LA LLANURA
de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO VIII
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 82
ARÉVALO —MARZO DE 2016

De los trabajos resp
No se devuelven los
correspondencia ac
http://lalla

Planificar la promoción cultural

En marzo del año 2010, la Asociación Cultural "La Alhóndiga" publicaba un documento que proponía la recuperación de los espacios que conforman la antigua iglesia y el colegio de los jesuitas en Arévalo.

Al final del documento aparecía un plano del sector urbano comprendido alrededor de la plaza de La Villa que sugería un itinerario cultural por el Casco Histórico. El recorrido iniciaba su periplo en un pretendido espacio rehabilitado de San Nicolás y los jesuitas, seguía por San Martín, la Alhóndiga, la casa del poeta Hernández Luquero, la Casa de los Sexmos y terminaba en Santa María.

Era una idea por la que han pasado seis años.

El antiguo colegio y lo que fue iglesia de Santiago siguen estando en ruina. Bien es verdad que hay una propuesta de recuperar ese espacio y convertirlo en un contenedor expositivo de Arte Contemporáneo.

San Martín, pasó de ser un centro de actividad cultural a estar cerrado, salvo en ocasiones muy esporádicas.

La Alhóndiga aún sigue siendo Biblioteca Municipal.

La casa de Nicasio Hernández Luquero sigue ahí, en permanente espera. Parte del edificio, el que está situado en la calle del Horno, se está habilitando, según tenemos entendido, para ser el futuro Centro de Interpretación del Mudéjar.

La Casa de los Sexmos se habilitó como Museo de Historia, luego se desmontó y posteriormente volvió a ser Museo de Historia.

Y, por fin, la iglesia de Santa María es visitable, dentro del programa "Abrimos", desde de la Oficina de Turismo.

En 2013, entre mayo y noviembre, el hecho de que Santa María y San Martín fueran sedes de la muestra "Credo" hizo que todos viéramos cómo la plaza de la Villa y su entorno bullían a diario de turistas que paseaban nuestras calles, visitaban nuestros monumentos y se fotografiaban ante ellos. La exposición acabó y… ¿todo fue un espejismo?

Sin valorar otras consideraciones que aquí no vienen al caso, es evidente, al menos desde nuestro punto de vista, que cometimos algunos errores que tal vez deberíamos haber evitado. Procede, sin embargo, o al menos nosotros así lo entendemos, mirar hacia adelante y seguir. Plantear nuevas fórmulas, nuevas ideas, nuevos proyectos que permitan darle a Arévalo la dimensión precisa que propicie un impulso real y efectivo a su promoción cultural y turística.

Sin querer abundar en exceso en el tema sí queremos retomar aquella idea aún en ciernes. Sigue en pie y sigue vigente la propuesta de crear, alrededor de la plaza de la Villa de Arévalo, un verdadero entorno cultural que utilizando de forma inteligente, efectiva y coordinada los seis edificios que se citaban en aquel documento de marzo del año 2010, llevaría, tal vez, a un proceso de revitalización de un Casco Antiguo ahora dormido y abandonado.

Tal vez muchos piensen que esa propuesta es una quimera. Tal vez otros no quieran ni molestarse en pensar en esta o en otras posibilidades. Algunos tal vez piensen que es tontería molestarse dado que las cosas son así y no merece la pena realizar el mínimo esfuerzo ni intentar cambiar nada.

Tal vez todos tengan razón y tal vez ninguno la tengamos. Lo cierto es que no estamos mejor de lo que estábamos en marzo de 2010. Lo cierto es que mientras otros parecen avanzar, nosotros nos empeñamos en seguir estando siempre en el mismo sitio.

Actualidad

Tesis Doctoral sobre la iglesia de Martín Muñoz de las Posadas. El pasado 15 de enero se presentó ante el correspondiente Tribunal de evaluación la Tesis Doctoral que, bajo el título "Análisis arquitectónico e histórico de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción de Martín Muñoz de las Posadas, Segovia", ha sido realizada por la Arquitecta Débora Serrano García en la Universidad de Sevilla.

El trabajo de investigación y recopilación de datos se ha llevado a efecto durante varios años y ha servido para aglutinar información exhaustiva sobre los orígenes del templo, desde su construcción inicial como torre en el s. XI y la evolución de la misma, como la profunda transformación que sufrió en el s. XVI por encargo del Cardenal Diego de Espinosa y Arévalo, Secretario de Felipe II, así como el estado actual del templo. Al mismo tiempo, suma gran cantidad de datos sobre los aspectos más relevantes de la evolución social del municipio, destacando sus personajes más influyentes en distintos momentos de la historia. Una de las mayores aportaciones de este trabajo ha sido el levantamiento planimétrico completo y riguroso del edificio en su estado actual, así como las hipótesis de sus diferentes estados de evolución y todo ello relacionado con el urbanismo de Martín Muñoz de las Posadas a lo largo de los siglos.

Exposición de fotografía del arevalense Pedro del Río Muñoyerro. El pasado domingo, 5 de marzo, se abrió al público la muestra fotográfica titulada "***yo veo, Tú ves***" del arevalense Pedro del Río Muñoyerro. La exquisita selección de fotografías presentadas por el autor podrán verse hasta el próximo 27 de marzo, en la Casa del Concejo de Arévalo los sábados y domingos en horario de 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:00 horas. Hacer notar que es una de esas exposiciones que, debido a la altísima calidad de su contenido, es imprescindible ser visitada.

Tertulia literaria en el mes de marzo. El pasado 4 de marzo, viernes, tuvo lugar la habitual tertulia literaria que celebra nuestra Asociación Cultural. En este caso quisimos que el autor a tratar fuera Rubén Darío haciendo referencia a la conmemoración del primer centenario de su muerte. La tertulia estuvo coordinada por Mariano García Pásaro y Javier S. Sánchez que comenzaron ofreciendo a los asistentes, al alimón, una magnifica lectura del discurso que Pablo Neruda y Federico García Lorca hicieron en 1933 en Buenos Aires, en el conocido como "Banquete del Pen Club" en homenaje al escritor nicaragüense. Después se leyeron fragmentos y poemas de Rubén Darío que fueron comentados con deleite por los asistentes.

El Pregón de la Semana Santa. El pasado viernes, 4 de marzo, ha tenido lugar en la iglesia de Santo Domingo de Arévalo el pregón que abre la celebración de la Semana Santa Arevalense. En esta ocasión el citado pregón ha tenido como protagonista principal al sacerdote jesuita Saúl López Cuadrado. Todos recordamos que hace algunos meses Saúl López, hijo de Arévalo, cantó su primera misa en este mismo templo. Cerró el acto la Coral "La Moraña" ofreciendo un breve concierto con temas de Kodaly, Gounod, Mozart, Berchem y Tomás Luis de Victoria.

Jornadas del "Tostón de Arévalo". Han tenido lugar entre los días 27 de febrero y 6 de marzo las VII Jornadas Gastronómicas "Tostón de Arévalo". A través de ellas los diversos restaurantes de nuestra localidad integrados en "Asadhos" han ofrecido a los asistentes el ya tradicional menú compuesto por legumbres de la Moraña y Tostón, acompañados de los típicos y exquisitos postres caseros que cada restaurante ofrece a los comensales que a estas jornadas acuden.

I Jornadas de Medio Ambiente. Durante los meses de febrero y marzo se han venido realizando varias reuniones entre diferentes grupos y colectivos arevalenses con inquietudes medioambientales para la organización y realización de las I Jornadas de Medio Ambiente que tendrán como lema "***ARÉVALO NATURALMENTE***" y que en esta primera edición se centrarán en el agua. A estas reuniones han acudido miembros de la asociación "Galérida Ornitólogos", club de Senderismo "Los Pinares de Arévalo", Asociación de Cultura y Patrimonio "La Alhóndiga" y algunas personas particulares con estas inquietudes ambientalistas. También se ha invitado a partici-

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:

"La Alhóndiga de Arévalo", Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 82-marzo de 2016
Depósito legal: **AV-85-09**

Consejo de redacción:
Fernando Gómez Muriel
Javier S. Sánchez
José Fabio López Sanz
Juan A. Herranz López
Juan C. López Pascual
Juan C. Vegas Sánchez
Luis José Martín García-Sancho
Segundo Bragado Jiménez

En este número: *María Monjas Eleta, Carlos Oviedo Martín, Nicasio Hernández Luquero, María Jesús López Legido, Benita Martín, y Elena Clavo Martín.*

Fotografías: *Juan Carlos López, Fernando Gómez Muriel, Rebeca Gómez Carpizo, C.H. del Duero, Familia García Vara, Luis José Martín García-Sancho y archivo de "La Alhóndiga".*

Diseño y maquetación: *"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.*

Imprime: *Imprenta Cid.*

par al Ayuntamiento de Arévalo.
Las jornadas contarán con salidas al campo, exposiciones, proyecciones, charlas y mesas redondas y estarán abiertas a todo aquel que quiera asistir, con una especial atención a centros educativos y profesorado, a quienes se dedicarán varias de las actividades previstas.
La presentación oficial de estas Jornadas al público arevalense tendrá lugar el próximo día 18, a las 8:30 de la tarde, en la Casa del Concejo.

Catálogo de árboles singulares. Desde la Asociación "La Alhóndiga" se está llevando a cabo el "Catálogo de Árboles Singulares de Arévalo" que reunirá los árboles más notables de nuestro municipio, tanto del casco urbano como del término municipal. Constará de la identificación de la especie del árbol sus dimensiones (diámetro, altura, copa), sus características principales y su ubicación tanto en mapa como GPS.
Para la realización de este catálogo no solo se tendrá en cuenta la edad o las dimensiones del árbol, sino también sus características peculiares o su fama entre la población arevalense.
Este catálogo está abierto a todos aquellos que crean conocer un árbol singular, por su edad, dimensiones, rareza, morfología o fama. Y que son bienvenidas todas las aportaciones que puedan hacer.

Sobre la tala de pinos en Severo Ochoa. Sin querer entrar en otras consideraciones sobre las obras de urbanización de la avenida de Severo Ochoa, aunque desde nuestra humilde opinión reflejan una falta de planificación y de proyecto global sobre Arévalo evidentes, sí queremos hacer notar algunas breves consideraciones sobre la tala indiscriminada de los pinos realizada en esta avenida.
Estos árboles formaban parte del Patrimonio urbano de todos. Pertenecen pues, como sabe cualquier persona medianamente versada en Derecho, al Común de todos los arevalenses.
El carácter singular de estos pinos viene dado tanto por la edad y porte de los mismos, como por el hecho de encontrarse sobre los últimos depósitos septentrionales de arenas eólicas que pueden observarse sobre el propio casco urbano. Superaban de largo todos, el centenar de años, llegando alguno de ellos a alcanzar los dos siglos.
Sería preciso saber si se ha tenido en cuenta la Ordenanza Reguladora de Parques y Jardines de Arévalo, vigente en la actualidad, publicada en el Boletín Oficial de Ávila el 7 de septiembre de 1992, o bien se ha vulnerado la misma, precisamente por aquellos que tienen la obligación de cumplirla y de hacerla cumplir.
Cuando se trata de papeles del archivo municipal o de pinos bicentenarios no parece sino que a aquellos que deben velar por preservar, salvaguardar y mantener el Patrimonio de todos los arevalenses, les importa poco o nada.

Presentación de la programación IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes. El pasado 9 de marzo tuvo lugar en Ávila un acto de presentación de la programación prevista para la conmemoración del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes. Promovido por la Excma. Diputación Provincial de Ávila se anunciaron algunas de las importantes actividades que van a tener lugar en Arévalo, entre las que cabe destacar la exposición "Una mirada a Cervantes" del escultor Venancio Blanco, "Miguel de Cervantes, IV Centenario" de la Asociación Cultural "La Carpa" o "En un lugar de La Moraña" de la Asociación Cultural "La Alhóndiga". Todas ellas podrán verse en Arévalo en las próximas semanas, acompañadas de otras actividades relacionadas también con el IV Centenario de la muerte de "El Príncipe de los Ingenios".

...ooOoo...

Obituario: El pasado 20 de febrero de 2016 falleció de forma repentina la señora Benita Martín, que había comenzado en fechas recientes su colaboración literaria con esta revista. Desde estas páginas manifestamos nuestro más sentido pésame a sus familiares y allegados en un momento tan luctuoso.

Padrón Municipal de habitantes a fecha 19/02/2016:

3.965 hombres

4.175 mujeres

Total: 8.140

Ruegos y preguntas:

Si tenemos en consideración que, hasta donde sabemos, una vez se sacaron los papeles del Archivo Municipal se llevaron a unas naves en las cuales deben seguir almacenados sin ningun tipo de cuidado ni condiciones; si tenemos en cuenta que muchos de esos papeles forman parte de la pequeña historia de nuestro pueblo, esa pequeña historia que para muchos de nosotros es muy importante y que bajo ningún concepto debería perderse; nos preguntamos si no se ha planteado llevar dichos papeles al Archivo Historico Provincial de Ávila o institución similar, a fin de que puedan ser seleccionados, catalogados y, de esta forma, salvaguardar dichos documentos que forman parte, en tanto no desaparezcan, del Patrimonio de todos y cada uno de los arevalenses.

El proximo 24 de abril, domingo, en el contexto de la I Jornadas Medioambientales, quedaremos en el Parque Fluvial de Arévalo, junto a la explanada que existe entre el puente de los Lobos y el de los Barros con el fin de realizar una lectura de párrafos de "El Quijote" relacionados con el agua, los bosques y los árboles.
Terminaremos el acto junto al molino Valencia o molino "Quemao".
Os esperamos.

BigMat
FEMALSA
Ferretería, materiales de construcción, saneamiento y fontanería

Ahora todas tus compras en un solo sitio, más rápido, más facil.
Puedes encontrarnos en Avda. de Emilio Romero, 63
Tfno: 920 30 02 64
05200 Arévalo (Ávila)

El padre de la lengua inglesa, William Shakespeare también falleció el 23 de abril de 1616

Curiosamente, el 23 de abril de 1616, fallecen dos de los mejores escritores de todos los tiempos, Miguel de Cervantes y William Shakespeare, quienes para muchos son los padres de las lenguas castellana e inglesa respectivamente. Lo que sí está claro es que ambos genios han influido en la literatura y el arte desde hace cuatro siglos.

Ambos eran hombres del Renacimiento, pero de un Renacimiento que ya se deslizaba hacia el Barroco, uniendo a la claridad clásica los sueños de la imaginación o de la locura. Hay quien dice que nunca se conocieron, pero también hay quienes aseguran que mantuvieron un encuentro. Aparte de los paralelismos que muchos críticos destacan entre Don Quijote y Hamlet, las coincidencias son escasas o forzadas. Hasta hay una película española de 2006, Miguel y William, de la directora y guionista Inés París, que fantasea en tono cómico con la amistad entre los dos autores.

William Shakespeare nació en Stratford-upon-Avon en Warwickshire, Inglaterra y fue el tercer hijo de una familia de ocho hermanos. Sus estudios primarios los habría realizado en la escuela Stratford Grammar School. Aquí habría aprendido sus conocimientos de gramática y literatura latina.

A sus 18 años contrajo matrimonio con una mujer ocho años mayor, Anne Hathaway. Con ella tuvo tres hijos: Susanna, la primogénita; y los mellizos Judith y Hamnet. El último murió a los once años y se afirma que ésta habría sido una experiencia que lo inspiró para escribir la pieza teatral Hamlet. A pesar de que sus hijas Susana y Judith tuvieron hijos, estos no tuvieron descendencia por lo que no existen parientes directos del famoso dramaturgo inglés.

Se presume que, a finales de la década de 1580, Shakespeare se unió a la compañía teatral Lord Chamberlain's Men y fue con ellos que dejó Stratford para partir a Londres. Durante los 90 comenzó a dedicarse a la dramaturgia y a la actuación. Además pasó a ser copropietario de la compañía teatral que lo había acogido. Su nombre se fue volviendo cada vez más famoso, tanto que, al morir la reina Isabel I y asumir el trono Jacobo I, éste acogió su compañía teatral bajo su protección. Por este motivo cambió de nombre y pasó a llamarse King's men. Gracias a sus obras, el autor logró enriquecerse al punto de poder adquirir la segunda casa más grande en Stratford.

La creación literaria de Shakespeare fue muy variada. Produjo tragedias, comedias, obras históricas y poesías, entre otros materiales. Se conocen más de 37 trabajos de su autoría, de los cuales, los más famosos son: Romeo y Julieta, Macbeth, La fierecilla domada, Otelo, Julio César, Sueño de una noche de verano y El mercader de Venecia, entre muchísimos otros.

Dentro de ese contexto de renacimiento del teatro, la figura indiscutible en Inglaterra fue William Shakespeare. En su trayectoria pueden distinguirse cuatro etapas. A la primera de ellas, hasta 1598 aproximadamente, pertenece una serie de piezas juveniles en las que Shakespeare se ciñó a las modas vigentes, adaptando los temas al gusto del público. En la segunda etapa shakesperiana, que va de 1598 a 1604, se sitúan las piezas que suelen denominarse "obras medias", caracterizadas por un mayor virtuosismo escénico.

En el período de las grandes tragedias, entre 1604 y 1608, bucea en los sentimientos más profundos del ser humano como la subversión de los afectos, la ambición violenta e insensata y la pasión desenfrenada. En la fase final, entre 1608 y 1611, la fantasía y la realidad se entremezclan ofreciendo un testimonio de sabiduría y aceptación de la muerte.

Fernando Gómez Muriel

Bisiesto

Nuestro planeta viaja a velocidades verdaderamente peligrosas; difícil de cuantificar, por otra parte, lo que le hace inmune a los radares. Con él, vamos todos y venimos al mismo lugar en una extraña gira sin principio ni fin, y que ni siquiera nos permite visitar los trópicos, por ejemplo.

Cuando el lector, si hubiera alguno, se encuentre inmerso en la lectura de este artículo habrá de considerar que la hora que marca su reloj es oficial pero inexacta. El cálculo matemático y su ajuste en el calendario durante siglos, ha conseguido aproximarnos sobremanera a esa velocidad de crucero, pero sin conseguir acertar con la piedra filosofal que posibilitara una existencia en el presente, sin decimales.

Vivimos ligeramente por detrás del planeta que habitamos. Algo parecido a lo que sucede en algunos programas americanos: se celebra una gala, pero al espectador le llega con unos minutos de retraso. Y no es por los ajustes horarios, como ocurre con nuestros compatriotas canarios. No, es producto de la desconfianza que genera el presente, el directo. Hemos llegado a la alteración de la realidad en tal medida que no nos fiamos ni de nosotros mismos.

Los egipcios no tenían televisión con la que poder mediatizar y manipular. Por eso no les preocupaba este asunto. Ellos, podríamos decir, sí vivían al día. Los avances tecnológicos nos permiten medir el tiempo que tardamos en dar una vuelta alrededor del astro rey, que se ha fijado en 365,242199 días, lo que conocían perfectamente los egipcios, que aún no tenían internet ni microondas. A esto lo denominamos año sidéreo.

Vivimos años sidéreos como si nada, cuando en este viaje es más evidente que pasan sobre nosotros y no al revés. Y eso que nos permiten acercarnos con una exactitud asombrosa a la realidad, al presente, que falta nos hace.

A decir verdad, siempre hubo intención de acercamiento a este punto, por más que aún hoy haya muchos se esfuercen en vivir en etapas paleolíticas. Tras el intento de nuestros antepasados de las pirámides, Julio César, que no se cuidó de "los idus de marzo" como le había señalado su adivino de turno y por eso le pasó lo que le pasó con Bruto y compañía, instauró el llamado *calendario juliano*. Los emperadores no hacían nada gratis. Lo de las inauguraciones daba votos, como ahora, y por eso siempre señalaban las obras con su nombre, lo que les hacía inmortales como nunca. Incluso bautizó un mes, Julio; algo que posteriormente plagió Augusto. Para alimentar más su ego, ambos añadieron un día más a esos meses, dándonos dos días más de vacaciones de verano y restándolos al mes de febrero, considerado aciago.

Asesorado por Sosígenes, gran y desconocido astrónomo, y para evitar finalmente que febrero quedase mutilado, Julio César procedió a añadir un día extra cada cuatro años. Este día, repetición del día 23, sexto antes del mes de Marzo, dio lugar al actual año bisiesto, (bi-sexto), *ante diem bis sextum Kalendas Martias*.

La obsesión por vivir el presente no parecía colmada. De modo que en 1582 Gregorio XIII, dándose cuenta de que el equinoccio vernal ocurría el 11 de Marzo, para ponernos al día y para pasar también a la inmortalidad con el nombrecito, estableció el *calendario gregoriano*. El día elegido para la corrección fue el 5 de octubre, quedando eliminados 10 días de este mes, pasándose directamente al día 15. Como sucediera que Teresa de Jesús murió en la noche del 4 al 5 de octubre, cuando se produjo esa transición, nos explicamos perfectamente por qué celebramos a nuestra Santa el día 15.

TTodos estos ajustes permiten nuestra "puesta al día" cada 29 de febrero, que completa un mes denostado sin razón. Tendremos, antes de que comiencen a producirse los nuevos retrasos, un instante para vivir en sintonía con el universo. Rotaremos con nuestro planeta en armonía, viajaremos su órbita y alcanzaremos nuevos y distintos horizontes en directo, sin falsas tomas.

Pronto se implantarán de nuevo los mecanismos intentando ralentizar el día a día. El miedo escénico también es libre. Unos, procuraremos aventurarnos cada mañana en una nueva búsqueda, en seguir oteando el horizonte para observar que, a pesar de todo, podemos recrear cada amanecer. Otros, en una vana tentativa de defensa, cuyas posaderas están condenadas a la poltrona de la rutina y la indiferencia, del dejar pasar, esperarán que llegue Bruto y les dé su puñalada de gracia. Cuídense de los Idus de Marzo.

Javier S. Sánchez

MONTAJES ELÉCTRICOS
Javier Sánchez s.l.
Hijo de José Sánchez
LINEAS ALTA Y BAJA TENSIÓN
CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
BOBINADO DE MOTORES Y TRANSFORMADORES
AUTOMATIZACIÓN
ALUMBRADO PÚBLICO
INSTALACIONES INTERIORES
TELF. Y FAX: 920 30 09 52
TELFS.: 645 43 51 70
645 43 51 76
C/ República Dominicana nº 11
apartado de correos : nº 5
05200 Arévalo (Avila).
montajesjaviersanchez@gmail.com

LAE Loterías del Estado
Administración de Loterías nº 3
Muriel
C/ Zapateros, nº 14
05200 - ARÉVALO - Ávila
Tfno: 920 300 144
www.loteriadearevalo.com
loteriasmuriel@gmail.com

La caza en "El Quijote

"*En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor".*

Esta es seguramente una de las frases más famosas de la literatura universal, con la que Cervantes empieza "El Quijote" y describe las pertenencias del protagonista de la historia, todavía Alonso Quijada pues no habían empezado sus aventuras y desventuras como caballero andante. Al citar a un galgo corredor, quiere hacer referencia la caza de la liebre, en la que, seguramente, don Alonso seguiría el desarrollo de la persecución desde su rocín flaco, al que más adelante bautizaría para la eternidad con el nombre de Rocinante.

Pero avanzando tan solo unos párrafos, Cervantes confirma la afición de don Quijote a la caza: "*Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza*". Solo unos párrafos después; Cervantes ratifica esta afición del hidalgo manchego al referirse al inicio de su locura: "*Es, pues, de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso, que eran los más del año, se daba a leer libros de caballerías, con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda*". Como ven, Cervantes pone en primer lugar el ejercicio de la caza al de la administración de sus pertenencias.

También la nobleza dedicaba una buena parte de su tiempo a la caza, según lo describe Cervantes en boca de Dorotea cuando se sintió engañada por don Fernando, hijo del duque Ricardo: "*Pero no vino otra alguna, si no fue la siguiente, ni yo pude verle en la calle ni en la iglesia en más de un mes; que en vano me cansé en solicitallo, puesto que supe que estaba en la villa y que los más días iba a caza, ejercicio de que él era muy aficionado*".

En la peculiar historia de amor entre Anselmo, Camila y Lotario, Cervantes hace nuevamente referencia a la afición a la caza de los "*caballeros ricos y principales*" tal y como los describe el autor: "*Bien es verdad que el Anselmo era algo más inclinado a los pasatiempos amorosos que el Lotario, al cual llevaban tras sí los de la caza...*"

También narra algunas técnicas curiosas o peculiares de caza como cuando describe cómo capturar al armiño: "*Cuentan los naturales que el arminio es un animalejo que tiene una piel blanquísima, y que cuando quieren cazarle, los cazadores usan deste artificio: que, sabiendo las partes por donde suele pasar y acudir, las atajan con lodo, y después, ojeándole, le encaminan hacia aquel lugar, y así como el arminio llega al lodo, se está quedo y se deja prender y cautivar, a trueco de no pasar por el cieno y perder y ensuciar su blancura, que la estima en más que la libertad y la vida*".

O esta otra que sucede en la pastoril Arcadia: "*Llegó, en esto, el ojeo, llenáronse las redes de pajarillos diferentes que, engañados de la color de las redes, caían en el peligro de que iban huyendo.*"

En este párrafo perteneciente a la estancia de don Quijote en la cueva de Montesinos, hace referencia a la caza con señuelo comparándola con la hermosura de una mujer: "*La hermosura, por sí sola, atrae las voluntades de cuantos la miran y conocen, y como a señuelo gustoso se le abaten las águilas reales y los pájaros altaneros.*"

En las bodas de Camacho, Cervantes enumera los manjares que componían el fastuoso almuerzo, entre los que también se encontraban piezas de caza: "*... las liebres ya sin pellejo y las gallinas sin pluma que estaban colgadas por los árboles para sepultarlas en las ollas no tenían número; los pájaros y caza de diversos géneros eran infinitos, colgados de los árboles para que el aire los enfriase...*"

Por la manera de describir la caza, se podría decir que Cervantes la había practicado y que, por tanto, era aficionado a esta actividad o, al menos, perfecto conocedor de sus lances. No obstante, muchas de las referencias que hace son bastante más críticas, especialmente con las clases acomodadas que la practican, a diferencia de las personas más humildes que practicaban otro tipo de caza.

Antes de enfrentarse al caballero del bosque, su escudero se refiere al ejercicio de la caza como una actividad más suave que andar por los caminos: "*Harto mejor sería que los que profesamos esta maldita servidumbre nos retirásemos a nuestras casas, y allí nos entretuviésemos en ejercicios más suaves, como si dijésemos, cazando o pescando; que, ¿qué escudero hay tan pobre en el mundo, a quien le falte un rocín, y un par de galgos, y una caña de pescar, con que entretenerse en su aldea?"*.

A lo que le responde Sancho de forma crítica: "*A burla tendrá vuesa merced el valor de mi rucio, que rucio es el color de mi jumento. Pues galgos no me habían de faltar, habiéndolos sobrados en mi pueblo; y más, que entonces es la caza más gustosa cuando se hace a costa ajena*".

En esta misma línea, Cervantes, a través de don Diego de Miranda, el caballero del verde gabán, hace referencia al ejercicio de la caza como una actividad principal entre las clases con mayor poder económico: "*Yo, (...) soy más que medianamente rico y es mi nombre don Diego de Miranda; paso la vida con mi mujer, y con mis hijos, y con mis amigos; mis ejercicios son el de la caza y pesca, pero no mantengo ni halcón ni galgos, sino algún perdigón manso, o algún hurón atrevido*".

Pero este gusto por la caza, que llega a definir como principal actividad entre la nobleza, caballeros principales o, incluso, entre gente acomodada, es criticada de forma sutil por Cervantes, generalmente en boca se Sancho.

El primer encuentro que tienen en Aragón don Quijote y Sancho con los Duques es, precisamente, a través de un lance de caza: "(...) *tendió don Quijote la vista por un verde prado, y en lo último dél vio gente, y, llegándose cerca, conoció que eran cazadores de altanería. Llegóse más, y entre ellos vio una gallarda señora sobre un palafrén o hacanea blanquísima* (...) *En la mano izquierda traía un azor, señal que dio a entender a don Quijote ser aquélla alguna gran señora, que debía serlo de todos aquellos cazadores* (...)" Más adelante hace saber que la caza de altanería, hoy conocida como cetrería, está reservada a la nobleza. También hace referencia a este tipo de caza algo más adelante: "*como hace el sacre o neblí sobre la garza para cogerla, por más que se remonte.*" Siendo sacre y neblí dos especies de halcones.

Abundando en la cetrería, altanería o volatería, Cervantes utiliza otra

especie de halcón, el gerifalte, o girifalte como le llama Sancho, tanto para referirse a la caza utilizando esta rapaz, como a rango o autoridad, especialmente en esta frase en la que une ambas acepciones: "*Y, cuando se cumpliere el escuderil vápulo, la blanca paloma se verá libre de los pestíferos girifaltes que la persiguen, y en brazos de su querido arrullador.*"

Durante su estancia en el palacio de los duques, al parecer ubicado en Pedrola, son invitados a una montería, donde narra con gran detalle los lances de esta modalidad de caza: "*le llevaron a caza de montería, con tanto aparato de monteros y cazadores como pudiera llevar un rey coronado* (...), *y repartida la gente por diferentes puestos, se comenzó la caza con grande estruendo, grita y vocería, de manera que unos a otros no podían oírse, así por el ladrido de los perros como por el son de las bocinas* (...) *Apeóse la duquesa, y, con un agudo venablo en las manos, se puso en un puesto por donde ella sabía que solían venir algunos jabalíes. Apeóse asimismo el duque y don Quijote, y pusiéronse a sus lados; Sancho se puso detrás de todos, sin apearse del rucio* (...) *Y, apenas habían sentado el pie y puesto en ala con otros muchos criados suyos, cuando, acosado de los perros y seguido de los cazadores, vieron que hacia ellos venía un desmesurado jabalí, crujiendo dientes y colmillos y arrojando espuma por la boca; y en viéndole, embrazando su escudo y puesta mano a su espada, se adelantó a recebirle don Quijote. Lo mesmo hizo el duque con su venablo; pero a todos se adelantara la duquesa, si el duque no se lo estorbara. Sólo Sancho, en viendo al valiente animal, desamparó al rucio y dio a correr cuanto pudo, y, procurando subirse sobre una alta encina* (...) *Finalmente, el colmilludo jabalí quedó atravesado de las cuchillas de muchos venablos que se le pusieron delante.*"

Ante este acontecimiento razona Sancho de la siguiente manera: "*Si esta caza fuera de liebres o de pajarillos, seguro estuviera mi sayo de verse en este estremo. Yo no sé qué gusto se recibe de esperar a un animal que, si os alcanza con un colmillo, os puede quitar la vida*". Y sigue Sancho con su crítica defendiendo al jabalí como un animal que no ha cometido delito alguno para ser abatido por el ejercicio de la caza: "*Eso es lo que yo digo que no querría yo que los príncipes y los reyes se pusiesen en semejantes peligros, a trueco de un gusto que parece que no le había de ser, pues consiste en matar a un animal que no ha cometido delito alguno.*"

A lo que contesta el conde reforzando la condición elitista de esta modalidad de caza al estar reservada a reyes y grandes señores, a diferencia de la de liebres y pajarillos: "(...) *el ejercicio de la caza de monte es el más conveniente y necesario para los reyes y príncipes que otro alguno. La caza es una imagen de la guerra: hay en ella estratagemas, astucias, insidias para vencer a su salvo al enemigo* (...) *y, en resolución, es ejercicio que se puede hacer sin perjuicio de nadie y con gusto de muchos; y lo mejor que él tiene es que no es para todos, como lo es el de los otros géneros de caza, excepto el de la volatería, que también es sólo para reyes y grandes señores. Así que, ¡oh Sancho!, mudad de opinión, y, cuando seáis gobernador, ocupaos en la caza y veréis como os vale un pan por ciento.*"

A lo que responde Sancho nuevamente de forma muy crítica: "*¡Bueno sería que viniesen los negociantes a buscarle fatigados y él estuviese en el monte holgándose! ¡Así enhoramala andaría el gobierno! Mía fe, señor, la caza y los pasatiempos más han de ser para los holgazanes que para los gobernadores.*"

Es curioso cómo termina Cervantes su más famosa obra literaria, pues la última escena que contempla don Quijote en el campo antes de quedar definitivamente recluido en su casa es una metáfora a su libertad perdida, algo que él realizaba con asiduidad en plena naturaleza antes de emprender sus aventuras: la caza con galgo, la que practicaba el pueblo llano: "*por aquella campaña venía huyendo una liebre, seguida de muchos galgos y cazadores, la cual, temerosa, se vino a recoger y a agazapar debajo de los pies del rucio. Cogióla Sancho a mano salva y presentósela a don Quijote*".

En Arévalo, a 29 de febrero de 2016
Luis José Martín García-Sancho.

MUEBLES LÓPEZ
Muebles clásicos y modernos
Avda. Emilio Romero, 69 Arévalo · www.muebles-arevalo.com

MONDEJAR SEGUROS
Seguros Generales
Teléfono: 920 326 304
Fax: 920 326 305
Móvil: 639 155 022
E. mail: segurosmondejar@segurosmondejar.es
Calle Real N.º 10 • 05200 ARÉVALO (Ávila)

Historia escrita con agua: el Molino de Valencia o 'Molino Quemao'

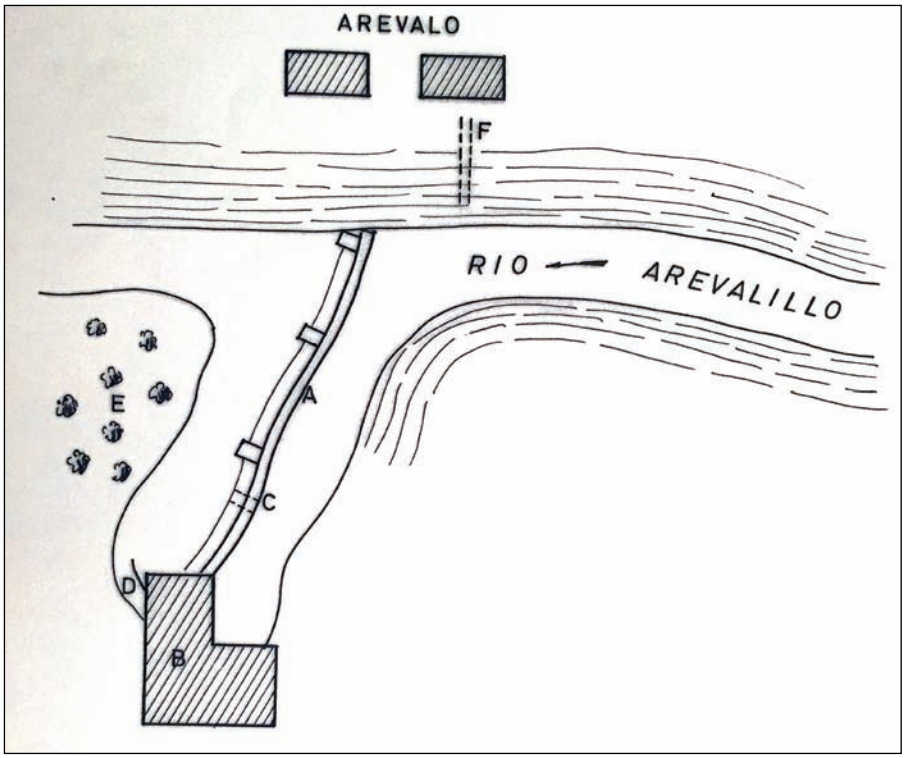
La historia de Arévalo está escrita en los muros de ladrillo, piedra y madera de los históricos edificios, la escribieron personajes ilustres que pasearon por sus calles como Isabel la Católica o Fray Juan Gil. Pero la historia de Arévalo también está escrita con agua, ese elemento esencial para la vida que determinó, en nuestro pueblo como en tantos otros, los primeros asentamientos humanos. Muy pronto además comenzó a aprovecharse la fuerza motriz del agua de las corrientes fluviales para moler el grano. Y esta cuestión, olvidada frecuentemente en la historiografía de Arévalo, es vital porque aquí disfrutamos de dos ríos y de una amplia llanura cerealista.

El agua es, por tanto, un elemento esencial para comprender y explicar la evolución de la historia de Arévalo y un elemento generador de Patrimonio Histórico que son los molinos, ejemplo del a veces incomprendido Patrimonio Industrial. Gracias a la reciente remodelación del paseo del río Arevalillo podemos disfrutar mejor de la vista de uno de esos edificios arevalenses que parece estar ahí desde siempre. El que llamamos coloquialmente 'molino quemao' y que en adelante denominaremos con más propiedad, Molino de Valencia. Y desde siempre no ha estado ahí, pero sí que hace ya más de 500 años que en ese mismo lugar existe un molino.

El estudio de la documentación inédita sobre el Molino de Valencia de Arévalo ha sido objeto de una investigación que se publicará próximamente y del que ofrecemos algunos datos en este artículo. La documentación analizada comprende escrituras sobre el Molino de Valencia del siglo XVI al XIX, compendiadas en dos tomos, en los que se describen las compras, ventas, cesiones, rentas, censos, precios, propietarios, escribanos, regidores etc., así como las horas de molino a lo largo de cuatrocientos años. Se trata, sin lugar a dudas, de una rareza que hemos podido estudiar y que a su vez nos ha planteado muchas preguntas en lo referido a la importancia de los molinos de agua en la historia de Arévalo.

La historia del Molino de Valencia

No podemos conocer la fecha exacta en la que se instaló allí un molino, pero sí podemos ofrecer la referencia más antigua de la que existe prueba documental que indica que la implantación del Molino denominado de Valencia es anterior al siglo XVI, al menos de mediados del siglo XV. Así se recoge en estos documentos que "… el testamento otorgado en la villa de Arévalo en doce de octubre de mil quinientos siete, el licenciado don Juan Fuentes Daño fundó vinculo mayorazgo de sus bienes que dotó con diferentes bienes raíces, entre los que figura UNA HORA de molino en el titulado de Valencia (junto al puente de los Arcos)". En base a este testamento podemos deducir que la construcción del Molino de Valencia fue anterior a 1.500 y, por tanto, su fábrica y obra hidráulica es morisca así como su propiedad en gran parte de las nueve horas de molino. De hecho, el mantenimiento de esta instalación hidráulica estuvo a cargo de moriscos al menos hasta 1.609, como queda documentalmente demostrado hasta la intervención del Santo Oficio de los Inquisidores.



En los documentos encontramos también algunas pistas sobre los nombres de sus propietarios. El documento más antiguo que se conserva sobre el Molino de Valencia data del 6 de marzo de 1597 y es la carta de venta del molino por parte de Pedro Albeizar y su mujer Leonor Velázquez. En este mismo documento encontramos datos que refieren un origen más antiguo del molino que perteneció en origen a dos arevalenses, probablemente de origen morisco, Anzo y Enzo de León.

El Molino de Valencia también queda reflejado en los acuerdos municipales que dan cuenta de su importancia en el conjunto de estas instalaciones ubicadas en los dos ríos de nuestra localidad según la documentación cedida por Ricardo Guerra Sancho, Cronista oficial de Arévalo. Así, en el Libro de acuerdos del concejo 1552-1561 del archivo municipal de Arévalo, en la sesión de 27 de junio de 1570 se acordó que cada uno de los molinos se muela a las panaderas para el vecindario de la Villa e pasajeros y pobres con el siguiente reparto: el molino del Cubo, ocho fanegas; los de las Monjas, 4 fanegas; el de Minguez, 2; el de Valencia, 4; el de Entrambos puentes, 6; el de la Bachillera, 4; el de Beltrán, 4; el molino Nuevo, 4; el de Azeña, 2 y el molino de Fuentes, 4.

En el siglo XIX fue Fábrica de Harinas Bergonier, apellido del propietario que era abuelo de Emilio Romero,

fábrica que sufrió el incendio a partir del cual empezó a llamarse "Molino Quemado". El Molino de Valencia continuó funcionando hasta los años 60 del pasado siglo, más de cinco siglos a lo largo de los cuales el molino fue transformándose y modernizándose a orillas del Arevalillo.

Molino, patrimonio industrial

Los molinos de agua son construcciones que dan testimonio de la actividad industrial en anteriores épocas y del esfuerzo humano por controlar las energías alternativas, casi únicas entonces y hoy tan de moda. Los molinos son el vivo reflejo de la historia por más que en los tiempos pasados no revistieran forma industrial ni lograran el desarrollo que, merced a los adelantos de la tecnología, han llegado a adquirir.

La puesta en valor del Patrimonio Industrial no ha sido fácil, muchos edificios han desaparecido hasta llegar a la situación actual. En Castilla y León este tipo de patrimonio está recogido en la Ley de 2002 e incluso algunos conjuntos industriales de la región se han incluido en el Plan Nacional de Patrimonio Industrial. Una de las iniciativas para su estudio fue la elaboración del Inventario de Patrimonio Industrial de Castilla y León a través del cual la Junta y las Cámaras de Comercio inventariaron en 2006 cerca de 4.000 bienes muebles e inmuebles (http://www.patrimonioindustrialcastillayleon.com/).

Este censo recoge los molinos de nuestra localidad, un total de cuatro, el Molino Quemado (de Valencia), el del Cubo, el del Obispo, el de las Monjas; a los que podríamos sumar la Fábrica de Luz, el denominado Molino Don Álvaro de Luna. En este censo se señala que la historia de este molino, que no sería breve en cualquier caso, se remonta, casi con seguridad, al siglo XVIII, ya que aparece registrado en un plano de Claudio Coello de mediados del siglo XIX. Así mismo se señalan en el estudio del Patrimonio Industrial de las Cámaras y la Junta los diversos nombres que ha recibido: Molino del Conde de Valdeláguila, de Ricardo y

en la actualidad recibe el de Molino Quemado, debido a un incendio que arrasó buena parte de sus estructuras.

El molino, tal y como podemos verlo ahora, tiene tres cuerpos, uno central de tres alturas y dos anejos laterales de dos alturas, aguas arriba. Actualmente están vacíos, sin forjados ni cubiertas que eran a tres aguas en los laterales y a cuatro en el cuerpo central. Se trata de obras de ladrillo enfoscado al exterior y enlucido al interior. Como elementos decorativos se aprecia a la altura del primer nivel una línea marcada corrida por todas las fachadas, así como el remate del alero a base de dos niveles en saledizo de arquillos ciegos.

Pero más importante que el edificio son los elementos que dan fe de la industria de la molienda. El molino tuvo cuatro cubos en los que el agua se introducía consiguiendo la presión necesaria para mover la maquinaria que se corresponden con cuatro aliviaderos aguas abajo del molino, resueltos bajo cuatro arcos de medio punto de ladrillo.

La azuda que deriva el agua para mover el molino y la presa donde esta se almacenaba son de grandes dimensiones. La presa erigida a base de calicanto con restos de ladrillo y teja en el conglomerado, tiene sección piramidal con una base de aproximadamente cuatro metros que se estrecha en la parte superior a un metro y presenta un aliviadero que contaba con un sistema de compuertas.

El Molino de Valencia, con los datos que conocemos, es uno de los máximos ejemplos de la industria molinera en Arévalo y, por tanto, de nuestro patrimonio industrial. Por ello desde estas líneas abogamos por su conservación, teniendo en cuenta la apreciación de Querol "debemos tener cuidado con la aplicación de políticas patrimoniales que se centren en la conservación física de los ingenios molinares pero que ignoren las necesidades e intereses económicos de una sociedad en constante evolución. El objetivo en definitiva, es lograr que los molinos como Patrimonio, sean bienes útiles y rentables, generando una serie de actividades que resulten atractivas para los visitantes y permitan su difusión".

Difundir nuestro patrimonio implica primero conocerlo y comprenderlo, ése es el objetivo de estas líneas y del trabajo de próxima publicación. Conocer nuestros molinos, valorar su importancia en nuestra historia y comprender el vínculo de Arévalo con la industria harinera desde hace más de 500 años es el primer paso para su conservación y su futuro aprovechamiento como recurso turístico.

María Monjas Eleta
Carlos Oviedo Martín

Nuestros escritores y poetas

El pinar

Das al rumor de los vientos
una solemne palabra
y parece que su música
se hace misteriosa y canta
bajo el toldo verdinegro
de tus copas apretadas,
en los crepúsculos mansos
de la llanura. Embalsama
la fragancia de tus jugos,
y entre los troncos, se sangra
la vida de los ocasos,
teñidos de tintas magas.
Tienes tu rito, eucologio
de hipotéticas plegarias
de serenidad y de hondas
eternidades calladas;
rito para pensativos,
para monólogos de almas…
El pinar es en la noche,
negro de enigma, y el alba
recibe de su negrura
las primeras alboradas:
piar de pájaros, vuelos
y color verde esmeralda.
(La sonrisa de color
de la llanura segada).

Nicasio Hernández Luquero

A la señora Benita

A la señora Benita, con cariño,
le dedico estas poquitas líneas
para hacerle un homenaje
pues éramos muy amigas,
porque siempre nos quisimos.
Ella era una persona
que casi con noventa años
gran lucidez ha tenido.
Tenía una gran familia,
en especial sus seis hijos.
muchas veces me decía
que ese era el mejor regalo
que Dios le había dado en la vida.
Tenía temperamento
y las verdades decía,
sin poderla reprochar
cuantas cosas pretendía.
Se nos ha ido de verdad
y nos parece mentira,
porque Dios le concedió
lo que ella tanto pedía,
y la cosa fue muy corta.
Siempre pudo presumir
de su gran inteligencia,
sorprendiéndonos a todos
en el Programa de Ferias
o en cualquier otra ocasión
que a ella bien se le ocurriera,
pues hacía buen papel
donde quiera que estuviera.
Y así la recordaremos
con cariño y con humor,
que ella para todos tuvo
en momentos y ocasión.
Las vecinas de su barrio
la van a echar bien de menos,
ya que ella en la plazuela
les contaba algunos cuentos
y ellas bien que reían.
Benita, todos sabemos
que estás en el mejor sitio
nosotros te recordamos
con gran amor y cariño.

María Jesús López Legido

Hay que andar por el Camino

Hay que andar por el camino,
apenas poner los pies,
hay que ir por este mundo
como quien no va por él.
La alforja ha de ser flojita,
firme el báculo ha de ser,
y más firme la esperanza
y mucho más firme la fe.
Sendero maravilloso
que habremos de recorrer,
liberados para siempre
de amor, y despacio es.
La vida solo es soñar,
hagamos el bien soñando,
dime que vives amando,
solo tu fin es soñar
y que según vas soñando
vas tus bienes derramando
a los pobres que te encuentras
que son tus propios hermanos.
Si la vida solo es soñar,
hagamos el bien soñando.

Benita Martín.

Un momento para reflexionar

Tras un largo y tedioso lunes lo único que quieres es desconectar, olvidarte del mundo. He leído en una revista (llena de artículos interesantes) lo buena que es la risoterapia y los beneficios de una vida activa y saludable. Es maravilloso comprobar que la risa, algo tan natural, puede engañar a la mente además de proporcionarnos satisfacción y bienestar. A muchos les resulta difícil, pero en cuanto empiezas a reírte no puedes parar.

A pesar de que todos estos datos son muy interesantes, no escribo para hablar sobre eso.

Mientras daba un paseo nocturno por el jardín (hay quien dice que el frío aclara las ideas), he caído en la cuenta de algo importante.

Aparte de que la vista del cielo es muy triste sin estrellas que lo iluminen. El caso es que en mi día a día apenas tengo tiempo para reflexionar. Estoy tan ocupada realizando mis tareas habituales (incluso las que incluyen malgastar mi tiempo con el móvil) que ya no me siento un rato para pensar.

Creedme si os digo que esto no es una nimiedad.

Mi profesora de biología dijo una vez que cuando estamos en clase y no tenemos nada que hacer nos ponemos nerviosos.

Empezamos a impacientarnos y buscamos rápidamente algo con lo que entretenernos.

La verdad es que razón no le falta.

Nos empeñamos en llevar a cabo un estricto horario que incluye las mismas labores de siempre en el mismo tiempo de siempre.

¡Pero no somos máquinas!

¿Es que no os agobiáis tras una larga jornada de trabajo?

¿No queréis descansar y probar a cambiar el chip?

¡Respirad un poco, por Dios!

Oye, no estoy diciendo que os paséis las veinticuatro horas tirados a la bartola. Aunque a más de uno le gustaría.

Sentarse un ratito y reflexionar puede llegar a ser más productivo de lo que imagináis. Si todavía no me creéis ya sabéis lo que toca.

¿O no habéis oído eso de “pienso luego existo”?

Elena Clavo Martín

Pyfano: Ocho razones para la esperanza

Si hay algo que nos caracteriza a todas las niñas y los niños es la esperanza. Ser niño significa tener un largo camino por delante, tener infinitas posibilidades; ser niño es ser futuro. Todos los niños nacemos con la promesa de que existe un futuro para nosotros.

Los niños tenemos el mundo a nuestros pies. Algunos queremos ser científicos y artistas, o todo a la vez. Otros seremos los nuevos profesores, bomberos, abogados y los nuevos médicos. Pero los niños, lo mejor que tenemos, es que podemos soñar con ser cualquier cosa y llegar a serlo.

Por eso hoy, 15 de Febrero, Día Internacional del Niño con Cáncer, niñas y niños de todas las partes del mundo pedimos que nuestro canto de esperanza se oiga más que nunca y para todos por igual. Desde hoy, queremos que las palabras "cáncer infantil" empiecen a sonar distinto, y para eso os damos ocho razones que si escucháis bien, teñirán de esperanza este duro camino que estamos recorriendo:

1. Los niños tenemos derecho a disfrutar de la infancia y de la vida.

2. Merecemos la oportunidad de luchar contra el cáncer sin miedo.

3. No queremos depender de los recursos de nuestra familia ni de nuestro país de origen para poder curarnos.

4. Los niños y adolescentes con cáncer no tendríamos por qué ser un problema de salud pública, sino una inversión de futuro.

5. Todos nosotros merecemos una infancia justa. Necesitamos que las largas estancias en los hospitales y centros médicos sean más cortas y más fáciles de sobrellevar.

6. Porque los niños no deberíamos sufrir si la sociedad sabe cómo evitarlo, como ocurre con los programas de gestión del dolor pediátrico y de cuidados paliativos.

7. Los niños somos el futuro de cada nación.

8. Y, en definitiva, el futuro es responsabilidad del presente.

Así que todos nosotros, niños y adolescentes que han pasado o están pasando la enfermedad del cáncer, somos vuestra responsabilidad, la responsabilidad de todos.

Nosotros, niños y adolescentes con cáncer, hemos aprendido a necesitar una sola razón para vivir: la misma vida.

Hoy, son 8 las razones que os damos para que nos ayudéis en nuestro día a día, ¿no os parecen suficientes razones para la esperanza?

Pyfano es la Asociación de Padres, Familiares y Amigos de Niños Oncológicos de Castilla y León. A lo largo del mes de febrero ha promovido diversos actos en Arévalo con el fin de difundir la labor que realizan en favor de los niños con cáncer.

AGENDA DE ACTIVIDADES

- Exposición de fotografía "**Yo veo, Tú ves**" de Pedro del Río Muñoyerro.
Casa del Concejo (Plaza del Real).
Todos los sábados y domingos del mes de marzo de 10:00 a 14:00 y 18:00 a 20:00 horas.

- El 18 de marzo, viernes, a las 20:30 horas, tendrá lugar en la Casa del Concejo de Arévalo la presentación de las **Primeras Jornadas Medioambientales** que se desarrollarán a lo largo del año 2016 y que, bajo el lema: "***Arévalo, naturalmente***", estarán dedicadas al agua.

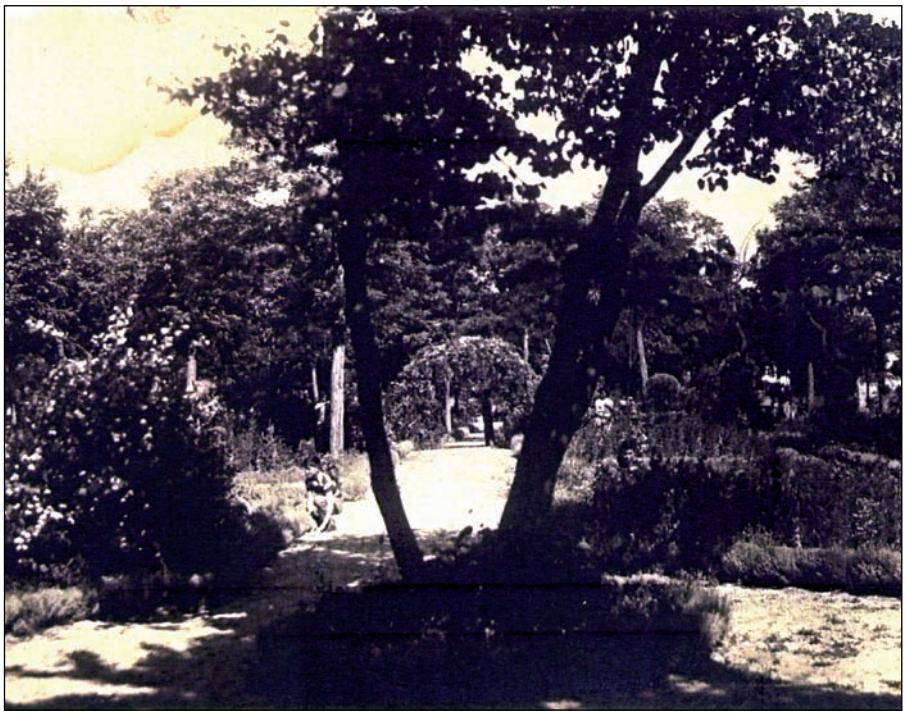
- Tertulia literaria: "**La Poesía en El Quijote**". Viernes, día 1 de abril de 2016 a las 21:00 horas, en la sala "Adaja" de la Posada Real "Los Cinco Linajes".

- Presentación del libro de Poesía "**Cuatro Estaciones**" de María Jesús Eleta. Viernes, 1 de abril, a las 20:30 horas en la Casa del Concejo de Arévalo

- Inauguración de la exposición "**En un lugar de la Moraña-Miguel de Cervantes IV Centenario**". Viernes, 15 de abril de 2016 en la iglesia de san Martín de Arévalo.

- **IV Muestra de Habaneras "Ciudad de Arévalo"**. Sábado 16 de abril a las 20:30 horas en la iglesia de san Miguel de Arévalo. Intervendrán: Coral San José del Parque (Madrid), Coral Albense (Alba de Tormes) y Coral "La Moraña" (Arévalo).

Clásicos Arevalenses



Nuestra Ciudad
Las obras de pavimentación de la plaza de José Antonio. El Arbolado Público.

El pasado día 22 se resolvió el concurso para la adjudicación de las obras de pavimentación de la plaza de José Antonio, que comenzarán inmediatamente. Correrán a cargo del contratista don Antonio Rafael García, que goza de gran prestigio en nuestra ciudad por haber realizado en distintas ocasiones otras obras importantes con la mayor probidad y de modo absolutamente satisfactorio.

El arbolado.

Nuestro ilustre Ayuntamiento, presidido por el joven y activo Alcalde, señor Gómez Sainz, que tan eficaz y entusiasta labor viene desempeñando en toda obra beneficiosa y de embellecimiento del pueblo en general, ha ordenado la plantación de unos cuatrocientos árboles, los cuales han sido distribuidos en la plaza y alrededores de las Casas Baratas, en la de San Francisco, en la de doña Ángela Muñoz, en el paseo de Invierno, en la calle de San Juan y en el camino del Cementerio.

Dijo el ingeniero señor Argemí: "Amemos el árbol, porque el árbol es manantial fecundo de inspiración para músicos, pintores y poetas, fuente de salud para el que se cobija bajo sus copas en busca de descanso, y reposo a la agitada vida de la capital".

Venimos notando, y nos sirve de grata satisfacción, que de pocos años a esta parte se tiene al árbol en nuestra ciudad el respeto y el cariño que el árbol se merece; no obstante seguiremos denunciando en estas columnas aquellos casos de destrucción que manos irrespetuosas e incultas osen descortezarle, romperle o robarle sus quimas.

Otros trescientos árboles, apropiados al terreno, han sido plantados por el Distrito Forestal en las inmediaciones del Castillo. Por cierto que el ayudante, señor Lambás, se ha mostrado muy contento, tanto por las pocas bajas que ha tenido en las plantaciones del año pasado, como por la protección y el cuidado que las autoridades y el pueblo en general han tenido en el árbol, símbolo de cultura, de adorno y de riqueza nacional.

También en el Parque de Gómez Pamo se han repoblado algunas fajas y se han colocado ocho arcos de hierro que en lo sucesivo sostendrán plantas viváceas encargadas de constituir un ornato sumamente artístico dentro del marco de este hermoso parque de recreo.

Y ya que hablamos de árboles y nos encontramos en plena época de poda, aunque crean algunos criticones que la operación hecha en las acacias de la acera de la plaza del Arrabal reviste los caracteres de una mortífera tala, por haberlas dejado nada más que sus ramas maestras, nosotros, reconociendo la competencia de nuestro jardinero mayor, señor Cirbián, esperamos que en el próximo verano se formen las yemas, nazcan las hojas, y echen las frondas a nivel, frondas que piden a grito pelado los bancos que faltan, destruidos y arrancados por carros abandonados, gamberros con título y camiones mal dirigidos.

Mensual "Arévalo"
Número 39-abril de 1955

Montajes Eléctricos
Sanelec S.L.
• Pol. Ind. Tierra de Arévalo C/ Palacios de Goda, 7
Apartado de Correos, 125 - 05200 ARÉVALO (Ávila)
Tfno./Fax 920 30 32 54
• E-mail: chuchi@sanelec.net
• www.sanelec.net
• C/ Luis Mitjans 15
28007 Madrid
Tfno. 91 161 0678
• Móviles:
667 71 81 04
667 71 81 06

Residencia Sinlabajos
Gregorio García Antonio.
Residencia para Mayores y Centro de día con servicio de transporte.
En Sinlabajos (Ávila), a 5 minutos de Arévalo.
Tfno.: 654 246 991
www.residenciasinlabajos.com
e-mail: residenciasinlabajos@gmail.com
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD
POR SOLIDARIDAD OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL