LA LLANURA

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO VII
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 72
ARÉVALO — MAYO DE 2015

De los trabajos resp

No se devuelven los
correspondencia ac

http://lall

Hasta aquí hemos llegado

Qué lejos parece que nos queda ya lo pasado aunque hace solo unos años que lo vivimos. Exactamente 6 años, 6. Por lo mucho que hemos vivido, por la intensidad de lo acontecido, por las personas que se han ido o por cualquier otra razón, el sentimiento que nos queda es el de lejanía, además de otros muchos que se atropellan por salir.

Este editorial de la Llanura es el número 72, seis años mes a mes, en los que asomamos nuestro pensamiento e inquietudes a esta portada de la revista que tanto nos cuesta y tanto queremos. En ellos hacemos público y notorio todo lo que entre los redactores del periódico de Arévalo y comarca nos bulle, ilusiona, inquieta, preocupa, ilusiona, etc.

Hoy es inevitable que volvamos la vista atrás y veamos lo que ya dijera el poeta: "*...se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar.*" Mas aunque todo pasa, todo queda. Y quedan muchas cosas. Atrás quedó, hace mucho tiempo, el miedo a no poder hacer lo que una noche imaginamos en la Biblioteca Municipal de Arévalo. Lo que hacemos cada mes parece a veces como que se viniera haciendo desde hace mucho más tiempo, casi desde siempre, pero no es así, pues desafortunadamente hemos pasado muchos años, tal vez demasiados, sin que en esta ciudad sucedieran cosas.

Y como "*...se hace camino al andar*" estamos ya mirando hacia lo que tenemos por delante. Seguimos trabajando por la Cultura y el Patrimonio de Arévalo y las Comarcas. Queremos que jóvenes periodistas, preparados y mucho más cualificados, se unan a este proyecto pleno de ilusión. Nuestras páginas siguen francamente abiertas a todos los que tengan algo que quieran decir o a propuestas que quieran realizar. Complacidos de la cada vez más frecuente tarea de compartir nuestro proyecto, que ya es de todos, y al tiempo recibir la participación de ciudadanos anónimos que ilusionados están contribuyendo a crear un rico y variado archivo de nuestro pasado y memoria.

Esta revista se hace cada mes con la realidad que habita las calles y campos de Arévalo y las Comarcas, pero también de sus sueños, los de las gentes que los habitan y que quieren compartir con todos sus convecinos. Empeñados en construir un lugar mejor donde vivir, donde tengan cabida todas esas iniciativas que de otra manera morirían sin ver apenas la luz. Pero nos deben permitir que nos sintamos labradores de un espacio donde las ideas puedan germinar y crecer, pues esta es nuestra mayor ocupación y preocupación. Sentimos la obligación de defender este espacio de libertad, pese a quien pese, pero sobre todo somos dichosos por los numerosos sentimientos que alberga la Redacción de "LA LLANURA de Arévalo". Resultaría imposible en este espacio, al que cada mes nos asomamos ante ustedes, referir lo que sentimos por los que nos han abandonado físicamente o la ilusión que tenemos por los proyectos que van apenas naciendo; lo que es sentir la presencia de los que en la distancia del tiempo o la geografía les separa de nosotros; lo que al recibir un agradecimiento o una crítica sentimos; etc. Es puro Sentimiento. Y nos alegra enormemente que usted, lector, la sienta suya. GRACIAS.

Actualidad

La exposición fotográfica de mayo. Se inauguró el pasado 1 de mayo de 2015 una nueva edición de "**La Memoria Fotográfica de Arévalo**". Se trata en este caso de la séptima muestra que organiza año tras año nuestra Asociación Cultural y, en este año, al igual que el anterior, se ha querido seguir colaborando con los comerciantes e industriales de la plaza del Arrabal y calles adyacentes para que gracias a la disposición de muchos de ellos, las treinta y cinco fotografías que componen la muestra lucieran en los escaparates de sus tiendas y negocios. De esta forma la plaza del Salvador, la plaza de Tello, la calle Zapateros y la plaza del Arrabal se convierten a través de los escaparates que en ellas hay, en una gran sala de exposiciones.

El álbum de la exposición. Casi al tiempo de haber inaugurado la "**Memoria Fotográfica de Arévalo**" de este año 2015, se ha publicado en formato digital el Álbum de la exposición. En él se pueden contemplar todas y cada una de las treinta y cinco fotografías que están expuestas en los escaparates del Arrabal. Se puede descargar en: ***http://lallanura.es/Memfo/Memo-XII.pdf.***

III Certamen de Habaneras "Ciudad de Arévalo". El pasado sábado 9 de mayo la Coral La Moraña organizó el III certamen de Habaneras ciudad de Arévalo celebrado en la Iglesia de San Miguel y en el que participó junto con la Coral Asociación Musical de Peñafiel (Valladolid) y la Coral Cantos de Luz de Medina de las Torres (Badajoz) . El auditorio tuvo lleno absoluto y los asistentes pudieron disfrutar de las sonoras habaneras conocidas también como "cantos de ida y vuelta". Como colofón final, las tres corales interpretaron en conjunto las dos últimas habaneras. El resultado final del certamen fue muy bien acogido por el público asistente y por los participantes.

El colegio "Amor de Dios" se viste de fiesta. Como todos los años, al llegar la fecha del 27 de Abril el Colegio Amor de Dios de Arévalo se vistió de gala para celebrar la fiesta de su fundador: Jerónimo Usera. El lunes 20 dio comienzo la Semana Usera en Arévalo, ofreciendo a toda la comunidad educativa distintas actividades: cine solidario para todas las edades, intercambio de cuentos y talleres de lectura con participación de familiares, coincidiendo con la celebración del Día del Libro, y como preludio a la fiesta del día 27.

Cerrando la semana, la víspera de la celebración comenzó con un pregón de fiestas, en el que los alumnos de 4º de ESO nos invitaron a brindar por todo lo que se hace realidad en el centro educativo; por los 55 años de existencia del mismo; por la educación que ellos y otros muchos reciben y han recibido aquí; por la herencia cultural y los valores que hacen de ellos personas íntegras y felices.
Seguidamente se jugó el tradicional y divertido partido de futbol de los alumnos de 4º ESO vs 3º E. Infantil; y alumnos vs profesores y padres.
La comunidad educativa participó en el bocadillo solidario cuya recaudación tendrá como fin colaborar en la ampliación de una escuela en Angola.
El lunes, como colofón a todos los festejos se celebró la eucaristía en honor al Fundador, Jerónimo Usera en la parroquia de Santo Domingo. Para este día se reservaron otras actividades como Gymkhanas, cuenta cuentos, talleres de sombras y exhibición de esgrima, batuka, zumba y torneos de ping pong.
Como actividades complementarias y que unen a la familia Amor de Dios, el AMPA del centro organizó una excursión a la Cueva del Águila, donde grandes y pequeños disfrutaron de las maravillas de esta tierra abulense.

Leoncio Ramos Pajares. Leoncio Ramos Pajares vive actualmente en Andalucía. Su abuelo materno era de Arévalo. Fue a Huelva y allí hizo Facultativo de Minas y dirigió varias de ellas en la aldea de las Herrerías, cerca de la localidad de Puebla de Guzmán.
El próximo día 21 de mayo, Leoncio Ramos presentará un libro sobre Alonso Suárez de la Fuente del Sauce, que fue obispo de Mondoñedo, Lugo y de Jaén desde 1500 a 1520, año en que murió. Había nacido en la localidad de Fuente el Sauz y tomó su nombre de dicho lugar y su escudo fue una fuente de la que emerge un sauce. Se le llamó el obispo constructor por las numerosas obras que mandó realizar y sufragó. Su actividad edificatoria era enorme y los fondos destinados a ella parecían inacabables, hasta el punto en que se decía popularmente de él en Jaén que había descubierto el secreto de la mesa de Salomón, bajo la cual siempre que se buscaba aparecían nuevas riquezas.

El Patrimonio Natural de la Moraña según David Pascual. Se celebró el pasado 8 de mayo, en la sala de conferencias de Caja España-Duero, una

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:
"La Alhóndiga de Arévalo", Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 72 - mayo de 2015
Depósito legal: **AV-85-09**

Consejo de redacción:
Fernando Gómez Muriel
Javier S. Sánchez
José Fabio López Sanz
Juan A. Herranz López
Juan C. López Pascual
Juan C. Vegas Sánchez
Julio Jiménez Martín
Luis José Martín García-Sancho
Ricardo Bustillo Martín
Segundo Bragado Jiménez

En este número: *David López Martín, José Félix Sobrino, Agustín García Vegas (Chispa), Marisa Calvo Martín, Ángel Luis Sánchez Fernández y Patrocinio Ríos.*

Fotografías: *José Luis Ramos, Colegio "Amor de Dios", Luis José Martín, David López, Juan C. López, "As, Revista Semanal Deportiva" y archivo de "La Alhóndiga".*

***Dibujo en pagina 7**: Antonio Ojea.*

Diseño y maquetación: *"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.*

Imprime: *Imprenta Cid*

conferencia titulada "**La Moraña, Patrimonio Histórico y Natural (I)**". La conferencia, a cargo del fotógrafo ***David Pascual Carpizo***, tuvo en esta ocasión como eje central la fotografía de Naturaleza que el ponente realiza de forma habitual en los entornos de La Tierra de Arévalo y Moraña. Después de una breve introducción a cargo de ***Luis José Martín García-Sancho***, David explicó los métodos que utilizan él y su compañero habitual ***David Martín Fernández*** para realizar la difícil labor de captar imágenes de animales en sus hábitats naturales. Equipos, material, técnicas de ocultación, horarios, etc. A lo largo de la conferencia los asistentes pudieron disfrutar de un espectacular video, además de un notable número de fotografías realizadas por el conferenciante. A todo ello le siguió un muy interesante coloquio en el que los asistentes participaron de forma activa en la charla.

El Circulo actuó en Palacios de Goda. El 25 de abril, el Grupo de Aficionados "El Círculo" de Arévalo representó la obra "Una noche en su casa, señora" del francés Jean de Letraz.
La actuación tuvo lugar en Palacios de Goda con motivo de la festividad de San Marcos. Al igual que en el estreno de esta obra en Arévalo y la representación a favor de la Asociación contra el Cáncer Infantil "PIFANO", este vodevil fue del agrado del público, que disfrutó de una trama tan sencilla como jocosa. La dedicación de los actores y la interesante puesta en escena a cargo del propio grupo hacen de esta comedia una obra próxima al espectador y que, al propio tiempo, está dotada de todos los ingredientes de que se nutre el teatro.
En próximas fechas se representará en otras localidades de la comarca.

La iluminación monumental. Nos vemos en la necesidad de recordar, nuevamente, a nuestros responsables municipales que la iluminación específica dedicada a los monumentos arevalenses no pasa por su mejor momento. Creemos necesario revisar dicha iluminación poniendo especial atención al puente de Medina, así como a las torres de las diversas iglesias que acusan sobremanera le dejadez que parece darse con respecto a lo que tiene que ver con el Patrimonio Cultural de Arévalo.

Cincuenta años a ritmo de dulzaina y tamboril. El próximo 23 de mayo se celebrará en Arévalo la tradicional fiesta de quintos y que este año corresponde a los que nacieron en 1.965. La fiesta dará comienzo al medio día con una misa en la parroquia de santo Domingo de Silos. Tras el acto religioso, en pasacalles y acompañados por la típica dulzaina, desfilarán hasta las instalaciones del Círculo Cultural donde disfrutarán de un aperitivo con baile. Al medio día, recorrerán de nuevo en pasacalles el camino hasta llegar a un afamado restaurante de la localidad, donde podrán disfrutar de un almuerzo de Hermandad, seguido de un baile hasta bien entrada la noche, donde los que aún sigan aguantando, podrán disfrutar de un fin de fiesta en una de las discotecas de Arévalo.

El Club de Senderismo en el Camino de Santiago. El pasado 23 de abril el club de senderismo "Los Pinares de Arévalo" ha realizado su ya tradicional Camino de Santiago por etapas. Recorriendo el Camino Francés, más de una treintena de peregrinos-senderistas han partido de Santo Domingo de la Calzada, donde finalizó el pasado año, hasta llegar a la localidad burgalesa de Hontanas, donde continuará el próximo año. Cuatro etapas pasando por las localidades de Belorado, Agés y Burgos capital. Finalizada la etapa en la capital burgalesa, pudieron visitar los que así lo desearon, la catedral y el Museo de la Evolución. Durante las tres primeras jornadas el buen tiempo acompañó a los caminantes pero el último día la lluvia hizo más dura la etapa. Quedan en el recuerdo las fotos con "Miguelón", los huevos con morcilla de Marcela y las muchas horas de peregrinación y convivencia.

"El yeso: su elaboración y empleo en la pintura y dorado de retablos". Es el título del libro publicado por Círculo Rojo y del que es autora Sonia Santos Gómez. Colaboradora de "La Llanura", Sonia Santos es Doctora en Bellas Artes en la especialidad de conservación y restauración de obras de arte. Es profesora en el departamento de Pintura y Restauración y miembro del Grupo Investigador "Técnicas de Documentación, Conservación y Restauración" del Patrimonio.
En este estudio persigue una aproximación a los métodos de aplicación y características de las preparaciones de los soportes lígneos dorados y la pintura sobre tabla en general, tal y como se realizaba desde hace cientos de años hasta la actualidad.

Registro Civil:

Movimiento de población abril/2015

Nacimientos: niñas 8 - niños 4
Matrimonios: 1
Defunciones: 2

La revista mensual "La Llanura" puede recogerse de forma habitual en los siguientes establecimientos:

Quiosco de prensa y revistas (*calle de la Luz*); Estanco de Tejeda, Confecciones Domingo y Cafetería Desiree (*Plaza del Arrabal*); Estanco de Eva (*calle Arco de Ávila*); Vinilandia Bar (*calle Barrionuevo*); Ferretería Femalsa, Estanco de Tere, Bar Impacto, Asesoría Fénix, Bar Avenida, Bar Sol y Seguros Mapfre (*Avda. de Emilio Romero*); Autoservicio Pilarín (*plaza del Mila*); La Cruz de Arévalo, Floristería Carmen y Kiosco Lala (*Paseo de la Alameda*); Golosinas Lolipop, Loterías Muriel, Perfumería Suma y Calzados González (*calle Zapateros*); Cafetería Los Cinco Linajes (*plaza de Tello*); Centro de Mayores (*plaza del Real*); Biblioteca Pública (*calle de la Alhóndiga*).

La ingrata falta de espacios culturales en Arévalo

Casi a diario, en cualquier calle o plaza de Arévalo, muchas personas nos consultan o nos proponen la realización de algún tipo de actividad cultural. Exposiciones, presentaciones de cualquier tipo, conferencias y charlas, tertulias y otras, son sugeridas de forma cada vez más habitual por vecinos de nuestra Ciudad que, poco a poco, y cada vez más, van interesándose por la actividad cultural arevalense.

A menudo nos preguntan que, teniendo en cuenta la gran aportación de fotografías que se le hacen a la Asociación "La Alhóndiga", por qué no existe un espacio permanente en el que estas fotografías puedan, de forma alternada, ir siendo mostradas a los interesados.

Respecto a la conferencias, no son solo los ciclos organizados por nuestra propia Asociación, sino que cada vez más personas nos plantean ideas para realizar charlas y coloquios sobre temas concretos de Patrimonio, Arte, Naturaleza, Literatura...

La tertulia literaria mensual es otro referente en cuanto a actos culturales que se realizan en Arévalo.

Muchas de estas actividades y otras posibles se ven notoriamente mermadas por la falta de espacios culturales existentes en Arévalo.

A día de hoy, y como espacios públicos, tenemos la sala de conferencias y la sala de exposiciones, ambas en la Casa del Concejo. Y nada más.

A veces estos espacios no están disponibles dado que la sala de exposiciones, por ejemplo, está normalmente ocupada por diversas muestras que canaliza el mismo Ayuntamiento y que forman parte, en general, de la programación cultural de la Junta de Castilla y León o de la Diputación Provincial de Ávila.

La sala de conferencias tiene, de forma habitual, más disponibilidad, aunque está sometida a un cierto régimen burocrático que a menudo entorpece la tan necesaria fluidez que requiere la organización de una conferencia, charla o coloquio.

Por otra parte, esta sala de conferencias, sufre ya de una cierta obsolescencia. La carencia de un sistema de megafonía moderno y funcional, el incomodo espacio de la tribuna con respecto a la pantalla de proyección o la falta de mamparas que permitieran adaptar el espacio a la previsión de asistencia a cada acto concreto, son algunas de las limitaciones con que cuenta esa sala.

Añadir, por otra parte, que, pese a que nuestros responsables municipales han afirmado en multitud de ocasiones, que estos espacios están reservados de forma prioritaria para actos culturales, en la práctica son los actos políticos o sindicales los que priman sobre cualquier otra consideración. Como ejemplo claro, decir que los días de este mes de mayo, no se han podido realizar algunos actos culturales que estaban previstos desde hace tiempo debido a que la sala estaba reservada a la posible eventualidad de que algún partido quisiera usarla en estas fechas de campaña electoral.

Ya hemos dicho en muchas ocasiones, y lo diremos tantas como haga falta, que las actividades culturales necesitan espacios físicos para poder ser desarrolladas. Insistimos en que es preciso que la institución municipal sea proactiva y que apoye, potencie y promocione las verdaderas manifestaciones culturales que se dan en Arévalo. Para ello es totalmente necesario que existan espacios públicos en los que se puedan realizar actividades que van a enriquecer, sin ninguna duda, la vida cotidiana de la Ciudad y de sus ciudadanos.

Juan C. López

Propuesta de Jornadas de Medio Ambiente.

El pasado 29 de abril se ha presentado en el Registro del Ayuntamiento de Arévalo una solicitud de "La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio por la que se solicita al alcalde que a través de la Concejalía de Medio Ambiente se organicen unas Jornadas Medioambientales en las que se podría dar participación a las distintas personas y colectivos ciudadanos interesados, además de a los colegios e institutos de Arévalo. Todos deberían ser invitados a participar aportando ideas y propuestas de actividades a estas jornadas.

Sin entrar en demasiados detalles sobre las acciones a realizar, que deberían ser acordadas entre todos, sí creemos importante el que incorporen jornadas de educación cívica, alguna jornada de limpieza de zonas públicas, en especial en las indicadas en el párrafo introductorio, disponer de espacios públicos que pudieran servir para que las personas interesadas participaran en la plantación de especies arbóreas, uso y promoción efectiva del Aula de la Naturaleza existente en la Casa del Concejo, y un largo etc. que, como indicamos, puede irse conformando en reuniones entre las personas y colectivos interesados en ello.

Desde esta Asociación se ha pedido a otros grupos asociativos que se unan a esta propuesta realizando la correspondiente solicitud en el Registro del Ayuntamiento de Arévalo.

Redacción.

Amor primero

"No hay luna como la de enero, ni amor como el primero."

Durante el paseo vi la luna sobre el horizonte, enorme, redonda y plena. Era enero y vino a mi memoria el refrán y seguido la evocación de ese primer amor. Un amor que no todos han tenido, según me cuentan e incluso algunos han olvidado me dicen otros. Veo también a algunos que no sienten amor por nadie, tal vez por el dinero y lo que comprar puede. Allá ellos.

Para mí son dulces recuerdos que tengo presentes, no he olvidado ni su olor siquiera. Un aroma dulce como de golosina. Tan joven era que no conocía las palabras suficientes para expresar lo que sentía. Para poder decir lo que era sentir su mirada desde su pupitre. Una mirada limpia como de manantial, con la luz que entraba por el ventanal en aquella vieja escuela que aun existe, pero con otros moradores.

Muchos años después supe que quien no entiende una mirada tampoco comprende una larga explicación. Por eso, quien ha tenido un primer amor sabe lo que su mirada me decía. Ese nerviosismo antes de intercambiar las primeras torpes palabras de conocimiento mutuo. Luego, ganada una cierta confianza y amparado en el grupo, los primeros acercamientos a esa ensoñación que no se iba de mi cabeza, que me hacía pensar en ella cada momento del día.

Cuando el más leve roce de su piel en la mía me quemaba, si en un fortuito encuentro al intercambiar el plumier o la goma de borrar se producía el contacto. Torpeza a la que no encontraba explicación. Más tarde, las primeras bromas de nuestros compañeros y ahí sus primeras sonrisas, inocentes y limpias, al tiempo que me miraba. Imagino que yo a ella también.

Poco a poco, igual que crece la luna, nos fuimos acercando el uno al otro al tiempo que nos separábamos del resto. Esos momentos a solas, casi sin decir palabra, pues ni me salían, ni sabía qué decir ni hacía falta llenar con palabras esos efímeros instantes. Solo con sentir su brazo junto al mío, mientras caminábamos con un candor extremo por el patio, era suficiente para sentir una especie de violenta sacudida que me nacía como del estómago, casi tirando al corazón. Imaginaba que eso era el amor, al tiempo que comenzamos a emplear entre nosotros palabras sencillas y tiernas acompañadas de leves caricias y apretones de manos.

Conforme el tiempo pasaba nos fuimos acostumbrando el uno al otro y llegamos a tener miedo de no volvernos a ver cuando las vacaciones llegaban al colegio. Una angustia difícil de soportar y un miedo que me atenazaba cuando al regreso de las vacaciones no sabía cuál sería su reacción al verme de nuevo en la escuela. Entonces todo ello desaparecía cuando su mirada y su sonrisa me acertaban de pleno y seguido, de sus labios, idolatrados labios como de cera y rojos como cerezas maduras, salía un hola apenas perceptible. ¡Qué felicidad tan plena! Luego a lo largo de la vida he sentido momentos casi como este.

Y así, curso a curso la vida iba pasando y nuestro amor, porque aquello era amor del bueno, creciendo. Y un día sus labios apenas rozaron los míos y creí desfallecer y supe que la quería más que a ninguna otra. Me quemaron como si tuviera fuego en esa idolatrada boca carmesí totalmente perfecta. Claro que esto que cuento muchos no lo creerán, puede que por mi fama de cuentista o porque ellos nunca han tenido un primer amor.

Con el tiempo, y mi socialización, creyeron que habían matado en mí esa ternura infantil, pero todavía la siento a diario e incluso la veo en otros. Gestos que observo en personas de toda condición y edad: abuelos con nietos, hermanos con hermanos, padres con hijos. Y me miran y en su mirada reconozco que conservan esa ternura casi como la del primer amor.

Veo también personas incapaces de ofrecer a otros un gesto amable, una sonrisa, una caricia. Gentes grises y tristes, víctimas de ese afán por madurar que nos intentan inculcar desde pequeños. Pobres gentes de espíritu desdichado que se mueven el resto de su vida entre la turbación de su afán por medrar y el amor equivocado hacia lo material. Viven sin mirar siquiera la luna.

Por eso, cuando miréis la luna y recordéis vuestro amor primero recordad que no hay nada más bello. Ni nada más triste que nunca haber amado, siquiera cuando se fue niño.

Fabio López

Crónica de mi primera maratón (Madrid 26-4-15)

Si piensas que estás vencido, lo estás. Si piensas que no te atreves, no lo harás. Si piensas que perderás, ya has perdido. Y es que muchas carreras se han perdido antes de haberse corrido. Y muchos cobardes han fracasado antes de haber su trabajo empezado. Piensa en grande y tus hechos crecerán. Piensa en pequeño y te quedarás atrás. Piensa que puedes, y podrás. Es bueno correr, pero es mucho mejor poder correr.

Bien, aquí me tienes, me digo a mí mismo cuando ya me encuentro camuflado entre la espesa muchedumbre multicolor a punto y dispuesto para tomar la salida.

Son las 9 de la mañana en Madrid, y después de ocho años corriendo, haciendo un montón de carreras populares, de 5 Km., de 10 Km., y varias medias maratones, me dispongo a cumplir con la máxima ilusión, el reto mayor de todos hasta la fecha. Los 42 kilómetros y 195 metros de la maratón de Madrid, la cual me propuse acabar hace ahora unos seis meses.

Creo que ya es un acto de valor el estar aquí, no solo mío, también de las 30.000 personas que están dispuestas a sacrificarse y superarse ante cada reto personal. En los que incluyo a mi hermano Carlos y a mis amigos J. Rueda, A. Carrero, J. Pelayo, Jorge, Elena y Ana, que tanto en los 21 Km. como en los 10 Km. pondrán lo mejor de ellos mismos para intentar superarse. Y que seguramente sin su apoyo nunca habría podido llegar hasta aquí. Son momentos en los que los nervios recorren todo tu cuerpo y no te dejan muy bien pensar. Solo sientes la necesidad de ponerte a correr cuanto antes. Pero aun así intentas acordarte de todos los motivos que te han llevado a estar aquí, y me acuerdo de Héctor y Hugo, ya que han sido ellos los que me han aconsejado y me han ayudado durante estos seis meses a preparar de la mejor manera posible esta prueba tan dura. Y cómo no acordarme de mi familia, pero sobre todo de mi madre, es ella la que me ha cuidado y la que me esperaba con la comida puesta después de cada entreno para que tuviese una buena alimentación. Porque aunque me dijese que estaba loco pegándome esas palizas a correr, sé que ella era la primera que me apoyaba y confiaba en que pudiera lograrlo.

El ambiente es espectacular, no puede haber más gente. Salgo del cajón numero 2. Con un tiempo estimado de finalizarla sobre mi preparación de 3 horas y 30 minutos, lo que me llevaría a correr a una media por debajo de los 5 minutos el Km. A mi lado está Jorge Pelayo que correrá la media maratón y que decidió correr los primeros 13 Km. conmigo hasta donde las dos pruebas se separan. Suena el disparo y tres minutos después conseguimos empezar a movernos y pasar por la línea de salida. Son Km. en los que tienes que estar con mil ojos ya que con tanta gente es imposible poder coger ritmo y una caída aquí sería fatal.

(...)

Llegamos al Km. 13 y mi amigo Pelayo se despide de mí deseándome suerte y dándome mucho ánimo. La verdad que fue un momento un poco triste sabiendo que el resto me tocaba hacerlo solo.

(...)

Sigo corriendo a un buen ritmo, un poco alto pensaba yo, pero cómodo, y pensaba en si mis amigos habrían llegado ya a la meta y que seguramente estarían celebrándolo. Sabía que hasta el Km. 30, el llamado "muro", todo iba a ir bien. Era bajando hasta la Casa de Campo y es en esa zona donde sabia que empezaba mi verdadero maratón. Llegamos al Km. 30, y es cuando nos cae el autentico diluvio universal. La calle ya esta anegada de agua y presiento que más que una lucha contra el crono va a ser una lucha de supervivencia por poder acabarla dignamente. Que mala suerte de día, pienso.

(...)

Miro el reloj y veo cómo el ritmo empieza ligeramente a descender. El dolor se va apoderando de mí y todavía me faltan casi 10 Km. Agacho la mirada y la fijo en el asfalto, veo muchísima gente que se para, otros se retiran, gente incluso llorando porque no pueden más, me impacta tanto verlo que aunque yo probablemente esté peor que ellos les suelto un "ánimo", correspondido por otro de esa misma persona a la cual tú no conoces de nada. Llego al siguiente avituallamiento y la inclinación de la calle hasta la rotonda de Atocha nos da una ligera tregua. Empiezo a tener bastantes calambres. Ahora más que correr me dejo llevar por la fuerza que queda en mis piernas. En este momento, justo al pasar el Km. 37, cuando el agotamiento es tan extremo, violentamente irrumpe en mi pensamiento la molesta e inevitable pregunta que todo corredor popular se ha formulado en un momento u otro de sus escaramuzas atléticas: ¿Por qué corro?

(...)

Ahí están, mojándose como yo y esperando a que de una vez por todas asomase la cabeza, son mis amigos y la gente que me quiere. Me emociono, la verdad. Ya no tengo dolor, o por lo menos eso quiero pensar, y los últimos 195 metros intento disfrutarlos al máximo.

(...)

Empapado hasta las cejas por el fuerte aguacero que continua cayendo aun con más fuerza que en el Km. 30 y habiendo perdido 3 kilos de peso, paro el crono en 3 horas, 25 minutos y cuatro segundos, entro el nº 1612 de casi 13.000 personas y casi más de 500 retirados. Extiendo los brazos alzando la vista al cielo a la vez que piso con fuerza la alfombra de chips. Bien, aquí me tienes, me digo a mi mismo. ¡Lo he conseguido! El reto era difícil y complicado pero aplicando la combinación de una picarona estrategia con una mínima dosis del factor suerte el poder mental ha conseguido ganarle la batalla a la debilidad física.

Alguien me ha puesto en la mano derecha una botella de bebida isotónica y colgado al cuello una pesada medalla que me califica como "FINISHER" del maratón de Madrid. La miro, la contemplo como un preciado tesoro, un valioso trofeo que para mí es tan importante como lo puede ser la de oro conseguida por el ganador de la prueba que ha terminado en 2 horas 12 minutos.

Ya estoy en el nivel superior, en lo más alto del escalafón, me he convertido en un maratoniano.

Filípides, ya soy como tú, un héroe. Es bueno correr, pero es mucho mejor poder correr.

David López Martín
26 de abril de 2015
(Fragmentos)

Cenizo

Los ondulados campos de Piteos son un verde océano embravecido. La soledad solo es aparente, cada cual está en su sitio: Trina el londro en vuelo, contesta la cucuruchona desde el suelo, en el terrón la terrera, en la mata el triguero, en el lindero la collalba, en el barbecho el bisbita, desde la carrasca la tarabilla, la codorniz, machacona, desde la cebada, sisea el sisón en cada salto, beben ortegas del charco, el mochuelo asomado a su agujero.

El macho perdiz cuchichía eufórico desde su lindero. Ante la presencia de un competidor que apeona por el camino con un ir y venir constante para marcar su pequeño territorio, ajea cortamente para volver al enérgico piñoneo con el que intenta llamar la atención de una hembra cercana que ha puesto en él sus ojos anillados de encendido rojo. Tal vez por eso lo llaman rojo pasión. Y de sangre pues el patirrojo está dispuesto a herir a su competidor con su córneo espolón como ose acercarse más.

Acaricia el macho de aguilucho cenizo el mar de cereales con sus plumas remeras. Ha llegado unos días antes que su compañera a su territorio de cría para tomar posesión. El negro de la punta de las alas contrasta con el gris y blanco del resto del cuerpo. Otro macho, un poco más lejos, realiza el mismo vuelo rasante sobre los inmensos sembrados. No son competidores, cada cual espera a su hembra. Incluso llegarán a criar cerca para sentirse algo más protegidos. Acaban de regresar del Sahel, este invierno han tenido suerte capturando gran cantidad de langostas.

Cinco hembras perezosas de avutarda se dirigen, en poderoso vuelo, al otro lado del Trabancos donde los grandes machos ya llevan bastantes días exhibiéndose. No, la soledad en Piteos solo es aparente. Como recuerdo del paso humano, inclinado sobre uno de los cerros, se alza un grueso paredón partido en dos por una gran grieta vertical producida por la espada de un titán llamado tiempo. Construido con canto rodado, cal, arena e hileras de ladrillos. Aunque los hombres abandonaron el lugar hace ya trescientos años, el resto de los habitantes habituales siguen en su sitio, fieles a su territorio.

La vieja encina de la cruz de hierro es testigo mudo de aquellos años. Allí se mató un cura cuando se encabritó la mula que montaba y lo estrelló contra su duro tronco. Hace ya tantos años, que solo los más viejos saben por qué al árbol solitario al pie del camino de la Cebolla lo llaman la encina del cura y por qué la cruz de hierro, que sus antepasados clavaron para recordarlo, se ha incrustado en su corteza como si hierro y árbol fueran ya una misma cosa.

Han pasado dos semanas. Las hembras de cenizo ya han llegado. Uno de los machos realiza acrobacias para atraer a su compañera. Se remonta alto y, en vuelo picado, realiza varios bucles llegando, incluso, a simular un ataque a su hembra en el que casi se enganchan con las garras. Pero todo está calculado, no llegan a tocarse, demuestran su destreza para la caza. Parecen dos rapaces diferentes pues la hembra es de tonos marrones y ocres mucho menos contrastados, con los que intentará pasar desapercibida durante la incubación.

Han elegido una cebada de ciclo corto que ya está algo crecida. La hembra pone cuatro huevos en el suelo y tumba con su cuerpo las cañas circundantes. La espera un mes sin moverse, incubando en solitario. El macho es el encargado de alimentarla. Día a día va llevando topillos, lagartijas, gazapos, pajarillos, ratones, culebras, saltamontes… Todo vale para alimentar a su pareja durante el delicado trance de la incubación.

Este año han eclosionado tres de los huevos. Durante los primeros días, el macho de cenizo sigue siendo el que aporta las presas, la hembra se encarga de despiezarlas, repartirlas entre su prole y proteger el nido. Quince días después la hembra también caza, pues los pollos, aunque aún no vuelan, ya pueden defenderse solos.

Última semana de junio. El verde mar se ha convertido en dorada mies. Un ruido monstruoso rompe la tranquilidad de la llanura cerealista. La hembra se levanta para localizar la procedencia. La cosechadora es un gigante que tiene por boca un rodillo enorme y varias filas de dientes metálicos que cortan como cuchillas y se acerca en línea recta al nido. Sus hijos, que aún no saben volar, ante tal amenaza solo pueden quedarse agazapados contra el suelo. Macho y hembra vuelan nerviosos por los alrededores del nido pero nada pueden hacer. La cosechadora se acerca. Devorará a sus hijos, a los que tanto esfuerzo y cariño han dedicado.

De pronto, al llegar a un palo con un trapo blanco, el gigante ruidoso y metálico gira ligeramente dejando el nido intacto. Cosechada la cebada, la pareja de cenizos ve desde el aire cómo una lágrima de cereal no ha sido cortada y en el centro se encuentran sus tres hijos a salvo.

Aunque no es lo habitual, el dueño de la parcela vio el nido y lo marcó con un trapo blanco para que la cosechadora lo respetara.

En Arévalo, día de los Comuneros de 2015

Luis José Martín García-Sancho

Y lo que no sabemos

Piensa mal y enfermarás. La Dra. Candance Pert una reconocida Psicofarmacóloga norteamericana, ha demostrado que unas moléculas llamadas neuropéptidos y sus receptores, son el fundamento biológico de nuestra conciencia. Cada vez que pensamos y hablamos, estos neuropéptidos actúan como mensajeros que viajan por nuestro cuerpo depositando pequeñas cantidades de sustancias químicas en nuestras células. La calidad de esas sustancias está determinada por la calidad de nuestros pensamientos. Si nuestros pensamientos son negativos, los elementos químicos que estos mensajeros depositarán en nuestras células debilitarán nuestro sistema inmunológico. Si por el contrario, nuestros pensamientos son amorosos, optimistas o simplemente positivos, los elementos químicos que serán depositados en nuestras células fortalecerán nuestro sistema inmunológico.

Si últimamente no duermes bien, te levantas cansado y desanimado y todo se te hace cuesta arriba, quizás deberías vigilar tus pensamientos. Una estricta dieta a base de abstenerte de ver determinados programas de televisión, restringir los telediarios a uno por semana como máximo, dar largos y amenos paseos por la naturaleza, poner tierra de por medio con el maledicente, el envidioso y el desconfiado, abrir la puerta de tu casa al bondadoso, al desprendido y al optimista, no comer nada que tu abuela no reconocería por su aspecto, conquistar cada día al menos media hora de silencio y soledad y procurar prolongar esa media hora todo lo que puedas, de forma que las palabras que pronuncies después no enturbien tu paz ni la de los que te rodean. Hasta ahora a todo esto se le llamaba altruismo, filantropía, imperativo ético, bienaventuranzas o karma. Pero hoy, con argumentos científicos por delante, ya podemos llamarlo simplemente salud. Egoísmo bien entendido, vaya. Amor propio.

Uno de los refranes más mezquinos que nos ha deparado el acerbo popular ha sido el de "piensa mal y acertarás". Pues bien, en los últimos años, ante la avalancha insoportable de corrupciones, corruptelas y corruptos, esta sentencia ha ido tomando cuerpo en la conciencia social de los españoles, como un enorme y voraz cangrejo negro. Con tristeza escuchamos a la gente decir frases demoledoras, que no dejan ni un resquicio para que entre algo de aire: "todos los políticos son iguales", " el que puede robar uno, roba uno, el que mil, mil", "es la condición humana", "todos tenemos un precio", y la que para mí es la más desoladora, utilizada habitualmente para rematar cualquier conversación sobre este asunto : "... y lo que no sabemos", o su variante, aún peor si cabe: "...y lo que no sabremos nunca". Incluso a mi mismo, lo admito, quizás alguna vez se me haya escapado sin querer alguna de ellas. De todas formas, en mi descargo y para demostrar que no tengo prejuicios, voy a escribir seguidamente el nombre de tres políticos a los que admiro: Luther King, Gandhi y Mandela.

- ¿Y españoles?
- ¿Y que estén vivos?

Bueno, bueno, no me compliquen ustedes el artículo que hasta ahora iba saliéndome de corrido. Yo solo quería decir que conviene vigilar lo que pensamos. Los curas intentaron inculcarnos que un solo segundo de consentimiento en un pensamiento lascivo nos condenaría sin remedio a una eternidad en el infierno. Naturalmente al minuto siguiente ya nos sentíamos todos irremisiblemente condenados a pasar sesenta eternidades junto a Pedro Botero, así que de perdidos al río. Se trata de otra cosa. Ahora sabemos que un pensamiento negativo es una molécula que se incorpora a nuestro organismo y pasa a formar parte irremediable de él, como nuestro bazo o nuestros pulmones o el color de los ojos. Nadie bebería irresponsablemente de un agua que sabe que está emponzoñada, pero lo paradójico es que en este caso nosotros somos, simultáneamente, el agua, el sediento y el envenenador. El tiempo es un tigre que me devora, pero yo soy el tigre, escribió Benedetti.

Dicen que cuando Valle-Inclán, de resultas de un violento lance de bastones, resultó herido en el brazo que acabaría perdiendo y le llevaron al hospital casi exangüe, llamó Echegaray –con el que Valle había tenido algún enfrentamiento por cuestiones literarias- para ofrecerle una transfusión de su sangre, a lo que Valle se negó exclamando: "¡La sangre de Echegaray no, la sangre de Echegaray no, que estará llena de gerundios!". Algún día llegaremos a ver a alguien rechazar una transfusión de sangre proveniente de una persona amargada, no vaya a ser que esté llena de telebasura.

Es cierto que estas ideas no son nuevas en absoluto desde Confuncio, Buddha o los filósofos presocráticos, pero sí lo es su naturaleza estrictamente científica, médica, empírica. Por algo siempre se ha dicho que a partir de los cuarenta años todo el mundo es un poco responsable de su cara. Observen si no la que tienen casi todos los políticos. Bueno, pues son los neuropéptidos. Y lo que no sabemos.

José Félix Sobrino

AGENDA DE ACTIVIDADES

Tertulia literaria. Nuestra habitual tertulia literaria, correspondiente al mes de mayo, tendrá lugar el viernes, día 15 de ese mes en la sala Adaja de la posada real "Los cinco linajes" y el tema a tratar será "**La Palabra**".

Conferencia sobre "La muralla de Arévalo". Dentro del ciclo "Arquitectura, Patrimonio cultural y Casco histórico" disfrutaremos, el próximo viernes, día 29 de mayo, de una nueva conferencia coloquio en la que se hablará sobre "**La muralla de Arévalo**". Estará a cargo del arquitecto Francisco Jurado y comenzará a las 20:30 horas en la Casa del Concejo.

Conferencia "Cómo era Teresa de Jesús". El sábado 30 de mayo a las 21:00 horas, en la iglesia de San Martín, tenemos previsto realizar una conferencia que, bajo el título "**Cómo era Teresa de Jesús**", correrá a cargo de Francisco M. Tejedor (Paco Duque), Prior de los PP. Carmelitas de Alba de Tormes.

Marcha por el arroyo Carías. El domingo 31 de mayo, realizaremos, junto con el Club de Senderismo "Los Pinares de Arévalo", una marcha que nos llevará desde su unión con el Arroyo de la Mora y siguiendo el curso ascendente del arroyo Carías, hasta su nacimiento en el término municipal de Montuenga.

Memoria Fotográfica de Arévalo. Hasta el próximo 31 de mayo se podrá seguir visitando la exposición "Memoria Fotográfica de Arévalo" en los escaparates del Arrabal.

Que digo yo, que...

Ta-ta-ta chán o ta-ta-ta chín... Que creo yo que sí, que esta vez va a ser la buena o por lo menos que nada quede por mi parte.

Llevo tiempo dándole vueltas al asunto y lo mismo es el momento. Aprovechando las circunstancias, el tirón y por supuesto las fechas en las que estamos, más o menos oportunas para un penúltimo intento en lo relacionado con la Biblioteca Municipal de Arévalo. ¡Ah, soy el encargado!

Les voy a hacer un poco de historia, eso sí, breve: se inauguró en 1987 con aproximadamente 4.500 volúmenes, gracias a un convenio de colaboración entre la Excma. Diputación Provincial de Ávila y el Excmo. Ayuntamiento de Arévalo. En aquellos momentos el local era más que suficiente, casi podría decir que grande. Sobraba sitio por todos los lados, o mejor dicho faltaban libros. Era frío y el horario de apertura era de 17.30 h. a 19.30 h.. Los libros ocupaban más o menos una séptima parte del local, la calefacción era escasa, mala y producía dolor de cabeza; la iluminación insuficiente, casi penosa. Pero era el principio y era lo que había.

Despacio, muy despacio, ya sabemos lo que es la Cultura en España, fue creciendo. Lentamente. Año tras año mejorando las condiciones, siempre despacio. Y así se pasaron muchas vicisitudes y altibajos que sería largo de contar. En algún momento recuerdo campañas de donación de libros para, poco a poco, ir rellenando las estanterías. ¡Qué tiempos! ¡Éramos muy pobres!

En un momento dado, el desarrollo fue acelerando, quizás la bonanza económica, y la Biblioteca comenzó a crecer, y crecer y crecer; pero al crecimiento exponencial en el contenido (me refiero al número de libros), le correspondía uno, no lineal sino nulo, del continente (me refiero al espacio para colocar los libros). Esto sin duda lleva al colapso del sistema.

De unos años a esta parte, y también debido al desarrollo de las nuevas tecnologías, lo que ha llevado también al incremento de donaciones, la Biblioteca se ha colapsado. Para meter un libro hay que sacar otro. Llevamos años haciendo equilibrios para aumentar el número de metros de estanterías, pero se ha llegado al límite. Hecho este que sin duda beneficia a bibliotecas de otras localidades de la Moraña, que incrementan sus fondos con nuestros descartes, pero que, por lo menos a mí, me produce mucha pena. Llevo pidiendo más espacio a todo el mundo unos años, pero nada, en su momento se les pidió tanto a Papá Noel, sí, Santa Claus, como a los Reyes Magos, en cartas certificadas y con acuse de recibo. Pero nada. ¡Que si quieres arroz Catalina!

En la actualidad, en la Biblioteca, así "a ojo de buen cubero", puede haber unos 28.000 libros; pero lo que mucha gente creo que todavía no sabe, es que hay otros 4.300, más o menos, en la Biblioteca de Emilio Romero, correspondientes a la donación de parte de su biblioteca, debidamente registrados y catalogados, pero en "modo almacén", en estanterías; así como otros casi 2.000, correspondientes a la donación de parte de la biblioteca del Doctor Torres, que promete más donaciones, debidamente registrados y catalogados, estos en "modo almacén", pero en cajas.

Llevo muchos años pidiendo más espacio para la Biblioteca, al menos cuatro alcaldes van ya, pero por unas cosas o por otras, nunca se puede. Y he de reconocer que prácticamente me había rendido. Sin embargo, últimos acontecimientos acaecidos en la Ciudad de Arévalo, me han abierto los ojos y la esperanza de nuevo, para hacer un penúltimo intento.

Y digo yo…si no es posible que aparezca alguno de estos estudiantes, jóvenes, preparados, emprendedores, con "másteres" o asimilados que pudieran elaborar algún proyecto para solucionar "lo mío", me refiero al tamaño de la Biblioteca Municipal, que lo presente en el Excmo. Ayuntamiento, y quién sabe. Porque pudiera aprobarse y dotarse económicamente. El momento es inmejorable, el espectro puede ser amplio pues caben desde Decoradores, Interioristas, Diseñadores de Interiores, Interiores de Diseño, etc., pero no haríamos ascos a Aparejadores o Arquitectos Técnicos e incluso Arquitectos, Ingenieros o ese título tan bonito que siempre quise tener desde pequeño: Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, pues no en vano tenemos dos ríos y una playa o dos.

Junto al patrimonio Histórico, Arquitectónico, Gastronómico, Medioambiental, etc., creo que La Biblioteca Municipal también es un Patrimonio Cultural, que ya tenemos, que debemos valorar, y sobre todo conocer y usar para disfrutar. No sé, yo al menos lo pensaría y quién sabe si las fechas son propicias. Conviene pensarlo.

Alguien me dijo, que como último recurso se lo comentara a estos de "La Alhóndiga", que por lo visto, aunque con mucho trabajo, consiguen algunas cosas, no sé. También me han dicho que, si quieres conseguir algo, es mejor que no se lo digas a ellos, que ni se lo comentes, porque basta que lo propongan ellos para que caiga en saco roto. No sé, ya digo que no sé qué hacer. Que conste que yo por lo menos lo he intentado.

¡¡¡Por Dios, qué envidia de las riberas del Arevalillo!!! Pero de la sana, ¿eh? No empecemos a liarla.

Agustín García Vegas
(Chispa)

Montajes Eléctricos
Sanelec S.L.
C/ Palacios de Goda, 7 (Polígono Industrial) · Arévalo
Tfno. y Fax: 920 303 254 - Móvil: 667 718 104

Nuestros escritores y poetas

Santa mujer

Adelantada a tu tiempo,
mujer intrépida,
de familia acomodada
en esta Castilla inédita.

Luchas contra viento y marea
para lograr el objetivo :
reformar el Carmelo
llena de fe y brío.

Te recorres estas tierras
con olor a cereal
entre carromatos de madera
y tu larga enfermedad.

Pocos te apoyan
pero no importa,
Dios está contigo
en la oscuridad
y en la luz que brota …

del mismo corazón
que pones en todo,
empeño y fortaleza
a la vez que alegría
contagias en cada recodo.

Marisa Calvo Martín

El Parque

Se te nota al andar la tristeza,
princesa.
Se te nota al andar.

Que a nadie engaña esa mueca de pega
ni esa sonrisa de ojal.

¿Qué te ha ocurrido, princesa.
a lo mejor nos lo querrías contar?

Solo somos un banco y un seto…
Pero ya aprendimos a escuchar.

Ricardo Bustillo

El paso y el eco

A mi amigo José, que tanto bien hace al pueblo de Narros con este libro que hoy presentamos. Y a santa Teresa y a san Juan, protagonistas del mismo.

I

Con rigor y con constancia
nos has escrito una historia
de la mayor importancia.

Dedicaste a nuestra Santa
una placa y fue semilla
del libro que a nuestra villa
hoy presta importancia tanta.

Honda entrega. Voz sencilla.
Con tu callada nobleza
das al libro la belleza
que hoy se va a ver en La Cilla.

II

¡Rosas. Lirios. Maravilla!

La Santa, santa Teresa.
Juan, el de la cruz sencilla,
el Santo, que tanto pesa.

Los dos Santos de Castilla,
san Juan y santa Teresa,
han pisado nuestra villa.

Los muros de nuestra Cilla
se hacen eco hoy de su paso.
Mañana, toda Castilla.

Con rigor y con constancia
nos has escrito esta historia
de la mayor importancia.

Ángel Luis Sánchez Fernández,
La Cilla (Narros del Castillo), 4 de abril de 2015

Todo el tiempo del mundo

El futuro es territorio desconocido,
cada repecho que doblamos
nos lleva de uno u otro lugar.
¿Cómo saber cuál es el camino
adecuado
que tomar?

Somos como ciegos
que avanzamos tanteando,
con las manos extendidas,
y el alma en un puño encogida
esperando qué tocar.

Esclavos de una ley desconocida
del azar,
peones de una estadística de
[probabilidades
sin probar.

Palpamos con la punta de los ojos
el terreno,
para ver si es sólido
o fugaz.

Avanzando a pasitos
lo más cortos posibles,
apoyados en el hombro niño
de la experiencia.
O la esperanza,
sin más.

Nuestro corazón brinca en el pecho
ante el menor repecho,
de la sangre
sin bridar.

Se sigue a pesar de todo,
porque no hay otra salida
que tomar.

Extáticos,
transidos de dolor a veces,
contemplando sin ver
la luz tenue que parpadea,
al fondo de cualquier pinar.

Allí: al final,
tras el telón de todos los días.
Y de tan ya pocos años
por gastar.

Ricardo Bustillo

Narros del Castillo en los caminos teresianos

Narros del Castillo se ha unido en este 2015 a la celebración del V Centenario del nacimiento de santa Teresa con la publicación de un libro titulado Santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz en Narros del Castillo. El eco de su paso, cuyo autor es Patrocinio Ríos Sánchez, hijo del pueblo que ha ejercido como profesor de Literatura en instituciones educativas de enseñanza secundaria y universitaria.

La presentación de este trabajo tuvo lugar el día 4 de abril en La Cilla, la biblioteca del pueblo que se localiza en un espacio histórico, gustosamente rehabilitado para este fin cultural. El autor del libro reseñó el contenido del mismo y aprovechó la ocasión para exponer algunos de los valores que ofrece la obra literaria de santa Teresa a los lectores de hoy. El acto contó con una concurrida asistencia y se cerró con la degustación de bebidas y aperitivos.

Un yacimiento arqueológico. El libro se estructura en cuatro apartados. En el primero el autor dedica unas líneas al rico yacimiento arqueológico que se descubrió en 1974 en las inmediaciones del río Trabancos a su paso por la localidad. Las piezas arqueológicas encontradas se conservan en el Museo de la capital. En otro destaca el valor artístico que representa la iglesia mudéjar de Narros, consagrada a san Juan Bautista y elogiada por los estudiosos del arte.

Narros y los místicos. Pero el núcleo principal lo constituye la sección que muestra la presencia o la relación de los místicos abulenses Teresa de Jesús y Juan de la Cruz con Narros. Un avance de esta relación pudimos leerlo en el artículo que el autor publicó en el Diario de Ávila del 19 de agosto de 2012 titulado "Caminos de la Reforma Teresiana. Santa Teresa en Narros del Castillo" con motivo de la colocación en la pared exterior del templo de una placa que desde ese día da testimonio visible de que santa Teresa asistió a la iglesia en octubre de 1570 y pernoctó en el pueblo cuando a fines de ese mes iba camino de Salamanca o de Alba. En cuanto al místico de Fontiveros, el libro reproduce una carta de 1589 dirigida a una joven natural de Narros del Castillo que aspiraba a ser monja carmelita y que, en efecto, terminó profesando en la orden descalza. Adoptó el nombre religioso de Ana de la Cruz.

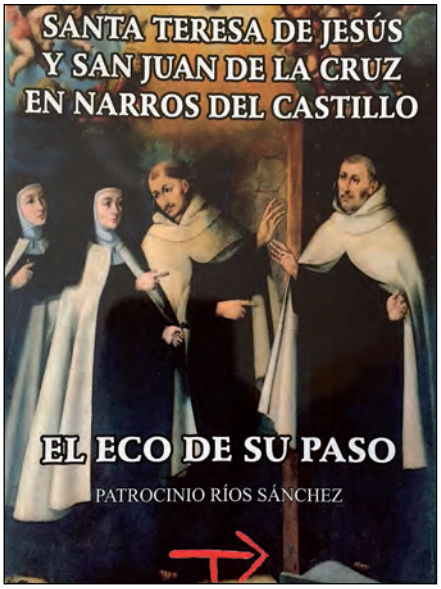
En relación con estos testimonios que vinculan a los místicos abulenses con Narros, el libro contiene una serie de poemas que guardan estrecha relación con el relato histórico que realiza el autor y que es producto de una investigación paciente y dedicada. Dos de los poemas salieron de la pluma de Unamuno y están dedicados a la figura de Teresa de Jesús y Juan de la Cruz. Estrecha relación con los asuntos tratados guardan otras composiciones destacables, como "Torre de altura", "La Fundadora" o "En Alba hacia el amor de los amores".

El convento de Duruelo: en las orillas del río Almar. Existe también un capítulo dedicado al convento de Duruelo, el primero de varones descalzos, fundado por Santa Teresa y san Juan de la Cruz en una casa que le había donado un caballero de Ávila. En él, además, se descalzó san Juan de la Cruz en noviembre de 1568 y a partir de ese momento adoptó en religión el nombre de fray Juan de la Cruz. En este lugarcillo, situado cerca de Narros del Castillo y aún más cerca de Blascomillán, se mantuvo el convento por espacio de dos años, en medio de un contorno apacible, surcado por la mansa corriente del río Almar, rodeado de silencio y protegido de los vientos del norte por encinas y alamedas.

En 1570 se trasladó a Mancera de Abajo y poco tiempo después entró en decadencia hasta que en el siglo XVII se restableció en él la vida conventual. Pero llegado el siglo XIX sufrió las consecuencias de la desamortización de Juan Álvarez Mendizábal y los frailes tuvieron que abandonarlo forzosamente. No obstante, repartieron previamente sus imágenes entre los pueblos de alrededor, y luego una comisión encabezada por el párroco de Salvadiós repartió diversos enseres del monasterio (muebles, ornamentos, vasos litúrgicos…) entre pueblos circunvecinos como Blascomillán, Salvadiós, Viñegra de Moraña, Gimialcón, El Ajo, Chaherrero o Mirueña.

Libro ilustrado. El libro, de 142 páginas, ostenta una portada artística digna de destacar: lleva reproducido un cuadro de un pintor anónimo del siglo XVII que se conserva en la Iglesia de Santa Teresa en Ávila titulado Santa Teresa visita en Duruelo a fray Antonio de Jesús y a san Juan de la Cruz. Es acertada la elección puesto que en sus viajes a Duruelo los místicos fundadores de este primer convento de varones descalzos tuvieron que pasar por Narros en varias ocasiones, como acredita el autor. El interior va ilustrado con adecuadas fotografías originales como, por ejemplo, la que reproduce la pila bautismal de san Juan de la Cruz en la iglesia de su Fontiveros natal. Otras son imágenes recientes de monumentos dedicados a los místicos en la amurallada ciudad abulense. También se reproduce una estampa general de la valiosa iglesia mudéjar de Narros o de paisajes y motivos alusivos al contenido que dan realce al texto, escrito con pretendida claridad con el fin de que los lectores, aun siendo un libro históricamente riguroso, lo lean con agrado. La impresión es de gran calidad.

En los Caminos Teresianos: el eco de su paso. Su alcance, por lo reseñado, no se limita a los habitantes del pueblo como pudiera sugerir el título. Resultará de interés a todos aquellos que realicen la ruta de los místicos. Ve la luz en un momento muy oportuno y en un lugar muy propicio, pues Narros del Castillo forma ya parte importante de los Caminos Teresianos y dispone, al efecto, de un albergue. La ruta oficial denominada De la Cuna al Sepulcro tiene su origen en Ávila y, superado Fontiveros, cruza por Narros, punto inmediatamente anterior a Duruelo, continúa hacia Mancera y termina en Alba de Tormes. Esta publicación deja constancia de que también en Narros resuena el eco del paso de la Santa.



Clásicos Arevalenses

La vuelta ciclista de 1935

«Creíamos soñar todavía cuando en la mañanita fresca y luminosa del lunes "iniciábamos" la Vuelta a España detrás de un lote internacional de corredores. Pero era preciso rendirse ante la realidad. "Aquello" era la Vuelta a España.»

La primera etapa. El grupo de cabeza atraviesa Mantuaga, un pueblecito típico de Castilla... Ya se ha producido la esca de Digneff y Cañardo...

Así se empezaba en "As", revista semanal deportiva, de fecha 6 de mayo de 1935 la crónica de la primera Vuelta Ciclista a España que comenzó en día 29 de abril de aquel año y cuya primera etapa, Madrid-Valladolid, pasó, tal y como muestra el testimonio gráfico que acompañamos, por la vecina localidad de Montuenga, entre otras.

De 1935 a 1957... han pasado muchos años. Véase el contraste. En 1935 contadas personas presenciaban las pruebas ciclistas en lugares que no fueran estratégicos. Veintidós años después la muchedumbre se apiña por ver a los corredores en pugna constante. Entonces los seguidores eran contados y la organización fácil; ahora será necesario emplear la energía nuclear para contener a los curiosos. El progreso nos congratula. Este arco monumental y preciso es testigo de aquella época. (Foto Albero y Segovia)

Excepcional estampa en la que podemos ver algunas de las edificaciones que aun se conservan, al menos en parte, y en la que, además, podemos apreciar que el evento deportivo causaba cierta curiosidad.

...ooOoo...

«La última etapa fue emprendida con júbilo por todo el pequeño mundo trashumante que ha realizado la colosal caminata. Los corredores se enfundaron en jerseys nuevecitos y relucientes para lucir mejor en la apoteosis final y se revistieron también de una alegría inédita. Pero el cielo, hosco y turbio, y el frío intenso les obligó a resguardar sus jerseys con sus impermeables y entumecieron un tanto su alegría.»

El 15 de mayo de 1935 se celebra la ultima etapa de la primera Vuelta Ciclista a España, Zamora-Madrid.

Con retraso, naturalmente, sobre los horarios previstos debido en parte a los pinchazos y a las roturas de cadenas o de "pedaliers", pasan por Arévalo dejándonos esta estampa, típica estampa en la que el fotógrafo recoge cómo algunos curiosos observan expectantes desde el Arco, el paso de los ciclistas por el puente de Medina.

Hace de esto hoy 80 años.

Juan C. López

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
CHAMORRO
- Aire Acondicionado
- Calefacción Eléctrica
- Mantenimientos Industriales
Juan José Chamorro Mañas
ESPINOSA DE LOS CABALLEROS (Ávila)
Tels.: 615 151 510
680 379 207
E-mail: iechamorro1@terra.es
Fax: 920 300 175

Fénix
SERVICIOS EMPRESARIALES

Gestión fiscal
Laboral
Contabilidades
Creación de empresas