LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

"La Alhóndiga de Arévalo" Apartado 92 05200 - Arévalo (Ávila) lallanuradearevalo@gmail.com AÑO VII
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 75
ARÉVALO — AGOSTO DE 2015

De los trabajos res

No se devuelven lo correspondencia a

http://lali



La Cultura, un derecho

La cultura es una necesidad de la vida social y lo son también los concretos objetos artísticos o de valor histórico en que la cultura se manifiesta. El concepto cultura recogido en nuestra Constitución tiene múltiples acepciones, pero en lo que atañe a la cultura material, podemos definirla como cualquier manifestación del patrimonio artístico, lingüístico, religioso y educativo que se concreta en objetos muebles e inmuebles. Ya en el artículo 9.2 de la Carta Magna queda recogido que: "Corresponde a los poderes públicos promover las condiciones para que la libertad y la igualdad del individuo y de los grupos en que se integra sean reales y efectivas; remover los obstáculos que impidan o dificulten su plenitud y facilitar la participación de todos los ciudadanos en la vida política, económica, cultural y social."; el art. 44.1 establece que: "Los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho." Y el art.46 recoge lo referente a la protección del patrimonio histórico, cultural y artístico como principio rector de la política social y económica: "Los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad. La ley penal sancionará los atentados contra este patrimonio."

Pero en modo alguno pretendemos realizar un estudio legal de la cultura en el ordenamiento jurídico español, ya lo hacen otros mucho más cualificados. Pretendemos realizar una reflexión pública sobre lo que la cultura

significa para el desarrollo de la persona y el derecho que todo ciudadano tiene de acceder a ella, así como a disfrutar del patrimonio cultural heredado y asegurar su legado.

Todo derecho precisa de un marco real y efectivo para su consecución. Es necesario disponer de un espacio físico, Casa de la Cultura, donde cualquier ciudadano pueda acceder a las manifestaciones culturales que en la localidad se realicen, así como la posibilidad de acercar las obras de artistas y creadores a la ciudadanía. Un lugar en el que los diferentes colectivos, asociaciones e individuos, participen mediante la realización de todas aquellas actividades que incentiven o redunden en una mayor riqueza cultural para la sociedad.

Se debe disponer de una adecuada gestión de los espacios expositivos y de conferencias. Un **Programa de Espacios Culturales**, de forma que resulten accesibles a quienes pretenden hacernos llegar sus creaciones o acercarnos una parte de su saber. Que todos los interesados sepan los espacios de los que se dispone y la programación anual de los mismos, de manera que no haya periodos de tiempo sin ser utilizados ni queden fuera del alcance de los expositores.

Es necesario además, disponer de la adecuada planificación de las actividades culturales en el tiempo. Una **Programación Anual**, con coordinación adecuada, en la que se recojan las inquietudes e intereses de carácter cultural que surjan, sin que la coincidencia en el tiempo, por falta de planificación, impida el libre acceso a los mismos. Así como ofrecer la posibili-

dad de enriquecer culturalmente a los distintos colectivos e individuos,

Sería necesaria una más correcta adecuación, dotación de medios y de espacio para la **Biblioteca Municipal**, en coordinación con el resto de bibliotecas de la localidad y comarca, en la que fondos y actividades sean compartidos y mejor aprovechados. Buscar igualmente la participación e implicación de los diferentes centros de enseñanza de la localidad y la comarca en la elaboración y programación de actividades relacionadas con la lectura y su fomento.

Ayudaría la existencia de un órgano que integre a los diferentes colectivos, asociaciones y personas a título particular interesados en el fomento y desarrollo de la cultura, con la tutela del propio Ayuntamiento, en el que se dé cabida a las propuestas y se gestione la mejor realización de las mismas.

Igualmente, sería necesario dotar de una mayor transparencia y participación en la gestión del patrimonio histórico, cultural y artístico de la ciudad, tanto mueble como inmueble, para su conservación y enriquecimiento. Buscar una mayor participación de la ciudadanía y contar con los expertos que sean precisos en los proyectos que se realicen, para una mejor labor patrimonial y cultural.

En definitiva, que la cultura no sea una cuestión de privilegios sino que se realicen las labores que permitan que los poderes públicos promuevan y tutelen el acceso a la cultura, a la que todos tenemos derecho.



Actualidad

Exposición de Rafael Mediero. Entre los días 31 de julio y 12 de agosto, en la Sala Municipal de Exposiciones "La Ermita" de la localidad vallisoletana de Tudela de Duero, Rafael Mediero ha expuesto parte de su obra pictórica.



Las pistas de pádel, trampas mortales para los pájaros. En pasadas fechas hemos podido comprobar, a través de las redes sociales, cómo algunos pequeños pajarillos chocan contra los cerramientos acristalados que conforman las pistas municipales de pádel situadas en el Campo de Fútbol de Arévalo. Al parecer, mediante la simple colocación de unas pegatinas circulares se evitaría la muerte por impacto de estos pequeños animales. Esperamos que los responsables tomen las medidas necesarias lo antes posible y sean colocadas las citadas pegatinas si con ello se evitan esas muertes.



El montón de basuras ahí sigue. A pesar de haber avisado de forma reiterada del montón de basuras que fue depositado por incívicos ciudadanos en la alameda del entorno del puente del Cementerio; a pesar de que el propio concejal de Medio Ambiente comprobó personalmente la existencia de dicho montón de basuras el día 28 de junio pasado, día en el que participó personalmente de la Marcha de Ferias que organiza el Club de Senderismo; a pesar de todo, decimos, el montón de basuras sigue ahí. Tal vez sea que el montón de basuras sea biodegradable y se esté

esperando a que con las lluvias de otoño desaparezca por sí mismo. O quizá piensen que quienes han depositado allí las basuras se arrepientan y vayan a retirarlas ellos mismos.

Exposiciones en el Torreón de los Guzmanes de Ávila. El pasado 28 de julio de 2015 se inauguró una doble exposición en el Torreón de los Guzmanes, sede de la Diputación Provincial de Ávila, con esculturas de Juan Jesús Villaverde y pinturas de José Luis García Fincias.

José Luis García Fincias presenta 24 obras en el patio del torreón hasta el 21 de agosto, con el título de "Miradas". Por su parte, Juan Jesús Villaverde expone 35 esculturas, 11 en el patio exterior y 24 en la sala central del Torreón de los Guzmanes, con el título de "Las Edades del Hierro", y que podrá visitarse hasta el próximo 23 de agosto. La muestra fue inaugurada por Eduardo Duque, diputado responsable del Área de Cultura, Patrimonio, Juventud y Deporte de la Institución Provincial.



Fiestas y actividades culturales en los pueblos de Tierra de Arévalo y Moraña. Sería muy prolijo hacer una relación de todas las actividades que se dan en los meses de verano en los pueblos que forman el territorio de Tierra de Arévalo y Moraña. Sin menospreciar a ninguno de ellos hacemos una pequeña reseña de los que hemos tenido noticia. Los vecinos de la localidad de *Orbita* han disfrutado de una excursión a Cabárceno, cursillos, acampada bajo las estrellas, ruta nocturna, teatro, bailes y el ya tradicional concierto de órgano en la iglesia de San Esteban Protomártir.

Tornadizos de Arévalo ha contado con teatro, paseo en bici, verbenas musicales, actividades para niños, danzas, pasacalles y otros actos que han hecho las delicias de los naturales y forasteros.

En *Barromán*, en las fiestas en honor a la Virgen de la Asunción han disfrutado de una amplia programación. Entre otras muchas actividades han tenido exposición de fotografías del pueblo, cine de verano, ciclomarcha, verbenas, actividades infantiles...

Gotarrendura ha ofrecido, de igual

forma, una apretada agenda de actividades, muchas de las cuales han estado contextualizadas en torno a la figura de Santa Teresa de Jesús.

Fuente el Sauz, Sinlabajos, San Vicente de Arévalo o Narros del Castillo, este último con su proverbial programación cultural organizada de forma magistral por "Al sol que más calienta", marcan la agenda de las actividades de los pueblos de nuestro entorno.

Exposición de Ricardo Ungría en San Martín. Desde el sábado 18 de julio, en la iglesia de san Martín de Arévalo, se puede contemplar buena parte de la obra pictórica de Ricardo Ungría. Con el título de "*Dibujo y pintura*" la exposición estará abierta al público hasta el próximo 30 de agosto, todos los días en horario de 11:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:00 horas.

Mercados medievales. A lo largo de los meses de julio y agosto muchos pueblos de nuestra comarca y de las adyacentes organizan, con más o menos éxito, mercados y representaciones de carácter medieval. Entre los días 24 y 26 de julio tuvo lugar el de Arévalo en el que, organizado por la Asociación "La Queda", se recrean los conocidos como "Los Momos de Isabel" que recuerdan los bailes que se celebraron en la entonces villa, conmemorando la mayoría de edad del infante Alfonso, hermano de la futura reina.

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:

"La Alhóndiga de Arévalo", Asociación de Cultura y Patrimonio. Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo lallanuradearevalo@gmail.com

> Número 75 - agosto de 2015 Depósito legal: **AV-85-09**

Consejo de redacción:

Fernando Gómez Muriel Javier S. Sánchez José Fabio López Sanz Juan A. Herranz López Juan C. López Pascual Juan C. Vegas Sánchez Julio Jiménez Martín Luis José Martín García-Sancho Segundo Bragado Jiménez

En este número: José Félix Sobrino, Elena Clavo Martín, María Paz González Perotas y Sintonías.

Fotografías: Rafael Mediero, Excma. Diputación de Ávila, Anabel Zurdo, Luis José Martín, Juan Carlos López, E. García Vara, Chuchi Sánchez y archivo de "La Alhóndiga".

Diseño y maquetación: "La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.

Imprime: Imprenta Cid.

En Madrigal de las Altas torres se celebró los días 1 y 2 de agosto. En este caso la Asociación "Las 4 Puertas" fue la encargada de organizar estas jornadas que contaron, además de con el mercado propiamente dicho, con varias recreaciones relacionadas con diversos momentos de la vida de la Reina Católica, nacida en la villa.

La cercana Coca celebró, los días 8 y 9 de agosto su particular mercado que, en este caso, recreó la época de Teodosio, emperador del Imperio Romano, nacido en esta villa.

Martín Muñoz de las Posadas, por su parte, celebró el 8 de agosto, su ya tradicional Mercado Renacentista. Este año se cumplió la VI edición y contó con multitud de actividades entre las que cabe destacar danza, exhibiciones de arco y esgrima, vuelo de rapaces, pregones e incluso un poco de Poesía. Maello, Cabizuela, Narros del Castillo y otros pueblos de nuestro entorno celebrarán en próximas fechas los suyos llenando el verano de los típicos puestos de venta, lugareños disfrazados con más o menos acierto y visitantes que alegran estos días nuestros pueblos.



Programa de apertura de monumentos. Por quinto año consecutivo Arévalo forma parte del Programa de Apertura de Monumentos, de tal manera que algunos de ellos, no todos, pueden ser visitados tanto por turistas que vienen a nuestra ciudad como por los propios vecinos de Arévalo o su Comarca que así lo deseen.

Hacer notar que la "Catedral del Mudé-

jar", nuestra ermita de Santa María de Gómez y Román, "La Lugareja", está fuera de este programa. En diversas ocasiones esta Asociación ha pedido al Ayuntamiento y a la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León que se busquen consensos que permitan que dicho monumento sea visitable en un horario racional y no, únicamente, los miércoles de 13:00 a 15:00 horas. Aunque hasta ahora no lo hemos conseguido vamos a seguir insistiendo.

Recordar que Arévalo, hasta el año 2010 y de forma incomprensible, estaba fuera de los programas de apertura de monumentos y gracias a que, desde esta Asociación, se insistió hasta la saciedad en ello, al final se consiguió que algunos de los edificios más emblemáticos que conforman nuestro Patrimonio Monumental, pudieran ser visitados en verano y en Semana Santa.



Mancha de gasoil en la plaza del Arrabal. Hemos podido apreciar junto a la entrada principal de la iglesia de Santo Domingo algunas grandes manchas en las losas de la acera y en los adoquines de la vía. Hemos indagado sobre las causas de esta suciedad y afeamiento de un entorno tan destacado y hemos sabido que, al parecer, se han producido al rellenar de combustible los generadores eléctricos utilizados para proveer de la energía necesaria a los espectáculos que se celebraron en las pasadas fiestas en la plaza del Arrabal. A pesar de los intentos realizados por el equipo de limpieza para adecentar la zona, las manchas siguen siendo patentes. Una vez más se comprueba la falta de previsión de los responsables municipales, habida cuenta de que para evitar que esto suceda, solo bastaría instalar estos generadores sobre una superficie absorbente, impermeable y estanca.



XXXV Fiesta de la bicicleta en Arévalo. Se celebró el pasado sábado, 8 de agosto, la XXXV edición de la Fiesta de la bicicleta que organiza el Ayuntamiento junto con el Club Deportivo Ciclista Arevalense, la Asamblea Local de la Cruz Roja y la Agrupación de Protección Civil de Arévalo.

Ruegos y preguntas:

¿El cambio de responsable en el respectivo área municipal supone que va a haber un proyecto serio para el Turismo de Arévalo o va a seguir todo como hasta ahora?

¿Se ha adaptado ya el concejal de Medio Ambiente a sus nuevas responsabilidades o necesita algunos meses más para decidir qué cosas hay que acometer a fin de mejorar el estado general de Arévalo en el área que gestiona?

Una vez terminen las obras en el cine teatro Castilla, ¿se va a procurar que el espacio disponga de una programación estable o va a seguir siendo, como lo ha sido hasta ahora, un lugar en el que venían haciéndose actividades de forma esporádica?

Registro Civil:

Movimiento de población julio/2015

Nacimientos: niñas 1 - niños 0

Matrimonios: 1 Defunciones: 4





El convento de los Trinitarios cumple el octavo centenario de su fundación

Durante este año 2015 se está celebrando, en unos sitios más que en otros, el cuarto centenario de la publicación de la segunda parte de "El Quijote", la gran obra de Miguel de Cervantes, el novelista rescatado de su cautiverio en Argel por el trinitario arevalense, Fray Juan Gil, religioso que inició su vocación en el convento de la Santísima Trinidad de Arévalo, fundado en 1215.

La ciudad de Arévalo, además de celebrar el cuarto centenario de la publicación de la segunda parte de la que para muchos es la mejor obra escrita en castellano, ya que Miguel de Cervantes pudo escribir esta obra gracias a su redención por el fraile arevalense, debería celebrar también el octavo centenario de la fundación del convento en el que Gil Gutiérrez profesó como Fray Juan Gil.

La leyenda y las crónicas de historiadores como Juan José de Montalvo o Fernando Ossorio cuentan que el convento que se cree fundado en 1215 por San Félix de Valois y San Juan de Mata, que hacia aquella fecha estuvieron en Arévalo, y fue aquí, según dice Ferreras, donde la ínclita orden de caballeros de San Juan obtuvo, en 27 de Septiembre del mismo año de 1215, una donación que le hizo el Rey estando en Arévalo para llevar adelante su cometido. No obstante, estos historiadores locales, en su pretensión de dar realce a la fundación conventual no

advierten que esta no pudo realizarse por los fundadores de la orden trinitaria, puesto que Valois fallece en 1212 y Mata en 1213. Salvo que el error esté en la fecha.

El convento de la Orden de la Santísima Trinidad y de los Cautivos de Arévalo se funda primero como hospital, aunque al poco tiempo de su creación pasó a dedicarse a la redención de los cristianos cautivos.

Este convento tuvo gran realce en el siglo XVI, bajo el patronazgo de Francisco de Tapia que ostentaba desde 1545, y cuyos restos fueron depositados en la capilla mayor, espacio que estaba presidido por la imagen de la patrona de la Tierra de Arévalo, Nuestra Señora de las Angustias, hasta que en 1809 esta se trasladó al Monasterio de Santa María la Real con motivo de la desamortización que afectó también a este beaterio.

Durante el conflicto con las tropas de Napoleón, este inmueble fue uno de los que fueron incendiados y saqueados por los franceses entre los años 1809 y 1810, lo que provocó que se profanara el convento y su iglesia, provocando la ruina del edificio y poniendo fin a la historia de la orden trinitaria en Arévalo.

A pesar del saqueo se pudo salvar una biblioteca, con más de 10.000 volúmenes y 5.000 escritos, que se llevó



a la Junta General de Madrid donde, tras su selección, se quedaron con lo más interesante mientras que lo que no les era útil lo malvendieron por la tierra de Arévalo.

En 1831 se adecuó lo que quedaba del edificio para Escuela de Ingenieros Militares.

Poco después, durante la desamortización, el inmueble fue vendido a Manuel López. Y más tarde, pasó de mano en mano a diferentes particulares que nada han hecho por conservar tan históricos restos.

El edificio, del que hoy sólo se conservan las ruinas de algunos de sus muros, se encuentra entre la ribera del río Arevalillo y el actual parque de Gómez Pamo, jardines que se hicieron en lo que fue la huerta del convento. Su construcción se asemejaba a la de una fortaleza de ladrillo, y entre sus muros se realizaron con frecuencia las reuniones del capítulo general de la Orden.

Fernando Gómez Muriel

AGENDA DE ACTIVIDADES

Acto poético en homenaje a Fray Luis de León. Por tercer año consecutivo y organizado conjuntamente con la Asociación "Amigos de Madrigal" el próximo 22 de agosto, sábado, participaremos, en el Convento Extramuros de Madrigal de las Altas Torres, del acto poético en conmemoración de la muerte de Fray Luis de León.

Paseo por los puentes mudéjares. Queremos repetir de nuevo la excursión por los puentes mudéjares de Arévalo que realizamos hace ya cuatro años. Quedaremos para ello en las inmediaciones del castillo de Arévalo el domingo, 23 de agosto, a las 9,00 de la mañana.

Premios "Fray Luis de León". El día 23 de agosto, domingo, se celebrará en Madrigal de las Altas Torres el acto de entrega de premios "Fray Luis de León"

Paseo a la luz de la Luna organizado por el Club de Senderismo. El Club de Senderismo "Los Pinares de Arévalo", ha organizado, por segundo año consecutivo, una marcha a la luz de la Luna. Tendrá lugar el próximo sábado 29 de agosto y en breve nos informarán de los detalles de esta actividad.

Concierto de la Orquesta Thames de Londres. El próximo domingo 23 de agosto tendrá lugar en la iglesia del colegio salesiano "San Juan Bosco de Arévalo" un concierto a cargo de La Joven Orquesta Thames de Londres. El conjunto inglés, bajo la dirección de Simon Ferris, ofrecerá varios conciertos en España con obras de J. Ireland, R. Vaughan-Williams, M. Arnold, B. Britten, E. Elgar, G. Finzi y W. Walton. En España, además de este concierto arevalense, ofrecerán otros en Segovia el lunes 24 y en Madrid el martes 25.

Infórmate de otras actividades en nuestro blog: http://la-llanura.blogspot.com.es/

Todo lo que queda

El vacío que queda cuando las personas con las que vives se van nos sorprende. Pero aún más curioso resulta comprobar cómo son las más pequeñas cosas que a ellas nos unen, las que mayor hueco dejan.

No soy persona que de habitual se aferre a su pasado. Lo valoro, lo estimo y procuro conservarlo, pero miro siempre hacia el porvenir. Firmemente convencido de que lo mejor siempre está por venir, pese a lo mucho que hayamos podido disfrutar de lo vivido y lo recordemos con especial cariño.

Necesito saber que las cosas están en su sitio, o mejor dicho en mi sitio, el que considero que me proporciona más seguridad. Pero no voy a citar aquello de que espero que si llaman de madrugada a la puerta de mi casa sea el lechero, pues hace tiempo que no hay lecheros.

Por eso, cuando un acontecimiento altera de alguna manera mi entorno más íntimo, aplico una máxima que escuchara una tarde de verano a don José Jiménez Lozano en su jardín de Alcazarén; allí, entre libros, amigos y frescas sombras que dieron cobijo a una íntima conversación de la que guardo el mejor de los recuerdos, pero que quedará pequeña cuando vuelva a hablar con él.

Me decía, nos decía, que hay momentos en la vida en los que hay que aplicar toda la inteligencia, la experiencia acumulada y la capacidad de razonar que tengamos y estudiar con detenimiento esas situaciones. Aguzar la inteligencia, la sutileza y el análisis sobre la información, pues es, como poco, lo más práctico que se puede hacer con un cerebro humano. Y eso intento.



La situación que hemos vuelto a vivir en España, el emigrar de muchas de nuestras gentes por muy diversas razones y motivos, me ha hecho perder unas muy importantes pequeñas cosas que me unían a varios miembros de la familia y amigos. A todos ellos, casi sin excepción, les he animado a buscar nuevos horizontes profesionales y personales. A explorar este mundo que ocupamos y que encuentren ese amable lugar donde puedan ser, de alguna manera, más felices. Aquí les espero con cariño y desasosiego.

Pero analizo la situación y reparo en lo que queda cuando ellos se van, cuando ya se hayan ido. Me fijo en la edad media de los que quedan y en su número. Miro calles y pueblos y noto menos presencias. No quiero introducir en el análisis nada de lluvias amarillas como la de Llamazares, el escritor; ni disputados votos de cualquier Cayo como el de Delibes, el escritor; ni nada que ver tenga con las cosas del corazón, ese que mató de dolor a Machado, el escritor. El panorama es el que es. Es el que veis.

Intento buscar alguna solución que

me tranquilice. Pensando en los que quedan, animando a los que se van. Pero no termino de encontrar. Resulta que algunos hablan de ser esto o lo otro, optimista o pesimista por ejemplo; pero yo me limito a hacer cuentas, yo que siempre fui de letras. Y sumo al resultado de la división social el paso del tiempo y el resultado que me da no falla. No hay error. Hago incluso la prueba del nueve, la infalible en mi infancia.

Viejos que se quedan, jóvenes que se van. Abuelos que quedan, familias jóvenes que se van. Los mejor preparados se van, los que no podemos nos quedamos. Busco soluciones y no hallo. Tendré que convertir las palabras en números y estos, más fríos, calmarán mi inquietud por no encontrar el modo de compensar ese vacío que queda. Resistir es vencer me decían de joven. Pensar es vivir me dijeron más adelante. Y me resisto y pienso y no hallo acomodo a ese pesar dentro de mí que produce no encontrar la solución a este problema. Nuestro verdadero único problema.

Fabio López





Comandante Berguío, el de Tío Matías "Capador"

En el lugar que llaman El Mirón, atalaya que se levanta sobre el río Corneja, en una casona orientada al sur y que aún preside la plaza mayor, vivían Tía Vitoria (Victoria) y Tío Matías "Capador".

Ella cuidaba de sus siete hijos, atendía un pequeño comercio donde se dispensaban productos a granel, algunas especias y diversas fruslerías; y mantenía aseada esta casona que, entre sus muros de piedra, se elevaba sobre dos plantas de madera que acogían la cocina, un salón generoso y varias alcobas. La planta baja ejercía de morada para las bestias y, en consecuencia, abastecimiento de calor para toda la casa.

Tio Matías salía con su caballo al amanecer, mostrando un gesto erguido y serio, y regresaba tras varias puestas de sol. Recorría la comarca ejerciendo de castrador, oficio que se escondió entre el apodo que le otorgaron y la verdad que, cuando nos dejó, demostró la aparición del título expedido por la Universidad Complutense.

El Comandante se autoproclamó Berguío en honor a su madre, Tía Vitoria, y por ser menos común este apellido que el Sánchez de Tío Matías. De ella heredó, además de este infrecuente sobrenombre, la desproporcionada afición por los juegos de cartas, lo que sería común para todos los descendientes hasta la actual cuarta generación. De él recibió esa seriedad no del todo cierta y una especial capacidad para gestionar los silencios, lo que le concedía un aire tan indescifrable como novelesco.

Cuando aprendió las primeras letras ingresó en el Seminario Menor, que por entonces se encontraba en Arenas de San Pedro. Al contrario que Ignacio de Loyola, quien dejó las armas para tomar los hábitos, Berguío abandonó la vida religiosa y se entregó

a la defensa de la patria ingresando en el ejército. Sus muchas virtudes, junto con una esmerada disciplina y gran capacidad de trabajo, le proporcionaron un rápido ascenso en la escala de oficiales.

Pasando el tiempo fue destinado a la capital donde, con Tía Blanca, compartía una vida sencilla en el anonimato de un bloque de viviendas frente al Manzanares y a tiro de piedra del Vicente Calderón, estadio del equipo de sus amores. La vida les dio un hijo que adquirió el nombre de pila del padre, Adolfo, y con él la misma afición por los naipes y, aunque más dicharachero, la misma facultad para administrar el silencio.

El cuartel, apenas a media hora, guardaba el secreto de sus horas. Ha trascendido, sin embargo, su fijación por el "arresto" de soldados para jugar, de cuando en vez, una partida de mus. Y también, que los propios soldados, sabedores de esto y para evitar trabajos más espinosos, paseaban por el patio en grupos de tres a la espera de ser advertidos por el entonces Capitán Berguío y ser sometidos a semejante correctivo.

Se propagó una leyenda según la cual, el 23F, al regresar de su jornada de trabajo le esperaba en el mismo portal del inmueble el conserje, quien le advirtió:

- ¡Adolfo, hay un golpe de estado!, dijo notablemente nervioso.

El Capitán no mutó el gesto y siguió su camino dándole al anuncio la misma veracidad que solía otorgar a aquellos de las victorias de los colchoneros. Envuelto en su eterno silencio tomó el ascensor. Al abrirse la puerta advirtió un corro en el pasillo de la quinta planta, donde también se encontraba Tía Blanca. Observó la esce-

na durante dos o tres segundos sin parpadear y pulsó el botón del Bajo. Pasó junto al conserje, que seguía los acontecimientos por un pequeño transistor pegado al oído, y le dedicó una mirada que venía a decir algo así como: ¡Podía haberme avisado de que hay un golpe de estado! Lo suficiente para que el hombre se sintiera culpable.

Le sobrecogió la tranquilidad que se respiraba en el cuartel, pero se mantuvo en silencio. En la sala de oficiales se encontró con dos capitanes y un alférez. Se aseguró de que no había órdenes en ningún sentido, y sacando la baraja les invitó:

- ¿Hace un mus?

A la segunda mano apareció un Coronel que se mostró tan sobrecogido por la escena como por el momento que se vivía en todo el país y, marcadamente indignado, espetó:

- ¿Les parece a ustedes correcto ponerse a jugar a las cartas en esta situación?

Y se fue agitando los brazos, quizás por la escena, quizás por el desasosiego que le producía no recibir comunicados.

- Paso-, dijo Berguío.

El alférez se creció y echó un órdago a grande.

Berguío le miró como diciendo: Chaval, no tienes ni idea de lo que te estás jugando.

Uno de nuestros últimos encuentros sucedió en Ávila durante la boda de una de sus sobrinas. Entramos al templo de San Pedro todos menos su hijo, y sus razones tenía:

- Yo ahí no entro, -dijo- que la última vez salí con una hipoteca.

Al concluir la ceremonia, aprove-



chando que el sol daba de plano sobre El Grande, nos acomodamos a distancia de la multitud. Los más jóvenes intercambiábamos saludos, recuerdos..., mientras que el Comandante disfrutaba de uno de sus silencios. Nada parecía que pudiera alterar su paz. A punto estaban de salir los novios, se preparaba el arroz para cumplir con la tradición, y entonces su hijo nos previno de que si no tomábamos distancia podría alcanzarnos algún perdigón. Esta fue la pista que desencadenó mi provocación:

- Podríamos considerarlo "daños colaterales"- dije.

Aludir a términos militares no podía dejar indiferente al Comandante quien apostilló:

- La misión de la artillería es atacar a la infantería; a ser posible la enemiga.

Estas, como todas sus palabras, a golpe de cincel para siempre quedaron

grabadas en mi memoria.

Tía Blanca le amó con fervor hasta el último de sus días. Tan solo una observación, y siempre la misma; le hacía de vez en cuando:

- Adolfo, ¿cuándo vamos a viajar, a conocer París, Roma…?

La respuesta del Comandante siempre era la misma:

- Menos viajar y más es...

Por más vueltas que dimos a la frase no alcanzamos a interpretarla. Y por mucho que insistimos, tampoco se mostraba dispuesto a desmenuzarla. Había que encontrar el momento propicio. Y fue una ocasión en que le faltaba un punto para jugar al mus. Me ofrecí, no sin ganas, pues también heredé esta "vocación" de la abuela Victoria, a condición de que desentrañase el enigma que durante años no conseguí comprender.

-Sería por los años setenta- dijo.

Un labriego del pueblo de Alcañices se encontraba en el bar compartiendo un vino con sus paisanos. En ese momento transmitían en televisión las noticias del NO-DO. Se comentaba que el Generalísimo esa misma mañana había inaugurado un puente en la carretera que se adentra en la provincia de Salamanca. El labriego, sorprendido, gritó: ¡Pero si he ido de viaje a Salamanca, he pasado por ahí y no había ni puente, ni Generalísimo, ni...; No había acabado la frase cuando tenía tras él una pareja de la Guardia Civil. El más veterano se acercó al oído del labriego y susurró: Menos viajar y más escuchar Radio Nacional de España.

Sobra decir que la partida la ganamos el Comandante y yo, su sobrino, que hice par con él. Unos años después se fue definitivamente. Y nunca supimos si era verdad que se había ido o se trataba de uno más de sus interminables silencios.

Javier S. Sánchez

Astronomía básica

La constelación de Perseo

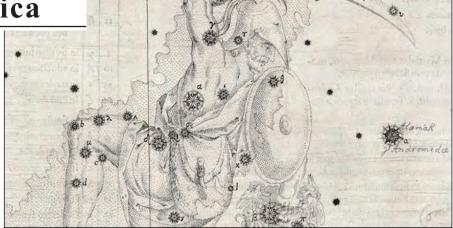
Es posible que Perseo sea, junto con las Osas Mayor y Menor y Casiopea, una de las constelaciones más conocidas del Hemisferio Norte

Perseo es un héroe legendario. Su abuelo, *Akrisios*, era rey de *Argos*. El oráculo le vaticinó que tendría un nieto de gloria sin igual pero que le mataría a él. De esta forma el monarca encerró a su hija *Danae* en una cámara subterránea. A pesar de ello *Danae* fue seducida por el dios *Zeus* que, en forma de lluvia de oro, llegó hasta ella.

De esta unión nació *Perseo* que, junto a su madre, fue metido por orden de *Akrisios* en un cofre y echado al mar. Llegaron ambos, sin embargo, sanos y salvos a la isla de *Serifos*, lugar en el que salieron adelante.

Siendo ya *Perseo* mayor y provisto de unas sandalias aladas y de un casco que le confería invisibilidad consigue matar a *Medusa*, cortándole la cabeza, y evitando los ojos del monstruo ya que quien osara mirar a la *Górgona*, quedaba convertido en piedra.

Más tarde y con ayuda de la cabeza de *Medusa*, *Perseo* consigue salvar a *Andrómeda* de las garras del monstruo marino llamado *Ceto*.



La constelación de *Perseo* se encuentra entre las de *Andrómeda* y *El Auriga*. Es muy extensa y está densamente poblada de estrellas pues se encuentra en plena *Vía Láctea*.

La estrella más característica de la constelación de *Perseo* es *Mirfak* (a *Per*), una supergigante amarilla. Se trata además de la estrella principal del Cúmulo de *Alfa Persei* que engloba a estrellas cercanas menos brillantes.

Algol (β Per), también es una estrella muy reconocible en esta constelación. Esta estrella representa el ojo de la cabeza de Medusa, decapitada por Perseo. Suele utilizarse esta estrella como ejemplo muy representativo de variable eclipsante. La forman en realidad dos estrellas, (lo cierto es que son tres), que orbitan una alrededor de la

otra y da la casualidad de que la Tierra se encuentra en el mismo plano orbital por lo que, desde aquí, observamos que la magnitud de *Algol* oscila de forma regular en un periodo de 2 días, 20 horas y 49 minutos. El fenómeno debe conocerse desde la antigüedad puesto que *Algol* significa "estrella endemoniada" y es que esos cambios de brillo debieron traer de cabeza a aquellos hombres antiguos que observaban los cielos con la única ayuda de sus ojos.

Las Perseidas, o Lágrimas de san Lorenzo, son una lluvia de meteoros de actividad alta. Es seguramente la más popular y observada en el Hemisferio Norte debido a que transcurre en agosto, teniendo su fecha de máxima actividad el 11 de dicho mes.

El Quijote en la Naturaleza

"Se de esperiencia que los montes crían letrados y las cabañas de pastores encierran filósofos". Esto es lo que dice el cura de la aldea de don Quijote a Eugenio, el cabrero enamorado, en el capítulo L de la primera parte.

El Quijote está lleno de referencias a la naturaleza: animales, árboles, plantas, oficios o aficiones, accidentes geográficos... Por otra parte, es normal que Cervantes utilice estas referencias pues la mayor parte de la historia transcurre a cielo abierto. Tanto la historia principal como los relatos secundarios están plagados de citas relacionadas con la naturaleza, lo que, sin duda, enriquece el texto.

La primera descripción que hace don Quijote en su primera salida es un amanecer: "Apenas había el rubicundo Apolo tendido por la faz de la ancha y espaciosa tierra las doradas hebras de sus hermosos cabellos, v apenas los pequeños y pintados pajarillos con sus harpadas lenguas habían saludado con dulce y meliflua armonía la venida de la rosada aurora", (Primera parte, capítulo II). Cervantes, sin duda conocía que los pájaros suelen recibir a la aurora con sus cantos (arpadas lenguas). En tierras llanas y abiertas como lo son las del Campo de Montiel el grupo de los aláudidos (alondras, calandrias, cogujadas y terreras) tiene la sana costumbre de cantar especialmente al amanecer o durante las primeras horas del día, y Cervantes así lo recoge varias veces a lo largo de su novela.

Con sus descripciones nos da una pista de cómo era la Mancha en su época: "Los manchegos, ricos y coronados de rubias espigas", o "los que su ganado apacientan en las estendidas dehesas del tortuoso Guadiana, celebrado por su escondido curso". Pedro el cabrero, en el capítulo XII de la segunda parte, nos habla de la rotación de cultivos al decir: "Sembrad este año cebada, no trigo; en este podéis sembrar garbanzos, y no cebada". También hace referencia a otras regiones como "el olivífero Betis" o a Sierra Morena como "lugar inhabitable v escabroso" o "sierra áspera y escondida", entre otros muchos lugares.

También Sancho nos da una idea de las posesiones y hacienda de don Quijote al decir en el capítulo II de la segunda parte: "con cuatro cepas y dos yugadas de tierra" siendo la yugada una antigua medida agraria equivalente a 50 fanegas, algo más 32 hectáreas o, también, la porción de tierra que una yunta de bueyes puede arar en un día.

En algunos pasajes se aprecia la estrecha relación del hombre con la naturaleza hasta llegar al punto de la mera supervivencia, como cuando Cardenio cuenta en el capítulo XXVII de la primera parte: "Quedé a pie rendido de la naturaleza, traspasado de hambre (...) mi más común habitación es el hueco de un alcornoque, capaz de cubrir este miserable cuerpo" o "Los árboles destas montañas son mi compañía, las aguas claras destos arroyos mis espejos, con los árboles y con las aguas comunico mis pensamientos y hermosura", como dice Marcela en el capítulo XIV de la primera parte.

También refleja aquello que el hombre ha aprendido de los animales: "que de las bestias han recibido muchos advertimientos los hombres y aprendido muchas cosas de importancia, como son: de las cigüeñas, el cristel; de los perros el vómito y el agradecimiento; de las grullas, la vigilancia; de las hormigas, la providencia; de los elefantes, la honestidad; y la lealtad del caballo". Esto es una reflexión de Cervantes en el capítulo XII de la segunda parte.

En aquella época los principales remedios curativos se sacaban de algunos animales pero, en especial, de las plantas, así en el capítulo XVIII de la segunda parte don Quijote le dice a Sancho: "ha de ser médico, y principalmente herbolario, para conocer en mitad de los despoblados y desiertos las yerbas que tienen la virtud de sanar las heridas". Muchas plantas silvestres, actualmente, tienen como nombre genérico "officinalis u officinale" refiriéndose a oficina que era el

lugar donde el farmacéutico o boticario preparaba sus medicinas. Algunos ejemplos de los muchos que hay son: Romero: *Rosmarinus officinalis*, Valeriana: *Valeriana officinalis*, Diente de León: *Taraxacum officinale*... etc. El famoso bálsamo de Fierabrás está realizado con agua, aceite, vino, sal y romero.

En aquella época, en que el transporte se hacía a pie o sobre bestias, los prados eran utilizados como las actuales áreas de servicio o gasolineras: "es el lugar que vo dije que era bueno para que, sesteando nosotros, tuviesen los bueyes fresco y abundoso pasto" o "desunció luego el buey el boyero, dejolos andar por aquel verde y apacible sitio". Por eso a los animales de carga o de montura se los nombra de muy diversas maneras. Para asno: rucio, jumento, borrico o borrica; para caballo: rocín, hacanea, jaca, yegua o palafrén. Mulo, mula, acémila, buey, macho, bestia... etc.

Por eso el trato del hombre con los animales era mucho más íntimo y estrecho que en la actualidad, así lo deja ver Eugenio, el cabrero, en el capítulo L de la primera parte: "Rústico soy, pero no tanto, que no entienda como se ha de tratar con los hombres y con las bestias". Por este mismo motivo había decenas de oficios o aficiones relacionados con animales o vegetales. Uno de ellos es el de arriero y uno de los arrieros de la novela es el Arriero de Arévalo, tal y como lo cuenta Cervantes en el capítulo XVI de la primera parte mientras don Quijote está en la venta de Juan Palomeque "el Zurdo": "Sucedía a estos dos lechos el del arriero, fabricado, como se ha dicho, de las enjalmas y de todo el adorno de los dos mejores mulos que traía, aunque eran doce, lucios, gordos y famosos, porque era uno de los ricos arrieros de Arévalo".

> En Arévalo a dos de agosto de 2015 Luis José Martín García-Sancho



Erratas

Ya el tiempo acecha como una errata al borde de una página en blanco. J. M. Caballero Bonald

Hace años publiqué unos artículos en un periódico que venían agavillados bajo el título general de "El gato de Borges". Sin embargo, en un par de ocasiones pusieron "El gato de Broges", y en otra, empeorando cualquier pronóstico, "El gato con botas", lo que colmó de ilusión a mi hijo pequeño y debió de sumir en la más profunda confusión a los millones de lectores de la columna.

El ofuscado corrector de ese periódico nada tenía que ver con los desaparecidos cajistas de las viejas imprentas -habitual nido de gentes progresistas y gamberras- quienes, sobre la supuesta inocencia de sus errores, aprovecharon para hacer de las suyas en medio del gris panorama de meapilas, beatas e inquisidores de la España del franquismo. En cierta ocasión, un provecto Secretario de un Juzgado de Instrucción de Madrid, congruentemente llamado Fausto, me mostró un número del BOE en el que se leía literalmente: "Consejo General del Joder Judicial". Resultaba que Fausto coleccionaba erratas y cuando estaba de buen humor me llamaba al chiscón de su oficina, cerraba la puerta con llave, sacaba una botella de Oporto y dos vasitos de un cajón y -mientras trasegábamos el vino- nos desternillábamos de la risa, mano a mano, con aquellas absurdas tonterías, como dos alegres criaturitas en el Jardín del Edén. Las carcajadas debían de resonar con estrépito por los lóbregos pasillos del Juzgado. Yo le advertía entonces de que, tan cerca como estaba de jubilarse, sería lástima que acabaran expedientándole por no saber comportarse con el debido decoro. Entonces él entreabría la puerta, asomaba la cabeza y gritaba más desaforado todavía:

- ¡No hay cojones: que se atrevan a denunciarme al *Joder* Judicial!

Y vuelta a reír. Hoy, que Fausto ya está muerto, pienso que es una pena que no anotara yo todas aquellas erratas porque ahora podría rememorarlas, pero sí recuerdo algunas. Por ejemplo,

una novelita romántica de esas que vendían en los kioscos de prensa por unas pesetas, empezaba así uno de sus capítulos: "Aquel día doña Manuela se despertó con el coño fruncido". Todo parece indicar que en realidad doña Manuela se levantó con el ceño fruncido. Lo otro no sé muy bien lo que es y –francamente- casi prefiero no imaginármelo.

En un librito dedicado a la mayor gloria del padre Escribá de Balaguer alguien escribió que "El Opus Dei es una asociación sinónimo (debía decir "sin ánimo") de lucro". Creo sin embargo que no nos pusimos de acuerdo sobre si se trataba realmente de un error, porque si la finalidad del opúsculo era la de hacer proselitismo de la Obra, nada mejor que presentarse así: sin ánimo de lucro, pero al mismo tiempo sinónimo de él, o sea, una asociación para hacerse rico pero sin ganas, sin buscarlo, sin darse cuenta, como una cosa natural y sobrevenida. A lo Bárcenas.

Una de mis favoritas era la de un periódico de provincias en que el cronista glosaba la visita del Señor Obispo a un centro de caridad de la ciudad. En el subtítulo de la noticia, en destacados caracteres tipográficos, apareció escrito lo siguiente: "El Señor Obispo alabó el culo de las damas del ropero".

Un avión español se estrella en Turquía por tercera vez en lo que va de año La calda de la aeronave CN-235 causa la munata de la aeronave CN-235 causa la munata de la calda de la calda de la aeronave CN-235 causa la munata de la calda de la calda de la aeronave CN-235 causa la munata de la calda de la calda de la aeronave CN-235 causa la munata de la calda de la aeronave CN-235 causa la munata de la calda de la aeronave CN-235 causa la munata de la calda de la aeronave CN-235 causa la munata de la calda de la aeronave CN-235 causa la munata de la calda de la aeronave CN-235 causa la munata de la calda de la cal

Parece ser que lo que en realidad alabó el prelado fue el *celo* de las caritativas damas, pero tampoco descartemos que se tratara del mismísimo Arcipreste de Hita reencarnado. Otra muy celebrada fue una esquela de un periódico de Bilbao que, con el inocente error de olvidar un punto y aparte, decía: "*en el día de ayer falleció Doña Tal y Tal y Tal. Descanse en paz su marido*".

El caso es que los amigos de "La Llanura" reproducen literalmente los escritos que les mando, sin poner ni quitar nada, y esto es muy de agradecer. Que cada cual se las apañe con sus yerros. Es verdad también que la copia literal no existe y que cada repetición varía misteriosamente lo repetido. El relato de Borges "Pierre Ménard, autor del Quijote", trata precisamente de estas paradojas. Ménard pretende escribir una nueva versión de El Quijote y lo que hace es rescribirlo literalmente, palabra por palabra y coma por coma. Escribe otro Quijote.

Desde Arévalo un minucioso *Ménard* traslada con electrónica fidelidad estos artículos a la revista. Sin embargo, siempre que veo mi nombre en alguna publicación, me pasa lo mismo: me da la impresión de que ese que escribe no soy yo. Quizás algún día consiga descubrir al impostor y acabar con él para siempre.

José Félix SOBRINO





Nuestros escritores y poetas

Qué es un libro

Puede parecer una pregunta tonta, pero mucha gente no lo sabe... exactamente.

Un libro no es un producto que vendamos y nos dé ganancias.

Tampoco es un objeto inerte e inútil.

La definición que quiero contaros no la encontraréis en el diccionario, ni siquiera en la famosa "Wikipedia".

Un libro es un portal que nos lleva a mundos desconocidos y fantásticos.

La llave de la sabiduría envuelta en páginas y páginas con historias que te atrapan. Un amigo en momentos de soledad o en cualquier otro momento, siempre que estés dispuesto a abrirlo y embarcarte en un viaje mágico e inolvidable.

Si tuviera que usar una sola palabra para definirlo, esa sería puerta.

Los libros abren millones de puertas. Por muy malo que sea su contenido siempre aprenderás algo.

Yo he aprendido a soñar, a ser valiente, a luchar por lo que quiero, a no rendirme, a ser feliz con poco, a usar la imaginación...

Y lo más importante: a curar la ignorancia, la peor de las enfermedades.

Pero también he aprendido a perder, a llorar la pérdida de un ser querido y a esforzarme y trabajar en vano.

A pesar de todo, no dudo en abrir un libro.

Sé que cuando lo abra conoceré nuevos personajes y lugares que me enseñarán a ver la vida de mil formas distintas.

Elena Clavo Martín

Añoranzas (Estampa de Arévalo)

Aquí en Arévalo el viento tiene un sonido especial; ¡cómo sopla! ¡qué silbidos! ¡cómo azota!... y si alguna vez lo escucho así, estando en otro lugar, me vienen a la memoria los días de mi niñez que me gusta recordar. Días felices, alegres, repletos de libertad; disfrutando de estos ríos, de estos campos v del aire del pinar: de estas calles y estas plazas que eran nuestras

enteras para jugar; que se llenaban de nuestras risas y de nuestro alborotar; que no entrábamos en casa nada más que a merendar: y cómo gozábamos en las ferias y fiestas de otro lugar! yendo a pie o en bicicleta sin miedo que nos hiciera temblar; al contrario, si nos perdíamos pronto nos veía alguien que nos quería ayudar. ¡Ay! ¡cómo ha cambiado todo! las calles están desiertas de niños, ya no salen a jugar, ahora se quedan en casa dejando las horas pasar delante del televisor

Sin tinta

No te erijas en héroe ni tampoco en villano; mejor, pasar ligero... tal dijera Machado.

Y mejor amar que ser amado.

Pisar la llanura estameña y el polvo...

que borre la huella.

Regresar del trabajo rendido, y sin tinta, dejar escrito... el mejor poema.

Días Patronales

Estos días Patronales de liturgias y promesas, de mantel y mesa puesta...

> ¡¡Que políticos y clérigos, no me pidan unos versos!!

Que comidos y bebidos olvidamos las liturgias los versos y las promesas.

Segundo Bragado

que les hace tanto mal; que les llena la cabeza de programas infernales que les incitan a la violencia y traen consigo consecuencias tan fatales. ¿ y qué decir del señor ordenador que les roba un tiempo precioso que necesitan para estudiar más y mejor?. Ya no ríen las calles con las risas de los niños; ya quedó en la lejanía aquella sana algarabía. ¡Cómo echo de menos esa infantil alegría!

María Paz González Perotas





Laboral
Contabilidades
Creación de
empresas

Solelectric-Sanelec, el nombre de Arévalo en Marruecos

No es habitual que en las páginas de nuestra revista aparezcan artículos en formato publi-reportaje. Si en este caso hemos querido hacer una excepción se debe a que nuestra empresa, un pequeña empresa radicada en Arévalo trasciende más allá del ámbito geográfico habitual, que no suele exceder del entorno estricto de nuestra propia provincia y las adyacentes, y lleva el nombre de Arévalo al corazón del Magreb, en el continente africano.

La empresa tiene actualmente su sede en Guercif, ciudad enclavada en Taza-Al Hoceima-Taounate, una de las 16 regiones que conforman el reino de Marruecos.

Es precisamente en esta región, en la que, según nos cuenta Chuchi, se centra la actividad comercial y productiva de Solelectric, la filial internacional de Sanelec. Se trata de una región eminentemente agrícola. Marruecos es una de esas economías internacionales emergentes y demanda, cada vez con más exigencia, la tecnología de la que actualmente carece y que le es imprescindible para su desarrollo.

Nuestra empresa se mueve en un territorio comprendido entorno a tres ciudades fundamentales, la citada *Guercif, Mekinez y Taza.*

El territorio de *Taza-Al Hoceima-Taounate* es una de las mejores zonas agrícolas y productivas de Marruecos, lo que convierte a las ciudades citadas en puntos importantes para el comercio, la agricultura, y la artesanía. El sector industrial juega también un papel preponderante en la economía tanto de Mekinez como de Taza. Las principales industrias son las agroali-

mentarias, el textil y la producción del cemento y los productos de construcción.

La actividad que desarrolla nuestra empresa en la zona está centrada, de forma fundamental, en la instalación de huertos solares destinados al riego de olivos y en la instalación de sistemas de agua caliente en el sector de la construcción.

Nos dice Chuchi que la vivienda actual en esa zona de Marruecos puede equipararse a las que nosotros disfrutábamos en los años 70. Nos dice también que empiezan a incorporar nueva tecnología. Se está acrecentando de forma exponencial la instalación de sistemas LED en procesos de iluminación.

En resumen, nuestra empresa filial trabaja en la creación de huertos solares para el riego de amplias zonas de olivares, sistemas de agua caliente en el creciente sector de la construcción e instalación de sistemas de iluminación mediante lámparas de tipo LED.

Solelectric y Sanelec participan, ya llevan haciéndolo dos años, en el Salón Internacional de la Agricultura de Marruecos. Esta muestra que llega ya por su décima edición, se celebra en la ciudad de Meknès (Mekinez) en los últimos días de abril y los primeros de mayo. La última, en concreto, ha transcurrido entre los días 28 de abril al 3 de mayo de este 2015.

La exposición, en la que participa un elevado número de empresas y cooperativas relacionadas con la agricultura y ganadería, añade, al tiempo, la participación de otros países del área



mediterránea, tanto del continente africano como de la vieja Europa.

Después de un primer día dedicado exclusivamente a inauguraciones y actos protocolarios en el que participa el propio Rey de Marruecos junto con su familia, los dos siguientes están reservados a empresas y profesionales, siendo el resto de días de acceso libre a todo el público.

Solelectric-Sanelec es, pues, una empresa familiar arevalense que ha trascendido nuestro propio territorio y ha encontrado un hueco en el complejo y difícil mercado internacional, llevando tecnología a una zona de pujanza agrícola en el norte del continente africano.

Al mismo tiempo incorpora el nombre de nuestra Ciudad en el contexto de un creciente entorno internacional.

Juan C. López



Clásicos Arevalenses

E.A.J. 69. Radio Arévalo

Cuando llegué al paseo, estaban los *bichos* en animada discusión, y me pareció oír frases gruesas. Por si la cosa iba conmigo, me oculté tras unas matas y allí colgué el micrófono.

LA LEONA. En cuanto llegue Sintonías le pongo verde. ¡Eso es una tomadura de pelo!

EL LEÓN. No tanto,

LA LEONA. ¿Cómo que no? Yo pago todos los domingos una perra gorda por LA LLANURA y tengo derecho a exigir. ¿Por qué vienen esas sesiones del Ayuntamiento tan sosas? Yo, como buena amante del pueblo, es lo primero que leo. ¿Por qué no dicen nada los de LA LLANURA?

EL LEÓN. ¿Y qué culpa tienen ellos de que los concejales no tengan cosas que tratar? Los periodistas se limitan a copiar lo que oyen.

LA LEONA. Pues se comen muchas cosas, porque todos esos proyectos que tiene el Ayuntamiento y que todo el mundo conoce, ¿dónde van a haberse tratado más que en las sesiones?

EL LEÓN. ¡Qué te crees tú eso! ¡A ver si te crees que los concejales no cambian impresiones particularmente!

LA LEONA. Pues eso no está bien. Las cosas del pueblo, en sesión deben tratarse, y que sepa todo el mundo los trámites que siguen. Precisamente el pueblo tiene mucha confianza en sus regidores y espera de ellos grandes cosas.

EL LEÓN. Ten en cuenta que estamos en verano y que por lo visto el calor produce efectos aplastantes en nuestros munícipes. No es la primera vez que ocurre.

LA LEONA. Si yo fuera la encargada de hacer la reseña de las sesiones, la haría de esta manera: Se reúne la permanente compuesta de los señores de siempre y presidida por el señor de siempre. Se leyeron, como siempre, cuentas, instancias y cartas y, como siempre, no habiendo más asuntos que tratar, se levantó la sesión.

EL LEÓN. El calor, querida, el calor. Pero, ¿te has fijado que ya han anunciado la subasta del cuartel?

LA LEONA. ¿Será esta definitiva? Y si por fin los munícipes se deciden a meterse en obras, ¿por qué no construyen la acera de la plaza del Arrabal?

EL LEÓN. Eso requería trámites.

LA LEONA. ¡Qué va! En el pleno celebrado el 19 de mayo de 1927 presidido por don Simón, se mandó construir dicha acera, encargándose el proyecto y presupuesto al ingeniero municipal señor Sainz, recomendándole su rapidez; y conociendo la actividad del señor Sainz, es de suponer que el encargo lo cumpliría enseguida y que dichos proyecto y presupuesto estarán en el Ayuntamiento. Siendo, por consiguiente un acuerdo firme, ¿por qué no se ejecuta? ¿A qué se espera?

EL LEÓN. Al invierno, tal vez.

LA LEONA. Mal hecho. Cuando hay que construir la acera, es ahora, pues dentro de un mes, poco más o menos, comenzará la época de lluvias, y entonces es cuando hay que utilizarla; si no está construida, o se tendrá que



pasear por la ciénaga de la carretera o por las piedras adyacentes a los soportales.

EL LEÓN. Yo lo que digo es que tengo confianza en los señores del Ayuntamiento, y que espero que hagan algo grande.

LA LEONA. Pues ya va siendo hora: cinco meses de preparativos.

EL LEÓN. No importa. Son tardos, pero seguros. Ya me darás la razón algún día.

YO. (Saliendo de mi escondite). Eso es lo que deseamos todos.

Los leones han enmudecido. Les insto a que continúen conversando y se hacen los *suecos*. Por lo cual

«me calé el chapeo requerí la capa miré al soslayo fuíme y no hubo nada.»

> Sintonías La Llanura número 58 (Agosto de 1928)



Pol. Ind. Tierra de Arévalo C/ Palacios de Goda, 7
 Apartado de Correos, 125 - 05200 ARÉVALO (Ávila)

Tfno./Fax 920 30 32 54

E-mail: chuchi@sanelec.net

Móviles:667 71 81 04667 71 81 06

 C/ Canillas, 29 28002 Madrid
 Tfno. 91 673 22 99

www.sanelec.net