LA LLANURA

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhónd

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO VII
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 68
ARÉVALO — ENERO DE 2015

De los trabajo

No se devuelve
correspondenc

http:/

Un año apasionante

Que 2014 pudo haber sido para la ciudad de Arévalo un año mucho mejor, a nosotros no nos cabe ninguna duda. En Turismo, Cultura y Patrimonio, podría haber sido un buen año.

Desde nuestro punto de vista no lo ha sido.

Recordamos con pesar que a finales de 2013, y como ominosa premonición, se cayeron, fruto de la desidia, parte de las cubiertas del colegio de los jesuitas. Días más tarde cerraba "Credo", la XVIII edición de "Las Edades del Hombre".

El fin de la muestra trajo consigo el cierre de todos y cada uno de los espacios que habían servido como atractivo turístico para aquellos que en los meses anteriores nos habían visitado. Y así el parón desactivó todo hasta entrado el mes de marzo. Cuatro meses largos con todo cerrado, sin ninguna propuesta de promoción.

A partir de ahí, algunas tibias iniciativas que, desde nuestra perspectiva, no han aportado casi nada al empuje turístico, que por condiciones y potencial real en ese campo, tiene nuestra Ciudad. Tibias iniciativas que, por otra parte, y pasados algunos meses han terminado en nada.

Que 2015 podría ser mejor no nos cabe ninguna duda. A poco que hagamos.

Ahí tenemos ya la celebración que la capital, Ávila, tiene preparada en conmemoración del V Centenario del nacimiento de Santa Teresa. Ávila, Salamanca, Valladolid, Alba de Tormes, Medina del Campo, incluso la pequeña localidad de Gotarrendura donde llevan meses preparando actividades y propuestas en torno a esa celebración.

Sabemos que Teresa pasó por aquí. Sabemos que en su camino a la Villa de las Ferias descansó en Arévalo. La noche del 13 al 14 de agosto de 1567 se alojó en una posada situada cerca de la Plaza de la Villa y de la parroquia de Santa María la Mayor. Aquí según nos relata uno de sus biógrafos, sufrió "*contrariedad y alegría. La primera porque en ella supo que los frailes agustinos se oponían a que su fundación en Medina del Campo se realizara, y la segunda, porque aconsejada por el Reverendo Padre Maestro Domingo Báñez, religioso dominico y gran letrado, que se encontraba providencialmente en la villa, de que nada la detuviera en su empresa, animó de tal manera a la Santa, que, muy de madrugada, oyó misa y comulgó y después de enviar a Villanueva del Aceral a casa de un primo suyo, sacerdote, algunas de las monjas que le acompañaban para entrar con menos ruido en Medina, salió con dirección a Olmedo, donde se hallaba el Prelado de Ávila, que tanto la protegía, para después marchar a Medina y hacer la fundación objeto de su viaje.*"

Que sepamos nada se ha hecho, nada se ha organizado con el fin de intentar, al menos, que los interesados en la vida y obra de Santa Teresa, visiten Arévalo.

En el número anterior hacíamos mención a otra importante efeméride. Se trata de la publicación de la segunda parte de "El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha". Recordábamos la relación de Arévalo con Miguel de Cervantes a través de Fray Juan Gil, el fraile trinitario que rescató al Príncipe de los Ingenios del cautiverio de Argel.

En el año 1947, hace 68 años, nuestro Ayuntamiento elaboró un amplio programa de actividades en torno a la figura de nuestro ilustre paisano en el contexto de los actos conmemorativos del IV centenario del nacimiento de Cervantes. No entenderíamos que hoy este importante acontecimiento pasara sin pena ni gloria, sin intentar siquiera hacer algo mínimamente digno.

Hay otras propuestas que tal vez prosperen o tal vez no. Ahí están **la Red de Lugares Mudéjares**, **la Llanura Mística**, **la Ruta Eco-deportiva** o **Parque Fluvial**, la **Casa de la Cultura**, **la Música (en plaza) emplaza** e incluso alguna otra que viene de allende los mares.

No olvidamos que 2015 es también año electoral. Será por tanto un año generoso en promesas. De ellas, seguro, surgirán nuevas e interesantes propuestas, aunque tal vez veamos algunas ya repetidas.

Creemos que el año recién estrenado podría ser un año apasionante.

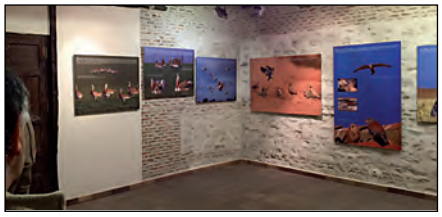
Para nosotros, para la gente de esta Asociación y para los que hacemos esta revista, lo va a ser, al igual que lo fue el pasado, y el anterior y el que fue antes del anterior.

Deseamos, de todo corazón, que igualmente lo sea para Arévalo y para toda su Tierra.

¡Feliz año nuevo!

Actualidad

Una conferencia sobre Micología. Aunque ya hicimos una breve reseña en nuestro número anterior de "La Llanura", queremos hacer nuevamente mención a la interesantísima charla-coloquio sobre Micología que tuvo lugar el pasado 11 de diciembre de 2014 y que estuvo a cargo de José María Lara Sanz. En ella, a través de fotografías, pudimos tomar contacto con algunas de las especies de hongos más habituales en nuestros prados, alamedas y pinares. Supimos de aquellos que son comestibles y de los que no; de su preparación y de su degustación. Hablamos de La Zarza, localidad en la que reside José María, y de la desaparecida Asociación Cultural "Amigos de la Zarza" y de su revista cultural; de las jornadas de exaltación del nícalo y de todo lo que esas jornadas significaban. Debatimos sobre Arte Culinario y sobre cómo las envidias de políticos ineptos terminaron con una Asociación que, asentada en una localidad de poco más de 95 habitantes, llegó a aglutinar cerca de 600 zarceños de todo el mundo.



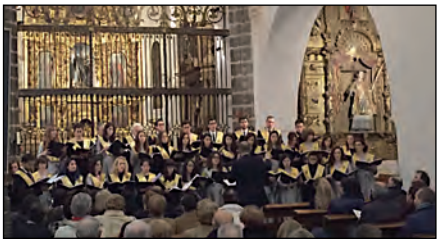
Visita al Centro de Interpretación de la Naturaleza. El domingo, 21 de diciembre, se realizó una visita al Centro de Interpretación de la Naturaleza de Arévalo. Organizado por el Grupo de Naturaleza y medio-ambiente de "La Alhóndiga", y de la mano de Luis José Martín, tuvimos la oportunidad de disfrutar de las diversas especies de aves que pueblan los espacios naturales de la Tierra de Arévalo y La Moraña. Previo a iniciar la visita comentamos ante el Arco de la Cárcel o del Alcocer las principales características Históricas y Monumentales tanto de la Casa del Concejo, espacio en el que se encuentra el Centro de Interpretación de la Naturaleza, como del propio Arco. Debido a la falta de tiempo nos quedó pendiente visitar el Museo del Cereal que se efectuará en próximas fechas.

El Belén municipal. Como en años anteriores, Franxu Ramos, con la ayuda de Iván Antonio, se han encargado de la realización del Belén municipal. Instalado en el patio de la Casa Consistorial ha hecho las delicias de niños y mayores que en estos días navideños se han acercado a visitarlo.

Un Belén monumental en Coca. Visitamos en estas pasadas fechas de Navidad el Belén monumental que han elaborado en la vecina villa de Coca. Informados a través de nuestro buen amigo David Rubio, pudimos contemplar, con verdadera admiración, el trabajo realizado por los artífices para crear las estupendas reproducciones de algunos de los elementos monumentales existentes en las localidades aledañas a Coca. La ermita de san Isidro en Domingo García, la estación de tren de Ciruelos de Coca, el telégrafo óptico de Codorniz, el Caño del Obispo de Nava de las Asunción o la Casa Consistorial de Martín Muñoz de las Posadas son algunas de las reproducciones que pudimos admirar en el curioso y monumental Belén.

El Belén recuperado de Palacios de Goda. El Belén de la vecina localidad de Palacios de Goda es una pieza muy peculiar, fue elaborado por el carpintero de la localidad José Luis Perrino y pintado por el fallecido pintor José Antonio Arribas. Después de más de 20 años guardado, ha sido recuperado en este año y ha lucido, como lo hizo en otro tiempo, en la Plaza Mayor de Palacios de Goda. Muchos vecinos han podido recordar con nostalgia y cariño este Portal de Belén.

Concurso de belenes "Ciudad de Arévalo" 2015. Como en años anteriores, se ha celebrado en este, el tradicional Concurso de belenes "Ciudad de Arévalo". Se trataba este año del número XXXI y estaba organizado por el Colegio Salesiano "San Juan Bosco" y el Ayuntamiento de Arévalo. La fotografía muestra el Belén de Javier Álvarez, ganador este año del concurso en su categoría de individual.



Conciertos polifónicos en Navidad. Se celebró el pasado 14 de diciembre

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:
"La Alhóndiga de Arévalo", Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 68 - enero de 2015
Depósito legal: **AV-85-09**

Director:
Fernando Gómez Muriel

Redacción:
Javier S. Sánchez
José Fabio López Sanz
Juan A. Herranz López
Juan C. López Pascual
Juan C. Vegas Sánchez
Julio Jiménez Martín
Luis José Martín García-Sancho
Ricardo Bustillo Martín
Segundo Bragado Jiménez

En este número: *Juan C. López, Javier S. Sánchez, Estéban Monjas, Luis José Martín García-Sancho, Fernando Retamosa Marfil, Segundo Bragado, Francisco Javier Rodríguez Pérez y Emilio Romero.*

Fotografías: *Fabio López, Juan C. López, Antonio Alfageme, Radio Adaja, María José M. Valero, Andina (Agencia Peruana de Noticias), Luis José Martín García-Sancho, Colección Alarde (Biblioteca Digital de Castilla y León) y archivo de "La Alhóndiga".*

Diseño y maquetación: *"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.*

Imprime: *Imprenta Cid*

un concierto de Navidad a cargo del coro "Tomás Luis de Victoria" de la Universidad Pontificia de Salamanca. El 21 de diciembre fue el turno de la Coral "La Moraña". Ambos se celebraron en la iglesia de Santo Domingo.

Mercado de Artesanía. Como novedad en estas últimas fiestas de Navidad se ha organizado un Mercado de Artesanía navideño que ha tenido lugar entre los días 3 y 5 de enero. Además de contar con varios puestos dedicados al regalo en general y a los juguetes infantiles en particular, su emplazamiento, en el patio del palacio de Cárdenas ha permitido que los visitantes hayan podido disfrutar, también, del interesante entorno que supone ese espacio.

Un cuarto premio de la Lotería de Navidad. El segundo de los dos cuartos premios de la Lotería de Navidad ha recaído en Arévalo. Han sido 70 décimos del número 67.009, dotado con 200.000 euros a la serie, 20.000 euros por décimo premiado, que se han vendido "íntegramente en ventanilla". En total se han repartido a través de este premio un millón cuatrocientos mil euros.

Memoria Fotográfica de Arévalo. Teniendo en cuenta que una de las actividades importantes que se realizan desde "La Alhóndiga" consiste en la digitalización de fotografías, que muchas personas nos hacen llegar a fin de preservar y difundir las imágenes fotográficas que se conservan, y teniendo en cuenta que la colección de imágenes acumulada es notable, creemos que es importante ir subiendo esas fotografías a un espacio en el que puedan ser vistas y utilizadas por aquellas personas que puedan tener interés en ello. De esta forma hemos creado un sitio web en el que, bajo el título de "**Memoria fotográfica de Arévalo**", queremos ir publicando las fotografías digitales que tenemos.

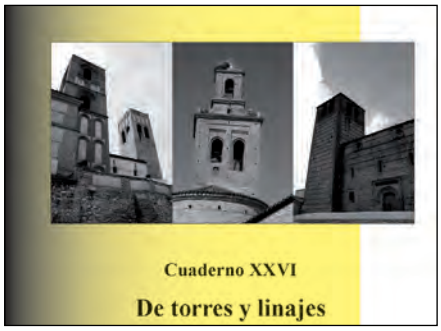
En esa página aparecerán las fotografías y otros documentos que consideremos de relevancia, tales como carteles, catálogos, portadas de libros o páginas de estos, etc. Queremos que figure, a ser posible, además de una descripción de cada una de las fotografías, el año en que están realizadas y a quién pertenecen o quién las ha facilitado.

De esta forma pretendemos crear un gran archivo digital de Arévalo en el que podamos ir colocando todas aquellas fotografías de las que hoy disponemos y todas las que nos aporten en el futuro.

El sitio digital que ya es visitable, se encuentra en la siguiente dirección de Internet: (***http://bit.ly/1zQHCbN***).

Cuaderno de Cultura y Patrimonio número XXVI. La Asociación cultural "La Alhóndiga" ha publicado un nuevo Cuaderno de Cultura y Patrimonio en formato digital. Se trata, en este caso, del número XXVI y bajo el título "**De torres y linajes**" pretende plasmar algunos aspectos referidos a la Leyenda y a la Historia de "Los cinco linajes" de Arévalo y su relación con las torres y las iglesias de San Juan, San Miguel, Santa María y San Martín.

El Cuaderno sirvió de base en el paseo cultural celebrado el pasado mes de noviembre por nuestra Asociación y se puede descargar en el sitio: (***http://bit.ly/13W4VYs***).



Quema de los restos de las podas. Hemos podido comprobar que en estos últimos días de diciembre del recién acabado 2014, desde el Ayuntamiento de Arévalo se ha procedido a la quema de los restos de las podas que amontonan a lo largo del otoño en "la Cañada".

Registro Civil:

Movimiento de población dicbre./2014

Nacimientos: niñas 1 - niños 5
Matrimonios: 2
Defunciones: 4

De conferencias, debates y mesas redondas

Y debido a que en toda la Galaxia no habían encontrado nada más precioso que la mente, alentaron por doquier su amanecer. Se convirtieron en granjeros en los campos de las estrellas; sembraron, y a veces cosecharon.

Arthur C. Clarke
"2001, una odisea del espacio".

Si esperabas, amigo lector, en este primer artículo del año un ápice de crítica o de ácida ironía, esperas en vano. He escrito estas líneas en los recién pasados días navideños, en los que, sin duda, los ánimos están más templados, tanto que hasta parece que la tan mentada crisis parece menos crisis.

Solemos hacer en los últimos días del año que acaba relación de las cosas realizadas y así podéis ver, en nuestras páginas en Internet, algunas de las actividades por nosotros promovidas o esas otras en las que de una u otra forma hemos tenido participación.

Tal vez no estén todas. Nuestra memoria no es la que era y pedimos previas disculpas si acaso alguno piensa en algo que debía estar y no está en esa lista.

De las realizadas, todas sin excepción tienen fundamental importancia: las salidas al campo que se organizan con tanto acierto desde el grupo de Naturaleza y medio-ambiente, los paseos culturales, las tertulias literarias, las publicaciones digitales y, por supuesto, nuestra revista mensual "La Llanura", cuyo número 68 tienes en tus manos.

Y también las conferencias que con diversa temática se organizan por parte de nuestra Asociación.

Sin dejar de lado nada de lo hecho, sí quisiera hoy hacer especial reseña de estas charlas, conferencias y mesas redondas, que nos permiten compartir, debatir y, en definitiva, aprehender conocimientos, es decir, aprender.

Entre los últimos días de octubre y los primeros de diciembre de 2014 se realizaron varias conferencias impartidas en todos los casos por arquitectos.

El 24 de octubre José Manuel Sanz nos habló sobre "**La plaza de la Villa de Arévalo. Rehabilitación de la casa de Hernández Luquero**".

El 28 de noviembre la conferencia, bajo el título de "**Observaciones sobre la Ciudad de Arévalo**", estuvo a cargo de Ángel Hernández Díaz.

Y por fin, el 5 de diciembre, Francisco Albert Bordallo, cuya charla fue sobre la "**Crisis y recuperación de los cascos históricos. El caso de Arévalo**".

Todas las charlas se han caracterizado por mantener un formato similar; primero una introducción o conferencia propiamente dicha, a cargo del ponente, y un posterior debate en el que los asistentes toman parte activa en la charla.

Y nos hemos encontrado, no ha sido una sorpresa, que hay gente que quiere hablar, debatir sobre Arévalo, sobre su patrimonio, sobre su arquitectura monumental.

Es posible que durante mucho tiempo, tal vez demasiado, hemos dejado que importantes decisiones que afectan a nuestro entorno más inmediato, a nuestra propia ciudad, fueran tomadas por otras personas sin cuestionar siquiera su cualificación.

Los resultados no han sido nada buenos. Es más, parece que muchas de las decisiones que se han tomado lo han sido sin tener en cuenta las necesidades de la Ciudad, su desarrollo o su

progreso.

Analizando en detalle las que han tenido que ver con el Centro Histórico es evidente que no han sido acertadas; los resultados no pueden ser más desoladores. Algunos de los técnicos con los que conversamos, repiten a menudo eso de que "***no hemos dado con la tecla***".

Y así es. Las actuaciones que se han realizado en el Casco Histórico de Arévalo lo único que han generado hasta ahora ha sido más degradación y más despoblación. Puede que sea debido a que dichas actuaciones han sido siempre hechos puntuales motivados casi siempre por intereses electoralistas.

No nos cansaremos de repetir que Arévalo en general, y el centro Histórico en particular, precisan de un proyecto unificado, serio, eficaz y continuado en el tiempo y, por supuesto, ajeno por completo a las veleidades de las políticas partidistas.

Llegados a este punto, creemos que ha llegado el momento de, no solo preservar nuestro patrimonio cultural, evitando más degradación y pérdida debido a la dejadez o a la estupidez; se trata de que, de una vez por todas, la Ciudad sea lo que los ciudadanos queremos que sea: un espacio hermoso, agradable, cómodo, accesible y amable en el que vivir.

Juan C. López.

Pastorada

Como salida del carcavón de la noche, una niebla intensa nos escolta hasta la Villa de Ferias convocados por "el zagal" mediante una epístola tan engalanada como críptica. El Presidente de "La Alhóndiga", acompañado de este humilde aspirante a las tareas pastoriles, recorre la avenida del Fénix de los Ingenios hasta dar con el portal donde se recreará la alegría de los pastores en la primera Navidad.

Nos recibe en su cercanía y humanidad rebosante el propio zagal, José María Lara. Apenas unos segundos y ya somos parte de esta familia que, tres años después, recupera tan entrañable ritual. De entre los pastores aparece Mariano García Pásaro para darnos la bienvenida, y más tarde Alfonso Hernández que llega apresurado desde Pozaldez.

Al desconocer el protocolo, permanecemos a la espera de que nos asignen lugar desde el que degustar viandas y músicas, recuerdos y buenas nuevas. Y, cumpliéndose lo que dicen las escrituras de que "los últimos serán los primeros", nos reservan sitio de honor en la mesa principal.

El programa se abre con el pregón "***Decíamos ayer***", que rememora tiempos pasados y aventura una nueva era, plática de salutación y acogimiento que enciende los corazones al punto de ser uno para, a continuación, escuchar con respetable recogimiento el Evangelio de San Lucas donde se narra el nacimiento del Niño Dios, leído por Carmelo, curtido pastor en lides poéticas . Un sonador aplauso llenó la estancia a la conclusión del relato, lo que a nuestro Presidente extrañó y agradó a partes iguales, no sin apuntar que más debieran resonar en nuestros templos ante tan gloriosas noticias.

Se entonó, con cierto recelo en los primeros versos, "***Noche de Paz***", que culminó en graciosa armonía, con el alma dispuesta al encuentro y el cuerpo entregado a la degustación de las sabrosas viandas.

Como quiera que el buen vino ejercita la lengua, no tardamos en abrir conversación con los más próximos, no sin advertir que en el otro extremo de la mesa García Pásaro se dispensaba algunas licencias como aquello de "***O tempora, o mores***" que tradujo como "*En tiempo de los moros*". José María hacía gala de su humanidad y Loli de la sencillez y ternura que atesora mientras que Alfonso se deshacía en requiebros hacia los asistentes.

Llegados los postres, y acompañados de panderos y almireces, entonamos "***El pequeño tamborilero***" que, ahora sí, las gargantas masajeadas por el vino de la tierra, sonó preciso y precioso.

Entonces se anunció la "**Pastorada**", dándose palabra a pastores y zagalas, zagales y pastoras, que a bien tuvieron deleitarnos con su música, sus versos o, sencillamente, una sincera felicitación.

Martillito, voz profunda de flamenco puro que acompaña al Grupo de Rapsodas, abrió la noche recreándose, gustándose y envolviéndonos con su delicado y sentido cante. Pablo Rojas se acompañó de la caña rociera para cantar aquello de: *"Camina la Virgen pura de Egipto para Belén y a la mitad del camino pidió el Niño de beber…"*

Así, uno tras otro, gustamos todos los palos del flamenco.

No faltaron las anécdotas, como la de quien cada día subía al Monte Archanda para observar cómo se veía Bilbao en su ausencia. Alguien apuntó que, a fuerza de observar la ciudad, fue quien decidió el lugar dónde se asentaría el Gugemheim. Y también quien comentó el caso de aquel que bien empapado de caldo de uva, yendo hacia su casa escuchó: "¡Vaya merluza que llevas!", a lo que respondió: "Pues en mi casa no me lo agradecen".

Sonó "***Alcaraván***", aquel grupo Fontivereño que cantó a la Navidad y la tierra abuense, en uno de sus villancicos más emblemáticos: "Poetas para una Navidad".

Para esta Navidad quiero un poema
tendido al viento sol de madrugada,
el eco solo de alguna balada
y el beso de una luna, luna llena.

Y sonó Saramago:

Frecuentemente me preguntan que cuántos años tengo...

¡Qué importa eso!

Tengo la edad que quiero y siento. La edad en que puedo gritar sin miedo lo que pienso. Hacer lo que deseo, sin miedo al fracaso, o lo desconocido.

Tengo la experiencia de los años vividos y la fuerza de la convicción de mis deseos.

¡Qué importa cuántos años tengo! No quiero pensar en ello.

Unos dicen que ya soy viejo y otros que estoy en el apogeo.

Pero no es la edad que tengo, ni lo que la gente dice, sino lo que mi corazón siente y mi cerebro dicte.

Tengo los años necesarios para gritar lo que pienso, para hacer lo que quiero, para reconocer yerros viejos, rectificar caminos y atesorar éxitos.

Ahora no tienen por qué decir: eres muy joven... no lo lograrás.

Tengo la edad en que las cosas se miran con más calma, pero con el interés de seguir creciendo. Tengo los años en que los sueños se empiezan a acariciar con los dedos, y las ilusiones se convierten en esperanza.

Tengo los años en que el amor, a veces es una loca llamarada, ansiosa de consumirse en el fuego de una pasión deseada.

Y otras un remanso de paz, como el atardecer en la playa.

¿Que cuántos años tengo? No necesito con un número marcar, pues mis anhelos alcanzados, mis triunfos obtenidos, las lágrimas que por el camino derramé al ver mis ilusiones rotas...

Valen mucho más que eso.

¡Qué importa si cumplo veinte, cuarenta, o sesenta!

Lo que importa es la edad que siento.

Tengo los años que necesito para vivir libre y sin miedos.

Para seguir sin temor por el sendero, pues llevo conmigo la experiencia adquirida y la fuerza de mis anhelos.

¿Que cuantos años tengo? ¡Eso a quién le importa!

Tengo los años necesarios para perder el miedo y hacer lo que quiero y siento.

Y aparecieron los ausentes: Mª Carmen, Susi, y Pepita Castelló que fue recitada por Alfonso con un gesto entre melancólico y esperanzador. José Luis Alonso, como buen periodista, hizo un retrato de la realidad. Y cerró la Pastorada Loli con "La mejor receta", aquella cuyo ingrediente principal es el Amor.

"La Alhóndiga" dejó huella de su presencia poniendo bajo el brazo de cada uno de los pastores nuestra "Llanura".

Una frase que atrapó todos los silencios: "**El artista, por su capacidad de crear, se convierte en dios**".

Javier S. Sánchez

León Felipe: Un poeta y ¿un místico?[i]

Felipe Camino Galicia de la Rosa, conocido como León Felipe (Tábara, Zamora, 11 de abril de 1884 - Ciudad de México, 18 de septiembre de 1968), fue un poeta español. Empezaremos por el final, por el homenaje que Max Aub dedicó a León Felipe: "*León, nos hemos reunido aquí para decir, para decirte una vez más, que eres uno de los grandes poetas de nuestro tiempo español*".

Leer a León Felipe es encontrarse con el hombre que pensó el verso, que modeló la palabra en un poema único. No cabe encasillarle en los movimientos poéticos de su época: está en la órbita del surrealismo, pero no es propiamente un poeta surrealista; su poesía es comprometida, prometeica, alegórica… y también ¿mística? ¿Será porque todo poeta tiene aliento de místico?

Entresacando algunos poemas de la Antología que presenta Víctor García de la Concha cada uno podrá deducirlo. Así en VERSOS Y ORACIONES DE CAMINANTE(i) dice León Felipe:

Nadie fue ayer
ni va hoy
ni irá mañana
hacia Dios
por este mismo camino
que yo voy.
Para cada hombre guarda
un rayo nuevo el sol…
y un camino virgen
Dios.

El poeta lo dice después de recorrer muchos caminos, muchas estaciones, muchos lugares…Pero el poeta también grita ante un mundo que le aboca a la nada y se rebela ante esa última fosa como expresa él mismo en SEGUNDO NACIMIENTO:

¡Señor, Señor!
Estás ahí, lo sé,
en los repliegues de la locura.
Te busqué en la otra playa y no te vi.
Recíbeme, Señor,
en tus brazos abiertos
para que no me deje los sesos de la sinrazón,
mi última esperanza,
en la última losa de la nada.

Pero el poema que más refleja esa mirada poética-mística de León Felipe es OH EL BARRO, EL BARRO. Allí contrapone la visión del matemático con la del poeta y resulta un contraste hiriente y esclarecedor:

¿Cuál es la fórmula de la luz?
A ver: haga usted cálculos, Señor Profesor…
Le espero… el profesor calcula, el poeta espera.
Al fin: el Profesor concluye. Y el poeta dice:
Muy mal. Muy mal Señor Profesor.
Esto no es la fórmula de la luz.
Se ha olvidado usted de estos factores:
de la inocencia,
de la libertad,
del amor,
del sueño de las vírgenes,
del vuelo de los pájaros,
de la mirada de los ciervos,
de la voz del adolescente…
Y sin estos factores, sin estos datos, sin estos milagros
que ha olvidado usted
y que a veces ocurren en el mundo…-rauda,
rápidamente, en un temblor misterioso de relámpago-

Cortesía de Andina, Agencia peruana de noticias.

nada más para que sepamos que existen…-
Sin estos milagros, que no están en su fórmula,
no llegaría usted nunca
a la justa definición de la luz.
La luz…-
fíjese bien, Señor Profesor-
-la luz es la mirada de Dios-mística y poética-
donde viven (eternamente, siempre, siempre)
la aurora, el ángel y los sueños.

De esta mirada que cautivó al poeta León Felipe es la que nos relata otro poeta, San Juan de la Cruz:

Cuando tú me mirabas
su gracia en mí tus ojos imprimían;
por eso me adamabas
y en eso merecían
los míos adorar lo que en ti vían.

Y así comenta el propio poeta el primer verso de la canción 32 del Cántico Espiritual: "*Es a saber, con efecto de amor, porque ya dijimos que el mirar de Dios es amar*"[ii]. Y en la canción siguiente del mismo Cántico nos dice: "*Para más inteligencia de lo dicho y de lo que se sigue, es a saber que la mirada de Dios cuatro bienes hace en el alma, es a saber: limpiarla, agraciarla, enriquecerla y alumbrarla.*"

Santa Teresa también nos habla de la mirada de Dios y así recomienda que el que quiera orar no debe andar pensando mucho y haciendo consideraciones en torno a la figura del Señor, sino que: "*Si pudiere, ocuparle en que mire que le mira, y le acompañe y hable y pida y se humille y regale con él y acuerde que no merecía estar allí*"[iii].

Incluyo el relato que hace el propio León Felipe para explicar el último poema que escribió: "*Un día Carlos Arruza, mi sobrino, cuando vio que no tenía una cruz que presidiera mi lecho, me regaló una preciosa y de gran valor, con un Cristo delirante.*

Una joya gótica; valía un dineral. Regalo de un torero rumboso que me ha querido siempre como yo a él. Pero aquella cruz no me gustaba…Y se la devolví. Entonces le mandé hacer a mi amigo el carpintero Ernesto una cruz lisa y sin efigie. La cruz desnuda como la dejó Jesucristo cuando al seno del Padre subió el Verbo y al seno de la tierra bajó su cuerpo; cruz que fue construida para un Dios, pero que ahora le viene perfectamente al hombre". El poema que ahora transcribo está tomado de "EL ZURRÓN DE LAS PIEDRAS":

Hazme una cruz sencilla,
carpintero,
sin añadidos
ni ornamentos…
que se vean desnudos
los maderos,
desnudos
y decididamente rectos:
los brazos en abrazo hacia la tierra
el astil disparándose a los cielos.
Que no haya un solo adorno
que distraiga este gesto:
este equilibrio humano
de los dos mandamientos…
sencilla, sencilla.
Hazme una cruz sencilla, carpintero.

También san Juan de la Cruz tiene un poema EL PASTORCICO, poema que ya andaba en aquel siglo de boca en boca de los amadores y que el poeta transforma a lo divino con este final, en el que Jesús por amor muere en la cruz con el pecho muy lastimado:

Y a cabo de un gran rato se ha encumbrado
sobre un árbol do abrió sus brazos bellos
y muerto se ha quedado asido dellos,
el pecho de el amor muy lastimado.

También Santa Teresa nos canta este tema en unas coplas de arte menor, pero con gran contenido:

En la cruz está la vida
y el consuelo,
y ella sola es el camino
para el cielo.

Se han puesto unos poemas al lado de otros, no contrapuestos, para que cada lector saque la conclusión que crea oportuna. No hacen falta más ejemplos y datos que recargarían este pequeño comentario a unos poemas de León Felipe que impactan y hacen pensar.

---

i GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor. LEON FELIPE. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura. 1986.

ii San Juan de la Cruz: Obras Completas, Editorial de Espiritualidad. Madrid. 1980.

iii Santa Teresa de Jesús. Obras Completas. Editorial de Espiritualidad. Madrid. 2000.

Esteban Monjas

Arutan

- Queremos agradecerle el que se preste a esta entrevista para "La Llanura". ¿Suele firmar sus artículos con el seudónimo de Arutan?

- Tutéame, por favor. Hace ya bastantes años que adquirí esa costumbre. Tal vez sea el recuerdo de un tiempo en que no se podían decir ciertas cosas abiertamente.

- Y, ¿por qué Arutan?

- Si lo lees al revés, lo sabrás.

- ¡Ah, es verdad!, no había caído. ¿Siempre has sido ecologista?

- Supongo que sí, aunque si te soy sincero, a estas alturas, me importa poco lo que soy o lo que fui. Se da demasiada importancia a las etiquetas. Siempre me he comportado como una persona curiosa, ávida de estudiar lo que me rodea. Sencillamente, aprendo de la naturaleza. Si queréis encasillarme, ponedme la etiqueta de aprendiz.

- Pero la curiosidad por sí sola sirve de poco. En tus escritos has sabido trasmitir lo que aprendías de la naturaleza y criticar a una sociedad que vive de espaldas a ella.

- Bueno, digamos que lo he intentado. Aunque, a la vista de los resultados, con pobres logros. Nuestra clase política, nuestra sociedad en general, vive de espaldas a la naturaleza. El caso es que cada cuatro años se les llena la boca con lo que denominan medio ambiente pero, a la hora de la verdad, pasa el tiempo y de lo dicho, nada. En mis escritos he procurado mostrar lo que tenemos, lo que tuvimos y, por tanto, lo que podemos perder. Pero la triste verdad es que los temas medioambientales siempre se ponen en el último lugar de la fila. Cuando falla el presupuesto siempre es el primer sitio en el que meten la tijera.

- Tal vez, ¿cuestión de prioridades?

- ¿Cuál es la principal prioridad del ser humano? Vivir. Y, ¿qué es lo que nos permite vivir? La Naturaleza. No te quepa duda. Es curioso, tenemos la certeza de que el trabajo, la vivienda, la salud, la educación son prioritarios en nuestra sociedad del bienestar, y lo son, qué duda cabe, pero, por otro lado, las ciudades que más dinero han invertido o invierten en medio ambiente, es decir en cuidar la naturaleza, son las que mejor calidad de vida tienen en todos los índices socioeconómicos. Esas ciudades tienen menos paro, mejores viviendas sociales, son más sanas y más cultas en el más amplio sentido de la palabra. Por lo tanto, estos índices deberían dar la vuelta a la tortilla a todos aquellos que piensan que el medio ambiente es un asunto secundario. Por la sencilla razón de que cuidando nuestra naturaleza vivimos mejor, tenemos mayor atractivo y biodiversidad, lo cual siempre es positivo.

- ¿Cuáles son esas ciudades y en qué consiste la inversión en medio ambiente?

Podría hablarte de ellas largo y tendido, de Estocolmo, Hamburgo, Nantes, Copenhague, Bristol, Liubliana o, para quedarnos más cerca, Vitoria-Gasteiz, todas ellas con unos índices socioeconómicos envidiables, pero creo que sería excesivamente largo. Si te parece, puedo decirte lo que se puede hacer en Arévalo y su Tierra para que mejore o no se deteriore más la naturaleza. En primer lugar, dejar claro un concepto: cuidar nuestro medio ambiente proporciona puestos de trabajo y mejora nuestra calidad de vida, debemos verlo así. Muchas ciudades están creando un cinturón verde a su alrededor como una inversión de futuro en turismo, esparcimiento, ocio… Pues bien, Arévalo tiene ese cinturón verde pero vive de espaldas a él. No necesita inventarlo, no necesita crearlo, siempre lo ha tenido pero no sabe verlo.

- ¿Te refieres a los ríos?

- Eso es, Arévalo vive de espaldas a sus ríos. Me extraña la ceguera que han mostrado todas las corporaciones municipales a lo largo de la historia para no verlo pues con una intervención muy pequeña, mínima, se pueden acercar el Adaja y el Arevalillo a la ciudad para disfrute de arevalenses y admiración de visitantes. Observar el bello casco antiguo desde el valle de los ríos es un aliciente turístico más con el que cuentan muy pocas ciudades, porque estás viendo al mismo tiempo arte, historia y naturaleza, en una palabra: patrimonio en el más amplio sentido. Por ejemplo, la visión del puente de Medina desde el lecho del río Arevalillo debería ser visita obligada para propios y extraños, pues la espectacularidad y grandiosidad del monumento desde este punto de vista aumenta considerablemente. Puedes sentir el aire entre los sauces, oír el reclamo del petirrojo, mientras admiras una construcción gigantesca hecha con materiales de la naturaleza tan humildes como la arena, la arcilla y la cal.

- Entonces, ¿las riberas deberían ser una calle más de Arévalo?

No, no, por favor. El hecho de que se hagan accesibles y transitables no implica que sean urbanizadas. Gran error urbanizar espacios atractivos o valiosos, porque dejan de serlo: Arévalo está creciendo hacia el sur comiéndose los pinares sin haber agotado las posibilidades constructivas del norte. En una comarca tan deforestada no se debería destruir ni una sola hectárea arbolada. La idea es acercar la naturaleza a la ciudad, no alejarla. Que la ciudad cree espacios naturales, en lugar de destruirlos. Todo lo contrario a lo que se está haciendo en Arévalo y en el corredor del Adaja donde proyectos destructores del bosque son autorizados, cuando no promovidos, por una administración que debería cuidar de ellos y evitar su deterioro por el bien de todos.

- ¿Te refieres a la urbanización de Villanueva de Gómez?

- Sí, entre otros proyectos. Afortunadamente la justicia ha parado lo que no debería haber autorizado el poder ejecutivo: la destrucción de un bosque en una comarca casi sin bosques y con problemas de agua. En este caso, la intervención ecologista ha sido decisiva, una labor necesaria aunque muchos nos acusen de ir contra el progreso, cuando preservar espacios naturales para el futuro es asegurar el clima, el aire, el agua: LA VIDA.

Luis José Martín García-Sancho.

Ciegos, pero ciegos... ciegos

Sé sobradamente que esta revista cultural no es el lugar idóneo para albergar escritos como el que a continuación leerán. Pido disculpas por ello, pero es una revista de Arévalo que cuenta con cantidad de lectores locales y lo que cuento sucede en esta localidad y a mí me ha parecido oportuno contarlo, ya que en el escudo de Arévalo dice que somos una ciudad "muy humanitaria" y a lo mejor, estas cuatro letras consiguen algún efecto en un asunto en el que nadie me ha dado vela.

Me gusta pasear por Arévalo, y a ello dedico todos los días un poco de tiempo, durante el cual observo lugares, rincones, fachadas, edificios, detalles de las calles así como lo que en ellas hay. Pormenores que generalmente nos pasan desapercibidos, unos por infrecuentes, o escondidos, otros por ser tan cotidianos que no los advertimos, o simplemente porque caminamos mirando al suelo.

Hoy ha sido un día de frío, de niebla muy densa y calles vacías, quizás por esta soledad de apariencia fantasmagórica he reparado de forma especial en un vendedor de lotería, cuya silueta apenas se percibía envuelto en la espesa bruma y, sin embargo, lleva ahí cientos de días y miles de horas, quieto, inmóvil soportando cualquier inclemencia del tiempo, esperando al comprador que le pida el número de la suerte.

En una sociedad donde todos los días cientos de supuestas OENEGES hacen labores humanitarias, donde las palabras solidaridad y ayuda casi se imponen obligatoriamente, y no hay preboste que se precie, que nos las repita como un mantra en cuanto le colocan un micrófono; donde parecen defenderse a capa y espada los derechos laborales de los trabajadores y protegerlos de los riesgos a los que están sometidos por su trabajo; donde a todo el mundo se le llena la boca de ayuda a los dependientes y a los más desfavorecidos. Pues bien, resulta que se tolera a todas luces que personas gravemente discapacitadas se "jodan" de frío o de calor en plena calle al no disponer de un lugar desde el que poder efectuar su labor dignamente.

Me refiero a los vendedores de la ONCE en la localidad de Arévalo, por si alguien no lo había deducido de la lectura de los párrafos anteriores. Comprendo que hay muchos problemas que resolver en general, en todos los ámbitos y sectores así como problemas personales muy acuciantes, pero si intentamos resolver los que vemos a nuestro lado por pequeños que sean, será una gota menos de injusticia en este océano o valle de lágrimas en el que vivimos según la " Santa Madre Iglesia".

No conozco ni tengo vínculo alguno con ningún vendedor de loterías de la ONCE, sencillamente me parece inhumano y lamentable que las condiciones laborales de estas personas sean muy similares a las que hace ¡¡cincuenta años, cincuenta!! tenía el ciego oficial de Arévalo en aquella época, el Sr. Evaristo, (correctamente Evaristo o Don Evaristo), en lo que se refiere a las condiciones de prestación del trabajo.

A quien corresponda, le reto a que esté a pie quieto o sentado diez o doce horas en una esquina a la intemperie, y así empatice con estas personas y decida lo que su conciencia le dicte.

Fernando Retamosa Marfil

MONTAJES ELÉCTRICOS
Javier Sánchez s.l.
Hijo de José Sánchez
LINEAS ALTA Y BAJA TENSIÓN
CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
BOBINADO DE MOTORES Y TRANSFORMADORES
AUTOMATIZACIÓN
ALUMBRADO PÚBLICO
INSTALACIONES INTERIORES
TELF. Y FAX: 920 30 09 52
TELFS.: 645 43 51 70
645 43 51 76
C/ República Dominicana nº 11
apartado de correos : nº 5
05200 Arévalo (Avila).
montajesjaviersanchez@gmail.com

Cristales, Comunidades de vecinos, Oficinas y locales
Samuel Rodríguez
C/ Lorenzo Partearroyo, 1
05200 Arévalo
Ávila
679.429.638.
samulimpiezas@gmail.com
SAMU LIMPIEZAS
Twitter:@SamuLimpiezas

Nuestros poetas

Amanecer en Arévalo

Clarea en el horizonte,
amanece en la llanura,
una leve niebla esconde
el agua de la laguna.
Se marchan gansos y grullas
a comer a tierras donde
reverdece la cultura
de cultivos y de hombres.
También pinares sin nombre
se pierden tras de la bruma
oscureciendo los montes
entre riberas y dunas.
Sobre dos ríos se aúpa
Arévalo de mis dolores,
la luz acaricia algunas
fachadas, casas y torres,
en sombra el Adaja esconde
al molino de la Luna.
El sol sobre el horizonte,
ya es de día en la llanura.

Arévalo, a uno de enero de 2015
Luis J. Martín García-Sancho
Amanece un nuevo año,
que el 2015 nos sea propicio.

Dulce sueño

Dulce sueño tuve anoche
¿por qué despertaría yo?
Me mirabas, sonreías...
a tus brazos me llamabas,
y en ellos me refugié.
Nido de seda y suave algodón.

Dulce sueño tuve anoche,
¿Por qué hubo de cesar?
Pues despierto, aún perdura,
por él me dejo arrastrar...
En este mar de tus sueños
del que no querría despertar.

Segundo Bragado
Navidad de 2014

Canto del perdedor

Desde lejos han rugido las hordas
en las horas muertas junto al lago
que riega las montañas y la cresta
umbría de algunas que otras palabras.
Han clamado las voces al ocaso
como un enjambre que labra silencios...
A la mañana se despierta la sonrisa
con la tez ebria como tizna de vino
ácimo después de la noche inculta.

Y tú, poeta del silencio y más que amigo
casi sin saberlo te asomas
a los rostros. Acaso jamás adivinaste
que aquella noche estuviste invitado
al ceremonial de tu propia caída
entre licores groseros y ebriedad.
Y tú casi sin saberlo... el ruiseñor
plácidamente tañía en la enramada
mientras pulsaba su caricia en los oídos.
Y tú sin saberlo: bordaban las acacias
la flor del verano y allá abajo
tus hijos escrutaban el ocaso.

Nadie adivinó que por la tarde
el ruiseñor ventease entre la luna
que ladinamente restregaba sus ojeras,
el filo de una certera puñalada.

"Has caído en desgracia" -repetía
desde lo hondo del espino.
"Has caído en desgracia" -confesaba
el ocaso a su hoguera apagada.
Los labios son espadas del eco:
-"has caído en desgracia, en desgracia
ante los hombres... Has caído...
y está acabado... acabado ya".
Solo esta música te queda por soñar.
Solo esta lira te queda que pulsar.
Y el ruiseñor lloraba en los oídos,
inundaba las sombras del ocaso
con el rostro de la melodía más amada.

Allá, secretamente, en el lejano Delfos
alguien dijo al oído del poeta
que los eternos tiranos, los de siempre
sedientos de puños y de espadas
hoy como ayer o mañana,
habrán de perseguir
su memoria allá donde el ocaso
trémulamente se anuncie
desde el canto de los suaves ruiseñores.
A ti, poeta del silencio y más que amigo
que vives tu soledad como un destierro
entre amigos, tu ciudad y sus confines.

Solo esta música te queda por soñar.
Solo esta lira te queda que pulsar
a la sombra de los sauces del río
cuando agonizan los últimos olmos
cuando se agotan las últimas horas.
Cuando este siglo agobiado fallece.

Francisco Javier Rodríguez Pérez

En la Naturaleza

Desde octubre de 2010 y desde "La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio de Arévalo, a través de 27 paseos por el campo, he procurado enseñar a todo aquel que quisiera acompañarme nuestra naturaleza cercana que, a pesar de la proximidad, pasa desapercibida para la gran mayoría de las gentes de Arévalo y su Tierra. Son sitios tranquilos, sencillos, humildes incluso, pero no por ello menos valiosos que los grandes y renombrados espacios naturales. La vida que encierran estos cercanos y cotidianos rincones es tan válida y valiosa como la de cualquier otro, por conocido que sea.

Este periplo empezó en noviembre de 2010 con la visita a las lagunas de El Oso y su entorno, entre grullas, gansos y patos. En diciembre fuimos a la laguna de los Lavajares, buen ejemplo de laguna esteparia.

Ya en 2011, en enero fuimos a admirar los cortados rojos del Adaja y a rechazar el intento de destrucción del pinar de Villanueva de Gómez. En marzo nos fuimos derechos a los Infiernos*, formaciones rocosas tan espectaculares como desconocidas, en la zona de contacto entre la sierra de Ávila y La Moraña. En abril recorrimos las "mieses de Otar" para intentar ver el celo de las avutardas y otras especies esteparias. En mayo conocimos la primavera con todos sus matices en el Adaja y pinar de Tiñosillos*. En junio visitamos las pinturas rupestres de Peña Mingubela en la sierra de Ojos Albos*. En julio recorrimos el Arevalillo para admirar la presa romana con casi 2000 años a sus espaldas y las cárcavas que bautizamos como "Seo Vulpina". En octubre volvimos al Adaja y pinar de Tiñosillos para contemplar los colores de temporada. En noviembre escuchamos la serenata nocturna de los habitantes de la noche y también pudimos ver algunos de ellos.

Ya en 2012, en enero dimos un agradable paseo entre corzos por el pinar de Orán y bajamos a la Alberguería del Adaja. En febrero conocimos el invierno en la estepa cerealista, saludamos de nuevo a las avutardas y despedimos a las grullas. En marzo descendimos el arroyo de la Mora hasta el Adaja y subimos al cerro de Cantazorras, ¡qué vistas! En mayo visitamos varios pinares isla de la estepa cerealista ocupados por nidos de cigüeñas blancas y milanos negros, nos acercamos a los lavajos de prado Mullidar, también islas de agua en el mar de cereales. En septiembre ascendimos al pico Zapatero* máxima cumbre de la sierra de las Parameras. En diciembre nos fuimos de lagunas, lavajos y charcas visitando las lagunas Redonda y El Oso, el lavajo de Ortigosa y las charcas del Águila, reconociendo algunas especies de aves acuáticas.

Ya en 2013, en febrero visitamos el cerro de Cuesta Grande con sus curiosos petroglifos y las ruinas de la ermita de San Isidro y sus tumbas antropomorfas. En Abril nos acercamos al Castro de Ulaca*, una gran ciudad vetona con algunas construcciones impresionantes. En octubre caminamos "por la senda de Tumut", emulando a los personajes de mi novela, remontando el río Adaja hasta su nacimiento. Hicimos las dos primeras etapas: del Puente Rumel a Arévalo y de Arévalo a Tiñosillos. En diciembre recorrimos la tercera etapa, hasta el área de descanso de Villanueva de Gómez.

Ya en 2014, en marzo seguimos remontando el río Adaja en la cuarta etapa de la senda de Tumut entre Villanueva de Gómez y Zorita de Los Molinos. En abril recorrimos la sexta etapa entre el castro de las Cogotas y Ávila, visitamos este espléndido enclave arqueológico y bordeamos el embalse hasta llegar a Ávila. En junio hicimos la última etapa, desde el puerto de Villatoro hasta el nacimiento del Adaja descendiendo por su incipiente cauce hasta la localidad de Villatoro. En octubre conocimos el otoño en la estepa cerealista al llegar hasta la desaparecida Fuente de los Lobos, una pequeña muestra de nuestro patrimonio rural eliminado sin miramientos. En noviembre fuimos a las lagunas de El Oso para ver y oír llegar a las grullas al anochecer. Y en diciembre, sin movernos demasiado, visitamos la "naturaleza presa": El Centro de Interpretación de la Naturaleza de Arévalo, situado entre la cárcel y el Alcocer.

*Quiero agradecer a todas las personas que nos acompañaron a lo largo de estas 27 salidas al campo, pero de manera muy especial a varios amigos: A Carlos Tomás Rodríguez, guía espléndido y espectacular en varias rutas. A Juan Antonio Sánchez inmejorable guía en el Castro de Ulaca. A Aurora Hernández por sus aportaciones, especialmente en el inmenso mundo del firmamento. Y, de forma emotiva, a Ángel Ramón González que sin conocernos de nada llegó a nosotros en mayo de 2011 y desde ese momento ganó mi amistad y la de todos los presentes pues con él aprendimos mucho más de lo que nosotros le enseñamos. Pero igual que llegó se esfumó un maldito mes de marzo de 2014, sin hacer ruido, sin levantar la voz.

Quedan más rutas por descubrir, ¿te apuntas?

Luis José Martín García-Sancho

AGENDA DE ACTIVIDADES

Tertulia literaria. Nuestra habitual tertulia literaria correspondiente al mes de febrero estará dedicada a la vida y obra del maestro de periodistas Emilio Romero.

Programación de Rutas Arqueológicas: Nos adjunta Jorge Díaz, desde la entidad "**Castellum**", el programa de rutas arqueológicas que tienen previstas para las próximas fechas:

18 Enero: ***¿Un castro visigodo? (Navasangil, Villaviciosa-Solosancho)***.

25 Enero: ***Arqueología en Ávila capital.***

1 Febrero: ***La "Época Oscura" en la Sierra de Ávila. Las Henrenes (Cillán)***.

8 Febrero: ***Ulaca, el mayor castro de Europa y su entorno***.

15 Febrero: ***Altares prehistóricos, villas romanas y castillos medievales***.

Más información en nuestra página Web.

Colección Alarde.
Biblioteca Digital de Castilla y León.

Clásicos Arevalenses

La Plaza de la Villa

La Plaza de la Villa fue incluida por el gobierno —con fino instinto histórico-artístico— entre los lugares isabelinos. Pero situada esta Plaza en el Arévalo viejo (casi en la ciudad sub-urbana) necesitaba arreglo, dignidad monumental, reforma. Este último vocablo era peligroso: reforma. ¿Se había cuidado alguien de mostrar algún documento orientador del Cuatrocientos? O en su defecto ¿la imaginación de los reformadores era juiciosa?

La Plaza de la Villa tiene ya la nueva fisonomía , y podemos señalar un juicio decidido, sin haber tenido la necesidad de ampararnos en esa sugestiva parcela de la Ciencia que es la investigación histórica. La Plaza de la Villa no ha perdido «cachet» como dicen los franceses. Afortunadamente, no la han reformado decoradores. No se advierte artificio sino naturalidad. Ni siquiera en la rinconada de la Corraliza, ni en los faroles que pudieran ser la nota más atrevida. Si se alejara definitivamente la posibilidad de los cipreses, podríamos decir que por la Plaza de la Villa habían pasado cinco siglos casi sin notarse.

Para los que tenemos la Plaza de la Villa bien impresa en nuestro álbum íntimo de otros años, se nos aparece esta reforma con una significación relevante: la Plaza de la Villa deja de ser suburbio astroso y gregario, ruta y cañada para las vacas, solana de brisca y hablillas desvergonzadas, campamento de chiquillería suelta, y pasa a ser monumento histórico, gran museo índice de la cultura de una ciudad.

Para tener escenario contemporáneo fiel, allí vive un poeta: Nicasio Hernández Luquero. (Aclaro que no ha sido puesto allí por la Dirección General de Arquitectura).

Echo de menos con alguna nostalgia a D. Frutos Yurrita. Era un sacerdote admirable, que vivía frente al poeta. Su figura bajo los pórticos, con el clásico bonete rural —colocado, castizamente, como un solideo— cumpliendo sus obligaciones diarias de lectura y de meditación. Era una página estupenda. ¿Han pensado los ilustres autores de la reforma en este otro aspecto humano de la Plaza de la Villa? Pero este es un tema largo que se escapa de un Programa de Ferias y Fiestas.

Quede, solamente, la tentadora sugerencia.

Emilio Romero.
Programa de Ferias y Fiestas.
Junio de 1952.