LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO VIII
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 81
ARÉVALO —FEBRERO DE 2016

De los trabajos resp

No se devuelven los
correspondencia ac

http://lalla

Juventud, Cultura, Porvenir

Aristóteles nos dejó dicho en su "Ética a Nicómaco": "*...que la virtud humana no puede ser ni una facultad ni una pasión sino un hábito. Que sea un hábito quiere decir que aparece no por naturaleza sino como consecuencia del aprendizaje, y más exactamente de la práctica o repetición*". Para Aristóteles la virtud es una "*excelencia añadida a algo como perfección*".

Por otro lado, las cifras y datos más recientes nos dicen que uno de cada cuatro castellanoleoneses es mayor de 65 años, el mayor porcentaje nacional. Tenemos en la región un 10% de habitantes de más de 80 años. Los pueblos agonizan.

Con todo lo anterior no resulta muy difícil colegir la enorme importancia que la Juventud tiene para una ciudad como Arévalo y para una comarca como la que ocupamos en una región despoblada y avejentada.

Por eso, las Administraciones en general y el Ayuntamiento en particular, tienen la obligación de ayudar a las familias, a los colegios y a la sociedad en la tarea de formar, educar y preparar a los niños y jóvenes para la futura vida adulta. Habilitar espacios donde desarrollar actividades con los jóvenes para que su tiempo libre puedan dedicarlo a cultivar las Artes en general: pintura, teatro, literatura, música, etc.; y también a jugar y a divertirse de una forma saludable y socialmente comprometida.

Como estamos convencidos de que la Cultura es vital, pues te hace vivir, te hace ser humano, pensamos que sería conveniente dedicar toda la atención y recursos posibles para que la Juventud de Arévalo y comarca dispongan de esos espacios donde poder desarrollarse como personas. Adquirir hábitos socialmente saludables para que cuando lleguen a edad adulta sean unos ciudadanos comprometidos con su entorno social.

Al igual que sucede con las Escuelas Deportivas en Arévalo, y que tan buenos resultados están proporcionando según nuestro parecer, se deberían habilitar los recursos debidamente organizados para que los niños y jóvenes dispongan de una opción más saludable para su tiempo libre; en colaboración con los diferentes centros educativos, con la intervención de las familias y alrededor de la Cultura como eje dinamizador. Sin olvidar la vertiente más lúdica: promocionar la realización de variadas y diversas actividades, con la posibilidad de la intervención directa de todos.

Incorporar las recientes actuaciones en el Paseo Fluvial y el paraje de la Isla como Aulas de la Naturaleza, para que los niños y jóvenes puedan realizar en ellas actividades relacionadas con el Medio Ambiente. Juegos, actividades culturales en las que tanto los Centros como las familias puedan participar y divertirse. Aprender a sentirlas suyas, puesto que lo son, y disfrutar de ellas al tiempo que aprenden a cuidarlas y mantenerlas.

Son propuestas que compartimos convencidos de que es el camino que nos ha de llevar a una sociedad más solidaria y comprometida. Las que mejorarán la calidad de vida de una ciudad y una comarca, en un intento real de fijar población, para evitar el despoblamiento que nos asola.

Y todo ello es responsabilidad de los adultos que hoy tenemos la tarea de organizar y dirigir esta sociedad en la que vivimos. Y si es vital que una sociedad cuide y honre a sus mayores no es menos importante que se ocupe y preocupe de sus jóvenes, los que hoy carecen de suficientes opciones de ocio, de actividades que les formen como personas y como ciudadanos; pues ellos, los jóvenes de hoy, serán los adultos de pasado mañana.

Actualidad

Noticias de Fontiveros. Fontiveros sigue fiel a sus tradiciones. Recientemente se ha celebrado la fiesta de "Los Quintos", coincidiendo con el día de San Antón, en la que se mantiene la costumbre de "correr las cintas". Igualmente, en la Asociación de Amas de Casa "Catalina Álvarez", que será representada por las nuevas mayordomas durante el año 2016, se ha celebrado la fiesta de "Las Águedas". Un año más se procedió al ´cambio de poderes´ - simbolizado en las varas- entre las mayordomas salientes y las entrantes.

Por otra parte, la localidad natal de San Juan de la Cruz ha vivido una jornada de deporte de primer nivel al acoger el "I Campeonato de Dardos". Varios campeones nacionales y mundiales se dieron cita en este evento del que salió ganador Julio Barbero. El segundo puesto fue para el jugador local Eduardo García Salcedo por delante de José Sousa, quien fuera campeón mundial en pasadas temporadas.

Bajo el patrocinio de Mapfre y el apoyo del Excmo. Ayuntamiento de la Villa se desarrolló este acontecimiento deportivo de primer orden.

También se han iniciado las obras de reforma en las dependencias públicas del cuartel de la Guardia Civil, edificio que data de 1956.

Presentación del libro "El convento agustino extramuros de Madrigal de las Altas Torres". El presidente de la Diputación Provincial, Jesús Manuel Sánchez Cabrera, ha destacado la aportación que hace al conocimiento de la historia de la arquitectura de Madrigal y al de la provincia el libro 'El convento agustino extramuros de Madrigal de las Altas Torres', de Jesús Gascón Bernal, que se ha presentado el pasado 5 de febrero en el Ayuntamiento del municipio.

Se trata de un nuevo volumen editado por la Institución Gran Duque de Alba (IGDA) que valora el patrimonio de la provincia. Un libro del arquitecto, historiador y restaurador, Jesús Gascón Bernal, que recorre la historia del convenio extramuros de Madrigal de las Altas Torres desde el siglo XIII al siglo XIX.

Sánchez Cabrera ha recordado que este convento, en su época de esplendor, con arquitectura clasicista, se llegó a conocer como "El Escorial de Castilla".

Asimismo, el presidente de la Diputación ha subrayado el apoyo de la Institución Gran Duque de Alba a iniciativas dirigidas a poner en valor el patrimonio artístico de la provincia; por ejemplo a través de las investigaciones históricas, como en el caso de este volumen.

Asistieron al acto de presentación, además de vecinos del municipio y su alcaldesa, Ana Isabel Zurdo, y concejales de Madrigal, el diputado de Cultura, Patrimonio, Juventud y Deporte, Eduardo Duque; el diputado Jesús Caro y el director de la Institución Gran Duque de Alba, Carmelo Luis.

En el acto de presentación participó, además del autor, Jesús Gascón Bernal, el catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, José Luis Gutiérrez Robledo.

Por San Blas la cigüeña verás. El Grupo de Estudios Ambientales "Galérida Ornitólogos" de Arévalo, llevó a cabo el domingo 31 de enero una jornada de observación de cigüeñas blancas en la plaza del Arrabal de Arévalo. La jornada, que tiene por título "Por San Blas, la cigüeña verás…", contó con la participación de cerca de 300 personas.

A través de telescopios terrestres se observaron varios ejemplares de esta especie cuyos nidos se encuentran en las iglesias mudéjares de Santo Domingo, El Salvador y San Juan, entre más de la veintena que se encuentran dispersos por la ciudad. Con esta actividad se pretende acercar visual y emocionalmente esta especie tan entrañable y cercana desde una observación más próxima. Galérida Ornitólogos ha hecho públicos los datos de un estudio que lleva realizado desde hace varios años de manera ininterrumpida sobre la cigüeña blanca en Arévalo y en la comarca de La Moraña. La conclusión principal es que la población de esta especie sigue aumentando, adaptándose a las peculiaridades climáticas y tróficas de cada temporada de cría.

Donación de libros a la biblioteca de Sinlabajos. En pasadas fechas se hizo entrega de más de 300 libros al responsable de la biblioteca de Sinlabajos. "La Alhóndiga" había recogido las donaciones de particulares, que movidos por su interés por la Cultura han querido compartir los excedentes de sus bibliotecas particulares antes que tirarlos a la basura. En la comarca mantenemos relación con varios municipios que poseen bibliotecas incipientes y que son las receptoras de libros que algunos particulares donan desinteresadamente. Los excedentes de la Biblioteca de Arévalo o las donaciones que esta rechaza, son recogidas por esta asociación con la única finalidad de hacerlos llegar a otras más modestas y con menor número de ejemplares. Ya sabes, el libro que no quieras o no dispones de sitio para él en tu casa, es bien recibido en bibliotecas con sitio y con lectores. Gracias a todos los que han donado o lo van a hacer.

Moción del Grupo Municipal Socialista sobre el caudal ecológico para el río Arevalillo. En el último

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:
"La Alhóndiga de Arévalo", Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 81-febrero de 2016
Depósito legal: **AV-85-09**

Consejo de redacción:
Fernando Gómez Muriel
Javier S. Sánchez
José Fabio López Sanz
Juan A. Herranz López
Juan C. López Pascual
Juan C. Vegas Sánchez
Luis José Martín García-Sancho
Segundo Bragado Jiménez

En este número: *José Félix Sobrino, Carlos Oviedo Martín, Adela Martín López (*), Concepción Sáez González, Dionisio Martín Gómez, Elena Clavo Martín, Marisa Calvo Martín, Leandro Devesa.*

Fotografías: *Juan Carlos López, Diputación de Ávila, Galérida Ornitólogos, Fenando Gómez Muriel, Luis José Martín García-Sancho, Disney.co.uk, Jesús González Fernández y archivo de "La Alhóndiga".*

Diseño y maquetación: *"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.*

Imprime: *Imprenta Cid.*

Pleno Municipal celebrado por el Ayuntamiento de Arévalo el día 5 de febrero de 2016, el Grupo Municipal Socialista presentó una moción de apoyo a la solicitud que se ha realizado, por parte de nuestra Asociación Cultural, a la Confederación Hidrográfica del Duero para que el río Arevalillo disponga de un caudal ecológico, desviando para ello parte del agua que, desde la presa de las Cogotas, se suelta al río Adaja, de forma que dicho caudal se canalice a la balsa de la Nava de Arévalo y, posteriormente, soltar el mismo por el desagüe de dicha balsa al cauce del mismo Arevalillo.

Una vez debatida por los grupos municipales la moción, se sometió a votación siendo apoyada por los concejales del Grupo Municipal Socialista, los del Grupo Municipal de Ciudadanos y el concejal del Grupo Municipal Candidatura Unitaria de Izquierdas (CUI). Por su parte, votaron en contra, además del Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Arévalo los seis concejales del Grupo Municipal del Partido Popular.

Propuesta para crear unas jornadas de Medio Ambiente en Arévalo. El pasado miércoles, 3 de febrero, tuvo lugar en Arévalo una reunión entre distintas personas y colectivos de la Ciudad con el fin de promover unas jornadas sobre Naturaleza y Medio Ambiente que puedan afianzarse y lleguen a tener continuidad a lo largo del tiempo.

En la reunión, que fue muy interesante y fructífera, se dejaron plasmadas una serie de ideas y propuestas básicas que van a ser reflejadas en un pequeño borrador de intenciones que pretende servir de base para elaborar un programa de actividades amplio en las que cabe destacar: charlas y conferencias, exposiciones, excursiones y salidas al campo, talleres, participación activa de los centros educativos y otras que puedan ir surgiendo.

Asamblea General de Socios de "La Alhóndiga". El pasado 11 de febrero de 2016 tuvo lugar en Arévalo la Asamblea General de Socios de "La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.

Además de los puntos habituales a tratar, tales como informe de cuentas, presupuestos para el año 2016 y renovación de cargos, se acordó la propuesta de actividades a realizar por la Asociación a lo largo del año 2016, así como la propuesta de incorporación de "La Alhóndiga" en la Federación por el Patrimonio de Castilla y León.

Tertulia literaria dedicada a García Lorca. El pasado viernes, 12 de febrero, tuvo lugar, como es habitual, la tertulia literaria que organiza mensualmente "La Alhóndiga". En esta ocasión los asistentes profundizaron en la poesía y la prosa del autor granadino Federico García Lorca al cumplirse 80 años de su muerte, hecho éste que propicia que, atendiendo a lo que establece la Ley en España, su obra literaria pasa a ser de dominio público.

Las Candelas, las Águedas, los Carnavales, las Angústias. Se celebran en estos días de febrero algunas de las festividades más tradicionales del año. La Candelaria se celebra el 2 de febrero en recuerdo al pasaje biblíco de la Presentación del Niño Jesús en el Templo de Jerusalén y la purificación de la Virgen María después del parto, para cumplir la prescripción de la Ley del Antiguo Testamento.

La conmemoración de Santa Águeda tiene lugar el 5 de febrero. Es una fiesta muy popular en muchos lugares de Castilla y León entre los que está Arévalo.

Los Carnavales que se celebran este año entre los días 6 a 9 de febrero, buscan recuperar el esplendor que tuvieron hace algunos años.

El 9 de febrero se ha celebrado la festividad de la Virgen de las Angustias. La solemne celebración de la misa, la posterior procesión y la tradicional subasta, han marcado los actos de celebración del día de la Patrona de Arévalo.

Ruegos y preguntas:

Planteamos este mes como ruego al señor Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Arévalo, la posibilidad de que los respectivos responsables de las Concejalías de Cultura, Turismo, Medio Ambiente, Juventud y Deportes, se reúnan, con periodicidad trimestral, con personas y colectivos de Arévalo, con el fin de que, entre todos, puedan programarse actividades relacionadas con las áreas respectivas para cada trimestre natural. Nosotros estamos seguros de que, si esto se lleva a cabo, nuestra Ciudad contará, en breve espacio de tiempo, con una programación excepcional que redundará, no os quepa ninguna duda, de manera muy beneficiosa para todos.

¿Se va a dar alguna vez respuesta por parte del Ayuntamiento de Arévalo a las diversas demandas, requerimientos, preguntas o propuestas que hacen los ciudadanos?

La relación entre Fray Juan Gil y Miguel de Cervantes debería hermanar a las ciudades de Arévalo y Alcalá

A lo largo de 2016, muchas de las ciudades relacionadas con la vida y obra de Miguel de Cervantes tienen en su agenda la celebración de actividades para conmemorar el cuarto centenario de la muerte del novelista que para muchos es el genio más grande que han dado las letras españolas. Arévalo, aunque como población no forma parte de las localidades 'cervantinas', sí que se puede vincular a la del autor del 'Quijote', puesto que es el lugar de nacimiento de una de las personas que fueron relevantes en su vida; se trata de Fray Juan Gil, el religioso de la orden de la Santísima Trinidad que liberó al novelista de su cautiverio en Argel.

Sólo por este motivo, Arévalo debería hermanarse con la ciudad complutense, pues dos de sus hijos más ilustres, el escritor cautivo y su fraile redentor, merced al oficio del religioso arevalense, hermanaron sus vidas aquel nueve de septiembre de 1580, iniciando entre ambos una buena relación, y de cuya labor libertadora dio cuenta el escritor en su comedia 'El tratado de Argel' o en su novela 'La española inglesa'.

En 1987, coincidiendo con el centenario del fallecimiento del fraile libertador, las ciudades de Arévalo y Alcalá de Henares iniciaron una serie de encuentros para elaborar una programación cultural en común con Fray Juan Gil y Cervantes como protagonistas, cuyo fin sería el mantenimiento de relaciones a largo plazo que culminaría con el hermanamiento entre ambas poblaciones, hecho que no se llegó a materializar y del que tan sólo se conserva aquella placa que el municipio complutense colocó en el parque de Gómez Pamo, jardín que fue ubicado precisamente en lo que fueran los huertos del convento de la Santísima Trinidad, que en la actualidad se conserva en la escalera de la Casa Consistorial.

Aquel 8 de julio de 1987, de igual forma, se trasladaron desde las ruinas del convento hasta el cementerio municipal los restos de Fray Juan Gil y de otros religiosos que profesaron en el cenobio de la orden trinitaria de nuestra ciudad, en una jornada inolvidable que culminó con la presentación del libro 'El gran libertador de Miguel de Cervantes: Fray Juan Gil', cuyo autor fue Constancio Rodero Sáez, y del que se publicó una segunda edición coincidiendo con el IV centenario de la publicación de la primera parte de 'El Quijote' en 2005, cuando se erigió en Arévalo la estatua al redentor de Cervantes.

Aquellos actos de 1987, junto con los de 2005, sirvieron al menos para que los arevalenses comenzaran a saber que un paisano suyo jugó un importante papel en la vida de Miguel de Cervantes, consiguiendo liberarle de su apresamiento de los calabozos argelinos, para que pudiera regresar a las Españas e iniciar su carrera de escritor, permitiéndonos disfrutar de obras como 'La Galatea', 'El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha' o 'Las Novelas Ejemplares'.

Ahora, en 2016, cuando se conmemoran los 400 años del fallecimiento de Miguel de Cervantes, los municipios de Arévalo y Alcalá de Henares tienen la oportunidad de retomar los contactos y culminar ese proceso de hermanamiento entre ambas ciudades que se originó 29 años atrás con la conmemoración de la expiración del religioso arevalense. Hace unos días, los alcaldes de ambas poblaciones coincidieron en la Feria Internacional de Turismo, FITUR, donde departieron sobre compartir una programación cultural con motivo de la celebración del año cervantino, lo que de llegar a un hermanamiento oficial, no sólo serviría para la relación puntual de este año 2016, sino que perpetuaría una serie de vínculos que permitirían mantener una relación estable, que homenajearía a sus dos hijos ilustres de por vida.

Fernando Gómez Muriel

MONDEJAR SEGUROS
Seguros Generales
Teléfono: 920 326 304
Fax: 920 326 305
Móvil: 639 155 022
E. mail: lmondejar2002@yahoo.es
Calle Real N.º 10 • 05200 ARÉVALO (Ávila)

Cristales, Comunidades de vecinos, Oficinas y locales
Samuel Rodríguez
C/ Lorenzo Partearroyo, 1
05200 Arévalo
Ávila
679.429.638.
samulimpiezas@gmail.com
SAMU LIMPIEZAS
Twitter:@SamuLimpiezas

El tonto arevalense

Leo con pesadumbre el editorial de esta revista del pasado mes de diciembre, titulado significativamente "Escoria". En él se decía que el proyecto del parque fluvial de Arévalo de Francisco Durán Vian (Fran),*"había tenido una gran aceptación, incluso antes de estar acabado (...). Todos coincidían en lo hermoso que era el paseo (...) Se había empezado a plantar la bajada del puente de los lobos con cipreses formadores de setos, (...). Daba gusto ver la hilera de estas plantas a lo largo del primer tramo de bajada y rodeando la caseta del gas natural. En pocos años formarían un tupido tapiz vegetal que taparía por completo esta construcción de hormigón y la vista de los pilares del puente. Pero en dos noches casi consecutivas, las del 28 y del 30 de noviembre alguien robó la totalidad de estas plantas. Ya no habría seto, ni pantalla, nada. Solo quedaban los agujeros vacíos donde antes hubo pequeños cipreses*".

De todas las formas de estupidez humana conocidas, sin duda una de las más incomprensibles es aquella que se ejercita y regodea en la destrucción de lo propio. No es verdad que nadie tire piedras contra su propio tejado. Existe una dañina y pujante variedad local del necio hispano (*stultus hispanus*), a la que denominaremos chuscamente como *stultus arevalensis* o tonto arevalense, que se produce con especial saña en la devastación indiscriminada.

Según los antropólogos que han estudiado esta antisocial subespecie, el tonto arevalense es tan perjudicial para sus semejantes porque ni siquiera es capaz de distinguir entre lo propio y lo ajeno y, obedeciendo a su venenosa naturaleza, puede arrasar con todo lo que encuentra a su paso desde el momento en que sale de su casa. El caso es que cuando permanece en cautividad no parece especialmente destructivo pero, ya digo, en cuanto pone un pie en la calle todo se convierte para él en objetivo de su estúpida voracidad de bestia.

Yo creo que, si hicieran un pequeño esfuerzo, los tontos de Arévalo podrían ser unos firmes candidatos a los Premios Darwin (*Darwin Awards*). Estos premios reconocen internacionalmente a aquellas personas que han colaborado en la evolución de la especie humana eliminando sus genes del acervo común de la humanidad, mediante su esterilización o su propia muerte. Para ganar un premio Darwin los posibles candidatos deben liquidarse a sí mismos de una forma particularmente estúpida, mejorando de esta manera las posibilidades de que nuestra especie sobreviva. Como es lógico la mayoría de los premios son póstumos.

Leer los méritos de los premiados resulta muy divertido. Uno por ejemplo intentó robar el cable de un ascensor soltándolo mientras estaba dentro del elevador, con el resultado de que el aparato se precipitó contra el suelo matando a su ocupante. Otro envió una carta bomba sin suficiente franqueo y cuando le fue devuelta por el servicio de correos la abrió sin darle más vueltas. Una mención especial ha ido a parar a un hombre que se masturbaba con la maquinaria del taller acercando su pene a la correa de un artefacto giratorio mientras sus compañeros tomaban el bocadillo. En el momento final de entusiasmo se acercó demasiado a la correa, que le enganchó el escroto y le lanzó despedido a varios metros de distancia. Como consiguió salvar un testículo de la escabechina el muy idiota se quedó sin premio.

Lamentablemente, los ejemplares de estúpidos autóctonos de Arévalo no cumplen dos de los criterios esenciales que se requieren para poder ser candidatos. Por una parte los nominados tienen que haber terminado muertos o estériles. Por otra parte, la estupidez del candidato debe ser asombrosa, con cierto toque de humor. Que se sepa, las estupideces que suelen consumar los tontos de Arévalo no solo no ponen en riesgo su vida ni sus genitales, sino que ni siquiera tienen la menor gracia. Son por lo tanto unos idiotas literalmente impresentables. Desde aquí les animamos para que la próxima estupidez que cometan pueda al menos ser admitida al concurso de los premios Darwin.

Descubrir un *stultus arevalensis* genuino no es fácil. Son transversales, por lo que igual puedes encontrártelos en las instituciones que en el agro o en el sector servicios. Los hay de todas las edades, sexo y condición. Además son muy escasos y viven perfectamente confundidos entre la población, que se limita a soportarlos con una mezcla de resignación y hartura. Un método muy eficiente para su detección consiste en que usted le comente distraídamente al sospechoso la penúltima fechoría ejecutada por sus congéneres. El tonto arevalense desviará entonces la mirada, esbozará una cínica sonrisa y finalmente apostillará con una expresión que suele utilizar con mucha frecuencia y que resume en tres palabras toda la filosofía de su vida:

- Que se jodan.

JOSÉ FÉLIX SOBRINO

Fénix
SERVICIOS EMPRESARIALES

Recuerda que el plazo para presentar los modelos 184 y 347 termina el 29 de febrero.
Infórmate en nuestras oficinas en:
Emilio Romero 14-B piso 1º Izda
Tfno: 920 303001 y 920 3031737
fenixse@fenixse.es

MONTAJES ELÉCTRICOS
Javier Sánchez s.l.
Hijo de José Sánchez
LINEAS ALTA Y BAJA TENSIÓN
CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
BOBINADO DE MOTORES Y TRANSFORMADORES
AUTOMATIZACIÓN
ALUMBRADO PÚBLICO
INSTALACIONES INTERIORES
TELF. Y FAX: 920 30 09 52
TELFS.: 645 43 51 70
645 43 51 76
C/ República Dominicana nº 11
apartado de correos : nº 5
05200 Arévalo (Avila).
montajesjaviersanchez@gmail.com

De dónde se engrendró "Don Quijote", de Avellaneda, de Benengeli y de otros autores y crónicas.

Lance I. Que cuenta de forma breve cómo se gestó la Historia según nos cuenta el mismo autor de "El Quijote". De la génesis de "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha" nos da cuenta el mismo Miguel de Cervantes en su jugoso y nunca bien ponderado prólogo a la primera parte. Así nos dice: "*Desocupado lector: sin juramento me podrás creer que quisiera que este libro, como hijo del entendimiento, fuera el más hermoso, el más gallardo y más discreto que pudiera imaginarse. Pero no he podido yo contravenir al orden de naturaleza, que en ella cada cosa engendra su semejante. Y, así, ¿qué podía engendrar el estéril y mal cultivado ingenio mío, sino la historia de un hijo seco, avellanado, antojadizo y lleno de pensamientos varios y nunca imaginados de otro alguno, bien como quien se engendró en una cárcel, donde toda incomodidad tiene su asiento y donde todo triste ruido hace su habitación?*".

No podemos estar de acuerdo, en esta ocasión, con Miguel. Aunque no es regla escrita, muchas de las grandes obras se han engendrado en la cárcel. Si no me creéis preguntad a Fray Luís de León, o a Juan de Yepes, a Dostoievski, a James Joyce o al mismo Pablo de Tarso. Por el contrario, muchas de las medianías surgidas a lo largo de la historia lo han sido por aquellos arrimados al señor que, en su mediocridad, adelgazan al extremo la calidad de su obra, engordando a cambio su tacaña faltriquera.

...ooOoo...

Lance II. Que tiene que ver con Avellaneda, con su "Quijote Apócrifo" y con otras cosas de feliz recordación. De entre las muchas y curiosas grandezas que nos dejó el ingenio de Miguel de Cervantes en la obra cumbre de las letras castellanas, destaca, por encima de todas, la polémica con el tal Avellaneda que dio lugar al "Quijote Apócrifo" y, tal vez éste, le sirviera al de Alcalá de acicate para publicar por fin la segunda parte de "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha".

Sí parece que la sutil ironía desplegada en la obra y que comienza en el mismo prólogo, levantó ampollas. Algo de lo que en él se dice fue tomado como agravio grave e imperdonable… "P*ues ¿qué, cuando citan la Divina Escritura? No dirán sino que son unos santos Tomases y otros doctores de la Iglesia, guardando en esto un decoro tan ingenioso, que en un renglón han pintado un enamorado destraído y en otro hacen un sermoncico cristiano, que es un contento y un regalo oílle o leelle*".

Lo cierto es que lo escrito enfadó a alguien y éste devolvió la moneda en forma de libro. "El Quijote de Avellaneda" en opinión de los expertos, sin ser un mal libro, no llega ni de lejos a la calidad literaria del de Cervantes. También, ya en su mismo prólogo, nos deja perlas como estas: "*al principio desta segunda parte de sus hazañas éste, menos cacareado y agresor de sus letores que el que a su primera parte puso Miguel de Cervantes…*"; "*…y digo mano pues confiesa de sí que tiene sola una…*"; "*… hemos de decir dél que, como soldado tan viejo en años cuanto mozo en bríos, tiene más lengua que manos…*"; "*Y pues Miguel de Cervantes es ya de viejo como el castillo de San Cervantes y por los años tan mal contentadizo que todo y todos le enfadan, y por ello está tan falto de amigos…*".

Está dentro de lo posible que estas y otras exquisiteces que el tal Avellaneda le dedica a Miguel, así al menos piensan muchos entendidos, pudo obligarle, en cierta manera, a publicar la verdadera segunda parte de "El Quijote".

Y en la segunda parte, y también en el prólogo, Miguel de Cervantes, en un alarde de magistral ingenio, condena a Avellaneda al eterno anonimato con aquella lapidaria frase que le dedica: "*…digo, de aquel que dicen que se engendró en Tordesillas y nació en Tarragona*".

...ooOoo...

Lance III. De Cide Hamete Benengeli, verdadero autor de la obra. Finalizando el capítulo VIII del Ingenioso Hidalgo, en el que se da cuenta de la estupenda batalla entre Don Quijote y el gallardo Vizcaíno, el segundo autor nos sorprende con esto: "*Pero está el daño de todo esto que en este punto y término deja pendiente el autor desta historia esta batalla, disculpándose que no halló más escrito destas hazañas de don Quijote, de las que deja referidas*".

Ya, bien comenzado el capítulo IX, Cervantes nos habla, por vez primera, del verdadero autor de esta memorable Historia en la que nos dice: "*...quedé atónito y suspenso, porque luego se me representó que aquellos cartapacios contenían la historia de don Quijote. Con esta imaginación, le di priesa que leyese el principio, y haciéndolo ansí, volviendo de improviso el arábigo en castellano, dijo que decía: Historia de don Quijote de la Mancha, escrita por Cide Hamete Benengeli, historiador arábigo.*", aún a pesar de que de ella añade que: "*Si a esta se le puede poner alguna objeción cerca de su verdad, no podrá ser otra sino haber sido su autor arábigo, siendo muy propio de los de aquella nación ser mentirosos…*"

Muchos han sido los que han pretendido dar razones del verdadero autor de "El Quijote" aunque nosotros

nos quedamos con la del que afirma que "*Cide en árabe significa señor; Hamete por Hamed, que significa "el que alaba", es quizá el nombre más común en el mundo arábigo. Y por lo que hace a Benengeli, en el árabe de Argel en tiempo de Cervantes, donde él estuvo en cautiverio más de cinco años y seguramente algo aprendió de esta lengua, "Ben" (o Ibn en el árabe de Egipto) significa hijo, y "Ayel" o "Eggel" castellanizado como "Engeli", es ciervo. Entonces Benengeli será "hijo del ciervo" o cerventeño, es decir, Cervantes*".

De esta forma, el autor del Quijote cierra el círculo y mediante un excepcional recurso literario afirma que el primer autor de "El Quijote" es Cervantes y Cervantes es también el segundo autor de tan memorable obra.

...ooOoo...

Lance IV. De otros autores y crónicas de necesaria explicación para el veraz entendimiento de esta notoria y verídica narración. Cuentan las crónicas que "*Fray Juan Gil, que únicamente disponía de trescientos escudos, trató de rescatar a Cervantes, por el cual se exigían quinientos. El fraile arevalense se ocupó de recolectar entre los mercaderes cristianos la cantidad que faltaba. La reunió cuando Cervantes estaba ya en una de las galeras en que Azán Bajá zarparía rumbo a Constantinopla, atado con «dos cadenas y un grillo». Gracias a los 500 escudos tan arduamente reunidos, Cervantes es liberado en septiembre de 1580*".

Nos dice el Cronista Marolo Perotas que en su tiempo se conservaba una posada de estilo castellano nombrada "*El Encanto*", y que, al decir de las gentes, en una de las visitas que hizo Cervantes a la entonces villa, conoció, bajo la primitiva techumbre del desaparecido mesón, a la moza asturiana

"*Maritornes*" y al díscolo y rico arriero de Arévalo que aparecen en el capitulo XVI de la primera parte de "El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha".

Nuestro buen amigo, el poeta Segundo Bragado, escribe en su libro "***Con los pies en la tierra***" que estando una noche junto al grupo escultórico que luce en la plaza de España de Madrid: "*¡Por fin! Don Miguel de Cervantes, con un ligerísimo ademán, abrió el libro que su regia mano sostenía e inclinándolo sobre sus rodillas, su ilustre pluma se empezó a deslizar sobre el papel*".

El mismo autor, en uno de sus jugosos relatos publicados en prensa local, narra que en una escapada que hicieron Don Quijote y su escudero por estas tierras pasaron varios días aposentados "*en Arévalo, cabecera de comarca, arcedianato y alfoz de la misma, cuna de Fray Juan Gil, libertador del autor de sus días, y cuna de una pléyade de inspirados poetas*".

Marchan luego a hacia las llanuras y pinares de Ataquines y Ramiro:

"***Entre pinar piñonero***
por las altas riberas
del río Adaja,
camino de 'Matamozos'
cabalgan don Quijote
y su escudero.
Sobre la albarda del burro,
plácidamente mecido,
Sancho, sestea".

El mismo autor de "El Quijote" cierra con Arévalo un nuevo círculo cuando explica que: "*Sucedía a estos dos lechos el del arriero, fabricado, como se ha dicho, de las enjalmas y de todo el adorno de los dos mejores mulos que traía, aunque eran doce, lucios, gordos y famosos, porque era uno de los ricos arrieros de Arévalo, según lo dice el autor desta historia, que deste arriero hace particular mención porque le conocía muy bien, y aun quieren decir que era algo pariente suyo*".

Aunque Miguel no nos quiso dar el nombre del rico arriero de Arévalo, es más que probable que este fuera de aquellos "*Perexiles*" que tuvieron casona y grandes almacenes, cuadras y hermoso patio entre las calles del antiguo Mentidero y el Paraíso, aquel digo que era algo pariente de ese otro morisco llamado Cide Hamete Benengeli, primer autor de "El Quijote" y a quién Cervantes conoció en la posada "*El Encanto*".

Juan C. López

Montajes Eléctricos
Sanelec S.L.
• Pol. Ind. Tierra de Arévalo C/ Palacios de Goda, 7
Apartado de Correos, 125 - 05200 ARÉVALO (Ávila)
Tfno./Fax 920 30 32 54
• E-mail: chuchi@sanelec.net
• www.sanelec.net
• C/ Luis Mitjans 15
28007 Madrid
Tfno. 91 161 0678
• Móviles:
667 71 81 04
667 71 81 06

BigMat
FEMALSA
Ferretería, materiales de construcción, saneamiento y fontanería

Ahora todas tus compras en un solo sitio, más rápido, más facil.
Puedes encontrarnos en Avda. de Emilio Romero, 63
Tfno: 920 30 02 64
05200 Arévalo (Ávila)

Firmas para el río

El pasado 31 de enero desde "La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio de Arévalo, dimos por terminada la campaña de recogida de firmas para dotar al río Arevalillo de un caudal ecológico.

En total han sido 846 las firmas recogidas, las cuales, unidas a la solicitud de caudal ecológico, se presentaron el pasado día cuatro de febrero en la Confederación Hidrográfica del Duero (CHD).

Igualmente, ese mismo día, se presentó una copia de las firmas y de la solicitud en el Ayuntamiento de Arévalo y un escrito dirigido al alcalde, con la propuesta de que desde el Ayuntamiento se adhirieran a la solicitud presentada a la CHD por La Alhóndiga.

Como sabemos, la gigantesca, pero limitada bolsa de agua subterránea de la que nos abastecemos centenares de pueblos y millares de agricultores, conocida como acuífero de los Arenales, en la actualidad está sobreexplotada. Según la CHD se bombean 94 hectómetros cúbicos al año, siendo el recurso disponible 72 hm3, y siendo el retorno anual tan solo de 38 hm3, por tanto, solo retorna una parte muy pequeña de lo que se extrae, por eso el nivel de la capa freática cada año se encuentra a mayor profundidad.

Esta sobreexplotación acarrea ciertas consecuencias:

1.- Descenso del nivel de la capa freática.

2.- Mayor coste en la extracción de las aguas subterráneas, al encontrarse cada vez a mayor profundidad.

3.- Desaparición de aguas superficiales: ríos, arroyos, manantiales y zonas húmedas.

4.- Contaminación de acuíferos por el aumento de la concentración de arsénico o nitratos.

5.- Disminución de la diversidad ecológica por la pérdida de espacios acuáticos.

6.- Desaparición de aportes de arenas y limos, depositados durante las crecidas de ríos y lagunas, necesarios para la fertilidad de los suelos.

En el recuerdo de todos está aquel río que hace años corría y ahora no, esas frondosas riberas, esas pozas de aguas permanentes donde no faltaban peces y cangrejos, o esas lagunas repletas de parros. La mayoría de estas zonas ligadas al agua ahora no son más que un recuerdo de lo que fueron.

Existiendo una infraestructura hidráulica como la balsa de Nava de Arévalo que tiene un desagüe en el río Arevalillo, soltar agua a este río no tiene mayor complicación que la de abrir un grifo. De hecho se viene haciendo de forma puntual pero insuficiente.

Por lo tanto, dotar al río Arevalillo de un caudal ecológico permanente es posible, es beneficioso, es necesario y, además, no entraña ninguna dificultad, más que la de tener la voluntad de hacerlo.

Me extraña mucho que haya voces medio oficiosas medio oficiales, incluso desde el ayuntamiento de Arévalo o desde la CHD, que digan que el agua solicitada para el río Arevalillo en realidad es un trasvase o una concesión de agua.

Ni una cosa ni la otra, a ver si se aclaran: lo que se ha solicitado para el río Arevalillo desde la asociación "La Alhóndiga" es un caudal ecológico, es decir, dotar a un río de una corriente mínima de agua de forma permanente.

Como todos sabemos, un trasvase es llevar agua de una cuenca a otra. En este caso, el río Arevalillo pertenece a la subcuenca del Adaja, el agua de la balsa de Nava de Arévalo lo traen del río Adaja, concretamente, desde la presa del Batán a través del canal de las Cogotas y, por tanto, el agua del Adaja que se suelta en el Arevalillo desde la balsa de Nava de Arevalo, acaba en el Adaja en el paraje conocido como la Junta, justo debajo del castillo de Arévalo: No hay trasvase.

Tampoco es concesión de aguas, pues esta se da cuando se va a explotar el agua con algún fin. Por ejemplo: a un Ayuntamiento porque va a cobrar a los particulares el agua que utilizan en sus casas, a un agricultor porque va a regar sus cultivos. Es decir, se otorga la concesión con fines recaudatorios porque el agua concedida procurará un servicio o un beneficio particular y eso debe tener un coste para el usuario. Pero en este caso el agua que se solicita es para la recarga del acuífero, para mejorar la calidad de vida de la comarca, aumentar la biodiversidad de las riberas y beneficiar al turismo en enclaves tales como el parque fluvial de Arévalo y, por tanto, si una corriente de agua beneficia al bien común, a la colectividad, no tiene ningún sentido llamarla concesión, ni que el peticionario pague por ello.

También, estas mismas voces vienen a decir que con el caudal ecológico solicitado para el río Arevalillo se robaría el agua a los agricultores del regadío de las Cogotas. Nada más lejos de la realidad ni de la intención de esta solicitud: Se pide agua adicional para soltarlo desde la balsa, no que el agua soltada se reste de la que se utiliza para regadío.

Además, como se sabe, el río Adaja tiene un caudal regulado desde la presa del Batán, situada aguas abajo de las Cogotas. En caso de periodos secos como el que atravesamos sería tan fácil como que el agua que se suelta al Adaja, para abastecer a municipios situados río abajo, se reparta entre Adaja y Arevalillo a través del canal de las Cogotas, tal y como se solicita, porque este agua vuelve al Adaja en Arévalo y pueblos situados aguas abajo, como Olmedo o Medina, no saldrían perjudicados ya que contarían con la misma cantidad de agua.

Con este caudal ecológico aumentaría claramente la superficie de recarga del acuífero de los Arenales, con problemas de sobreexplotación y contaminación, lo que produciría una mejora paulatina. Pero, con independencia del nombre que se quiera dar, no entiendo dónde está el problema en que se suelte agua al río Arevalillo.

Personalmente, no veo ningún problema y sí muchos beneficios. Estos son algunos de los más evidentes:

- Aumento del nivel de la capa freática.
- Mejora sustancial en la calidad de las aguas para el suministro de pueblos de la comarca, ahora con problemas de contaminación por arsénico o nitratos.
- Menor coste para extraer el agua a menor profundidad lo que beneficia a la agricultura de regadío.
- Recuperación de corrientes de agua como ríos, arroyos y manantiales.
- Recuperación de humedales como lagunas, lavajos o charcas.
- Aumento de la biodiversidad.
- Diversificación de la oferta turística ya que se recuperan espacios que pueden suponer un aliciente turístico más como, por ejemplo, el parque fluvial de Arévalo que ganaría de forma notable con el agua corriendo por el río Arevalillo.

Dejando clara la verdadera intención del caudal ecológico, que no se pretende robar el agua a nadie, ni se pretende hacer negocio con él, ni pasarlo a otra cuenca fluvial, y vistos todos los beneficios que acarrearía, ¿hay alguien que me pueda decir un solo inconveniente?

Sinceramente, creo que si se concede un caudal ecológico para el río Arevalillo, la vida de la comarca saldría ganando.

Conviene recordar que el agua no tiene dueño.

Luis José Martín García-Sancho

No me vengas con cuentos

Qué bonitos los cuentos de nuestra infancia, las películas de Disney con las que hemos crecido...qué maravilla.

El otro día, pusieron en la tele La Sirenita. Y me dispuse a verla como tantas otras veces. Qué poderoso Tritón, el dueño y señor de los mares, con sus estupendas hijas, que son todas guapas, buenas y obedientes, y además cantan genial. Qué rebelde Ariel, que siendo la más guapa y la que mejor canta, no hace caso a Tritón. Qué tía, no es una señorita. Parece casi más un muchacho investigando los barcos hundidos…

Qué cosa más guapa, qué portento de chico el príncipe Eric. Esos ojos, ese pelazo... claro, Ariel lo ve y se enamora profundamente.

Y hace lo que cualquier chica enamorada: cualquier cosa. Como juntarse con malas compañías, la malvada bruja del mar, Úrsula, una mujerona de esas malas, malas...y sacrifica lo que más quiere, su voz y su familia...para ir a buscar al príncipe.

Pero lo hace encantada porque el amor es lo que tiene, que nos vuelve gilipollas; pero da igual, porque es amor.

Para recuperar la voz, tiene que conseguir un beso de amor. Porque los gestos de amor son los besos, nada más. Y el chico, como no canta como la chica que conoció en el mar, nada, pasa de ella…"te quiero como amiga". Y eso duele justo entre el corazón y el diafragma, que no te deja ni respirar.

Se cruza otra en su camino y ya tenemos la pelea de gatas que no puede faltar en ninguna relación que se precie. Siempre tiene que haber otra mujer contra la que competir. Para qué vamos a poner referentes femeninos sólidos, maduros y responsables, para qué, si estamos todas locas y somos todas más malas…

Al final parece que se va a solucionar, van a terminar juntos Ariel y Eric... porque el amor es la meta, la boda es la meta, lo que pase después a nadie le importa...puedes sufrir mucho durante la relación, pero como el fin es la boda, todo ese sufrimiento habrá sido una dura penitencia por la que tenías que pasar para conseguirlo.

Bueno, y al final llega la decisión de Ariel, que es casi peor que la de Sophie...si te quieres casar con él, tienes que tener piernas, y tienes que abandonar a tu familia y no verlos nunca más...ya...esto...y porqué no al revés? Por qué no le pones un par de branquias y una buena cola (de tritón) al príncipe Eric y se van los dos al reino submarino?

Pues ya te lo digo yo, porque los hombres no pueden sacrificar nada, sólo la mujer enamorada ha de hacer grandes sacrificios por amor.

Ese día, en el que pusieron la Sirenita, cambié de canal. Me duele en el alma ver cómo nos han criado a millones de mujeres en el mundo, con creencias erróneas sobre el amor. El amor no duele, el amor no es difícil y el amor no es sacrificio.

Ariel. Cortesía de http://www.disney.co.uk

Ariel no era una mala hija por desobedecer, era una niña con inquietudes que se vieron aplastadas por su padre y después por su novio. A Ariel no la dejaron explorar su motivación, no la dejaron ser. Y como a Ariel, a millones de niñas. No nos dejan ser. Cuando se juzga si una chica es guapa o fea, si hace cosas "apropiadas" o no, cuando a una mujer violada se le pregunta qué llevaba puesto, cuando a una mujer maltratada se le aconseja que tiene que cambiar o que aguantar… no nos dejáis ser.

Ade MARLO (*)

¿Qué pasa con los jóvenes

Sólo pensamos en los mayores, ¿qué pasa con los jóvenes? No pensamos en ellos cuando, la verdad, es que el futuro es suyo. Ellos necesitan un centro como los mayores o más, andan por ahí perdidos, se meten en garajes cerrados, si no les ves deambulando. Dicen "no tenemos a dónde ir".

Siempre ha habido un centro para ellos. Recuerdo que íbamos los domingos y las de Acción Católica nos llevaban al centro parroquial o al colegio del "Amor de Dios" y nos enseñaban a coser y a leer, antes dejábamos la escuela siendo niños. Recuerdo que nos visitó el señor obispo a ver los trabajos en 1945, aún conservo el trabajo.

Ahora los jóvenes no necesitan esto, necesitan un centro de recreo como hubo en el centro parroquial o en el corralón, más tarde nuestros padres se hicieron socios de "La Esperanza" para que pudiéramos divertirnos.

Espero que el ayuntamiento con tantos locales que tienen cerrados ceda uno. Vale la pena hacer algo por ellos, sería bonito que tengan convivencia y unión, y de vez en cuanto tengan la presencia de alguna persona responsable.

Perdonen por el atrevimiento.

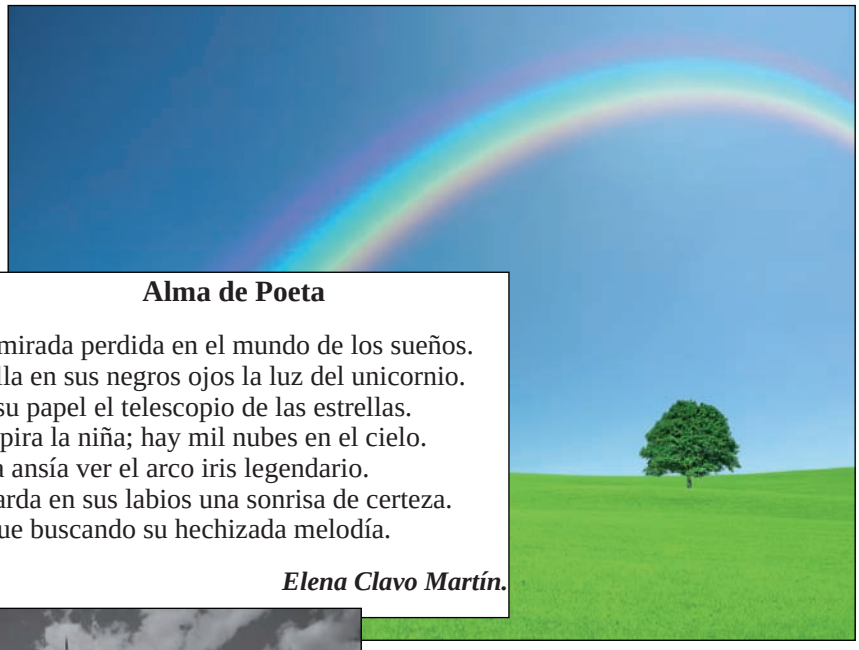
Concepción Sáez González

Nuestros poetas

Hoy se fue triste

Hoy se fue triste el Arevalillo,
al ver enmudecer,
al palacio de la palabra.
Un sueño que estaba próximo,
se fue al olvido.
No podrá dar de beber
a su lecho dormido,
ni a huertos que dan alegría.
Después de décadas
de mierda, desperdicios,
abandono y dejadez.
Volvería a tener sueño
con lirios amarillos,
de bermejas plateadas,
acariciadas por pinzas
de cangrejos escondidos,
de ranas emigrantes,
yendo a su hermano Adaja,
que mucha agua lleva...
Y las hojas de los álamos
no colgarán sus gotas de rocío.
El camino fluvial sembrado
de pequeños arbolillos,
trasplantados para dar sombra al camino.
El río Arevalillo está triste
porque el palacio de la palabra,
calla y se han despedido.
del río que quiere volver a la vida,
¡Río Arevalillo, río del olvido!
un día robaron sus aguas,
donde me bañaba de niño.

Pleno, 05 de febrero 2016.
Dionisio Martín Gómez



Alma de Poeta

La mirada perdida en el mundo de los sueños.
Brilla en sus negros ojos la luz del unicornio.
Es su papel el telescopio de las estrellas.
Suspira la niña; hay mil nubes en el cielo.
Ella ansía ver el arco iris legendario.
Guarda en sus labios una sonrisa de certeza.
Sigue buscando su hechizada melodía.

Elena Clavo Martín.

Gorrioncillo

¡ Qué ansia tenías
de salir del nido
que caíste precipitado
al vacío desconocido !

Te encontrabas piando
con la patita dolorida,
mi padre te cogió
para salvarte la vida.

Arropado en sus manos
llegaste a casa,
te colocó cuidadosamente
en un nido con lana.

Gracias a un palillo
recibiste miguitas de pan
mojadas en leche
con gran serenidad.

Casi siempre tus ojos
se mantienen cerrados,
las fuerzas debilitadas
y tu cuerpo tiritando.

Duraste solamente
un escaso día,
necesitabas a la madre
para mantenerte con vida.

Marisa Calvo Martín

Al Castillo

Bajo tus muros
durante siglos
acogiste a nobles
e incluso toneladas de trigo.

Baluarte defensivo
entre dos ríos,
tus regias paredes
constituyeron un presidio.

Te querían abocar
al triste olvido
pero te tenían reservado
un digno destino.

Imponente vestigio
del pasado,
tus piedras hablan
y su historia han encontrado.

Ahora conservas
en tu interior
el museo del cereal
con una gran colección.

Marisa Calvo Martín

Entre el Voltoya y el Trabancos

En los ya casi ocho años de vida de nuestra Asociación Cultural hemos procurado siempre buscar, promover y mantener las relaciones con otras asociaciones y colectivos, no solo de nuestra Ciudad, también de otras poblaciones de nuestro entorno más inmediato y del resto de provincias de nuestra Comunidad Autónoma.

En cuanto a estas últimas ya se daba cuenta en el número anterior de nuestra revista de los pasos que estamos dando para integrarnos en la Federación por el Patrimonio de Castilla y León. Hoy, sin embargo, vamos a hablar de lo más cercano.

Cuando hablamos de las comarcas comprendidas entre el Voltoya y el Trabancos, ríos ambos que consideramos delimitan nuestra zona de relación con las asociaciones cercanas, hablamos de un territorio que se extiende de Este a Oeste entre las localidades de Coca, en la provincia de Segovia, por la que pasa el Voltoya y las de Narros del Castillo, Flores de Ávila, Rasueros y Horcajo de las Torres en nuestra provincia.

Casi desde el mismo momento en que nacimos como Asociación quisimos tomar contacto con aquellos grupos de personas que pudieran tener inquietudes y proyectos similares a los nuestros. Enseguida contactamos con "Amigos de Madrigal", con el activo grupo de jóvenes de Sinlabajos o con las personas que daban impulso a la rica actividad cultural de Martín Muñoz de las Posadas.

Poco a poco fuimos extendiendo nuestras relaciones. En los últimos días de abril del año 2012 organizamos un primer encuentro de asociaciones que acogió diversos representantes de ellas de los municipios de Coca, Gotarrendura, Fontiveros, Sinlabajos, Orbita, Juarros de Voltoya, Martín Muñoz de las Posadas, Madrigal de las Altas Torres y del mismo Arévalo.

Se hicieron propuestas y se debatieron asuntos tales como la puesta en valor del patrimonio existente, el fomento de la cultura, la incorporación de los jóvenes a las actividades y proyectos que se venían realizando y a los futuros, la integración de todos los colectivos que de una u otra manera actuaban en los municipios en los que estaban radicadas las asociaciones culturales, así como la enorme importancia que debíamos conferir a la promoción del asociacionismo.

La idea general, el concepto de un territorio compartido fue tomando forma y cuajó, como idea básica, en una hermosa exposición que se tituló precisamente "Entre el Voltoya y el Trabancos" y que recorrió, organizada por cada una de las asociaciones, muchas de las localidades citadas. De hacer caso a Víctor Cabañero, el espacio físico que nos contiene formaría el término municipal de la antigua Cauca Romana.

Los contactos y reuniones entre asociaciones, aunque no tan habituales como a todos nos hubiera gustado, siguen existiendo y acudimos unos a otros cuando precisamos ayuda, información o cuando queremos simplemente compartir algo.

Y ahí seguimos. Cada uno con nuestros proyectos y propuestas, con nuestros particulares problemas y participando de nuestras comunes aspiraciones.

Como afirmaba no hace mucho un buen amigo, somos pequeños grupos de personas que, aún estando distantes unos de otros, mantenemos precisamente ese espíritu de participación en común a favor del Patrimonio Cultural de este territorio que nos contiene y que geográficamente se sitúa entre el Voltoya y el Trabancos.

AGENDA DE ACTIVIDADES

- El 21 de febrero, domingo, el Club de Senderismo "Los Pinares de Arévalo" realizará una etapa del GR-14 por Valladolid.

- Exposición de fotografía "**Yo veo, Tú ves**" de Pedro del Río Muñoyerro.
Casa del Concejo (Plaza del Real)
Sábados y domingos del mes de marzo de 10:00 a 14:00 y 18:00 a 20:00 horas.

- Tertulia literaria. Se celebrará el viernes día 4 de marzo de 2016 a las 21:00 horas en la Posada Real "Los Cinco Linajes".
(Pendiente aún de determinar el autor a tratar)

- Domingo, 13 de marzo de 2016, realizaremos una visita explicada al castro vettón de "Las Cogotas". En la misma jornada visitaremos el Centro de Interpretación existente en la localidad de Cardeñosa.

Infórmate de más detalles y de otras actividades en nuestro blog: **http://la-llanura.blogspot.com.es/** o en nuestra página **http://www.lallanura.es**

Clásicos Arevalenses

El «Hogar de Arévalo» honra a su Patrona

Hace alguna fechas nuestro amigo y consocio Jesús González Fernández nos hizo llegar la fotografía que aquí veis, acompañada del siguiente texto: *"Dada la antigüedad de la foto que te adjunto y la relación entrañable que tiene con lo que fue el Hogar de Arévalo en Madrid, supongo que puede entrar en el archivo de documentos que tenéis ahí.*
En el piso 2º del Pasadizo de San Ginés de Madrid, estuvo la sede de nuestra Casa, sobre el Arco donde está la famosa y acreditada Churrería del mismo nombre. Uno de los balcones, el de la derecha, pertenecía al salón principal del Hogar. Creo que te mandé hace algún tiempo una gacetilla del diario ABC, en la que se daba cuenta de la inauguración.

Si os vale esto, lo celebro, si no es de vuestro interés, podéis destruirlo y no pasa nada. Un abrazo."

Con esta base hemos buscado en nuestros archivos documentales algo relacionado con el Hogar de Arévalo y, entre otros muchos, hemos encontrado un breve retazo de su Historia que aquí ofrecemos.

A las doce de la mañana se dijo una misa en la iglesia de San Ginés, en el altar donde se venera la imagen de Nuestra Señora de las Angustias. La asistencia de fieles fue numerosísima. A la salida, en el atrio del templo, se congregaron grupos de paisanos que saludaban contentos y emocionados por el reencuentro de muchos de ellos luego de varios años sin verse. Los recuerdos de épocas pasadas, unos alegres y otros tristes, hicieron cuajar en perlas las lágrimas que enturbiaban el claro y sereno mirar de nuestras encantadoras paisanas.

Por la tarde, a las siete, en el salón de actos de la Asociación de la Prensa, tuvo lugar una fiesta literaria a la que también acudió bastante y selecto público.

Tomaron parte en la misma, según dieron a conocer oportunamente los diarios madrileños "ABC" y "Ya", el que tiene el honor de firmar estas líneas y nuestros distinguidos paisanos los notables escritores, poetas, literatos y periodistas don Julio Escobar, don Nicasio Hernández Luquero, don Julio González Guerra y don Emilio Romero, presidente de nuestra entidad y de esta velada.

Con su elocuencia proverbial y característica hicieron desfilar por nuestra imaginación hechos, figuras y paisajes de nuestra ciudad natal y sus aledaños, salpicados de anécdotas muy curiosas, hijas del inagotable ingenio de quienes las relataban, que fueron acogidas con grandes risas y aplausos del auditorio.

El gran poeta Luquero nos deleitó con algunas de sus bellísimas poesías, y el niño Juan Manuel Gonzalo recitó con mucha gracia y desenvoltura, a modo de intermedios, dos composiciones versificadas.

En resumen: una fiesta en extremo simpática, de la que salieron altamente complacidos los asistentes por el tono y la brillantez que la presidieron, demostrativa de la sensibilidad cultural y artística de los hijos de nuestra querida patria chica.

Por último, para solaz y recreo del elemento juvenil —y de otros amigos de la danza a los que resulta inadecuado aplicar tal adjetivo— se organizó un brillantísimo baile en el Centro Segoviano que dio comienzo a las diez y media de la noche, prolongándose hasta las primeras horas de la madrugada. Aquí casi huelga decir que el salón se vio materialmente atestado de parejas que gozaron de lo lindo rindiendo culto a Tepsícore.

Pese a esa aglomeración y a la heterogeneidad de los que allí se encontraban, el baile transcurrió sin el más leve incidente, desenvolviéndose dentro de la mayor cordialidad, corrección y armonía.

Leandro Devesa

FONTANERÍA Y CALEFACCIÓN "REDONDO"
www.fontaneriaredondo.com
FONTANERÍA, CALEFACCIÓN, SUELO RADIANTE Y ENERGÍA SOLAR
MANTENIMIENTO DE CALDERAS, SALAS DE CALDERAS Y GRUPOS DE PRESIÓN DE AGUA
INSTALACIONES Y ALTAS DE GAS NATURAL
Taller: C/. Hernán Cortés, n.º 9 - B.º • Tlfno.: 923 54 14 79
Moviles: 607 53 95 26 • 675 57 21 28 • 699 22 54 31
Redexis gas
Empresa mantenedora autorizada por BAXIROCA
SERVICIO TÉCNICO AUTORIZADO calderas VIESSMANN

Residencia Sinlabajos
Gregorio García Antonio.
Residencia para Mayores y Centro de día con servicio de transporte.
En Sinlabajos (Ávila), a 5 minutos de Arévalo.
Tfno.: 654 246 991
www.residenciasinlabajos.com
e-mail: residenciasinlabajos@gmail.com
GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD
POR SOLIDARIDAD OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL