LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO VII
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 76
ARÉVALO — SEPTIEMBRE DE 2015

De los trabajos res

No se devuelven lo
correspondencia a

http://lall

El puente de los Barros

De entre los principales elementos monumentales con los que cuenta el Patrimonio arevalense queremos hacernos eco hoy del puente que conocemos como "Puente de los Barros".

Tres son los puentes medievales que tenemos en la ciudad de Arévalo: el de Valladolid o San Pedro, el puente de Medina, conocido también como de la Puente Llana, y el de los Barros.

Todos ellos responden a mano de obra mudéjar. Su traza es interesante, dada la escasa profusión de la tipología que presentan sus grandes arcos escalonados recuadrados con alfiz, y su fábrica de ladrillo con cajones de mampostería o de tapial mezclado con gruesos guijarros. Torres Balbás opina que fueron «hechos seguramente por los mismos albañiles que levantaban las parroquias medievales de esa villa y con idénticos materiales».

Son excelentes obras de ingeniería sobre las que llamó la atención D. Manuel Gómez Moreno: «Todos son mudéjares, interesantísimos y de obra de ladrillo y cal y canto. El de los Barros, sobre el Arevalillo, es profundo y de un solo arco apuntado, con arquivolta triple y bien grande».

El puente cruza el río Arevalillo al suroeste del núcleo urbano y seguramente servía al camino que bordeaba el citado río. Su cercano entorno cuenta con algunos de los elementos más singulares y curiosos de Arévalo tales como el Rincón del Diablo, el Molino "Quemao", las bodegas, de probable origen mudéjar, o, a medio camino entre éste y el de Medina, la zona de las antiguas eras en las que se aventaba el cereal.

Sufrió, hace algunos años, una fuerte intervención restauradora que buscaba recuperar su aspecto antiguo mudéjar.

Debido a que la zona en que se encuentra situado es, por desgracia, un espacio en general muy abandonado, no pasa, en cuanto a apariencia y aspecto, por su mejor momento. El casi nulo mantenimiento de los accesos que a él llevan, tanto desde la embocadura de la antigua calle de la Peña Talaverana como del camino que sube hacia la ermita de la Caminanta, hacen que el monumento sea, en parte, fiel a su nombre y presente, en buena parte de su calzada, los barrizales propios de las escorrentías de las épocas de lluvia que se mantienen sin limpiar, prácticamente, durante todo el año.

Tampoco ayuda mucho el tener por encima los restos ruinosos de la antigua muralla medieval del antes citado Rincón del Diablo. Los derrumbes del terreno de toda la zona comprendida entre el Rincón y el Arco de Medina contribuyen a incrementar el mal estado general de este espacio.

La esperanza está puesta, en parte, en el proyecto de Fran Durán, el que ya se conoce como "El Parque Fluvial".

Sería muy deseable que el Puente de los Barros y todos los elementos que existen en su entorno, formaran de verdad parte del Proyecto. El puente, el molino, el rincón, las bodegas, las eras, deberían integrarse en todo el entramado mediante las correspondientes rehabilitaciones y creación de accesos y sus correspondientes paneles informativos.

Pero nuestra opinión es que nada de esto tendrá futuro si no está totalmente encuadrado en un proyecto mucho más amplio, un proyecto cultural y turístico de primer nivel para Arévalo y por extensión para toda la Comarca.

Actualidad

Paseo por los puentes mudéjares. El pasado domingo 23 de agosto tuvo lugar un paseo a través del previsto Parque Fluvial.
En este caso el recorrido que partió del Castillo, fue desde el puente del Cementerio hasta el de los Lobos, pasando por el de Medina y el de los Barros. Los asistentes pudieron conocer algunas de las peculiaridades de los puentes mudéjares, así como algunos pormenores sobre las aves y plantas más comunes que pueblan las riberas de nuestros ríos.

Conferencia sobre Etnobotánica. El pasado 29 de agosto, organizada por la Asociación "Galerida Ornitólogos", se celebró la conferencia titulada "***Etnobotánica abulense. Las plantas en la cultura tradicional de Ávila***". La charla estuvo a cargo de Emilio Blanco Castro, doctor en Biología por la UAM.

Así sí. Pegatinas en las pistas de Pádel. En nuestra revista número 75 y en diversos espacios de Internet se puso de manifiesto que en los alrededores de los cerramientos acristalados de las pistas de Pádel municipales estaban apareciendo pajarillos muertos al estrellarse contra dichos acristalamientos. Pues bien, se han colocado unas pegatinas que procuran disuadir a los pájaros de golpearse y morir.

Así no. De nuevo los aledaños del Puente del Cementerio. Se avisó en nuestra revista y se está avisando reiteradamente en distintos espacios y redes sociales que tienen que ver con la Ciudad de Arévalo. Alguien, hace ya varias semanas, depositó un montón de basuras y desechos y hasta la fecha no se ha procedido, por parte de la Concejalía responsable, a solucionar este asunto. Los alrededores del citado puente vuelven a ser un auténtico depósito de basuras y desechos.

Paseo a la luz de la Luna. Organizado por el Club de Senderismo "los Pinares de Arévalo", tuvo lugar el pasado 29 de agosto, el "II Paseo a la luz de la Luna". El recorrido, que se inició en la entrada del parque "Gómez Pamo", llevó a los asistentes por las riberas de los ríos Arevalillo y Adaja, marchando después por el camino de La Loma, puente de la Estación, Avenida de Emilio Romero y regreso nuevamente al punto de partida.

Acto poético en homenaje a Fray Luis de León. El pasado 22 de agosto, el convento extramuros de Madrigal de las Altas Torres sirvió de excepcional escenario para el "III acto poético en homenaje a Fray Luis de León". Organizado por las Asociaciones "Amigos de Madrigal", "La Alhóndiga de Arévalo" y el Excmo. Ayuntamiento de la Villa de Madrigal, el acto contó con la participación de un buen número de poetas y rapsodas y tuvo como eje conductor la Poesía del Barroco español.

Premio de poesía Fray Luis de León 2015. El pasado 24 de agosto de 2015 se celebró la entrega de premios de la 25ª edición de los Premios de Poesía Fray Luis de León.
La Diputación Provincial, a través de la Institución Gran Duque de Alba, y el Ayuntamiento de Madrigal de las Altas Torres, convocan el premio de poesía Fray Luis de León, que está dotado con mil euros y la publicación de la obra. La dotación en el caso del segundo galardonado asciende a 800 euros y también incluye la publicación de la obra.
En el acto, celebrado en el convento extramuros, el presidente de la Diputación, Jesús Manuel Sánchez Cabrera, entregó el primer premio, que recogió Vicente Fernández-Cortés Fonseca, por el madrigal 'Hay algo tras la puerta'.
Por su parte, la alcaldesa de Madrigal, Ana Isabel Zurdo, entregó el segundo premio a Manuel Laespada Vizcaíno, por el poema "***Senda de tu boca***".
El acto, en el que se recitaron los madrigales premiados y las tres menciones de honor, incluyó el recital de los trovadores "Palamus".

Concierto en el colegio salesiano "San Juan Bosco de Arévalo". La Joven Orquesta "Thames" de Londres inició en Arévalo, el pasado 23 de agosto, una serie de conciertos que tendrán lugar en diferentes ciudades de España.

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:
"La Alhóndiga de Arévalo", Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 76 - septiembre de 2015
Depósito legal: **AV-85-09**

Consejo de redacción:
Fernando Gómez Muriel
Javier S. Sánchez
José Fabio López Sanz
Juan A. Herranz López
Juan C. López Pascual
Juan C. Vegas Sánchez
Luis José Martín García-Sancho
Segundo Bragado Jiménez

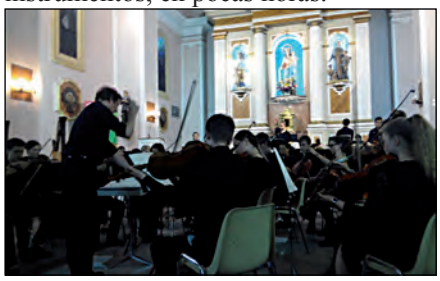
En este número: *Adela Martín López, José María Manzano Callejo, Nuria Calabrés Canales, Ángel María de Pablos, Ramón Serrano, Juanchi Roldán y Jesús González Fernández.*

Fotografías: *David Martín, Asoc. "Amigos de Madrigal", Excma. Diputación de Ávila, Luis José Martín, Inmaculada Sáez, Juan Carlos López y archivo de "La Alhóndiga".*

Diseño y maquetación: *"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.*

Imprime: *Imprenta Cid.*

El acto tuvo lugar en la iglesia del Colegio Salesiano "San Juan Bosco".
La "Thames Youth Orchestra" está integrada por unos 50 jóvenes talentos procedentes de más de una veintena de escuelas inglesas, a quienes se les ofrece la oportunidad de interpretar obras sinfónicas y recibir clases de instrumento. Se creó hace diez años y cada año actúa en el Cadogan Hall de Londres y ha participado en varios programas de la BBC, como "Fazer's Urban Takeover", en el que los miembros de la orquesta enseñaban a niños sin experiencia con la música, a tocar melodías con varios instrumentos, en pocas horas.

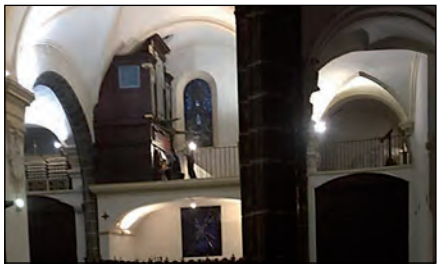


Carrera solidaria. Organizada por "Escuelas Deportivas de Arévalo" y a favor de la Asociación "Nuevo Amanecer", se celebró el pasado 29 de agosto la III carrera popular "Conoce Arévalo". Se llevaron a cabo dos pruebas: una destinada a infantiles y la segunda dirigida a promesas y seniors.

Comienzo de las obras en el río Arevalillo. El proyecto de "Parque Fluvial de Arévalo" de Francisco Durán Vian ya ha comenzado, concretamente, en la parte correspondiente al río Arevalillo. En esta primera fase, se va a acondicionar una senda peatonal de dos metros de ancha en la que se compactará gravilla para evitar que la vegetación espontánea se apodere nuevamente del espacio.
Para ello, se está procediendo a abrir una senda próxima al cauce del río con maquinaria pesada: excavadoras y camiones. La arena, escombro y áridos retirados se están utilizando para acondicionar la ladera para su posterior plantación de árboles, principalmente, pequeños plantones de pino piñonero y encina. En algunos tramos, está sirviendo para reducir la pendiente de la propia ladera y en otros para ocultar los múltiples escombros, que con el paso del tiempo se han ido arrojando a las cuestas.
La siguiente fase será la plantación de las cuestas y se realizará tras terminar el sendero del fondo del valle fluvial y una vez estén acondicionadas las cuestas.

"Momentos", libro de poemas de José Alcalde Herráez. Próximamente, José Alcalde Herráez presentará en Arévalo "Momentos", su último libro de poemas. De su propia obra dice el autor: "*Dirán muchas cosas de mí, pero nadie comprenderá que desde mi corta edad soy consciente de que tendría una vida complicada y así se están escribiendo día a día las páginas de este libro en blanco que la propia vida me entregó el día que nací. Ahora, mi querido lector, tienes en tus manos no solo "momentos" de mi propia vida, posiblemente también de la tuya y de tantas otras almas que navegan solitarias por el océano del universo*"
José Alcalde nació en Fuente el Sauz, aunque se considera de Cabezas del Pozo. A los 18 años encuadernó diez ejemplares de su primera obra "Treinta días de soledad".

Concierto de "Organaria". Organizado por Asociación Cultural "Organaria", Asociación "Retor" de Orbita y la Asociación Cultural Centro Católico "San Juan de la Cruz" de Fontiveros tuvo lugar en la iglesia de Santo Domingo de Arévalo el último concierto de órgano correspondiente al 5º ciclo de Música de Órgano "La Moraña 2015".



Obituario. El pasado 1 de septiembre falleció Luis Jiménez Martín, hermano de nuestro colaborador Julio Jiménez. Desde estas páginas queremos manifestar nuestras más sentidas condolencias a todos sus familiares por tan sensible pérdida.

Ruegos y preguntas:

¿Se aprovecharán las máquinas y el personal laboral que está trabajando en las obras de la primera fase del "Parque Fluvial de Arévalo" para limpiar los entornos del puente de Valladolid o del Cementerio que ha vuelto a convertirse en un penoso vertedero de basuras?

¿Se harán públicos, por fin, los datos de visitantes que han pasado por la Oficina Municipal de Turismo de Arévalo de los años 2012, 2013, 2014 y lo que llevamos de 2015 o se seguirán ocultando estos como si fueran un secreto de estado?

Registro Civil:

Movimiento de población agosto/2015

Nacimientos: niñas 5 - niños 4
Matrimonios: 3
Defunciones: 1

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
CHAMORRO
- Aire Acondicionado
- Calefacción Eléctrica
- Mantenimientos Industriales
Juan José Chamorro Mañas
ESPINOSA DE LOS CABALLEROS (Ávila)
Tels.: 615 151 510
680 379 207
E-mail: iechamorro1@terra.es
Fax: 920 300 175

Cristales, Comunidades de vecinos, Oficinas y locales
Samuel Rodríguez
C/ Lorenzo Partearroyo, 1
05200 Arévalo
Ávila
679.429.638.
samulimpiezas@gmail.com
SAMU LIMPIEZAS
Twitter:@SamuLimpiezas

Los bajos datos de atracción turística en Arévalo necesitan de un cambio en las políticas de promoción

De muy malos se pueden catalogar los datos del turismo en Arévalo en la temporada estival que ahora termina. Cierto es que los viajeros son libres de escoger su lugar de destino para pasar sus vacaciones, o como ha sido históricamente el caso de Arévalo, para venir a disfrutar un día de su gastronomía, o visitar sus monumentos. Pero no resulta menos cierto que si no se promocionan los atractivos turísticos de una población resulta muy difícil que el viajero a la hora de programar una excursión o unas vacaciones llegue a tener a nuestra ciudad en mente.

Sin duda alguna, la falta de promoción de Arévalo, unido a una nula programación turística estival que pueda atraer gente a la ciudad, impone año tras año una merma en la llegada de viajeros. Está claro que Arévalo, no se promociona, a pesar de que el ayuntamiento invierte recursos públicos en asociaciones turísticas, que poco o nada hacen por dar a conocer las posibilidades de la ciudad.

A pesar de ser una ciudad con un rico patrimonio monumental, una historia envidiable, una situación estratégica, y sobre todo una gastronomía con su Cochinillo Asado o Tostón, a la cabeza, los resultados en número de visitantes que llegan a la ciudad no se aproximan a los de otras poblaciones de nuestro entorno con la misma capacidad de recursos, algo estará fallando.

Es inaudito que el municipio siga gastando dinero público en la asociación "No te pases Siete Pueblos". En sus inicios, esta agrupación de municipios tenía su razón de ser, pues al unir los recursos de los siete municipios

que la formaron para acudir a las ferias más importantes del sector en España, las siete localidades miembros tenían su presencia en certámenes como Fitur o Intur, entre otros, donde profesionales de la industria turística y público en general podían conocer los atractivos de Arévalo. Ahora la asociación se ha quedado en un canal de televisión por internet, y en la edición de una guía gastronómica que se reparte en las oficinas de turismo de los siete pueblos.

Tampoco es lógico que el Ayuntamiento se adhiera, y costée con el dinero de todos los arevalenses las cuotas a la Asociación de Turismo de La Moraña, una agrupación que para 2015 se ha inventado una ruta imaginaria entre Ávila y Alba de Tormes, cuna y sepulcro de Santa Teresa, camino que se ha hecho para que pase por algunos pueblos de la comarca por los que ni pasó la santa andariega, como El Oso o Fontiveros, pero han obviado otros más unidos a ella como Arévalo, donde pernoctó en su viaje a Medina del Campo; Villanueva del Aceral donde pasó un mes en reposo o Madrigal de las Altas Torres, donde se encontró con Catalina del Cristo, por lo que añadiendo alguna jornada más a la ruta, hubiera podido pasar por lugares que como Arévalo son más teresianos, pero que se alejan de posibles intereses de los promotores de esta asociación, que también se financia con los dineros de los arevalenses.

Por último, la labor del Centro de Iniciativas Turísticas promovida por esta asociación es nula, inexistente. Las entidades que se tenían que haber hecho cargo de esta institución, asociaciones de hosteleros, cámara de comercio y administraciones locales, lejos de aunar esfuerzos para promover y difundir proyectos de atracción turística para nuestra ciudad y comarca, no se ha llegado a poner en marcha. Este CIT, tendría que haber sido, o tendrá que ser un agente impulsor dentro del cual se debería alentar un proyecto turístico serio y de calidad, y que tiene que integrarse por personas, asociaciones, empresas y todo aquel que tenga interés en un verdadero desarrollo turístico de la ciudad y comarca, liderado por el Ayuntamiento de Arévalo.

Fernando Gómez Muriel

AGENDA DE ACTIVIDADES

II Paseo Poético por Arévalo. El próximo viernes 25 de septiembre tendrá lugar el II Paseo Poético por Arévalo que organiza "La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio. Este año, con motivo del IV Centenario de la publicación de la segunda parte del Quijote, queremos rendir homenaje al autor universal y a Fray Juan Gil. De esta forma el acto comenzará junto a la estatua del Fraile en la plaza de San Francisco. Os invitamos a participar.

Infórmate de otras actividades en nuestro blog: **http://la-llanura.blogspot.com.es/**

La princesa y el guisante

Uno de mis cuentos favoritos siempre ha sido "La Princesa y el Guisante". Siempre me ha fascinado la historia de esa princesita sin nombre... una historia de la búsqueda del amor... y de que lo que encontraron fue... dolor. Tengo mis teorías acerca del cuento, de sus protagonistas y de la historia, y aquí están.

Empecemos por el principio.

Un reino, con su rey y con su reina, con el hijo heredero que no daba palo al agua y que ya estaba llegando a esa delicada edad en la que o te casas o tienes que dar más explicaciones de la cuenta de tu vida sentimental (y sexual). Y como los padres se olían la tostada y no querían tener a más de medio reino hablando de las tendencias de su hijo, (que eso pasa hasta en Mónaco, los mejores reinos), los reyes decidieron que el niño ya tenía que elegir esposa. Sin embargo, este príncipe no es el típico personaje de cuento con gran personalidad que engancha. Es un mero instrumento para contar la verdadera trama: la de la madre y la nuera, pero ya llegaremos a eso.

Una buena parte de la historia se la pasa el muchacho buscando novia. Pero a todas las encuentra una objeción. Ya ves. Ninguna le viene bien. Parece misión imposible...

Mas estimados amigos: ¡Con la madre hemos topado! ¡Aquí empieza la verdadera historia! Y no hay nada más peligroso que una madre intentando ayudar a su hijo en problemas amatorios. La señora reina, ni corta ni perezosa, organiza una especie de "¿Quién quiere casarse con mi hijo?" en palacio.

Andersen, autor del cuento, cambia los roles de la mujer en los cuentos. Ya no son débiles seres necesitados de un hombre que las salve, son personajes con personalidad, con fuerza, individuales. Aquí la reina y la princesa son los ejes centrales, los personajes fuertes de la historia. Las que cortan el bacalao.

Y con esa arrolladora personalidad, la reina invita a docenas de bellas princesas a conocer al gran partido que es el príncipe. El padre, el señor rey, no quiere saber nada del asunto. No se explica muy bien en el cuento si se va a cazar elefantes o a dar una vuelta en moto. El caso es que no está muy presente en todo el programa. Digo, proceso.

Todas las jóvenes tienen que pasar la misma prueba: dormir una noche en una de las habitaciones de palacio.

Y a mi ahí ya me mosquearía la cosa: chicas, si veis que tenéis que dormir en un lecho con más de 20 colchones...no sospecháis? Lo mínimo que te pueda pasar es que vuelva Constatino Romero de entre los muertos a venderte un colchón. Pero no. Ninguna sospecha, nada, duermen como lirones y al día siguiente la futura suegra las elimina casi sin desayunar.

A estas alturas del cuento todos empiezan a estar desesperados. El rey piensa que el niño se queda en casa como si de un plebeyo se tratara, ¡¡¡hasta los 30 o más!!! El niño ya no tiene ganas de "ná", que el proceso está durando más de lo que le gustaría y sólo quiere un abrazo. Pero la suegra... la reina lo está disfrutando. Tiene un huerto con guisantes que lo tiene verde, lozano y hermoso.

Hasta que un día, tormenta incluida, llega una joven al castillo. Venía de un naufragio, con unas pintas terribles, quejándose de todo: que si el pelo, que

si la ropa, que si el tiempo... Pero las apariencias engañan, la joven ES una princesa; por lo tanto, exige que le den ropa seca, cena caliente y un lecho donde dormir. Di que sí.

La reina no se deja amilanar. Accede a todo. Y al lecho. Sobre todo al lecho. La princesa, hecha unos zorros, se va a dormir. Ya las pasa... mal cuando tiene que subirse a los 20 colchones, pero cuando se tumba y nota el guisante... ahí sí que se la llevan los demonios. ¿En serio? ¿Veinte colchones y todavía lo nota? Al día siguiente, la pobre princesa con unas ojeras de impresión, llena de moratones y un dolor espectacular, se lo cuenta a la reina. Han cantado bingo señores. Por alguna razón la suegra quiere una nuera flojilla... ¿para poder utilizarlo en el futuro como arma arrojadiza? Quién sabe.

A mí la que me preocupa es la princesa. Veinte colchones y notar un guisante... en serio... ¿Nadie llevó a esa princesa a hacerle unas pruebas? Mi teoría es que la pobre princesa tenía fibromialgia ¡por lo menos! Dicen de ella que tenía una personalidad tosca y malhumorada... Ya, bueno, a ver qué personalidad tendrían ustedes si tuvieran que dormir sobre un lecho de dolor a diario.

Pobre princesita, no sabemos cómo terminaron sus días, pero espero que por lo menos la suegra le quitara el guisante de debajo de la cama.

Ade Marlo (*)

BigMat
FEMALSA
Ferretería, materiales de construcción, saneamiento y fontanería

Ahora todas tus compras en un solo sitio, más rápido, más facil.
Puedes encontrarnos en Avda. de Emilio Romero, 63
Tfno: 920 30 02 64
05200 Arévalo (Ávila)

MONTAJES ELÉCTRICOS
Javier Sánchez s.l.
Hijo de José Sánchez
LINEAS ALTA Y BAJA TENSIÓN
CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
BOBINADO DE MOTORES Y TRANSFORMADORES
AUTOMATIZACIÓN
ALUMBRADO PÚBLICO
INSTALACIONES INTERIORES
TELF. Y FAX: 920 30 09 52
TELFS.: 645 43 51 70
645 43 51 76
C/ República Dominicana nº 11
apartado de correos : nº 5
05200 Arévalo (Avila).
montajesjaviersanchez@gmail.com

Caudal ecológico para el Arevalillo

El 17 de junio de 2010 "La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio de Arévalo, solicitó de manera oficial un caudal ecológico para el río Arevalillo al presidente de la Confederación Hidrográfica del Duero.

Ante el silencio de este organismo de cuenca, dependiente del Ministerio de Medio Ambiente Rural y Marino, y considerando la importancia de la medida tanto para el acuífero de los Arenales como para la propia biodiversidad del río, el 25 de octubre de 2011 se volvió a repetir la solicitud. A lo largo de estos seis años largos no se ha obtenido respuesta alguna ni de manera oficial ni extraoficial. En cambio, sí se han ido sumando particulares y asociaciones a la petición. Lo curioso es que en todo este tiempo el Ayuntamiento de Arévalo no lo haya solicitado en ningún momento.

En estas solicitudes se pedía literalmente: "Que el río Arevalillo sea dotado con un caudal ecológico permanente, utilizando para ello el agua del embalse de las Cogotas a través del desagüe que tiene la balsa de Nava de Arévalo en el mismo cauce del río Arevalillo. Por considerar que el aporte de agua de forma permanente supone una buena forma de recargar el maltrecho acuífero de los Arenales a través de este río".

Todo ello se pedía porque: "Resulta lamentable presenciar cómo en 30 ó 40 años el río Arevalillo ha perdido su caudal y su rico y variado soto. Especialmente en el último tercio de su recorrido, concretamente entre los términos municipales de San Vicente de Arévalo, Tiñosillos, Nava de Arévalo y Arévalo".

"En unos treinta años los cangrejos de río autóctonos se han extinguido, El río Arevalillo se ha secado y ha perdido una buena parte de su bosque de ribera y múltiples pozas de agua permanente que poseía desde Tiñosillos hasta la junta con el Adaja, bajo el castillo de Arévalo. Nadie, hace 40 ó 50 años, hubiera pensado que esto podía suceder, pero ha sucedido. Es un hecho: en unos treinta años el río Arevalillo se ha secado por completo y sólo trae algo de agua cuando lo sueltan desde la balsa de regadío de Nava de Arévalo o en años excepcionalmente lluviosos".

Con la puesta en marcha del proyecto de Francisco Durán Vian del "Parque Fluvial de Arévalo" sería un buen momento para que el Ayuntamiento de Arévalo reaccione y se sume a esta solicitud de caudal ecológico para el río Arevalillo. Sería conveniente, incluso, que sea el propio Ayuntamiento quien la encabece. Porque dotar agua de forma permanente a un río no supone ningún inconveniente y sí innumerables ventajas en forma de biodiversidad, de recuperación del acuífero, de calidad de vida. Porque un sistema fluvial sin agua es sólo medio río en el que falta el principal elemento que le proporciona vida y calidad de vida al entorno: EL AGUA.

Desde "La Alhóndiga" siempre hemos pensado que es posible dotar de un caudal ecológico al Arevalillo, y además de ser posible pensamos que es necesario para Arévalo, para la comarca y para asegurar el éxito del parque fluvial. Porque realizar un proyecto en un río sin empezar por lo más elemental, que es que pueda tener agua, es como empezar a construir una casa sin hacer previamente los cimientos.

Redacción

Astronomía básica

"Superluna y eclipse de luna para la Luna de la Cosecha"

Cada luna llena tiene un nombre especial en los diferentes meses del año y cada nombre nos dice algo sobre la estación o el mes en el cual aparece.

En este mes de septiembre es conocida como la **Luna de la Cosecha**. Su nombre proviene de la agricultura. En la época en la que no existía la luz eléctrica, los campesinos dependían de la luz de la Luna para prolongar el día de trabajo después del atardecer y así podían recoger a tiempo los cultivos.

La **Luna de la Cosecha** es la Luna llena más próxima al equinoccio de otoño, del latín aequi noctium, que significa 'noche igual'. El último día del verano en el hemisferio norte, el 23 de septiembre, la noche tendrá una duración igual a la del día.

Una Luna llena normal aparece casi cuando se pone el Sol, pero al día siguiente saldrá 50 minutos más tarde de la puesta de Sol, debido a su movimiento hacia el este alrededor de la Tierra. La Luna llena de septiembre, que además será superluna, por encontrarse en su punto más cercano a la Tierra, mantiene su salida casi sincronizada con la puesta del Sol durante varios días. Se puede decir que es la única Luna llena que permanece visible durante toda la noche, sale con la puesta de Sol y se pone cuando sale el Sol. La razón es que al comienzo del otoño la trayectoria orbital de la Luna forma un ángulo estrecho con la trayectoria orbital del resto de los planetas alrededor del sol.

La Luna de la Cosecha parece ser más grande, brillante y naranja. El tamaño es un efecto óptico motivado por referencias más cercanas como árboles, casas, montañas, etc. El color naranja es un efecto real de la dispersión de la luz, por estar muy baja en el horizonte, debido a que la luz que refleja la Luna debe atravesar una capa de atmósfera mayor que cuando está alta en el cielo y la luz azul se dispersa más, dejando pasar con mayor facilidad la luz roja.

Disfrutemos pues de un eclipse de Superluna que se producirá la noche del 27 al 28, que dará comienzo a eso de las 2.12 (hora peninsular española) de la madrugada, alcanzará su máximo a las 4.48 y terminará a las 5.23. El último contacto con la penumbra tendrá lugar a las 7.22 de la mañana, cuando nuestro satélite recuperará su brillo en todo su esplendor según se acueste al amanecer.

La música en el Quijote

"Donde hay música no puede haber cosa mala… Luz da el fuego y claridad las hogueras, como lo vemos en las que nos cercan, y bien podría ser que nos abrasasen, pero la música siempre es indicio de regocijos y de fiestas". (Cap. 34, II Parte).

La música es la expresión más fidedigna de la idiosincrasia de un pueblo. En ella se recogen tradiciones y leyendas, costumbres y evidencias que nos llevan y traen la esencia del paisaje y del paisanaje. Indagar en la tradición musical de un pueblo es ahondar en su alma revelando lo más íntimo. Sus entrañas laten a un ritmo y dibujan, en el pentagrama primero y en el espacio después, el pasado que encierra y el futuro que anhela.

Conocer la cultura musical de un pueblo es vislumbrar sus rincones, el carcavón donde se fraguaron sus mitos y se abrazan sus raíces. La música es un arte, pero sobre todo es un lenguaje: el lenguaje más universal. Con él podemos descubrir y expresar, explorar y crear.

"El Quijote", obra universal, es un tratado que acoge las más variadas ciencias y disciplinas; de la gastronomía al arte, de la medicina a la etnografía, de la arquitectura a la naturaleza, aspecto este que tan acertadamente recoge Luis José Martín en "La Llanura" nº 75.

La música en su expresión más anchurosa es un recurso al que Cervantes acude con cierta asiduidad, aprovechando su virtud de lenguaje colectivo en cualquiera de sus expresiones: el canto, la danza, la interpretación instrumental…

Es el ambiente sonoro, en muchas ocasiones, quien nos lleva al encuentro del hidalgo y su escudero. Así ocurre en la aventura de los batanes:

"Oyeron un gran estruendo similar a un gran salto de agua. Sancho sintió miedo porque además se empezaban a oír los golpes de unos hierros y cadenas que rítmicamente golpeaban algo" (Cap. XX, I Parte).

De noche, en el interior de un bosque, ante el propio sonido de las hojas que ***"movidas del blando viento, hacían un temeroso y manso ruido", (Cap. XX, I Parte)*** nuestros protagonistas, cada uno a su modo, desentrañan el enigma con la complicidad del lector.

Cada capítulo, cada escena, es una obra polifónica donde los personajes y las aventuras se suceden formando un coro armónico urdido en la mente del más grande escritor en lengua castellana.

Cervantes conoce la música barroca, fue contemporáneo de Tomás Luis de Victoria, y no le son ajenos los instrumentos de la época: ***"…cesó la música de las chirimías, y luego la de las arpas y laúdes que en el carro sonaban;…" (Cap. XXV, II Parte).***

Y, de este modo, identifica las manifestaciones culturales por sus músicas: ***"Albogues son -respondió Don Quijote- unas chapas a modo de candeleros de azófar que, dando una con otra por lo vacío y hueco, hace un son, si no muy agradable ni armónico, no descontenta, y viene bien con la rusticidad de la gaita y del tamborín; y este nombre albogues es morisco…" (Cap. LXVII, II Parte)***

Así aparecen, envolviendo la escena y dotándola del colorido preciso en cada caso, las arpas y vihuelas, chirimías y laúdes, dulzainas y trompetas, clarines, pífanos y tambores.

Más allá de la música como disciplina dotada de unos cánones, en "El Quijote" es portadora de gran carga emocional, apareciendo como un lienzo donde se concretan las alegrías, los temores, la burla o el sosiego.

Se suceden en la obra toda suerte de poemas, cantos, romances y coplas, sean para ensalzar la hermosura de las damas,

"Esta que veis de rostro amondongado,
alta de pechos y ademán brioso,
es Dulcinea, reina del Toboso,
de quien fue el gran Quijote
aficionado". (Cap. LII, I Parte)

o para dar voz a la Poesía en las bodas de Camacho.

"En dulcísimos concetos,
la dulcísima Poesía,
altos, graves y discretos,
señora, el alma te envía
envuelta entre mil sonetos".
(Cap. XX, II Parte)

Y así como no hay música sin silencio, el silencio es elemento fundamental en la narración. En unos casos en su versión más despiadada

"…pero viendo que duraba algún tanto el silencio; determinaron de salir a buscar el músico que con tan buena voz cantaba". (Cap. XXVII, I Parte)

y en otros como recurso reverencial, como ocurre ante el túmulo de Altisidora

"… porque en aquel sitio el mesmo silencio guardaba silencio a sí mismo…" (Cap. LXIX, II Parte)

En tan alta estima tiene a la música nuestro ingenioso hidalgo que no concibe un mundo sin su valiosa aportación,

"Porque quiero que sepas, Sancho, que todos o los más caballeros andantes de la edad pasada eran grandes trovadores y grandes músicos…" (Cap. XXIII, I Parte)

Y, sobre todo, porque ***"La música compone los ánimos descompuestos". (Cap. XXVIII, I Parte)***, alcanzando donde no llegan pócimas ni brebajes, bebedizos ni pociones: lo más profundo del alma.

Javier S. Sánchez
Maestro de Música.
Especialista en Musicoterapia.

La bobina blanca

Pedrito salió corriendo por el arco de la cárcel hacia la plaza del Arrabal. Si se hubiera girado hubiera visto a Ernesto con los brazos colgando por los barrotes con la mirada puesta en ninguna parte. Los pocos campesinos que quedaban en la plaza, enganchaban las bestias a los últimos carros para retornar a sus pueblos de origen después de haber terminado la jornada de mercado semanal. Algunos burros, mulas y machos, aún abrevaban en el foso de la fuente de la bola gorda para comenzar la marcha de regreso con la sed saciada.

Atravesó la carretera, pasó por delante de los soportales del café "Central", que a esas horas de la tarde ya tenía los cortinones recogidos en la primera columna de cada extremo, y donde el señor Genaro Rodríguez, colgado de un grueso puro, apuraba su sol y sombra de rigor con soporífera pachorra. Dejó a la derecha la bocacalle de Figones, un poco más adelante la de Canales y por fin la de Sombrereros para adentrarse en los soportales y entrar en el primer comercio donde un gran cartel de cristal con fondo negro y letras doradas rezaba: "Almacén Textil Genaro Rodríguez" y en letras menores: "venta al detall y al por mayor".

Pedrito entró en la tienda y dijo de corrido lo que le había encargado su madre y que había repetido, una y otra vez, por el camino, para que no se le olvidara. Ya le había advertido su madre, Mari la modista, que como no hiciese bien el recado se quedaba sin merienda.

Así que, nada más abrir la puerta sin dar las buenas tardes ni nada soltó de sopetón:

- Que me ha dicho mi madre que me den una bobina grande blanca de la herradura del número cuarenta y que se la pongan en la cuenta.

Domingo, el dependiente del comercio, con una sonrisa socarrona le recriminó:

- ¿Es esta manera de entrar en un establecimiento tan decente como este?

- ¿Por qué, señor Domingo?

- Hombre, Pedrito, ¿no te han enseñado a dar las buenas tardes cuando entras en las casas o en las tiendas? Anda, anda; sal ahora mismo y vuelve a entrar como un niño educado.

- ¡Jo! Es que se me va a olvidar el encargo –dijo el niño cerrando la puerta tras de sí.

Pedrito volvió a entrar ante la mirada divertida de Domingo y gritó:

- ¡Hola, buenas tardes! Que me ha dicho mi madre que me den…

- No, no, no, Pedrito, ¿pero tú a qué colegio vas?, ¿no sabes que por educación y decencia cristiana debes decir "nos dé Dios"? Venga; sal, vuelve a entrar y saluda correctamente.

Pedrito se desesperaba, salió nuevamente, cerró la puerta, la volvió a abrir y gritó más fuerte aún:

- ¡Buenas tardes nos dé Dios!

- ¿Ves? Así, así –le cortó Domingo-. Buenas tardes majete, ¿qué quería usted?

- Que me ha dicho mi madre que me den una bobina grande blanca de la herradura del número cuarenta y que se la pongan en la cuenta.

- Muy bien, Pedrito –le dijo Domingo-. Una bobina blanca grande

de la herradura del número cuarenta, pero, ¿de qué color?

Pedrito se quedó blanco y dijo con una vocecilla:

- Ah, pues… vaya… no me ha dicho el color.

- ¡Cachis! Pues hala –repuso Domingo-, ve a preguntarlo y luego vuelves.

- Vale, ahora vengo –dijo Pedrito mientras salía por la puerta a toda leche.

Domingo reía a carcajadas.

- ¡Toribio! –gritó-, ¿de qué color es el caballo blanco de Santiago?

- ¿Tú eres tonto, Domingo? –contestó Toribio desde la trastienda-, pues blanco, de qué color ha de ser.

Domingo reía más fuerte aún.

- ¿Y de qué color es una bobina blanca de la herradura?

- Pues blanca también –reía Toribio contagiado-, ¿por qué lo dices?

Domingo le contó su ocurrencia y los dos rieron durante un buen rato.

Así que cuando alguien les pedía una bobina blanca, para recordar la anécdota, repetían:

- Si señora, ahora mismo, una bobina tan blanca como el caballo blanco de Santiago.

En Arévalo a veintiséis de agosto de 2015

Luis José Martín García-Sancho

El bovarismo y el quijotismo dos arquetipos universales

Gustave Flaubert en su obra "Madame Bovary" nos acerca a un personaje y su tiempo, que no es más que un arquetipo universal, la satisfacción inmediata y exclusiva de nuestras sensaciones: la evasión en lo imaginario por insatisfacción. El mérito de Madame Bovary es haber creado una heroína, símbolo de la belleza sensual, recogiendo rasgos que la postulan como un paradigma del inconsciente colectivo. Rasgos que determinan el síndrome del bovarismo.

Emma Bovary era una simple campesina que vivía con su padre. Durante su niñez y adolescencia estudió en un convento muy estricto, por esto a ella le gustaban las cosas prohibidas como leer novelas de amor. Ella soñaba y se imaginaba que sería rica, con todos los lujos, se creía la protagonista de sus novelas. Tiempo después vuelve junto a su padre al campo, el cual estaba muy enfermo. Lo atendía el doctor Carlos, estudiante de medicina, este se había enamorado a primera vista. Preparó todo y le pidió matrimonio a Emma, la cual aceptó. Fueron a vivir a su casa nueva, pero Emma se sentía frustrada en esa casa porque no era lo que ella siempre había soñado o había leído en sus novelas.

Por la rutina que vivía se empieza a aburrir de su vida y de Carlos, un día son invitados por el marqués a una fiesta. Carlos no quería ir ya que decía que no eran de esa sociedad, pero Emma lo vio como una oportunidad de ascender socialmente. Emma se compra un hermoso vestido blanco, muy lujoso y caro (en este tiempo Emma gastaba mucho dinero sin importarle las deudas). En la fiesta, Emma conoce al burgués Rudolphe, con el cual baila toda la noche, mientras que Carlos se emborracha; al final Emma sale corriendo de la fiesta por vergüenza de su marido, el cual estaba muy embriagado.

Emma empieza a verse con Rudolphe, su amante, con él se sentía muy feliz al punto de que decidieron irse juntos a Italia. Emma estaba lista para dejar todo atrás y empezar su nueva vida, pero Rudolphe se fue sin ella, (porque esta le pedía demasiado), le dejó una carta en su casa. Emma se sentía muy mal y trató de tirarse por la ventana y se desquitaba con Carlos, el cual se había enterado de su engaño. Por todos sus problemas Emma enferma durante 50 días. Carlos, para ayudar a distraerse a Emma la invita al teatro, donde se reencuentran con Leon Dupuin, con el cual mantiene un romance, pero al final Leon decide irse y Emma vuelve a quedarse sola. Al volver a su casa se encuentra con todas las deudas de sus lujosos gastos, por esto recurre a Rudolphe, quien había regresado de Italia, va con él a pedirle dinero para poder salir de sus deudas, pero este la trata muy mal y la echa.

Por todos sus problemas nuevamente decide suicidarse, ahora con cianuro. Carlos ve que no puede salvarla y manda traer a dos médicos cercanos, y antes de morir Emma se da cuenta de verdad cuánto la quiere Carlos y lo que perdió por su ambición. Pero no hay nada que hacer, después de unas horas agonizando muere.

Flaubert escribió su novela bajo la influencia del Quijote, dando vida a un personaje femenino que, como el caballero andante, moldea su identidad social a partir de las lecturas de novelas de amor destinadas principalmente a las mujeres de la pequeña burguesía de la época.

De alguna manera, el bovarismo es la forma feminista del quijotismo, donde el caballero de la triste figura se imagina como el protagonista de las novelas de caballeros andantes. El Quijote y Madame Bovary son de las pocas novelas que gozan del privilegio de haber forjado no sólo un arquetipo universal sino una actitud ante la vida. De Don Quijote y de Emma Bovary han surgido el quijotismo y el bovarismo.

La semejanza que se aprecia en ambos arquetipos, y que liga también a los personajes de los que emanan, encierra notorios matices diferenciadores. Mientras el quijotismo remite a una actitud "idealista" del individuo ante situaciones conflictivas relacionadas con la moral pública, en las que trata de influir en vano debido a la desproporción entre sus aspiraciones y los intereses de la realidad, el bovarismo incide en la reacción del sujeto cuando pretende satisfacer sus deseos en un medio abiertamente hostil a éstos.

El quijotismo nace de la certeza de que es posible cambiar lo existente por algo que todavía no existe sólo con que los hombres se convenzan de las bondades del cambio y lo abracen con el mismo entusiasmo que la minoría que lo promueve. La conflictividad de Don Quijote y, por extensión del quijotismo, radica en el antagonismo entre su mundo imaginario, troquelado conforme a los libros de caballerías, y el mundo real, que se rige por unas costumbres y unas leyes en las antípodas de las propugnadas en esos libros.

Bajo el poderoso influjo de la lectura de novelas románticas, en un ambiente prosaico y alejado del mundo que se describía en éstas, Emma Bovary abrigó desde su adolescencia la ilusión de experimentar una pasión erótica similar a la que embargaba a las damas que protagonizaban aquellas historias. Cuanto más se aburría, más se encerraba en la lectura de las novelas románticas, hasta el punto de no distinguir la línea fronteriza que separaba el mundo real del ficticio. Al igual que le sucedió a Alonso Quijano, el empacho de lecturas de novelas de amor desencadenó el deseo de imitar a las mujeres que las protagonizaban.

Las características del bovarismo, su complejidad psicológica, lo alejan del ingenuo quijotismo. El menosprecio de Emma hacia su marido y su atracción por hombres apuestos y seductores como los que aparecían en las novelas románticas revelaban una sensibilidad superficial e impresionable, que se dejaba deslumbrar con facilidad por los gestos ampulosos y el fulgor de las cosas.

Don Quijote y Emma Bovary encarnan la libertad de la imaginación en un ambiente que condena a los individuos a su existencia.

El quijotismo lleva a Alonso Quijano a la locura, como línea de fractura con la realidad que no tolera. El bovarismo lleva a Emma al suicidio, como única salida a una realidad insatisfactoria.

José Mª Manzano Callejo
Profesor Asociado de
Psiquiatría. UCM. Madrid

Nuestros escritores y poetas

La Plaza de la Villa

Me llamo "Nuri" y mis padres y yo tenemos una casita en la plaza de la Villa.

La Plaza de la Villa es medieval. Tiene dos torres gemelas que son mudéjares y la iglesia de Santa María tiene un ábside, también, de estilo mudéjar. En su interior existen una bonitas pinturas románicas.

En la plaza de la Villa celebró la reina Isabel las primeras corridas de toros y su suelo es de canto rodado.

Aquí se celebra, los días 24, 25 y 26 de julio, el mercadillo medieval. Yo recomiendo a la gente que venga a ver este mercadillo ya que es un viaje por la Historia del año 1467.

La gente viene con trajes medievales, hay concursos, animaciones, talleres, espectáculos y pasacalles. Lo organiza la Asociación "La Queda" y este año ha sido la V edición.

Mi madre, de pequeña, jugaba en esta plaza con las muñecas, al corro, a la cuerda.

Mi madre compró la casita en la plaza de la Villa porque le recordaba a su niñez.

Plaza de la Villa, eres lo más grande para los que vivimos aquí.

¡Viva la plaza de la Villa! ¡Olé! ¡Olé! ¡Olé!

Nuria Calabrés Canales

En la muerte

El sol de agosto quema la Moraña
y bajo el fuego se arde la campiña,
dorado por igual trigo y cizaña
engordando las uvas de la viña.

El sol de agosto otea y escudriña
las piedras del convento de agustinos
y, a través de las piedras, se encariña
con las rosas que adornan los caminos.

Se prensa de las aves y sus trinos,
se asoma por los cubos del castillo,
se baña en los estanques cristalinos,
derrite los adobes con su brillo.

La vida le entra por el ventanillo
a Fray Luis, que reposa sobre un lecho
vestido por el hilo más sencillo.

Su cuerpo, una piltrafa, ya maltrecho,
comprueba que la vida se le escapa,
comprueba que la muerte está al
[acecho

y piensa que ha cumplido ya su etapa.
Se muere en Madrigal la luz de España
y el sol pierde su cenit y su mapa.

Ángel María de Pablos

Fray Luis

Escritor, humanista y religioso,
en todo destacó por su agudeza,
que todo lo hizo bien y con listeza,
aquel fraile manchego.
Hijo de poderoso,
para estudiar, marchose a Salamanca;
muy pronto hízose lego,
Cano y de Soto son sus profesores
(como se ve, y sin duda, los mejores);
conoce al de la Huerga, su palanca,
llevándolo a saber de humanidades.
Compone, como pocos, la Poesía,
por afán se doctora en Teología,
expone sus verdades,
con fe, sinceridad y gran conciencia.
Mas su mayor virtud, con diferencia,
por lo que tiene fama bien ganada,
por lo que su figura es admirada,
es del rencor su desconocimiento,
el no albergar ningún resentimiento
contra quienes le hirieron,
que el mal que le infirieron
lo da al olvido y vuelve a su misión:
hacer llegar a todos su saber.
Comienza su lección:
-Decíamos ayer...

Ramón Serrano

Los nuevos catedráticos

Unos me tacharán de analfabeto,
de inculto, de mediocre o de ignorante
otros lo harán también a cada instante
de anticuado, caduco y obsoleto.

En inglés, en francés o en italiano
proclaman su ignorancia, en pobre intento
de ponerse a las modas del momento,
sin saber expresarse en castellano.

Alardean de cultos, hacen momos,
alguno se las da de superhombre,
en desafortunado desatino,

y olvidan que aquí somos como somos,
que llamando a las cosas por su nombre
decimos: ¡Al pan, pan y al vino, vino!

Juanchi Roldán

En el pequeño espacio

En el pequeño espacio de un soneto
yo quisiera, ¡oh Arévalo! mostrarte
el cariño que tengo para darte
como hijo, con el máximo respeto;

Ilustre y Leal Ciudad, junto a ti prieto
quiero estar, en tu aroma y en tu arte,
portando con orgullo tu estandarte
y en tu castellanía bien sujeto;

Dichoso soy por permitirme honrarte,
por tu graciosa excelsitud mimarte,
sentimientos por los que te prometo...

Y que el amor que me inspiras al mirarte
ahora y para siempre he de expresarte
en el pequeño espacio de un soneto.

Juanchi Roldán

Campaña en favor de la convivencia responsable entre perros y vecinos de Arévalo

El pasado 25 de agosto, Diana Carrasco solicitó por escrito al Ayuntamiento de Arévalo que se cumpla la ordenanza municipal reguladora de la tenencia, tránsito y protección de animales de compañía. Entre otras cosas, solicita al Ayuntamiento que se equipen las calles de la ciudad con papeleras para mantenerlas limpias y libres de excrementos caninos u otros residuos.

Por ello expone:

1: Manifestar una serie de deficiencias, omisiones y negligencias entre las competencias y funciones del Ayuntamiento de Arévalo, que afligen significativamente a los vecinos de esta ciudad. En calidad de ciudadana de Arévalo y únicamente con la intención de mejorar las condiciones de convivencia, salubridad y bienestar entre los vecinos de Arévalo, los animales de compañía y sus dueños.

2: El Ayuntamiento de Arévalo está incumpliendo sus obligaciones en lo que se refiere a la **ORDENANZA REGULADORA DE LA TENENCIA, TRÁNSITO Y PROTECCIÓN DE ANIMALES DE COMPAÑÍA**, desarrollada en el ámbito municipal en la Ley 5/1997, de 24 de abril, de protección de animales de compañía y, también el Decreto 134/1999, de 24 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley anterior.

Concretamente en lo referido en el **Art. 8.- Prohibiciones específicas**, en los puntos:

g) *como medida higiénica ineludible, las personas que conduzcan perros impedirán que estos depositen sus deyecciones en vías públicas, parques, jardines y otros lugares, exceptuándose las zonas autorizadas a tal efecto por el Ayuntamiento. Estas zonas estarán perfectamente identificadas, equipadas y distribuidas por el casco urbano de la ciudad.*

i) *El Ayuntamiento, conforme a sus posibilidades presupuestarias y a las necesidades sociales, dotará a la ciudad de zonas adecuadas, señaladas y acotadas para el depósito de las deyecciones de los animales de compañía.*

En la actualidad no existe ninguna zona autorizada, identificada o equipada para tal fin en ningún punto del casco urbano de Arévalo. Sí las hubo anteriormente, conocidas como "pipicanes" pero fueron retiradas, por razones obvias de salubridad, ya que este sistema incumple las medidas higiénico-sanitarias. Además de lo citado, existe una carencia en el equipamiento de mobiliario urbano destinado a mantener las calles limpias, especialmente en las zonas más transitadas para el paseo, con o sin mascotas, hay una falta total de papeleras.

Respecto al punto (i) y las posibilidades presupuestarias, el Ayuntamiento de Arévalo impone actualmente una tasa de 14,30 euros por perro y año a los propietarios, supuestamente para llevar un control sanitario de la población canina. La única finalidad clara de esta tasa es sospechosamente recaudatoria ya que es de carácter dudoso el objeto de la misma pues no hay ninguna transparencia en qué controles sanitarios o de población actual de canes justifican dicha recaudación.

Respecto al **Régimen sancionador**, en **el artículo 16** son **infracciones muy graves**: 1.- Causar la muerte o maltratar a los animales mediante actos de agresión o suministro de sustancias tóxicas. Y 6.- Depositar alimentos emponzoñados en vías o espacios públicos.

Según datos recogidos de la Clínica Veterinaria "Tierra de Arévalo", últimamente se ha incrementado el número de casos de perros envenenados en Arévalo, pudiendo esto ser debido a tensiones generadas entre vecinos descontentos por la presencia o tránsito de canes en ciertas partes de la ciudad. Hecho que nos preocupa sobremanera a todos los que tenemos animales pues tememos por su vida y porque supone un delito contra la salubridad pública y los derechos de los animales.

Es responsabilidad del Ayuntamiento investigar y sancionar este tipo de infracciones y, también, tomar medidas de carácter preventivo para mantener la calma y el equilibrio entre las diferentes posturas.

Por todo lo anterior **solicita** al Ayuntamiento:

- Que, referente a los animales de compañía, se tome conciencia de la situación que tenemos actualmente y de la necesidad de cambio.

- Que contribuya a mantener el necesario equilibrio entre el derecho de los animales de compañía a vivir en nuestra ciudad y el de los vecinos de disfrutar de las calles y espacios verdes limpios de excrementos u otro tipo de residuos.

También, en este mismo escrito toma la iniciativa de presentar una propuesta de proyecto de mejora para llevar a cabo cualquier plan de acción que promueva e impulse la mejora de la situación actual en la que nos encontramos respecto a la convivencia con animales de compañía.

A este respecto, Diana Carrasco ha comenzado una **campaña de recogida de firmas** a través de impresos que se pueden encontrar en Pastelería "Álvarez", Confecciones "Domingo", Heladería de Juan José Martín (Plaza del Arrabal), Clínica Veterinaria "Tierra de Arévalo", Laboratorios "Ovejero" y Estanco y Prensa de María Teresa Enríquez (Avda. de Emilio Romero). para solicitar al Ayuntamiento q**ue se habiliten áreas con espacio suficiente y convenientemente equipadas, señalizadas y acotadas, para que los animales de compañía puedan circular sueltos bajo la supervisión de sus dueños.** También pide que se lleven a cabo campañas de concienciación sobre la tenencia responsable de perros, los derechos de los mismos a habitar en nuestra ciudad, disfrutando de los espacios con respeto y en equilibrio con los ciudadanos.

También se puede firmar esta solicitud digitalmente a través de la plataforma change.org.

Redacción

Clásicos Arevalenses

Arévalo desde su periferia

Si bella y atractiva es nuestra ciudad en sus edificios, en sus calles y plazas, en sus monumentos, no deja de serlo vista desde lejos, desde las atalayas de "La Loma" o el altiplano del cementerio, desde las llanuras que se extienden hasta Palacios y Aldeaseca o los pinares de Párraces y aledaños, desde cualquier punto de su periferia.

Arévalo desde "La Loma" y, mejor aún desde la paralela que traza la carretera de La Coruña, ofrece generosamente una visión de grandeza e importancia; los extremos de la larga panorámica (el Colegio Salesiano y el Castillo) enmarcan un conjunto urbanístico sorprendente, algo que a un profano, desconocedor, por tanto de lo que es Arévalo, le haría exclamar: ¡Qué extensión tan enorme tiene y qué bonita es esta población!

Y a fe que no se equivocaría más que en su primera afirmación, pues desde esa zona de los contornos arevalenses, la Ciudad se nos muestra en una dimensión notablemente más grande de lo que, realmente, es en sí, pero con toda su belleza y atractivos. Es probable que muchos arevalenses no hayan sufrido esta experiencia, pero a mí, particularmente, Arévalo contemplado desde el lugar a que vengo refiriéndome, me entusiasma, me hace enorgullecerme más de mi naturaleza arevalense y me brinda un rato de satisfacción el observar detenidamente ese limpio horizonte recortado por las siete torres y policromado con ese discurrir amenísimo de los diversos edificios, a medida que giramos la vista de izquierda a derecha o de derecha a izquierda, hasta acariciar con ella la torre del homenaje de nuestro Castillo , o las alegres construcciones de nuestra zona sur.

Desde la parte opuesta, es decir, situándonos en la zona comprendida entre las dos ermitas, La Caminanta y La Lugareja, el conjunto aparece más reducido, pero resalta en él, gratamente, la figura señorial de la torre de Santo Domingo, culminada, en efecto, por la efigie del Señor. Se yergue la iglesia en el centro de la Ciudad, como símbolo o eje en torno al cual gira la vida de un pueblo que, pese a extenderse considerablemente hacia el sur, conserva en todo su valor su pequeña «puerta del sol».

Un signo netamente histórico preside el panorama de Arévalo contemplado desde el alto del Cementerio: las seculares torres de San Martín, de Santa María la Real, de San Miguel, el vértice del Castillo... todo ello en un armónico contraste, valga la paradoja, con los modernos y alegres edificios que marginan la parte izquierda de la Ciudad, dando la mano al barrio próximo de la estación.

No es posible extender más esta breve evocación de los lugares más propicios para contemplar Arévalo, pues el espacio que gentilmente se nos ofrece es, lógicamente, pequeño.

Sí me situaré, como final, y en unión de centenares de paisanos, en otro lugar desde el que nuestra Ciudad se ve, al menos por nosotros, como la más bella y hermosa del mundo; es un lugar desde el que no se ve físicamente; es, ni más ni menos, que desde el corazón de todos los arevalenses que, lejos de sus predios, repartidos por la geografía universal, estarán ausentes de estas Ferias que ya llegan y que os deseo muy felices.

Jesús GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
Programa de Ferias. Junio de 1962

MONTAJES ELÉCTRICOS
Sanelec S.L.
LINEAS ALTA Y BAJA TENSION
BOBINADO DE MOTORES Y TRANSFORMADORES
CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
INSTALACIONES INTERIORES
ALUMBRADO PÚBLICO
ALQUILER DE GRUPOS ELECTRÓGENOS
DISPONEMOS DE GRUPOS ELECTRÓGENOS DE 150 Y 250 KVAS.
• Pol. Ind. Tierra de Arévalo C/ Palacios de Goda, 7
Apartado de Correos, 125 - 05200 ARÉVALO (Ávila)
Tfno./Fax 920 30 32 54
• Móviles: 667 71 81 04 667 71 81 06
• C/ Canillas, 29 28002 Madrid Tfno. 91 673 22 99
• E-mail: chuchi@sanelec.net
• www.sanelec.net