LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por “La Alhóndiga ”.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
“La Alhóndiga de Arévalo”
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO VI
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 61
ARÉVALO — JUNIO DE 2014

De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://lallanura.es

Arévalo necesita una Casa de la Cultura

En estas mismas páginas, en el pasado mes de enero, proponíamos como una de las aspiraciones para el año 2014 el trabajar a favor de la creación en Arévalo de una Casa de la Cultura.

Presentamos, en ese mismo mes de enero, al ayuntamiento de Arévalo, la solicitud junto a una propuesta perfectamente documentada y argumentada sobre esta iniciativa. Como tantas otras de las propuestas que nuestra Asociación ha presentado a este ayuntamiento, ésta también ha caído en saco roto.

Concebimos esta Casa de la Cultura de Arévalo como un lugar físico en el que poder efectuar actividades relacionadas con la promoción y desarrollo cultural. Entre otras características debería disponer de una sala de exposiciones que pudiera acoger la multitud de obras que autores de Arévalo y sus comarcas son capaces de crear: fotografía, pintura, escultura, manualidades, muestras documentales, muestras etnográficas y otras muchas.

Contaría, además, con una pequeña sala de conferencias con cabida para unas 45 a 60 personas. En ella se organizarían ciclos de historia, arte, veladas poéticas y literarias, presentación de libros, ciclos de cine y otro buen número de actividades que tendrían abierto su espacio.

Dispondría también de una pequeña sala que serviría como biblioteca; con documentos, libros, fotografías, facsímiles, y un equipo informático de digitalización que nos permitiría aumentar el ya interesante archivo digital que posee nuestra Asociación Cultural, abierto al público en general y sobre todo a ese público que hoy no dispone de acceso a los sistemas informatizados.

Los espacios se utilizarían para impartir talleres de pintura, lectura, escritura, fotografía y otras actividades que puedan considerarse de interés general.

El proyecto proponía que la Casa de la Cultura se ubicara en el edificio que conocemos como Casa de los Sexmos, un edificio que, como hemos dicho en multitud de ocasiones, se presta como anillo al dedo a ser una Casa de la Cultura; es más, este edificio siempre ha tenido esa vocación.

Nada más efectuar la solicitud, desde el ayuntamiento de Arévalo se dio orden de ocupar ese espacio con una de sus habituales y costosas ocurrencias, actuando con una premura sorprendente, al contrario de lo que habitualmente nos tienen acostumbrados.

Sin entrar en otras consideraciones debemos insistir, lo hemos dicho hasta la saciedad, en que es de una importancia fundamental para Arévalo la creación de una Casa de la Cultura. Es fundamental asimismo, que el espacio sirva para canalizar la actividad diaria de asociaciones y personas interesadas en la Cultura y el Patrimonio; debe servir para realizar exposiciones, conferencias, talleres y toda la amplia gama de actividades que puedan proponer los interesados.

Desde nuestra Asociación consideramos irrenunciable el hecho de que la Casa de la Cultura debe estar situada en el corazón de la plaza de la Villa. Es la única forma de que este lugar tan abandonado de Arévalo pueda recuperar parte del dinamismo social que le es tan necesario al Casco Histórico de nuestra ciudad. Estamos convencidos de que la existencia de esta casa de la Cultura redundaría de forma notabilísima en nuestra plaza de la Villa, en todo su entorno y, por extensión, en todo el Barrio Antiguo.

Desde La Alhóndiga estamos impulsando una campaña por la que, a través de carteles, charlas y recogida de firmas, queremos poner en conocimiento de todos los ciudadanos arevalenses la enorme importancia que para nuestra ciudad tiene este proyecto. Al tiempo queremos pedir a los responsables políticos del ayuntamiento que se dejen ya de experimentos inútiles, que a nada conducen y nada aportan, pero que sí suponen un enorme gasto a las arcas públicas, y pongan de forma inmediata los medios que permitan la existencia de la tan necesaria Casa de la Cultura de Arévalo.

La música como terapia

Vivimos, — dice Carlos D. Fregtman—, *en una "sonósfera"*. Viene a significar que en nuestra atmósfera conviven el medio conductor (aire-agua) y la vibración acústica. Y añade: "*Donde hay aire hay sonido. Donde hay agua hay sonido. Donde hay vida hay sonido*".

El poder de la música, el milagro de la música, está presente en el principio de todas las civilizaciones. Así, en la mitología, son numerosos los dioses que poseen cierta habilidad musical. Orfeo tenía gran capacidad de convocatoria tocando su lira, además enamoró a Eurídice y durmió a Cerbero cuando bajó al inframundo a rescatarla; Rolando posee un cuerno al que se le atribuyen poderes mágicos; el flautista de Hamelin convoca a las ratas y a los niños. En la Biblia leemos cómo caen los muros de Jericó al son de las trompetas de los sacerdotes. Y también: "*Cuando el mal espíritu atacaba a Saúl, David tomaba el arpa y tocaba. Saúl se sentía aliviado y se le pasaba el mal de espíritu*" (1 Sam 16,23).

La práctica musical como terapia se remonta a una época en que, por carecer de rigor y contraste, se considera superstición y es manejada por brujos y hechiceros. En estos comienzos, el mago convoca a los espíritus mediante el ritmo y, a veces, la melodía. En la cultura india, como sabemos, se utilizan sonidos en salmodia (mantras) que ayudan a la meditación. El más antiguo de esos mantras, "OM", nos induce a un estado superior de conciencia. Más recientemente, la danza en círculo, el ritmo y el canto en muchas ceremonias tribales de África y América, son componente esencial en la curación de enfermedades. En el sur de Italia, la tarantela rememora la época en que a este baile de gran dinamismo se le atribuía la curación de la locura producida por la picadura de la tarántula. El ritmo es común a todo el pueblo, el hechicero tiene el privilegio de dominar la melodía, el canto. Y este, como inspiración divina, hace presente a la propia deidad en el proceso terapéutico.

Con el pensamiento científico se considera la importancia que el legado musical, el folklore, ejerce sobre la persona. La musicoterapia reconoce el hecho musical como fenómeno integrador y procesador de los estados emocionales, permitiendo la convivencia entre el pasado y el presente al objeto de aprovechar nuestra "historia sonora" en beneficio de nuestra salud. El sonido está ligado a la emoción, al afecto y, sin duda, a nuestro ser primitivo.

El musicoterapeuta trabaja con sonido y movimiento, alcanzando en su tarea la memoria de nuestros ancestros. El instrumento musical muestra la singularidad cultural de cada región del planeta y, mediante su particular forma de ejecución, nos permite adentrarnos en la memoria del paciente. En la comunicación sonora se hace patente la experiencia de la persona, su psique, sus miedos, su interior. En ese momento reconocemos "nuestros sonidos", aquellos que recrean nuestra infancia, los momentos vívidos y vividos que forjaron lo que hoy somos. Por ello, la labor del musicoterapeuta consiste en adentrarse en esos episodios del pasado para, mediante el sonido, recuperar los interrogantes que permitan explorar nuestro atlas individual.

Actualmente, la musicoterapia es una actividad reconocida por la comunidad científica y parte importante del espectro educativo de numerosas universidades de todo el mundo. Siendo una evidencia los efectos de la música sobre el comportamiento, su condición de facilitadora del establecimiento y permanencia de las relaciones humanas, la musicoterapia aporta beneficios en los planos cognitivo, físico, socioemocional y espiritual. Así encontramos que su uso abarca desde el tratamiento de enfermedades mentales y trastornos neurológicos (esquizofrenia, demencia, Alzheimer…), hasta el desarrollo evolutivo del niño; es práctica habitual en hospitales, geriátricos, centros penitenciarios, centros de rehabilitación de toxicómanos… Y, de forma transversal, en muchos centros educativos en tanto en cuanto la música ayuda a potenciar las capacidades y habilidades del alumnado.

Javier S. Sánchez
Maestro de Música y Especialista en Musicoterapia por la UPV

Perlas municipales: No dejan de sorprendernos, y cada vez más, nuestros políticos. Nos han dicho que, en el último pleno municipal, entre otras muchas mociones, algunas de ellas extraídas directamente y sin ningún tipo de reparo de las páginas de esta revista cultural, el Grupo Municipal Socialista de Arévalo planteó literalmente lo siguiente: "*Con la intención de restaurar parte del Patrimonio Arquitectónico y de seguir mejorando los restos de lienzo de muralla existentes es necesario elaborar el planeamiento adecuado para su consecución. Para ello se hace necesario, en primera fase, la* ***redacción de un Plan Director de la Muralla****, nuevos tramos: Callejón de los Novillos.*"

Teniendo en cuenta el fracaso rotundo que supuso para nuestra ciudad el tristemente famoso Plan Director de la Muralla, además del despilfarro enorme de dineros públicos que trajo semejante ocurrencia, antes de hacer esas propuestas deberían pensárselo dos veces, o tal vez, tres.

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:
"La Alhóndiga de Arévalo", Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 61 - junio de 2014
Depósito legal: **AV-85-09**

Director:
Fernando Gómez Muriel

Redacción:
Javier S. Sánchez
José Fabio López Sanz
Juan A. Herranz López
Juan C. López Pascual
Juan C. Vegas Sánchez
Julio Jiménez Martín
Luis José Martín García-Sancho
Ricardo Bustillo Martín
Segundo Bragado Martín

En este número: *Javier S. Sánchez, Fernando Gómez, Juan C. López, Luis José Martín García-Sancho, Ricardo Bustillo Martín, José Félix Sobrino, Segundo Bragado, Benito López, José María Herreruela González .*

Fotografías: *Fernando Gómez, Juan Martín, Radio Adaja, David Pascual, Alberto Gil Iglesias, José Félix Sobrino, Luis José Martín García-Sancho, Emilio García Vara y archivo de "La Alhóndiga".*

Diseño y maquetación: "***La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.***

Imprime: ***Imprenta Cid***

Actualidad

La novena etapa de "La senda de Tumut". El domingo, 1 de junio, en el contexto de la Senda de Tumut, recorrido que se está realizando de la mano de Luis José Martín García-Sancho, siguiendo el camino propuesto por él en su libro de título homónimo, nos acercamos a las fuentes del río Adaja. Desde ese lugar que en el libro se llama el río de Hielo, tuvimos el privilegio de contemplar en todo su esplendor el Valle de las flores de Alivés, el cauce alto de nuestro Adaja, renombrado como río *Agual*. El recorrido propuesto nos llevó río abajo hasta la localidad de Villatoro en la que pudimos disfrutar de su iglesia y de los verracos pétreos de origen vacceo que se encuentran allí.

"Memoria Fotográfica de Arévalo, 2014". Terminó la exposición "Memoria Fotográfica de Arévalo" que, durante todo el mes de mayo, ha estado en los escaparates de la calle Zapateros y plaza del Arrabal. La muestra ha puesto de manifiesto, una vez más, que la Cultura, con letras mayúsculas, bien coordinada, puede generar sinergias compartidas con resultados muy satisfactorios para todos aquellos que han participado en ella.

Tertulia Literaria. Organizada por la Asociación Cultural "la Alhóndiga", tuvo lugar el pasado 6 de junio, viernes, una nueva tertulia literaria. En este caso estuvo dedicada a Jaime Gil de Biedma, su vida y obra literaria. A lo largo del coloquio tuvimos ocasión de hacer mención a la anécdota que cuenta Miguel Dalmau en el libro "***Jaime Gil de Biedma. Retrato de un poeta***". "*Perpetró una boutade digna de Dalí cuando le pidieron que glosara por escrito los encantos de aquella ciudad que como aspirante a diplomático encarnaba sus ideales. Mientras los otros opositores cantaban las excelencias de París, los parques de Londres, las ruinas de Roma o los palacios de Viena, él redactó una impecable composición dedicada al pueblo de Arévalo*".

Presentación del libro de Carmen Alicia. El pasado jueves 29 de mayo tuvimos ocasión de acompañar a nuestra querida amiga Carmen Alicia Morales en la presentación en Arévalo de su libro: "***Isabel de Castilla, una psicobiografía***". Terminado el acto pudimos compartir una amena velada con la historiadora y autora, entre otros muchos trabajos, de "***Isabel de Barcelos***" que fue publicado en nuestro Cuaderno de Cultura y Patrimonio número XIV de abril de 2012.

Exposición homenaje a José Antonio Arribas. El pasado 7 de junio se inauguró en la iglesia de San Martín de Arévalo la exposición homenaje "**Arribas, 45 años de Arte**" dedicada a José Antonio Arribas, pintor, escritor y poeta. Colaboró de forma habitual en las páginas de esta revista cultural hasta el día de su muerte, ocurrida en Valladolid el día 6 de junio del pasado año. La muestra recoge algunas de las obras pictóricas de José Antonio aportadas por particulares que han querido, de esta forma, rendirle homenaje. Permanecerá abierta hasta el día 29 de junio con el siguiente horario: martes a jueves de 12:00 a 14:00 horas y viernes, sábados y domingos de 12:00 a 14:00 y de 18:30 a 20:30 horas.

Juan Martín García-Sancho en la Feria del Libro de Madrid. El sábado 7 de junio, nuestro buen amigo Juan Martín García-Sancho estuvo firmando su libro "El sueño de la hormiga gigante" en la Feria del Libro de Madrid. Como todos recordaréis, Juan presentó este mismo libro en Arévalo el pasado 25 de octubre de 2013.

"Miradas" de la Asociación "Crear-sonrisas" . Entre los días 7 al 28 de junio podemos disfrutar en la Casa del Concejo de Arévalo de la exposición fotográfica "Miradas". Viene de la mano de la Asociación "Crear-sonrisas" y el horario es de 12:00 a 14:00 y de 18:30 a 20:30 los sábados y domingos.

Registro Civil:

Movimiento de población mayo/2014

Nacimientos: niños 3 - niñas 2
Matrimonios: 2
Defunciones: 1

GodoGas
fontanería - gas - calefacción
Tel. 605 960 113

MONTAJES ELÉCTRICOS
Javier Sánchez s.l.
Hijo de José Sánchez
LINEAS ALTA Y BAJA TENSIÓN
CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
BOBINADO DE MOTORES Y TRANSFORMADORES
AUTOMATIZACIÓN
ALUMBRADO PÚBLICO
INSTALACIONES INTERIORES
TELF. Y FAX: 920 30 09 52
TELFS.: 645 43 51 70
645 43 51 76
C/ República Dominicana nº 11
apartado de correos : nº 5
05200 Arévalo (Avila).
montajesjaviersanchez@gmail.com

De mercados, zocos y ferias en la plaza del Arrabal

Sin duda alguna los mercados, ferias, zocos, exposiciones y otros tantas concentraciones de puestos con ánimo de venta o exhibición, suponen uno de los máximos atractivos que siempre que se han desarrollado en la plaza del Arrabal, verdadero centro neurálgico de la ciudad, han tenido un éxito de público, ya que siempre son un atractivo, tanto para foráneos como para lugareños

La celebración de algún tipo de mercado, feria o zoco, a lo largo de diferentes fines de semana en la plaza del Arrabal, sin duda alguna el espacio más indicado para ello, debido a su infraestructura, durante los meses de buen tiempo, supondría un gran realce a esta zona para que se pueda disfrutar los fines de semana de este lugar que parece que se queda sin vida fuera de los días y las horas del horario comercial.

Ferias, como los mercados artesanos que el pasado año tuvieron tanto éxito, esas descargas de antigüedades y almonedas que se celebran en el mes de mayo coincidiendo con la Feria de Muestras y Maquinaria, demuestran que estos certámenes son positivos para la ciudad, ya que por una parte, atraen público de otras poblaciones, principalmente de las cercanas, mientras que por otra permiten a los paisanos quedarse en Arévalo y pasear por el centro de la ciudad.

Es, indudablemente, una importante apuesta cultural sería la recuperación de aquellas ferias bibliográficas en los que los arevalenses y visitantes podíamos encontrar puestos de venta en los que poder adquirir, o simplemente ojear, libros, muchos de ellos nuevos que no se pueden adquirir en

nuestras librerías al tratarse de ediciones más pequeñas, otros descatalogados ya de los puntos de venta, así como muchas ediciones de ocasión, algunos con taras que permiten comprarlos a menor precio del habitual.

A este tipo de ferias, con un presupuesto mínimo, pero con ganas de trabajar le podemos añadir, para completar el programa y celebrar más de una al mes, otros tipo de productos, como pueden ser dulces elaborados por los pasteleros, panaderos y reposteros de la comarca, con lo que por una parte se darían a conocer muchos dulces que se elaboran a nuestro alrededor, que en muchas ocasiones no se conocen ni entre los propios vecinos.

De igual forma, y continuando con la alimentación, una feria de alimentos podría completarse con los de la Tierra, embutidos y jamones que se realizan en las diferentes chacinerías de la comarca, o los quesos que elaboran los maestros de Palacios de Goda o Tolocirio. También podría ser un lugar para que los hortelanos pudieran vender esas verduras que cultivan de forma tradicional en sus terrenos.

Todo lo que cambia las rutinas, resulta positivo. Cualquier tipo de evento favorece el flujo de personas por una zona que resulta muy agradecida para el desarrollo de cualquier evento, tanto por la amplitud de su zona peatonal, como por un entorno repleto de bares, que con sus terrazas, que facilitan la estancia a quienes acuden a este lugar.

Cualquier cosa sirve, o ha servido como excusa para acudir a este espacio urbano. Una exposición de instantáneas en sus escaparates, como ha sido la VI muestra de la Memoria Fotográfica de Arévalo, ha intensificado el flujo de personas que han paseado por la zona de la plaza del Arrabal o la calle de Zapateros durante el mes de mayo, deteniéndose en las vitrinas de sus establecimientos, donde además de observar las imágenes de la muestra, han podido descubrir su comercio más tradicional.

Fernando Gómez Muriel

Las prisas no son buenas

Las prisas para casi nada suelen ser buenas. "*Vísteme despacio que tengo mucha prisa*" dijo el rey. Un rey de los de cuento, no vayáis a pensar.

Sorprendente cuando menos, nos ha resultado a todos la prisa que han tenido nuestros responsables municipales en el montaje del contenedor que han dado en llamar "Arevalorum". A poco de registrar, por parte de nuestra Asociación Cultural, la petición de llevar a cabo la que consideramos muy necesaria Casa de la Cultura de Arévalo, se dio orden inmediata de llenar el lugar a toda prisa, aún a pesar de que nos consta que no tenían ninguna intención, al menos de momento, de volver a abrir el "*museo"*.

Y decimos que nos ha resultado sorprendente ya que no hemos visto nunca tanta prisa en, por ejemplo, adecentar un poco el que es el cine-teatro "Castilla". Solo hay que acercarse un poco allí y podremos apreciar en toda su plenitud la suciedad, dejadez y desidia que rezuma el lugar. Los cristales sucios, los dinteles de las ventanas polvorientos, las cortinas y persianas interiores en estado lamentable, el edificio en general presenta un aspecto cercano al abandono.

Y qué decir del interior. Las paredes manchadas de chorretones de agua procedente de las múltiples goteras, los techos sucios, llenos de desconchones y de colgajos de pintura. Curiosamente en una de sus fachadas luce un cartel en el que se nos informa de una inversión de 50.000 euros a través del Fondo de Inversión Local y que se hizo hace tres o cuatro años, todo lo más. Podían haber utilizado algo de esa inversión en quitar los manchones y la suciedad y haber adecentado de forma mínima ese espacio cultural.

No hemos visto ninguna prisa en atender las necesidades mínimas que precisaba un edificio de la importancia del antiguo colegio de los jesuitas. Es este un lugar que, a poco que te imagines, podría haber acogido desde un verdadero Museo de Arévalo, pasando por una Biblioteca en la que tendrían cabida los libros que contiene la actual más los existentes en la llamada de "Emilio Romero", por cierto, cerrada y sin uso alguno, hasta cualquier tipo de espacio dedicado a la enseñanza en cualquiera de sus facetas entre muchas otras posibilidades.

Es este un edificio que solo necesitaba una mínima atención de forma periódica. Revisar cada dos o tres años el estado de las cubiertas, procurando que no aparecieran las temibles goteras, hubiera bastado.

Nuestros responsables municipales nunca tuvieron la más mínima prisa en que esto se hiciera. De hecho en el "Corralón", que sepamos, nunca se revisaron esas goteras. Al final ocurrió lo que nos temíamos: en octubre de 2013, en plenas "Edades del Hombre", las cubiertas de tan histórico colegio comenzaron a caerse.

Tampoco nos parece que hayan tenido nunca ninguna prisa en preocuparse por el estado en que se encuentra la vieja casa de los caballeros Altamirano. Es esta una casona situada en la calle Larga, a escasos cincuenta metros de la plaza del Arrabal. Es propiedad, al igual que el cine "Castilla" y el colegio de los jesuitas, del Ayuntamiento de Arévalo. Y al igual que los anteriores nunca, que sepamos, se han preocupado de revisar en qué estado estaban las cubiertas. Hoy la casa está en ruina. Es uno de los muchos inmuebles públicos que ya no sirven para nada.

Como para nada sirve la vivienda existente en la calle Santa María, al lado justo de la tapia del Palacio de los Sedeño, también conocido como del Marqués de los Altares. Es un edificio que le fue donado hace algunos años al Ayuntamiento y es, por tanto, propiedad de éste. Nunca ha habido prisa por preocuparse de él. Hoy es otro inmueble municipal en avanzado estado de ruina.

Tampoco les hemos visto nunca con prisa por adecentar los entornos del puente de los Barros, ni la entrada oeste por el puente de Medina. Ni de limpiar las cuestas del Paseo de Poniente, ni tampoco las de Foronda.

Nunca han tenido la más mínima prisa en determinar qué es lo que se perdió en el famoso asunto de los documentos del Archivo. Los que no se destruyeron se llevaron a una nave. No manifiestan ninguna prisa en trasladar lo que queda a un sitio seguro y que alguien pueda ordenar, catalogar y poner a buen recaudo ese patrimonio documental.

No se les ve que tengan ninguna prisa casi en nada. Por eso no ha dejado de sorprendernos tanta premura en ocupar un espacio que debería llevar ya tiempo siendo una Casa de la Cultura en la que asociaciones culturales y juveniles pudieran desarrollar actividades que beneficiarían, no os quepa ninguna duda, al lugar y a todo su entorno. No deja de sorprendernos tanta prisa en llevar adelante algo que, como tantas otras veces, no sirve para nada.

Y mientras tanto, las basuras se acumulan en el puente del Cementerio que sigue siendo el mayor y más vergonzoso de los estercoleros que tenemos en Arévalo.

Juan C. López

El robo de la avutarda

El año pasado, el número 152 de la revista Turismo Rural, de Drosophila Ediciones, S.L., abría su portada con una magnífica fotografía de mi amigo David Pascual Carpizo: un macho de avutarda en un campo de alfalfa con plumaje nupcial, cola levantada y patentes barbas en la base del pico. Una imagen de gran calidad que muestra el pavoneo característico de los grandes machos de esta extraordinaria especie que posee el record de ser el ave más pesada del mundo capaz de volar. Una imagen fabulosa tomada, prácticamente, a la puerta de su casa, en nuestra querida Tierra de Arévalo.

A pesar de lo complicada que es la fotografía de la naturaleza en general, y de estas grandes y esquivas aves en particular, David, gracias a su paciencia y tenacidad, logró tomar excelentes fotografías de la especie. Y sé la alegría que experimentó porque así me lo comunicó cuando me enseñó algunas de las imágenes conseguidas, entre las que se encontraba esta foto.

Pero, curiosamente, lo que debería haber sido un gozo aún mayor al ver publicada su fotografía en una revista de gran prestigio, se convirtió en un jarro de agua fría. Efectivamente, la foto de la portada del número 152 de la revista Turismo Rural era suya pero nadie le había pedido permiso para publicarla y, lo que es aún peor, no aparecía como autor.

Que David es el autor de la foto de portada del número 152 de la revista Turismo Rural, para mí, no admite duda alguna pero, en ningún momento, ha vendido la foto o ha autorizado su publicación, ni a la editorial en concreto, ni a ninguna otra editorial, asociación o particular. Conviene dejar claro que Turismo Rural es una revista que se vende en los quioscos a 1,90€ y que, como es lógico y legítimo para cualquier empresa, tiene una finalidad lucrativa. Conviene dejar claro, también, que David no ha recibido dinero por la imagen, no la ha vendido y, por lo tanto, es su legítimo autor y propietario.

Nos hemos puesto en contacto con la editorial a través de uno de sus redactores y nos han dicho que todos los textos y las fotos que aparecen en el citado número se los proporcionó TRINO, una empresa dedicada al turismo rural y ornitológico, que fue promocionada inicialmente por la fundación Patrimonio Natural de Castilla y León y que cuenta con la participación de una treintena de grupos de acción local de la comunidad. Nos pusimos en contacto con TRINO y primero nos contestaron que las fotos eran propiedad de Drosophila Ediciones. Les hicimos saber que habíamos hablado con la editorial y lo que nos habían contestado respecto a la propiedad de la foto de portada. Entonces, esta empresa privada relacionada con la administración regional, debió de recapacitar y cambió su versión, ahora la foto se la habían comprado a una empresa llamada Expociencia, S.L. Y ahí se pierden todas las pistas pues hemos intentado ponernos en contacto con ellos pero en ningún momento han contestado.

He querido mostraros la imagen de la portada de la revista Turismo Rural para que todo el que la vea sepa que el autor y propietario de la misma es David Pascual Carpizo y no TRINO como así aparece en ese número. Y reto a cualquiera, TRINO, Expociencia o Perico de los Palotes a que demuestre que la foto es de su propiedad y, para ello, le pido que facilite los siguientes datos técnicos de la fotografía: Nombre de archivo. Modelo de cámara. Firmware. Hora y fecha de disparo. Propietario de la cámara. Modo de disparo. Tv (Velocidad de obturación). Av (Valor de abertura). Modo de medición. Compensación de la exposición. Velocidad ISO. Objetivo. Distancia focal. Tamaño de la imagen. Calidad de la imagen. Flash. Bloqueo FE. Modo Balance de blancos. Modo AF. Estilo foto. Nitidez. Contraste. Saturación. Tono color. Espacio de color. Reducción de ruido en largas exposiciones. Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO. Prioridad a tonos de altas luces. Luminosidad. Corrección iluminación periférica. Tamaño de archivo. Datos eliminación del polvo. Modo de transporte de película.

Nadie, excepto David Pascual Carpizo, puede facilitar estos datos por la sencilla razón de que sólo el autor posee esa información.

Curioseando en la Web de TRINO vemos que, al menos, tienen otra estupenda foto propiedad de David Pascual en su lista de aves, igualmente expuesta sin su consentimiento y sin respetar y reconocer su autoría, se trata de un damero de águila imperial ibérica que transmite a la perfección la agresividad en la mirada de esta bella rapaz.

Ignoro cómo estas dos imágenes han llegado a las manos de TRINO. Lo que está realmente claro es que su legítimo autor es David Pascual Carpizo y que la utilización de imágenes por TRINO, Drosophila Ediciones, S.L. o Expociencia, S.L. sin la expresa autorización de su autor incumple la legislación sobre la propiedad intelectual y vulnera sus derechos como autor.

Sólo espero que este desagradable asalto a los derechos de autor de mi amigo David se solucione lo antes posible y que los responsables reconozcan su error y compensen debidamente al legítimo autor de las imágenes.

En Arévalo, a 23 de abril de 2014
Luis José Martín García-Sancho

Permiso de pernocta

¡Ya está aquí el fin de semana de nuevo!

¡Con sus luces de colores, y su carrusel de juegos!

Su carga incierta de ilusión, de consuelo y aún de besos…

Auténtico principio de la vida. Al menos de la que importa.

Permiso de día de asueto. Para dejar atrás esos huecos de cartón piedra y de hueso.

Atravesar la amplia reja de los barrotes con salitre, y los interminables pasillos con olor a lejía.

¡Libertad por fin!

¡Querido tiempo nuestro, nuestro, nuestro!

Y el aroma en las calles de verbena por la sangre.

Qué suspiro de alivio; hasta dormir sin cancerbero, y su grito de ¡hay fuego, hay fuego, hay fuegoooooo!...

Tumbarte en el sofá, que te costó tanto pagar, a plazos y con la ayuda de los sufridos prisioneros, en que se convierten los padres con los años.

Con una cerveza en la mano, y el partido en la tele de pantalla plana, y bordes esmaltados en negro brillante.

Y algo de picar, si la terrible mirada de nuestra querida princesa de cuento de hadas nos lo permite.

¡No hay que echar panza, no hay que echar panza!

¡Terrible la holganza, terrible la holganza!

Y pésima para el fornicio…

Que luego los besos se llenan de mejillas esquivas, y de "déjame bobo", que siempre estás en lo mismo…

¡Y los jóvenes!... La juventud sin esperanza, pero con el más fiel entusiasmo. Por los Sábados, y su templanza.

Los jóvenes como lobeznos sedientos de calimocho y las confesiones en lo oscuro. Allá donde no alcanza la mirada de lo adulto. Donde las cuestas ponen su remanso, y les intentan proteger como a hijos predilectos de su pueblo. Y lo que aún queda de su historia.

Quizás entre tantas miradas, algún beso caiga acaso.

Con el calor del alcohol, y el remanso en río cercano, de la sangre. Siempre hermanos.

Risas como las polillas en el verano que inicia.

Mentiras: las menos posibles. Tan solo las imprescindibles para sostener las promesas. Esas tan desgastadas. Por los siglos y las murallas, que los miran con buen alma.

Cariño de la tierra dura.

¡Abrazos, abrazos, abrazos!

Que luego retornará el Lunes, la frialdad de las mañanas, y la soledad apabullante de las clases en segundo plano.

Del silencio de las comidas en casa.

De los juegos de la Play.

De los mensajes de WhatsApp.

¡Meterse bajo las mantas! Y no mirarlos siquiera. A los días de la semana...

Hasta que vuelva el Viernes de puntillas, pintalabios y brillantina.

¡Ellos quieren los besos, los besos, los besos!

¡Y madrugadas sin final!

El sábado bendito, que solo tiene el problema de alejarse también, por las aguas del Adaja.

Caducidad perentoria.

Que empuja sin duda a lo oscuro.

¡Corre, corre, corre, y abrázame fuerte, antes de que vuelva la impertinente luz del día! Como una vieja chismosa.

Hora de los condenados, el alba implacable y fría. De corazón de pedernal y bala certera.

¡Corre, antes de que vuelva el Sol, y se desviva la magia!

Que nos deja como a hijos demacrados en los brazos siempre ingratos y poco cariñosos, manos como el esparto, de los domingos austeros. De los señores Domingos con traje y corbata.

Con ese olor a incensario, a cura, a beato y a entierro.

¡Dejadme de cambios de hora!

¡Que por una vez no amanezca!

¡Dejadnos de calles limpias, dejadnos de barrenderos, dejadnos de claridades!

¡Y darnos lúcidos y resplandecientes, gentiles y caballerosos, interminables y eternos Viernes y Sábados! ¡FINES DE SEMANAS ENTEROS! ¡INNUMERABLES! ¡FIESTEROS!

De noches con horas que no se desgasten.

Ni se las lleven las aguas, como a los besos y abrazos. Dados en soportales, en calles a oscuras, en parques… Donde se puede. Al desgaire.

Como todo en la vida: improvisado y ¡deprisa, deprisa, deprisa!...

Que luego viene el tiempo, y todo nos lo quita.

Dejando solo ceniza, donde antes estuvieron tus labios.

Las risas de las muchachas, como gorrión verbenero y pendón, caminando hacía su rincón de desvelos.

Así son las noches del sábado en mi calle.

Cogidas de la mano y cantando, con voces que hieren a los enfermos (que, sin embargo: sonríen; recordando).

Ebriedad de fruto o nacimiento, de sangre caliente e inocencia que palpita.

De puro y alto torrente.

De vida resplandeciente.

De mocedad esbelta y esquiva.

De pueblo, ciudad o villa (¡da igual!): que aún palpita, pese a todo.

Pese a tantos días y soles y ventoleras. Y todos esos lodos, que se fueron llevando las piedras, gramo a gramo, sentimiento a sentimiento.

De Arévalo bendecida, por la juventud siempre viva.

Y remozándose. Como todo lo verde, a la orilla del riachuelo.

Por muchos años.

Entre esas manos unidas.

Que caminan sin desfallecer, buscando un resquicio de esperanza e ilusión verdadera. De vida, aunque sea parcelada y sedienta de cierto delirio e impunidad en las sombras. Entre tantas noticias nefastas.

Entre tanto político impecable.

De sonrisa deforme, repeinado pelo con raya, y mirada torva y pirata.

Entre tanto futuro implacable, con voces en sordina.

Ricardo Bustillo Martín

El cura Bejarano: Montaigne en Arévalo (III)

La vida de Jacinto Bejarano Galavís constituye un gran enigma. Lo cierto es que nadie ha sentido la curiosidad de investigar su figura, aunque sólo fuera para elucidar el libro de uno de los grandes de nuestra literatura ("Un Pueblecito. Riofrío de Avila", de Azorín). Por otra parte, la obra del párroco de Arévalo ha sido injustamente olvidada, pese a constituir uno de los textos más singulares de la literatura española. Por cierto, permítanme repetir de nuevo su título, cogiendo aire previamente: "Sentimientos patrióticos o conversaciones cristianas que un cura de aldea, verdadero amigo del país, inspira a sus feligreses. Se tienen los coloquios al fuego de la chimenea en las noches de invierno. Los interlocutores son el cura, cirujano, sacristán, procurador y el tío Cacharro".

Sin embargo, la reciente tesis doctoral de la investigadora López-Tafall, de la Universidad Complutense de Madrid, nos ofrece algunos datos interesantes: "Sentimientos patrióticos" está escrito en unas novecientas páginas en dos tomos formato octavo, que equivaldrían a unas 380 páginas a tamaño folio de letra muy pequeña. De la obra se conservan seis copias en la Biblioteca Nacional de España, una en el Instituto Feijoo de la Universidad de Oviedo y otra en la British Library. Constato por mi parte que, al menos hasta hace unos años, había otro ejemplar en la librería de la parroquia de Riofrío. Se acabó en 1788 y vio la luz en 1791 en la Imprenta Real de Madrid.

Sentimientos patrióticos entronca con otras obras del género del diálogo y su contenido, como hemos visto, constituye una abigarrada miscelánea que se inicia con una oración de apertura seguida de quince conversaciones, correspondientes a quince noches de invierno. Como en sus modelos (Feijoo), Bejarano se sirve de sus personajes para, desde ángulos diversos, aproximarse a la realidad. Se trata de una crítica de costumbres que persigue transformar los hábitos de los españoles, particularmente de los más desfavorecidos, del mismo modo que otros (Cadalso) atienden en especial a los miembros de las clases acomodadas.

Sobre el misterioso Jacinto Bejarano muy poco se sabe. Nos consta su proclamada condición de religioso y cura párroco de San Martín de la villa de Arévalo, opositor a las canonjías de oficio de las Catedrales del Reino, a las de S. Isidro el Real de Madrid, a las cátedras de la Universidad de Salamanca y catedrático substituto de la misma. En Arévalo, salvo ignorancia mía, no hay nada que recuerde su paso. También se nos revela que fue natural de Coria (Cáceres) y que estudió en Salamanca y Madrid. De hecho él alude varias veces con indisimulada nostalgia a esta etapa: "Siendo cursante en Salamanca me entré una tarde (como lo hacía algunas veces) en la magnífica Biblioteca de la Universidad.". Añora los salones, las tertulias y la vida cultural de Madrid y lo confiesa sin embozo: "Por tales concurrencias –dice- suspiro y lloro, y por ellas anhelo, y al que las disfruta envidio".

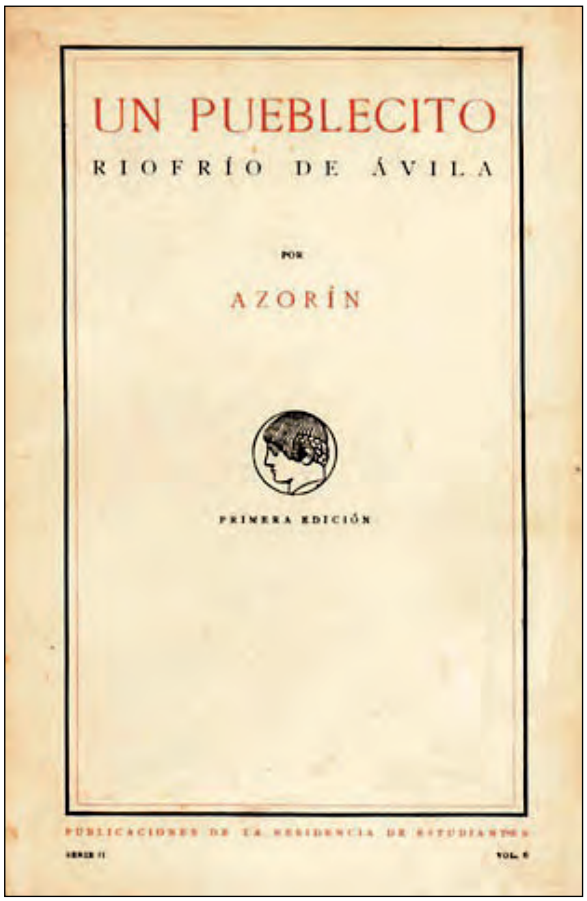
Las razones por las que Bejarano vivía en un pueblo perdido y olvidado como Riofrío, son también un misterio. No obstante, en la conversación cuarta alude a un posible destierro, y lo expresa con la misma conmovedora belleza que destila toda la obra:

"Protesto que si he dexado correr la pluma, no ha sido con el fin de que se me juzgue capaz de ser autor público, sino con el de divertir, con esta ocasión, los enfados de la soledad, las penas del destierro y suspender, por algunos instantes, las lágrimas que me hace verter incesantemente mi desgraciado destino".

Mi abuelo Azorín tampoco nos revela gran cosa, pero da por hecho que su llegada a Arévalo significaba que había escapado por fin de su destierro: " En la portada del libro se dice que, al tiempo de imprimir la obra, el autor es cura de la parroquia de San Martín, en la villa de Arévalo, de la misma tierra de Ávila. Ha logrado, pues, Bejarano Galavís escapar de Riofrío. ¿Ha sido en el intermedio de uno a otro curato cuando el autor ha sido catedrático substituto en Salamanca y ha hecho oposiciones a las canonjías de San Isidro, en Madrid?. De la lectura de la obra se desprende que las estadas de Madrid y Salamanca han sido anteriores al destierro en el pueblecito abulense".

Para terminar, rindamos un merecido homenaje a nuestro inolvidable y olvidado cura párroco colocando su nombre al lado de los más grandes. Nos ayuda otro Montaigne de por aquí, Don José Jiménez Lozano, quien en su libro La luz de la candela, escribe: "Pero, en Azorín, hay sobre todo una cosa: muchas de sus páginas son como una especie de charla en una estancia tranquila en la que el escritor charla con otro viejo escritor: Góngora, Cervantes, (...) o don Jacinto Bejarano Galavís y Nidos, y luego abre la puerta y nos le presenta. Esto es impagable". Entonces, con mucho sigilo para no molestar, entramos en la tranquila estancia y nos sentamos a escuchar su conversación en un discreto lugar entre las sombras, a la luz de la candela. Esto también es impagable.

José Félix Sobrino


UN PUEBLECITO
RIOFRÍO DE ÁVILA
POR
AZORÍN
PRIMERA EDICIÓN

Para conocerme un poco mejor

Carta abierta a "La Alhóndiga", Asociación de Cultura y patrimonio.

Queridos amigos: Como quiera que todos hemos de iniciar un viaje en fecha imprevista, mi equipaje lo tengo a punto en tanto llega ese tren que vendrá por andén desconocido.

Y dado que ignoro a qué estación de destino dicho expreso me ha de llevar, tremolaré y agitaré, ahora que aún dispongo de tiempo, mi pañuelo blanco de despedida para que así se me conozca mejor.

Ni soy un santo ni pretendo serlo; tampoco pienso ni creo que sea un demonio. Simplemente soy un Ser Humano, con apetencias literarias, románticas y espirituales; y por qué no decirlo, también materiales o de pretensión.

Un viajero más en esta estación de origen temporal, trepando mientras tanto como por una cucaña llena de carcoma y grasa, en corto, largo o mediano viaje, lleno de túneles, obstáculos y zancadillas que Machado no contara.

¡No, no se trata de plasmar aquí mi biografía! Esta ya me la escribirán otros si acaso mereciera la pena escribirla, y dentro o fuera de lo que esta sociedad denomina comportamientos sociales (por eso del que no digan).

Me autoafirmo pues, como un hombre sencillo, abriéndome paso en amelgada vegetación cual Robinson Crusoe, hacia un cielo limpio de Castilla a mar cántabra, sin avenidas de cemento o asfalto y sí de impolutas gaviotas.

Como los demás hombres vine llorando, hice llorar, me hicieron llorar y me iré llorando. No se puede ser de otra manera ni creo que haya verdad más absoluta.

He aquí, por tanto, amigos de "La Alhóndiga" un retazo de mi vida, un retazo que no quiero dejar inédito por si, como decía, tuviera que iniciar el antes mencionado viaje de forma precipitada y sin billete previo.

Tampoco quisiera llevarme bajo el brazo mis poemas y trabajos literarios varios, gestados poco a poco en el silencio del campo, contemplando las cosas y las cosas que pasan, maduradas en mi mesa de escribir y escritos con palabras sencillas.

En resumen, restándole a la existencialista vida un poco de Amor, de Paz y de Poesía, porque de eso se trata; y si lo he conseguido me doy por satisfecho.

Es mi intención, por tanto, y sirvan estas líneas últimas como pórtico o declaración de intenciones de ir cediendo mis trabajos literarios a la Asociación Cultural y de Patrimonio "La Alhóndiga". Pues, hoy por hoy, la entiendo como el mejor valido o mecenas de lo que para mí representa la Cultura, el Patrimonio y sobre todo la ilusión y entrega hacia nuestro Pueblo y hacia nuestra Comarca.

Segundo Bragado

"Escuelas de la Villa"

Entre los documentos que a la fecha nos ha aportado nuestro querido amigo el poeta arevalense Segundo Bragado, hemos encontrado uno de febrero de 1987. Se trata de una hoja informativa titulada "Mirador Municipal". En ella un hombre, que murió hace ya casi seis años, un hombre que llegó a nuestra ciudad siendo un niño y a la que siempre amó aún no habiendo nacido aquí, escribía esto:

Me gustaría abrir este comentario con el mayor respeto de un ciudadano y en mi buena intención de no molestar a nadie, porque si alguien resultase ofendido, pido disculpas de antemano.
Después de escuchar miles de críticas de muchos ciudadanos, unas con razón y otras sin fundamento, paso a comentar discretamente una muy difundida desde hace varios años. Es la que se refiere al edificio denominado "Corralón", promocionado para intercambios culturales —sobre todo de idiomas — pero que luego tomó otro cauce.
Las críticas continúan porque su inutilidad es cada vez mayor; nadie ha explicado al vecindario cómo se cedió tal edificio, pero lo que sí podemos ver todos es cómo en los crudos días de invierno, muchos niños pequeños se desplazan cogidos de la mano de sus madres, hasta unos colegios que les pillan muy distantes. Creo que se podía hacer algún esfuerzo para evitar esto.
Existe una cuestión muy importante: la cesión del edificio se valoró en unas quinientas mil pesetas, con una cláusula que especificaba que si no se utilizaba para los fines acordados, entonces el "Corralón" revertiría al Ayuntamiento. Desde luego, los trámites no serían tan rápidos como la gente piensa porque quizá habría que someterlo a un proceso judicial. Pero, desde mi punto de vista, las autoridades podrían ya empezar a gestionar unos acuerdos negociables, sobre todo pensando en habilitar algún aula para los niños de esa zona, con lo que facilitarían un servicio positivo y útil para un amplio sector de vecinos.

Benito López

Hace 27 años Benito López proponía, sin intención de molestar a nadie, un uso muy digno para el "Corralón". A día de hoy el histórico edificio es una ruina difícilmente recuperable.

Nuestros poetas

Reconociendo a Elia

Libélula que no palpas
sino tocas, al posarte
sobre el junco que cimbrea
levemente al arrullarte
desde esta orilla del río
te digo que estoy contigo

Libélula que no bebes
sino saboreas al paso
que recoges de una flor
el néctar del frágil vaso
desde esta orilla del río
te digo que estoy contigo

Libélula que no oyes
sino que escuchas el aire
que crean tus lindas alas
al batirse con donaire
desde esta orilla del río
te digo que estoy contigo

Libélula que no aspiras
sino hueles con dulzura
de las flores castellanas
una fragancia tan pura
desde esta orilla del río
te digo que estoy contigo

Libélula que no late
sino siente el corazón
de quien te conoce bien
y sabe de tu razón
desde esta orilla del río
te digo que estoy contigo

Libélula que te llamas
Elia, buscadora, amiga
compañera de camino
tan fácil de ser querida
desde esta orilla del río
te digo que estoy contigo

José María Herreruela González

Si te dicen que me vaya

Si te dicen que me vaya,
déjame que me entretenga
si me dices que me vaya.
Piensa en que jamás me olvidas
y que me recuerdas siempre
si tu memoria te falla
y te dice que me vaya.
Los olmos de los recuerdos
de los patios y las tapias
desaparecieron todos,
que tu mano en la camilla
con venas como sus ramas
recuerde aquellas caricias
que me hacías si lloraba
y luego con una sonrisa
desvanecías el miedo,
no había rabia canalla.
Que no se haga de noche
en tu cabeza escarchada
y los ecos de tus besos
sean la letra de mis gracias
si tu memoria me olvida
y te dice que me vaya.
Si en el día claro y limpio
o en la tarde oscura y larga,
aunque me tengas delante,
no llegas a ver mi cara,
volveré a contarte todo
siempre que a ti te haga falta
si tus recuerdos se marchan
y te dicen que me vaya.
Cuando no me reconozcas,
si tu memoria me olvida
y te dice que me vaya,
déjame que me despida
para decir que te quiero
para escuchar que me amas,
si te dicen que me vaya.

A mi madre.
Arévalo, febrero de 2014.
Luis J. Martín García-Sancho.

Me gustan las escuelas que huelen a tiza
y a cordones desatados;
me gustan las mañanas llenas de palabras
y de números que señalan
fechas, o manzanas, o besos.
El aula es verde y a veces sabe a menta
o a nada;
a veces se llena de inocentes que se buscan
entre cortinas de hielo,
o se vacía de sonrisas que duran
hasta el día siguiente.
La escuela también sabe:
sabe a miedos, sabe a despertar,
sabe a ternura, sabe a complicidad
cuando nos miramos de frente
y no bajamos la vista.
Y la escuela, sabe;
lo sabe todo de nosotros,
porque cuando salimos
con la mochila llena de “saberes”
y de sabores,
ella duerme;
y sueña con vernos, al día siguiente,
la misma cara adormecida
y el mismo deseo de vivir.

Javier S. Sánchez
(Dedicado a Martina, Samuel, Almudena, Roberto, Raquel, Sergio, Andrés y Rubén).

Montajes Eléctricos
Sanelec S.L.
C/ Palacios de Goda, 7 (Polígono Industrial) · Arévalo
Tfno. y Fax: 920 303 254 - Móvil: 667 718 104

Cristales, Comunidades de vecinos, Oficinas y locales
Samuel Rodríguez
C/ Lorenzo Partearroyo, 1
05200 Arévalo
Ávila
679.429.638.
samulimpiezas@gmail.com
SAMU LIMPIEZAS
Twitter:@SamuLimpiezas

Carmen Alicia Morales

Carmen Alicia Morales es una puertorriqueña que se ha destacado internacionalmente como escritora, investigadora, fotógrafa y artista. Obtuvo un bachillerato en teatro y literatura inglesa en 1967 (Universidad de Puerto Rico) y en 1973 una maestría en teatro (Catholic University of America, Wash. D.C.). En 1984 obtuvo un grado en educación (Universidad de Maryland). Fue becada por la embajada de España para estudiar literatura en la Universidad Complutense (Madrid, 1986) y Alcalá de Henares (Alcalá, 1997). Estudió literatura y arquitectura islámica becada por el Centro de Estudios Islámicos en Nuevo México (2001). Obtuvo doctorado en Historia Antigua y Medieval de la Universidad de Valladolid (2009) especializándose en el siglo XV en España con su tesis doctoral "Isabel de Castilla: una psicobiografía".

Entre 1975 y 2011 se ha presentado internacionalmente como recitadora y cuentacuentos actuando sus unipersonales, entre otros lugares: Cornell University (Nueva York); Brown University (Rhode Island); Penn State (Pennsylvania); Georgetown University, Library of Congress, Smithsonian Institution (Washington D.C.); SUNY (Geneseo and Long Island); Bowling Green State University (Ohio); Notre Dame University; University of Maryland (College Park). Se presentó en: Universidad de Graz (Austria, 1991), Universidad de San Francisco (Ecuador, 1992), Colegio de Guadalupe (Madrid, 1986), las universidades de Puerto Rico (1983 y 1997), el III Festival Internacional de Cuenta Cuentos (Venezuela, 1992), V Feria del Libro de Guadalajara (México, 1997); V Encuentro Internacional de Escritoras (Puerto Rico, 2003); Fundación de la Cultura Nacional-Noches de Peña (Puerto Rico, 2007-12); Museo Fernández Blanco (Buenos Aires, 2010); Primavera de Cuentos 2011 (Habana, Cuba); Feria del Libro Ricardo Palma 2011, (Lima, Perú).

En literatura ha publicado los libros "Cundeamores", poesía narrativa (Editorial Flamboyán, 1984, 1990, 1997, 2011, Editorial Adoquín 2012); "¡Ay bendito!" cuentos (Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1997, edición revisada Editorial Adoquín 2012); "Cangrejeros", 19 cuentos con 35 fotos de los barrios en los años 50 (Publicaciones Gaviota, 2010); "Borrachera Madrigal", poesía narrativa recogida internacionalmente (Editorial Adoquín 2012). Las obras de teatro "Turulete" (1990), "La vida de una niña" e "Isabel, reina de España" (1992) fueron producidas y actuadas por ella en universidades de EU. Ha grabado dos CD: "Cundeamores" y "¡Ay bendito!" Ha publicado cuentos en la Editorial McMillan/McGraw Hill los cuentos, "La colcha de los recuerdos", "La Antártida" (1992) y con Editorial Santillana "El piragüero" (1998).

En historia ha publicado los ensayos: "Isabel de Barcelos: su contribución a la educación de Isabel la Católica", Revista Medieval Iacobvs (2009); "La psicobiografía: consideraciones y sugerencias para su aplicación a la vida de Isabel I de Castilla", Ensayos sobre Biografía, Ediciones Puerto (2010); "Isabel I de Castilla: una psicobiografía", Revista de Historia Antigua y Medieval de la Universidad de Valladolid (2010); "La niñez en la corte itinerante de Isabel la Católica a la luz de las Cuentas de Gonzalo de Baeza", Revista de Historia de España de la Universidad Católica de Buenos Aires y el Instituto de Historia de España (2011); "La psicobiografía: nueva herramienta para el estudio del Medio", Revista de Historia Medieval de España de la Universidad del Cuyo, Argentina (2010); "La educación de Ponce de León: especulación sobre la posible influencia en la educación y cultura de Puerto Rico", Las gobernaciones atlánticas en el Nuevo Mundo, Editorial de la Universidad de Puerto Rico (2011); "Procedencia de los jardines de la Casa Blanca", Revista Arq.i.tec, (2012); "La adolescencia de Isabel I de Castilla: su educación y modelo monárquico para una reina", Red Cultural Revista Medieval, (Chile, 2011).

Ha participado en congresos y jornadas de historia internacionalmente en: Jornadas de Historia Medieval de la Fundación de Historia de España, Argentina (2010); Congreso de Historia Antigua y Medieval, Universidad del Cuyo, Mendoza (2010); Congreso de Historia Medieval, Universidad Gabriela Mistral, Chile (2011); Congreso de Filosofía e Historia Medieval, Universidad de La Plata, Argentina (2011); Conferencia sobre Derechos de la Mujer Hispana Medieval, Fundación Sila Calderón, Rio Piedras (2012); Jornadas de Estudios de la Mujer, Universidad de Puerto Rico, Utuado (2012); Conferencia "Los derechos de la mujer hispana medieval" Fundación Sila Calderón, PR (2012); Jornadas de La mujer en la historia política, Centro de Estudios Avanzados y del Caribe, PR (2012)

Actualmente enseña talleres para poetas y narradores de historia oral en Puerto Rico; es consultora de proyectos y publicaciones sobre historia del Viejo San Juan, Puerto Rico; es cofundadora de la Academia de Verano de Maestros de Español en el Centro de Estudios Avanzados y del Caribe, Puerto Rico y preside la Sociedad de Historia de la Mujer en Puerto Rico.

El pasado 29 de mayo Carmen Alicia presentó en Arévalo su libro "**Isabel de Castilla, una psicobiografía**". Al término de la presentación pudimos compartir con ella una animada velada en la que la historia y el patrimonio arevalense fueron los protagonistas.

Carmen Alicia y Juan C. López

AGENDA DE ACTIVIDADES

"Poder contra Verdad". El viernes 20 de junio de 2014, a las 20,15 horas, tendrá lugar en la Casa del Concejo la proyección de la película "**Poder contra Verdad**", de José Ramón Rebollada. Posteriormente habrá una tertulia en la que participará el director, José Ramón Rebollada, junto a Serafín de Tapia. *(El acto que estaba previsto inicialmente para el día 13 de junio, se ha aplazado a esta nueva fecha).*

Tertulia literaria. El próximo 18 de julio de 2014, viernes, a las 21,00 horas, tendrá lugar una nueva tertulia literaria, en el salón Adaja de la Posada Real "Los cinco Linajes" de Arévalo. En próximas fechas se anunciará el autor sobre el que se tratará en la misma.

Mercado Medieval de Muñosancho. El próximo 21 de junio a las 11:00 de mañana comenzará el Segundo Mercado medieval de Muñosancho. Danzas medievales, teatro de títeres, soldados de hierro, alfareros, arqueros y mucho más.

Presentación del libro "Santa Teresa escribe a los laicos". El próximo sábado 21 de junio a las 21:00 horas, en la iglesia de Santa María de Arévalo, Esteban Monjas presenta su libro "Santa Teresa escribe a los laicos". Interviene en el acto Ana Isabel Velázquez.

Clásicos Arevalenses

Segunda Corrida de Novillos

Con un tiempo espléndido y a la hora de costumbre el público madrugador se dirigió a la Fuente Vieja para presenciar la entrada de los novillos que habían de ser lidiados. Por más esfuerzos que hicieron los caballistas no pudieron evitar las huidas provocadas por una vaca. El público celebraba la revuelta del pelotón de los astados, mientras unas damas con chufines, del clásico Barrio Nuevo, hacían un corro cantando alegremente: «Que lo baile, que lo baile»… «La Canastera » y «Las Lagarteranas ».

Una de ellas —retinta por más señas— chillaba descompasadamente, poniéndosele rojos los cañotes garsonianos del cogote.

— ¡Ay, ay, ay! ¡Que ya vienen! ¡Corre, Cipriana! ¡No te quedes ahí, Patricia!

Al fin entraron cuatro magníficos toros. Las vaquitas tomaron las de Villadiego.

A las once «El Macano»,«El Niño del Arrabal» y «Caganchín II» lidiaron el pavo y la pava de costumbre.

Y a las cinco y media dio comienzo la corrida.

¡Bellas verónicas, apagados faroles, lances con y sin piruetas, los que dio de frente al tendido Roldán el «Cabritil»!

Banderillas bajo la típica rueda, estocadas en la percalina del toril, orejas cortadas por la imaginación; mandangas por detrás, miedo a granel y tiriteras acrobáticas; todo esto fue patrimonio del «Niño de la Pera», del «Enclenque» y del «Morlaquín XXVII».

Cuando se apagaron los últimos faroles, se encendieron las luces.

...ooOoo...

Pelota Vasca

Buenos y reñidos partidos se han jugado durante los días de ferias en el amplio Frontón Perotas, pero podemos asegurar que el del gran martes de ferias, fue el más interesante.

Jugaron a 60 tantos los conocidos hermanos Pericatos y el recio Esquilador (rojos) contra el Gitano, El Pasiego y Angelillo, (azules) campeones de Valladolid.

El partido en sus primeros tantos fue reñidísimo, sin sobresalir ni en un solo los rojos de los azules, ni estos de aquellos, pero a la mediación del juego, apretaron de tal forma los rojos que llegaron a llevar a sus contrarios 25 unidades de delantera; aunque el Gitano con su preciosa volea intentó la igualada (deseada por el numeroso público que llenó el frontón) no pudo conseguirlo por la dureza y dominio de los rojos, ganando estos por quince tantos. El público pidió se repitiera el partido pero los rojos no aceptaron por causas ajenas a su voluntad.

Basf.

La Llanura número 27
Junio de 1927