LA LLANURA

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhónd

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO VI
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 65
ARÉVALO — OCTUBRE DE 2014

De los trabajo

No se devuelve
correspondenc

http:/

Un centro cultural abierto

En los primeros números de nuestra "Llanura" de principios del año 2014 proponíamos, entre otras cosas, la creación de una Casa de la Cultura, un lugar físico, holgado y capaz, en el que poder mantener de forma permanente un amplio programa cultural basado en exposiciones, conferencias, conciertos musicales, ciclos de cine, talleres culturales de todo tipo y una extensa gama de actividades que pudiera realizarse en una institución de estas características.

A lo largo de todos estos meses hemos trabajado sobre este proyecto. En su momento se solicitó al Ayuntamiento de Arévalo que impulsara la creación de un espacio como este, se habló directamente con el Alcalde y con alguno de los concejales sobre el asunto, insistiendo en la propuesta e intentando analizar con ellos las ventajas notables que una Casa de la Cultura podría ofrecer a nuestra Ciudad.

A la fecha, el gobierno municipal ha hecho oídos sordos a esta propuesta. Es claro y notorio que sus "***aspiraciones culturales***" marchan por otros derroteros.

A pesar de ello, que hayamos tenido la misma respuesta que con otros proyectos por nosotros propuestos, desde nuestra Asociación no hemos cejado en el empeño y hemos buscado por otras vías la posibilidad de llevar a término el, a nuestro entender, tan necesario proyecto de crear un Centro Cultural para Arévalo.

En ello seguimos.

Hace algunas semanas nos reunimos con directivos de la Fundación "Caja de Ávila" y hablamos sobre la posibilidad de disponer del local que fue Centro de Recreo y que está situado encima del Cine Teatro "Castilla".

Este espacio es, a la sazón, un magnífico local que ofrece unas posibilidades excepcionales. En él se pueden habilitar varias zonas de salas de exposiciones, varios departamentos independientes para realizar de forma simultánea talleres de música, baile y danza, pintura, fotografía, informática, lectura, meditación y yoga, y un extenso número de actividades similares.

Cuenta con un recinto que podría hacer las veces de biblioteca y centro documental. Este lugar podría albergar una sección con libros y documentos históricos relacionados con Arévalo y su Tierra.

Dispone el local, en fin, de una pequeña habitación adaptada como pequeña lugar para conferencias y proyecciones, en la que incluso podrían hacerse pequeñas representaciones teatrales.

Creemos que se nos ofrece, con este local, la posibilidad de disponer de un Centro Cultural de primer orden en Arévalo. Ahora bien, nosotros, nuestra Asociación, no tiene, por sí sola, medios suficientes para acometer este proyecto.

Hacemos por tanto, desde estas páginas, un llamamiento a todas aquellas personas que por sí mismas o desde otras asociaciones quieran formar parte de este Centro Cultural.

Ya hay algunos interesados en impartir actividades en este espacio. Si alguno de vosotros, amigos lectores, estáis interesados en ofrecer cualquier tipo de actividad y precisáis de un espacio físico para realizarlo, poneos en contacto con cualquiera de los miembros de nuestra Asociación.

Creemos que este proyecto puede ser de una importancia fundamental para el desarrollo cultural de Arévalo.

A Segundo Bragado

El Salón "Adaja" de la Posada "Los cinco Linajes" es acogedor, permite la cercanía y, con el tiempo, como los buenos vinos, va tomando la solera de los versos, relatos, anécdotas y leyendas que sus paredes recogen.

Anochece Arévalo cuando madruga la poesía de Segundo, esa poesía "niña" que se ofrece en "**Gotas de lluvia**" como un llanto fresco que despierta al primer poeta que fue y que nunca dejó de ser. Uno tras otro dejamos que fluya su verso limpio de nuestras entrañas, con verdadero cariño y complicidad.

"Así, poquito a poco,
al igual que el antiguo labriego
empuñaba la mancera de su arado,
y con la vista puesta en el horizonte
trazaba la besana,
así quiero yo trazar sobre tu tierra
mis primeros versos"

Poesía natural, de naturaleza, que se encumbra sobre el llano mostrando la horizontal del trigo y la vertical del místico que ha bebido la esencia de la propia tierra para convertirse en el "poeta mesetario". En sus noches de infancia bebió en las fértiles fuentes de la poesía tan humilde como profunda: Machado, Bécquer, Juan Ramón, Tagore… Y, ¡cómo no!, Don Nicasio.

Y va a ser, precisamente en el Arroyo de la Mora, junto al Adaja, donde surjan aquellas primeras palabras necesarias del poeta adolescente, ávido de narrar, de emerger sobre sí mismo, de otorgar vuelo a su presencia. No para hacer libres sus versos, sino "para hacerlos presos", como dice, del lector que los prende en su alma hasta que, otra vez, retomen su viaje.

Nos recuerda Segundo "la importancia, la fuerza de la palabra", ese verbo que tomó de sus maestros y que le acompaña en sus paseos en soledad. Y cuando vuelve a la escuela advierte el olor a tiza y a libro viejo, a tinta derramada con tal precisión que ha dejado en los cuadernos el recuerdo de su niñez, la ternura y la devoción por la palabra que hoy le sigue donde quiera que vaya. Y vienen a su memoria Manuel Sotillo y Luis López Prieto, quienes forjaron el armazón del futuro poeta.

"Con cariño palpé sus cuatro paredes,
con nostalgia, aspiré el ambiente
a tinta, libros y cuadernos de antaño"

Si "**Gotas de lluvia**" es la sencillez, la inocencia, "**Con los pies en la tierra**" se desvela como poesía firme, de madurez. Y el poeta se encuentra con el mar, que no es sino una prolongación de esta interminable meseta donde navegan numerosas aldeas con la vela desplegada de sus iglesias y la mirada hacia oriente en busca de nuevas tierras que pisar.

El autor deja de ser poeta para ser cronista, sin escapar al romanticismo eterno. Siempre auténtico, preciso, sincero; al punto de que, al igual que ocurre con Hernández Luquero o Julio Escobar, es necesario para entender Arévalo, su paisaje y su paisanaje. Desde niño ha soñado y "sigo soñando por no despertar". Jamás ha renunciado a su libertad, más cuando tan necesaria es la crítica social. Sabe que la verdad está en lo cotidiano, en el incesante diálogo con la naturaleza de sol a sol hasta que el alcaraván le cita con su eterna salmodia: "a dormir, a dormir…"

Javier S. Sánchez

Actualidad

Actos en honor a Alfonso VIII. El día 20 de septiembre el Ayuntamiento de Gutierre-Muñoz, organizó una visita a Burgos para rendir homenaje al que fue un gran rey para Castilla, para España y para Europa.
Un grupo bien numeroso de Gutierre-Muñoz nos desplazamos hacia Burgos, donde hicimos la primera parada obligada en el Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas para visitar este señorial edificio donde reposan los restos de este insigne rey junto a su esposa Doña Leonor de Plantagenet.
La visita fue del gusto de todos e hicimos un completo y buen recorrido por dicho Monasterio, acompañados de una experta guía.
Después nos adentramos en la ciudad de Burgos donde pudimos disfrutar de la belleza de su Catedral, La Casa del Cordón, El Paseo del Espolón…de una bella ciudad castellana, donde aún podemos observar, ese carácter regio y noble en sus hombres.
Pero… en Gutierre-Muñoz han seguido los actos en honor a Alfonso VIII, y se han animado a participar en todo lo relacionado con este acontecimiento, todas aquellas personas que sentimos la historia como algo pragmático, cercano y verdadero. (***Esperanza Álvarez Sáez***)

Marcha a Gutierre-Muñoz y actos de clausura conmemorando el octavo centenario de la muerte de l rey castellano. Como colofón a los actos conmemorativos del fallecimiento del rey castellano Alfonso VIII en la localidad de Gutierre-Muñoz tuvieron lugar el domingo, 5 de octubre, los siguientes:
A las nueve de la mañana partieron de Arévalo miembros del Club de Senderismo "Los Pinares de Arévalo" y de la Asociación Cultural "La Alhóndiga" conformando una marcha que, siguiendo la antigua Calzada de Toledo, recordaba el último tramo que llevó al buen rey castellano hasta la localidad de Gutierre-Muñoz, lugar donde murió en octubre

LA LLANURA de Arévalo.
Publicación editada por:
"La Alhóndiga de Arévalo", Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 65 - octubre de 2014
Depósito legal: **AV-85-09**

Director:
Fernando Gómez Muriel

Redacción:
Javier S. Sánchez
José Fabio López Sanz
Juan A. Herranz López
Juan C. López Pascual
Juan C. Vegas Sánchez
Julio Jiménez Martín
Luis José Martín García-Sancho
Ricardo Bustillo Martín
Segundo Bragado Jiménez

En este número: *Javier S. Sánchez, Esperanza Álvarez Sáez, Fernando Gómez Muriel, Fernando Retamosa, Luis José Martín García-Sancho, José Félix Sobrino, Ricardo Bustillo Martín, Segundo Bragado, Fernando Ríos, Nuria Calabrés Canales y Juan C. López.*

Fotografías: *Esperanza Álvarez, Mario Hernández, Rafael Mediero, Julio Pascual, Nacho González, Luis José Martín, José Félix Sobrino, Juan C. López, Cesareo López Martín y archivo de "La Alhóndiga".*

Diseño y maquetación: *"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.*

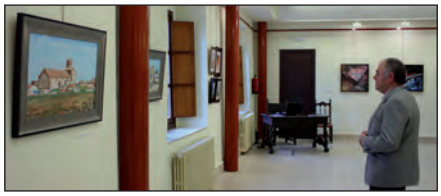
Imprime: *Imprenta Cid*

del año 1214.
A su paso por Orbita se unieron, al grupo de participantes, miembros de la Asociación "Retor" que quisieron sumarse a la marcha.
Llegados al final del camino y ya en la misa, uno de los caminantes hizo ofrenda del plano del recorrido y del bastón que portaba.
Al término de la ceremonia litúrgica hubo varias intervenciones que recordaron el vínculo del rey Alfonso con la localidad. A destacar las intervenciones de Luis Borreguero y Agustín López que aportaron importantes reseñas de aquel momento relevante de nuestra historia. Posteriormente tuvo lugar el acto de inauguración del monolito que recordará el paso y la muerte de este rey castellano en estas tierras. Antes de terminar, el Ayuntamiento de la localidad invitó a un vino con patatas revolconas a todos los asistentes. Antes habíamos tenido el privilegio de disfrutar de la exposición conmemorativa organizada por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el Ayuntamiento de la localidad.

Ronda poética por el Casco antiguo de Arévalo. El 12 de septiembre, a propuesta de "La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio, tuvo lugar el primer "Paseo Poético por Arévalo". En torno al casco histórico de nuestra ciudad, se trajeron a la memoria los escritores arevalenses del pasado. Al propio tiempo, y en su homenaje, un selecto grupo de poetas locales y foráneos declamaron sus versos inspirados en la literatura arevalense, en sus calles y plazas y su en valiosa historia. Todo ello al atardecer y aderezado por la música del grupo fontivereño "Ecos de La Moraña".

Juan Jesús Villaverde expone en Medina del Campo. Los pasados 18 y 19 de septiembre y en el contexto de la "Feria de Productos Ecológicos de Castilla y León" pudimos disfrutar, en el patio principal del Ayuntamiento de Medina del Campo, de dos extraordinarias exposiciones realizadas con material reciclado.
Por un lado, nuestro buen amigo Juan Jesús Villaverde mostraba una parte de su ya amplia colección de esculturas. Destacar su nueva y simpática obra, el ya conocido "Rascayú", que hace las delicias de todos los visitantes que se acercan a ver las esculturas de Juan Jesús.
En el mismo espacio expositivo lucía una magnifica colección de maquetas de maquinaria agrícola elaboradas con madera y materiales reciclados, del joven artista Mario Hernández Esgueva, natural de Horcajo de las Torres y que, pese a su juventud, ya encandila con su obra a todos los que se acercan a contemplar esta colección de maquinaria y aperos de uso común en la agricultura.

La localidad de Orbita celebra la Fiesta de la Vendimia. El sábado 27 de septiembre se celebró en Orbita la "Cuarta Fiesta de la Vendimia" que viene siendo ya un evento habitual en la agenda de esta localidad.
A partir de las 11 de la mañana comienza la vendimia. A las 13,30 se habían organizado bailes populares y tradicionales en torno al aperitivo.
Después de la comida tuvo lugar un concurso infantil de pisado de uva amenizado por el grupo "Tinaja´s Dulzaina". Por fin, hacia las 20,00 horas se hizo una cata previa a la cena.



Rafael Mediero expone en Arévalo. Acompañado de amigos y familiares, Rafael Mediero, inauguró el pasado viernes, 10 de octubre, su exposición pictórica que con el título "Del cielo y de la Tierra" nos muestra algunas de las últimas creaciones de este pintor afincado en Arévalo. La muestra podrá visitarse hasta el día 9 de noviembre los viernes, sábados y domingos.

El "Tesorillo de Arévalo" en el Museo de Ávila. El Museo de Ávila ha seleccionado como pieza del mes el conjunto de monedas de plata y vellón de finales de la Edad Media y comienzos de la Edad Moderna y que es conocido como el "Tesorillo de Arévalo". Estas monedas podrán verse durante los meses de octubre y noviembre.

Luciano Muriel estrena "Luz frágil". El autor arevalense Luciano Muriel ha presentado en la sala "La Usina" de Madrid su obra "**Luz frágil**" . El autor, también director de la obra, narra la vida de dos hombres jóvenes que se enfrentan a una relación a distancia que se debaten entre dos estilos de vida: el amor romántico que se construye a lo largo de toda una vida y las relaciones del momento, del "Carpe Diem", de una sola noche, desde un plano más hedonista.
"Limbo Teatro" es la compañía que pone en escena esta obra del arevalense.

Registro Civil:

Movimiento de población septbre./2014

Nacimientos: niños 4 - niñas 3
Matrimonios: 6
Defunciones: 4

Fénix
SERVICIOS EMPRESARIALES
Gestión fiscal
Laboral
Contabilidades
Creación de empresas

Montajes Eléctricos
Sanelec S.L.
C/ Palacios de Goda, 7 (Polígono Industrial) · Arévalo
Tfno. y Fax: 920 303 254 - Móvil: 667 718 104

Dinamizar el Casco Histórico

Cortesía de Julio Pascual Muñoz

Sin duda alguna, uno de los mayores problemas que tiene el Casco Histórico de Arévalo, es la falta de población que dé vida estable a este punto de la ciudad. La Plaza de la Villa y sus aledaños es una de las zonas que más sufre la escasez no sólo de residentes, sino de presencia de público. Salvo en algunas ocasiones que son cada vez más escasas, cuando los pocos turistas que visitan la ciudad, principalmente los fines de semana, que es cuando están abiertas las iglesias o la Casa de los Sexmos, o cuando los usuarios de la Biblioteca, que de lunes a viernes durante dos horas por la tarde esta está abierta, es cuando esta zona de nuestra ciudad tiene alguna actividad.

Desde la asociación que edita esta revista se ha abierto una campaña sobre la necesidad real que tiene la ciudad de disponer de una Casa de la Cultura. Para ello, además se propuso un inmueble situado en la plaza de la Villa, la Casa de los Sexmos. La creación en el mismo de este Centro, donde las diferentes asociaciones y colectivos culturales de la ciudad podrían realizar una serie de actividades, tanto formativas como divulgativas, ayudarían a suplir las carencias que tiene Arévalo, ya que las diferentes administraciones públicas ofrecen una ínfima programación oficial.

Sin duda alguna no se ha elegido este espacio al azar. Está situado en un lugar estratégico, la propia plaza de la Villa. Es el lugar ideal para albergar esta casa de la Cultura, ya que sus instalaciones son apropiadas para acoger este espacio que supondría la creación de talleres, salas de exposiciones, auditorio. Además, esto daría vida a la zona, ya que supondría un flujo de personas que diariamente se darían cita en el Centro Cultural.

Es cierto que en la actualidad alberga lo que desde el Ayuntamiento denominan "Museo de la Historia", una exposición de paneles y alguna que otra pieza, que no alcanza ni tan siquiera el nombre de Centro de Interpretación, y a la que las autoridades municipales dan tan poca importancia que durante el período de "Las Edades del Hombre", la época de más flujo de visitantes, fue desmantelado para ubicar en sus instalaciones lo que en otras ciudades se ha realizado en una sencilla caseta de obra.

De igual forma me ha sorprendido la postura de los concejales del Grupo Municipal del PSOE, apoyada por el edil de UPyD, quienes en el último pleno solicitaban el traslado de la Biblioteca Municipal desde su ubicación actual en La Alhóndiga hasta unos locales propiedad del consistorio situados en la calle Mariano Gil, aludiendo en su propuesta entre otros motivos que el lugar que ellos han escogido se encuentra próximo a los colegios e institutos, así como de los barrios donde se da una mayor concentración poblacional de todo el municipio.

Curioso me pareció, cuando en la misma sesión, este mismo partido presentaba otra moción en la que pedía el fin de las obras del futuro Centro Cultural de la casa de Nicasio Hernández Luquero y dotarle de actividades de todo tipo con el fin de dinamizar la Plaza de la Villa.

A mi entender ambas propuestas son contradictorias. En la primera pretenden que el único espacio cultural que hay en el casco antiguo se traslade hacia una zona con flujo de personal, ya que en ella se encuentran los espacios deportivos, el paso a los centros escolares, propiciando que ya ni los usuarios de la biblioteca acudan al casco histórico, mientras que por otra parte piden devolver el tránsito de personas y de la vida cultural a la plaza de la Villa, algo que me parece lógico, cuando días atrás pedían que la biblioteca se llevara a otra zona.

Es cierto que la biblioteca necesita salas independientes para lectura, informática, prensa y revistas, videoteca, fonoteca, así como para acoger más libros, pero hay espacios de titularidad municipal en la zona, como el antiguo Colegio de Santiago de los Jesuitas, capaces para ello sin tener que abandonar la zona de la plaza de la Villa.

Fernando Gómez Muriel

La postal

Empecé a saborear despacio la vida, tal y como me prometí el día de mi jubilación; dejando atrás al **René** que había sido, e iniciando con el nuevo **René** unos días de asueto en alguna parte de Italia.

Antes de marcharme tuve que hacer algunos preparativos, siendo lo más doloroso separarme de "**Adolfo**", mi perro fiel. Lo dejé en una residencia canina donde le instalaron en una cómoda perrera, entre un magnífico ejemplar alano llamado "**King**", de pelo negro, con tan solo una pincelada de color blanco en el pecho, que nos miraba de pie, con porte señorial, la cabeza erguida, y las orejas puntiagudas, luciendo un precioso collar plateado, pero con la mirada triste como la de "**Adolfo**" que presentía que algo raro iba a suceder. Al otro lado, una perra común, sin raza definida, pequeña y gorda, blanca con manchas rojizas grandes, de nombre "**Doa**", que no paraba de moverse y de agitar el rabo con fuerza, agazapándose y levantándose sin dejar de observarnos. Acaricié a mi perro y allí le dejé.

Los días de viaje transcurrían con calma recorriendo la región de la Toscana. Jornadas repletas de obras de arte y paisajes maravillosos, ciudades como Pisa, Siena, esplendorosas, cargadas de historia y cultura, en cuya catedral gótica pueden verse los frescos de **Pinturicchio** en la capilla de San Juan Bautista, superiores a la **Sixtina**. Pueblos como **San Gimignano** con sus imponentes torres y sus campos regados de cereales y vides. Paseos tranquilos, ahora un café "expresso", otrora un café "latte", conversaciones intrascendentes, descansos acá o allá…, pateando las diferentes ciudades.

Fue en Florencia, recorriendo sus calles, las mismas por donde pasearon un día personajes como **Miguel Ángel**, **Brunelleschi**, **Verrocchio**, **Maquiavelo**, **Lorenzo de Médicis**, su hermano **Julián** asesinado en la catedral por orden del Papa "Su Santidad" **Sixto IV**. Por estas calles, digo, absorto en mis pensamientos sobre la grandeza humana, y a la vez, en la pequeñez y fragilidad que atesoramos los hombres en la efímera existencia terrenal. Pensando en aquellos grandes y sus obras, sus proyectos, sus dineros, sus pasiones, sus intrigas, sus ideas, sus convicciones; ellos y sus circunstancias pasaron como un soplo, y los pequeños que trabajaron, les sufrieron, les adoraron, les respetaron, les temieron, les adularon… También pasaron y el mundo y el tiempo siguieron su curso ajenos a las veleidades del hombre.

Inevitablemente me acordé de **Jorge Manrique** y su famoso y conocido poema "Coplas a la muerte de su padre" que tuve el placer de aprenderme de memoria en mis años de estudiante *–Recuerde el alma dormida…,/ .... Allí los ríos caudales / allí los otros medianos / y más chicos /...* Íbale recitando mentalmente, perdido por la ciudad, cuando llegué a una pequeña plaza llamada Ciompi, en la que en determinados días se instala un mercadillo de objetos y trastos de todo tipo, donde puede encontrarse lo más raro, moderno, viejo y antiguo que se pueda imaginar: desde condecoraciones de la primera guerra mundial a discos de pizarra, objetos únicos de colección, marfiles, cueros, armas o retratos de gentes de otras épocas que por el mundo anduvieron. Como un niño en una juguetería, tuve un ataque de impaciencia por escudriñar y tocar todo aquello que aparecía ante mis ojos, empecé a buscar sin saber lo que se buscaba, mirando de corrido los numerosos puestos, deteniéndome con algo más de atención en algún objeto curioso o raro, girando a derecha e izquierda, avanzando, retrocediendo, volviendo a virar, con la vista dispersa pero ansiosa por abarcar todo, cuando de repente llamó mi atención una vieja tarjeta postal que había en un pequeño tenderete junto a discos de vinilo, dibujos, libros viejos y objetos de fumador. Me atrajo, decía, una postal que mostraba una fotografía de ¡¡Arévalo!!, sí, ¡!de Arévalo.¡¡ La postal mostraba la plaza del Arrabal, con la iglesia de **Santo Domingo** al fondo, tomada más o menos desde el tejado del edificio en el que estuvo el comercio de **Rafael Prieto**. Sobre todo llamaba la atención en esta fotografía turística un detalle: la presencia de un automóvil marca Renault 8 de color amarillo chillón en el centro de la tarjeta, parecía más bien el anuncio publicitario de un modelo de auto que un medio de promoción turística.

Con el corazón acelerado la tomé entre mis manos, la miré bien como para asegurarme de que era cierto lo que estaba viendo, y como si la acabase de recibir, la volteé para ver quien la enviaba, empero, no me la mandaba nadie..., estaba allí, abandonada a su destino entre cientos de objetos en un mercadillo de una ciudad de Italia.

Estaba escrita con tinta de color azul, una escritura ancha, de trazos cálidos, con las letras conectadas unas a otras el texto en su conjunto transmitía apresuramiento, denotaba las prisas del autor para que su destinataria la tuviese entre sus manos y la leyera, reflejaba ganas de comunicar, su ansia por hablar y sobre todo el deseo de leer la respuesta.

Él escribió:

"*Mio caro Antonella:*

Tu partida me dejó vacío. El tiempo se eterniza, Los segundos son días, los minutos semanas, las horas meses y los días años. La espera de tus cartas me desgarra y consume.

Grabados a fuego en mi memoria los momentos vividos en Salamanca y Arévalo, no los olvidaré jamás.

Il mio amore, anhelo abrazarte pronto.

Rodrigo

Ciao ,Ciao

20 septiembre 1970"

Y una dirección: "*Vía Luigi Carlo Farini, Bolonia (Italia*")

En la soledumbre de la habitación del hotel releía una y otra vez el grito desesperado de un amante. Preguntas sin respuesta llenas de curiosidad adolescente se amontonaban en mi cabeza; trataba de concebir la historia de Antonella y Rodrigo. La imaginación se desbordaba, diferentes historias con distintos finales emergían ante una pasión amorosa de dos seres extraños, o quizás de ¿sólo uno? apasionado y no correspondido. ¿Sería Rodrigo un arevalense o un viajero de paso?... y mil preguntas más.

Lo cierto, o no, es que en esta ciudad un verano de 1970, dos corazones uno italiano, otro español, vivieron y disfrutaron apasionadamente una bella historia de amor ignota en su final, que hoy permanece flotando invisible, intangible entre los rincones de los barrios y calles de esta ciudad.

Fernando Retamosa Marfil

Postal cedida por Nacho González (Golosos)

Palacio de Valdeláguila

Estupendo ejemplo de palacio renacentista, conocido popularmente como "**La Fonda**". Fue construido con ladrillo mudéjar a finales del siglo XVI por orden de Miguel de los Santos Teijeiro y Juana de Tapia y Meléndez, segundos marqueses de Villasante y Condes de Valdeláguilla. El edificio perteneció a esta noble familia hasta 1874, cuando el Marqués de Villasante, Vicente Tejero y Tapia, fue desterrado a Portugal por apoyar la tercera guerra carlista.

Al poco tiempo de ser exiliado el marqués, compra el palacio Genaro Rodríguez, un poderoso empresario arevalense, transformándolo en hotel. Aunque antes fue residencia de estudiantes. Al morir sin descendencia en 1930, hereda el edificio su sobrino Toribio Martín Rodríguez, casado con Cruz, que establecen su vivienda en la planta baja del ala sur del palacio. También se queda con los coches de caballos que recogían viajeros en la estación de Arévalo para traerlos a la **Hostería del Comercio**, que fue el nombre del palacio desde 1910 hasta su cierre en 2007.

Al morir Toribio Martín y Cruz, la propiedad pasa a su hija Petra Martín casada con Pedro Sanz, un profesor de instituto represaliado por la dictadura franquista en la posguerra y que conoce en prisión al, también represaliado y maestro, Hilario Díez Martín. Al no gozar Pedro Sanz de buena salud, Hilario le ayuda a llevar algo mejor su presidio político y entablan una buena amistad. Seguramente por eso, al salir de la cárcel, se juntan en Arévalo, donde Hilario se dedica a la enseñanza y se casa con Hortensia Núñez. Debido a su amistad con Pedro Sanz y Petra Martín, la nueva pareja establece su residencia en la planta baja del palacio, donde antes ya habían vivido los padres de Petra Martín. Hortensia, fotógrafa de profesión, ubica su estudio en su casa. Por lo que, durante bastantes años, el palacio de Valdeláguila fue hostal, restaurante, parada de los coches de la estación, estudio fotográfico y vivienda de los arrendatarios. El hostal en ese momento lo regentaba la familia Jiménez Martín como arrendataria. Lo dirigió desde 1933 hasta su cierre en 2007. Primero fue titular Fausto Martín que lo llevaba junto a su hermana Felipa. A la firma del contrato se quedaron con todos los trabajadores de la fonda y, también, con dos cocheros que iban a la estación a recoger a los viajeros, generalmente viajantes de comercio, y sus voluminosos equipajes de baúles y maletas, de ahí el nombre de "Hostería del Comercio". Al poco tiempo, los dos hermanos se separan: Fausto se hace cargo del "Café Central" y Felipa toma las riendas del Hostal junto a su marido Mariano Jiménez. Años más tarde su hijo Julio Jiménez Martín asume la dirección de "La Fonda" junto a su mujer Pepita Zancajo que regentan este afamado establecimiento hasta su cierre.

En este último periodo, al morir Petra Martín y Pedro Sanz, hereda el palacio su hijo adoptivo, León Merino Sanz, casado con María Jesús Sanz Rodríguez, que son los últimos propietarios arevalenses, hasta que en 2007 venden el edificio completo a la constructora Reydeba. Al arruinarse esta empresa y entrar en concurso de acreedores la propiedad pasa a Bankia.

Descripción del palacio de Valdeláguila: Consta de dos alas perpendiculares unidas mediante un magnífico y original torreón. Su material constructivo es, principalmente, el ladrillo mudéjar unido con argamasa de cal y arena, con algunos paños de mortero de cal y otros de piedra caliza irregular, conocida localmente como rajuela, utilizada en la cimentación y para aligerar peso en los muros.

El ala sur se extiende desde el torreón por la calle Principal de la Morería, donde se encuentra la puerta principal que da paso a un amplio y hermoso portalón restaurado, con muy buen gusto, en la década de 1990 cuando "La Fonda" estaba regentada por Julio Jiménez y Pepita Zancajo.

El ala oeste del palacio consta de cuatro construcciones consecutivas y se abre hacia el rincón del diablo en su fachada norte. La cuarta construcción se levanta sobre la misma ladera del río Arevalillo y se encuentra en avanzado estado de ruina.

El torreón es lo más notable y llamativo del palacio. Es de planta rectangular y cuatro alturas desde el nivel de la calle, cinco si contamos el sótano. Quizás lo más original, y que marca la diferencia con otros palacios existentes en Arévalo, es su última planta que está abierta, a modo de mirador, por once arcos de ladrillo sustentados por catorce columnas de granito. Posee cuatro escudos, situados a la altura de los arcos y cerca de las esquinas, que representan a las familias que fueron sus primitivos propietarios, los condes de Valdeláguila y marqueses de Villasante.

Estado actual del palacio: El palacio fue adquirido por la constructora Reydeba para convertirlo en apartamentos. Ahora el proyecto se ha paralizado y el edificio se encuentra vacío y abandonado. La falta de vigilancia provoca que pequeñas y grandes grietas se agranden poco a poco. La ausencia de hojas en algunas ventanas hace que la entrada de agua y aire dañen la estructura interior de techos y suelos. También viejas y nuevas goteras avisan del riesgo de hundimiento de las cubiertas, tal y como ya ha pasado en otros edificios históricos de Arévalo, como el colegio de los Jesuitas o el palacio de Gutiérrez Altamirano, por citar solo dos ejemplos recientes, aunque hay muchos más.

Mientras tanto Bankia, actual propietaria, emplea muchos miles de euros en reformar su oficina y cero en conservar y vigilar el edificio.

Sería una humillación más para Arévalo que un ejemplo tan notable de la arquitectura civil mudéjar y renacentista se pierda por la inacción de unos y la indiferencia de otros. Ahora aún se puede intervenir, si no más tarde habrá que lamentar, como casi siempre.

Arévalo, 30 de septiembre de 2014.

Luis José Martín García-Sancho.

Quiero agradecer la información facilitada por Julio César Martín Oviedo, mi padre, y Julio Jiménez Martín, último propietario de "La Fonda".

Las ninfas

Las turbadoras lolitas, las ninfas de larga pierna y talle menudo, se siguen vistiendo con lo que Julio Camba llamaba *faldas teóricas*, pero ya no se apuntan a las academias de corte y confección, o de dactilografía y mecanografía, como hacían en los tiempos de Camba las jóvenes más audaces.

Las vagarosas ninfas ya no flotan evanescentes sobre nemorosos riachuelos, sino que se mueven en colegiales enjambres, rutilantes y bulliciosas, mostrando las *diurnas longitudes de su cuerpo*, que ensalzó Neruda, entre mucho alboroto de mochilas y de teléfonos móviles. Las hablantinas ninfas de hoy día no tienen ni pajolera idea de quién fue Petrarca, ni falta que les hace, y cuando estudien a Garcilaso –si es que lo hacen- será para concluir que se trató de un pelmazo de muerte. Las modernas ninfas tienen opiniones así de contundentes y suelen expresarlas abundantemente sazonadas de palabras malsonantes o de latiguillos repetidos hasta la saciedad como un bordón. Tía.

Al costado del oropel sucio de la crisis y del fin de la historia las muchachas recentales buscan refugio en los paraísos artificiales, sobre las bruñidas barras de los abrevaderos nocturnos o en los botellones callejeros, libando pelotazos de güisqui con mirinda (sé, puntilloso lector, que la mirinda ya no existe, pero quedaba bien en la frase con su alegre aliteración de íes. Tómelo como una licencia literaria, con mucho hielo y una filigrana de limón).

Sin embargo resulta que el gatuperio no siempre acaba en orgía, como sería lo suyo, sino en la sala de urgencias de un hospital.

- Es la falta de horizontes.
- Será eso.

Un estudio oficial destaca que la edad media de inicio en el consumo de alcohol se sitúa en los 13,9 años y que "el consumo de tabaco, alcohol e hipnosedantes está más extendido entre las chicas". Estoy copiando la información del periódico *El Mundo (05/03/2014)*: "el delegado del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas, Francisco Babín, ha alertado del arraigo del fenómeno del *botellón* entre los menores y de la elevada frecuencia de las borracheras y de los atracones de bebidas alcohólicas, cuyo uso se está generalizando (casi el 84% chicos de 14 a 18 años ha probado el alcohol alguna vez y el 74% lo ha hecho en el último mes)".

Me contaba hace unos días un médico de Ávila que buena parte de los menores de edad que atienden por intoxicaciones etílicas durante los fines de semana son muchachas muy jóvenes, apenas unas niñas. La reacción de casi todos los padres cuando son llamados por los sanitarios oscila entre la incredulidad y el estupor. Muchos están convencidos de que a sus hijas les han tenido que poner algún brebaje en la bebida. Vaya por delante que acepto que ustedes consideren que uno es un caduco aguafiestas que no entiende nada, pero no puedo dejar de advertir que pasear por las calles de Arévalo (y no solo de Arévalo) a altas horas de la noche y particularmente los días de Ferias, resulta a veces un espectáculo muy preocupante. Son prácticamente unas niñas y están borrachas, ante la complacencia o la tolerancia o la indiferencia general:

- Es increíble, son prácticamente una niñas y están borrachas, observé en cierta ocasión cuando pasábamos junto a una de las peñas.

- Es que estamos en fiestas, me contestaron todos.

Pues nada, haberlo dicho antes, hombre, si estamos en fiestas la cosa cambia.

- A usted lo que le pasa es que es un machista impresentable y le molesta que una mujer pueda emborracharse en plena calle igual que un hombre si le da la real gana.

En esto lleva usted razón, señora; antes sólo bebían alcohol en la vía pública las mujeres de la vida y Ava Gardner, pero hoy una muchachita puede beberse el Nilo a gollete en plena calle y ser considerada el paradigma de la mujer moderna y liberada de atávicos prejuicios masculinos.

De todas formas confieso que me encuentro muy incómodo en este papel de moralista a contrapelo, un poco como aquellos *pedantones* al paño que denostara Don Antonio Machado. Igual se trata simplemente de aceptar que son otros tiempos. Por ejemplo, en cuestión de mujeres uno se quedó para siempre en Marilyn Monroe, y sin embargo ahora dicen que era bizca y coja y que estaba fondona.

José Félix Sobrino

BigMat
FEMALSA
Ferretería, materiales de construcción, saneamiento y fontanería

Ahora todas tus compras en un solo sitio, más rápido, más facil.
Puedes encontrarnos en Avda. de Emilio Romero, 63
Tfno: 920 30 02 64
05200 Arévalo (Ávila)

MONTAJES ELÉCTRICOS
Javier Sánchez s.l.
Hijo de José Sánchez
- LINEAS ALTA Y BAJA TENSIÓN
- CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
- BOBINADO DE MOTORES Y TRANSFORMADORES
- AUTOMATIZACIÓN
- ALUMBRADO PÚBLICO
- INSTALACIONES INTERIORES

TELF. Y FAX: 920 30 09 52
TELFS.: 645 43 51 70
645 43 51 76
C/ República Dominicana nº 11
apartado de correos : nº 5
05200 Arévalo (Avila).
montajesjaviersanchez@gmail.com

Luis López Prieto, un poeta incomparable

Una "rara avis" que, como el mismísimo Cervantes a su Quijote, no se tomaba muy en serio a sí mismo, ni a su maravillosa y deslumbrante POESÍA.

De hecho alguno de los pocos libros que llegó a publicar (hoy en día prácticamente imposibles de conseguir, por desgracia): FLAUTA CORDIAL, un poco de poesía y un poco de humor, queda constancia de que lo hizo principalmente ante la insistencia y el "acoso" de familiares y amigos.

Pocas, muy pocas veces, me he encontrado ante un deslumbramiento semejante de un "nuevo" poeta.

Y sobre todo al ser de mi pueblo. Y sobre todo al ser tan ignorado (la ignorancia mía, lamentablemente, no tiene límites…).

Es una sensación similar, sí me permitís la licencia pseudo poética, con la mezcolanza de sensaciones y humores del descubridor de un nuevo mundo.

Deslumbrado ante su fertilidad y colorido, frondosidad sin horizontes, pero a la vez ligeramente indignado y sorprendido ante el hecho de esa indiferencia tan injusta, y hasta cierto punto incomprensible, de la historia.

Ponemos pie a tierra, y en principio nos sorprende la blancura inhabitual de la arena de sus playas; la perfección sin taras, ni desajustes (que no fueran tipográficos, y propios de la época y seguramente modestia de la editorial), de sus versos.

Pero bueno; olisqueemos el aire, pues prodigios similares se dan a veces en tierras de este tipo, recién descubiertas…

La mayor de las sorpresas, alegría, euforia y admiración va ascendiendo a ritmo creciente, al ir internándose en las fecundas y abigarradas líneas de sus versos.

En la cada vez más sorprendente y aparente liviandad de sus poemas encantados.

Tocados sin duda por la varita mágica de la inspiración embriagadora.

Allá ves una exótica flor, de rara belleza y peculiares formas. Insólita y chocante, a la vez que seductora, como pocas veces antes la creerías haber podido contemplar…

Allá te topas con una lisa pradera de preciosas madreselvas, entre moradas y violetas, toda florida y de uniformidad intachable. Como un campo de futbol de primera.

También aparentemente intrascendente. A no ser que te revuelques, y te sumerjas sin tibieza, fuera de lugar, hasta el fondo de sus matices intensos.

De sus sentimientos universales. Pero tan clara, rotunda, particular y castizamente expresados.

Un poema que te deja patas arriba, como una gallina cualquiera. Con sentimientos progresivamente cautivados de observador y madre inquieta y abnegada. Atónita ante la inaudita cualidad y calidad de lo que contempla.

Un poema de amor que consigue el prodigio de dedicarle a muchas cosas a un tiempo: a una mujer, a unos hijos, a un pueblo, a unas fiestas, a un tiempo, a unas gentes…

A un tierno, tiernísimo, entrañable temperamento.

Inteligencia que se une de forma casi virtual y prodigiosa, como enredadera de otro mundo a profunda modestia. Y la alegría y el humor nos hace sentir el cosquilleo del cava recién servido, burbujeante y fresco, como en una fiesta íntima, o conversación con amigos…

¿Qué es esto?

¿Cómo es esto posible?

¿Cómo pudo pasar tan desapercibida esta isla tan mítica, exuberante, preciosa, clásica y actual al mismo tiempo?

Entre tanto ir y venir por libros y poesías, muchas veces, lo reconozco, extranjeros, en mi caso particular, me había pasado desapercibida esta margarita sutil, en la esquina de mi calle.

Estas tierras tan ricas, fecundas, bellísimas, y felices. Como si hubiéramos dado nada menos que con el país de las amazonas más entregadas y amables.

Y que permanecía en la sombra. Ante mi imperdonable ignorancia y doloroso desconocimiento.

¡Y encima POETA, torre de mi mismo pueblo!

¡Dentro de los patios y jardines, a lo mejor ahora en ruina y tapiados, calles que sin embargo transitamos, seguimos pisando día a día!...

Por ellas paseó él.

Y por cosas que tal vez miramos nosotros también a diario, él dejó volar el raudo vuelo de su sensibilidad a flor de piel y de palabra.

Como ante el perfume de una rara flor embrujadora me he quedado al leer este librito.

¡Qué maestro sin par, en la familia tradicional y respetable de los Prieto, pasó por aquí!

¡Tan genial y tan discreto!

Sus versos son sencillos, como el puro carácter campechano y las secas tierras de Castilla. Pero profundos y bellos para quien sabe mirar.

Como un atardecer sobre el ancho cielo de Arévalo.

Inauditos de belleza tímida.

Como la damisela más deslumbrante, que por puro pudor permanece semi escondida en una esquina del baile ostentosamente encorsetado.

¡Sal a la luz, sal a la luz ya, y que todo el mundo te alabe!

Como sin duda mereces de una vez. Y para siempre.

Permanecer claro tu nombre, LUIS LÓPEZ PRIETO, en la historia y la memoria de los vates de tu pueblo.

En su orgullo de historia. En la historia de sus orgullosos paisanos.

Pues que sepa usted, gran hombre, y de pluma tan sin par, que no ha perdido usted ni un ápice de juventud y color en las mejillas de su lírica.

Sus versos y sentimientos.

Que conmueven hoy igual que más de medio siglo atrás.

Pura esencia del idioma.

Puro humor e hidalguía de nuestro Quijote (que tampoco tomó Cervantes tan en serio como otras obras suyas…), descendiente de Quevedos, del Buscón y Lazarillos sin pomposidad ni amargura. Y sí de su humor lúcido y copioso.

Enorme, preciso.

Hábil cirujano de la palabra, del humor y la sabiduría de los días.

De sus paisanos a flor de rutina desde su ventana.

Lagunilla en calma, de lluvia preciosa en tiempos de sequía.

Pozo insondable de riqueza hondísima.

Exquisita melodía.

Desde aquí: mi modesto homenaje.

Para intentar resarcir, el no haberte conocido antes.

Ricardo Bustillo Martín

Por una Casa de la Cultura

En tiempos de pre-elecciones sean estas de origen municipal, autonómicas, europeas o generales, los partidos políticos muestran sus mejores disposiciones y los políticos la mejor de sus sonrisas, unas veces francas y otras disimuladas; (que este es uno de los peores prejuicios que los humanos tenemos); y salen a la calle a pedir el voto a los ciudadanos para el logro, caso de llegar al gobierno, de ofrecer trabajo, educación y sanidad que, como meta, cualquier pueblo necesita.

Esto es justo, loable y necesario para una buena gobernabilidad y entendimiento entre ciudadanía y gobernantes, siempre dentro del marco de la Constitución que los españoles nos hemos dado.

Como igualmente es justo, loable y necesario, el que los ciudadanos encuentren un lugar y un medio donde poder desarrollar sus inquietudes sociales, físicas e intelectuales, e incluso defensa del medio que tanto nos da y al que tan mal tratamos.

He aquí, entre otras cosas, el porqué Arévalo necesita una Casa de la Cultura.

Yo, vaya esto por delante, no sé pedir y jamás fue mi intención hacerlo en beneficio propio. Pero sí reclamo para mi pueblo, cuyo nombre siempre he llevado con mucho orgullo, ensalzando su Historia, su Patrimonio, sus Linajes, en todo parlamento o atril en que he tenido ocasión de hacerlo. He aquí el motivo de esta petición personal desde la perspectiva de que la Cultura es absolutamente necesaria para cualquier pueblo que se entienda como tal.

Arévalo actualmente está viviendo uno de los momentos más álgidos en cuanto a Cultura se refiere. Esto es algo que nuestros gobernantes no pueden obviar. Como no pueden obviar su enorme potencial literario que querámoslo o no está ahí. Es algo que desde la Asociación Cultural "La Alhóndiga" se está impulsando.

La reedición de un periódico como "La Llanura", con tantos años de tradición y de historia y que con tanto esfuerzo e ilusión sale mensualmente. El mensual ya conocido como "el de color sepia" es algo que no se puede obviar.

No se pueden obviar las conferencias, paseos históricos y literarios, exposiciones, tertulias poéticas y un largo etcétera de actuaciones que, de alguna forma, están dándole a nuestra ciudad un nuevo título que bien podría ser "la muy literaria Ciudad de Arévalo", que no solo se ganan títulos con lanzas y espadas como ocurriera en Calahorra o en las Navas de Tolosa.

La Casa de los Sexmos, por su ubicación, por su historia, bien podría ser el sitio ideal que pedimos, no en balde en ella se rubricó, en parte, el famoso Tratado de Tordesillas.

En la segunda mitad del siglo XX, este edificio fue sede de Acción Social, escuela de teatro, y albergó otras actividades culturales.

Actualmente es sede de un museo, pero un museo, por muy bondadoso que sea es solo un museo y que junto a la plaza de la Villa más parece un mausoleo, una "Carmen dormida".

¿Hacia dónde caminamos entonces? ¿Hacia una entronización de nuestra Cultura, de nuestra Historia, de nuestro patrimonio?

¡Entronización! Una palabra hueca y vacía, muy vigente por desgracia, y de la que no somos ajenos, al menos en Ávila.

Es ahora precisamente, cuando hay una gran desafección entre poderes públicos y ciudadanía, cuando hay que unir ideas afines y el mejor medio es el diálogo, la NO DISOCIACIÓN.

En alguna ocasión le dije a nuestro actual alcalde, Vidal Galicia, que Arévalo era una "Ciudad de Puentes". Lo hacía con motivo de la construcción del nuevo puente de San Julián.

Yo espero, de todo corazón, que este puente siga siendo un puente de entendimiento entre unos ciudadanos y unos gobernantes y nos concedan una "Casa de la Cultura".

De otro modo, si así no fuere, no me quedará más remedio que darle la razón a mi buen amigo, el finado pintor y poeta José Antonio Arribas, que en paz descanse, cuando me decía: "Segundo, eres un utópico loco".

Segundo Bragado

Nuestros poetas

A Blascomillán (Ávila)

I

Aquí quiero recordar
Mis travesuras de niño
Que a pocos les va a importar.
Semblanzas que con cariño
Mi mente hará retornar.
Son recuerdos infantiles
De una niñez con amores,
Que si parecen pueriles,
Para mí son esmeriles
Que devastan mis temores.
Son sueños reparadores
Que de una forma sencilla,
Viví tranquilo y sereno
En un pueblo de Castilla,
Y aquel recuerdo está lleno
De una pequeña aldeílla.

II

Un pueblo cercano a un monte.
Entre los dos interpuesto
Un río, que por supuesto,
Se pierde en el horizonte,
Y aunque todos los veranos
Viene su lecho vacío,
Es para los aldeanos
Algo grande y portentoso,
Ya que sin ser caudaloso
La gente de aquél lugar,
Le pusieron ostentoso
Por nombre, el río Almar.
Y hay alamedas enormes
En las orillas del río,
Y existe un gran caserío
Que hicieron para tejar,
Donde íbamos a jugar
Para correr la merienda;
(Más porque la gente entienda
Qué es la merienda correr
Les diré: que es el cocer
Un pan con mucho relleno
Y bien cocido y bien lleno,
Le íbamos allí a comer).

Y unas huertas situadas
A orilla de la corriente,
Y en la otra orilla una fuente
Que nunca he visto dar nada.
Y bajando cual serpiente,
Un camino o carretera
De una empinada pendiente,
De la montaña o ladera
Entra en el pueblo a morir
Y como cualquier aldea
De la zona Castellana
Tiene por fuerza y por gana
Una iglesia hecha de piedra,
Y en la pared del costado
Para el juego de pelota
Hay un frontón adosado.
En él juega el castellano
En fiestas, después de misa,
La pelota Vasca a mano.
Y en la torre de la iglesia
Unas campanas sonoras,
Que igual que tocan las horas,
Tocan a muerte o a vida,
Y tocan cuando hay crecida
Y si se declara un fuego.
Con alegría de juego,
O con pena reprimida.

III

Tiene la torre un alero
Con nidos de golondrinas
Y en el tejado de encima,
Un gran nido de cigüeña
Que está tejido con leña
De las choperas y encinas.
En una plaza y una cruz,
Un pequeño cementerio,
Poca vida, mucha luz,
Las casas con tragaluz
Y sin nada de misterio.
Dos hornos de pan cocer,
Cuatro calles mal dispuestas,
La alcaldía sin ujier
Gentes con poco que hacer

Sentadas ante las puertas.
Un edil o pregonero
Que tiene voz de tenor
Y pregona al pueblo entero
La pérdida de un cordero
O el llegar de un vendedor.
Tiene un viejo ayuntamiento
Que no posee historial,
Es de color ceniciento,
Y más parece un convento
Que casa consistorial.

IV

Un palomar situado
En el final de una era,
Un camino corcovado
Que al viajero fatigado
Le conduce hasta Mancera.
Otro camino indolente
Que se recorre en un vuelo
Y que tranquilo y paciente
Te conduce sorprendente
A Bercimuelle y Duruelo.
También hay otro que llega
Hasta la orilla del río,
Y el vergel de aquella vega
Florece cuando se riega
Con las aguas de este río.
Y en lugares apartados
Repartidos por las tierras,
Rediles para ganados,
Protegidos y cuidados
Por grandes perros y perras.
Mastines de largas ancas
Que defienden de los robos,
Y que con grandes carlancas
Protegen a sus gargantas,
Del ataque de los lobos.
Y unos pastores con energía,
De mano dura para sus canes,
Que tienen sabia filosofía
Y es una raza fuerte y bravía,
Pero algo toscos sus ademanes.
Así creciendo pasé unos años

Entre esta gente buena y sencilla,
Con pocos riesgos y pocos daños
Todos amigos, pocos extraños,
En este pueblo que hay en Castilla.
Son los recuerdos que hay en mi mente
Y es una parte que no se olvida,
Ya que pasaron tranquilamente,
Y así forjaron este presente
Año tras año, toda mi vida.

Fernando Ríos

Aquel viernes especial

No fue un viernes como los demás. Fui a visitar con mis padres una especie de granja o corral donde había gallinas, un caballo, una yegua, pavos reales, hurones, perros, un columpio que me recordaba a mi niñez donde me columpié.

Me gustó sentir la risa de los niños, el chapoetar del agua de la piscina.

Pero había allí algo especial, estaba Sandy, una perrita de un año aproximadamente que hacía las delicias de niños y mayores, jugaba con un papel, cogía un hueso y lo llevaba como trofeo. Los niños Ruth y Rubén jugaban con él.

Ruth y Rubén son dos mellizos, tienen diez años; han tomado la Comunión este año, Ruth estaba guapísima, parecía una novia.

Me lo pasé genial con Ruth, era como tener a mi mejor amiga al lado. Me enseñó los gatos que tenían y una gata había tenido cachorros.

Me lo pasé ayer genial. La pena es que hasta otro verano del mes de agosto no iré. Estoy deseando volver a otro año a esa maravillosa granja.

Nuria Calabrés Canales
Sábado, 16 de agosto del año 2014

La cena del "Alzheimer"

Por quinto año consecutivo la "Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer de Arévalo y Comarca" organiza la ya tradicional "Cena del Alzheimer". La de este año, por diversas circunstancias, se ha adelantado en el calendario. El objetivo es que al final la cena se encuadre en el programa de actos que se realizan en torno al Día Mundial del Alzheimer, que se celebra el 21 de septiembre de cada año.

Le preguntamos a Begoña, Presidenta de esta Asociación, por las motivaciones que se persiguen con esta cena. Por una parte, nos dice, es una forma de poner durante unas horas a la misma Asociación en contacto con el resto de la sociedad, hacerles partícipes de la labor que desde "**Afa Arévalo**" se hace con los enfermos. De otra parte, se trata de que los familiares puedan, durante algunas horas, sentir el aliento de apoyo del resto de arevalenses y comarcanos.

Nuevos participantes se van incorporando año tras año a esta cena benéfica habiendo llegado, el último año, a aunar a ciento setenta personas.

El acto en sí consiste en la cena propiamente dicha, una actuación y un sorteo de regalos. Estos últimos son donados por diversos comercios, empresas y particulares de toda la Comarca que se implican, de esta forma, en dar apoyo a esta Asociación. Socios y simpatizantes de "Afa Arévalo" se encargan año tras año de visitar a estas empresas y comercios solicitando estos regalos, procurando hacerlo de forma alterna a fin de no saturar a los donantes.

En este año 2014, "la cena del Alzheimer" se va a celebrar el próximo 18 de octubre a las 21,30 horas.

Como en los últimos años tendrá lugar en el restaurante "El Tostón de Oro".

El menú va a consistir en:

- Primer plato:
**** Pimientos de piquillo rellenos de bacalao.***

- Segundo plato (a elegir):
**** Solomillo a la pimienta o al roquefort.***
**** Lubina a la espalda.***

- Postre.

- Café.

- Vinos de Rueda y de la Ribera. Agua mineral.

El precio del cubierto es de veintiocho euros. De ellos, veinte son el precio del menú y el resto, ocho euros, son de ayuda a la "Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer". Este donativo se destina íntegramente a los gastos que supone el mantenimiento de la Unidad de Respiro que "**Afa Arévalo**" sostiene para los enfermos de Arévalo y Comarca.

Por otra parte, la actuación de este año va a estar a cargo del grupo "ARMUNSINME" que se encargará de amenizar el acto con un bailecito para los asistentes.

Las entradas se pueden adquirir ya en el "Tostón de Oro", en droguería "Maflor", en frutería "Abuela Carmen" o en nuestra sede (Avda. Severo Ochoa, 2), y deben retirarse antes del día 16 de octubre.

"**Afa Arévalo**" trabaja a diario en favor de los enfermos de Alzheimer de Arévalo y de la Comarca. Es importante que, al menos por un día, todos apoyemos a esta Asociación acudiendo a su tradicional "Cena del Alzheimer".

En fechas próximas la Asociación tiene previsto celebrar una jornada de puertas abiertas a fin de dar a conocer a todos el nuevo Centro de Día.

Juan C. López

AGENDA DE ACTIVIDADES

Tertulia literaria. El próximo 6 de noviembre de 2014, jueves, a las 21,00 horas, tendrá lugar una nueva tertulia literaria en el salón "Adaja" de la Posada Real "Los cinco Linajes" de Arévalo. En esta ocasión el autor elegido es **Mario Pérez Antolín**, autor de "La más cruel de las certezas" o "Yo eres tú.Poesía", el cual nos acompañará en la tertulia.

Conferencia. El próximo 24 de octubre de 2014, viernes, a las 20,30 horas tendrá lugar la conferencia "**La plaza de la Villa en Arévalo. Rehabilitación de la Casa de Hernández Luquero**". Será impartida por José Manuel Sanz, arquitecto, en la sala de conferencias de Caja España-Duero (calle del Capitán Luis Vara, 3 de Arévalo).

Exposición "*Del Cielo y de la Tierra*"de Rafael Mediero. En la Casa del Concejo y hasta el 9 de noviembre, podéis visitar la exposición "**Del Cielo y de la Tierra**" del Rafael Mediero. El horario de visitas es los viernes, de 18:00 a 20:30 horas y sábados, domingos y festivos de 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:30 horas.

Paseo a la "Fuente de los Lobos". Desde el grupo de Medio Ambiente de La Asociación Cultural "**La Alhóndiga**" tenemos previsto realizar un paseo hasta la "**Fuente de los Lobos**". Se realizará el domingo 26 de octubre, saliendo desde la plaza del Arrabal a las 9:30 horas. El recorrido es aproximadamente de cinco kilometros. El regreso será a la hora de comer. Más información en breve en nuestra página Web.

Clásicos Arevalenses

El nuevo parque de la Alameda

Colección de Cesareo López Martín

No solo de pan vive el hombre. Formaría el mundo un desordenado conjunto animal si únicamente tuvieran un ambiente propicio de existencia los apetitos vulgares y «prácticos» y se arrinconara al espíritu, postergándole injustamente. ¡Desgraciados de nosotros si así sucediera! Pero, por fortuna, lo espiritual alienta y vive triunfalmente sobre la absurda prosa de la vida.

¿Qué sería de Francia sin su espíritu? ¿Importaría que su industria fuera magnífica y su comercio atrayente, y su marina mercante inmensa, y sus vías terrestres de comunicación muchas y bien cuidadas, si no alentara en el bello país vecino el espíritu fino, delicado, libre, de su inmortal carácter que llena el mundo de mágicas promesas de ensoñación? ¿No se perderían Viena, Florencia, Atenas, Venecia, Roma, Versalles… —nombres eternos— entre el montón vulgar de ciudades de gran importancia cuyos significados no destacan con brillos propios?

Ved como surgen nombres inolvidables de ciudades españolas al pasear con la fantasía sobre el suelo de España: Sevilla, Valencia, Granada, Córdoba, Toledo, El Escorial, la Granja, Aranjuez… ¿Es que estas ciudades os traen a la memoria estruendos de tráfico mercantil, ruido ensordecedor de sirenas fabriles, movimiento infernal de actividades mecánicas? No… Estos bellos e impresionantes nombres nos hablan de un parque sin igual, el de María Luisa; de unos jardines árabes de ensueño y fascinación; de unos cigarrales maravillosos; de unos Viveros municipales que son la justa envidia de Europa; de una Alameda magnífica; de una Herrería inmensa e inimitable; de un parque real todo elegancia y buen gusto; de unos paseos donde el hombre puso la gracia de su talento… Y esta delicadeza, elegancia, belleza y poesía se hermanan formando el verdadero espíritu de nuestra hermosa España, cuyo nombre en el mundo representa, más que nada, un gran manojo de flores.

Nosotros también queremos que en Arévalo —el pueblo de nuestra amorosa devoción— venza a lo material el espíritu. Y Ahora es la ocasión única. Nos la ha dado el Director General de Agricultura y Montes, nuestro buen amigo don Emilio Vellando, que tanto sabe gustar siempre de los infinitos matices espirituales…

D. Emilio Vellando conoce y ama a Arévalo; ¿Qué mejor podía ofrecernos que un jardín que sea regalo de propios y envidia de extraños?

Ha sabido elegir el delicado presente. Ya solo es preciso que el Ayuntamiento le acepte con verdadero amor, y haciendo un esfuerzo monetario, dé a Arévalo una demostración de cariño que la ciudad sabrá agradecer siempre, recordando todas las generaciones venideras los nombres de quienes componían el Municipio arevalense en la época memorable que se hizo, en la parte sur de la ciudad, un parque a cuyo nombre Arévalo brillará en Castilla como un oasis de ensueño y belleza.

No olvidamos las dificultades económicas por las que atraviesa el Ayuntamiento; ¡pero significan a veces tan poco diez y nueve mil pesetas!...

Lo que se piensa hacer en la Alameda, costaría a otras poblaciones, el doble de dinero, tres veces más, y esto no puede olvidarse. Además, si hubiera muchos fondos monetarios disponibles ¡vaya un mérito! La salvación de los pueblos está en los hombres que les gobiernen. En esto no hay disculpa. España ha sido siempre España: en los siglos XV y XVI y en el siglo XIX. ¡Pero qué diferencia más formidable de ser español bajo el reinado de Isabel de Castilla o de Carlos I, que al sentarse en el trono la estupidez hecha ignorancia en el fofo cuerpo del séptimo Fernando!

La Llanura número 64
Editorial. Octubre de 1928