LA LLANURA

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhónd

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO VI
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 67
ARÉVALO — DICIEMBRE DE 2014

De los trabajo

No se devuelve
correspondenc

http:/

Fray Juan Gil, Cervantes y El Quijote.

Casi al mismo tiempo de la fundación del convento de San Francisco de Asís, tenía lugar la del de la Santísima Trinidad (1215), por los después Santos Padres Félix de Valois y Juan de Mata, quienes dieron a su fundación el carácter de Hospital, posteriormente dedicado a la redención de cautivos cristianos. De esta forma se nos detalla en el libro De la Historia de Arévalo y sus sexmos, de Juan José de Montalvo, la fecha de la fundación del convento de los Trinitarios en Arévalo.

Parece ser que en el ejercicio de su caritativa profesión de redimir cristianos cautivos del poder musulmán, contribuyó esta Comunidad a dar días de gloria a las letras españolas libertando al inmortal autor del ***Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha****, Miguel de Cervantes Saavedra.*

Leíamos hace algunas fechas que el portavoz del Grupo de Izquierda Unida en la Diputación Provincial de Ávila presentaba una moción mediante la cual se proponía a esta institución: "1.- Que se adopten las medidas oportunas para que las conmemoraciones cervantinas de 2015 y 2016 puedan celebrarse en Arévalo y otros lugares de la provincia con la participación de sus vecinos del mejor modo posible, consignando en los presupuestos de la Diputación de 2015 y 2016 partidas específicas destinadas a tal efecto.

2.- Que se establezcan los cauces necesarios para que la ciudad de Arévalo pueda ser proyectada durante dichas celebraciones fuera de la provincia, estableciendo colaboraciones con ayuntamientos, diputaciones, comunidades autónomas o el gobierno de España a tal efecto."

Nos parece una propuesta excepcional.

Confluyen en los próximos dos años varias celebraciones que, entendemos, deben ser aprovechadas por nuestra ciudad como elementos fundamentales de promoción cultural.

En primer lugar se cumplen ochocientos años de la fundación del convento de la Santísima Trinidad. Aunque del convento solo nos quedan algunas ruinas es el momento de rehabilitar y dignificar sus restos. Ya en otras ocasiones, desde nuestra Asociación, se han planteado propuestas que iban en esa dirección. Lo que del lugar queda y su entorno es, en parte, propiedad del Ayuntamiento de Arévalo, luego es posible y creemos que no ha de ser muy costoso, el poder llevar a cabo unas mínimas obras de dignificación de los restos que nos quedan del convento. Recordamos de nuevo el proyecto que hubo para que los espacios a los que nos referimos pudieran recoger los elementos pétreos que están dispersos por diversos lugares de Arévalo y crear un espacio visitable con ellos (basas de columnas, capiteles, escudos, laudas y otras piezas graníticas similares).

Se cumplen además en este 2015 cuatrocientos años de la publicación de la segunda parte del Quijote.

Queremos recoger la propuesta presentada por el Grupo de IU en la Diputación de Ávila y hacerla de Arévalo, ciudad que es cuna y tumba de Fray Juan Gil, libertador de Miguel de Cervantes, autor del Quijote.

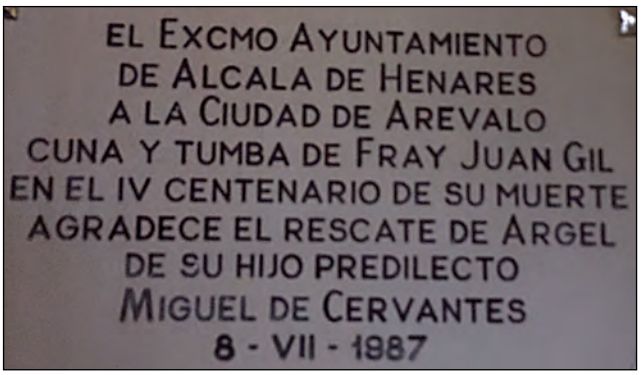
Es de todo punto necesario que el año 2015 sea para Arévalo un año primordial en lo que a la Cultura se refiere. Es imprescindible planificar una programación de primer orden que posibilite que la Ciudad tenga necesariamente que ser visitada. La fundación del convento y la figura de Fray Juan Gil son elementos sustanciales a exponer junto a la figura de Cervantes en la celebración de la publicación de la segunda parte de su Quijote.

No podemos olvidar que en 2016 seguirán las conmemoraciones dado que se cumplen cuatrocientos años de la muerte del genial autor.

Por otra parte, debemos tener muy claro que en este año próximo van a pasar muy cerca de aquí muchos visitantes. A ellos deberían dirigirse nuestros esfuerzos y ser capaces de motivarles para que visiten nuestra Ciudad.

No podemos dejar pasar la oportunidad de incorporarnos al grupo de ciudades que sí van a formar parte de este notable acontecimiento cultural.

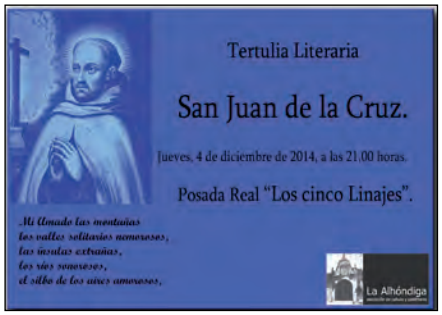
Tenemos motivos más que suficientes para ello.



Actualidad

Jornada técnica en AR&PA 2014. Asistimos el pasado 15 de noviembre a la jornada técnica que tuvo lugar en Valladolid en el contexto de AR&PA 2014. A lo largo de la jornada en diversas y muy interesantes ponencias, se trató sobre "Sociedad, voluntariado y Patrimonio Cultural". Al final de las conferencias participamos en una mesa redonda en la que contrastamos diversas opiniones y experiencias con otros grupos de Castilla y León que trabajan en favor del Patrimonio Cultural.

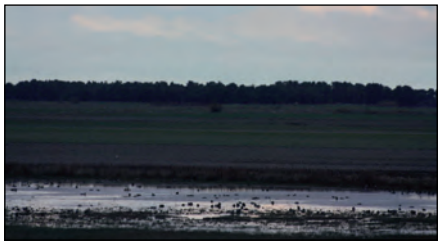
Tertulia literaria dedicada a San Juan de la Cruz. Tuvo lugar el pasado 4 de noviembre, la habitual tertulia literaria que organiza con periodicidad mensual la Asociación Cultural "La Alhóndiga". En este caso el autor sobre el que se basó la tertulia fue el místico "San Juan de la Cruz". Después de una detallada introducción de la vida de Juan de Yepes a cargo de Javier S. Sánchez, introducción en la que se puso de manifiesto cómo la hagiografía del Santo ha estado siempre por encima de su biografía, se pasó a leer y comentar, siquiera de forma somera, parte de la obra del autor del "Cántico Espiritual".



La Laguna de Fontiveros. Nos hacemos eco del estado en que se encuentra la Laguna o Charca de los Arenales en Fontiveros. El agua de la laguna ha adquirido en los últimos tiempos un extraño color verde que denota exceso de eutrofización, que consiste en el enriquecimiento de las aguas con nutrientes, a un ritmo tal que no puede ser compensado por la mineralización total, de manera que la descomposición del exceso de materia orgánica produce una disminución del oxígeno en las aguas profundas. Este exceso de nutrientes puede estar provocado, entre otras cosas, por vertidos de residuos industriales, agrícolas, urbanos y de plantas de tratamiento; fertilizantes aplicados en exceso; aguas residuales de granjas; tanques sépticos; uso de detergentes con grandes cantidades de fósforo; sistema de alcantarillado de ciudades y pueblos.
Consideramos importante hacer notar que, según él mismo cuenta, Juan de Yepes (San Juan de la Cruz), a la edad de cinco años, jugando al borde de esta laguna resbaló y cayó al agua. Luego de mucho debatirse se acercó un labrador que le alargó un cayado al que Juan se aferró, pudiendo así salvar su vida.

Paseo cultural: "Torres y linajes". Organizado por "La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio, tuvo lugar el domingo, 23 de noviembre, un paseo que con el título "Torres y linajes" permitió a los asistentes un recorrido por algunas de las iglesias de Arévalo, relacionando estas y sus torres con los linajes arevalenses.
Comenzó el paseo al pie de la torre de San Juan, en cuya iglesia los Sedeño realizaban sus enterramientos. Siguió el paseo por San Miguel, iglesia en la que los señores de Botalhorno, del linaje de Montalvo, realizaban sus juntas los primeros viernes de cada año. La iglesia de Santa María y su peculiar torre permitió acercar a los asistentes al linaje de los Briceño, en la que enterraban a sus muertos. San Martín, por fin, sirvió de punto de referencia para hablar de los linajes de los Verdugo y de los Tapia.

Excursión a la Laguna de El Oso. En la excursión habitual por el Medio Natural que casi todos los meses viene organizando la Asociación Cultural "La Alhóndiga" tuvo lugar el pasado 30 de noviembre, domingo, una salida que, de la mano de nuestro guía particular, Luis José Martín García-Sancho, nos llevó a ver grullas a la Laguna de El Oso, en esta cercana localidad abulense.
Se salió de la plaza del Arrabal de Arévalo a las 16:15 de la tarde y una vez se llegó a la localidad morañega, los asistentes, en un corto y ameno paseo marcharon hasta uno de los observatorios desde los que se pudieron percibir, mediante prismáticos y visores telescópicos, algunos grupos de grullas pastando así como otras aves de las que pueblan la laguna en estas fechas. Luego, a la caída de la tarde, se avistaron diversos grupos de grullas que regresaban para pasar la noche en el entorno de este importante humedal.



LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:
"La Alhóndiga de Arévalo",
Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 67 - diciembre de 2014
Depósito legal: **AV-85-09**

Director:
Fernando Gómez Muriel

Redacción:
Javier S. Sánchez
José Fabio López Sanz
Juan A. Herranz López
Juan C. López Pascual
Juan C. Vegas Sánchez
Julio Jiménez Martín
Luis José Martín García-Sancho
Ricardo Bustillo Martín
Segundo Bragado Jiménez

En este número: *Fernando Gómez Muriel, Luis José Martín García-Sancho, Augusto María Bruyel Pérez, Julio Jiménez Martín, Ricardo Bustillo, Julio Cesar Martín García-Sancho, María Paz González Perotas, Juan C. López y Julián Ángel Paraíso.*

Fotografías: *C. D. P. Valladolid, Javier S. Sánchez, Juan C. López, Luis José Martín, Fernando Gómez Muriel, fotofrontera.com, Antogonza, E. García Vara y archivo de "La Alhóndiga".*

Dibujos: *Página 4, J L. Serna.*

Diseño y maquetación: *"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.*

Imprime: *Imprenta Cid*

Desplomes y grietas en la plaza de la Villa. "En la plaza de la Villa se aprecia un ligero desplome en la fachada comprendida entre los números 20 y 21 que son las casas contiguas al edificio recientemente restaurado de Nicasio Hernández Luquero.
Igualmente, en las casas reconstruidas de enfrente y, concretamente, en la esquina con la calle del Clavel, existe una grieta que recorre toda la fachada de forma preocupante. Corresponde al mismo grupo de viviendas del que ya dimos cuenta en números anteriores y que el Consistorio decidió vallar ante riesgo de derrumbe y evitar los daños que pudiera producir a los viandantes."

Festividad en Fontiveros en honor a San Juan de la Cruz. A lo largo del mes de diciembre están teniendo lugar en la localidad de Fontiveros diversos actos contenidos en el programa en honor a San Juan de la Cruz de este año 2014.

Además de los religiosos, se han sucedido los siguientes actos: El sábado, 6 de diciembre, a las 20:00 horas, tuvo lugar, en el auditorio del Espacio "Llama de Amor Viva, San Juan de la Cruz", un recital musical con poesías del místico nacido en Fontiveros.
El domingo, 7 de diciembre, en el mismo auditorio, y a las 18:00 horas, y con el título de: "Juan, el de la Cruz y Teresa, la de Ávila" se procedió a una lectura infantil referida al encuentro entre los dos santos.
Siguiendo con el programa, el viernes, 12 de diciembre, a las 19:30, en la iglesia Casa-Natal del Santo, se procedió a la lectura musicalizada de los últimos días del poeta, bajo el título de "Muerte de San Juan de la Cruz".
"Ecos de la Moraña" deleitó con sus canciones a los asistentes al auditorio "Llama de Amor Viva" el sábado, 13 de diciembre, a las 20:30 horas.
Los actos en honor al Santo terminaron el domingo, 14 de diciembre, con la actuación teatral del Grupo de Aficionadas de Fontiveros en el Centro Parroquial "La Ermita", quienes representaron las obras "La curandera a palos" y "Un palillo *pal* diente".

Grupo de teatro de Sinlabajos. Pudimos disfrutar, el pasado 7 de diciembre y en el cine-teatro "Castilla" de Arévalo de una nueva representación teatral a cargo del Grupo de Teatro de Sinlabajos. En este caso pusieron en escena con un notable éxito de público la obra "Una casa de líos" de Álvaro Portes. La recaudación estuvo destinada íntegramente a la causa "Una mirada para Lucía".

Charla-coloquio sobre Micología. El pasado 11 de diciembre tuvo lugar en la Posada Real "Los cinco Linajes" de Arévalo una muy interesante charla-coloquio que, sobre Micología, impartió José María Lara Sanz. Organizado el acto por la Asociación Cultural "La Alhóndiga" en colaboración con la Posada "Los cinco Linajes" el ponente compartió con los asistentes sus conocimientos sobre la materia, mostrando diversas fotografías descriptivas sobre los distintos hongos que podemos encontrar en nuestros campos, sotos y pinares, detallando aquellos que son comestibles y los que no los son.

Ciclo de conferencias sobre Arquitectura, patrimonio cultural y casco histórico. Los días 28 de noviembre y 5 de diciembre han tenido lugar en la sala de exposiciones de Caja España-Duero, sendas conferencias dedicadas a la Arquitectura, el Patrimonio Cultural y el Casco Histórico de Arévalo. La primera de ellas, titulada "Observaciones sobre la Ciudad de Arévalo", estuvo a cargo del arquitecto Ángel Hernández Díaz. Ángel trabaja en la Junta de Castilla y León dedicado a materias referidas a la Recuperación del Patrimonio Arquitectónico. Colabora, de igual forma, con el Colegio de Arquitectos de Ávila en diversas actividades culturales organizadas en él.

La segunda conferencia, celebrada el viernes 5 de diciembre, estuvo a cargo del también arquitecto Francisco Albert Bordallo que trató, en este caso, de poner a los interesados asistentes en contacto con los avatares sufridos por los diversos centros históricos en los que él ha trabajado en estos últimos años. La conferencia se cerró analizando algunos de los aspectos y actuaciones sufridos por el Centro Histórico de Arévalo.

Ambas conferencias se complementaron con una charla-coloquio en la que los asistentes, de forma activa, pudieron intervenir exponiendo sus dudas, inquietudes y propuestas, con respecto a las actuaciones que, sobre los elementos que componen el Patrimonio Cultural arevalense, fundamentalmente en su faceta arquitectónica y urbanística, se han venido haciendo en estos últimos años.

Registro Civil:

Movimiento de población novbre./2014

Nacimientos: niñas 1 - niños 2
Matrimonios: 0
Defunciones: 2

Montajes Eléctricos
Sanelec S.L.
C/ Palacios de Goda, 7 (Polígono Industrial) · Arévalo
Tfno. y Fax: 920 303 254 - Móvil: 667 718 104

Juan de Yepes Álvarez, ese vecino olvidado del Arévalo del siglo XVI

El reconocimiento a las personas que han destacado en la historia por sus hechos culturales, militares, religiosos o deportivos, es y siempre ha sido algo habitual en nuestra vida. De esta forma, estos personajes han dado nombre a espacios y edificios públicos, como valles, plazas, jardines, centros formativos, recintos deportivos, etc. Así mismo, en ocasiones, en las casas donde han, o pudieran haber vivido, también se refleja este hecho con placas que así lo rezan para guardarlo en la memoria. Incluso en ocasiones se les han erigido bustos o estatuas, como reconocimiento a su obra, y para recordar a lugareños y visitantes su pequeña historia entre nosotros.

Arévalo, como el resto de las poblaciones, ha sabido reconocer a sus vecinos. Por sus calles y plazas se pueden observar estatuas, placas en diversas casas, sobre todo en el casco histórico, y muchas de las vías que forman el callejero, están dedicadas a personas que bien nacidas en la ciudad, o que han residido durante alguna temporada en ella en alguna época, han sido merecedoras de estos reconocimientos. De hecho, el último de ellos ha sido el monolito que se colocaba en la plaza del Salvador, patrocinado por la Fundación "Villalar Castilla y León", y en la que se han puesto muchos nombres, pero aunque no voy a ser yo quien diga que no sean merecedores todos los que están, desde luego no están todos los que son.

Desde el momento que vi el monolito, me di cuenta que una vez más los arevalenses, al igual que en nuestro callejero, nos hemos olvidado de una persona que fue vecino de Arévalo

durante tres años en el siglo XVI. Se trata de Juan de Yepes Álvarez, nacido en 1542 en la villa morañega de Fontiveros. El fallecimiento de su padre, cuando Juan solo tenía cuatro años, dejó a su familia en una difícil situación. Dos años más tarde fallece su hermano Luis, probablemente por la mala alimentación debido a la pobreza. Entonces, su madre, decide trasladarse con sus hijos, con el fin de intentar mejorar su suerte, a la villa de Arévalo en la que viven durante cuatro años, entre 1547 hasta 1551, año en el que Juan, junto con su madre y su hermano deciden irse a Medina del Campo.

Este niño pasaría más tarde a la historia como San Juan de la Cruz. En Medina del Campo toma los hábitos como fraile carmelita en 1563. Al año siguiente se traslada a Salamanca para cursar estudios de teología en la Universidad. Es ordenado sacerdote en 1567, adoptando el nombre de Juan de la Cruz. Tras entablar relaciones de amistad con la también religiosa Teresa de Jesús, se integró en el movimiento de la reforma carmelita, siendo uno de los pilares de la misma, por lo que pasó a sufrir nueve meses en el convento prisión de Toledo, acusado de apóstata. Durante su cautiverio cultiva la poesía y compone lo que fue su obra cumbre, el "Cántico espiritual".

Gracias a su obra religiosa Juan de la Cruz es elevado a los altares con la categoría de Santo, siendo proclamado como uno de los 33 doctores de la Iglesia Universal. Por su labor literaria los poetas en lengua hispana le proclamaron como su patrón.

Nuestras autoridades deberían tener un reconocimiento a este personaje universal que vivió durante cuatro años de su niñez en nuestra ciudad como un arevalense más, jugando con otros niños en la plaza de San Pedro, zona en la que previsiblemente habitó junto a su madre y su hermano Francisco.

Fernando Gómez Muriel

Luis García-Sancho Martín

El Dr. García-Sancho, por razones familiares, de amistad y de paisanaje, siempre se ha mantenido vinculado a esta tierra y en no pocas ocasiones ha sido el cirujano, o cuando menos, el consejero o asesor de muchos de sus vecinos en cuestiones de sus enfermedades.

Aunque no nació en Arévalo siempre se ha sentido arevalense pues vivió en esta Ciudad desde 1942, en la que su padre ejercía como Médico Estomatólogo. Su lugar de nacimiento fue Montuenga (Segovia), el 20 de enero de 1938, en cuya escuela pública comenzó la enseñanza primaria, que continuó después en el Colegio de las Amantes de Jesús de la Plaza del Real de Arévalo, para continuar con el Bachiller en el Colegio Nuestra Señora de las Angustias. En su discurso de ingreso en la Real Academia Nacional de Medicina dice: "Quiero recordar en este momento a D. Hilario Díez Martín, el maestro con quien di mis primeros pasos en el mundo de la enseñanza hasta el ingreso de Bachiller, y a todos los profesores del Colegio Nuestra Señora de las Angustias, de Arévalo, donde preparé el Bachiller para ir a examinarme "libre" al Instituto de Ávila".

Durante sus estudios de Medicina continuó su vínculo con Arévalo. Recuerda cómo los médicos D. Lucas Gómez Fortado y D. Francisco Marcé Mauri le permitían hacer prácticas durante sus estancias veraniegas y fines de semana. Es licenciado en Medicina y Cirugía por la Facultad de Medicina de Valladolid (1955-1962), con la calificación de Premio Extraordinario de la Facultad, obteniendo el Premio Nacional Fin de Carrera de Medicina de 1962.

Desde entonces su carrera es brillante. Siempre por Oposición:

-En 1962 es Médico interno en la Cátedra de Cirugía de Valladolid del Profesor Durán Sacristán, en la que ejerce como Ayudante de Clases Prácticas y se forma y ejerce en la especialidad de Cirugía General en el Hospital Provincial de Valladolid.

-En 1969, se traslada con su Maestro, el Prof. Durán, a la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid, al Hospital Clínico de San Carlos, desempeñando los cargos de Jefe Clínico de Cirugía y de Profesor Adjunto de Cirugía en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid.

-En 1972 presenta en esta facultad su tesis doctoral que es calificada con Premio Extraordinario.

-En 1975 obtiene la plaza de Profesor Agregado de Cirugía de la Facultad de Medicina de Bilbao, y pasa a dirigir el puesto de Jefe del Servicio de Cirugía del Hospital de Basurto (Bilbao) y Director del Departamento de Cirugía de la Facultad de Medicina de la Universidad del País Vasco.

-En 1976 es nombrado Catedrático de Cirugía de la Facultad de Medicina de la Universidad de Extremadura en Badajoz, así como Jefe de Departamento de Cirugía de la Residencia Sanitaria Nuestra Señora del Perpetuo Socorro de Badajoz. Durante su permanencia en esta Universidad desempeña los puestos de Vicedecano de la Facultad de Medicina y de Vicerrector de Investigación de la Universidad de Extremadura.

-Su última y más larga etapa profesional (1982-2008) corresponde a la Cátedra de Cirugía de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid. Durante este mismo período ha sido, por concurso-oposición nacional, Jefe del Departamento de Cirugía del Hospital Universitario La Paz de Madrid, y en dos etapas de este lapso de tiempo, ha sido Director del Departamento de Cirugía de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid, lo que significa la responsabilidad de la organización y coordinación asistencial de todos los servicios quirúrgicos del hospital y de las tareas docentes de las disciplinas encuadradas en el Departamento de Cirugía en el conjunto de hospitales adscritos a la Facultad de Medicina.

Además:

-Es Académico Correspondiente de la Real Academia Nacional de Medicina desde 1990.

-Es Académico de Número (sillón nº 21) de la Real Academia Nacional de Medicina desde 2005.

-Es Profesor Emérito de Cirugía de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid, desde octubre de 2008.

-Es Coautor del "Tratado de Patología y Clínica Quirúrgicas" en tres volúmenes y, también coautor del "Compendio de Cirugía". También es autor de más de 200 publicaciones en revistas científicas españolas y extranjeras. Ha dirigido y participado en varios proyectos de investigación. Ha dirigido 40 tesis doctorales y ha sido miembro de centenares de tribunales.

-Como académico es codirector y coautor del Diccionario de Términos Médicos de la Real Academia Nacional de Medicina. Una herramienta para la normalización y el buen uso del lenguaje médico en español que cuenta con 52.000 entradas y 65.000 acepciones e incluye unos 35.000 sinónimos. Actualmente, participa en la segunda edición del diccionario y en la elaboración de un Diccionario Panhispánico de Términos Médicos en colaboración con las Academias de Medicina de habla hispana.

La actividad desarrollada durante 46 años de ejercicio profesional comprende, como la de cualquier docente clínico, tres facetas fundamentales: actividad asistencial, docente e investigadora. Ha sabido imbuir a sus discípulos la necesidad de la formación continuada, el espíritu de sacrificio y la abnegación que exige la práctica de la cirugía, la honestidad, la honradez, el entusiasmo por la profesión, el amor y la entrega a los enfermos, así como su trato afable. Bajo su dirección y supervisión se han formado varios centenares de cirujanos generales o han recibido la formación básica en cirugía general otros especialistas quirúrgicos.

Siempre ha rechazado ofertas del ramo privado, pues ha preferido ejercer en exclusiva la sanidad y la docencia pública, lo que le convierte en una persona enamorada de su trabajo y que siempre lo ha ejercido de forma humilde, comprometida y honesta. Todo esto como profesional, como persona es aún mejor.

Luis José Martín García-Sancho

La judía de Toledo: ¿historia o leyenda?

Durante el presente año se han estado celebrando por distintas localidades españolas actos conmemorativos por el octavo centenario de la muerte de **Alfonso VIII**, el monarca impulsor de la campaña culminada en la victoria cristiana de las Navas de Tolosa. Por tal motivo, y por haber escrito dos años antes la biografía novelada «*Alfonso VIII. Historia de una voluntad*», un servidor ha venido dando charlas, de mayor o menor amplitud, por distintos pueblos y ciudades relacionados con este rey.

Fue así por lo que, al haber muerto Alfonso VIII en Gutierre Muñoz el 6 de octubre de 1214, acudí el domingo 5 de octubre a este bien engalanado pueblo para la ocasión, invitado a decir unas palabras, obviamente laudatorias, en su recuerdo.

Mas resulta que en este 2014 no sólo estamos conmemorando el VIII centenario de la muerte de Alfonso VIII. También es el de su esposa, Leonor de Plantagenet. El rey no lo podrá saber, pero Leonor —quien acompaña a Alfonso en su último (real y metafórico) viaje— estaba tan unida a él que acabará falleciendo antes de que termine el mismo mes de octubre en que muere su esposo. Llevaban casados **¡44 años!** Se trata, por tanto, también, además de una encomiable victoria contra el poderoso imperio almohade, de una interesante historia de amor.

Aprovechando, entonces, que mi intervención en Gutierre Muñoz se desarrollaba en la iglesia del pueblo, y que en la interesante exposición situada al fondo aparecía un epígrafe referido a *la judía de Toledo, ¿historia o leyenda?*, expuse que tanto Alfonso VIII como su sucesor en la práctica —Fernando III— habían sido propuestos al mismo tiempo para su canonización. Pero que el hecho de haber *ganado* al final la candidatura del rey enterrado en Sevilla no se había debido a los pretendidos amores con una judía del rey que yacía en Burgos.

Ya que esa exposición está siendo vista ahora en Arévalo, me ha parecido interesante explicar un poco más el asunto de la judía de Toledo.

Literatura, no historia

Para muchos historiadores, como don **Gonzalo Martínez Díez**, académico correspondiente de la Real Academia de la Historia, y académico numerario de la Academia Fernán González, de Burgos, esos legendarios amores «***no tienen la más mínima cabida en la historia, y son pura fantasía literaria***». Así de tajante lo dice.

Yo también pienso que una vida en común de 44 años, con diez hijos habidos en común, no debería ser enturbiada por los textos literarios surgidos ¡400 años después! a partir de una obra escrita por **Lope de Vega**. Literatura que vendría siendo repetida, de una u otra manera, hasta nuestros días, tal como podemos apreciar en estas obras:

- **Lope de Vega** (¿1612?): *Las paces de los Reyes, y judía de Toledo.*
- **Antonio Mira de Amescua** (1625): *La desdichada Raquel.*
- **Luis de Ulloa y Pereira** (1650): *Alfonso VIII, rey de Castilla. Príncipe perfecto, detenido en Toledo por los amores de Hermosa o Raquel, hebrea muerta por el furor de los vasallos.*
- **Juan Bautista Diamante** (1667): *La judía de Toledo.*
- **Vicente García de la Huerta** (1776): *Raquel. Tragedia española en tres jornadas.*
- **Lion Feuchtwanger** (1956): *La judía de Toledo.*
- **Abraham S. Marrache** (2009): *La historia de Fermosa: la amante de Alfonso VIII.*

Origen de la leyenda

Es muy posible que Lope de Vega, cuyas obras se basan a veces en hechos efectivamente sucedidos, o en romances y canciones que venían siendo recitados o cantados por el pueblo, se hubiera fundamentado para escribir su drama en algo semejante, tal como parece ocurrir en *El mejor alcalde, el rey*, en *Fuenteovejuna*, en *El caballero de Olmedo*…

Rastreando, pues, hacia atrás nos encontramos con que en las conocidas como **Primera Crónica General y Crónica de Veinte Reyes** —escritas en la época de Alfonso X el Sabio, biznieto de Alfonso VIII— se afirma que éste había sido castigado por Dios con la durísima derrota de **Alarcos** por haber vivido durante siete años con la judía de Toledo.

Pero veamos.

En primer lugar, esas crónicas se escriben un siglo después de haber podido suceder esos hipotéticos amores.

En segundo lugar, se afirma que estuvo viviendo ¡siete años! con la judía toledana, lo cual es imposible: acabadas las campañas guerreras, normalmente en verano, Alfonso se retiraba a Burgos, donde estaba la corte, pues esa ciudad hacía por entonces

Cortesía de fotofrontera.com

las veces de capital efectiva del reino castellano. Fuera de las campañas militares doña Leonor solía acompañar a su esposo en múltiples viajes, pues siempre había un ama de cría y un tutor para la educación y crianza de cada hijo, tal como era entonces la costumbre.

En tercer lugar, en esas crónicas donde vemos nombrada por primera vez a la judía de Toledo aparecen otros elementos fantásticos. Por ejemplo, asegurar que es un *ángel* quien le comunica al rey ese castigo divino; o anunciarle que ningún hijo varón de Alfonso heredará su casa, aunque sí lo hará su nieto, Fernando (III el Santo, hijo de su hija mayor, doña Berenguela). Comprobamos la ridiculez de quien hace *anunciar* a un *ángel* algo ya conocido por el cronista, pues era sabido desde hacía décadas que a Alfonso VIII lo había sucedido, en realidad, su nieto Fernando III.

Que se trata de un asunto de corte más literario que real lo reafirman otros detalles, como que el nombre de la supuesta amante judía fuese *Fermosa* o *Raquel*. No tuvieron los autores que estrujarse mucho la mente para llamar *Fermosa* a quien debía haber sido hermosa de veras para encandilar a un rey tan poderoso. En cuanto a *Raquel*, no deja de basarse en lo mismo: la belleza de esa hipotética judía; Raquel era aquella prima de Jacob tan hermosa por la que estuvo dispuesto a trabajar para su tío Labán durante *siete* años… y por la que debió esperar otros *siete* más, pues el taimado tío lo hizo casarse antes con la hermana de Raquel (Lía); pero Jacob estaba tan prendado de ésta, que no le importó esperarla durante otros *¡siete!* años más. Nótese, por cierto, lo esotérico del número **siete**, el de plenitud para la cultura judía. Mas, si tan escandalosos habían sido unos amores que habían provocado la durísima derrota de Alarcos y el levantamiento popular contra la *culpable*, ¿cómo es que ni siquiera se recordaba su nombre?

¿Qué pudo ocurrir, en realidad?

Yo no quiero decir que Alfonso, un hombre (y bien poderoso) al fin y al cabo, no hubiese podido tener sus tentaciones y hasta alguna caída. Lo que afirmo es que no pudo vivir durante siete años apartado de su esposa.

Los autores de la *Primera Crónica General* y de la *Crónica de Veinte Reyes* sabían, pues había pasado un siglo desde entonces, que el primer vástago conocido de Alfonso VIII y Leonor Plantagenet, doña Berenguela, había nacido 10 años después de haberse celebrado el matrimonio. Tanto tiempo sin descendencia les pareció sospechoso; y, claro, entre la necesidad de explicar las derrotas como un castigo de Dios (pensamiento muy propio de la Edad Media), la aversión acostumbrada a los judíos y lo esotérico del número *siete*, se urdió la explicación de los siete años conviviendo con una judía toledana.

Pero que Berenguela fuese la primera criatura conocida de la pareja real no quiere decir que no hubiese podido nacer antes alguna más, o que no se hubiera malogrado algún embarazo. De hecho, además de los diez hijos (confirmados, por sus nombres) que tuvieron los reyes, se sabe que debieron nacer, al menos, dos más, pues aparecen sus restos óseos dentales dentro del sarcófago de la infantita Sancha, muerta a los dos años de edad.

Lo que sí debió ocurrir es que recién casado Alfonso, un jovencito de 14 años (pero ya mayor de edad, como ocurría en la época romana), con una niña de 10, hubiesen sido aconsejados no convivir hasta que, al menos, ella fuese mujer. Ahí ya pasan, entonces, unos años sin poder tener hijos. Pero de esa presumible falta de relación marital no se puede deducir que Alfonso viviese por un lado, y Leonor por otro, durante siete años; durante su primer año de matrimonio ya expiden juntos algún diploma, y Leonor se hallaba junto a Alfonso en otras fechas concretas como, por ejemplo, la donación de Uclés a la Orden de Santiago, cuatro años después de la boda real.

Piénsese, por último, que Alfonso VIII tuvo también como enemigos a otros reinos cristianos, como los de León y Navarra. Si sus respectivos reyes se aliaron con los almohades para castigar muy duramente al castellano durante los tres años siguientes al desastre de Alarcos, ¿no pudieron aparecer enseguida juglares que cantasen de forma harto dramática la batalla perdida por el odiado cristiano rival, así como su pretendida causa?

Para terminar, quiero decir que si Lope de Vega quiso echar mano de una tradición basada en las crónicas citadas para escribir un drama atractivo al auditorio, seguro que no leyó o no quiso hacer caso de lo que la misma *Crónica de Veinte Reyes* afirma en el capítulo siguiente: que el

«*...rrey don Alfonso,* ***faziendo su vida buena e muy linpia con su muger*** *doña Leonor, ouo de fazer fijos en ella quales vos contaremos.*»

Augusto Bruyel
Doctor en Filosofía
y Ciencias de la Educación

Arevalenses olvidados: Mamerto Pérez Serrano

Mamerto Pérez Serrano fue para muchos que le conocieron y para otros muchos que más tarde tuvieron referencias de su vida uno de los ciudadanos más notables que ha dado nuestro querido Arévalo.

Hace algún tiempo pasó por aquí una señora de avanzada edad y estuvo comiendo en uno de los numerosos restaurantes de nuestra ciudad. No digo el nombre para no hacer propaganda gratuita que podría molestar al resto de colegas. Esta señora le dijo al dueño: "Mi abuelo era de Arévalo y hay una calle que lleva su nombre. Se llamaba Martín Pérez Serrano." Nuestro paisano no tenía ni idea de donde está esa calle. Al día siguiente me preguntó. Para ello y, con mucho gusto, tuve a bien sacarle del error referente al nombre del arevalense que ostentaba el honor de dar nombre a una calle de su ciudad. No se trataba de Martín, si no de Mamerto Pérez Serrano. Esto me hace suponer que Martín era hermano de Mamerto, además de María y de Félix, de los cuales sí sabía yo de su existencia.

He escrito más arriba que ostentaba el honor porque, incomprensiblemente la placa donde figuraba su nombre ha sido sustituida por otra. ¿Ignorancia? ¿Dejadez por parte de nuestros regidores? No sé, pero lo cierto es que esa calle que nace en la confluencia de la de Tercias y termina al llegar a lo que antes fue el frontón y ahora es calle Marolo Perotas, ha pasado a llamarse calle Larga como continuación de la que ya existía con esta denominación.

Presumimos de llevar en nuestro escudo, además de otros tres, el título de "Muy Ilustre" y de buenas a primeras hacemos desaparecer de nuestra memoria un personaje, en su día, homenajeado.

¡Qué le vamos a hacer!

Para quienes no hayáis oído hablar de tan ilustre paisano voy a reproducir lo que de él opinaba don Miguel de Unamuno, nada más y nada menos:

«Para mí su recuerdo viene unido a los más dulces de mi vida: a los de la iniciación de mi profesorado. Llevo veinte años pasados ya enseñando y fue uno de los primeros cuando, después de unas oposiciones a una beca, vino a dar en mi clase de griego aquel muchachito inquieto y vivaracho. Comprendí muy pronto que casi todo lo cogía a oído, que fuera de la clase estudiaba la asignatura mucho menos que otros que siempre estaban tras de él.»

«Una vez que se licenció no tuve noticias de él hasta que supe de su muerte. Y yo que tengo la desgracia de haber olvidado a los que por mi clase han pasado me acordé, al punto, de aquel mozo vivaracho y despierto que atendía con los ojos, no con los oídos y que tantas veces me recordó los primeros años de mi carrera.»

«Para mí el nombre de Mamerto Pérez Serrano significa un pedazo de los más frescos de mi vida, el recuerdo de una esperanza.»

¡Hermosas palabras! Más hermosas, aún, tratándose de venir pronunciadas por aquel sabio rector de la Universidad Salmantina.

Mamerto murió muy joven. Tomó parte en la guerra de Cuba, donde padeció unos sufrimientos atroces que minaron su naturaleza.

Volvió derrotado física y moralmente, alcanzándole la muerte el día 11 de marzo de 1903.

Sería muy prolijo enumerar los numerosos diarios y revistas en los que colaboró con charadas, artículos, cantares, etc.

Voy a terminar este recuerdo-homenaje deleitando a nuestros lectores con algunas de las innumerables quintillas y cuartetas que Mamerto inmortalizó llamándolas "Gotas".

Julio Jiménez Martín

Es mi voluntad sincera
que tan pronto como muera
encarguen al pregonero
que grite ante el mundo entero:
¡Ya es feliz quien no lo era!

***

Fervientes ruegos hacías
de rodillas ante un santo;
por saber qué le pedías
quien poseyera el encanto
de ser santo un par de días.

***

Te dedico esta quintilla
y un beso por ella quiero;
si me le das, como espero,
qué son para mí Zorrilla,
Hugo, Milton, Dante, Homero.

***

Antes de escribirlo yo,
Séneca ya nos decía:
«Lo que más se deseó
en poco se considera
después que se consiguió.»

***

Como lema, un Centro Obrero
ostentaba este letrero:
«Todo lo vence el trabajo.»
Y uno escribió por debajo:
«¡Pero más puede el dinero!»

***

Quien maltrata a un animal
que no se mete con él
ni le causa ningún mal
es, por regla general,
más animal que es aquel.

***

Se ofenderán unos cuantos
si pregunto inoportuno,
refiriéndose a los santos:
¿cómo es que en el cielo hay tantos
y en la tierra no hay ninguno?

***

Qué galantes nos creemos
cuando a una joven cedemos
el asiento en el tranvía;
en cambio, a una anciana vemos
y adiós la galantería.

***

Te conozco, y a mi juicio
el único sacrificio
que aceptarías gustosa
es que te llamen hermosa
siendo más fea que Picio.

No me quieras si no quieres,
que no quiero que me quieras
como quieren las mujeres
cuando no quieren de veras.

***

Campanas de mi parroquia
campanas de San Martín
no está muy lejano el día
en que doblaréis por mí.

"Gotas" de Mamerto Pérez Serrano

Mario Pérez Antolín, poeta insólito

Por la originalidad, difícilmente clasificable.

Por la independencia y autenticidad que le caracteriza. Tanto a él como persona, como a su poesía.

No amigo de adscribirse a circulo algunos de gregarios, dogmas o doctrinas, y quizá por ello: mucho menos conocido como POETA de lo que su calidad le haría merecedor.

Ensombrecida también esta faceta, por la otra tan brillante suya de aforista.

En la que es de sobra conocido, y reconocido, a nivel nacional.

Pero aquí me interesa hablar a mí del objeto de las tertulias poéticas que mensualmente organizamos en la Asociación Cultural "La Alhóndiga", y razón por la que tan amable y cordialmente ha accedido a visitarnos. Y ser más que de sobra merecedor de ser objeto de la del mes de Noviembre.

Aunque, como veremos, su faceta de hombre casi "renacentista", hace que su fuerte carácter personal y su honda originalidad, entrabe ambas facetas, en una sola obra que muy bien se podría llamar hermana. O ramas de un mismo árbol.

Árbol que es este hombre de rancio abolengo y elegancia Hemingwayana, cordial, cercano y afable; como son todos los grandes de verdad.

También digo que su poesía es "inclasificable", porque sin duda representa una "rara avis" dentro del panorama poético nacional, y aun en el grueso de las tendencias poéticas nacionales.

De palabra con vocación de sencillez y claridad, por encima de todo (como en mi opinión es siempre la verdaderamente trascendente), guarda sin embargo siempre en su zurrón, honduras y claridades, tesoros inesperados, para el que sabe buscar.

Poesía reflexiva, en ocasiones casi aforística (al igual que su aforismos en muchas más ocasiones se travisten en refulgentes hallazgos poemáticos), alcanza también honduras de belleza sobria, que sin caer en el vacío lirismo que tanto daño ha hecho a la poesía en nuestro idioma, lanza el vuelo, y nos conduce a verdaderas beldades de ritmo preciso, y palabras refulgentes. Como losetas bebedizas bajo una lluvia de verano.

Poeta sincero, que no se guarda NADA en la maleta, y se lanza sin aspavientos al mar siempre hirviente de peligros de la autenticidad.

Poeta al que se le conoce leyendo su poesía. Como pasa con la abrumadora mayoría de los poetas de verdad. Persona que se deja la piel y la vida en sus palabras.

Que siempre quieren decir algo.

Que siempre significan algo…

Y que también siempre, como es de recibo en un poeta de su calibre, cuida y mima sus versos, los mide hasta tallarlos como figuritas en el mármol, como también los más grandes (Rodríguez, Baudelaire, etc.) hacían.

Poeta que, como habla de lo que siente (que es para lo que verdaderamente sirve la poesía); habla del amor (y esto es lo más GRANDE y hasta cierto punto "original" en nuestra tradición: de un amor físico, sin vicisitudes ni retóricas rancias y metafísicas. De un amor "con cuerpo", y "al cuerpo", amplia y denodadamente recorrido y cantado con la fe y la belleza húmeda de sentimiento que palpita).

De los hijos, de la madre, de paisajes, de rumores, la nieve y las estaciones, de ambientes, del bullir diario que contempla por su Ávila de residencia, y la multitud de sus viajes.

Simbolista en ocasiones, preciso: siempre.

También, y como probablemente, principal característica: poeta reflexivo.

Que utiliza la poesía para hacerse y hacernos, preguntas a puñados.

Y dejarnos residuos de belleza entre los fragmentos de la duda, que casi siempre suscita.

Poeta de otra raza, que merecería tener la misma relevancia en este aspecto de su asombrosa versatilidad, que en la de sus aforismos, que también conozco y me fascinan.

Es, en cualquier caso, Mario Pérez Antolín una figura que habría de enorgullecer a nuestra comunidad.

Y persona a la que personalmente, con cuatro cartas y un encuentro, aprecio; como se apreciaría a alguien que siendo quien es, y estando a la altura que está, te acoge espontáneamente con la familiaridad de un conocido de siempre.

Querido Mario (permite que te tutee: gracias).

Por eso, y por el libro de reciente edición que recoge tus admirables poesías completas, llamado, como no podía ser de otra manera, por tratarse de quién se trata, y escribir para y por quién escribes: YO ERES TÚ (Editorial Alhulia).

Ricardo Bustillo Martín

Fénix
SERVICIOS EMPRESARIALES

Gestión fiscal
Laboral
Contabilidades
Creación de empresas

MONTAJES ELÉCTRICOS
Javier Sánchez s.l.
Hijo de José Sánchez
LINEAS ALTA Y BAJA TENSIÓN
CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
BOBINADO DE MOTORES Y TRANSFORMADORES
AUTOMATIZACIÓN
ALUMBRADO PÚBLICO
INSTALACIONES INTERIORES
TELF. Y FAX: 920 30 09 52
TELFS.: 645 43 51 70
645 43 51 76
C/ República Dominicana nº 11
apartado de correos : nº 5
05200 Arévalo (Avila).
montajesjaviersanchez@gmail.com

Nuestros poetas

ABUELO DOMINGO - 77

A escribir poemas
en marzo comienzo,
y el mejor logrado
es para el abuelo.
Las hermosas flores
que en mayo se abrieron,
pájaros cantores
que en abril nacieron
se unen conmigo
(eso es lo que quiero)
a felicitarte,
en el mes más bello,
por el cumpleaños
de tu nacimiento;
¡muchos años! aunque
no pasan de ciento.
Han pasado años,
¡tantos años...!, llenos
de amor y cariño,
de tesón y esfuerzo.
Años de dolor,
años de consuelo,
años de alegría,
años... que se fueron.
¡Parece mentira
cómo pasa el tiempo!
Y de tantos años
persiste el recuerdo;
¿tan solo el recuerdo?
No, no es solo eso;
sería muy poco,
un trozo de hielo.
¿Y esos cuatro hijos
y los doce nietos?
¿Son acaso fruto
de un simple recuerdo?
Son frutos de amor,
y viven contentos
de tener por padre,
tener como abuelo,
hombre tan sencillo,
estimado y bueno;
amigo de todos,
trabajador, lleno
de perseverancia
y cariño tierno.
Educó a sus hijos
sin medir esfuerzos;
buenos ciudadanos,
hombres de provecho
y honrados cristianos.
El más grande nieto
hoy te felicita,
y expresa, en verso,
el amor que todos
hacia a ti tenemos.
En una palabra
AGRADECIMIENTO.
Y FELICIDADES
por todo lo hecho.
Todos nos unimos
alegres, contentos,
como gran familia
en torno al abuelo.
y todos cantamos
con un sentimiento
de cariño y gracias:
¡Qué viva el abuelo!
Y, ¡Felicidades!

Julio César Martín García-Sancho.
A los 16 años de edad.
Mohernando, 12 de mayo de 1977.

LOS NÍSCALOS
(Estampa de Arévalo)

Ha entrado ya el Otoño
y si es favorable:
Húmedo y lluvioso
y temperaturas suaves,
abundarán por doquier
los níscalos deliciosos
y ya saldrán en su busca,
ilusionados y ansiosos,
con una cesta vacía
pensando llenarla pronto.
¡Ay níscalos, regalo campestre,
con qué alegría vamos a recogerte!
aquí aquí, al pinar,
porque tienen especial querencia,
por estos bosques de pinos
que tanto abundan
en esta tierra.
La temporada puede durar
desde mediados de octubre,
hasta que el año va a terminar;
y son muchos los buscadores,
porque tiene esta costumbre
gran arraigo popular.
Posiblemente se puede afirmar
que es el hongo más agradecido
para cocinar.
Es muy sencillo de preparar
y una auténtica delicia
para el paladar.
Se puede cocer, se puede guisar,
asar en el horno,
en la plancha, en la parrilla,
incluso se puede también desecar;
pero ¡ojo! no olvides,
que nunca le debes
en exceso lavar
y tener mesura,
al poner la sal.
Y como producto alimentario
¡qué voy a decirte!
pues que es ideal.
Porque es bajo en calorías
y no tiene grasas
¿qué más puedes desear?.
¡Ay, níscalos de esta tierra!
¡delicia de micófalos!,
no he probado otros más finos
ni más sabrosos;
con razón te llaman:
manjar de Otoño.

María Paz González Perotas

Antonio González Rodríguez, "Antogonza"

Antonio González nace en Villamayor (Salamanca). Residió en Arévalo haciendo sus estudios de Arte en Ávila y Madrid. Actualmente vive en Alicante.

Algo de su personalidad y de su entonces incipiente obra encontramos en las páginas del mensual "**Arévalo**".

En el número 10 de noviembre de 1952 leemos estos párrafos en una entrevista realizada al pintor por parte de nuestro buen amigo "***Chus***" González: *A su regreso de Ávila, donde expuso, juntamente con otros paisanos, encontramos al joven pintor y dibujante arevalense Antonio González Rodríguez (Antogonza), quien nos informó con todo detalle de la Exposición mencionada.*

Del correspondiente al mes de junio de 1954 recogemos algunos párrafos de una entrevista realizada por J. A. Campana y que en aquel número se publicó: *En uno de los primeros días de abril de este año tuve la ocasión de ver trabajar con sus pinceles al joven artista, casi arevalense, Antonio González «Antogonza».*

Sin nada decirle, por no distraerle, estuve unos minutos contemplando su tarea. Llevaba al lienzo el paisaje que divisaba por la ventana.

Tan abstraído estaba en su labor que no percibió mi presencia hasta que, llamándole la atención le dije —Tan trabajador estás que no te has enterado que estoy aquí. Bien Antonio. ¿Qué pintas ahora?

—Estoy pintando un paisaje para Cuenca —me respondió— de donde he venido hace poco y, por cierto, muy satisfecho.

"Antogonza" amplía conocimientos viajando por gran parte de Europa y EE.UU. Ha realizado más de setenta exposiciones individuales en España, Italia, Inglaterra, Alemania y Norteamérica, así como innumerables colectivas.

Ha impartido conferencias de Arte en Alicante, Albacete, Madrid, Teruel, San Vicente de Raspeig, Belmonte de Cuenca, Ávila, Gijón.

Ha sido profesor de dibujo en colegios de Alicante y Teruel. También ha dirigido Escuelas de Artes Plásticas en la localidad en la que hoy reside.

Además de que su obra figura en Museos, Fundaciones, Ayuntamientos y colecciones de Europa, Japón y Norteamérica, es acreedor de sesenta premios, distinciones y homenajes tanto nacionales como internacionales.

En 1951, 1953 y 1955 expuso su obra en Arévalo. Más tarde, en 1980, en el edificio de "**La Alhóndiga**" volvió de nuevo a exponer en nuestra ciudad.

Reproducimos a continuación algunos retazos de críticas sobre la obra de este autor en diversas publicaciones:

«*Hay en la obra de "Antogonza" un equilibrio sutil entre las cualidades no estropeadas de la naturaleza y la presencia del hombre. El alma, en este artista, es decisiva.*» (Terence Mullaly. The Daily Telegraph).

«*...*"Antogonza" es ejemplo de la constancia y del trabajo meditado y analítico en torno a la luz y el color, dos componentes más que necesarios para su tarea creativa.*» (A. Espí Valdés. "Tres décadas de pintura en Alicante").

«*...Seguirá su camino pictórico con un lenguaje constructivista que provocará que en 1992 lo convoquen para una exposición en Nueva York. En 1997 es elegido por esta revista para la Bienal que lleva su nombre por ser uno de los pintores más prestigiosos y con mayor coherencia artística de nuestro país.*» (Esperanza Martos. "Revistart, Revista mensual de arte-Barcelona).

«*...Las abstracciones líricas de "Antogonza" son vividas y coloristas. Él usa la estratificación de colores y la ilusión de la transparencia así como los planos de tensión para lograr una sensación de profundidad.*» (Abraham Ilein. Revista "Artspeak", Nueva York, 1992).

«*Esto es la pintura. Un valor, un canto armonioso, una ventana al paisaje, una puerta a la belleza, un grito angustioso hacia lo perfecto, una recreación plástica, soñada o sentida de la naturaleza.*

..."Antogonza" nos abre ese mundo mágico con la original creación de un panorama peculiar vitalizado.

...Porque ha creado un estilo inconfundible, porque ama y vive el paisaje y porque ha acertado a describirlo en una escueta y precisa realidad pictórica». (Fernando L. Fernández Blanco. "Diario de Ávila". Julio de 1980.)

Entre octubre y diciembre de 2014 Antonio González Rodríguez "Antogonza" ha realizado su última muestra pictórica con el título "Collages" Serie Historias Rotas.

Juan C. López, a partir de recortes de prensa y catálogos.

AGENDA DE ACTIVIDADES

Tertulia literaria de enero de 2015. El jueves, 8 de enero de 2015, tendrá lugar nuestra habitual tertulia literaria. Esta primera del año 2015 estará dedicada a la vida y obra del poeta Jacinto Herrero y estará coordinada por Segundo Bragado.

Paseo cultural enero de 2015: En el mes de enero de 2015, desde nuestra Asociación, tenemos previsto realizar una visita al Centro de Interpretación de la Naturaleza. Aprovecharemos para visitar las estancias del Museo del Cereal.

Más información en breve en nuestra página Web.

Colección E. García Vara

Clásicos Arevalenses

Las ranas

Si os digo que esta interesante villa de Arévalo, primer descanso hacia Galicia del viajero que busca por ahí los océanos, se asemeja a un barco, muchos os sorprenderéis. Pero así es, como algo premonitorio.

Dos ríos acarician sus flancos. Vienen ambos desde los aledaños de la madre, de Ávila, y una vez que han besado por babor y estribor al hermoso hijo, a Arévalo, se juntan ellos y se funden, al norte, en un único exponente de vida.

Adaja y Arevalillo, aquí, se hacen uno solo. Y allá se pierde, en lontananza, entre chopos, álamos, golondrinas y espesuras, el Adaja mayor.

Justamente donde los ríos se abrazan, donde la altiva proa del buque se forma, nace el Castillo. Más que mascarón, yo le diría faro, vigía, contemplador de eternidades y de caminos insólitos. Por cierto este faro ha iluminado caminos muy diversos y no pocos hijos han seguido sus luces: Sur, Oeste, Este, Norte. Después, han vuelto. Y cada vuelta, a cada regreso, una nueva arruga en el Castillo.

¿Cómo entender, si no, su fecunda maternidad? Porque el Castillo se ve, en su venerable ancianidad, se ve tiernamente dulce en la simplicidad de su fábrica. Al pronto parece adusto. Pero penetrad en él. Maternal estancia.

A estribor, en el Adaja, hay un mirador con encanto singular. Cuando el atardecer difumina los álamos, las tierras del este se van ensombreciendo. Una fachada solitaria, entre los campos, nos mira desde abajo con el aspecto triste de un pez abandonado. Pasa un tren por el cercano horizonte, y una caravana de coches por la "general" en ambos sentidos. Pero ése es ya otro mundo, un mundo de fantasía, exterior e increíble.

Aquí, en el mirador, es lo cierto, una estrella nos alumbra. Los cipreses desde lejos, los álamos a mis pies, cantan una eterna sinfonía. El viento nos arrulla y los campos poco a poco se van adormeciendo. El río se viste de plata y, aunque escaso de caudal por el sediento estío, formula también su canción de nana perpetua.

Una rana empieza a croar. La fresca batuta oscura de la noche le da a su voz claridad e imperio. Voz poderosa y mandona. Mira hacia la estrella y, ajena a un mundo imposible, agudiza su tono y acrecen los sonidos. Otras ranas la corean y secundan a intervalos. ¡Cuántas ranas! ¡Qué cúmulo de cadencias! ¡Cómo avanza el anochecer!

Hace rato que los pájaros bulliciosos dejaron de devorar insectos y de aletear en este valle mínimo donde el Adaja canturrea, buscando su Duero. Pero las ranas no cejan en su empeño. Y su croar sigue subiendo al infinito, al infinito, al infinito. Siempre la esperanza.

Gracias a ti, pueblo de encantamientos.

Julián Ángel Paraíso.