúmulo de sus propias basuras.

Existen autores que denominan al tipo Activo "Síndrome de Acumulación" y describe a personas que suelen acumular objetos inservibles por si acaso los llegan a necesitar en un futuro, pero no acumulan basura ni heces. Tratan de mantener estas cosas en orden pero cuando el volumen de objetos es muy grande, el desorden se apodera de la vivienda y sin querer comienzan a acumular basura. A diferencia del complejo de Diógenes, los que padecen de acumulación compulsiva no descuidan su higiene personal ni su aspecto, por lo que cuando salen a la calle no llaman mucho la atención, solo son percibidos como personas poco sociables. En algunos casos la acumulación compulsiva puede terminar en Síndrome de Diógenes. Cuando la vivienda está atestada de objetos, se comienza a acumular la basura, y la persona comienza a descuidar su higiene personal. En España, se calcula una prevalencia de 1,7/1.000 de los ingresos en personas mayores de 65 años y una incidencia de unos 1.200 nuevos ingresos/año. La mayor parte de los casos descritos se refieren a personas ancianas (promedio 75 años). Entre un tercio y la mitad cursan con demencias (habitualmente se asocia a alteraciones frontales en las demencias frontotemporales) o de algún tipo de trastorno mental (más frecuentemente esquizofrenia).

José Mª MANZANO CALLEJO
Profesor Asociado de Psiquiatría.
Universidad Complutense. Madrid.

Así empezó todo (IV) Lo que empieza, acaba

Le invitaban a asistir a cursos y congresos. Le pedían colaboración en artículos relacionados con las aves. Incluso le encargaban algunos trabajos de campo.

Pensó que podría vivir de ello.

Se equivocó.

Después de un montón de censos de aves acuáticas, cigüeñas, avutardas, rapaces... y artículos publicados en diferentes revistas naturalistas, pensó que, quizás, tendría cabida en futuros trabajos relacionados con el mundo de las aves. Pero pronto le pusieron en su sitio.

La Comunidad Europea daría subvenciones a aquellos agricultores que respetasen el hábitat de la avutarda y demás aves esteparias. Sólo había que hacer una propuesta con las áreas que se pudieran beneficiar de esas ayudas. Utilizaron los datos de los trabajos de campo que había organizado. Pero le dejaron fuera. Pidió que, al menos, le permitieran revisar el borrador de aquella propuesta por si pudiera aportar algo pero, ni eso. Le dijeron: "déjanos a nosotros negociar con políticos y sindicatos agrarios y tú sigue trabajando en el campo de forma voluntaria, como hasta ahora. En estos casos, la labor altruista y desinteresada del voluntariado es imprescindible". Cierto, no voy a ser yo el que lo niegue, pero quien eso decía cobraba por ello.

Después de aquel desencuentro siguieron otros. Una entidad bancaria que hasta entonces había pagado la publicación de los cuatro números de la revista "El Cervunal" que recogía todos los trabajos de campo del grupo ecologista Adecab, se negó a costear el quinto número, un monográfico sobre la estepa cerealista abulense, en el que quedaban plasmados una buena parte de los trabajos de campo que había organizado o en los que había participado.

Entonces decidió dejar sus trabajos de campo. Si era incapaz de darlos a conocer, ¿para qué servían?

En realidad, le resultaba difícil dejar aquello en lo que tanta ilusión y tiempo había depositado. En esas estaba, es decir, retirándose del mundo de las aves, cuando Asodema, una asociación encargada de gestionar y repartir fondos de la Unión Europea para destinarlos al desarrollo rural de la Tierra de Arévalo y La Moraña, le propuso escribir un libro sobre las aves de la comarca. Sería coordinado por un biólogo, y un fotógrafo naturalista aportaría las imágenes. Los de Asodema le caían bien pero con alguno de los que formarían parte del equipo había tenido encontronazos en el pasado. Estuvo a punto de rechazar la oferta pero antes consultó con Ana. Le dijo que aceptara, que era lo que siempre había deseado.

Así lo hizo. Corría el año 1997.

Durante la elaboración del libro tuvo algunos roces, por lo que llegó a llamar al coordinador por teléfono para criticar su labor. Tal vez no debería haberlo hecho pues aquel biólogo le puso en su sitio. Le dijo que por qué pretendía hacer la labor de un arquitecto cuando no era más que un peón que se creía el ombligo del mundo. Que le dejara a él dirigir la obra y que se dedicara únicamente a poner los ladrillos. El coordinador acabó diciendo que no le volviera a llamar nunca más.

Así lo hizo. También terminó su parte del libro que, finalmente, fue publicado en 1999.

Entonces se dio cuenta de la realidad. Bajó de la nube. Sólo era un naturalista mediocre, con algunos conocimientos ornitológicos pero muy limitados. Y lo peor de todo es que era autodidacta. La única Universidad a la que había asistido para adquirir esos conocimientos era la de la naturaleza, la única realmente pública y gratuita. Durante todos esos años había aprendido del árbol y del pájaro, del agua y de la rana, de la arena y de la culebra, del aire y del insecto. Esa Facultad estaba siempre abierta, todos los días del año.

Así que, después de aquella serie de patinazos relacionados con la especie humana, decidió que ya era hora de acabar sus estudios. Dejó de anotar cada especie que veía, su conducta, localización, número, medio en el que se encontraba, fecha, hora, clima y hasta temperatura... A partir de entonces comenzó a salir al campo sin método, sin cuaderno de campo. Salir por salir. Sólo para disfrutar.

Bastantes años después de aquella decisión, una mañana cualquiera del verano de 2009 le fue a visitar a la tienda Fabio, uno de los redactores de una revista local. Le dijo que en la última reunión de la Asociación "La Alhóndiga", habían pensado en alguien que escribiera sobre medio ambiente en "La Llanura de Arévalo" y que había salido su nombre. Enseguida le dijo a Fabio que admiraba y aplaudía la labor que hacían con la revista, pero que él era como un dinosaurio, que no estaba en activo, que hacía varios años que se había desvinculado de los temas ambientales, que no creía que pudiera aportar nada fresco. Fabio insistió en que, precisamente, ellos pensaban todo lo contrario y que sus pensamientos o vivencias como dinosaurio ambiental podrían tener cabida en la revista mensual. Que se lo pensara, que no era ningún compromiso y que si le gustaba podría, incluso, contar con una página mensual dedicada al medio ambiente o cualquier tema relacionado con la naturaleza.

Quedó en pensárselo.

Como cuando compró los prismáticos o el telescopio o, incluso, cuando co-escribió la guía de las aves de La Moraña y Tierra de Arévalo, lo consultó con Ana. A ella, como casi siempre, le pareció bien y entonces pensó:

- Coño, ¿y por qué no?

Después... Llovió.

Nota: Cualquier parecido con la realidad es posible e intencionado.

En Arévalo, verano de 2013
por: ***Luis J. Martín García-Sancho***

Homo Mochila

Hola, me llamo José Luis y tengo 6 años. Lo digo porque ahora los niños se llaman Kevin y las niñas Letizia, y porque aquí solo escribe gente mayor.

Hoy he ido al colegio, con los mayores. Bueno, eso me dijeron, pero sigo yendo con los de mi edad. Yo creo que era para que no me quejase cuando me ha colgado mi madre una mochila llena de libros, y cuadernos, y lápices de colores, y más cosas.

Hace ya quince días, "para que me fuera mentalizando", decían, fuimos a comprar las cosas del colegio, pensando que me iba a poner muy contento. Todo el mundo hablaba de lo caro que está todo y de la gratuidad de la enseñanza. Creo que lo mismo que el año pasado por estas fechas.

-¡Hay que ver!, decía mi madre cada vez que abría el bolso para pagar. ¡Cada año cuestan más los libros! ¿Por qué no le sirven los de su hermano? El librero la miraba con cara de mucha atención, pero seguro que estaba pensando en la puñeta que le hacen las grandes superficies con el 25 por ciento de descuento.

Hicimos una buena gira para comprar el chándal y las zapatillas, el uniforme y la plastilina. Hasta que llegamos a una tienda donde vendían mochilas. Yo había visto a los mayores, a esa clase a la que yo iba a pertenecer, cargar con estos fardos que se parecían a los que llevan los soldados en la tele. La verdad, no me gustaba ninguna, pero se empeñaban en enseñarme de muchos colores, sin darse cuenta de que no era el color lo que no me gustaba, sino las mochilas.

Hoy, he ido al colegio con mi mochila, azul clarita con fotos de un cantante con rizos que yo no sé quien es. Dentro llevaba seis libros, seis cuadernos de actividades, dos lápices – por si se me perdía uno, dijo mi madre-, una goma de nata, doce rotuladores, una regla pequeña, plastilina de cuatro colores, tijeras de las de no cortarse, una lupa- que regalaban con la caja de rotuladores-, doce pinturas de palo, un sacapuntas que me regaló mi tío, y dos cromos de Cristiano Ronaldo, en uno con gomina y en otro conduciendo un coche negro.

He llegado al colegio y he visto que algunos sonreían, otros miraban a ningún sitio, y la mayoría presumía de que su mochila pesaba más que las de los demás. Yo creo que la mía era la que más pesaba, porque me duele la espalda y tengo marcas en los hombros. Pero no he dicho nada, ni me he quejado porque ayer me dijo mi padre que, como iba a ir con los mayores, ya no tenía que llorar.

Había un documental en "la 2" y lo he visto con mi padre hasta la hora de la merienda. Hablaban de unos señores que vivieron hace muchos millones de años. Me he fijado bien, y he visto que los últimos de la fila iban muy derechos – "erguidos", decían, pero esa palabra todavía no la he dado. Pero los primeros iban agachados, como si buscasen algo en el suelo. Pero siempre iban agachados. Tenían unos nombres muy raros; solo sé que todos sus nombres acababan en –us, o en –ecus.

He preguntado a mi padre por qué unos iban derechos y otros no. Me ha empezado a contar una historia que no he entendido muy bien. Yo creo que él tampoco quería que me enterase de la verdad; pero yo diría que los que iban derechos mandaban más, y los otros eran los que llevaban las mochilas. Lo que no sé todavía es si llevaban tijeras de no cortarse y plastilina. Yo creo que lo que no llevaban era libro de Manualidades, ni de Religión...

Ha dicho la seño que mañana no llevemos los rotuladores, que no hacen falta. Y tampoco la plastilina roja y la amarilla. Me ha quitado un peso de encima. Bueno, al final ha venido el director y ha dicho que llevemos una carpeta con fichas de "dina" cinco, y folios de "dina" cuatro. Habla muy raro el director.

¡Hasta otra! Y perdonen que haya empezado todos los párrafos con la "hache", pero es la letra que hemos dado hoy en el colegio, y nos ha dicho la seño que practiquemos, aunque también ha dicho que no sirve para nada.

Javier S. SÁNCHEZ

Página poética

El peregrino

Caían las hojas muy lentas
con filosófica y suave armonía,
del árbol que transmite su agonía
a la savia reseca y macilenta.

Una ráfaga helada y cortante
azota la cara del débil peregrino,
que en el campo raso y sin abrigo
camina con ardor en cada instante.

Mira al Cielo que se torna encapotado
de nubes que presagian la tormenta,
una quietud su mente alerta,
dirigiendo sus pasos al poblado.

Los primeros copos le sorprenden,
cuando cruza la primera encrucijada;
y la senda que de nieve está cuajada
sus pasos desorientan, y se pierde.

Deambula el peregrino muy cansado
por la dura y despiadada estepa,
dirige la vista al Cielo, y reza
porque está su corazón muy preocupado.

Presiente la dureza de lo helado
de los pies que al tropezar denotan,
en la dura nieve que engarrota
las plantas del pobrísimo calzado.

Su mirada ya turbia y perdida
solo ve caer los copos despiadados,
no topando sus huellas con poblado
que le pueda dar tierna acogida.

Las fuerzas ya le faltan al mendigo
y sus pasos vacilantes le torturan,
en suplicio se torna su andadura
perdiendo ya del todo su camino.

En su inconsciencia el peregrino
palpa el pomo de la puerta bien cerrada,
casi no puede dar la aldabonada
que alerte al morador de su destino.

Un hilo de voz entrecortada
sale del mendigo suplicante,
llegando inoportuna e insultante
al altivo corazón que allí moraba.

¡Váyase el mendigo a otro lugar!
sonó una voz potente y despiadada,
no despierte a mis hijos y a mi amada
y déjeme tranquilo descansar.

Se fue el mendigo perdiéndose en la noche
con su alma más que el cuerpo dolorida,
produciendo la altivez profunda herida
cayendo sin sentir ningún reproche.

Salió a cazar el soberbio castellano
en la mañana gélida y cortante,
con brioso corcel y recio guante
portando el halcón en ruda mano.

En un recodo de la borrada senda
entre nieve y barro casi sumido,
se encontraba inerte el peregrino
y en su mano mostraba una encomienda.

«Mi corazón te perdona y te bendigo,
y pido a Dios que siempre te conceda;
si llamares a otra puerta y fuere ajena,
su morador te dé mejor destino».

Elías González Moreno

Montajes Eléctricos
Sanelec S.L.
C/ Palacios de Goda, 7 (Polígono Industrial) · Arévalo
Tfno. y Fax: 920 303 254 - Móvil: 667 718 104

BigMat
FEMALSA
Ferretería, materiales de construcción, saneamiento y fontanería

Almacén:
Av. Emilio Romero nº 63
920 30 02 64
Ferretería:
Pl. Ángela Muñoz nº4
920 30 00 18

"Al Sol que más calienta"

Narros del Castillo, localidad situada en el Norte de la provincia de Ávila, con una población de 195 habitantes sorprende por muchas cosas.

Cuando llegamos a esta localidad no podemos dejar de admirarnos con esa iglesia mudéjar, la de San Juan Bautista, como incrustada en los descarnados argamasones de lo que fuera en otro tiempo castillo.

Narros nos llama la atención por su sonoro y antiguo nombre: "***Naharros de Bebán***", cuya traducción, más o menos idealizada, podría ser "*Navarros guardianes de la puerta fortificada*".

Sorprende por haber guardado, enterrado en el suelo de su plaza, un antiguo rollo de justicia, del que sabíamos de su existencia al aparecer fotografiado por Gómez Moreno en El Catálogo Monumental de la Provincia de Ávila.

Pero, si por algo nos está impresionando, de forma especial, esta localidad es por el programa de actividades que año tras año y desde hace ya ocho, vienen proponiendo sus vecinos en el contexto de un nombre: "***Al sol que más calienta***". No es una asociación constituida, no son un grupo específico de personas. Sí hay unos responsables que concretan las actividades, pero, a la postre, es todo el pueblo, todos ellos, los que organizan uno de los veranos culturales más sorprendentes tanto por la diversidad como por la calidad de los actos que conforman el programa.

Hemos hablado con algunos de ellos e insisten en que son todos, todos y cada uno de los vecinos de Narros del Castillo, los que participan de la organización de sus veranos culturales.

Conciertos de música tradicional, exposiciones, conferencias, actividades deportivas, teatro, cuenta-cuentos, veladas poéticas, bailes, talleres, concursos de disfraces, desfiles de moda, una cena benéfica, karaoke e incluso un notable mercado medieval.

En este año 2013, entre las fechas que median entre el 31 de julio y el 25 de agosto, se ha desarrollado este "Octavo Verano Cultural" y entre las actividades que se han organizado no podemos dejar de reseñar las siguientes:

- Conciertos musicales: Música tradicional castellana a cargo del grupo "Ecos de la Moraña", "Coral de la Moraña", música castellana a cargo del grupo vallisoletano "Alquitara", "Mayalde" o el grupo "Manantial Folk".

- Actividades deportivas: Ciclomarcha, futbito y Frontenis.

- Exposiciones: "De tallas y maquetas", "Filatelia en años compostelanos", "El tren también es nuestro".

- Talleres: De reanimación cardiopulmonar, de abalorios, de pintura, de limpieza de cutis, de decoración de camisetas.

Teatro: Grupo de Teatro de Muñana, Grupo "Diamante".

Destacar que el 8 de agosto, entre otras actividades, estaba previsto disfrutar de un recital de poesía en homenaje a Antonio Machado.

En lo que se refiere a sus ciclos de conferencias, creemos necesario hacer una mención especial. Tres conferencias de altísimo nivel han conformado este apartado del Verano Cultural de Narros. El día 6 de agosto el profesor Emilio Rodríguez Almeida ofreció la conferencia titulada "***Castilla entre Castillos***". El 13 de agosto fue Serafín de Tapia el encargado de impartir la conferencia titulada "***Relación entre la ciudad de Ávila y los pueblos de la Moraña en la Historia***". Terminó el ciclo de conferencias el Doctor en Historia Julio Sánchez Bañón que departió sobre "***Las milicias concejiles de Ávila en la Edad Media***".

En el contexto de la reivindicación mantenida por Narros del Castillo con respecto al horario de paradas del tren se propuso un Concurso de Murales basado en esta demanda.

En definitiva, Narros del Castillo nos encandila, un año más, por el altísimo nivel de excelencia que confiere a su "Verano Cultural", que es para muchos de nosotros un ejemplo de cómo se deben hacer las cosas.

Juan C. López

AGENDA DE ACTIVIDADES

Apertura de la exposición "Credo" para grupos:

La Fundación Las Edades del Hombre informa de que a partir del día 23 de septiembre de 2013, se atenderá los lunes a los grupos que reserven visita guiada en el teléfono **920 300 646**. La apertura de la exposición se limitará, en el horario establecido, a estas reservas.

Biblioteca Pública de Ávila: Exposición "Permanencia en el Tránsito"

Hasta el próximo 30 de septiembre, en la Biblioteca Pública de Ávila, Irene Araus expone pinturas y grabados sobre poemas del último libro de Miguel Velayos.

Concierto de La Coral "AMICUS MEUS" de Ávila

Sábado, 21 de septiembre a las 21.00 h. Iglesia de Santo Domingo

Festival de Teatro

Del 19 de octubre al 9 de noviembre. Los sábados en el Cine Teatro "Castilla". *Las obras se anunciarán en programas aparte*

Asociación de Familiares de enfermos de Alzehimer de Arévalo y Comarca

La asociación informa que la cena que se celebra anualmente en beneficio de los enfermos de alzehimer se realizará, este año, el día 26 de octubre de 2013.

Clásicos Arevalenses

Número prospecto Arévalo y enero 1909 Año I

JUVENILIA

Revista de Literatura, Potitica, Ciencias y Arte. dirigida por ANGEL MACIAS RODRIGUEZ

SE PUBLICA LOS DÍAS 10, 20 Y 30 DE CADA MES

REDACCION, ALBARDERÍA, 11

JUVENILIA **saluda afectuosa á todos sus colegas de Madrid y provincias.**

JUVENILIA

Modestísimamente sale hoy á la calle esta revista, que con la ayuda de los jóvenes intelectuales puede ser grande y próspera, plia tolerancia para todas las ideas y una cariñosa acogida para las progresivas. Somos jóvenes, queremos laborar por la cultura y esto solo se consigue mirando al sol que nace, nunca contemplando los satélites que se aniquilaron.

Somos jóvenes, tenemos voluntad, poseemos energías, vis-

Una carta

Sr. D. Ángel Macías Rodríguez; en Arévalo

Mi querido amigo y compañero:

Tu noble, altísimo propósito de desbrutalizar cerebros secos y prestar un poco de pasto selecto a los ávidos de gustarle, en esa querida y pobre tierra de prosa que ha educado a sus hijos —¡qué pena!— en un sórdido sentimiento de goce y suma satisfacción solo ante la positiva y oronda realidad de los cuartos sonantes y las rentas sanas —quien sabe a costa de cuantas escrupulosidades no tenidas en cuenta— es un propósito acreedor a la más sincera loa.

Y yo, amigo, te ***loo*** sinceramente.

Crea, sí, una revista... Pero una revista libre, que huya como del morbo de todo aire de ñoñez, que no tenga el hilo de su vitalidad en tensión el capricho tácito de sus mantenedores pecuniarios —los suscriptores—. Una revista moderna, de espalda violentamente a todo convencionalismo y a toda idea encasillada.

Rompe muchas cuartillas que te entregue el correo y donde trasluzcas con tu claro raciocinio y tu buen golpe de vista, cualquier visible o encubierta idea de pan llevar o chabacanería, ¡que, vive el cielo, se cuecen abundantes bajo muchos cráneos de apariencia!

Abre en puerto franco de amplitud hospitalaria a cuantas tendencias novadoras quepan por sus anchos, las columnas liberales de tu publicación en germinal. A todas las tendencias: literarias, artísticas, sociales, poéticas, de la ciencia o de las cosas, de la ciencia absoluta, del recto, libre, espontáneo sentir de los hombres sanos...

Proscribe asimismo de sus páginas los consabidos, malolientes: "*Hemos saludado con gusto...*", "*En breve se verificara...*", "*Se proyecta para la brevedad...*", "*Ha visitado nuestra casa...*", "*Ayer cumplió...*", "*Reciba nuestro pésame...*", siempre que la cosa llegada, la por llegar, la proyectada, la que te visite, la que "***esté***" en efemérides saliente, la que haya muerto, no sea una alta cosa de espíritu, o esta misma cosa: un espíritu alto, selecto y noble...

Ten indiferencia para los dogmas; indiferencia, no rencores; ni frecuentes, sino escasas acometividades sañudas. Toda cosa siempre en blanco de ataque, aun cuando la merezca eternamente lleva la conmiseración a ciertos espíritus, de por sí poco analíticos. Y esto puede perjudicar, que son mayoría.

Haz, pues, querido Macías, una labor progresiva, inusitada ahí, de peso, fecunda, de rebeldía. Crea una revista moderna, no un periodiquín más, provinciano, y si esto lo presumes imposible o topas positivamente con la imposibilidad a las primeras gestiones, y no miras —¿quién sabe de circunstancias en vivires ajenos?— nada con ojos de buen señor práctico, hazme caso, no la crees. Asesínala en embrión... Resígnate y echa un desengaño más, una nueva ilusión rota al cesto que todo soñador que se estime tiene a este triste fin, y que alguno ¡ay! a pesar de nuestros años de juventud, tantas veces miramos melancólicamente, casi llenos.

Perdón por la homilía. Te abraza fraternalmente.

Nicasio Hernández Luquero.
De La Moraña, de Arévalo.
3 diciembre 1908 - N° 14

DISTRIBUCIONES
Carlos Sainz Hurtado
ALMACÉN DE VINOS

Plaza San Andrés, 5
05200 ARÉVALO
(Ávila)

Tl./Fax 920 300 269
Móvil 619 21 82 02
carlos.sainzarevalo@gmail.com

www.loteriadearevalo.es
Administración de Lotería nº 3

C/ Zapateros, nº 14
05200 - ARÉVALO . Ávila
Tfno: 920 300 144
loteriasmuriel@gmail.com

credo
QUE PUEDE TOCAR

LOTERIA DE NAVIDAD
EL GORDO, Tu mejor recuerdo de Arévalo 2013