LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO VII
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 78
ARÉVALO —NOVIEMBRE DE 2015

De los trabajos res

No se devuelven lo
correspondencia a

http://lall

Hace ya dos años

Han transcurrido ya dos años del infausto suceso ocurrido con los documentos públicos que pertenecían a una parte del Archivo Municipal de Arévalo. Pese al tiempo transcurrido seguimos sin saber cuánto fue el daño causado si lo hubo. Esperamos aún las oportunas explicaciones sobre aquellos hechos.

Pero hoy queremos referirnos, sobre todo, a los documentos que, tal y como dimos cuenta en el nº 62 de "La Llanura" correspondiente a julio de 2014, fueron depositados en un local de propiedad municipal: "*...apilados en el suelo y expuestos a la humedad, los roedores, los ácaros y el paso del tiempo...*". Es poco menos que costumbre de esta ciudad el convertir lo provisional en casi definitivo, no sabemos si por falta de recursos o de mejores intenciones.

Siguen los documentos que sobrevivieron a la destrucción en condiciones nada favorables a su conservación. Tampoco parece que se haya realizado nada para la más adecuada gestión y custodia del Archivo Municipal de Arévalo.

En numerosas ocasiones nos hemos referido, durante la existencia tanto de nuestra asociación como de esta revista, a la importancia sin parangón que los archivos documentales tienen en la conservación de la memoria de los pueblos. Es además muy importante que se avance en la conservación y catalogación de los mismos, conforme a lo que los avances tecnológicos nos permiten, y así preservar y garantizar su mejor conservación.

Que son necesarios recursos económicos para la realización de estas tareas es algo que a nadie se le escapa. Que hay formas de hacerlo de la mejor manera posible y adecuada a la situación económica de los municipios tampoco. Es por eso que no se nos ocurre otra posible causa para no atender esta necesidad que la falta de intenciones, y más aún vistos los antecedentes que en el caso de Arévalo nos han afectado, desde el incendio de la Casa Consistorial allá por los años ochenta del pasado siglo hasta lo ocurrido en octubre de 2013 con parte del Archivo.

Descartamos la falta de sensibilidad por parte de las autoridades. Igualmente, descartamos que no sientan apego por todo lo relacionado con Arévalo, su Historia y su Patrimonio. Y mientras averiguamos las razones de tal abandono, el tiempo pasa y el deterioro de los documentos avanza. Sentimos temor de que un día, un nefasto día, tengamos que lamentar una nueva pérdida en el fondo documental. Si esto sucediera, ójala nunca más suceda, perderíamos algo de nuestro pasado que no sería posible restituir de ninguna manera. Seríamos una vez más privados de parte de nuestra memoria y lo que es aún peor privados de poder transmitirla.

No somos casi nada, apenas una Asociación de Cultura y Patrimonio constituida en Arévalo, preocupados por las cosas de su pueblo y las comarcas, las que en definitiva a todos nos pertenecen. Apenas un grupo de ciudadanos preocupados por el devenir de los acontecimientos que ponen en grave riesgo el Patrimonio de Arévalo. Y a pesar de ser tan poco, **exigimos** que se tomen las medidas necesarias para poner esa parte del Archivo Municipal que se salvó, ahora hace ya dos años, en el lugar que se merece y que debe ser sin duda mucho más adecuado que el que actualmente ocupa. Y que se actúe sobre el fondo documental dependiente del Ayuntamiento de Arévalo, y que pertenece a todos los ciudadanos de esta ciudad (pasados, presentes y futuros), para que se asegure su mejor guarda, custodia y gestión. Además del dolor de los ciudadanos si se perdiera, perderíamos nuestra memoria común. Y eso sería irreparable.

Actualidad

David Sánchez Sáez presentó en Arévalo "El libro de ruta del emprendedor". El pasado 16 de octubre David Sánchez Sáez presentó su último trabajo "***El libro de ruta del emprendedor***". En el acto que tuvo lugar en la Casa del Consejo el autor estuvo acompañado de Raquel Antón, prologuista del mismo, quien incidió en la necesidad de afrontar el emprendimiento desde una posición responsable y destacó que se trata de una buena forma de empleo, aunque no de una fórmula magistral. Por su parte, el autor hizo un recorrido por las distintos capítulos del libro centrándose, principalmente, en las historias que en él se cuentan. En "El Libro de ruta del emprendedor" se recogen diez historias de emprendedores anónimos de perfiles y sectores dispares, que han puesto en marcha empresas con las que han logrado alcanzar el éxito.

Excursión por el río Arevalillo. El 25 de octubre y desde nuestra Asociación Cultural, se realizó una excursión que consistió en bajar por la ladera izquierda del río Arevalillo, desde el puente de la Nava de Arévalo hasta el puente de los Barros. Antes de iniciar la marcha, los asistentes se acercaron hasta el punto en el que está situado el desagüe de la balsa del regadío de "Las Cogotas". Aquí se explicó la importancia que tiene el que, desde este mismo punto, se vierta la cantidad de agua necesaria para que el río Arevalillo disponga de un caudal ecológico mínimo. Se informó asimismo a los asistentes que se iba a iniciar una recogida de firmas para solicitar nuevamente a la Confederación Hidrográfica del Duero que se posibilite el citado caudal ecológico.

Mario Pérez Antolín presenta "Oscura lucidez" en Arévalo. El viernes 23 de octubre, la sala Adaja de la Posada Real "Los Cinco Linajes" acogió un bello y emotivo acto en el que Mario Pérez Antolín, uno de los escritores más interesantes dentro del panorama nacional, presentó en Arévalo su último libro "Oscura Lucidez". A lo largo del acto, el autor compartió con los asistentes algunos de los más significativos textos que conforman esta tercera parte de su trilogía de aforismos.

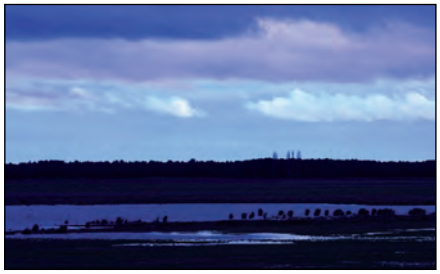
Embarcado ahora en el proyecto de escribir una novela con escencias cervantinas el autor de "Yo eres tú" o "La más cruel de las certezas" nos invita, como lectores de su obra, a replantearnos respuestas y a reformularnos preguntas. Así lo afirma Joan Subirats que ha sido el prologista de "Oscura lucidez".

Presentación de la tesis doctoral de Elena Merino Gómez. El pasado 14 de octubre, la Casa del Concejo de Arévalo acogió la presentación de la tesis doctoral de Elena Merino Gómez cuyo título es "***Torres medievales en la baja Moraña (Ávila)***". Intervinieron en el acto los profesores José Ignacio Sánchez Rivera de la Universidad de Valladolid y José Luis Gutiérrez Robledo de la Universidad Complutense de Madrid. Elena Merino, a lo largo de su intervención, presentó las peculiaridades y principales características de algunas de las torres medievales de la Tierra de Arévalo y La Moraña. Las de Espinosa de los Caballeros, Aldeaseca, San Esteban de Zapardiel, Sinlabajos o San Cristobal de Trabancos forman parte de las páginas de un interesantísimo libro que, publicado por la Universidad de Valladolid, contiene la tesis doctoral de Elena Merino Gómez.

IV Muestra de Teatro. Entre los días 24 de octubre y 14 de noviembre, ha tenido lugar en el Cine-teatro "Castilla" la "IV Muestra de Teatro en Arévalo". Los sábados 24 y 31 de octubre y 7 y 14 de noviembre respectivamente, se han representado las obras "Los cuernos de Don Friolera" de Ramón María del Valle-Inclán, "Casa de Muñecas" de Henrik Ibsen, la comedía "Mamáaaa" y "Hermanas de Nombre" de Concha Santiago miembro del grupo Lapsus Teatro.

Jornadas de Turismo y Medio Ambiente de El Oso. Los días 6 y 7 de noviembre se celebraron las "VII Jornadas de Turismo y Medio Ambiente" en El Oso que han estado centradas en los Nuevos Yacimientos de Empleo Verde.

Este año el Ayuntamiento ha querido que los asistentes pudieran conocer casos de empresas que trabajan en el medio ambiente y que se han creado gracias al turismo de naturaleza. Charlas-coloquio, talleres medioambientales y talleres de ideas, foro debate, mesa redonda y una exposición sobre el Control Biológico de la plaga del topillo han completado estas ya clásicas jornadas medioambientales.



LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:
"La Alhóndiga de Arévalo", Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 78 - noviembre de 2015
Depósito legal: **AV-85-09**

Consejo de redacción:
Fernando Gómez Muriel
Javier S. Sánchez
José Fabio López Sanz
Juan A. Herranz López
Juan C. López Pascual
Juan C. Vegas Sánchez
Luis José Martín García-Sancho
Segundo Bragado Jiménez

En este número: *José Félix Sobrino, Agustín García Vegas (Chispa), Benita Martín, Vidal Martín, Fco. Javier Rodríguez Pérez, ONG "Ayúdanos a ayudar" y Mariano Gil Marinas.*

Fotografías: *David Sánchez, Mario Pérez Antolín, Carlos Díaz Martín, "Ayúdanos a ayudar", Juan Carlos López, Manuel González Marinas y archivo de "La Alhóndiga".*

Diseño y maquetación: *"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.*

Imprime: *Imprenta Cid.*

Tertulias literarias de octubre y de noviembre. Dentro del habitual ciclo de tertulias literarias realizadas mensualmente por "La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio, tuvo lugar el pasado 16 de octubre la correspondiente a ese mes con "La Palabra" como tema a tratar. En este caso fue la segunda parte de un tema tan amplio como interesante.

En cuanto a la tertulia correspondiente al mes de noviembre, tuvo lugar el día 6 de dicho mes y el tema elegido fue "San Juan de la Cruz". En este caso, en que también se trataba de una segunda tertulia sobre la vida y obra del místico morañego, se analizó desde una amplísima diversidad de posturas y pareceres "El Cántico Espiritual".

Exposición de fotografía "No dejes de mirar II". Organizada por la Asociación Española contra el Cáncer ha tenido lugar, entre los días 15 de octubre y 1 de noviembre, en la Casa del Concejo de Arévalo la muestra fotográfica "No dejes de mirar II". Las instantáneas, monumentos, rincones y lugares de nuestra ciudad en su mayor parte, son obra del fotógrafo Juan José Nogueira.

Un grupo de arevalenses limpian las basuras del puente del cementerio. El pasado lunes, 2 de noviembre de 2015, un grupo de arevalenses, preocupados por el penoso estado de suciedad y deterioro en que se encuentra el puente del cementerio y sus entornos, decidieron, a través de las redes sociales quedar en dicho lugar y proceder a recoger los desechos y basuras que son depositados, de forma metódica y habitual por algún o algunos ciudadanos con un bajo nivel de civismo y que permanecían allí desde hacía ya varios meses a pesar de los avisos y denuncias realizados de forma reiterada al Ayuntamiento de Arévalo, por diversas personas y colectivos de la Ciudad. De esta forma quedaron a las 11:30 de la mañana del citado día y procedieron a recoger todo aquello que encontraron, depositándolo en contenedores y bolsas para su posterior retirada por los servicios de limpieza municipales.

La Memoria Fotográfica de Arévalo en el Centro de Mayores de Arévalo. El pasado viernes, 6 de noviembre, el Centro de Mayores de Arévalo acogió un encuentro en el que, desde la Asociación Cultural "La Alhóndiga", se presentó el proyecto "Memoria Fotográfica de Arévalo" a las personas mayores que asistieron.

A través de las fotografías antiguas de Arévalo recopiladas por la Asociación se explicaron los objetivos de este proyecto que consiste en recuperar fotografías, recortes de prensa y todo aquello que tenga que ver con nuestra Ciudad a fin de ir componiendo nuestra pequeña historia local.

Se puso a disposición del Centro una colección de vídeos que contienen las fotografías que han sido expuestas en las siete muestras de "La Memoria Fotográfica de Arévalo" realizadas hasta ahora.

Sobre los horarios de trenes. La Unión de Consumidores de Arévalo y Comarca-U.C.E., en relación a los horarios de los trenes en nuestra provincia, muestra su disconformidad con las propuestas planteadas ya que entiende que no se han tenido en cuenta las opiniones de los usuarios reales del ferrocarril que son los que por motivos laborales, estudios y otras circunstancias personales, están obligados a desplazarse tanto a Valladolid, como a Madrid o a la ciudad de Salamanca. De esta forma ha emitido una nota de prensa de la que se hace eco de la primordial importancia de este asunto para los intereses de Arévalo y de su Comarca.

¿Se ha abierto nuevamente el trafico por la plaza de la Villa de Arévalo? Venimos observando con cierta preocupación cómo en la plaza de la Villa, poco a poco, vuelven a aparcar vehículos. Las señales de prohibición no se respetan y los elementos de cierre se quitan y permanecen allí tirados en el suelo sin uso. Creemos que este asunto debe ser tomado en consideración por la corporación municipal y darlo solución inmediata.

Ruegos y preguntas:

¿Forma parte la Ciudad de Arévalo, por su relación con Fray Juan Gil, de alguna comisión u organismo organizador de los eventos conmemorativos del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra, autor de "El Quijote"?

¿Nos vamos a quedar al margen de este acontecimiento igual que nos hemos quedado al margen en los actos conmemorativos del IV Centenario de la publicación de la segunda parte de la obra cumbre de la literatura universal?

¿La institución mucicipal va a promover actos para conmemorar esta efeméride?

MONTAJES ELÉCTRICOS
Javier Sánchez s.l.
Hijo de José Sánchez
LINEAS ALTA Y BAJA TENSIÓN
CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
BOBINADO DE MOTORES Y TRANSFORMADORES
AUTOMATIZACIÓN
ALUMBRADO PÚBLICO
INSTALACIONES INTERIORES
TELF. Y FAX: 920 30 09 52
TELFS.: 645 43 51 70
645 43 51 76
C/ República Dominicana nº 11
apartado de correos : nº 5
05200 Arévalo (Avila).
montajesjaviersanchez@gmail.com

YA HAY LOTERIA DE NAVIDAD
Administración de Loterías nº 3
Muriel
C/ Zapateros, nº 14
05200 - ARÉVALO - Ávila
Tfno: 920 300 144
www.loteriadearevalo.com
loteriasmuriel@gmail.com
¿Y si cae aquí?

Luciano Muriel trata sobre el machismo en las relaciones homosexuales en su nueva obra "Desde el Azul"

El próximo 17 de noviembre, la sala Federico García Lorca de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, RESAD, abrirá el telón con 'Desde el azul' último trabajo de Luciano Muriel, fundador de la compañía 'Limbo Teatro', que triunfó la temporada pasada en las tablas madrileñas con el espectáculo 'Luz frágil' durante ocho meses en cartel y en gira por varios festivales y certámenes nacionales.

La obra otorga voz y presencia a una minoría que se aleja de los cánones de virilidad instaurados por el heteropatriarcado, un orden social que ha ido colocando con sutileza a estos hombres tras la sombra del macho dominante.

La Obra

Guillermo se encuentra recluido en lo alto de una torre. No sabe cómo ha llegado hasta allí, pero sospecha que nadie lo está buscando. Tan sólo un extraño héroe de ojos brillantes aparece de vez en cuando con la promesa de que, algún día, viajarán juntos a un lugar llamado el Azul.

Este es un viaje onírico por el subconsciente de aquellos príncipes encerrados que también crecieron leyendo cuentos de hadas. Un viaje, por otra parte, de autodescubrimiento y metamorfosis que comienza con lo que parece un romance entre dos personajes cegados por su propia incapacidad para mirarse.

Los actores

Luis Barrabí nació en Cuba, aunque ha vivido desde siempre entre Galicia y su país natal donde inició su

formación artística. En Valladolid se graduó en Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, compaginándolo con estudios de danza clásica y contemporánea en la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León e interpretación ante la cámara, teatro isabelino e intensivos actorales en Madrid y Rusia. Su experiencia incluye montajes de teatro clásico español, teatro danza y propuestas contemporáneas respecto al ámbito escénico de su carrera y la aparición en varios cortometrajes respecto al audiovisual.

Igor Estévez es un actor guipuzcoano que comenzó su formación como actor en su pueblo natal con el grupo de teatro Narruzko zezen junto a su director Juan Ortega, en los cuales participó en cuatro montajes teatrales. En Madrid continúa sus estudios con maestros de la talla de Cristina Rota, Juan Carlos Corazza o David Amitín. Ha participado en más de trescientas representaciones de "La katarsis del tomatazo", así como en diferentes obras como "Maquis" o "Y mi voz quemadura" con la compañía "Serendipia Teatro" por distintas salas de Madrid. En televisión ha trabajado

en la serie "Hospital Central" con el personaje de Ángel, y en "Bandolera" dando vida a Ignacio Robles.

Además cuenta con la colaboración especial de Xus de la Cruz, actriz, dramaturga y directora alcarreña. Xus ha cursado estudios de Interpretación en la Escuela de Teatro "La Lavandería" con Laila Ripoll, en el "Teatro de la Danza" con Amelia Ochandiano y en "La Escuela de Teatro del Gesto" de María del Mar Navarro. Realiza estudios de Danza Clásica en la Royal Academy of Dancing de Londres, con Arcadio Carbonell. Se ha formado en Danza Contemporánea con Mónica Valencia-no, que ha completado con estudios monográficos impartidos por Laila Ripoll e Yllana, entre otros.

Por su parte, el libreto de la obra sido ha sido finalista en el "II Concurso de Literatura" de la editorial Luhu, una plataforma online de libros y ebooks que se ha encargado de la publicación y distribución del libreto escrito por el dramaturgo arevalense a través de internet.

Fernando Gómez Muriel

ALMAZUELA*

**En el marco de la artesanía textil en España, almazuela es la pieza tejida uniendo fragmentos de otras telas (Wikipedia)*

En cierta ocasión me hicieron miembro del jurado de un concurso literario de relatos breves, de un máximo de ciento cincuenta palabras. Cada mañana tenía que enfrentarme a la supervisión de las decenas de escritos que habían llegado el día anterior, comprobar su extensión y aquilatar su calidad con el dudoso criterio de un honrado aficionado a las letras.

La entidad bancaria que convocaba el concurso nos reunía a los siete arúspices del jurado todos los lunes en la Sala del Consejo de Administración, y cada uno iba proponiendo los dos o tres relatos que habían pasado la criba del minucioso escrutinio de la semana anterior. Después votábamos hasta que solo quedaba uno, que pasaba a la final. Así durante dos meses. Resultaba una experiencia muy chocante leer aquellos pequeños relatos, a veces muy emocionantes y desgarradores, en un lugar donde unas horas antes unos señores con mucho poder y mucha papada se habían dedicado a pergeñar los pelotazos más escandalosos de nuestra zarandeada patria. Para colmo, el responsable de la Fundación que la prestigiosa institución había puesto al frente del concurso, se sentaba siempre en su butaca, despatarrado y somnoliento, sin disimular el profundo sopor que todo aquello le producía y el desprecio que todos nosotros le inspirábamos. Las reuniones iban declinando lentamente, entre tediosas divagaciones, hasta que el seboso preboste comenzaba a pasarse la mano por su bruñida calva y a emitir sonoros bostezos, lo cual significaba que la sesión estaba a punto de concluir.

Durante aquellas semanas envié inevitablemente al limbo de la papelera varios cientos de relatos, lo que acabó por dejarme en el alma una lacerante sensación de estar siendo muy injusto. Pasado el tiempo he comprendido que me equivoqué al prestarme a aquella impostura. Quién eres tú para condenar o absolver, me repetía una y otra vez durante aquellas interminables noches de insomnio. A veces me levantaba en plena madrugada, rescataba los relatos del cubo de la basura y los volvía a repasar sobre la mesa de la cocina, con la esperanza de encontrarlos mejorados y salvarlos del olvido.

Efectivamente, la condena irremisible al olvido era lo que me parecía tan injusto, una tremenda desproporción que no cuadraba con mi insignificancia. Me quedó, como el escozor de una herida, la acuciante sensación de que para explicar el mundo eran necesarias todas las palabras, todos los relatos. Así que aquel lunes me armé de valor y tomé la palabra el primero, poniéndome de pié para dar más énfasis a mi discurso:

- Lo he pensado mucho y creo que no podemos seguir arrojando al olvido tantas historias. Quiénes nos creemos que somos. Si, como decía Galdós, cada hombre lleva consigo su novela, calculen cuantos relatos de menos de ciento cincuenta palabras caben en una vida. Y no digamos en todas la vidas. Propongo que consideremos la idea de introducir una especie de cláusula absolutoria que nos permita redimirlos a todos del olvido y hacer con ellos una inmensa almazuela de relatos con la que cubrir al mundo de silencio. (Ahora ya no recuerdo si dije "con la que cubrir al mundo de silencio" o "con la que cubrir el silencio del mundo". Para el caso, da igual.)

Todos permanecieron unos segundos callados, con los ojos muy abiertos, como si les costara encajar aquél golpe inesperado. Pero, pasado el inicial estupor, tomó la iniciativa el preboste de la calva bruñida para apostrofarme sin misericordia. Me llamó indolente y soberbio y aseguró que lo que yo pretendía era cobrar sin trabajar, como el resto de los miembros de aquel jurado de fracasados y como la inmensa mayoría de los españoles. Cuando la calva del preboste parecía a punto de la ignición, terció en la escabechina don Crescencio Machuca de los Mozos, atildado jesuita, profesor de literatura y poeta creacionista en sus ratos libres, que dejó bien claro con su aflautada voz que ellos no apoyaban en absoluto semejante disparate:

- Queremos dejar bien claro que nosotros - y creo que hablo por todos los demás integrantes de este ilustre Sanedrín- no apoyamos en absoluto semejante disparate, el cual es cosa exclusiva del señor Sobrino y solo él, por lo tanto, es responsable de sus delirantes ocurrencias. Si no está contento, que se vaya.

-¡Eso, eso, que se vaya, que se vaya!, corearon todos a la vez.

El caso es que no me fui. Qué quieren, no siempre puede uno estar a la altura de las circunstancias.

José Félix Sobrino

Informamos a comerciantes e industriales de Arévalo y Comarca que esta revista está diseñando su reserva de anunciantes para el próximo año 2016.

Es nuestra intención seguir aumentando la tirada tanto en la edición de papel como en la edición digital. La de papel cuenta actualmente con una cantidad de 500 ejemplares. En cuanto a la edición digital tiene, en la actualidad, una emisión de más de 3.500 suscriptores.

Si estás interesado en reservar un espacio para anunciarte en "La Llanura" debes ponerte en contacto lo antes posible con nosotros a través de nuestro correo: **lallanuradearevalo@gmail.com**

Refranes y habla popular en El Quijote

Me encargan este mes que me haga cargo de elaborar un artículo sobre los refranes y el habla popular en "El Quijote". Ardua labor me encomendáis, señores, más que nada por la complejidad del asunto en sí. Es, la obra de Miguel de Cervantes, un compendio amplísimo de adagios, aforismos, frases hechas, proverbios y dichos populares, y es por ello de dificilísima solución elegir de entre todos los que adornan la obra cumbre de la literatura española.

Al tomar contacto con "El Quijote", la primera impresión es que Alonso Quijano, el protagonista de la novela, mantiene un lenguaje culto y señorial mientras que es Sancho, el escudero, hombre de natural rústico y vulgar el que hace uso de los refranes en sus incansables coloquios. Así "Don Quijote" le regaña por su exagerado uso de los dichos populares:

—¡Eso sí, Sancho! —dijo don Quijote—. ¡Encaja, ensarta, enhila refranes, que nadie te va a la mano! ¡Castígame mi madre, y yo trómpogelas! Estoyte diciendo que escuses refranes, y en un instante has echado aquí una letanía dellos, que así cuadran con lo que vamos tratando como por los cerros de Úbeda. Mira, Sancho, no te digo yo que parece mal un refrán traído a propósito; pero cargar y ensartar refranes a troche moche hace la plática desmayada y baja.

El escudero, por fortuna, poco caso le hace a su señor y, más a menudo de lo que a don Quijote le pluguiera, va ensartando refranes, dichos y sentencias que eran entonces y siguen siendo hoy parte de esa sabiduría popular que tanto nos enriquece.

Hacer lista de ellos, como antes dije, no es tarea fácil. Más por dar contento a los que el encargo me hicieron no puedo sino dar el punto con algunos de los que en el texto de la obra y en otros libros de consulta me he ido encontrando.

"Porque no se diga que a buen servicio, mal galardón", dice don Quijote haciendo referencia a los que pagan con ingratitud los favores recibidos. Sobre los ingratos vuelve el tal don Quijote y nos recuerda que: *"Entre los pecados mayores que los hombres cometen, aunque algunos dicen que es la soberbia, yo digo que es el desagradecimiento, ateniéndome a lo que suele decirse: que de los desagradecidos está lleno el infierno"*. Insiste nuestro protagonista: *"Siempre, Sancho, lo he oído decir, que el hacer bien a villanos es echar agua en la mar. Si yo hubiera creído lo que me dijiste, yo hubiera escusado esta pesadumbre; pero ya está hecho: paciencia, y escarmentar para desde aquí adelante"*. Y aquí le responde el buen Sancho, haciéndole ver que las personas como él, los quijotes de profesión, nunca escarmientan: *"Así escarmentará vuestra merced —respondió Sancho— como yo soy turco"*.

Siguen ahora algunos de los refranes sanchopancescos que aún hoy, cuatrocientos años después, perviven en la memoria colectiva: "*Cásame en hora mala, que más vale algo que nada". "Más vale un «toma» que dos «te daré»". "Tantas veces va el cántaro a la fuente, que quiebra el asa o la frente". "Pagan a las veces justos por pecadores". "Dime con quién andas, decirte he quién eres". "No con quien naces, sino con quien paces". "Cada oveja con su pareja". "A Dios rogando y con el mazo dando". "Cuando a Roma fueres, haz como vieres". "Para dar y tener seso es menester"*. O aquel que nos enseña que: "*No por mucho madrugar amanece más temprano"*.

Insiste don Quijote en reprender a Sancho por su abuso en los dichos populares:

–No más refranes, Sancho, pues cualquiera de los que has dicho basta para dar a entender tu pensamiento; y muchas veces te he aconsejado que no seas tan pródigo en refranes y que te vayas a la mano en decirlos; pero paréceme que es predicar en desierto, y castígame mi madre, y yo trómpogelas.

Y Sancho le replica:

–Paréceme que vuesa merced es como lo que dicen: "Dijo la sartén a la caldera: Quítate allá ojinegra". Estáme reprehendiendo que no diga yo refranes, y ensártalos vuesa merced de dos en dos.

Consejos contiene "El Quijote" dignos de elogio y alabanza: *"Anda despacio; habla con reposo, pero no de manera que parezca que te escuchas a ti mismo, que toda afectación es mala". "Come poco y cena más*

poco, que la salud de todo el cuerpo se fragua en la oficina del estómago". "Sé templado en el beber, considerando que el vino demasiado ni guarda secreto ni cumple palabra".

Otros párrafos nos adentran en la propia introspección, en lo más recóndito de nuestro propio yo: *"... conocerse a sí mismo "es el más difícil conocimiento que puede imaginarse".*

Otras veces se nos proponen máximas, sentencias exquisitas envueltas entre enunciados irónicos: *"...así como el fuego no puede estar escondido y encerrado, la virtud no puede dejar de ser conocida". "Cuando Dios amanece, para todos amanece". "Cuando la cólera sale de madre, no tiene la lengua padre". "Cuando te dieren la vaquilla, corre con la soguilla". "No hay memoria a quien el tiempo no acabe, ni dolor que muerte no le consuma".*

Recogiendo, por fin, algunos dichos, que seguramente, por ser yo, más de los de Sancho y aún a riesgo de que el mismo don Quijote me replique aquello de *"¡Válame Dios, y qué de necedades vas, Sancho, ensartando! ¿Qué va de lo que tratamos a los refranes que enhilas? Por tu vida, Sancho, que calles, y de aquí adelante entremétete en espolear a tu asno, y deja de hacello en lo que no te importa"*, tal vez no vengan mucho a cuento pero que aún así tratan de lo que *verá el que los leyere, o lo oirá el que los escuchare leer*.

"... que Haldudos puede haber caballeros; cuanto más, que cada uno es hijo de sus obras". "No es un hombre más que otro si no hace más". "El poeta nace, no se hace". "Las gracias y los donaires no asientan sobre ingenios torpes". "No puede haber gracia donde no hay discreción". "No hay padre ni madre a quien sus hijos le parezcan feos". "Toda afectación es mala". "La alabanza propia envilece". "Donde reina la envidia, no puede vivir la virtud". "La envidia no trae sino disgustos rencores y rabias".

Ya os dije que no podías *"pedir cotufas en el golfo",* aunque en mi descargo recojo para terminar, ahora sí, este último párrafo: *"Muy bien dice vuestra merced -respondió Sancho-, porque, según opinión de discretos, la culpa del asno no se ha de echar a la albarda; y, pues deste suceso vuestra merced tiene la culpa, castíguese a sí mesmo, y no revienten sus iras por las ya rotas y sangrientas armas, ni por las mansedumbres de Rocinante, ni por la blandura de mis pies, queriendo que caminen más de lo justo".*

Juan C. López
Sobre lecturas de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Que si hay alguien ahí

Ya, ya sé que no hace mucho hemos celebrado lo que llamamos "Fiesta de la Democracia"; es decir, elecciones municipales para elegir los Alcaldes, Concejales, etc. Se contaron los votos y eso y al final, parece ser que elegimos a nuestros representantes municipales; representantes, que no son otra cosa que las personas que elegimos, entre las ofertas que se nos hacen, para que gestionen nuestro dinero y nos den los mejores servicios que se pueda para la mayoría. Y dentro de un orden.

Ya, ya sé que se produjo el reparto de funciones entre los concejales, para optimizar lo antedicho, es decir, la gestión de nuestro dinero, y que se eligió a nuestro Alcalde, y que todo se preparó para poner en marcha todo aquello que nos estuvieron prometiendo durante 15 días. En principio, todo va bien; pero va pasando el tiempo y empieza a surgirme la duda que aparece en el título, saber "Si hay alguien ahí ". Desde pequeños, todos sabemos que DIOS es omnipresente, que está en todas partes, pero, además de DIOS, y por si acaso… "¿Hay alguien más ahí? El Patrimonio, la Cultura, el Deporte, el Medio Ambiente, el Turismo, la Limpieza en general, la Convivencia, el Diálogo Social, y todo aquello en lo que las personas que viven en sociedad suelen entretejer sus relaciones. Supongo que el tema de Hacienda irá bien; como está domiciliado, apenas nos enteramos, y además, no podemos hacer nada, o sea que… Lo cierto, es que todo lo demás deja mucho que desear. También es cierto que con el tiempo, nos acabamos acostumbrando a ello, convivimos con ello, y le vamos quitando importancia, como si no tuviese remedio, como si fuese lo normal, como si fuese a todo lo que se nos permite aspirar en Arévalo…

Síííií. Porque es solo en Arévalo, mientras vamos viendo que localidades próximas, con mucho menos activos y pasivos que nosotros, nos superan, nos pasan por encima, nos desplazan y nos dan cien vueltas en todos los aspectos. Que se mueven, ¡vamos! Supongo que estas cosas que se hacen en otros sitios, serán iniciativa de alguien, que alguien tira del carro, que alguien se preocupa, que alguien tiene iniciativas y dirige… Y aquí viene mi pregunta en relación con Arévalo: ¿Hay alguien ahí? Tienen que estar, pero a veces, al no dar muchas señales de vida, me asaltan las dudas.

Hablas con vecinos, amigos, visitantes, veraneantes, y la mayoría opina que Arévalo agoniza, lo mires por donde lo mires. Supongo que, lo mismo que yo, nuestros representantes percibirán las mismas o parecidas sensaciones, pero observando sus reacciones me sigo preguntando si hay alguien ahí. Y si está ahí, si piensa hacer algo en algún sentido o si tendremos que esperar otros cuatro años. Hasta la próxima campaña electoral.

Es una opinión personal, pero quizás sea el momento de dejar paso libre a los jóvenes, pero libres de cualquier atadura, sobre todo Política. Que les guste Arévalo. Dejarles paso con todas las consecuencias, antes de que la Política consiga malearles. Ayudarles pero dejarles hacer. Son el futuro, nuestro futuro y en otros sitios está pasando ya y parece que les va bien y no pasa nada o pasa Todo.

Agustín García Vegas (Chispa)
25/agosto/2015

Mucho, poco, nada

Después de comer le apetece dar un paseo. Recuerda que mientras aparcaba en el lateral de la iglesia de Santo Domingo ha visto una callejuela que se abría a la ribera del Adaja justo por detrás del ábside mudéjar.

Coge la cámara y una libreta del coche. La calleja no solo se abre al río sino a la gran llanura. El otoño está espléndido, un amarillo casi dorado domina en todas las choperas. Mientras hace una foto le viene un tufillo sospechoso, las manchas en muro y suelo confirman su sospecha. Se asoma a la empinada cuesta que, casi vertical, cae sobre la alameda. Un surtido de plásticos, vasos y botellas de todo tipo le avisan de que allí se hace botellón. Empieza a anotar en la libreta: Arévalo, cuestas de Foronda, la juventud debe divertirse para socializar. Pero si para divertirnos dañamos, destruimos, afeamos o ensuciamos, en algo nos estamos equivocando. Solo el necio ensucia el lecho donde duerme o la casa que habita.

Ahora se encamina a la plaza del Arrabal. Observa las originales columnas de uno de los soportales, todas distintas. Curioso conjunto porticado, anota. Se acerca a uno de los comercios donde un cartel anuncia una campaña de recogida de firmas para solicitar un caudal ecológico para el río Arevalillo. En otra puerta otro cartel hace saber al visitante que Arévalo necesita una Casa de la Cultura. Anota nuevamente: La cultura es el camino que nos conduce a la libertad. Arévalo parece tener inquietudes culturales que, por lo visto, no son aprovechadas por el consistorio. Lástima. Gran ceguera municipal.

Terminado el recorrido por la plaza se encamina hacia la calle de San Juan. Le han hablado de la fonda del Comercio y tiene curiosidad por conocer el palacio en el que se desarrolló dicha actividad hostelera hasta el año 2007. Pero se lleva un gran chasco. El magnífico palacio renacentista de Valdeláguila es un edificio desolado al que le faltan varias ventanas y en el que las múltiples grietas indican el inicio de su ruina. Anota nuevamente y se asoma hasta la loma del Arevalillo por el rincón del Diablo.

Sobre el Arevalillo ve el mudéjar puente de los barros de un solo ojo. Las últimas lluvias le revelan por qué se le llama así. El agua caída por el camino de bajada ha arrastrado gran cantidad de barro anegando buena parte de la calzada del puente. Se gira a la derecha y descubre un lienzo de muralla medieval de factura mudéjar. ¡Esplendido! , piensa. Pero al fijarse un poco más descubre que está parcialmente derrumbada y con múltiples, profundas y peligrosas grietas que avisan de que a tan ilustre monumento le queda muy poco tiempo de vida, por su avanzado estado de ruina. Torna a anotar y a fotografiar y prosigue el paseo.

Ahora se dirige hacia la iglesia de San Miguel con la esperanza de ver un retablo del que le han hablado. Pero está cerrada. Se gira nuevamente hacia el Arevalillo. Los colores otoñales de la Alameda son eclipsados por una construcción de hormigón de nueva factura. Parece que quiere recrear una muralla pero se fija mejor y ve que la pretendida muralla está inclinada y presenta un patente desplome. Se queda atónito, no puede comprender cómo se puede gastar una gran cantidad de dinero público, seguramente más de un millón de euros, en una neo muralla ruinosa, mientras se deja caer una muralla auténtica, monumental e histórica.

Con cierto sabor agrio baja al puente de Medina. Ni una sola acera conduce al puente, no entiende cómo un monumento de tal envergadura puede tener un acceso tan difícil y peligroso ya que hay que bajar por la propia carretera. Se asoma al río desde el ojo central; nada ni gota de agua. Recuerda el cartel sobre la solicitud de caudal ecológico. También ha leído algo sobre unas grandes grietas en la calzada. Las busca y las encuentra tapadas por cemento. Al fijarse más ve que, como la grieta se sigue abriendo, ha sido nuevamente tapada con silicona gris. Anota: se intenta tapar lo evidente, se sigue agrietando el puente.

Se acerca al castillo, lo rodea y baja hasta la junta de los ríos por un sendero. Según se va acercando un hedor va creciendo. Al llegar a la altura de la depuradora ve la causa: una gran tubería vierte agua al Arevalillo sin depurar. Las aguas grisáceas del vertido no llegan a mezclarse con las del Adaja color caramelo. Río abajo una garza camina en actitud de pesca. No le ha visto así que permanece inmóvil tras un sauce. Unos metros antes de llegar a la desembocadura emite un agudo graznido y desparece río arriba. No le han gustado las aguas grises de la depuradora, piensa. Y anota lo que ha visto junto a una frase del investigador japonés Fukuoka "La cultura verdadera nace en la naturaleza, es simple, humilde y pura".

Continúa remontando el Adaja por un sendero que parece haber sido desbrozado recientemente hasta llegar a otro gran puente mudéjar que en su día conducía a Valladolid. Pasa por sus ojos, lo rodea, lo recorre por arriba, por abajo. No entiende cómo un monumento tan magnífico pueda estar en tan lamentable estado de ruina. Se puede decir que una tercera parte de su estructura se ha derrumbado. Mientras tanto otro puente nuevo y paralelo a este observa la ruina de su antecesor. No llega a entender cómo la desidia o la ignorancia de un pueblo deja hundir semejante puente. Mientras anota de nuevo en su libreta se le viene a la memoria una frase del mejicano Sergio Pitol: "La cultura es una lucha contracorriente".

Después de hacer nuevas fotos anota en su libreta las conclusiones del paseo: Arévalo tiene cultura, inquietudes, arte, historia, monumentos y está rodeado de naturaleza exuberante. El potencial de Arévalo es MUCHO, pero de POCO sirve si NADA se hace al respecto.

En Arévalo, a 29 de octubre de 2015.
Luis José Martín García-Sancho

De cantinas, bares y tabernas

Recordar es volver a vivir.
Olvidar es morir lentamente.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua, sobre cantinas y tabernas, dice así:

Cantina: Sótano donde se guarda el vino para el consumo de casa.

Taberna: Local donde se vende el vino al pormenor y otras bebidas espirituosas.

Hecha esta salvedad que sería necesaria vamos a recordar juntos algunas de estas tabernas, bares y locales, que proliferaron allá por los años 60 y 70, si bien yo me voy a centrar en aquellos de los que aún tengo memoria histórica.

Taberna de Marolo Perotas. Aún se conserva, con pinturas de Pedro Donis. Taberna de "*El Chamberí*", debajo de superpuestas capas de pintura hay restos de pinturas de Pedro Donis. Taberna de la señora Evadia, actualmente desaparecida por el progreso; se perdieron con ella los famosos naipes pintados por Donis. Taberna del señor Modesto, en la calle de Santa María. Taberna de Celestino García, denominada "*La Oficina*". Cantina de "*Las Mellizas*", etc. etc.

En cuanto a bares citar los siguientes: Bar "*Colón*"; bar Marino "*El Pavero*"; bar Moisés "*El Pavero*"; bar "*Miejas*"; bar "*La Viña*", del señor Jesús San Pedro (*Pantalones*), situado en la calle Zapateros donde hoy está la droguería "*Suma*". Me recuerda su hijo Ángel San Pedro que el artista "***Antogonza***" dejó huella de sus pinceles y un eslogan que decía así: "Lo mejor para el mejor". Bar "Central" del señor Fausto Jiménez en la calle Zabala; bar "*La Campana*"...

Despues de estos proliferaron y se abrieron otros bares con distintos nombres que recuerdo: Bar "Roldán" (*Pepe*); bar o cafetería "Desirée"; bar "Los Cinco Linajes" (*Tito*); bar "Simón"; bar "Victoria"; bar "El Taller"; bar "La Moraña"; bar "Avenida"; bar Roldán "*Chico*" y un largo etc. que no quiero prolongar ya que lo que vino después fueron los Disco-bares, las discotecas, los pubs con siglas y nombres en Inglés que no me dicen nada en absoluto y que me desviarían del hilo conductor de este texto recordatorio y literario de lo que fueron las tabernas. Y así me adentro en el mundo interior de una de aquellas que se llamó "*La Oficina*". Estaba situada esta taberna en el número 3 de la calle Sombrereros y la regentaba el señor Celestino García, un hombre afable en el trato, buen conocedor de su oficio, rechoncho en su aspecto y dialogante. Hermano de don Antonio García, de la firma comercial "El Almacén", establecimiento con larga tradición y que lucía en él un eslogan que decía así: "cada día más, cada día mejor".

Presidía "*La Oficina*" un largo mostrador a la derecha de su entrada y, detrás de él, un pequeño almacén o cantina donde se ubicaban tres o cuatro cántaras de barro o fudres de gran capacidad en litros de vino. Al fondo del mostrador un recipiente de sardinas arenques bien colocadas en redondo, bien prensadas y saladas para el consumo. En la estantería, detrás y frente al mostrador, unas pocas botellas de distintas bebidas y un reloj despertador contando el tiempo con su monótono tic-tac. Había también algunos frascos y porroncillos de cristal con vinos tintos y blancos.

Por lo demás, un amplio espacio, espacio con cuatro o cinco mesas a lo sumo, unos bancos adosados a las paredes y, encima, una repisa de madera que servía para dejar los porroncillos de cristal consumidos o a medio consumir de los clientes habituales.

Clientes habituales de "La Oficina" eran entre otros el señor Daniel (*Fleta*), el señor Hilario González (*El Molinero*), el señor Telesforo (*Monillos*), el

señor Tomás (*Codín*), el señor Jerónimo Bragado, el señor Nicolás García (*El Pinche*), el señor Fernando San Pedro (*Sierra*), el señor Damián (*El Prusiano*) y algunos más cuya lista sería interminable y cuyo único placer consistía en tomarse un porroncillo de vino tinto o blanco y el exceso, aunque no siempre, de comerse como aperitivo una sardina de las que antes hacía mención, y, de forma excepcional, alguna bebida espirituosa de las de la estantería.

Hacia finales de los años 60 o principios de los 70 desapareció "*La Oficina*" pasando dicho local a ser el bar "Sopas" y posteriormente despacho de una firma eléctrica.

Estos son mis personajes populares de los que hacía mención en una anterior colaboración de "La Llanura" y estos son los lugares, dignos de mencionar, y más aún, de conservar, ya que constituyen, querámoslo o no, nuestras señas de identidad.

Arévalo, 10 de septiembre de 2015.
Segundo Bragado

Fénix
SERVICIOS EMPRESARIALES
¿Sabes que nuestra asesoría cuenta con un departamento de consultoría jurídica a tu servicio?
Infórmate en nuestras oficinas en:
Emilio Romero 14-B piso 1º Izda
Tfno: 920 303001 y 920 3031737
fenixse@fenixse.es

Montajes Eléctricos
Sanelec S.L.
• Pol. Ind. Tierra de Arévalo C/ Palacios de Goda, 7
Apartado de Correos, 125 - 05200 ARÉVALO (Ávila)
Tfno./Fax 920 30 32 54
• E-mail: chuchi@sanelec.net
• www.sanelec.net
• C/ Luis Mitjans 15
28007 Madrid
Tfno. 91 161 0678
• Móviles:
667 71 81 04
667 71 81 06

Nuestros poetas

Desengaños

En continuo caminar
van los años avanzando,
la vida va caminando
sin saber dónde parar.

Arrastrada por los años
va la vida caminando
que sin notar la fatiga
nos lleva a los desengaños.

Sin darnos cuenta perfecta
de lo que va sucediendo
vamos la cuesta subiendo,
que gran trabajo nos cuesta.

Pero llegando a la cima
desde el último peldaño
hemos visto el desengaño
que aniquila y desorienta.

Y entonces ¡oh juventud!
¿Por qué me has abandonado?
Porque es la ley de la vida
y el caminar de los años.

Benita Martín.

Cómo se pasa la vida

Según se pasan los años
qué pena me da pensar
no dejar nada en la vida
que me pueda recordar.

Voy descontando las cuentas
del rosario de mi vida
cada día le quito una
pero las cuento tan mal
que cada año es uno más
y un año menos de vida.

Conciencia limpia y tranquila
es el tesoro que quiero,
nada pido y nada espero
para el día de mañana.

Al empezar estos versos
he dicho una pequeña mentira,
mis hijos me tendrán que recordar
solamente por ser la madre
que para ellos he sido.

Benita Martín.

Como un recuerdo a mi río

Como un aprendiz de "río"
regalas tus aguas claras,
aguas que de Villatoro,
de una pequeña garganta,
toma tu cauce pequeño
y las transporta hacia Ávila.

Al pasar por Salobral
tu cauce estrecho se ensancha
te dan agua los arroyos
alguna que otra garganta,
y en Ávila, ya orgulloso,
haces ruido cuando pasas.

Qué bonito es contemplarte
al pasar el "Puente Adaja",
que lindo verte correr,
que claridad en tus aguas,
pero ya poco te queda
pues cuando pasas de Ávila
cloacas y vertederos
enturbian tus lindas aguas.

Allí empieza tu agonía,
allí se acabó tu fama,
bajas en silencio, solo,
con la vergüenza a la espalda.

Vidal Martín.

La muerte de los poemas

Poemas de la llanura,
de esperanza cortos
y largos de pena,
de almas entretenidas
de silencio fuertes
y pasado que habéis
ya, la amargura.

Cuando se acerque la muerte,
observad la compostura
que os ha brindado la suerte
y aceptad la sepultura.

Cipreses lúgubres ¿qué hacéis?
¿No veis que estamos dormidos?
¿No pensáis que hemos venido
a descansar en la sombra
de este pequeño altozano?
¿No veis que somos hermanos
de esta miserable vida?

Vidal Martín.

Camino, sendero y hambre

Con la muerte de mi padre
estrené la madurez.
Estrené mi madurez
con la muerte de mi padre.
Y desde entonces voy solo
donde me dicen mis pies
donde el camino me lleva...
Estrené mi madurez
con la muerte de mi padre
decidme hombres quién soy
y sendero dónde voy;
que para hacer el camino
llevo sed en el morral
hambre solo en los ojos
y la fe tan solo en Dios.
A veces solo con él
y la soledad me encuentro:
camino, sendero y hambre
lleva la sed de mi suerte;
con la muerte de mi padre
estrené la madurez...
y desde entonces voy solo
sin el báculo del viejo,
sin la palabra del sabio...
Con la muerte de mi padre
se me fueron las entrañas
en busca de una certeza.
Y estrené la madurez:
La mentira de los triunfos,
el insomnio y los pesares
del fracaso, las lecciones
del adiós en la solana;
nunca se borra del todo
el dolor de la distancia:
lejos está; pero siempre
se atisba su amanecer...
Con la muerte de mi padre
estrené la madurez.
Estrené la madurez
con la muerte de mi padre.

Enero 2000
Francisco Javier Rodríguez Pérez

Ayúdanos a ayudar

El próximo 11 de Diciembre de 2015 tendrá lugar la "VIII Gala Benéfica de Arévalo", cuyos objetivos para esta edición son:

Aportar nuestro granito de arena para ayudar a aquellos ciudadanos que puedan necesitarlo, por ejemplo:

Apoyando con nuestras "recogidas de tapones" para distintos niños que necesitan una silla de ruedas.

Ayudando a realizar cursos de habilidades motoras para enfermos de Fibromialgia.

Ayudar a la recuperación de la aldea de Chinney, distrito de Nuwakot en Nepal.

Adquisición de una silla de ruedas, bastones y muletas para usos sociales.

Ya hemos ayudado a los niños del pueblo Saharaui que, como consecuencia de las últimas inundaciones que han sufrido en sus precarios campamentos, nos solicitaron ayuda mediante la petición realizada por familias que les acogen durante el verano.

Arévalo y Comarca, en su desarrollo también deben contar con este tipo de obras y entidades, porque sus gentes son solidarias, sin esperar nada a cambio.

Entre los actos que se realizan está la propia Gala anual que tiene lugar en el Cine-Teatro "Castilla" de Arévalo, el Mercadillo Solidario, Bocadillo Solidario, además de otras actuaciones que "Ayúdanos a ayudar" viene realizando a lo largo de todo el año.

La ONG tuvo su germen en la unión de varias asociaciones para poder ayudar a los niños huérfanos del terrible atentado de Madrid del 11 de Marzo de 2004. Aquellos fondos se usaron para apoyar un campamento para los niños huérfanos de ese atentado acompañados de psicólogos. A partir de esos actos continuamos nuestras reuniones y nació la actual ONG que va, año tras año, añadiendo nuevas asociaciones que se incorporan a la misma.

En la actualidad conforman la ONG las siguientes: Asociación "Arrabal", Asociación de Amas de Casa, Asociación "El Castillo", Asociación Cultural "La Cucaña", Asociación Cultural "La Queda", Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer de Arévalo y Comarca, Asociación de niños disminuidos Psíquicos y Físicos "Nuevo Amanecer", AMPA "Adaja", AMPA "Arévacos", AMPA "Amor de Dios", AMPA "Instituto Eulogio Florentino Sanz", AMPA "La Moraña", AMPA "San Juan Bosco", Club de Taekwondo "Chitae", Delegación Abulense de Fútbol Sala, Club de Fútbol Bosco Arévalo, Peña Taurina Arevalense, Peña "Los Cencerros", AFAEMA "Asociación de Fibromialgia de Arévalo" y Unión de Consumidores de Arévalo y Comarca-UCE.

Durante estos años hemos trabajado junto con otras ONG como ANESVAD o Bomberos Unidos sin Fronteras con los cuales hemos conseguido grandes logros en Haití y así, en varias fuentes e instalaciones de agua aparece nuestro logo, lo que nos hace sentir muy satisfechos de la labor realizada, aunque somos muy inconformistas y deseamos llegar más a más lugares y con más medios.

Aquí en nuestra provincia hemos ayudado a distintos colectivos necesitados tales como a los niños disminuidos físicos y psíquicos o a los enfermos de Alzheimer. Es decir, que con escasos medios estamos logrando aportar nuestro granito de arena a distintas causas, de forma que vamos consiguiendo avanzar objetivos, complementar actuaciones y desarrollar pautas de apoyo en favor de aquellos colectivos que hoy, por ser más desfavorecidos, precisan más de nuestra ayuda.

ONG "Ayúdanos a ayudar"

AGENDA DE ACTIVIDADES

• El día 15 de noviembre de 2015, domingo, tendrá lugar nuestra habitual excursión por los espacios naturales de La Tierra de Arévalo y La Moraña. En esta ocasión el lugar de destino será la laguna de la vecina localidad de El Oso.

• El jueves 19 de noviembre tendrá lugar la presentación del libro de poemas "Momentos" de José Alcalde Hernáez. El acto comenzará a las 20:00 horas en la sala de actos de la Casa del Concejo de Arévalo.

• El 22 de noviembre, domingo, hemos organizado una excursión a La Zarza, en la provincia de Valladolid. Allí disfrutaremos, en primer lugar, del Museo Etnográfico. Posteriormente, los asistentes podremos participar de una jornada micológica buscando y recogiendo nícalos y setas, de la mano de expertos conocedores de los distintos tipos de hongos.

• El sábado, 21 de noviembre, a las 20:30 horas, tendrá lugar, en el Cine Teatro "Castilla", el tradicional concierto de Música en honor a Santa Cecilia a cargo de la Banda Municipal de Música.

• El domingo 29 de noviembre tenemos previsto realizar un paseo en el que bajaremos a "La Isla", en el río Adaja, para conocer y disfrutar de algunas de las peculiaridades de este lugar y de sus entornos.

• Desde nuestra Asociación hemos comenzado una campaña de recogida de firmas para solicitar de la Confederación Hidrográfica del Duero que se dote al río Arevalillo de un caudal ecológico continuo desde el desaguadero de la balsa de Nava de Arévalo. En diversos comercios de Arévalo podrás encontrar la hoja de firmas.

Clásicos Arevalenses

Marceliano Marinas nos cuenta cómo se inició en el oficio de sacamuelas. Un buen peluquero debe mentir. Hoy es, además, un practicante titulado, pero sin las antiguas sanguijuelas.

Al igual que a los abogados me ha correspondido por TURNO y de OFICIO traer a estas mal hilvanadas cuartillas la charla animada de un veterano y buen arevalense, cual es Marceliano Marinas Santiago, hijo de una familia modesta, pero de alto valor para la vida de Arévalo y sus convecinos, ya que la mayor parte de su vida la consagró a mitigar el dolor ajeno, y, claro está, como yo siempre soy disciplinado, he aceptado este mandato, advirtiendo sin reservas que procuraré «arrimar el ascua a la sardina» para que salga apetecible del asador.

En una de esas pocas tardes que se le puede «cazar», he tenido la suerte de encontrarle en su casa, muellemente sentado en un sillón patriarcal —herencia de sus mayores— cuando estaba dando fin a un trozo de solomillo de cerdo, plato favorito y de temporada, que no rehúsa, aun cuando se suelen dar casos de triquinosis. Haciéndole compañía está su bondadosa e inseparable esposa, y muy cerca de él, con ojo avizor, pendiente de una distracción, un felino de la familia Micifuz. A mi salutación corresponde con su habitual sonrisa y me invita a tomar asiento.

Le explico la razón de mi visita y como siempre fue —sobre todo en sus mejores tiempos— un segundo don Juan, antes de que comience mi interrogatorio, a semejanza de *El Tenorio*, me da el porrón y me dice: «*Bebamos antes, bebamos*».

Lío después un cigarrillo y comenzamos la charla animada, basada en su mayor parte en hechos retrospectivos, y en el recordatorio, su picaresca sonrisa se antepone a los hechos y escenas vividas en sus distintas profesiones, y, sobre todo, por el sin número de años que lleva peregrinando por las calles de su pueblo natal.

—¿Cuál fue tu primer oficio?

— Aprendiz de barbero. Mi primer maestro fue el señor Agapito Garrido, el que a los dos años me señaló de sueldo veinticinco céntimos diarios. Aquel día fui a mi casa más pronto que nunca y de alegría no acertaba a entrar, porque ello equivalía para mí a la primera ayuda material para mis padres.

—¿Y cómo te iniciaste en el oficio de sacamuelas?

—Estando en casa del señor Agapito. Como el sueldo era tan elevado, y yo tenía entonces la edad en la boca, me brindé como auxiliar del Tío Judas, que estaba especializado en este arte, tanto que las sacaba con una llave inglesa y otras herramientas similares, que, por cierto, cuando dejó el oficio, me las vendió todas por siete pesetas cincuenta céntimos, de las cuales aún conservo alguna.

—¿Hacia qué año te estableciste de barbero?

—El 1903. En el mismo local que aún tengo abierto en la antigua calle de Zapateros, y cobraba por iguala anual cuatro y seis pesetas por un servicio completo semanal, y por un afeitado y arreglo de pelo en el establecimiento, treinta céntimos, y les perfumaba con colonia que yo fabricaba. Allí comencé las dos carreras, ya con dominio absoluto de ellas, si bien la de sacamuelas la seguí de igual forma en principio que el Tío Judas y con el mismo instrumental; lo que hoy recuerdo con dolor, y más que yo es fácil que alguno de los que en aquel entonces cayera en mis manos, pues eran tantas las que sacaba que hubo años que pasaron de quinientas a vivo dolor, sin fijar número de tirones y por el precio de una peseta. Después, cuando llegaron los anestésicos, me doté de mejor instrumental, que, unido al inyectable, me permitió elevar el precio de extracción a tres pesetas, aumentándolo al correr del tiempo a cinco.

—¿Y cómo teniendo dos oficios se te ocurrió hacerte practicante?

—Porque ya casado desde hacía varios años, los hijos se sucedían con frecuencia y los ingresos eran insuficientes. Por ello, me acodé en la mesa devorando libros, y a fuerza de de fuerza aprobé todos los ejercicios, y en Valladolid me dieron el título allá por el año 1917, siendo nombrado poco despues praticante de la Beneficencia Municipal de esta ciudad. Con don Marcelino Cermeño debuté, y desde hace treinta y seis años he seguido al pie de la letra los mandatos de don Lorenzo Partearroyo —buen maestro— imitando sus ejemplos, que no son otros que restar descanso propio para atender aliviando al que sufre.

(Continuará en el próximo número)

Mariano Gil Marinas
Mensual Arévalo, número 24 de enero de 1954.