LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO VIII
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 80
ARÉVALO —ENERO DE 2016

De los trabajos resp

No se devuelven los
correspondencia ac

http://lalla

El año que viene

Comienza un nuevo año. Y con él traemos a colación nuestros nuevos propósitos, nuestras nuevas inquietudes, nuestras nuevas propuestas...

Como cada inicio de nuevo año, desde nuestra Asociación Cultural se plantean nuevos retos, nuevas inquietudes, nuevos proyectos y propuestas a desarrollar a lo largo del año recién iniciado. La maquinaria se pone en marcha a fin de recoger, modelar, depurar y formular aquello que consideramos que puede servir para mejorar los entornos y ámbitos culturales y patrimoniales de nuestra Ciudad y de nuestra Comarca.

Tenemos siempre presente aquello que animó a los que nos precedieron y que hicimos propio en nuestra primera "Llanura", allá por el mes de junio del año 2009: "***Con las miras fijas en el bienestar de Arévalo y su región, seremos fieles defensores de todas las causas nobles, aplaudiendo los aciertos y procurando desviar a los desorientados, poniendo a contribución para esta obra todo nuestro honrado entusiasmo y buena voluntad***".

Sin ser exhaustivos sí queremos dejar algunas de las iniciativas que están en marcha o consideramos que podrían ser fácilmente realizables.

Seguiremos con la propuesta de que el Arevalillo, nuestro pequeño río izquierdo, disponga de un caudal ecológico que sirva, además de para dar sentido al Parque Fluvial, nuestro más importante Monumento Natural, para la recarga del acuífero de los Arenales, algo en lo que todos los "terrarevalenses" y morañegos, debemos, aunque solo fuera por coherencia vital, estar de acuerdo. En breve, la campaña de firmas que viene realizándose, se cerrará y se presentará, de nuevo, la solicitud, junto con las firmas en la Confederación Hidrográfica del Duero.

El año 2016 es Año Cultural por excelencia. Se conmemora el "*IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes*". Desde la Asociación vamos a seguir, dentro de nuestras posibilidades, con nuestro humilde programa conmemorativo de esa efeméride. Conferencias, charlas, tertulias, lecturas, paseos literarios y otros actos van a formar parte de la programación anual propuesta por "La Alhóndiga".

Vamos a seguir insistiendo, no os quepa duda, en la recuperación y adecentamiento del puente del Cementerio, uno de nuestros puentes mudéjares, y cuyo estado, el del puente y el de su entorno, es manifiestamente mejorable.

Llevamos tiempo con la idea de realizar un catálogo de árboles monumentales de Arévalo. Ya hemos hablado con algunos de nuestros mejores fotógrafos y con nuestros naturalistas para que este trabajo se materialice en un futuro próximo.

Respecto al Parque Fluvial, plantear algunas ideas. Nos consta que se ha hecho una propuesta de instalación de paneles informativos explicando qué es el Parque y qué contiene. Se podrían incluir en ellos los consabidos **códigos QR** que aporten amplia y detallada información sobre monumentos, especies animales y vegetales existentes en los entornos de ambos ríos, y otra información, eso sí, suficientemente contrastada. Para ello no estaría de más que el Parque Fluvial dispusiera ya de su propia página Web a la que podrían dirigirse los citados códigos.

Sin querer extendernos mucho más, decir que vamos a seguir con nuestras actividades habituales: visitas y paseos culturales por Arévalo y su Tierra, excursiones medioambientales que se extienden por toda nuestra provincia; nuestras tertulias literarias de carácter mensual; nuestra "Memoria Fotográfica de Arévalo", su exposición anual y el espacio digital existente; nuestros Cuadernos de Cultura y Patrimonio. Y, por supuesto, seguiremos publicando nuestra revista mensual, "La Llanura", en formato papel y en digital.

Y para ello, como decimos siempre, para seguir realizando estas actividades y otras que van surgiendo, se necesitan medios, pero sobre todo y de forma fundamental, se necesitan personas; personas que dejen a un lado el consabido "***yo, mío, para mí***" y estén dispuestas a hacer algo por Arévalo.

Si eres de esas personas, aquí tienes un sitio.

Actualidad

Operación kilo 2015. Durante el mes de diciembre, los alumnos y alumnas de Salesianos Arévalo han colaborado con la 'Operación kilo' que organiza el centro arevalense en colaboración con Cáritas parroquial.
Cada uno de los cursos tenía asignados unos alimentos básicos para cualquier familia: galletas, leche, tomate, pasta y azúcar. Además se complementó con aceite de girasol y cacao.
En total han sido 800 kilos los recogidos para que muchas familias puedan pasar unos días más agradables.

Colegio "Amor de Dios", una Navidad llena de sonrisas. Desde el Equipo de Educación Infantil del Colegio "Amor de Dios" de Arévalo, se puso en marcha una campaña con el lema "Una NAVIDAD llena de sonrisas".
Dicha campaña consistió en la recogida de juguetes a favor de Cruz Roja de Ávila y estuvo destinada a las familias más desfavorecidas de nuestra provincia, ya que se partía de que todos los niños tienen derecho a sonreír el día de Reyes.
La recogida de juguetes para esta campaña se realizó entre el lunes 14 y el viernes 18 de diciembre. La entrega oficial a Cruz Roja de todo lo recogido se efectuó el viernes 18 por la mañana.

Belenes en La Tierra de Arévalo y Moraña. Destacar que, por segundo año consecutivo, las poblaciones de Cabezas de Alambre, Chaherrero, Costanzana, Collado de Contreras, Crespos, Donjimeno, Jaraíces, Pascualgrande y Viñegra de Moraña han organizado una "Ruta de los Belenes". En los días de Navidad se han estado realizando visitas, algunas de ellas organizadas, por estos Nacimientos que han servido para poner una nota de calidad y participación en estos entrañables días navideños.
De igual forma, los vecinos de localidades como Langa o Palacios de Goda, entre otras, han podido disfrutar de hermosos y elaborados Nacimientos que han hecho las delicias de todos aquellos mayores y pequeños que se han acercado a visitarlos.

Sobre el Belén de Arévalo. Sin otro ánimo que el de informar, y sin entrar en otras posibles valoraciones, dejar constancia de que en los días previos a las jornadas navideñas, nos acercamos casualmente al Belén navideño que se estaba montando en el patio del Ayuntamiento de Arévalo. Nuestra sorpresa fue mayúscula al comprobar que, alrededor de este Nacimiento, se proponía una canalización intentando emular un río. Y mucho más chocante, si cabe, el que esta canalización se estaba realizando con piezas de uralita reutilizada. La Uralita, por si alguien lo desconoce, es un material que al contener en su composición amianto, producto este altamente cancerígeno, es un producto cuya manipulación y uso está completamente prohibido, salvo por empresas altamente especializadas y operarios expertos y completamente protegidos con trajes, guantes y mascarillas, y siempre para proceder a su desmontaje y evacuación a vertederos especiales, nunca para su reutilización.
Según nos consta, y a pesar de haber avisado días antes, hasta el mismo día 24 de diciembre no se procedió a suplir dicho material por otras canalizaciones de PVC, aunque no estamos seguros de si la citada uralita fue definitivamente retirada y por quién o, bien, se dejó debajo del tubo de PVC que fue ese día colocado.
Consideramos que deberían darse las pertinentes explicaciones sobre la procedencia de dicha uralita, qué personas y en qué condiciones han transportado y manipulado ese material y sobre todo por qué teniendo conocimiento, varios días antes del 24 de diciembre, de que había claros indicios de que se estaba utilizando este material altamente cancerígeno, nadie se dignó a comprobar esta circunstancia y ordenar, de forma inmediata, retirar, de forma conveniente y segura, esa uralita.

Carrera solidaria a favor de Cáritas. Se celebró el pasado 19 de diciembre de 2015 una carrera-marcha solidaria de Navidad que estuvo organizada por el Colegio "Amor de Dios". Partiendo del mismo Colegio, la marcha discurrió por los caminos del Cinturón Verde, terminando la misma, nuevamente, en el Colegio. La recaudación obtenida por la inscripción a la misma se destinó a la Asociación Cáritas de Arévalo.

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:
"La Alhóndiga de Arévalo",
Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 80-enero de 2016
Depósito legal: **AV-85-09**

Consejo de redacción:
Fernando Gómez Muriel
Javier S. Sánchez
José Fabio López Sanz
Juan A. Herranz López
Juan C. López Pascual
Juan C. Vegas Sánchez
Luis José Martín García-Sancho
Segundo Bragado Jiménez

En este número: *Julio Collado, Quiliano Blanco, José María Manzano Callejo, Jesús González Fernández, Francisco Javier Rodríguez Pérez, María Patrocinio, Pedro Montarelo, Maruja López Revilla y Jenaro Macías.*

Fotografías: *Juan Carlos López, Salesianos de Arévalo, Iván Antonio Enríquez, Diputación de Ávila, Luis José Martín García-Sancho, Julio Pascual Muñoz, Pepe Rodríguez Matías y archivo de "La Alhóndiga".*

Diseño y maquetación: *"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.*

Imprime: *Imprenta Cid.*

Concierto Navideño en Collado de Contreras. Se celebró el pasado 2 de enero la segunda edición del Concierto Navideño en la localidad de Collado de Contreras que está organizado por el Ayuntamiento de este municipio.
La actuación de Herminia Ruiz Amat y de Francisco Javier López García conformaron este concierto al que asistió el presidente de la Diputación de Ávila, Jesús Manuel Sánchez Cabrera, acompañado por el diputado Mariano Robles, junto a César Martín, alcalde de la localidad y miembros de la corporación municipal, así como vecinos del municipio y alcaldes de localidades próximas.

La "San Silvestre" arevalense. Como en años anteriores se celebró, el pasado 31 de diciembre, la "San Silvestre arevalense"-Memorial Noemí Sáez Díaz, carrera popular que cumplió este año su novena edición. Por la mañana y como ya es habitual, se celebró la carrera dedicada a los pequeños y a partir de las 18:00 horas tuvo lugar la clásica carrera que contó con un notable número de participantes.
La novedad es que para hacer una clasificación rápida y eficiente se utilizó un sistema de microchip electrónico que estaba localizado en el dorsal de cada corredor.

Novedades en la senda fluvial. A lo largo del mes de diciembre y lo que va de enero, se han venido plantando árboles y arbustos en las cuestas y riberas del Arevalillo para que en el futuro den sombra a la senda fluvial, sujeten el inestable terreno y embellezcan este valioso espacio natural. Entre las especies arbóreas se han plantado chopos, álamos, sauces, fresnos, alisos, pino piñonero, pino resinero y encina; y entre las especies arbustivas: rosal silvestre, espino albar, jara, ciprés de Leyland, romero, cantueso, tomillo, sauce sargatillo... Excepto el ciprés, todas ellas son especies autóctonas propias de la zona. Los diferentes carteles indicativos y paneles informativos se van poniendo a lo largo de la senda y en los diferentes accesos a la misma. También se está actuando en la bajada al puente de los barros para evitar, precisamente, los barros que se producen con las lluvias, otra de las reivindicaciones "históricas" de La Alhóndiga. Igualmente, se ha instalado el conjunto escultórico "Ponte en marcha" de nuestro paisano Juan Jesús Villaverde que representa a un caminante y tres grandes flores, realizado todo ello en hierro, un aliciente más al turismo y a embellecer un espacio ya de por sí atractivo.

Caudal ecológico para el Arevalillo. Durante todo el mes de enero continuará la campaña de recogida de firmas para dotar al río Arevalillo de un caudal ecológico, soltando para ello agua de forma permanente desde la balsa para regadío de Nava de Arévalo a través del desagüe que, para tal efecto, tiene construida esta infraestructura hidráulica en el propio río. Recordar que el agua de la balsa de Nava de Arévalo procede del río Adaja, concretamente se trae desde la presa del Batán, aguas abajo del embalse de las Cogotas. Recordar también que no se trata de un trasvase, pues el agua del Adaja que se suelta en el Arevalillo vuelve al Adaja justo debajo del castillo de Arévalo en el paraje conocido como la Junta. Tampoco, como se viene diciendo, se trata de una concesión de agua pues no hay ánimo de lucro; repetimos, es un caudal ecológico, es decir, agua que se emplea para la recarga de los acuíferos utilizados para el consumo humano, para la calidad de las riberas del propio río y, por tanto, para el bien común, para la colectividad, para mejorar la calidad de vida de la comarca. En febrero se dará por terminada la campaña y se presentarán las firmas y, de nuevo, la solicitud a la Confederación Hidrográfica del Duero. Se solicitará una cita para exponer el asunto de forma directa al presidente de la misma. También, se entregará una copia de las firmas y de la solicitud al alcalde de Arévalo por si, desde el Ayuntamiento, quieren unirse a esta petición necesaria no solo para el municipio sino para toda la comarca. Aunque nos extraña que dado el estado de los acuíferos, de la calidad de las aguas y del estado de la ribera, sin corriente desde hace varias décadas, no haya sido el propio Ayuntamiento quien haya encabezado esta necesaria solicitud.

Ruegos y preguntas:

¿Se va a apoyar desde el Ayuntamiento de Arévalo la solicitud de un caudal ecológico para el río Arevalillo o, tal vez, es que sus verdaderas lealtades están alejadas del interés general y de lo que realmente demanda la ciudadanía?

MONTAJES ELÉCTRICOS
Javier Sánchez s.l.
Hijo de José Sánchez
LINEAS ALTA Y BAJA TENSIÓN
CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
BOBINADO DE MOTORES Y TRANSFORMADORES
AUTOMATIZACIÓN
ALUMBRADO PÚBLICO
INSTALACIONES INTERIORES
TELF. Y FAX: 920 30 09 52
TELFS.: 645 43 51 70
645 43 51 76
C/ República Dominicana nº 11
apartado de correos : nº 5
05200 Arévalo (Avila).
montajesjaviersanchez@gmail.com

LAE Loterías del Estado
Administración de Loterías nº 3
Muriel
C/ Zapateros, nº 14
05200 - ARÉVALO - Ávila
Tfno: 920 300 144
www.loteriadearevalo.com
loteriasmuriel@gmail.com

La Biblioteca Municipal

«Para evitar molestias y assegurar la provisión del trigo, es congruentíssimo remedio el de los pósitos y alholíes públicos, que aunque en estos Reynos se usan de pocos años a esta parte, son muy antiguos en el mundo».

Dice Luis J. Gordo Peláez en su trabajo titulado: "***Pósitos, alhóndigas y alholíes: Edificios municipales de abastecimiento en Castilla durante el siglo XVI***" que *mientras el alholí o pósito funciona, exclusivamente, como «granero publico do[n]de se recoge el trigo y la ceuada»; la alhóndiga «es la casa diputada para que los forasteros que viene[n] de la comarca a vender trigo a la ciudad, lo metan allí», pero además «también sinifica la que es para otras mercaderías», por lo que esta última acogió, en numerosos casos, las funciones y dependencias de aquél, como espacio destinado al almacenaje del grano del concejo, además de servir como lugar de venta del trigo y de otros productos destinados al mercado.*

De nuestra Alhóndiga dice Cervera Vera que, fue el capitán Sancho Verdugo, de uno de los linajes de la villa, el que la fundó hacia 1534.

Con el paso de los años, la construcción de planta rectangular y fábrica de mampuesto y ladrillo, se destinó a lugar en que se almacenaban los trastos del servicio municipal de limpieza.

Hacia finales de los años 70 del siglo XX, la Alhóndiga se rehabilitó y comenzaron a hacerse en ella actividades culturales: charlas y conferencias, exposiciones, etc.

En enero de 1987 comenzó a ser utilizada como Biblioteca Municipal. Se creó la junta de la Biblioteca y se formalizó un convenio con la Excma. Diputación Provincial de Ávila, de modo que esta institución aportaba los fondos bibliográficos al tiempo que el Ayuntamiento de Arévalo se hacía cargo del funcionamiento general de la Biblioteca.

A día de hoy dispone de 31.468 libros. En ese número están incluidos tanto los de la colección Emilio Romero, que tiene 4.271 ejemplares, como la colección Torres, que ha incorporado a la fecha la cantidad de 2.093 libros.

Aparte de ellos están los descatalogados que ascienden a más de 5.000 ejemplares. Muchos de ellos forman hoy día parte de otras bibliotecas de la Tierra de Arévalo, tales como la de Sinlabajos o la de Aldeaseca.

El horario de la Biblioteca Municipal es francamente escueto, de 17:30 a 19:30, solamente dos horas, y de lunes a viernes. A veces, en las suplencias se cambian las horas, e incluso en épocas en que ha habido becarios se ha ampliado el horario, pero no es lo habitual.

El sistema informático está fuera de la Red Interbibliotecaria. El horario de apertura y, por tanto, de dedicación del responsable, no permite estar dentro de la Red. A veces, nos cuenta "Chispa", alguien de fuera de Arévalo ha pedido algún libro del que solo hay un ejemplar y lo tenemos aquí, pero al estar fuera de la Red es imposible realizar la gestión. Y viceversa, si alguien de Arévalo necesita algún libro que pueda estar en cualquier otra biblioteca de España no se le puede gestionar el préstamo.

Nuestra biblioteca carece, por tanto, de medios humanos y por extensión de medios técnicos adecuados. Por carecer la Biblioteca Municipal de Arévalo carece de Wi-fi, algo hoy fundamental en cualquier espacio público de este tipo que se precie.

¿Hay soluciones? ¿Hay posibilidad de mejorar de forma apreciable el funcionamiento de la Biblioteca? Nosotros creemos que sí.

¿Hay voluntad de que la Biblioteca deje de ser la Cenicienta cultural y de que abandone el puesto de cola de las bibliotecas de la provincia de Ávila? Pues, aquí solo podemos decir que creemos que no. Es evidente que la Biblioteca Municipal forma parte de ese sector cultural que está, de forma continua y permanente, en el más absoluto abandono, que no se le dedica, ya no el más mínimo recurso, es que no se le dedica ni la más mínima atención.

Y no, nosotros no estamos de acuerdo en modo alguno con esas propuestas que hay por ahí que proponen trasladar la Biblioteca Municipal a los bajos del edificio de los Verdugo. Consideramos ese proyecto un grave error. La Biblioteca Municipal en la Alhóndiga es el único recurso, también el último reducto cultural que le queda a Arévalo en el barrio antiguo.

Si al final esa idea llegara a prosperar, sería, a nuestro juicio, dar un paso más, tal vez el definitivo, a favor del continuo y progresivo deterioro del Casco Histórico de Arévalo.

Juan C. López

AGENDA DE ACTIVIDADES

- El día 5 de febrero de 2016, viernes, a las 21:00 horas, tendrá lugar la habitual tertulia literaria que viene realizándose en la Sala "Adaja" de la Posada Real "Los Cinco Linajes" de Arévalo. El tema a tratar se anunciará en breve en nuestros espacios digitales.

- Estamos organizando una visita al Castro de las Cogotas, que tendrá lugar en el mes de febrero. En breve informaremos de los detalles.

Infórmate de otras actividades en nuestro blog: **http://la-llanura.blogspot.com.es/**

Carta a "La Llanura"

Siempre disfruto con vuestra revista al tiempo que admiro vuestro entusiasmo por la cultura y por el progreso y bienestar de vuestra ciudad. Sin embargo, este nº 79 me ha emocionado especialmente por el primer texto y el que describe el valor patrimonial de los pinares. Andando como andamos estos días preocupados, con razón, del cambio climático, el primer artículo produce rabia y el segundo melancolía.

¿Por qué amamos tan poco a los ríos y a los árboles cuando de ellos bebemos, respiramos y nos extasiamos en su sencilla belleza? Cuando iba leyendo la historia de los resineros y piñoneros, pensaba que el maltrato a lo mejor que tenemos es una lacra histórica. Sentía dolor. Y en ese momento, me vino a la memoria un poema de Quiliano Blanco, maestro de Burgohondo, represaliado y anulado por la Dictadura franquista en 1936. Por eso decía antes que maltratamos lo mejor; sean personas, animales, árboles o ríos.

Deseando que vuestros ríos sigan vivos, vuestros pinares animados, os regalo el poema de Quiliano Blanco, defensor de la naturaleza y de los hombres y de las mujeres humildes, dedicado al pino.

Arriba hay un globo verde,
abajo, un verde lagarto,
y en medio, un corazón rojo,
abierto al aire, sangrando.
¡Qué blanca la herida era!
La sangre, ¡qué olor a bálsamo!
Un vaso de barro rojo,
ponedle un vaso debajo,
¡ay! que se desangra el pino,
¡ay! que se está desangrando.

...ooOoo...

Este poema pertenece a la antología "Senda Lírica". Tal vez algunos no la hayáis visto por las escuelas pero la gente mayor se acuerda mucho de ella. Salió publicada en 1934 en la imprenta Medrano de Ávila. Como la prohibieron en la Dictadura, la librería Medrano estuvo envolviendo los libros que compraban las escuelas con las galeradas de Senda Lírica que no pudieron pasar a ser libro. Era más placer leer el envoltorio que los libros de texto que iban dentro.

Cuando recalé en Burgohondo como maestro en 1973, nadie se atrevía a contarme la historia de Quiliano. Yo pude rescatar algún ejemplar de "Senda" en los sótanos húmedos del Colegio entre sillas rotas y todo tipo de trasto inservible. Hace 10 años logré comunicarme con un hijo suyo que vive en Nueva York y me habló de unos cuadernos en los que su padre había compuesto la vida de los ríos de Ávila en verso. Le propuse editarlo pero, al final, la cosa no cuajó.

Julio Collado

Diario inédito de un misionero (fragmento)

Vamos subiendo de Navarrevisca a Serranillos por un sendero estrecho, pedregoso y difícil, de frente siempre la sierra de Gredos, que escalamos metro a metro a cada paso de las caballerías. A la derecha, el barranco profundo abre su garganta; detrás, muy abajo, una cinta de bruma, como un humillo tenue de invisibles chimeneas, señala el curso del Alberche, aprisionado entre los cerros.

Camina delante el mulo de la impedimenta con el aparato de cine, el gramófono, los discos, los libros de la biblioteca, hincando seguro sus cascos en las piedras. Atrás, rezagada, viene Margarita Andiano que, harta de gritar azorada a cada traspiés de su asnillo, se ha echado al suelo y sube a pie, con paso menudo y rápido, como de perdiz hostigada. Ríe y charla Margarita sin reposo, mientras Cernuda, el poeta, agarrado con ambas manos a la albarda de su jumento, mira la cumbre que se nos acerca y el barranco que se va haciendo más hondo. Debe ir meditando el poema de la profundidad.

Un arriero, que viene en dirección contraria a la nuestra, acabó con la alegría de Margarita Andiano. El arriero complicaba las dificultades de aquel caminar, ya harto difícil, por el estrecho y pedregoso sendero. Y se quedó parada, midiendo con medrosidad la hondura del barranco. Fue el del cruce un momento de emoción para todos; mas la mula del arriero se desvió hacia arriba del camino con la indiferencia y la seguridad de quien hace estas cosas a cada paso.

El arriero nos saludó con efusión simpática y nosotros volvimos a oír las risas y la charla de Margarita Andiano... Subíamos, subíamos, subíamos. La cumbre estaba ya allí, casi al alcance de la mano: a su lado, el boquerón de un puerto hacía más brava la cumbre. Y llegamos a Serranillos, más arriba de los dos mil metros, bastantes metros más arriba.

¡Qué amable pueblo es Serranillos! Los chicos no se separan ya de nosotros; preguntan, ríen, cantan. [...]

A la noche la escuela se ha llenado de mujeres, muchas mujeres; campechanas mujeres que a los pocos minutos charlan con nosotros sin descanso. Pero ¿y los hombres? ¿Dónde están, que no vienen a la misión, los hombres de Serranillos?

-A estas horas- como siempre- los hombres de Serranillos están en todos los caminos de España.

Nos lo ha dicho tío Pedro Jaras "tío *Telanda*, como le llaman en media España...

Quiliano Blanco

El Quijote y la Medicina

A Cervantes le tocó vivir los comienzos difíciles del nacimiento de las ciencias modernas. Al papel importante que España representó durante el Medioevo, como depositaria del saber de Grecia y Roma, interpretándolo, comentándolo y esparciéndolo por Europa, siguió el rol nada glorioso, de oponerse a la entrada de los nuevos conocimientos científicos que ya empezaban a florecer en los demás países europeos. La Inquisición, tribunal de excepción, para reprimir la herejía, creado en el siglo XIII contra los albigenses e introducido en España desde los Reyes Católicos, cobra bajo Felipe II una implacable actuación. Durante su reinado se elabora, en 1559, el nuevo "Índice de libros prohibidos" que tiene por finalidad aislar a España de las nuevas corrientes de pensamiento, surgidas con libre despliegue creador en el campo de las ideas. Importar libros en idioma español sin licencia regia se constituye en crimen penado con la muerte y, para digno remate de esta política reaccionaria, está la pragmática de Felipe II reflejo de su intolerancia y fanatismo religiosos con la cual prohibía a los jóvenes el estudio en las universidades extranjeras, para evitar su contagio con las ideas discrepantes de los dogmas católicos. De tal modo, el pensamiento español se asfixia y se hunde en profundo atraso que aún hoy arrastramos.

Este gran retraso se refleja también en el área de la medicina. En una época en que Flandes, por ejemplo, de facto colonia de España, contaba ya con los pioneros de la anatomía moderna, como Andrea Vesalio, que revolucionaron la ciencia médica y no sólo conocían, sino también practicaban la trepanación, en la patria de Cervantes, los médicos solían aplicar aún métodos y medicamentos muy primitivos que consistían en purgas, sangrías y paños calientes. La sabiduría popular ha recogido tan lamentable estado de la ciencia médica española en una serie de refranes. He aquí algunos de los más típicos:

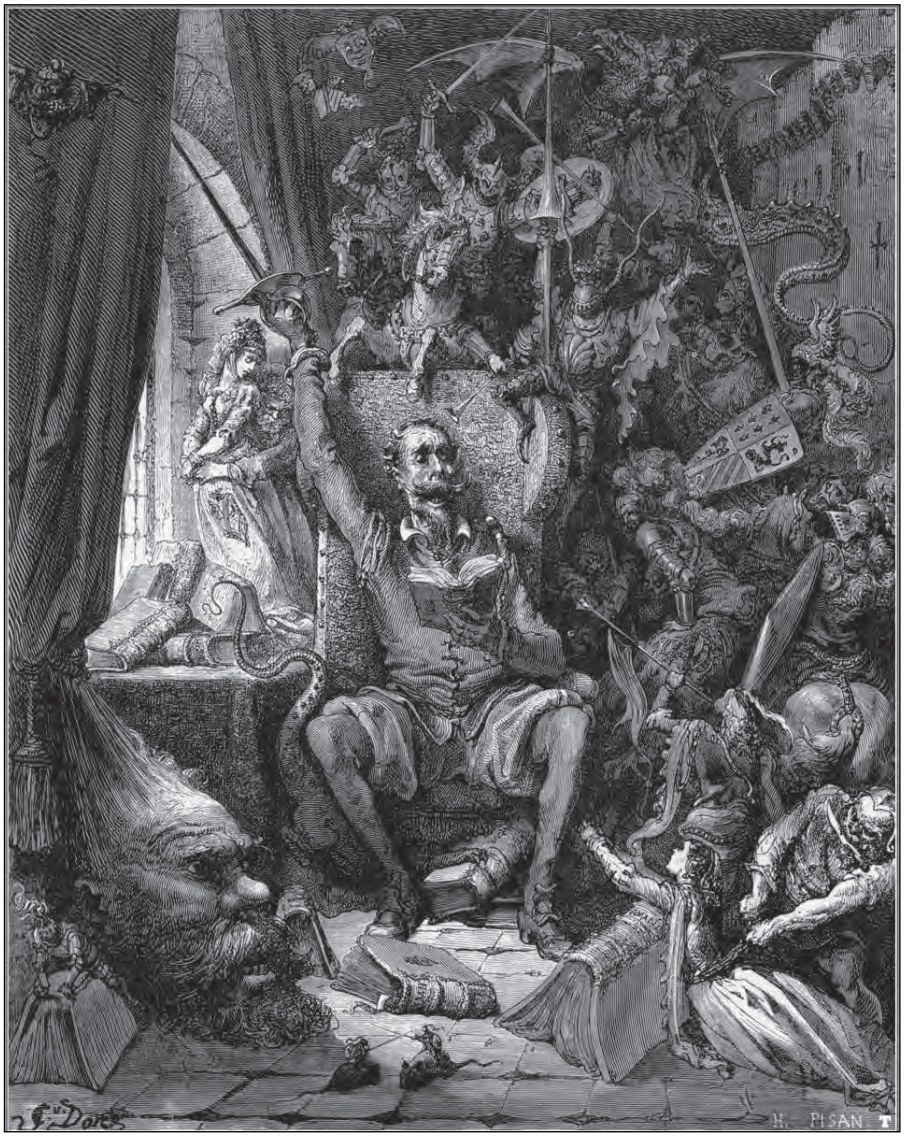
"Médicos sin ciencia, largas haldas y poca conciencia"

"Médicos de Valencia, largas faldas y poca ciencia"

"Sangrías, lavativas y ventosas, y siempre las mismas cosas"

Ahora bien, ¿tenía Cervantes interés y conocimientos médicos? Sin duda alguna, pues su mismo padre Rodrigo de Cervantes era médico y cirujano. En su biblioteca, en cuyos libros debió estar recopilado mucho de lo referente a su profesión, con toda seguridad el gran novelista, ávido de nuevos conocimientos, recibiría sus primeras impresiones médicas, que despertarían en él la afición por su estudio.

Richard Blackmore, poeta inglés del siglo XVII y médico de cámara de Guillermo III, pidió consejo a su famoso colega Sydenham, apodado el Hipócrates inglés, sobre qué libro debería leer para aumentar sus conocimientos profesionales, a lo que Sydenham respondió sin vacilación: "Leed el Quijote." En efecto, su obra cimera refleja muchas enfermedades magistralmente descritas, debido a los conocimientos médicos que tuvo el Manco de Lepanto, y, sobre todo, debido a sus excepcionales dotes de observación. Y, como para muestra basta un botón, he aquí uno referente a las cataratas: "Ya que el maligno encantador me persigue, y ha puesto nubes y cataratas en mis ojos, ha mudado y transformado tu sin igual hermosura y rostro en el de una labradora pobre (Parte II, cap. 10). Aparecen también muchas anormalidades patológicas, no muy bien definidas, que quedan encuadradas en un apartado que podríamos llamar "de los males de humores", debiendo interpretar con este nombre los males producidos entonces. Así, por ejemplo, en el capítulo 25 de la primera parte, escribe: "Este es el sitio donde el humor de mis ojos acrecentará las aguas de este pequeño arroyo.", Tampoco el pulso puede ser olvidado en la sintomatología cervantina, ni la próstata, ni la litiasis, la hepatitis, la muerte aparente. A la hepatitis se alude en el cap. 29 de la primera parte: "Les dijo [Sancho] como lo [a D. Quijote] había ha-



llado, desnudo en camisa, flaco, amarillo.” A la importancia del pulso, como indicio de enfermedad se hace alusión en el cap. 10 de la segunda parte: “… Que allí está hecho piedra mármol, todo turbado y sin pulsos.” En el cap. 18 de la misma parte, se indica la litiasis renal: “Ciñóse su buena espada que pendía de un tahalí de lobos marinos; que es opinión que muchos años fue enfermo de riñones.”

También en esta monumental obra de “Don Quijote”, Cervantes se aproxima a la Psiquiatría, así la contribución de Cervantes al estudio de las enfermedades mentales no es de orden académico o normativo. Su acierto consiste en la invención de grandes figuras representativas, que reproducen tan fielmente y con tal variedad de detalles las características de ciertos tipos psicológicos o de ciertos desórdenes mentales, que parecen observaciones directas de la realidad y a la vez denotan una capacidad muy notable para captar lo que es fundamental .

Cervantes se adelanta cuatro siglos al gran psiquiatra alemán Kresctmer, en la descripción de la biotipología. El biotipo leptosomático de Kresctmer, ya está perfectamente descrito por Cervantes en la figura de Don quijote. Predominio del eje corporal longitudinal sobre el transversal y que se corresponde con un carácter uraño. O bien el biotipo pícnico de Kresctmer, que dibujó magistralmente Cervantes en Sancho Panza (hasta con el nombre de Panza). Donde predomina el eje transversal sobre el longitudinal y se corresponde con un carácter apacible. También en la figura de Don Quijote se perfila de manera precisa la Paranoia, hoy denominada en el lenguaje psiquiátrico trastorno delirante de ideas persistentes. Delirantes son las ideas del famoso hidalgo, pues fuera de la realidad están, y qué decir de su per-

sistencia.

Otra aportación genial de Cervantes y que se adelanta otros cuatro siglos a la psiquiatría francesa en su descripción, es el de la *fólie à deux*, o locura compartida. Se trataría de una forma impuesta de locura (folie), de Don Quijote (inductor) a Sancho Panza (inducido), donde el escudero actúa como sujeto sumiso debido a sus rasgos psico-sociales (estrato social bajo y bajo nivel intelectual) y caracteriales (personalidad primitiva) y a la relación emocionalmente estrecha y aislada que ambos mantienen. Así la influencia de Alonso Quijano es tal (estrato social alto, mayor formación intelectual, fuerte personalidad), que acaba Sancho Panza compartiendo las ideas delirantes y las alucinaciones de su amo, véase el episodio por ejemplo de los frailes de San Benito del capitulo VIII de la primera parte: “mas apenas los divisó Don Quijote, cuando dijo a su escudero: o yo me engaño, o esta ha de ser la más famosa aventura que se haya visto, porque aquellos bultos negros que allí parecen, deben ser, y son sin duda, algunos encantadores que llevan hurtada alguna princesa en aquel coche, y es menester deshacer este entuerto a todo mi poderío… Y diciendo esto se adelantó, y se puso en la mitad del camino por donde los frailes venían, y en llegando tan cerca que a él le pareció que le podían oír lo que dijese, en alta voz dijo: gente endiablada y descomunal, dejad luego al punto las altas princesas que en ese coche lleváis forzadas, si no, aparejaos a recibir presta muerte por justo castigo de vuestras malas obras…Llegaron en esto dos mozos de los frailes, y preguntáronle (a Sancho) que por qué le desnudaba. Respondióles Sancho que aquello le tocaba a él legítimamente, como despojos de la batalla que su señor Don Quijote había ganado (fòlie à deux).

Así pues, sigamos el ya comentado consejo del famoso médico inglés Sydenham, sobre qué libro se debería leer para aumentar los conocimientos médicos: “Leed el Quijote”.

José Mª Manzano Callejo
Prof. Asociado de Psiquiatría.
UCM. Madrid.

Bioindicadores

Ojalá se equivoquen.

Varios científicos hablan del efecto invernadero, del calentamiento global debido a las emisiones de gases derivados del carbono. Se anuncian catástrofes cada vez más frecuentes, provocadas por cambios climáticos extremos, que producirán huracanes, tifones, inundaciones, sequías, disminución de acuíferos, deshielos y desaparición de zonas costeras engullidas por los mares.

Hace poco se ha celebrado la cumbre del clima en París. Lo de siempre, buenas intenciones pero pocos compromisos serios por parte de los grandes países contaminadores. Dicen que el objetivo es que no suba más de dos grados la temperatura media del planeta a finales del presente siglo con respecto a la época preindustrial. Para ello se deben reducir drásticamente las emisiones de carbono a la atmósfera. Bla, bla, bla... política al más alto nivel pero política rancia al fin y al cabo.

Algunos animales y plantas nos lo están diciendo, ¿no me creen? Los llamamos bioindicadores porque son seres vivos que, a través de su conducta, nos dicen que algo está cambiando en su entorno, en el clima. Hace muy poco he leído un artículo en la revista Quercus sobre las migraciones de los gansos, escrito por Mariano Rodríguez Alonso, director de la reserva de las lagunas de Villafáfila, Jesús Palacios Alberti, jefe de la sección de espacios naturales y especies protegidas de Zamora, y mi amigo Enrique Gómez Crespo, técnico de la sección de espacios naturales de Palencia y coordinador de los censos de aves acuáticas de esta provincia. En dicho artículo se preguntan si debido al cambio climático pueden llegar a desaparecer los gansos como invernantes en el centro de España. Relatan el caso ya conocido del ánsar campestre (Anser fabalis): Esta especie de ganso era la más abundante a principios del siglo XX en la mitad norte de la península según los estudios del profesor Francisco Bernis, pionero de la ornitología moderna. Pero a partir de mediados de siglo empieza un lento declive hasta que su presencia quedó reducida únicamente a las lagunas de Villafáfila primero y al cercano embalse de Ricobayo después. Y en este último enclave se documenta su espectacular declive: A principios de los ochenta invernaban allí unos 4.000 ánsares campestres, en 1990 se censaron tan sólo 134 individuos y a partir del año 2003 desapareció. Desde entonces sólo se han visto ejemplares aislados entre grandes bandos de ánsares comunes, concretamente en las lagunas de El Oso en 2014. Igualmente se observó que, paralela a la disminución de la población, el periodo de invernada del campestre disminuía en la mitad sur del continente europeo, cada vez llegaban más tarde y se marchaban antes. En cambio, en la mitad norte de Europa su población aumentaba.

Mientras el campestre desaparecía, la población del ánsar común (Anser anser) en Castilla y León se incrementaba de forma espectacular. Hasta los años setenta era prácticamente una especie de paso hacia Doñana. Pero a partir de los ochenta la población invernante de ganso común empieza a crecer hasta alcanzar la cifra de 39.296 individuos censados en las Lagunas de Villafáfila en el año 1999. Igualmente, en este periodo en nuestra comarca, debido seguramente a la recuperación de las lagunas de El Oso, la población invernante pasa de tener unos pocos centenares a los 2.000-2.500 gansos comunes censados durante los primeros años del presente siglo. La población invernante en Castilla y León alcanzó su máximo en enero de 2006 con 66.171 ánsares comunes.

A partir de este año comienza un paulatino declive poblacional y una reducción del periodo de estancia en España, llegan más tarde y se marchan antes, exactamente la misma tendencia y comportamiento descrita en su primo el ánsar campestre años atrás. Por el contrario, la población de ganso común en el norte de Europa ha aumentado de forma espectacular.

Este declive poblacional también se ha notado en las lagunas de El Oso, documentado gracias a los censos periódicos realizados por mi también amigo, José María García Jiménez, donde se observan cifras máximas de invernada de 982 individuos en enero de 2014, 861 en febrero de 2015 y 689 en diciembre de 2015, como se ve, en disminución y nada que ver con los dos millares largos censados entre 2002 y 2006.

Esta tendencia puede ser debida al cambio climático: su merma poblacional en las zonas de invernada no se debe a un descenso real de la población sino que un número cada vez mayor de gansos o no migran o realizan viajes migratorios más cortos. Por ejemplo, en los ochenta Holanda tenía una población casi testimonial de ánsares comunes invernantes, mientras que en la actualidad cuenta con más de 400.000.

Según los expertos citados anteriormente, de mantenerse la actual tendencia, podría suponer la desaparición del ánsar común como invernante en España en pocos años. Las aves migratorias nos hablan a su manera, nos dicen que el clima está cambiando, que las temperaturas medias están subiendo, que el frío invierno nórdico ya no lo es tanto y que prefieren quedarse más cerca de sus lugares de cría para gastar menos energías.

Pero la especie humana no escucha lo que la naturaleza nos dice y no hacemos nada para remediar el calentamiento global anunciado por las aves. Los pasos que damos son demasiado pequeños para solucionar el problema. Y cuando alguien propone dar un paso adelante para cortar este efecto, una multitud ya ha dado varios atrás. Y el pretendido avance en frenar el efecto del calentamiento global, no es más que un nuevo retroceso.

Ojalá me equivoque y no sea más que un loco que habla con las aves.

En Arévalo, a 30 de diciembre de 2015
Luis José Martín García-Sancho

Bandada de ánsar común en la laguna de El Oso (Pepe Rodríguez Matías)

¿Qué fue del baloncesto?

En algunos ratos con que cuenta uno en su ya su insustancial existencia, con el recuerdo de hechos, situaciones o episodios vividos tiempo atrás, se me ha ocurrido airear papeles periodísticos, recortes o textos mecanografiados que dormían arrumbados en gastadas carpetas guardadas en estanterías o cajones de librerías. Ya me atreví a escribir uno de los primeros cuadernos que con irregular periodicidad viene editando "La Alhóndiga". Aquél fue dedicado al fútbol en Arévalo y, aunque algo incompleto, pasaba revista a una larga época del discurrir de ese deporte en nuestra ciudad, a partir de un año que no pude precisar con exactitud, pero que podría ser alrededor de 1918. El fútbol fue y sigue siendo, claro, practicado en masa en todas partes y, por supuesto, en Arévalo, incluyendo la faceta tan de moda de fútbol sala, pero coexistían grupos o individualidades que alcanzaron renombre en ámbitos diversos del deporte, tal es el caso de Julio Jiménez (no nuestro querido compañero y amigo, sino su hijo), que se proclamó dos años campeón nacional de Fuerza y ahora hay muchachos compitiendo con éxito en algunas modalidades de artes marciales.

Tenemos testimonios de la práctica de otro bello deporte, el baloncesto, en el cual llegamos a contar con un club federado participando en ligas regionales con equipos de Zamora, Salamanca, Valladolid, Ávila o Segovia. Aquello no duró muchos años, pero el "Arévalo-Dosa", que así se llamaba el equipo que surgió al amparo del Colegio Salesiano, como el Bosco Arévalo de ahora, en fútbol, nos dio algunas jornadas de gloria codeándose con los rivales autonómicos más destacados.

¿Qué fue, pues, de aquellos jóvenes deportistas que no han tenido continuación en la actualidad?

Hay otras actividades que no se han desarrollado en Arévalo como, por ejemplo, el balonmano, que, aquí, muy cerca, concretamente en Nava de la Asunción, lleva ya varios años en activo y ahí se mantiene. Que yo sepa, en nuestra ciudad no hay nada igual. Se habla ahora de que el Arévalo C.F., que existe pero que sólo figura en competiciones base, es decir, desde benjamines hasta otros estamentos sin posibilidad de llegar, como en tiempos, a poseer como antes, otro equipo de categoría tal como el Bosco, lo que ya ocurría en tiempos no muy lejanos de nuestra época, se habla –decimos- de que se va a volcar en el fomento del atletismo, cosa importante sin duda.

Jesús GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

Con un encuentro entre el Arévalo DO-SA y la Selección Provincial

El baloncesto abulense recordó a José Ignacio Calle Rivas

F.G. MURIEL. AREVALO

65 **AREVALO DO-SA (32-33):** Dani, José, Carlos, Alex (14), Alvaro (17), Cuadrado (3), Javi (1), Alberto (15), Marcelo (2), Jesús (4) y Fernando (9). 6 Canastas triples y 20 Faltas Personales.

85 **SELECCION AVILA (38-47):** Mariano (8), Pedro, Ramos (14), Somoza (8), Alfonso (6), Diego (8), Bayón (26), Adolfo (2), Santiago (2), Tomás (2), Jaime, Doroteo y Archilla (9). 2 canastas triples y 20 Faltas Personales.

ARBITROS: Actuaron los cuatro arbitros del Colegio Abulense, dos en cada mitad. Tuvieron una actuación buena en un partido sin complicaciones.

INCIDENCIAS: Una buena entrada en el pabellón municipal, como viene siendo habitual en los encuentros de baloncesto. Ambiente triste, por el recuerdo del que fuera número 12 del conjunto negro-amarillo, y presenciaron el encuentro todos los miembros de la ejecutiva de la federación provincial de baloncesto. El encuentro, en el que jugadores y árbitros lucían brazalete negro en señal de luto, comenzó con un minuto de silencio. Al final, tanto el Club Arévalo DO-SA, como la Federación, entregaron ramos de flores a los padres de José Ignacio Calle, así como placas conmemorativas. El acto fue emotivo, y se unieron a sus padres los jugadores del Arévalo DO-SA Alvaro y Alberto, este último participa con la camiseta de dorsal número 12 que utilizaba José Ignacio.

Un momento del partido entre el Arévalo DO-SA y la Selección de Avila.

COMENTARIO:

Durante todo el encuentro, el combinado de la capital abulense, fue superior al conjunto del Arévalo DO-SA. En la primera parte ambos conjuntos fueron igualados en el marcador, con diferencias que no superaban los seis puntos para los abulenses. Los primeros minutos de la segunda mitad, también fueron similares en cuanto al resultado, pues hasta el minuto 5 se llegó con un marcador sin diferencias ya que aquí el resultado era de 44 a 46 con una diferencia de tan solo dos puntos.

Aquí comenzaron a superar los representantes de los tres conjuntos abulenses que participan en competiciones a los arevalenses, quienes además tuvieron a la fortuna como adversario a la hora de introducir el balón en la canasta, ya que además de fallar 19 tiros libres, en numerosas jugadas de ataque el balón rebotaba en el aro.

Por parte de los locales, destacaron Alberto quien consiguió realizar numerosas jugadas de contraataque y Alvaro quien junto con Alberto fueron los máximos anotadores en un partido en recuerdo del hermano de ambos. Por parte de la selección abulense destacaron Bayón, Diego y Ramos.

Astronomía básica

El Auriga es una constelación del hemisferio norte. Conforma un pentágono de estrellas brillantes y está situada por encima de Orión.

Su origen en la mitología griega tiene diversas propuestas. Nosotros nos quedamos con la que cuenta que se trata de Mirtilo, hijo de Hermes y de Fetusa, cochero de Enómao. La hija de este último, Hipodamía, tenía muchos pretendientes pero su padre, para deshacerse de ellos, los retaba a una carrera de carros. Hay que decir que sus caballos eran divinos y siempre vencían. El castigo por la derrota era la muerte. Un día se presentó Pélope, de quien la joven Hipodamia se enamoró inmediatamente, y juntos sobornaron a Mirtilo para que perdiera la carrera. El auriga cambió los clavos de hierro del carro del rey por unos de cera, de manera que durante la carrera éstos se soltaron y el carro quedó destruido. En el accidente Enómao murió arrastrado por los caballos. Después de la victoria, Pélope mató a Mirtilo arrojándolo al mar y el auriga en su caída maldijo a la raza de Pélope. Hermes quiso inmortalizarlo y lo puso en el firmamento.

Algunas de las estrellas principales de el Auriga son:

- ***α Aurigae*** (Capella), de magnitud 0,08, es la estrella más brillante de la constelación y la sexta estrella más brillante en el cielo nocturno. Es una estrella múltiple compuesta por dos estrellas binarias.

- ***β Aurigae*** (Menkalinan), segunda estrella más brillante de la constelación con magnitud 1,90, es en realidad un sistema triple formado por dos subgigantes blancas y una enana roja.

- ***δ Aurigae***, gigante naranja de magnitud 3,72 a 140 años luz de distancia.

Wikipedia

Nuestros poetas

Victoria derrotada

Flotando en inmenso mar
de espuma cristalizada.
Nieve sin pies. Luz sin ojos.
Victoria feliz en el juego
y una falsa sensación de eternidad.
Después,
eterna sensación de falsedad.
Victoria derrotada y real.
Pies sin arena. Ojos sin luz.
De sal apelmazada
implacable mar interior.
Aún así,
el recuerdo de tu sonrisa
ilumina los girones
de estos ojos cegados,
de esta vida sin victoria,
de estos pies amputados.

Ignacio Martín García-Sancho

Canto Perdido

Basta que oiga la voz de tu mirada
para sentirte a gusto entre mi llanto
como si el aire llevase entretejido
hasta mi boca la sal de tus silencios.

No tienes para amarme más, acaso fuera
el corazón salobre surco en soledades
más para llorar entre barrotes
que amar la tierna luz del alba.
Nacientes arden al sol mis quereres
mis manos perdidas entre el frío
surcar de tus palabras que al quebrarse
con mi nombre hirsuto se avergüenzan.

De quererte tanto tengo mis recuerdos
sofocados. De traerte hasta mis ojos
llevo atadas las noches a las albas.
Casi me muero de amor y se me sube
la sangre a quemarme las mejillas.

Y el aire, al respirar me deja
ahogado entre la tinta de las rosas.
Los árboles aquellos que escondieron
las siestas tenues con su sombra enhiesta
silenciosos me rodean con sus hojas
hacia arriba, hasta la nube errante
como si fuera un solo de brisa perfumado.

Basta que oiga la voz de tu mirada
para sentirme a gusto entre mi llanto.
Ven como la luna regresa cada noche
hasta bañar mi boca la sal de tu silencio...
Más que llorar para querer queriendo
ahogado entre el grito de las rosas;
para querer queriendo me basta tu mirada
quemándome la sangre hasta callar de amor.

Junio 1995
Francisco Javier Rodríguez Pérez

La calle Entrecastillos

A esta calle tan gentil
quiero hacer una poesía,
ya que en ella yo viví
y la siento un poco mía.

Calle alegre y bulliciosa
con gracia y con mucha sal,
ya que de mucho era dueña
la señora “Bacalá”.

Paco y Maíto, carteros,
nos traían las noticias,
mientras Bene ceba el cerdo
para hacer la longaniza.

Gentes de varias culturas
y condición muy sencilla,
ya que payos y gitanos
convivían en familia.

La calle también tenía
centro para educación,
pues la señorita Pía
daba a los niños lección.

Los Caninas que llegaban
a las tres de la mañana,
con una hermosa merluza
que la Tota rebozaba.

Los niños a merendar
junto a las escalerillas,
a comer el blanco pan
untado de mantequilla.

Mas cuando oyen maullar
a los gatitos de Elisa,
todos van a toda prisa
a echarles trozos de pan.

Con la señora Daniela
teníamos fresca verdura,
judías verdes, acelgas,
escarolas y lechugas.

Con Fermín el panadero
y el lechero Montañés
teníamos bien seguro
el alimento del mes.

Ya llega Mariano Gil
con andares salerosos,
y a todos hace reír
con chascarrillos graciosos.

Las mujeres son alegres,
limpias y trabajadoras,
pero a decir la verdad
un poquitín habladoras.

Una calle original
de amores y desamores,
pero con buena amistad
y no saben de rencores.

Por la mañana reñían,
por la tarde tan contentas,
juntas salen a coser
a la puerta de la Chencha.

Allí pasaban la tarde
como “El tiempo entre costuras”,
mientras cortan unos trajes... já
que me río de la hechura.

Sale Damiana campante
con un trozo de chorizo,
que devora en un instante
con solo darle un mordisco.

Don Emilio el abogado
apaciguaba a la gente,
y Moisés el practicante
nos pinchaba en el culete.

No puedo nombrar a todos
porque el papel se me acaba,
y esta, mi mala memoria,
me juega malas pasadas.

Hoy la calle está desierta
y las viviendas suspiran,
por aquellos que no están
y lamentan su partida.

Si a alguien esto sienta mal
humilde pido perdón,
yo con un cierto pesar
termino en el MIRADOR.

María Patrocinio

La Federación por el Patrimonio de Castilla y León

El 3 de mayo de 2003, en la ciudad de Salamanca, se acordó constituir una Federación al amparo de lo dispuesto en el artículo 22 de la Constitución Española y del régimen jurídico previsto en la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora del Derecho de Asociación con la denominación de FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DEL PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE CASTILLA Y LEÓN.

Se formulan como objetivos propios de la nueva Federación los siguientes:

a) Defender el Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, desde la base del respeto a la autenticidad e integridad del conjunto y de su entorno natural.

b) Reivindicar la conservación del entramado urbano, poniendo especial énfasis en la relación entre los diferentes espacios urbanos, edificaciones, zonas verdes, espacios libres, los paisajes y las vistas protegidas.

c) Vigilar el cumplimiento estricto de las normas urbanísticas y de protección del Patrimonio histórico y arqueológico, especialmente en aquellos casos que implican transformaciones de edificios protegidos o la construcción de otros nuevos.

d) Defender un medio ambiente físico agradable y estimulante, suscitado por una arquitectura contemporánea de calidad, así como la conservación y rehabilitación prudente del patrimonio.

e) Difundir y divulgar ante los organismos competentes y ante la opinión pública cualquier actuación que tenga lugar contra alguno de los elementos que configuran el carácter de los Bienes protegidos.

f) Promocionar y fomentar el conocimiento y disfrute del Patrimonio de la Comunidad autónoma a través de estudios, actividades culturales, cursos, jornadas, publicaciones y cuantos medios se consideren apropiados.

A lo largo de estos años de funcionamiento, con luces y sombras, hemos sentido la necesidad de evolucionar en la línea de incorporar a la Federación otras asociaciones que sin estar enclavadas en ciudades Patrimonio Mundial, comparten los mismos objetivos y llevan a cabo parecidas acciones de promoción, estima y defensa de bienes culturales. En esta etapa estamos.

Mas allá de lo que esta nueva etapa conlleva de modificación de nombre y de estatutos, queremos destacar la vitalidad y el mutuo refuerzo y enriquecimiento que puede suponer entablar lazos de intercambio y colaboración entre asociaciones que tienen una sensibilidad común hacia el Patrimonio histórico y hacia los bienes naturales y culturales. Esperamos también conseguir una voz común propia que pueda tener mayor audiencia ante los ciudadanos y ante las instancias de gestión política.

Nos dotamos para ello de unos sencillos mecanismos de organización a través de responsables y representantes de las distintas asociaciones constituidos en Junta Directiva y Asamblea de asociados que se reúnen periódicamente.

Esperamos, además, que la nuevas tecnologías nos ayuden también a mantener información e intercambios permanentes de lo que hace, de lo que impulsa o de lo que preocupa y reivindica cada asociación.

Saludamos con optimismo en esta línea las recientes incorporaciones a la

FEDERACIÓN POR EL PATRIMONIO DE CASTILLA Y LEÓN

Federación de la Asociación de "Amigos del Museo y del Patrimonio" de Medina del Campo, del "Grupo Cultural San Gil" de Béjar y de "La Alhóndiga. Asociación de Cultura y Patrimonio de Arévalo"..

Tenemos una fecha común marcada en el calendario, establecida por la Federación a poco de constituirse, que es la celebración del "Día Regional del Patrimonio, el 10 de mayo. Cada asociación suele organizar en torno a esa fecha algunos eventos relacionadas con el conocimiento y la difusión del Patrimonio. Es un buen momento para darnos más a conocer a los ciudadanos y difundir las actividades que cada asociación lleva a cabo muchas veces de forma silenciosa y desconocida. También nos hacemos presentes en los medios de comunicación a través de la Federación que elabora en esa fecha un comunicado o manifiesto recogiendo las inquietudes más urgentes sobre el tema o señalando aquellas situaciones que consideramos suponen un mayor riesgo para la conservación del Patrimonio..

Estamos trabajando también en la celebración de un encuentro como plataforma de intercambio de experiencias y como momento de formación para los integrantes de las distintas asociaciones. De cara a este posible encuentro, estamos en la etapa de recibir propuestas y sugerencias tanto de temas como de lugar y tiempo de celebración del encuentro.

Pedro Montarelo

Clásicos Arevalenses

Los Reyes Magos
(Cuento para niños)

Corrían los primeros días del mes de enero, y los chiquitines soñaban con el, para ellos tan dulce, día seis; rodeaban a su abuelita, una viejecita enjuta de cabellos blancos y apergaminado rostro, que revelaba sufrimientos e inspiraba simpatía, como la inspiran los ancianos, los que sufren, y los que nos traen recuerdos llenos de santidad y respeto, porque en ella vemos a nuestra abuela como árbol principal de la familia, a cuyas ramas más tenemos la honra de pertenecer.

En la chimenea chisporroteaban los leños, y, sus rojas llamas, parecían dar un rayo de vida a la viejecita, y todo un raudal a los nenes, que rebosando salud y alegría, unían sus cabecitas rubias y morenas a la cabeza blanca, mientras que batiendo sus manitas exclamaban: «Abuelita, nos han dicho que vienen los Reyes, y que traen unos caballos grandotes llenos de juguetes para los niños; anda cuéntanoslo», y por las mejillas de la pobre anciana, rodaban dos lágrimas llenas de amargura, pensando en la miseria que los rodeaba, mataría las rosadas esperanzas de los angelitos; no, para ellos no vendrían los reyes, eran muy pobres, ¿para qué soñar?, y con amante dulzura acariciaba los rizos de oro y de azabache de aquellas lindas cabecitas, que iban quedando dormidas, y caían como lluvia de rosas sobre las rodillas de la anciana. Y, como los extremos se tocan, los corazones de aquel grupo, tan diferentes física y moralmente, permanecían unidos; ellos con la sonrisa en los labios; ella transida de dolor.

Por fin llegó el ansiado día, ¡con qué ilusión se levantaron todos! ¡Cómo corrieron al balcón! Pero sus zapatitos no tenían nada; «solo les dejan a los niños ricos», dijeron entre amargos sollozos, y quizá de sus tiernos corazones brotó la primera chispa que lentamente había de encender la triste hoguera del odio de clases.

Niños ricos, vosotros a quienes dejan juguetes los Reyes, no os olvidéis de pedirles alguna cosita para los niños pobres, ¡que no encuentren sus zapatitos vacios!

Maruja López Revilla

Las canciones populares

He observado estas noches pasadas, en que la multitud ha cantado públicamente, por calles y plazuelas, exteriorizando el júbilo que sentía, la ausencia absoluta de canciones típicas que, en otras regiones, constituyen algo racial y característico de su personalidad.

En otras épocas, aún no remotas, hubo en Arévalo bellas canciones en las cuales, como creadas por el pueblo, palpitaba el alma popular y eran el crisol donde se fundían los sentires y los lamentos de los enamorados, la ironía picante del pueblo, siempre tan aguda y certera, siendo también el portavoz de las legendarias hazañas de un imaginario caballero o de las desdichas de una joven abandonada por su enamorado galán.

Todo esto se perdió; hoy no se oyen más que gritos confusos e inarmónicos, más propios de irracionales que de personas. Las causas pudieran ser: el alcoholismo y la influencia sobre nuestra juventud de elementos de otras regiones que imponen sus costumbres.

El maestro Guerrero en «El huésped del Sevillano» se ha inspirado en una de nuestras canciones, la que empieza «*Esta noche ha llovido, mañana hay barro…*», para componer un número que en la obra figura con la misma música, aunque con letra distinta.

Extraña paradoja esta de nuestra raza que se da, no solo en este aspecto, sino en otros muchos, la de que sean los extranjeros, salvo honrosas excepciones como esta del maestro Guerrero, los que se preocupen de revivir nuestras grandezas pretéritas, mientras los demás, con ignorancia inconsciente, laboramos por sepultarlas.

Jenaro Macías.

Ambos escritos proceden de
La Llanura número 4
Enero de 1927