LA LLANURA

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhónd

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO VII
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 71
ARÉVALO — ABRIL DE 2015

De los trabajo

No se devuelve
correspondenc

http://

Arévalo necesita una Casa de la Cultura

Documentos para la Historia

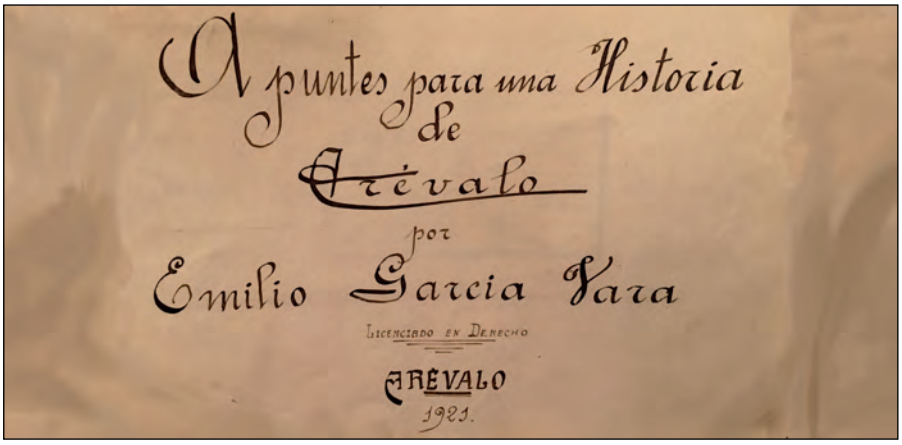
En estos casi siete años de vida de nuestra Asociación Cultural muchas personas nos han hecho llegar diversa y abundante documentación que empieza a conformar un interesante archivo para la Historia de Arévalo.

Hablábamos hace algunos números del importante archivo digital que día a día hemos ido creando dentro de nuestra Asociación, archivo digital formado por un importante número de escritos, cartas, fotografías, recortes de prensa, ejemplares de periódicos, e incluso, libros que personas cercanas o no; personas conscientes, eso sí, de la importancia de preservar estos documentos que se han encargado de guardar celosamente en sus casas durante muchos años. Han entendido la importante labor que supone el pasar esos documentos a formatos digitales y permitir así, no solo preservarlos en el tiempo, sino también el que puedan ser puestos a disposición de otros para su uso o simplemente para su disfrute.

Hacer mención de las personas que aportan estos documentos de forma desinteresada sería harto prolijo. Sin embargo sí creemos necesario poner de manifiesto algunas de esas colecciones que han enriquecido de forma muy importante el Archivo Documental.

Placas fotográficas, fotografías propiamente dichas, multitud de periódicos, catálogos, cartas y recortes de prensa, además de varios documentos perfectamente encuadernados, algunos de ellos escritos a máquina y uno por la propia mano del autor, nos llegaron hace algunos meses en dos paquetes separados por unos días de diferencia. Conforman parte de una importante colección documental que hemos dado en llamar "*de la familia de Emilio García Vara*". Son por sí mismos un excepcional archivo.

El manuscrito, titulado "**Apuntes para una Historia de Arévalo**", es una de esas pequeñas joyas que dan a conocer el enorme cariño que algunas personas le tienen al lugar en que han nacido. Repleto de fotografías, muchas de ellas inéditas, nos trae, a lo largo de sus 391 páginas, historias, leyendas, crónicas y detalles de nuestra Ciudad que, no por ya sabidos en algunos casos, dejan de tener un enorme interés en todos sus aspectos. El librito, de tapas rojas y formato apaisado, aporta dos planos en papel vegetal. El primero, de Arévalo, y en él se reseñan perfectamente definidos y localizados todos y cada uno de los Monumentos arevalenses, incluida la localización de los conventos desaparecidos. El segundo es un bello plano del Norte de la provincia de Ávila en el que, bajo el título de Partido Judicial de Arévalo, se localizan los pueblos que forman parte de él.



Uno de los libros mecanografiados, de título cuando menos curioso: "*Croniquillas sacadas de un archivo*" está fechado en el año 1947. Otro de ellos, más pequeño y sin pastas, y de título "*Heráldica de Arévalo*", repasa el escudo de nuestra Ciudad y los títulos que luce, haciendo especial reseña de las causas de cada uno.

Otros archivos, otras personas y familias, que sería ahora muy extenso enumerar, han puesto a disposición de "La Alhóndiga" documentos que guardaban con esmero, escritos que conforman parte de nuestra Historia, legajos que, de alguna manera, pueden ser el embrión del fondo documental de ese Centro de Estudios que planteamos como fundamental para el futuro de Arévalo y de su Tierra.

Tal vez en el futuro, en un futuro no muy lejano, nuestras instituciones estén regentadas por personas que entiendan, por fin, la enorme importancia de preservar los documentos que aún nos quedan, ayuden a su conservación y sean capaces de crear o, al menos apoyar de verdad, la creación de espacios para su estudio y difusión.

Actualidad

Justo Muñoyerro expone sus "paisajes" en Fontiveros. Se inauguró el pasado 27 de marzo una nueva exposición pictórica en Fontiveros por parte del arevalense Justo Muñoyerro Rueda. "Paisajes", que ha sido el título de la muestra ha podido visitarse hasta el día 6 de abril en el espacio San Juan de la Cruz-Llama de Amor Viva de esa localidad.

Una acampada ilegal. Entre los días 27 de marzo y 1 de abril se ha producido una acampada ilegal en el corredor del Adaja: un campamento infantil compuesto por unos cuarenta niños con sus monitores. La acampada libre está prohibida en nuestro territorio, en especial, como es el caso, en zonas ambientalmente sensibles por la reproducción de varias especies amenazadas y en peligro de extinción. A pesar de que el día 28 de marzo se puso el hecho en conocimiento de los responsables de medio ambiente y especies protegidas de la Junta de Castilla y León, el campamento no fue levantado hasta el día uno de abril, fecha en que concluían las actividades previstas. Lo que demuestra, una vez más, el nulo interés que demuestran por nuestro patrimonio natural aquellos que tienen la obligación de velar por él.

Las basuras se acumulan en el Camino de "La Trapa". Nos informan de que el camino que conocemos como "*de la Trapa*" que parte desde la ermita de "*La Caminanta*" y se dirige hacia el pinar de "*Orán*" acumula en sus entornos una gran cantidad de basuras y escombros.
Considerando que es importante su limpieza estamos preparando una propuesta dirigida al Ayuntamiento de Arévalo para que se proceda a la misma.

Ávila y Alba de Tormes inauguran la nueva edición de "Las Edades del Hombre". El 23 de marzo tuvo lugar, en Ávila y Alba de Tormes, la inauguración de la nueva muestra de "Las Edades del Hombre", dedicada en esta ocasión a Santa Teresa de Jesús.
Con el título "***Teresa de Jesús, maestra de oración"***, la muestra, distribuida en tres templos en Ávila y uno más en Alba de Tormes, conforman el itinerario expositivo ilustrado por más de doscientas obras.

Raimundo Moreno imparte una lección magistral sobre "La Lugareja". El pasado 20 de marzo, en la Casa del Concejo de Arévalo, el profesor Raimundo Moreno Blanco impartió una lección magistral que con el título "**El Ex-convento de Santa María de Gómez y Román**" acercó a los asistentes a esas importantes características únicas que hacen de la ermita de "***La Lugareja***" (único resto que nos queda de lo que en otro tiempo fue una abadía mudéjar) un Monumento excepcional.
Una vez terminada la exposición por parte del profesor, los asistentes participaron de un ameno coloquio en el que se debatieron aspectos relacionados con el tema tratado.

Velada poético-literaria en Adanero. El sábado 4 de abril, tuvo lugar en la localidad de Adanero una velada poético-literaria organizada por la Asociación Cultural "La Alhóndiga" en colaboración con el Ayuntamiento de esa Villa. El acto, enmarcado en la programación del IV Centenario de la publicación de la segunda parte de "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha" de Miguel de Cervantes Saavedra, contó con la participación de varios poetas y rapsodas de la Tierra de Arévalo y Moraña. A lo largo del acto se rindió un sentido homenaje al poeta local Gregorio Gómez que no pudo estar presente, leyendo algunos de sus poemas.

Concierto de La Orquesta de la Universidad de Durham (Reino Unido) en el colegio salesiano de Arévalo. El pasado miércoles 18 de marzo, la orquesta sinfónica y la orquesta de cámara de la universidad de Durham (Reino Unido) ofrecieron su primer concierto en España, en el marco de la gira de su 50 aniversario. El acto tuvo lugar en el marco de la iglesia de María Auxiliadora del Colegio Salesiano de Arévalo.
Ambos conjuntos ingleses actuaron bajo la dirección de Harry Castle, y ofrecieron, entre otras, las siguientes obras: "*A Charm of Lullabies"*, de Benjamin Britten, en este caso con la participación de la contralto Marnell Blair; "*La Sinfonia nº 5*", de Franz Schubert; y "*La Sinfonía nº 6 (Patética)*", de Pyotr Tchaikovsky.

Paseo cultural por las veredas del río Arevalillo. El domingo 22 de marzo tuvo lugar un Paseo Cultural organizado por "La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio. En este caso el paseo discurrió por las laderas del río Arevalillo entre el puente de Los Lobos y el de Medina.
Sirvió para poner a los asistentes en contacto con algunos de los elementos patrimoniales que están fuera del circuito habitual de visitas: los restos de las bodegas del antiguo barrio morisco, el molino "Valencia" y la vista, con una perspectiva diferente, de los puentes mudéjares,

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:
"La Alhóndiga de Arévalo",
Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 71 - abril de 2015
Depósito legal: **AV-85-09**

Director:
Fernando Gómez Muriel

Redacción:
Javier S. Sánchez
José Fabio López Sanz
Juan A. Herranz López
Juan C. López Pascual
Juan C. Vegas Sánchez
Julio Jiménez Martín
Luis José Martín García-Sancho
Ricardo Bustillo Martín
Segundo Bragado Jiménez

En este número: *José María Manzano Callejo, Francisco Durán Vian, Adela Martín López, Fuencisla Fernández Pérez, Nuria Calabrés Canales, Juan Goytisolo y Julio Escobar.*

Fotografías: *Justo Muñoyerro, F. Gómez Muriel, David Pascual, Luis José Martín García-Sancho, Ayto. de Gotarrendura, Fuencisla Hernández, Nomón Fotos, Colección E. García Vara, Juan C. López y archivo de "La Alhóndiga".*

Diseño y maquetación: *"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.*

Imprime: *Imprenta Cid*

el de “Los Barros” y el de “Medina”, de las intervenciones en la muralla de San Miguel y las obras y echadizos que han sufrido las antiguas eras.
A lo largo del paseo también tuvimos ocasión de conocer algunas de las propuestas que se han hecho en diversas ocasiones tendentes a limpiar y recuperar las, hasta hoy, muy degradadas cuestas de nuestro río Arevalillo.

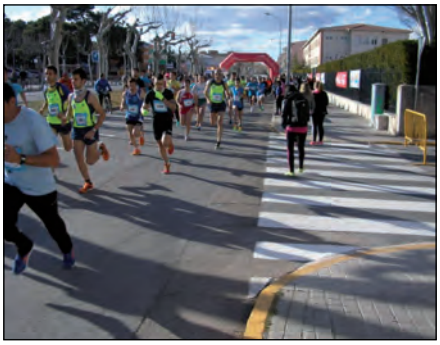
Francisco Durán presenta su proyecto “El Cinturón Verde de Arévalo”. El viernes día 10 de abril, en la Casa del Concejo de Arévalo, se celebró, organizada por “La Alhóndiga”, una nueva conferencia encuadrada en el ciclo “Arquitectura, Patrimonio cultural y Casco Histórico”. En este caso fue Francisco Durán Vian, Máster en Biodiversidad, Paisajes y Gestión Sostenible de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Navarra, el encargado de impartirla. Con el título “***El Cinturón Verde de Arévalo: Propuesta de Intervención Paisajística y Uso Público***” se expuso a los asistentes el proyecto que, elaborado por el ponente, propone incorporar los ríos Adaja y Arevalillo al entramado urbano de Arévalo. El acto se cerró con un amplio y ameno debate en el que los asistentes plantearon muy interesantes preguntas sobre este proyecto.

Excursión a las estepas de Cisla, El Ajo y la Cebolla. El domingo 12 de abril de 2015, siendo guía Luis José Martín García-Sancho y organizada por el grupo de Medio Ambiente de “La Alhóndiga” tuvo lugar una excursión por la estepa cerealista morañega existente entre los ríos Trabancos y Zapardiel.
El paseo de unos trece kilómetros discurre por un paisaje ondulado en el que destacan una sucesión de redondeados cerros y alargadas lomas. Las tierras de labor se encuentran salpicadas de encinas centenarias, como la encina de la cruz de hierro. En estos campos abiertos habitan las aves esteparias: cogujada, calandria, terrera común, bisbita campestre, collalba gris, triguero, aguilucho cenizo, cernícalo primilla, perdiz roja, codorniz, alcaraván, sisón y avutarda, la reina de las llanuras.
Sobre uno de los cerros se pudo contemplar “***El Torrejón de Piteos***”, únicos restos que quedan en pie de un antiguo despoblado medieval. También los asistentes pudieron admirar la iglesia de San Cristóbal de Trabancos, templo que cuenta con una bella cabecera mudéjar.

Gotarrendura celebra el nacimiento de Teresa de Jesús. La cercana localidad de Gotarrendura se sumó, el pasado 28 de marzo, a la celebración del 500 cumpleaños de la que sin duda alguna fue la vecina más importante que ha tenido la localidad, Teresa de Jesús.
A lo largo del día, que comenzó con el denominado “Recital de la Cuna”, fueron teniendo lugar diversos actos religiosos y también lúdicos entre los que destacaron la suelta de palomas, la elaboración común de una tarta en la que lucieron 500 velas, una ofrenda floral y un recital poético con el sugerente título de «Una castellana vieja y recia de nombre Teresa».

“Narros del Castillo en los caminos teresianos”. Es el título que Patrocinio Ríos le ha dado a su libro. Fue presentado el pasado 4 de abril en el Espacio Cultural “***La Cilla***” de esta localidad morañega y nos habla de la Historia de la localidad y de Santa Teresa de Jesús a su paso por esa población.

III Carrera solidaria “Porque Viven”. Se celebró el pasado domingo 12 de abril, por la calles de nuestra Ciudad, la III carrera solidaria “**Porque Viven**”. El acto, como en ediciones anteriores, se organiza a beneficio de la Fundación “*Porque Viven*” que presta apoyo a la unidad de cuidados paliativos pediátricos del Hospital “Niño Jesús” de Madrid.



Registro Civil:

Movimiento de población marzo/2015

Nacimientos: niñas 3 - niños 4
Matrimonios: 1
Defunciones: 3

Bar Impacto
Cafetería Cervecería
Avda. de Emilio Romero, nº 19
Arévalo

Montajes Eléctricos
Sonelec S.L.
C/ Palacios de Goda, 7 (Polígono Industrial) · Arévalo
Tfno. y Fax: 920 303 254 - Móvil: 667 718 104

Las Edades recuperan con “Teresa de Jesús, Maestra de Oración” el esplendor de las ediciones catedralicias

Hace unas semanas, se inauguraba en Ávila y Alba de Tormes, “Teresa de Jesús, maestra de Oración”, la XXVI edición de “Las Edades del Hombre”, dedicada a la santa andariega en el quinto centenario de su nacimiento. Consta de cuatro sedes, tres en la capital amurallada, y una cuarta en la ciudad ducal, donde se recorren los cinco capítulos en los que se divide la exposición en la que se muestran 206 obras de arte de trece comunidades autónomas, muchas de las cuales nunca habían salido de la clausura de conventos carmelitas. Otras de las piezas de la muestra han llegado de catedrales como las de Ávila, Segovia, Valladolid, Sevilla, Málaga o Santiago de Compostela, así como de museos como el de Bellas Artes de Valencia, Zaragoza, Granada, el Archivo General de Simancas, la Real Academia de Historia o varias universidades.

En esta ocasión se trata de una edición especial, en la que la congregación de los Carmelitas Descalzos, junto a los profesionales de la Fundación “Las Edades del Hombre”, han puesto toda la carne en el asador para que la exposición sea memorable. De esta forma, tanto por el número de los objetos que se muestran, como por la calidad de los mismos, “Las Edades del Hombre” en 2015 recupera lo que fue el esplendor de sus dos primeras etapas, cuando tan sólo las catedrales de Castilla y León podían albergar obras de gran magnitud.

El primer capítulo, “Os conduje a la tierra del Carmelo”, en el convento de Nuestra Señora de Gracia, muestra la Orden en la que entra Teresa de Cepeda y Ahumada. Aquí se pueden ver 15 obras entre las que destacan “El nacimiento de la orden”, un cuadro restaurado procedente del Convento-Casa Natal de La Santa, en Ávila; un relieve en el que el taller de Gregorio Fernández plasma la entrega del escapulario a San Simón Stock, del Museo Nacional de Escultura, o una Virgen del Carmen de Salzillo llegada de Liétor, Albacete.

Los capítulos segundo y tercero, dedicados a “En la España de la contrarreforma” y a “Las pobres descalzas de Teresa”, respectivamente, se exponen en la capilla de Mosén Rubí, que traslada al visitante, en primer lugar, al contexto religioso, cultural y social en el que vivió Santa Teresa, a través de casi cuarenta obras. También están en esta sede el proceso inquisitorial, original, de fray Luis de León, así como otros santos del momento, como san Juan de Dios, san Francisco de Borja o san Pedro de Alcántara, junto a piezas originales como su capa, o una de sus alpargatas.

Pedro de Mena, Zurbarán o Alonso Cano son algunos de los autores con obras en esta muestra que concluye en San Juan, con el cuarto capítulo, “Maestra de Oración”. En ella, cristos como el de los Desamparados de Montañés, llegado del Carmelo de Sevilla, o el de Juan de Juni llegado de Valladolid conducen a la parte mariana de la exposición, con piezas originales de Claudio Coello, Roger Van der Weyden o Goya.

En Alba de Tormes concluye la muestra, con el capítulo “Hija de la Iglesia”. En esta sede se pueden apreciar 62 obras que se inician con la etapa de la Santa andariega y fundadora, así se puede ver el mapa de las fundaciones de España o libros como el que incluye un grabado en el que figura Teresa de Jesús junto a San Juan de la Cruz tras su primer encuentro en Medina del Campo, destacando el Cristo que la santa llevaba en sus carros recorriendo caminos.

En Alba la muestra continúa con la muerte y canonización de la andariega y por último expone las imágenes de Santa Teresa, San Isidro, San Ignacio, San Francisco Javier y San Felipe Neri, todos ellos proclamados en 1622, así como grabados que reflejan a Teresa como escritora, en éxtasis o las primeras esculturas y pinturas que la reflejan como Santa, entre las que destacan obras de José de Mora, Gregorio Fernández, junto a otras de la escuela italiana. La exposición concluye con un homenaje a quienes continuaron su obra carmelitana fuera de España.

Fernando Gómez Muriel

Fénix
SERVICIOS EMPRESARIALES
Gestión fiscal
Laboral
Contabilidades
Creación de empresas

MUEBLES LÓPEZ
Muebles clásicos y modernos
Avda. Emilio Romero, 69 Arévalo · www.muebles-arevalo.com

El origen de algunas frases hechas y su relación con la Historia

No siendo la lingüística algo en lo que yo sea experto, siempre me llamó la atención de dónde vienen esas frases hechas, que usamos a diario en nuestra comunicación verbal. La lengua castellana está repleta de modismos o frases hechas cuyo origen, en algunos casos, son todo un misterio. Se trata de expresiones populares muy arraigadas en la sociedad que poco o nada tienen que ver con las palabras que la forman. A continuación desvelamos de dónde proceden algunas de las frases hechas más utilizadas. Así por ejemplo, "pasar la noche en blanco", en referencia a tener una noche de insomnio pertinaz. En el territorio de las Españas, tierra de caballeros andantes, los aspirantes que querían entrar en ciertas órdenes de caballería tenían que hacer la velada de armas la noche anterior a convertirse en caballeros. Llevaban una túnica o vestidura blanca que simbolizaba la pureza espiritual. Los aspirantes apenas conseguían dormir durante toda la noche, que se hacía muy larga antes de que amaneciera el día siguiente. Así surgió la frase hecha "Pasar la noche en blanco", que esencialmente ha mantenido su significado original a lo largo de los siglos hasta nuestros días.

Quién en este país, que en su siglo más imperialista, el XVI, en el reinado de Carlos V ocupó muchos territorios, entre otros, por muchos lugares de Europa, no ha utilizado la frase "clavar una pica en Flandes", para referirse a haber conseguido un éxito notable y muy trabajado. La Guerra de Flandes, que duró 80 años, enfrentaba a los habitantes de aquellas tierras, ayudados por toda la Europa protestante (uno de los motivos de la guerra era religioso) y el Imperio Otomano, al Imperio Español. Con la ruta del Cantábrico cortada por los ingleses, España, que tenía otros muchos conflictos abiertos, mandaba a sus tropas por el Mediterráneo hasta Génova y después por tierra hasta los Países Bajos. "Poner una pica en Flandes" era sumamente costoso, de ahí que se asociara con algo muy difícil de conseguir.

En esta nuestra España, con tanta tendencia a generar y participar en conflictos a lo largo de su historia, usamos también la frase "quien se fue a Sevilla perdió su silla". Se suele aplicar para explicar el porqué alguien pierde sus privilegios después de haberse ausentado de un lugar durante un determinado tiempo. Durante el reinado de Enrique IV (1425-1474), le fue concedido el arzobispado de Santiago de Compostela a un sobrino del arzobispo de Sevilla, don Alonso de Fonseca. Dado que el reino de Galicia andaba revuelto, el arzobispo electo pensó que la toma de posesión del cargo no iba a ser cosa sencilla, por lo que pidió ayuda a su tío. Don Alonso se desplazó al reino gallego, pero pidió a su sobrino que se ocupara del arzobispado sevillano durante su ausencia. El arzobispo, tras lograr serenar los ánimos de los gallegos, regresó a Sevilla, pero se encontró con que su sobrino no quería dejar de ningún modo la silla hispalense. Para que desistiera, no sólo fue necesario un mandato del Papa, sino que interviniera el rey y que algunos de sus seguidores fuesen ahorcados tras un breve proceso. A raíz de este trágico suceso nace la frase "quien se fue a Sevilla, perdió su silla".

Otra de nuestras frases hechas manidas ha sido "poner en un brete", para describir que a alguien se le ha puesto en una situación comprometida. Este país, que es el nuestro, muy dado a perseguir y castigar a herejes, ha sido muy dado a diseñar artilugios para castigar a condenados. Para descubrir el origen de esta expresión tenemos que saber primero qué significa brete. Covarrubias en el "Tesoro de la Lengua Castellana" de 1611 ya lo recoge como vocablo de español antiguo sinónimo de "potro", es decir, un aparato que servía para torturar a los condenados, humillarlos públicamente o impedirles huir. La Real Academia de la Lengua Española refiere que es un "cepo o prisión estrecha de hierro que se ponía a los reos en los pies para que no pudieran huir". Se utilizaba en el siglo XVI y por extensión también se llamó así al calabozo o a la cárcel. Por otro lado, para algunos autores medievales tiene otro significado: el de trampa para cazar animales. A partir del término brete surgió la frase hecha "Poner en un brete" y adoptó un significado que resistió al paso de los siglos y no varió hasta la actualidad.

Si continuamos en este país, que sigue siendo España, hay un miembro de las fuerzas y cuerpos de la seguridad del estado con arraigada tradición, La Guardia Civil. Tiene como origen lejano la Santa Hermandad. Creada por los Reyes Católicos para defender a la población de los asaltos en los caminos. En principio como defensa frente a los salteadores de caminos, origen rural al que sigue fuertemente ligada la Guardia Civil. Y aquí vamos a encuadrar el origen de la frase "a buenas horas mangas verdes". Se debe el origen de esta frase a que en tiempo de la Santa Hermandad, como casi nunca llegaban a tiempo para capturar a los malhechores, los delitos quedaban impunes. Los miembros vestían un uniforme de mangas verdes y coleto. Así esta frase obedece a la creencia popular de que los guardadores del orden suelen acudir tarde o a destiempo al lugar donde son necesarios.

Por último en esta nuestra España, con tendencias tan bélicas a lo largo de su historia también hemos acuñado la frase hecha, "a enemigo que huye puente de plata". Se refiere esta expresión a la conveniencia de, no sólo no poner obstáculos, sino facilitar la marcha del enemigo o persona que nos estorbe, librándonos así de ella, sin esfuerzo ni pérdida de energías. Esta máxima militar, tan repetida, se atribuye a Gonzalo Fernández de Córdoba, llamado también El Gran Capitán (1453-1515). El autor de esta atribución es el toledano Melchor de Santa Cruz de Dueñas quien, en su libro "Floresta española de apotegmas y sentencias" (Toledo, 1584), traza un anecdotario del gran caudillo conquistador de Nápoles. La tal "Floresta" es una de las colecciones más importantes de cuentos y anécdotas del siglo XVI y mezcla frases anecdóticas, sentencias, cuentecillos, chistes, misceláneas y datos biográficos de muchos personajes. Mucho de lo que narra Melchor de Santa Cruz en su libro ha sido repetido infinidad de veces sin explicar su procedencia. En lo que se refiere a esta frase "A enemigo que huye, puente de plata", Melchor de Santa Cruz, en la segunda parte, capítulo III, escribe: "El Gran Capitán decía que los capitanes o soldados cuando no había guerra eran como chimeneas en verano". Más abajo: "... Él mismo decía: al enemigo que huye hacedle la puente de plata". Esta expresión ha sido recogida por muchos autores del Siglo de Oro y luego ha sido usada abundantemente hasta nuestros días. Cervantes, por ejemplo, en la parte II, capítulo LVIII de su "Don Quijote", cuando este es arrollado por el tropel de toros bravos y estos siguen su camino, exclama, provocándolos: "Deteneos y esperad, canalla malandrina; que un solo caballero os espera, el cual no tiene condición ni es de parecer de los que dicen que al enemigo que huye, hacedle la puente de plata". Igualmente, Lope de Vega en su obra "La estrella de Sevilla" (acto 1º, escena IV) expresa: "que al enemigo se ha de hacer puente de plata".

Parece pues que algunas de las "frases hechas" en nuestra lengua castellana tienen mucho que ver con nuestra historia. Así, conocer su origen, nos acerca de alguna manera a conocer un poco más de nuestra propia historia.

José Mª Manzano Callejo
Profesor Asociado de Psiquiatría. UCM. Madrid.

Zorreando

He cogido una tarde libre para ir a observar fauna al corredor del Adaja. Hace tiempo que no salía al campo y ya tenía ganas. Al llegar al arroyo dos milanos reales realizan acrobacias para rubricar en el aire la renovación de su contrato de pareja durante un nuevo periodo de cría.

Como de costumbre, dejo el coche al final del camino, cojo los prismáticos, la mochila, el trípode y camino hacia la loma. Me escondo en el interior de un grupo de chaparros, saco el telescopio de la mochila, lo monto sobre el trípode y comienzo a barrer el espacio que se abre frente a mí.

Sobre la copa de un alto pino, Alberta está echada en su nido, solo asoma su cabellera rubia y se intuyen los hombros blancos. No se mueve, parece de piedra. Aunque estoy a unos mil metros de distancia, sé que me ha visto, lo intuyo, aunque no distingo sus ojos. Es el momento más crítico de su etapa reproductora, está incubando los huevos que ha puesto hace unos veinte días. Por nada del mundo me acercaría más para verla mejor. Una huida del nido, por corta que sea, puede suponer la pérdida de la puesta por enfriamiento o por depredación.

Oigo voces de niños en el río. Pero no los veo. Me preocupa que puedan espantar a Alberta y hacerla perder la puesta. Sé que el águila imperial es una especie en peligro de extinción.

Mientras barro con los prismáticos la ribera, un nuevo actor hace acto de presencia. Un zorro camina por un lindero cercano. Se para un instante a oler unas carrascas. Me agacho muy despacio a coger la cámara, la desenfundo... ¡Vaya! ahora el zorro se ha perdido por detrás de los chaparros. No ha pasado ni un minuto cuando el raposo reaparece. Continúa por el lindero, se detiene, observa, ventea y retoma la marcha. Se entretiene un rato olisqueando una mata, la sobrepasa y la marca con su orina. Le hago unas cuantas fotos. En algunas, hasta parece que posa para la cámara.

Al cabo de un rato se aleja por otro lindero perpendicular. De pronto se queda estático mirando al suelo, orejas erectas, cola recta, músculos tensos y da un salto hacia delante cayendo con las cuatro patas al mismo tiempo. Debe haber intentado cazar un topillo pero no ha tenido éxito. Ahora se dirige hacia la loma del río abandonando el lindero.

Llega hasta un escaramujo casi a la carrera. Lo olisquea, lo rodea. Desaparece unos segundos hasta que reaparece por el otro lado con un conejo en su boca que aún patalea. Se dirige hacia la ladera y lo pierdo de vista. El relieve de la loma del río es muy ondulado e irregular. Espero paciente mirando con los prismáticos en la dirección en que se ha perdido. Al cabo de unos tres o cuatro minutos reaparece justo por debajo de una pequeña cárcava. Hay una gran retama común justo en el centro que tapa parcialmente lo que parece ser una madriguera. Del interior comienzan a salir zorreznos, uno, dos, tres... hasta ocho. Saltan, se persiguen derribándose como si se dieran caza, incluso imitan el mismo movimiento con el que el adulto ha intentado cazar a un ratón hace poco. Se agarran del cuello simulando y aprendiendo el mortal mordisco con el que su padre acaba de matar al conejo. Al ver al adulto se aproximan, éste suelta la presa, todos se abalanzan sobre el conejo, lo muerden, lo zarandean. Están aprendiendo a matar.

Uno de los cachorros se queda rezagado, olisquea el morro del padre, se tumba suplicante, le lame el hocico solicitando comida, el progenitor no tiene nada más que ofrecer, le olisquea y le lame los genitales. Se muestra nervioso, las voces de los niños crecen y se elevan desde el río rompiendo el silencio de la tarde.

Ahora vuelvo a mirar a Alberta, sigue en el nido, incubando, inmóvil. Me extraña que no se haya levantado a dar la vuelta a los huevos y que Aquila, su compañero, no haya aparecido para hacer el relevo en la incubación. Los gritos de los niños suenan muy cerca pero no logro verlos, deben de estar en la ribera. Finalmente, cuando cae la tarde decido ir a comprobar la procedencia del barullo. Busco el ángulo adecuado para ver la ribera y compruebo que han montado un campamento con varias tiendas de campaña y que unos cuarenta niños pululan por las proximidades del nido del águila imperial, de ahí su comportamiento estático. Sé perfectamente que si abandona el nido la puesta se perderá.

Es ley de vida que el conejo muera para que la camada de zorros sobreviva, pero no lo es que se mueran los pollos de una especie en peligro de extinción por la diversión de cachorros humanos.

Mientras tanto el corredor del Adaja sigue desprotegido y vulnerable.

En Arévalo, a 28 de marzo de 2015
Luis José Martín García-Sancho.

El Cinturón Verde de Arévalo: Propuesta de intervención paisajística y uso público

Los asentamientos humanos siempre han estado asociados a los ríos por poseer estos la fuente de la vida: el agua. La ubicación de Arévalo, es un claro ejemplo de cómo la antigua civilización daba un uso de primer grado a este recurso primario. Hasta hace poco menos de medio siglo era muy común el aprovechamiento de los cursos fluviales; no obstante, con la introducción de la tecnología se ha producido un cambio radical en el uso de los mismos. Actualmente la población de Arévalo vive de espaldas al río, ajena a todo lo que nos aporta y nos ha aportado a lo largo de la historia, tratando a este entorno, en muchos casos, como el vertedero municipal.

Numerosas personas y diferentes colectivos han manifestado durante años su deseo de acondicionar como zona de paseo, las riberas de los ríos Adaja y Arevalillo a su paso por el término municipal de Arévalo. Estas propuestas, sin embargo, nunca llegaron a materializarse.

Gracias a la gran cantidad de trabajos realizados sobre nuestro entorno y merced al apoyo brindado por muchos arevalenses y profesionales de diferentes ámbitos laborales y universitarios, se ha definido un proyecto sólido que consolida las intenciones de las anteriores propuestas, bajo el nombre "El Parque Fluvial de Arévalo". En este plan se diseña una senda que discurre por el llamado Cinturón Verde de Arévalo.

El objetivo que persigue este proyecto es doble; por un lado, se pretende restaurar el paisaje fluvial y por otro, acondicionar un nuevo espacio verde público, creando así un área de recreo y esparcimiento para la población local y visitante.

El nuevo plan desarrollado a petición del Ayuntamiento de Arévalo, consta inicialmente de dos fases; la primera fase contempla la intervención en la margen derecha del río Arevalillo, desde el Puente de los Lobos hasta la Avenida del Castillo. La segunda, se centra en la ribera del Adaja, desde el Castillo hasta la Pesquera.

El pasado mes de enero, el Ayuntamiento dio luz verde a la ejecución de la primera fase del proyecto, mostrando además intención de materializar la segunda.

Las acciones que se quieren ejecutar en esta primera fase son sencillas. Se considera prioritaria la retirada de los Residuos de Construcción y Demolición que cubren la ladera de la margen derecha del Arevalillo. Una vez limpio el talud, debería forestarse tanto éste como el fondo de valle. Por último, y para cumplir con el objetivo de uso público, se pondrá este espacio a disposición de los arevalenses mediante el acondicionamiento de una senda que discurre desde la Calle los Lobos hasta la Avenida del Castillo.

La propuesta inicial recoge la creación de Huertos de Ocio Municipales. Esta actuación consiste en habilitar una superficie rústica pública para que los ciudadanos puedan plantar sus propios cultivos ecológicos.

También se ha sugerido una serie de acciones complementarias que se espera puedan materializarse. Entre ellas está el descubrimiento y acondicionamiento de los manantiales presentes en la ladera riparia.

Es importante recordar que este diseño es el resultado de la unificación de opiniones y conocimientos populares. Un proyecto forjado por los arevalenses y dirigido a ellos mismos; una intervención medioambiental que pretende recuperar y revalorizar un entorno que antaño fue muy importante para nuestra villa y que dará a conocer el inmenso patrimonio natural y cultural que se esconde en ese contexto.

Un proyecto de tales características, necesita de la ayuda de las personas del pueblo; tanto a la hora de su ejecución como de su mantenimiento. Por ello, se espera llevar a cabo una campaña de concienciación y sensibilización, con charlas divulgativas y participativas, con el objetivo de que cada uno de nosotros respete e incluso cuide este nuevo espacio verde. Además, existe la intencionalidad de organizar jornadas de voluntariado para forestar con especies autóctonas gran parte de la ladera y las riberas.

Esta primera fase, cuyas obras comenzarán en breve, es sencilla y pretende acercar a la gente al espacio ribereño. Se trata del comienzo de un proyecto en el que pueden ejecutarse numerosas acciones que pondrán en valor los bienes naturales y el acervo cultural, darán mayor heterogeneidad a las actividades de ocio arevalenses, aumentarán la concienciación y respeto por la naturaleza, harán más atractivo a nuestro municipio y mejorarán la calidad de vida en él.

Francisco Durán Vian

Ortofoto PNOA 2008

Peter Pan and Wendy, by James M. Barrie

Peter Pan y Wendy es una bonita historia de amistad, amor, familia e imaginación, aventuras fantásticas... y un terrible miedo a crecer de Peter Pan. Ése es el epicentro de la historia. Si hubiera sido un chico más responsable, no se habría colado en la habitación de una jovencita a darle polvitos de hada.

Esta particular historia comienza cuando la traviesa sombra de Peter Pan se cuela en la habitación de Wendy una noche de invierno. Y ya lo tenemos: chico conoce chica. Peter conoce a Wendy. El personaje masculino, activo, aventurero y, por qué no decirlo, con un gran encanto, conoce al personaje femenino, una pequeña pre- adolescente, pasiva, con un (hiper) desarrollado instinto maternal que vive para cuidar a todo el mundo y que siempre actúa como se supone que tiene que actuar, haciendo lo que todo el mundo espera de ella. Pobre de ella si no se encarga de sus hermanos, pobre de ella si no atiende a su padre, pobre de ella si no aprende a hacer las cositas de la casa como su madre...pobre de ella...

Y ya tenemos las bases para sentar una relación sana y duradera... pero mal.

En un lado del ring tenemos a Peter, un niño rebelde, muy inmaduro emocionalmente, al que sólo le gusta vivir aventuras. Un vividor (follador) que diríamos ahora. Dan Kinley estudió este comportamiento, llamado el Síndrome de Peter Pan, aplicado a aquellos hombres que no quieren crecer y que no tienen pensado, por lo menos en un corto- medio plazo de tiempo, aceptar responsabilidades.

En el otro lado del cuadrilátero, tenemos a Wendy, una pre-adolescente con comportamientos de adulta exigidos por su padre, el señor Darling, otro característico personaje masculino, un hombre de negocios que antepone su trabajo a su familia. Y su madre, la señora Darling, sacrificada ama de casa que siempre cuida de su familia y su marido.

Ding, ding!! empieza el combate!

Wendy quiere ser tan buena madre y esposa como su propia madre, incluso hay un término en psicología que describe este concepto: el síndrome de Wendy. En sus estudios, Jaime Lira explica que son, en su mayoría, mujeres que quieren ser aceptadas por sus parejas, son inseguras y tienen tanto miedo al rechazo que actúan más como madres que como parejas, reforzando así la inmadurez del hombre. Está claro que si hay un Peter Pan, tiene que haber una (o un) Wendy que permita ese comportamiento, dos Peter Pan en una pareja sólo puede traer consecuencias desastrosas: "-¿Cariño, de quién es ese Jaguar que hay en el garaje? -¿No es tuyo? -No, creí que era tuyo. Ayer nos pasamos con el confeti".

Fin del combate. Wendy está KO. Atender a un niñato que ya tiene canas es agotador.

Sin embargo, Wendy no es el único personaje femenino enormemente estereotipado, porque hay una pequeña personita de la que todavía no hemos hablado... ¿No echáis de menos a alguien? Un pequeño ser lleno de celos y envidia que es capaz de traicionar a Wendy y entregársela al Capitán Garfio: Campanilla!! Porque una cosa es la monada de hada que Disney nos pintó en la peli, y otra muy distinta es el ser malvado y manipulador que convivía con Peter en el cuento.

No es una mera coincidencia que el personaje que encarne estos sentimientos sea femenino, desde tiempos inmemoriales, (véase... la Biblia, cualquier pasaje mitológico griego o romano, o cualquier otro libro de esos tiempos inmemoriales)...todavía hoy, son las mujeres a quienes se nos asocia con esos sentimientos negativos de celos, envidia, odio, poner zancadillas a otras mujeres en batallas de amor imaginarias... Actualmente, la psicóloga Silvie Trenebaum explica el síndrome de Campanilla: mujeres exitosas en el trabajo, fuertes, independientes, que tienen una excelente carrera profesional, pero que no son capaces de llevar relaciones satisfactorias con los hombres. Son duras y exigentes con ellos, consideran que casi nunca están a su altura, pretenden cambiar a Peter Pan porque ellas lo valen, y no sólo eso, estas pequeñas Campanillas son competitivas y terriblemente dañinas con otras mujeres a las que pueden considerar rivales de una u otra manera.

Todo el mundo utilizamos estos cuentos para entretener a nuestros pequeños, pero viendo cómo están de equilibraditos estos personajes, últimamente me da miedo. Casi puedes encontrar más coherencia en la Super Pop, (casi, vuelve a dejar esa revista en el kiosko).

Todos los síndromes asociados a los personajes que han salido a la luz me llevan a preguntarme si el genial James M. Barrie, cuando escribió la historia, sólo estaba haciendo una eficiente radiografía de la sociedad que le tocó vivir o estos libros hacen que nos reafirmemos más en los roles de género que nos son impuestos. ¿Actuamos como lo hacemos porque los cuentos que nos contaban nuestros padres antes de dormir alimentaban esos papeles o el autor nos intentó abrir los ojos para desencorsetarnos de dichos papeles? Lo que está claro es que "Peter Pan el país de Nunca Jamás" tiene una tasa tan alta de personajes con disfunciones que casi podría haberse titulado "Peter Pan en el País de Los Renglones Torcidos de Dios"...

Adela Martín López

Walt Disney pictures

El Adaja

Hay un río en mi vida que está junto a los recuerdos de mis años de infancia, cuando las hermanas mayores nos llevaban a "la junta" a bañarnos en verano a los más pequeños. A veces nos juntábamos una buena pandilla (todos de la calle San Juan, que entonces éramos legión) y alguno más que se agregaba. ¡¡¡Qué días de verano tan felices!!!, tan llenos de inocencia, de juegos, de cariño y alegría. Siempre alguno se accidentaba pero, cura sana, no pasaba nada.

Cada vez que lo evoco, y lo hago a veces, aunque ya han pasado algunos años, siento el calor del sol, el olor del río, la frescura del agua, la sombra de los álamos y hasta las risas... Y no exagero.

El punto donde las aguas de los dos ríos se unen era para mí mágico, misterioso. Me sentaba en un tronco esperando que algo sucediera, que apareciera una ninfa o un pececillo dorado y me podía pasar allí largos ratos. Las aguas del Arevalillo, entonces con un buen caudal, se unían al Adaja despacio, como pidiendo permiso y el Adaja lo acogía como al hermano pequeño que era. Desde entonces empezó mi querencia por mi querido río Adaja, aunque se le conocía como el río de "la junta", a la sombra del castillo.

Un verano los mayores nos llevaron con Guillermo, "El Rubio", por la noche a la junta para coger cangrejos. Yo no iba muy animada, pues pensaba que los arenales estarían llenos de ellos y nos pinzarían los pies. Fuimos con redes, cestas, lámparas de carburo, que de vez en cuando se apagaban y entonces los mayores nos asustaban al quedarnos a oscuras. Guillermo nos defendía a los pequeños y regañaba a los mayores. Así llegamos hasta el Mengotti y no se cogieron tantos, pero fue una fiesta para todos. Las chicas y los peques nos despedíamos allí; los chicos seguían hasta el puente de la Estación.

Otro recuerdo ligado al río es el del día después de la verbena de San Juan. Allí íbamos jóvenes y toda la tropa de los niños a merendar el chocolate, bizcochos y churros que sobraban de la verbena. No sobraba tanto pero era la verbena de los pequeños.

Y qué decir de esos días señalados: 18 de julio, Santiago y alguno más, en los que se reunían las familias de vecinos, amigos y todo el que se apuntara para ir a la junta, nuestro río. Era una proeza ir río adelante hasta el puente del ferrocarril con todo el material de cacharros, botas de vino, cestas de comida, las sandías, niños, toallas y alguna sillita de bebé. Allí teníamos unos buenos arenales y unas buenas pozas donde bañarnos. ¡Qué alegría! ¡Qué unión y qué amistad de la buena y sincera! Allí todo era de todos. Me emociono al recordarlo y al recordar a todos los que faltan... queda tan lejos todo eso.

El mismo río, otro lugar, otros momentos como el de la adolescencia y juventud, cuando nos reuníamos la panda de amigas y amigos en "la pesquera" o "la isla". Tiempos de encuentros, de confidencias, de miradas, de ilusiones sentidas y vividas, de sueños de adolescentes... ¡Qué veranos vividos allí! Recuerdo que cuando ya nos íbamos a ir, algunos subíamos por la cuesta alguna vez y otros nos íbamos por unas escalerillas de madera estrechísimas que empezaban en la explanada de la sala de máquinas de la fábrica de luz de Mengotti y que subían hasta el depósito viejo del agua. Era toda una proeza y valentía, pues daba la sensación de que se iban a desprender. A veces teníamos que desandar lo andado; mejor dicho, bajar lo subido porque estaba cerrada la puerta de salida a la calle de los Descalzos y era mucho peor bajarlas. ¡No nos ha pasado veces!

El entorno de mi río, tanto en "la junta" como en "la isla", ha cambiado tanto como todo va cambiando a nuestro alrededor. A la junta no he vuelto hace tiempo porque ya no se parece al río de mis recuerdos y siento un pellizco en el alma, un sentimiento de pérdida... Voy a verlo desde el puente del cementerio.

A "la pesquera" voy alguna vez más, pues como Piscis que soy, el agua es mi elemento y me siento atraída por ella. Tanto es así que aún en invierno bajo hasta allí, me subo al murete y allí en la soledad y con el sonido del agua, me siento cargada de energía. Y si está lloviendo, mejor. La lluvia me moja y parece que ella arrastra la tristeza y lo negativo que hay en mí, llevándolo a la corriente del río, mi río... y esa sensación de verdad es liberadora, es mi terapia.

La corriente del río va ligada a la corriente de mi vida. Cuando yo me vaya él me sobrevivirá; Adaja, mi querido y recordado río.

Fuencisla Fernández Pérez

Nuestros escritores y poetas

Quijotesco

Muchos años llevo
tratando de derribar molinos
tal que un aciago día
de un siglo ya lejano
tratara de derribar
el universal caballero manchego.

Mi Clavileño ya murió,
y a pie ando por la vida
dando espadazos acá y allá
en un mundo de brujas,
aquelarres, enanos mercantilistas
y bufones fáciles
que me crecen por doquier.

Sancho ya consiguió su Ínsula Barataria
dejándome solo ¡Solo!
confundido y desorientado.

Segundo Bragado

1615-2015, en la publicación de la segunda parte del Quijote.

Campiña segoviana

Campiña segoviana,
recorro estos caminos
triste por no estar ya
en mi campiña.

Por no tener tus tesoros
artísticos y naturales.

¡Qué secretos guardas
campiña mía! ¿Yo sé cuáles?
El de tus rutas maravillosas,
ver tus campanarios,
tus arboledas y ríos.
Muy pronto volveré a la campiña.

Nuria Calabrés Canales

Fragmentos

La relación entre poesía y novela parte de un hecho diferencial: mientras la segunda no cabe en el ámbito estricto de la primera, la poesía a la inversa sí. La prosa de aquella puede asumir un ritmo poético si el autor dispone de un oído musical abierto a los diferentes registros del habla e invita a una lectura en voz alta. Desde la cadencia y el uso de símiles que hallamos en Faulkner a la concepción de la obra total como un vasto poema conforme al modelo de "La muerte de Virgilio de Broch", el abanico de posibilidades es infinito.

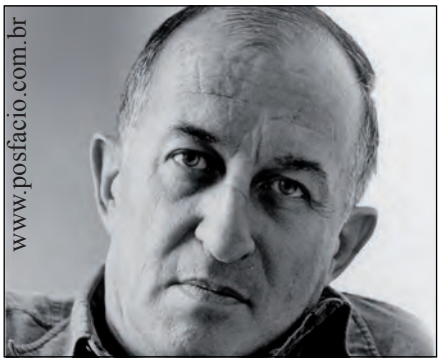
Releyendo recientemente "Bajo el volcán" de Malcom Lowry encontré imágenes ("nubes como cisnes sombríos") de belleza conmovedora. Al dar con la "súplica muda de los alcornoques" evoqué el tronco descorchado rojizo de los que contemplaba en los veraneos de mi niñez e imaginé al punto los del Parque Natural de la Almoraima con su imploratorio ademán ante la crasa barbarie que los amenaza: la devastación de aquel bello paraje ecológico en aras del insaciable apetito inmobiliario que nos llevó a la maldita burbuja. Un hotel de cinco estrellas con bungalows, piscinas y campos de golf destinados, a falta de un hipotético comprador indígena, a algún honestísimo magnate ruso o a un jeque golfante de los del Golfo."

Juan Goytisolo,
Premio Cervantes 2014

El primer lucero

Cuál el primer lucero
que la noche nos muestra.
Desconocer tu nombre
desazona, me inquieta.
Luz de la noche argenta
luna que todo llena.
Frío negro de fondo,
frío hielo que penetra.
Hoy te siento muy cerca,
tu cálida presencia
que mi corazón templa.
Si supiera tu nombre,
esta noche serena,
cálida noche oscura
mi frío pecho hicieras.
Tú, centella lejana,
no tengas celos de ella,
pues también eres única.
Brillas aunque lejana,
iluminas serena,
este mi triste pecho
alientas y me calmas.
Solo mi soledad,
amarga, me acompaña.
Alzar la vista y verte
mi noche tú la endulzas.
Triste existir incierto,
con dudas y temores,
mil preguntas ignotas.
Primera luz nocturna
esperanza y consuelo
para una muy triste alma
de fijos ojos quedos.

Fabio López



AGENDA DE ACTIVIDADES

Tertulia literaria. Nuestra habitual tertulia literaria, correspondiente al mes de abril, tendrá lugar el viernes, día 17, y el autor elegido es el poeta Nicasio Hernández Luquero.

Memoria Fotográfica de Arévalo 2015. Entre el 1 y el 31 de mayo de 2015 tendrá lugar una nueva edición de la "**Memoria Fotográfica de Arévalo**".
En este caso, al igual que el pasado año serán los escaparates de tiendas y locales de negocio de la calle Zapateros y plaza del Arrabal los expositores de nuestras fotografías.

Cruz Roja, cada vez más cerca de las personas

Este lema define las actuaciones de Cruz Roja Española durante el período 2011-2015, la misión y la visión de esta organización humanitaria y de acción voluntaria arraigada en la sociedad. Cada vez más cerca de las personas vulnerables en todos los ámbitos a través de acciones de carácter preventivo, asistencial, rehabilitador y de desarrollo, realizadas esencialmente por voluntariado. De este modo se dan respuestas integrales a problemas sociales, de salud y medioambientales. Igualmente, se facilita la participación ciudadana en la transformación social a través de Cruz Roja y su voluntariado activo, capacitado y comprometido.

En 2014, la Asamblea de Cruz Roja de Arévalo ha desarrollado proyectos muy diversos para dar respuesta a las necesidades de los colectivos más vulnerables: infancia, personas mayores, enfermos y personas dependientes.

Entre los proyectos de ayuda a los mayores ocupa un lugar destacado el de Teleasistencia Domiciliaria, servicio que funciona las 24 horas todos los días del año. Además de la intervención en situaciones de emergencia, se complementa con visitas de seguimiento por parte del voluntariado de Cruz Roja o la realización de actividades encaminadas a evitar el aislamiento y conseguir la integración del usuario en su entorno. En total son 44 los usuarios de este programa.

Cruz Roja ha impartido un curso de "Información y capacitación a cuidadores no profesionales" a 26 personas que tienen algún dependiente a su cargo. Además se ha proporcionado ayuda domiciliaria complementaria (25 usuarios) y apoyo temporal a familias con personas mayores a cargo. Así mismo, 4 usuarios han recibido productos de apoyo en préstamo (sillas de ruedas, andadores,muletas, etc.). Esta iniciativa funciona gracias a las donaciones de empresas y particulares y a la implicación de los voluntarios y voluntarias que participan en el proyecto.

La infancia es uno de los colectivos a los que Cruz Roja Española destina más esfuerzos por ser uno de los más vulnerables. Mejorar la calidad de vida de los más pequeños es una de las prioridades de la Institución en la comarca de La Moraña y, para ello, durante 2014 se han realizado los siguientes proyectos. La Campaña de Juguetes nuevos consiste en el reparto, durante la Navidad, de juguetes no bélicos y no sexistas a niños y niñas de la comarca cuyas familias atraviesan dificultades económicas. El Programa de Acogimiento Familiar es uno de los proyectos más importantes realizados por Cruz Roja. Gracias a él, se presta atención temporal a la infancia en situación de desamparo, riesgo o desprotección social. Este proyecto acoge a niños y niñas de entre 0 y 17 años y su finalidad es proporcionarles un entorno familiar normalizado que les aporte seguridad y afecto evitando así su internamiento en un centro residencial. Nuestra Comunidad Autónoma es pionera en el acogimiento familiar desde hace 24 años. La Junta de Castilla y León, como garante y responsable de los menores, es la financiadora del proyecto que gestiona Cruz Roja. Promoción del éxito escolar de niños/as en dificultad social. Los destinatarios del mismo son menores con edades comprendidas entre los 6 y los 16 años pertenecientes a familias en situación de riesgo o de exclusión social. Las actividades que se llevan a cabo en horario de tarde son las de refuerzo escolar, resolución de dudas y realización de deberes, actividades que se pueden realizar gracias a la implicación de los voluntarios que participan activamente en el programa. En 2014 este programa ha llegado en Arévalo a 23 niños/as.

Hasta 70 usuarios se han beneficiado del programa de ayudas básicas, recibiendo paquetes alimentarios, de higiene del hogar, de apoyo escolar y kits para familias en riesgo de pobreza y exclusión por estar todos sus miembros en paro o personas mayores con cargas familiares.

Dentro del área de Lucha contra la pobreza y la exclusión social se ha llegado en la provincia a 1.320 receptores de ayuda alimentaria y 2.553 de otras prestaciones.

Mediante un teléfono móvil con dispositivo GPS, Cruz Roja ofrece una ayuda preventiva inmediata las 24 horas del día, 365 días al año a las víctimas de la violencia de género en cualquier lugar que se encuentren. El proyecto se completa con actuaciones de carácter preventivo, contactos periódicos, seguimientos y apoyo psicológico. En Arévalo ha habido 3 usuarias de este programa.

La Asamblea Local de Cruz Roja Española en Arévalo, consciente de que la pérdida de empleo es una de las principales causas de vulnerabilidad y de pérdida del bienestar de las personas, realizó en 2014 diferentes actividades de orientación laboral, especialmente con parados de larga duración y mayores de 45 años ayudando a 15 personas con este programa.

El programa de formación de Cruz Roja permite al voluntariado y a la población que así lo demande, diversos cursos que facilitan el desarrollo de estos proyectos. En la Asamblea Local de Arévalo se impartió en 2014 la siguiente formación:

- Formación Básica Institucional - 10 participantes

- Curso de utilización de móviles para personas mayores - 11 participantes

- Taller de dibujo y pintura - 20 participantes

La asistencia a las personas afectadas por situaciones de emergencia y/o crisis es una de las áreas de actuación de Cruz Roja Española que más visibilidad da a la Institución de cara a la población. El Plan de Intervención en Socorros y Emergencias se organiza en torno a tres programas: Intervención en emergencias, Cobertura de actos de riesgo previsible y Salvamento Marítimo. Las actividades de ocio, muchas de ellas con un alto nivel de riesgo implícito, se han generalizado en el seno de nuestra sociedad, de forma que existe una demanda creciente en materia de dispositivos de carácter preventivo.

En la comarca de La Moraña se realizaron un total de 47 servicios preventivos en eventos culturales, ferias, fiestas y eventos deportivos durante 2014. Así mismo, también se realizaron 9 intervenciones de emergencia.

La Asamblea Local de Arévalo, acorde con el Plan de Salud de Cruz Roja Española, desarrolló durante 2014 varias acciones relacionadas con el área de salud, ofreciendo un enfoque proactivo y transversal. Estas acciones estuvieron canalizadas, fundamentalmente, a través del proyecto de Prevención de accidentes en el ocio y tiempo libre, cuyo objetivo es fomentar los hábitos de vida saludables y la cultura de la prevención.

La fuerza de Cruz Roja Española radica en sus voluntarios y voluntarias, pues contribuyen notablemente a la construcción de una ciudadanía responsable y aportan un valor incalculable en la intervención con colectivos vulnerables. En definitiva, día a día luchan por una sociedad más justa y solidaria. La Asamblea Local de Arévalo ha alcanzado la cifra de 174 voluntarios y voluntarias, lo que supone un 11,5 % del total de la provincia de Ávila.

Javier S. Sánchez

Clásicos Arevalenses

¿Ha sonado la hora crítica en Arévalo?

Plaza del Real- Colección Emilio García Vara

Hasta aquí —el presente es siempre una realización— hemos llegado combatidos inexorablemente por varias directrices encontradas y aún opuestas que nos han conducido a un decisivo remanso final. ¿Quién no escucha siempre —aunque los gritos opresores aturdan— ese rumor asombroso de la opinión que se eleva sobre todos los ruidos con una queja nunca apagada? Por eso, porque sobre las voces álzase continuamente el grito unánime del pueblo racional, torpe es aquel que guiado de su voz de mando desoye ese coro universal que forma la vida victoriosa.

Y en Arévalo el remanso final ha tenido ya el valor de aumentar el cauce inexplorado e inédito. Pero ya el agua en marcha, no hay que dejarla pasar sin aprovecharla, sin hacerse dueño de ella para encauzar su corriente. De lo contrario, ¿qué más nos da? Los grandes triunfos son hijos de las grandes decisiones; los triunfales movimientos son hacederos solamente tras las determinaciones radicales. ¿Ejemplos? No hacen falta. La vida los suministra continuamente...

¿Ha sonado —digámoslo con optimista intranquilidad— la hora crítica en Arévalo? Por no confundirme, no digo que sí... Es mejor esperar que adelantarse. La renovación anhelada ha de alzarse sobre una radical transformación de costumbres, y es más difícil renovar las costumbres que desviar el cauce de los ríos. Las costumbres arevalenses —lugareñas y corriles— arrastran una cola de muchos siglos, y aunque el tiempo ha ido redondeando los cantos picudos —como hace el río con paciente perfidia— es de gran dificultad extraer de una vez para siempre esos cantos que a simple vista corta parecen insustituibles.

No es cosa de extender un vulgar encasillado de errores, suciedades y malas crianzas ante los ojos ávidos del pueblo y sus directores. Pero como yo cuento con las inteligencias despiertas de todos, confío en que el valor y la voluntad —las dos más fuertes piquetas— son capaces de empezar a desbrozarnos de alimañas, malezas y desconciertos.

Once hombres voluntariosos, muy castellanos y muy amantes de este rancio solar, están ahora al frente del pueblo. Su llegada —es cierto— ha producido un anhelo de descripción imposible. Es de gran responsabilidad recoger ese anhelo de todas las almas, pero es un deber inexcusable que no se puede eludir. Y como la masa popular confía alegremente —¡Oh, pueblo alegre y confiado que el genio de Benavente descubriera!— es preciso unirse en un haz patriótico de un ideal preciso: corto ideal, al parecer, si es el ideal de un pueblo; pero gran ideal porque en su centro lleva este fruto la semilla de otros ideales, y de esta semilla nace y florece, no un fruto más, sino un árbol, el árbol de la Patria.

En el silencio absoluto, en un silencio que producía miedo, como todos los silencios, ha sonado, quizás, la hora arevalense. Callad. No interrumpamos esta labor que empieza. Repleguémonos a nuestra labor tranquila. Y esperemos. No es mucho pedir, Y, acaso, esto es lo suficiente para que los once hombres que van a nuestro frente nos muestren en breve plazo —nunca será largo— la espléndida cosecha de nuestra prudencia y sacrificio.

¿Cuesta mucho esperar? Sabed que es más difícil dirigir.

Julio Escobar
La Llanura número 37
Abril de 1928

BigMat
FEMALSA
Ferretería, materiales de construcción, saneamiento y fontanería

Ahora todas tus compras en un solo sitio, más rápido, más facil.
Puedes encontrarnos en Avda. de Emilio Romero, 63
Tfno: 920 30 02 64
05200 Arévalo (Ávila)

MONTAJES ELÉCTRICOS
Javier Sánchez s.l.
Hijo de José Sánchez
- LINEAS ALTA Y BAJA TENSIÓN
- CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
- BOBINADO DE MOTORES Y TRANSFORMADORES
- AUTOMATIZACIÓN
- ALUMBRADO PÚBLICO
- INSTALACIONES INTERIORES

TELF. Y FAX: 920 30 09 52
TELFS.: 645 43 51 70
645 43 51 76
C/ República Dominicana nº 11
apartado de correos : nº 5
05200 Arévalo (Avila).
montajesjaviersanchez@gmail.com