LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga ".

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO VI
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 56
ARÉVALO — ENERO DE 2014

De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://lallanura.es

Un Centro de Estudios y una Casa de la Cultura

En los últimos días del recién terminado año 2013, hicimos una somera relación de las actividades que desde nuestra Asociación Cultural realizamos a lo largo de ese año. Si estás, amigo lector, interesado en ella puedes visitar nuestro blog en Internet: (***http://la-llanura.blogspot.com.es/***).

Creemos ahora llegado el momento de plantear algunos de los proyectos que consideramos importantes para intentar llevar a cabo en el recién estrenado año 2014.

En primer lugar, nos hemos planteado impulsar, de forma definitiva, el propuesto hace ya algunos meses Centro o Instituto de Estudios. En el Editorial de nuestra "Llanura" número 53 ya dábamos algunas pistas de lo que queríamos. Le definíamos entonces como "*un Centro de Estudios Locales, el cual con el auspicio de una administración -Junta de Castilla y León, Diputación Provincial o Ayuntamiento- bajo la dirección de personas suficientemente preparadas para dicha tarea y abierto a la participación de particulares y empresas privadas, que a la vez contribuyan a su mantenimiento y se nutran de sus trabajos y aportaciones, impulse los estudios de investigación local, promoviendo actividades diversas, tales como Proyectos de Investigación, congresos, seminarios, cursos, encuentros, junto a la producción bibliográfica referida a este territorio.*

Un Centro de Estudios en el que tengan cabida desde la Geografía a la Etnología, de las Ciencias Medioambientales a la Historia, la Biología, la Literatura, el Arte o la Antropología; en el que profesionales de las diferentes Ciencias Humanas, Sociales y Científicas; estudiantes de cualquiera de estas disciplinas participen en la tarea de investigar, catalogar, inventariar y todas cuantas sean oportunas para que el Patrimonio, material e inmaterial, así como la Cultura en general encuentren un espacio donde crecer, fijarse y darse a conocer al resto de la sociedad."

Esta institución deberá tener proyección comarcal de forma que sea, con el tiempo, un Centro impulsor de la Cultura de La Tierra de Arévalo y La Moraña; que sepa aunar, en el más amplio sentido de la expresión, el Conocimiento, el Saber de nuestros pueblos y nuestras gentes.

La segunda propuesta sobre la que queremos trabajar a lo largo de este nuevo año es, igualmente, de vital importancia para nosotros y vamos, del mismo modo, a trabajar intensamente sobre ella.

Se trata, en este caso, de la promoción en Arévalo de una Casa de la Cultura.

Concebimos la Casa de la Cultura como una institución abierta y encargada de generar y promover de manera permanente actividades culturales.

Como aclaración previa, y antes de seguir adelante, debemos manifestar que a lo largo del pasado año 2013, la Asociación "La Alhóndiga" ha venido realizando exposiciones, conferencias, presentaciones de libros y otro buen número de actividades culturales. Hacemos notar que se trata de exposiciones, conferencias y otros actos de un nivel de calidad contrastado tanto por la temática como por los autores de los mismos. Unas veces se han llevado a cabo en locales de uso propio y exclusivo, y otras recuperando salas que han cumplido a la perfección su cometido y han ampliado de forma notable las posibilidades culturales de nuestra ciudad. Hacer mención, que a lo largo de los meses que hemos tenido a disposición esas salas, ha habido numerosos artistas y autores que se han acercado a nosotros interesándose por la forma de poder exponer o presentar sus obras en Arévalo.

Esta experiencia nos ha llevado a reflexionar sobre la absoluta necesidad que tiene nuestra ciudad de disponer de una Casa de la Cultura. Un lugar físico, holgado y capaz, en el que podamos mantener de forma permanente un amplio programa cultural basado en exposiciones, conferencias, conciertos musicales, ciclos de cine, talleres culturales de todo tipo y una extensa gama de actividades que puede contener una institución de este tipo.

Hace algunas semanas, desde "La Alhóndiga", mantuvimos una reunión con Vidal Galicia, Alcalde del Excmo. Ayto. de Arévalo y le planteamos la necesidad de nuestra Asociación de disponer de un espacio que, con esfuerzo e ilusión, podamos llegar a convertir en La Casa de la Cultura de Arévalo. Quedamos entonces a la espera de una respuesta.

Entendemos que esta es una propuesta en la que merece la pena implicarse y para ello, ya decimos, vamos a poner todo nuestro empeño.

Música en Arévalo... (de baile)

En los años anteriores a la guerra civil, en los meses de verano, había dos bares con su correspondiente terraza que por las noches amenizaban a sus clientes con música de baile.

El primero de ellos estaba situado en la parte inicial de la Plaza de santo Domingo y, creo recordar, que se llamaba bar "Flami", el grupo que amenizaba se llamaba orquesta "Liberia".

El segundo, y aunque parezca mentira por su proximidad, estaba al otro lado de la misma iglesia de santo Domingo, al fondo, y se llamaba bar "El Recreo", en su terraza tocaba una orquesta que se llamaba "Yira". Por cierto que esta orquesta había compuesto una canción que interpretaba con frecuencia y en cuya primera estrofa decía:

Del recreo en la terraza verás
lo mejor de toda la po…blación
chicas que son la descoyun…tación
¡ay! No me lo niegues vida, que no
existe en Arévalo cosa mejor.
¡Vaya calor!...

Del resto de las estrofas no tengo ni idea, solo recuerdo que al final de cada una se repetía el estribillo de ¡vaya calor!

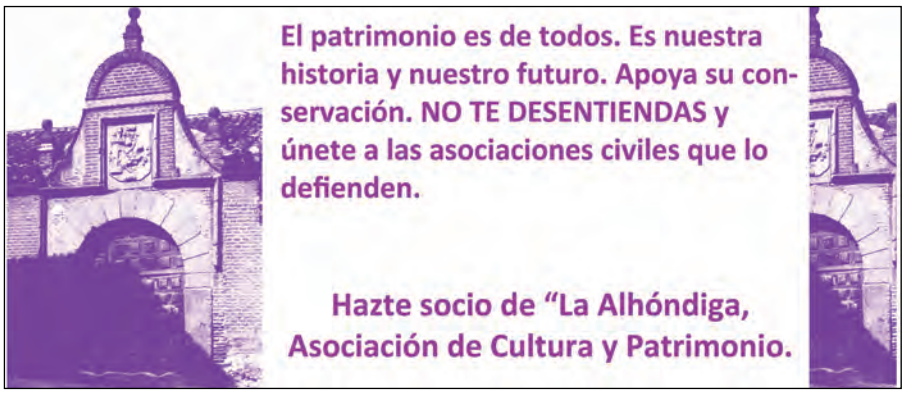
Estas terrazas dejaron de funcionar después de la guerra, la orquesta "Yira" desapareció y la otra continuó bastantes años funcionando en ferias y fiestas con el nombre de orquesta Iberia.

Por otra parte en los años cuarenta y cincuenta, por lo menos, los jueves y domingos de verano había música de baile en la Plaza del Real, en cuyo templete actuaba la Banda Municipal, de diez a doce de la noche. Por cierto, como cosa curiosa, había un sector de jóvenes que tomaba como lugar de baile los soportales que están a la izquierda del Ayuntamiento, a partir de la calle santa María; otro sector distinto bailaba en los soportales que había donde estaba el colegio de las jesuitinas, el resto del público lo hacía a derecha e izquierda del templete.

La gente mayor no solía asistir al baile, se quedaba en la Plaza del Arrabal para, durante esas horas, tomar un café o un refresco en los bares de entonces: Pavero padre, Pavero hijo, la Campana, el Conejo…

Recuerdo personal es que cuando mis hermanos y yo, después de cenar nos marchábamos para la música, mi padre, que nunca nos acompañaba, nos daba invariablemente la misma consigna: "con el último trompetazo a casa"… en aquel entonces las advertencias se cumplían sin rechistar… ¡Qué tiempos!

Carlos Ruiz Ayúcar



LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:
"La Alhóndiga de Arévalo", Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 56 - enero de 2014
Depósito legal: **AV-85-09**

Director:
Fernando Gómez Muriel

Redacción:
Ángel Ramón González González
Javier S. Sánchez
José Fabio López Sanz
Juan A. Herranz López
Juan C. López Pascual
Juan C. Vegas Sánchez
Julio Jiménez Martín

En este número: *Carlos Ruiz Ayúcar, Ricardo Bustillo Martín, José María Manzano Callejo, Ángel Luís Sanchéz Fernández, Mari Paz González Perotas, Pier Barakat y Eduardo Ruiz Ayúcar.*

Fotografías: *Mario Gonzalo, Juan C. López, Clara Arribas, W. Disney, Ángel Ramón González, Pepe García, Calabrés y archivo de "La Alhóndiga".*

Diseño y maquetación: "***La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.***

Imprime: ***Imprenta Cid***

Actualidad

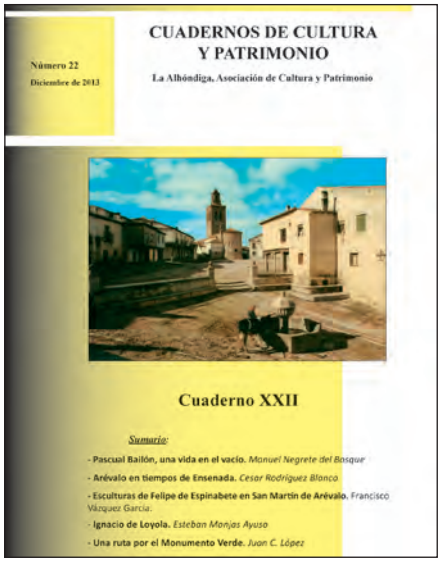
Las grietas del puente de Medina. En las últimas semanas se ha puesto de manifiesto que esa grieta que ya hace tiempo muestra el puente de Medina en el lateral izquierdo del mismo, da la impresión de estar agrandándose. Parece que cada vez es más ancha, profunda y se prolonga más y más a lo largo de la citada acera izquierda. Ha sido nuestro compañero Luis José Martín García-Sancho quien, a través de su blog "Arevaceos", ha advertido de ello. (*Véase también la página 3 de nuestra Llanura número 53 en la que advertíamos de esta y otras grietas en nuestro Patrimonio*).
La prensa se ha hecho amplio eco de este asunto. De esta forma ha servido, al menos, para que los servicios técnicos del Ayuntamiento de Arévalo y de la Junta de Castilla y León hayan procedido a revisar e intentar determinar las posibles causas de esta preocupante grieta y del deterioro progresivo que se está detectando en el pretil izquierdo del puente.
Como ya indicábamos en nuestra revista de octubre de 2013, esta grieta no es un caso aislado, hay hendiduras serias en algunos paramentos de la iglesia de san Miguel, en el muro norte de la iglesia de san Nicolás y se percibe un alto grado de deterioro en muchos de los elementos patrimoniales de Arévalo.

En 2014 se conmemora el 800 aniversario de la muerte de Alfonso VIII en Gutierre-Muñoz. En octubre de este año 2014, se conmemora el 800 aniversario de la muerte de Alfonso VIII de Castilla en la localidad de Gutierre-Muñoz.
El que fuera rey de Castilla desde 1158 a 1214 falleció en esa localidad después de que una enfermedad le sorprendiera en la ruta Burgos-Plasencia, viaje que realizaba para ver al Rey de Portugal.
La población de Gutierre-Muñoz, en palabras de su alcaldesa María Jesús Pérez, quiere organizar, a lo largo de este año 2014, diversos actos en conmemoración de esta efeméride.

Escultura de Juan Jesús Villaverde en Hernansancho. El pasado 29 de diciembre de 2013 la localidad de Hernansancho inauguró la remodelación del conocido como "El Pozo", lugar emblemático de reunión para los habitantes de esta población. Esta remodelación incorpora una escultura de Juan Jesús Villaverde. El mismo autor, que ha terminado en fechas recientes la exposición de esculturas que a lo largo del año 2013 había mantenido en el Castillo de Arévalo, recorre ahora diversos puntos de Castilla y León mostrando sus sorprendentes piezas escultóricas que empiezan a ser reconocidas en los ámbitos artísticos más prestigiosos de nuestra Comunidad Autónoma.

La Asociación Cultural publica su Cuaderno número XXII. A finales de diciembre de 2013, la Asociación Cultural "La Alhóndiga" publicó en formato digital el número XXII de sus Cuadernos de Cultura y Patrimonio. Se trata, en este caso, de una recopilación de algunos artículos y trabajos que por su extensión no pudieron, en su momento, ser publicados en la revista "La Llanura". Incluye interesantes artículos de Manuel Negrete del Bosque, César Rodríguez Blanco, Francisco Vázquez García, Esteban Monjas Ayuso y Juan C. López.

El Cuaderno está a disposición de los interesados, junto con los veintiún números anteriores, en la dirección de Internet:
http://lallanura.es/cuadernos.html



Obituario. En fechas recientes fallecía el padre de nuestro amigo, socio y miembro del Consejo de Redacción de esta revista José Fabio López. Desde estas líneas queremos transmitir a nuestro buen amigo y al resto de familiares nuestro más sentido pésame por tan sensible pérdida.

Registro Civil:

Movimiento de población diciembre/2013

Nacimientos: niños 5 - niñas 3
Matrimonios: 2
Defunciones: 1

Los papeles del archivo municipal

¿Qué está pasando con el Archivo Municipal? Nadie lo sabe, o al menos los que lo saben no quieren decir lo que realmente está sucediendo con algunos de los documentos que al parecer estorban, o no tienen cabida en la sede que este departamento tiene situada en la segunda planta de la Casa Consistorial.

Lo único cierto es que el día 25 de octubre se sacaron del Archivo Municipal un buen número de cajas que contenían una serie de papeles, a las que, quienes se responsabilizaron de su salida, habían catalogado como carentes de valor de forma que serían enviadas como papel para reciclar. Tres días después, el 28, sale un nuevo cargamento que en esta ocasión despertó inquietud al ver que había legajos de documentos y libros antiguos que estaban atados con cuerdas. En este cargamento había documentos y libros de los siglos XIX y principios del XX y no se trataba solo de facturas y papeles viejos. Informado el señor alcalde ese mismo día de lo que se estaba tirando, ordenó que no se tirara nada y que se recogiera y guardara en otras dependencias municipales.

A día de hoy, la ciudadanía desconoce qué es lo que ha pasado con el Archivo Municipal. No se sabe quién ha ordenado la retirada de papeles y documentos, según dicen, *carentes de valor*. De igual forma, nadie conoce quién o quiénes han sido los encargados de analizar los documentos para poder determinar ese valor, de cara a una posible destrucción de los mismos.

Cualquier papel, aunque sea moderno por formar parte de un archivo institucional, es patrimonio. Con el paso de los años ese papel pasará a ser documento antiguo y por tanto histórico. Para poder ser destruido, solo quien tenga una formación, una capacidad y una responsabilidad suficiente y contrastada podrá catalogar su valor, y en base a ello, ordenar su destrucción o permanencia, siempre que haya fuerza mayor.

¿Quién ha catalogado los papeles a destruir en el Archivo del Ayuntamiento de Arévalo? ¿Quién es el responsable? ¿Por qué, algo que comenzó a realizarse, se ha parado? Estas son las preguntas que por el bien de la transparencia el máximo responsable de la ciudad, el alcalde, debe responder. Y no sólo mediante la creación de una comisión.

No soy yo quien va a determinar si es delito o no el destruir unos papeles de un archivo. Lo que pretendo que se haga público es por quién y por qué ha determinado su desaparición del mismo. El alcalde tiene que saber quién es el responsable y en caso de que lo desconozca debe abrir una investigación para que todo esto salga a la luz.

El máximo responsable del Gobierno Municipal de la ciudad, el alcalde, no puede, en este asunto, salirse por la tangente. Ante preguntas de ciudadanos y miembros de la Oposición tan claras como saber la identidad de los responsables de este expolio no se puede decir únicamente que si alguien tiene constancia de que otro u otros haya delinquido se denuncie ante las autoridades competentes.

Como responsable de la administración municipal debe de ser transparente. Decir la verdad. Si él mismo es el causante de estos hechos debe asumirlo. Y si no lo es y está protegiendo a la persona o personas que sí lo son, a los ciudadanos nos va a dejar la duda de con qué intención se protege a los que, presuntamente, han destruido parte de un archivo que forma parte del patrimonio de todos los arevalenses.

Fernando Gómez Muriel

Montajes Eléctricos
Sanelec S.L.
C/ Palacios de Goda, 7 (Polígono Industrial) · Arévalo
Tfno. y Fax: 920 303 254 - Móvil: 667 718 104

MUEBLES LÓPEZ
Muebles clásicos y modernos
Avda. Emilio Romero, 69 Arévalo · www.muebles-arevalo.com

José Antonio Arribas, Artista.

De vocación y talante; talento. "Artista maldito" me temo, para algunos; excéntrico y entrañable, prefiero pensar, para la mayoría.

Para los que saben mirar las calles y la vida de su pueblo, con el cariño, deleite y cuidado con que él lo hacía.

Para los que saben guardar un mínimo de la sensibilidad, que a él le sobraba.

Artista vivo"; porque se le podía ver ahí, por esas calles, entre las piedras, bajo los soportales. Parado en cualquier esquina o vereda; al margen, pero presente. Atento.

Liando un cigarrillo o simplemente: observando.

Como aquel que mira un espectáculo. Sin querer entorpecer lo que ve.

Palpando, pausadamente; tomándole el pulso a su pueblo.

Con esa mirada sagaz, de cejas circunflejas, ligeramente arqueadas. Juzgando; pintando para sus adentros.

Tacto sensible de artista, punteando en la lira de la realidad transeúnte.

Que a su vez a él le veía. Y muchas veces no le entendía.

Era imposible.

Carácter peculiar del artista, que a la vez está dentro y fuera del paisaje que pinta.

Realidad a veces rebelde a que se la pinte.

A que se la mire siquiera, directamente a los ojos.

Renuente y huidiza. Conscientemente o inconscientemente culpable.

La semi-oculta, parsimoniosa, y soterrada, pero latente, vida de su pueblo. De sus gentes.

Inaprensible, hasta que se la mira. E interpreta.

Grande o pequeña; depende de la mirada del artista.

Pero hasta entonces: nada.

O todo: lienzo en blanco.

Artista porque tenía ese deambular peculiar de los mismos, esa delicadeza pausada, que algunos más presurosos, por carácter u obligación, pueden llegar a confundir fácilmente con la apatía, o la pereza. Pero que es otra cosa muy distinta.

La mirada fija del que espera, del halcón perspicaz, congelado, al acecho. Entre arrebatos de acción.

Porque el arte no tiene minutos, ni respeta horarios.

No abre de nueve a dos. Ni llega siempre puntual, por mucho que se le aguarde con paciencia, sentado en los andenes de metro del reflejo.

José Antonio salía, afuera, a respirar. A espiar el aire de su Arévalo. A calarse a fuego y piel de sus gentes, impregnarse de sus gestos. Lubrificarse con su indiferencia. Mediocridad o destello.

Afilar su pluma o pincel constante; siempre a punto, a la caza de las horas que se le escurrían entre los dedos.

Para aprovecharlo luego. Verterlo en aguacero en el aura de sus telas.

Se impregnaba con fiereza y terquedad, como un guiso lento, del ambiente que él quería. De aquello que le rodeaba, como todo artista verdadero.

Con pasión o desazón, cariño o desprecio.

Pero con complicidad siempre. Con mimo.

Empatía de la sensibilidad a ras de vista.

Y algunos que le veían, quieto: no le entendían.

O envidiaban secretamente su vocación. La libertad de su vuelo. Altanero. Solitario. Lejanísimo.

Incapacidad de comprender, mirar oculto en agujero, la altiva independencia, la insobornable cualidad y vocación del Artista.

Porque José Antonio siempre fue eso ante TODO, y por encima de quién o qué hiciera falta: artista.

Eso no se lo quitará nadie. Nunca.

Vivió de lo que le gustaba.

Se alimentó de la pasión que le nutría.

Y ¡qué pocos pueden decir eso!

Tener/sustentar semejante valentía.

Y TRIUNFAR: VIVIR DE ELLO.

Ni siquiera Van Gogh lo consiguió.

Solo por eso yo ya te respeto, José Antonio. AMIGO, ARTISTA.

Y te envidio.

Envidio tu gallardía.

Y la recuerdo.

No podré olvidarla nunca. Como una señal, como una guía.

De independencia.

De vida conseguida.

Y añoro tu figura quieta de halcón a la espera de la instantánea precisa, de la inspiración repentina en las calles de mi pueblo.

Avenidas amplias o reducidas de mi vida.

Ese cariño sensato, calma medida, saber estar. Saludo conocido. Palmada sincera, encuentro siempre grato.

Dos palabras le hacían falta, para calarte hasta el fondo.

Dos palabras tan solo: dos.

Palabra llana, mano abierta.

Acostumbrado a mirar; te traspasaba la ausencia, en un vistazo.

Sería de tanto pintar, que sus ojos habían aprendido a acariciar al soslayo.

Ahora que ya no estás, me palpo el hueco que dejaste en el arco de la plaza, bajo los soportales de la casa de mis padres, cruzando tranquilo el paso de cebra frente al Cordelero.

O atorado en la calle Zapateros, hablando con cualquiera, con todos, con ninguno.

Perdido deambulando en tu soledad señera; alta, de cigüeña castiza.

Elegante y sobria, tan tranquila…

Con pinceles en tu cabello blanco. Cabalgando por las acuarelas del tiempo, ya libre de observar, de juzgar, de acompañarnos.

Por encima de todos los tejados.

De conversar tranquilamente, de poder llamarte por tu nombre.

Una vez me dijiste que te pareció ver a mi padre, después de muerto, deslizándose tranquilamente a lo lejos, entre la multitud apretada. Inalcanzable a tus esfuerzos. A su nombre, que pronunciaste a gritos.

Pues yo ahora soy libre y consciente de decirte que te veo, te seguiré viendo de seguro cualquier día, por todos los lugares comunes de tu pueblo. Que tú hacías únicos, diferentes, con tu presencia traslúcida.

Autoridad y referente ido.

¡Qué grande, qué Artista!

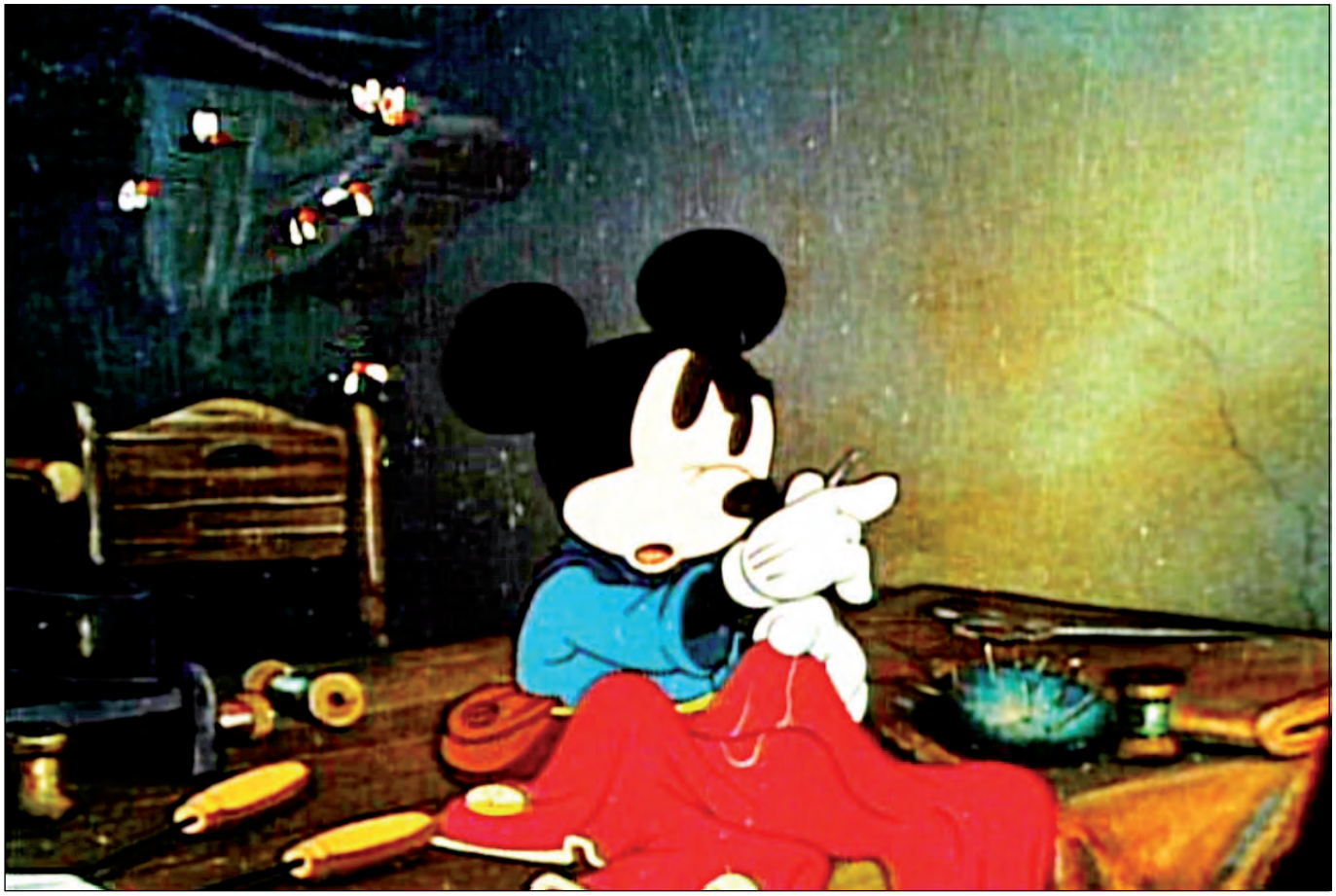
Arévalo en tu memoria; tu memoria en sus muros, en sus grietas, que pintaste.

En las calles. En tus calles.

Un hueco ya afilado para siempre en el cuadro que trazamos entre todos a diario. Y que ahora nos sobra.

Y en la mirada que falta.

Ricardo Bustillo Martín



MITOLOGÍA Y PSIQUIATRÍA (III): El Complejo de Superioridad o del Sastrecillo Valiente

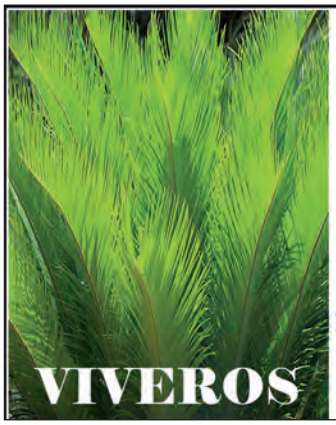
Uno de los primeros cuentos que leí en mi infancia, quizás por mi epigenética familiar, fue el de "El Sastrecillo Valiente". Hace este relato referencia al Complejo de Superioridad. Muchos de los cuentos infantiles prestan atención a aspectos del inconsciente colectivo. Así decía el cuento:

"Hace muchos años, en un reino muy lejano, vivía un joven muy pobre. Era sastre. Pero casi nunca trabajaba porque nadie le hacía ningún encargo. Como le sobraba tanto tiempo, siempre estaba con sus fantasías, pensaba y pensaba las hazañas más extraordinarias. Estaba seguro de que algún día iba a ser famoso y rico.

Un día de esos de verano en que hace tanto calor, estaba en su taller soñando, como siempre. Unas moscas muy pesadas habían entrado por la ventana y se pasaban el rato zumbando y molestando a nuestro joven sastre. Se le posaban en la nariz, en las manos, en las orejas. En fin, que le estaban dando la lata. El joven estaba tan harto de las moscas que empezó a perseguirlas por todo el taller y a echarlas hacia la ventana. Pero nada, que las moscas no se iban. Estaba tan enfadado que cogió un trapo que tenía por allí, y aprovechando que las moscas se habían posado sobre una mesa, les sacudió un buen golpe. Con tanta fortuna, que siete de ellas quedaron muertas sobre la mesa.

Entonces, el joven sastre se sentó y

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
CHAMORRO
- Aire Acondicionado
- Calefacción Eléctrica
- Mantenimientos Industriales
Juan José Chamorro Mañas
ESPINOSA DE LOS CABALLEROS (Ávila)
Tels.: 615 151 510
680 379 207
E-mail: iechamorro1@terra.es
Fax: 920 300 175



EMIFER JARDINERIA
EMILIANO SAEZ ANTONIO
Ctra. Arévalo-Segovia, sn Arévalo (Ávila)
Tfno: 646 841 973 - 689 048 845

empezó a soñar que, en realidad, había luchado contra siete feroces guerreros y que los había vencido a los siete. Y de tanto pensarlo, llegó a creer que era verdad. Se sentía como el más valiente de los caballeros del reino. Y como era sastre, pues se hizo una camisa muy bonita con un letrero en el pecho, en el que ponía «MATÉ SIETE DE UN GOLPE».

Y, con la camisa puesta, salió por toda la ciudad. La gente, que leía lo que ponía en la camisa del sastre, pensaba que había matado a siete guerreros y el sastre decía que sí que había matado a «siete de un golpe». El sastre se hizo muy famoso y en todo el reino se hablaba del Sastrecillo Valiente que había matado a siete de un golpe.

Por aquellos días, el Rey lo estaba pasando muy mal, porque dos gigantes muy crueles estaban a la puerta de su palacio y querían quitarle sus riquezas y su reino. El Rey buscaba a alguien que quisiera ayudarle. Entonces, alguien le habló del Sastrecillo Valiente y mandó a buscarlo.

Por eso, un día, aparecieron por el taller del sastre unos enviados del Rey y le pidieron que fuera a palacio a ayudar al Rey y a derrotar a los gigantes.

El sastre se asustó mucho y se arrepintió de haber sido tan soñador y de haberse metido en ese lío. Pero como no quería que nadie le llamara mentiroso y se riera de él, aceptó y se fue a luchar contra los gigantes.

Y llegó cerca del palacio lleno de miedo. En el bosque que rodeaba el palacio vio a los dos gigantes que estaban sentados a la sombra. Temblando y sin hacer ruido, se subió a un árbol para que los dos gigantes no le vieran. Como hacía mucho calor, los dos gigantes se quedaron dormidos. Entonces, el sastre tiró una piedra que golpeó a uno de los gigantes en la nariz. El gigante se despertó enfadadísimo y dolorido. Creyó que había sido el otro gigante el que le había dado la pedrada y le dio dos puñetazos bien fuertes.

Cuando los gigantes volvieron a quedarse dormidos, el Sastrecillo Valiente, tiró una piedra al otro gigante y le dio en los dientes. El gigante se despertó hecho una fiera y pegó una patada al otro. Los dos gigantes se liaron a puñetazos, patadas y mordiscos.

Estuvieron peleando más de dos horas. Hasta que al fin, agotados, quedaron tumbados en el suelo sin poder moverse. El sastre echó a correr hacia palacio, gritando: ¡Venid, venid! ¡He peleado con los gigantes y los he vencido! ¡Venid a sujetarlos!

Los soldados del Rey fueron en busca de los gigantes sin creer lo que el sastre decía. Pero cuando llegaron vieron a los dos gigantes tumbados en el suelo. Los ataron con muchas cuerdas y cadenas y, con unos cables, los arrastraron y los metieron en los calabozos.

El Rey, muy contento y muy agradecido, regaló muchas riquezas al Sastrecillo que se convirtió en un señor muy poderoso. Y, además, la Princesa se casó algunos años después con el famoso Sastrecillo Valiente".

El complejo de superioridad es un mecanismo inconsciente, por el cual tratan de compensarse los sentimientos de inferioridad en los individuos. El término fue acuñado por Alfred Adler (1937). Asevera este autor, que tras una persona que se siente como si fuera superior, podemos sospechar que se esconde un sentimiento de inferioridad, que necesita grandes esfuerzos para ocultarse.

La exhibición del complejo de superioridad, generalmente, se proyecta pues, hacia los sentimientos de inferioridad, con respecto a los demás. El problema más común de este complejo es sentirse "separado" de los grupos sociales, por no presentar las mismas características que el resto. Al estar con una persona con este tipo de complejos, se puede llegar a pensar que son arrogantes o que quieren hacerse destacar por aspectos banales.

El aspecto de la superioridad se dirigirá hacia un aspecto superficial y frívolo de la vida, el problema verdadero quedará oculto o reprimido. El individuo tratará de restringir su campo de acción, y se mostrará más interesado en evitar la derrota, que en esforzarse en el camino del éxito.

La conducta relacionada con este mecanismo puede incluir una opinión exageradamente positiva sobre el valor y las habilidades de uno mismo, expectativas muy altas y poco realistas con respecto a los logros de uno mismo y de los demás, vanidad, estilo extravagante en la forma de vestir, con la intención de llamar la atención, orgullo, sentimentalismo y facilidad de ser herido, una tendencia a rechazar las opiniones de los demás, entre otras.

El distanciamiento social y el "soñar despierto", pueden estar también asociados al complejo de superioridad, ya que es una forma de evadir el temor al fracaso relacionado con los sentimientos de incapacidad de enfrentarse al mundo real.

Los complejos de superioridad e inferioridad son a menudo presentados ambos en las mismas personas, y se manifiestan de maneras diferentes. Sin embargo, los dos complejos pueden existir el uno sin el otro.

José María Manzano Callejo
Profesor Asociado de
Psiquiatría. UCM. Madrid

Toponimia menor

Carrafuentes, Carrancha, Carrarévalo, Fuente de los Lobos, Cuesta del Judío, Charca de la Cigüeña, Arroyo del Pontón, Pinar de Tío Matesanz, Caño de Mamblas, Majuelos de Rubén, La Vega, La Ermita, La Senda, La Dehesa, La Solana, La Cañada, El Prao Ratón, El Soto de Fuentes, y un largo etcétera de nombres que llenan el mapa de nuestras tierras y que muchos de ellos están llamados a desaparecer y a borrarse de la memoria colectiva de nuestras gentes en las próximas generaciones, si es que no han desaparecido ya.

Merece la pena, por tanto, que hagamos un breve recorrido por nuestros términos municipales para comentar y clasificar estos topónimos que los lingüistas llaman "toponimia menor" para distinguirla de la "toponimia mayor", que es la que sirve para denominar a los núcleos de población. Existen varios tipos de topónimos que, atendiendo a sus características, los vamos a clasificar así:

1º.- Accidente geográfico: *El Valle, Valdelayegua, El Monte, El Cerro, La Cuesta, La Costanilla de Ataquines, Alto de…, El Otero, La Fuente de la Castellana, Los Manantiales, La Balsa de los Lavajos, El Hoyo, La Hoyadilla, La Zanja, El Arroyo de la Mora.* Observemos en este apartado y en los siguientes que la mayoría de los nombres, aunque aquí aparezcan en solitario, van completados con otro nombre que define más concretamente el topónimo.

2º.- Cualidad o naturaleza del suelo: *Los Estragales, Los Salobrales, Los Barros, Los Cantos, Los Arenales, Las Negras, Las Orañas, El Trampal, La Cárcava, El Guijar, Las Malatas, Deshonrayugueros, Centenera, Pocarenta*…Vemos que la mayoría que se incluyen en este apartado, al tratarse de tierras de mala calidad, tienen una clara connotación negativa y se trataba de tierras pobres o difíciles de labrar, como alguna otra que he leído al azar y que denominaban *El Purgatorio, El Infierno*…

3º.- Vegetación: *El Tomillar, El Juncal, El Escobar, El Retamar, El Encinar, El Pinar, El Tallar, El Espino, Las Carrasqueras, Los Morales, Las Mimbreras…*

4º.- Animales: *Las Conejeras, Las Zorreras, Las Culebras, Los Galgos, Los Grajos, El Gato, El Caballo, La Burra, La Perdiz, La Urraca, Fuente de la Paloma.*

5º.- Vías de comunicación: *La Cañada, El Cordel de las Merinas, La Colada de las Cervigueras, Carrávila, Carralanava, Calzá Vieja, Calzá Pajares, Calzá Toledo, Camino de Peñaranda, Camino de Martín Muñoz, La Senda, El Sendero.* Aquí es importante observar la riqueza y variedad lingüística de nuestra lengua para señalar un mismo concepto. Las tres primeras palabras estaban relacionadas con la trashumancia en tiempos de la Mesta y cada una de ellas estaba rigurosamente regulada en cuanto al servicio y dimensiones. El lector ya habrá observado en las dos siguientes que la voz "***carr***" significa camino.

6º.- Construcciones cercanas: *El Palomar, El Tejar, La Fragua, El Pozo, El Molino, La Ermita, El Telégrafo, La Estación, La Casilla, La Cabaña, Las Bodegas.*

7º.- Influencia eclesiástica: *La Era del Cura, Lavajos del Obispo, El Picón de las Monjas, Las Capellanas*. Durante toda la Edad Media y hasta bien entrado el siglo XIX la propiedad de la iglesia era una de las mayores en nuestros pueblos. No es de extrañar pues que hayan dado el nombre a muchos lugares. No sólo la propiedad territorial, sino la extraordinaria influencia de la religión llegaba hasta nuestros caminos en forma de topónimos tales como *Las Cruces, El Calvario, El Alto Cristo, La Cruz de San Marcos*, lugar hacia donde se dirigía la rogativa el día 25 de abril pidiendo la lluvia de primavera para los campos.

8º.- Despoblados: Toda la Tierra de Arévalo está plagada de despoblados, la mayoría son de la época medieval y algunos han llegado hasta el siglo XVIII, sin que se haya perdido la noticia ni del nombre, ni del lugar.: *Bodoncillo, Mamblas, Navalperal del Campo, Moraleja de Santa Cruz, Bañuelos, Valtodano, Raliegos, Mingalián, La Yecla, Villarejo, Valverde, Valverdón*.. A veces unen su nombre al resto arqueológico que aún perdura, como *La Torre de Astudillo*, *El Torrejón de Montejuelo, Torreón de la Puebla*… Otros despoblados son más antiguos, están totalmente arrasados y su nombre no ha llegado hasta nosotros por pertenecer a la época romana o prerromana. A pesar de todo, el labrador que ara las tierras observa las grandes piedras de construcción o la brillante cerámica que levantan sus arados y lo relaciona intuitivamente con nobles construcciones y por eso surgen nombres como *Palazuelos, Tejada, Ilejas* (iglesias)…

9º.- Variaciones de cultivo: Hasta el siglo XIX las tierras del concejo generalmente se reservaban para prados que alimentaban la abundante ganadería imprescindible para la labor. Estaba muy bien regulado qué clase de ganados y en qué época podían entrar a pastar. Así nos quedan nombres como *Prao Concejo, Prao Boyal, Prao Cabrero*, o el más genérico de *La Dehesa*. Con la desamortización y la expansión cerealista del XIX muchas de estas tierras se enajenan y se roturan y así surgen *Los Rompidos*, nombre que se repite con frecuencia en muchos pueblos de la comarca. Otras veces se ha cambiado el tipo de cultivo y todavía mantienen el antiguo como ocurre con *Las Huertas, Los Majuelos, Las Viñas*.

Hemos presentado una pequeña muestra de los topónimos más representativos de nuestra tierra, pero en cada pueblo hay cientos y cientos de ellos no escritos en los libros ni en los mapas y que corren peligro de perderse. Con ello seríamos un poco más pobres, pues cada nombre de estos, además de la riqueza lingüística, encierra muchos siglos de historia compartida, historia que nunca más ha de volver.

Ángel Ramón GONZÁLEZ GONZÁLEZ

Como pedir cotufas en el golfo

A finales de septiembre del pasado 2013 lo pudimos comprobar *in situ*, dejamos constancia fotográfica de que las grietas nos invaden. Unos días más tarde, en nuestra revista cultural "La Llanura" del mes de octubre de 2013, en la página 3, decíamos lo siguiente: *"**Grietas en algunos elementos patrimoniales de Arévalo**. Hemos comprobado que en el puente de Medina hay una grieta en la parte izquierda de la cabecera junto al Arco, que, aunque lleva ya bastante tiempo, da la impresión de estar haciéndose cada vez más grande".*

También, el muro norte de la iglesia de San Nicolás presenta varias grietas, algunas de las cuales se extienden ya desde la coronación de la pared hasta el suelo."

En estos últimos días, Luis José Martín García-Sancho ha mostrado en su blog "**Arevaceos**" el estado que presenta el puente de Medina y la grieta, la misma grieta de la que nos hacíamos eco en las páginas de nuestra revista número 53. La prensa provincial e incluso algún periódico de "*allende nuestras fronteras*" se han hecho también eco de esta particular fisura.

Es una grieta ya famosa pero no es la única. Las hay en la antigua iglesia de Santiago, también en el edificio del que fue colegio de jesuitas y, asimismo, hay grietas en los muros de la iglesia de san Miguel.

Las grietas son un síntoma. Un síntoma del abandono a que está sometido nuestro patrimonio. Si os parece podemos mostrar unos ejemplos: las techumbres del antiguo colegio de los jesuitas han caído ya; la iglesia que estuvo bajo la advocación de Santiago muestra, cada vez más, su ruina descarnada, enormes hendiduras en los muros anuncian su pronta desaparición; el palacio de los caballeros Altamirano exhibe su singular balcón esquinado prácticamente destruido, al tiempo que sus cubiertas semi-hundidas anuncian que caerán a mucho no tardar, convirtiendo el edificio en un solar; el puente de Valladolid está prácticamente deshecho y lo que es aún peor, convertido en un triste vertedero de basuras; los restos del ex-convento de frailes trinitarios, ese lugar que acogió a Fray Juan Gil, el que hizo posible que Miguel de Cervantes escribiera "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha", es un lugar abandonado que terminará, más pronto que tarde, convertido en un informe montón de escombros.

Otros edificios más modernos no se libran del abandono. Todos hemos visto y comentado el lamentable estado del Cine-Teatro Castilla. Las goteras, los desconchones y la suciedad campan a sus anchas por este edificio que debería ser uno de los centros más importantes de la Cultura arevalense.

Son algunos ejemplos de aquellos que forman parte del patrimonio arevalense y que dejan de manifiesto el enorme grado de desidia y abandono a que está sometido el Patrimonio Histórico y Cultural por parte de nuestras instituciones, con nuestro Ayuntamiento a la cabeza.

Hemos dicho muchas veces que es mejor conservar que reconstruir. Que la conservación necesita un proyecto, una idea de conjunto y, por supuesto, la conservación necesita un plan de mantenimiento, personas responsables y capaces, revisión constante y actuaciones continuas. Pero antes sería preciso catalogar este patrimonio y ser conscientes de qué tenemos y cómo lo tenemos. Esta falta de proyecto no viene de ahora. Hemos visto en ocasiones este mismo puente de Medina rebosando agua en una tarde de lluvia torrencial. A nadie se le había ocurrido limpiar, después de un duro invierno, las arquetas ni los desaguaderos. Por cierto, no estaría de más revisar si será ésta la causa de las humedades que tiene uno de sus pilares centrales. Puede ser que estén las arquetas anegadas de arena y desechos.

En cuanto a la respuesta ofrecida por nuestro Ayuntamiento a las noticias sobre la grieta del puente de Medina parece dar la impresión de que se ha actuado, como suele decirse, *a salto de mata*.

Que unos técnicos de la Junta de Castilla y León vengan a determinar que la causa de la fisura son unas zarzas, sería cuando menos gracioso si no fuera por el asunto del que estamos hablando. La hendidura no es de ayer. Cualquier maestro albañil, medianamente experimentado, nos va a decir que la grieta surge, en origen, por las normales dilataciones que se dan en cualquier construcción. Ahora bien, no haberla atendido a tiempo, el paso de los años, el agua, el calor y el frío extremos, el hielo que actúa como cuña, cosas estas que cualquier técnico de la Junta de Castilla y León o del mismo Ayuntamiento suponemos que deben saber, han hecho que aquella haya ido haciéndose más y más grande. Al fin se ha hecho tan grande que explica por sí misma algo que para técnicos y políticos debería quedar ya meridianamente claro: si no mantenemos lo que tenemos al final las grietas acabarán con ello.

Hemos expuesto de todas las formas posibles, en broma y en serio, en papel y en digital, en unos y otros foros, en conversaciones, en conferencias, en la radio, que debe haber una implicación total para la conservación de nuestro Patrimonio Cultural, ese Patrimonio Cultural en mayúsculas, que "**hemos recibido de nuestros antepasados y que tenemos la obligación de conservar y transmitir**."

Lo dejamos hoy aquí. Hablaremos otro día, si os parece, de archivos esquilmados y de silencios cómplices, de inversiones fallidas, de actuaciones desastrosas; también de ruinas y abandono, de desidia, del desprecio doloroso que muestran los que deberían responder de las grietas, de la ruina, del lamentable estado en que, cada día más, está el Patrimonio Histórico y Cultural de Arévalo. Quizá algún día tengan a bien escucharnos o... tal vez no; tal vez sigamos clamando en el desierto.

Juan C. López

Nuestros Poetas

Polo

A Polo Martín,
natural de Narros del Castillo.

Por puertas y por ventanas
entran clamores de muerte.
¿Por quién doblan las campanas?

Con su tañido doliente,
su din, dan y sus clamores
me martillean la frente.

Van del centro al arrabal
propagando con tristeza
el mensaje funeral:
Dicen con su din, dan, din…
que ha muerto Polo Martín.

En su amada capital,
aunque hijo de nuestra villa,
ha muerto un hombre cabal.
***
El mayor de seis hermanos.
De espíritu noble y recio,
era de esos castellanos
que a todos abría sus manos.
Para su estirpe no hay precio.

Hombre honesto y bien nacido.
A nuestro pueblo querido
te entregaste por entero.
Fiel amigo y caballero,
Narros te está agradecido.

Trabajador incansable.
Buen hijo, padre y hermano.
Adiós, amigo entrañable.
Admirable ser humano.

Se rasgó la nube blanca.
Las campanas, din, dan, din...
Dicen que en su Salamanca
ha muerto Polo Martín.

Ángel Luis Sánchez Fernández
Narros del Castillo - Ávila

¿Qué vendrá después del "Credo"?

¿Sanarán los agujeros
del puente romano viejo?
Las cicatrices de las aceras
la mirada de los viejos
las ruinas del viejo colegio…

¿Se aclararán nuestro cielos,
despejará el pensamiento
y el futuro ceniciento
tras tantos años de ruina
por fin se podrá ver abierto?

¡Cielo azul, políticos despiertos,
milagro de fin de fiesta!

Nuestro Arévalo querido
del horizonte a lo lejos,
ribazo de una autovía
por donde pasa la vida
y de largo apenas nos mira.

Ahí parados, siempre quietos,
fruncimiento de entrecejo
pesan los siglos con fuerza.

Y las cigüeñas arriba.
El castillo circunspecto
las calles con su rutina
los perros por las esquinas
los amos soñando lejos,
Diciembre a la vuelta
nos echa su aliento encima.

¿Seguirá Carmen dormida?

Ricardo Bustillo Martín

Escribir es pintar

Petroglifo sobre desnuda roca.
Alumbra la primigenia palabra.
Tal vez el mismo homínido las crea.
Grafos abstraídos nacen, se hermanan,
la Idea se hace palabra y materia.
La brisa mece las verdes espigas,
bermellón y crepúsculos almagre
ocuparon tus ojos y tus días,
llenaban la llanura de tu infancia.
Azul de cobalto en cielos y mares,
incesantes olas baten las rocas,
no envejeces viento que ramas agitas.
Serna-Avendaño, Lacarta, Mateo,
Jiménez, Arribas... parieron Trasgo.

Fabio López

Añoranzas

(Estampa de Arévalo)

Aquí en Arévalo el viento
tiene un sonido especial;
¡cómo sopla! ¡qué silbidos!
¡cómo azota!...
y si alguna vez lo escucho así,
estando en otro lugar,
me vienen a la memoria
los días de mi niñez
que me gusta recordar.

Días felices, alegres,
repletos de libertad;
disfrutando de estos ríos,
de estos campos
y del aire del pinar;
de estas calles y estas plazas
que eran nuestras
enteras para jugar;
que se llenaban de nuestras risas
y de nuestro alborotar;
que no entrábamos en casa
nada más que a merendar;
¡y cómo gozábamos en las ferias
y fiestas de otro lugar!
yendo a pié o en bicicleta
sin miedo que nos hiciera temblar;
al contrario, si nos perdíamos
pronto nos veía alguien
que nos quería ayudar.

¡Ay! ¡cómo ha cambiado todo!
las calles están desiertas de niños,
ya no salen a jugar,
ahora se quedan en casa
dejando las horas pasar
delante del televisor
que les hace tanto mal;
que les llena la cabeza
de programas infernales
que les incitan a la violencia
y traen consigo
consecuencias tan fatales.

¿Y qué decir del señor ordenador
que les roba un tiempo precioso
que necesitan
para estudiar más y mejor?

Ya no ríen las calles
con las risas de los niños;
ya quedó en la lejanía
aquella sana algarabía.

¡Cómo echo de menos
esa infantil alegría!

María Paz González Perotas

Alba García Herráez

Alba García Herráez nació en Ávila el 18 de mayo de 1987. Egresó en el año 2010 de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (Valladolid). Es Licenciada en Arte Dramático y ha actuado en Europa y Sudamérica. Actualmente reside en Perú. Su sueño es poder ejercer su carrera en España.

"He podido hacer cosas sin esperar a que me llamen"

La actriz abulense Alba García Herráez actualmente vive en Lima (Perú), ciudad en la que se viene abriendo paso. Ha participado en obras de teatro, spots televisivos y series de ese país de Sudamérica, donde también fue maestra de teatro y expresión corporal. En este diálogo cuenta las dificultades y aventuras que vivió tras dejar España por la crisis y cómo se ha adaptado a una realidad distinta a la suya.

-¿Cómo te fue después de concluir tus estudios de actriz? Me fue mal. Terminé la universidad en el 2010 y busqué trabajo varios meses en Madrid y otras ciudades. Había escasez de ofertas laborales para mi profesión y las pocas que existían estaban muy mal remuneradas. Algunas incluso eran sin paga, algo muy frecuente en el mundo del arte.

-¿Qué fue lo más difícil de dejar España? Lo más difícil siempre es dejar a la familia. A pesar de que en Perú he podido seguir formándome y crecer como persona, quisiera tener a España más cerca para poder viajar con más frecuencia. Ser actriz no es fácil en ninguna parte del mundo, creo, y Perú no es la excepción; pero allí he podido hacer cosas sin esperar a que me llamen sino creándolas yo. Quizá en España sería más difícil por los trámites burocráticos que existen.

-¿Cuáles son esos proyectos que has desarrollado en estos tres años que vives en Perú? El primero fue la producción de la obra "Arte", de Yasmina Reza, en el Teatro Municipal de Trujillo, que es la ciudad donde he vivido dos años. En esa obra también interpreté a uno de los personajes. En esa misma ciudad del norte peruano actué en "Ruido", de la dramaturga peruana Mariana de Althaus, que me hizo conocer más sobre la época del terrorismo que azotó a este país en los años 80 y 90. En Trujillo también tuve la oportunidad de dar clases de teatro y expresión corporal en un colegio de educación alternativa, y participar en pasacalles y teatro de calle. También aproveché para estudiar dos diplomados de pedagogía teatral y musical.

-O sea que no solo actuaste, sino también produjiste la obra "Arte"… Claro, fue un trabajo arduo. Paralelamente a los ensayos, tuvimos que coordinar con diferentes personas, hacer los carteles, buscar las luces y el sonido, y nosotros mismos cargar y trasladar la escenografía en nuestro coche hasta el teatro [risas].

-Hace un año te mudaste a Lima. ¿Cómo te trata la capital? En cuanto a lo cultural, que es lo que más me concierne, hay una gran diferencia con respecto a Trujillo. Lima está viviendo un auge del teatro, con un nivel muy alto, lo cual también te permite aprender. He participado en la obra "Marat Sade", he participado en algunos spots y series de televisión y fui seleccionada para estudiar un taller de teatro avanzado de un año que dirige Alberto Ísola, un actor y director reconocido del Perú.

-Entonces, sigues en la lucha por desarrollar tu carrera… Sí, a pesar de que hay momentos difíciles porque tienes que buscarte un hueco en un mundo muy cerrado y de contactos, como es el teatro, y que económicamente no es muy recompensado. Además, es difícil empezar de cero; es decir, en Lima muy pocas personas me conocen y poco a poco tengo que ir abriéndome camino.

-¿Qué proyectos tienes en mente para el 2014? Participar en dos obras: "Fotografía en la playa", del mexicano Emilio Carballido, y "Las Troyanas", de Eurípides. La primera ya la estamos ensayando y se estrenará en abril en Lima. Yo interpreto a una chica que lucha por sus sueños y quiere salir adelante laboralmente por sí misma.

-Eso se parece mucho a tu historia… Sí, es una de las dificultades del personaje; interpretar a una chica muy parecida a una misma es complicado porque tienes que construir un personaje con características similares pero siendo en realidad otra persona; es un reto y tengo muchas ganas de estrenar.

-¿Han llegado muchos españoles al Perú? Cada vez llegan más, motivados por la oferta de trabajo. Incluso en Lima existen asociaciones de españoles residentes en Perú que organizan actividades sociales.

-¿Qué fue del chico peruano con el que viajaste? Ahora es mi esposo y vivimos juntos en Lima con nuestra gata y nuestro perro adoptado [risas].

-¿Dónde te ves en el futuro? Yo quisiera vivir en España, pero tendrían que mejorar mucho las condiciones laborales. Es triste ver desde lejos cómo tu país está gobernado por gente insensible, egoísta y corrupta que solo quiere llenarse los bolsillos con el dinero de las personas. Ellos son precisamente los que pueden y deben velar por el bienestar colectivo. Es triste y frustrante. Mientras que ellos sigan gobernando de esta forma, viviendo ellos en opulencia y el pueblo ahorcándose cada vez más, las nuevas generaciones que deberían construir y mejorar el país seguirán marchándose hacia otros horizontes.

- Comida preferida: COCIDO MADRILEÑO
- Color preferido: VERDE
- Postre preferido: ROSCÓN DE REYES O LA TARTA DE QUESO QUE HACE MI TÍO PEPE EN FONTIVEROS
- Libro preferido: "LA SOMBRA DEL VIENTO", DE CARLOS RUIZ ZAFÓN.
- Película preferida: "EL DIARIO DE NOAH"
- Hobbie: BAILAR

Pier Barakat, Periodista de "El Comercio", Lima, Perú.

AGENDA DE ACTIVIDADES

Casa del Concejo:

Encuentro con autores: Narración de historias cortas y lectura de poemas a cargo de Santos Jiménez.
Jueves, 16 de enero a las 19,00 horas.

Exposición de pintura y escultura "El misterio de la realidad. Realismo Nas" del artista Diego de Giráldez.
Sábados, domingos y festivos del 8 de febrero al 2 de marzo de 12.00 a 14.00 h. y de 17.00 a 19.00 horas.

Cine Teatro Castilla:

Representación teatral "La extraña pareja" por la compañía "Tiramisú teatro". Domingo, 9 de febrero a las 21,00 horas.

Organiza: Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Arévalo.

Clásicos Arevalenses

Arévalo y el turismo

El ansia de cultura, el placer de los viajes y las facilidades que las empresas a ellos dedicadas proporcionan, han hecho que el turismo se desarrolle en nuestros tiempos en proporciones colosales, constituyendo una nueva fuente de riqueza para los lugares que son objeto de las visitas de los viajeros.

En España va fomentándose también la afición turística y sobre todo aquellas ciudades, aquellas regiones que pueden ofrecer algo a la curiosidad de los viajeros, bien en monumentos, bien en paisajes, ya en muesos, etc. se esfuerzan en conservar y cultivar sus tesoros y en organizar a fondo una propaganda eficaz que atraiga turistas y logre con ello grandes ventajas económicas.

Arévalo puede aspirar a ser un lugar de turismo: turismo de un día, es verdad, pero lo suficiente para entretener a los turistas admirando arte puro que se conserva milagrosamente.

Porque nadie me negará que serán de indudable interés las visitas siguientes: a la iglesia de San Martín, cuyas características arquitectónicas e históricas de todos son conocidas; a la iglesia de Santa María, cuyo techo de coro bajo, a pesar de la herejía que hicieron al blanquearlo, muestra la maravilla de su encaje árabe; al castillo, de tantos recuerdos históricos y románticos y de traza tan sólida como esbelta; a San Miguel, si es que el retablo consigue llegar hasta entonces; a Santo Domingo con el fin de contemplar la talla de San Francisco atribuida a Montañés que se conseguiría trasladar a sitio más visible siendo también digno de atención el cuadro de la Magdalena que está en la sacristía, atribuida por unos a Tiziano y por otros a Murillo; al Salvador, con sus tallas de Juan de Juni; a la Lugareja, monumento nacional como San Martín. Ampliando la excursión podrían organizarse viajes a Madrigal y Fontiveros, la primera cuna de la gran Isabel y que contiene notables obras de arte; y la segunda patria de San Juan de la Cruz, que no dejaría de impresionar a los amantes de la mística.

¿No sería interesante catalogar nuestras obras de arte y hacer propaganda turística de Arévalo? Es más que probable que por la situación geográfica de nuestro pueblo diera excelentes resultados con lo que saldrían altamente beneficiosos la cultura y el comercio.

Eduardo Ruiz Ayúcar.
Cultura número 12
Enero de 1934

MONTAJES ELÉCTRICOS
Javier Sánchez s.l.
Hijo de José Sánchez
LINEAS ALTA Y BAJA TENSIÓN
CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
BOBINADO DE MOTORES Y TRANSFORMADORES
AUTOMATIZACIÓN
ALUMBRADO PÚBLICO
INSTALACIONES INTERIORES
TELF. Y FAX: 920 30 09 52
TELFS.: 645 43 51 70
645 43 51 76
C/ República Dominicana nº 11
apartado de correos : nº 5
05200 Arévalo (Avila).
montajesjaviersanchez@gmail.com

LAE Loterías del Estado
Administración de Loterías nº 3
Muriel
C/ Zapateros, nº 14
05200 - ARÉVALO - Ávila
Tfno: 920 300 144
www.loteriadearevalo.com
loteriasmuriel@gmail.com