LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO VIII
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 83
ARÉVALO—ABRIL DE 2016

De los trabajos resp

No se devuelven los
correspondencia ac

http://lalla

Arévalo, naturalmente

Sí, es posible. Es posible que diversos colectivos se unan con un mismo fin. Es posible que personas diferentes compartan una misma causa: la Naturaleza. Y aúnen esfuerzos para conseguir objetivos comunes para conocer, respetar, conservar y mejorar el medio ambiente.

Ante el gran potencial que presentan Arévalo y comarca en valores naturales en forma de paisajes variados, ríos con sus riberas, con sus laderas y cárcavas, bosques de pinos y encinas sobre dunas de arenas finísimas; campos inmensos, planos, ondulados, cambiantes, someras lagunas que salpican la inmensa llanura como islas de agua... a lo largo del pasado año se vino fraguando la idea de intentar organizar diversas actividades que estuvieran directamente relacionadas con este patrimonio natural.

La idea era muy sencilla: valorar y dar a conocer los diferentes hábitats naturales cercanos, los de nuestro entorno inmediato, para que todos aprendamos a apreciarlos y a respetarlos. Porque, es bien sabido, que es difícil de entender o de respetar aquello que no se conoce aunque sean elementos naturales básicos de los que depende nuestra supervivencia; aquellos que nos dan la vida, como el agua, la tierra o el aire.

La idea pasó a proyecto en el momento en que varios colectivos aunaron sus esfuerzos y sus iniciativas para poner en marcha diversas actividades que con el lema de "Arévalo, naturalmente" se habrían de desarrollar a lo largo de los próximos años. Varias asociaciones como "Galérida Ornitólogos", club de Senderismo "Pinares de Arévalo", "La Alhóndiga" y personas de forma individual, se pusieron manos a la obra para organizar las I Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente con el fin de dar a conocer los principales valores naturales de nuestro entorno inmediato.

Así se consiguió elaborar un programa de actividades completo que este primer año versará sobre "EL AGUA ES VIDA" y que empieza el día 24 de este mismo mes con una lectura en el río Arevalillo de diferentes pasajes de "El Quijote" sobre la Naturaleza.

En mayo habrá cuatro charlas coloquio. La primera sobre el Paseo Fluvial y el caudal ecológico del Arevalillo, la segunda sobre los valores naturales del corredor del Adaja, otra más sobre el ciclo del agua en Arévalo: extracción, potabilización, distribución, uso y depuración. Y también una toma de contacto con diferentes docentes de la localidad para dar a conocer las posibilidades didácticas del entorno de nuestros ríos.

En junio se organizará una campaña de limpieza voluntaria de un entorno natural de Arévalo. Un acto poético "Poemarío" que viene organizando habitualmente Cruz Roja de Arévalo y otra charla sobre el consumo responsable del agua a cargo de la UCE de Arévalo.

Todas estas actividades, así como otras que se realizarán después del verano, serán anunciadas puntualmente en programas aparte y carteles. También en internet a través de la Web creada para las jornadas (http://arevalonaturalmente.es/), en el blog y en facebook, así como en las páginas de las diferentes asociaciones organizadoras.

Como vemos, en estas Jornadas se han implicado diferentes colectivos y podemos decir que contamos con la colaboración del Ayuntamiento pues nos cede la Casa del Concejo para las charlas aunque, esperamos, que su implicación sea mayor y participe de forma activa en el desarrollo de las Jornadas, pues la naturaleza y el medio ambiente son uno de los principales valores y uno de los mejores escaparates con que cuenta una localidad como Arévalo.

Estamos convencidos de que el hombre puede tanto destruir como recuperar lo que le rodea. Estamos acostumbrados a ver cómo, casi siempre, para construir se destruye. Ejemplos como el pinar de Amaya, Cañada Real, avenida Severo Ochoa, quema "controlada" de las cuestas, acaban con paisajes únicos, espacios valiosos o árboles singulares. Vemos atónitos cómo se plantan árboles ornamentales de flor pero, sistemáticamente, se les somete a podas brutales para que no den flor. ¿Absurdo, verdad? No se entiende cómo para embellecer o mejorar una zona haya que, necesariamente, destruir lo bello, aquello que tiene valor natural o que nos beneficia a todos, a la colectividad.

Construir no es destruir, ni lo puede ser nunca. Construir destruyendo es una contradicción, un sinsentido, una equivocación.

Pero también estamos convencidos de que el hombre es capaz de recuperar o mejorar el espacio en el que habita a poco que se lo proponga.

Solo hace falta tener la voluntad de hacerlo.

Esta es la intención de las I Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente que están abiertas a todos los arevalenses y a todas las personas que quieran participar.

¿Es posible? Creemos que sí.

Cartas a “La Llanura”

He leído que desaparecerá, en breve, el “tejar” de Arévalo. El último. Me he entristecido mucho por lo que supone de actividad y trabajo para esa familia. Pero a la vez, me han venido muchas preguntas a la cabeza: ¿Qué será de todo nuestro patrimonio? ¿Con qué lo rescataremos? ¿Hay muchos más tejares de este tipo en nuestra comunidad?

Bueno, en realidad creo que a la vez que me lo pregunto, las respuestas me vienen solas a la cabeza. ¿Desde cuándo a nuestras autoridades, y a gran parte de la ciudadanía, les ha importado nuestro patrimonio, cultura, costumbres…?

Siempre he pensado que preferimos importar costumbres y formas de vida que defender las nuestras. Nunca hemos sabido hacer “patria”, defender nuestro modo de vida.

No sé si es complejo de inferioridad o, simplemente, dejadez.

Admiro a esas comunidades autónomas que presumen de lo suyo, mientras que la nuestra apenas defiende algunas: bailes regionales, museos etnológicos...Y por iniciativa popular, ¡que por parte de las autoridades!…

Eso sí, nos volcamos sin medida en el “misticismo” y “sus cosas”. Que no está mal, vaya por delante, pero ¿sólo eso es importante? ¿Sólo existe eso en nuestra comunidad?

Decía el artículo que su mejor, o mayor cliente, era la Comunidad de Madrid. ¡Qué paradoja! ¿Sería que el mudéjar no es tan importante? Al fin y al cabo, sólo es “arte de ladrillo”.

Sé que no entiendo de economía, de desarrollo rural, etc.; todas esas cosas que se debaten en las altas esferas, pero, ¿no se podría convertir (con las ayudas necesarias, claro) esa pequeña industria, en una especie de escuela en la que esos señores pudieran transmitir su oficio? Que nuevos comerciantes tuvieran alternativas de trabajo. Todo ello, claro, contando con la firme intención de nuestra Comunidad, de que no dejaría caer nuestro patrimonio.

Eso nos daría trabajo, fijaría población, qué se yo...Todo eso de lo que estamos tan necesitados.

May López

Actualidad

Mingorría celebra su “Fiesta de las Aguas”. Mingorría ha celebrado el pasado miércoles 30 de marzo su tradicional “Fiesta de las Aguas”, que comenzó este año con la Solemne Misa en la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol a las 12.30 horas.

Posteriormente, se acudió a las 17:00 horas al paraje conocido como “Cristo del Berrocal”, donde hoy en día se levantan las ruinas de la antigua ermita y calvario, para degustar los típicos hornazo y empanada, y beber la refrescante limonada propia de estas fiestas, todo ello amenizado por la gaita y el tamboril.

Para terminar tuvo lugar una actuación de teatro a las 20:00 horas a cargo del Centro de Personas Adultas “Ávila II” en el centro cultural “Las Pozas” que puso broche final a esta jornada festiva.

El Ayuntamiento de la localidad destaca la gran afluencia de vecinos y visitantes, que se han acercado este año para disfrutar de una fiesta que está más viva que nunca, y de una tradición mingorriana que hunde sus raíces en tiempos inmemoriales.

“Eros y Tánatos”. La Orquesta Sinfónica de Ávila en Arévalo. El pasado día 27 de marzo, abriendo la temporada con “Eros y Tánatos”, subió al escenario del Teatro “Castilla” la Orquesta Sinfónica de Ávila (OSAV). Bajo la batuta del maestro José Luis López Antón. En la primera parte interpretó “Obertura de Don Giovanni en re menor K 527”, y “Concierto para piano y orquesta en re menor k 466”, ambas de W. A. Mozart. En esta segunda obra actuó como intérprete solista el joven pianista abulense Antonio Bernaldo de Quirós Yazama, quien desde temprana edad ha demostrado su talento alcanzando éxitos a nivel mundial.

La dualidad Eros-Tánatos, la pulsión de la vida y la pulsión de la muerte, aparecen de modo palpable en “Don Giovanni”, obra que recoge las dudas del compositor, sus conflictos y miedos. La tonalidad en re menor transmite esa melancolía, al tiempo que se genera un diálogo pregunta/respuesta entre el instrumento solista y la orquesta.

En la segunda parte, la OSAV interpretó “Sinfonía nº 7 en la mayor op.92” de L. V. Beethoven. Para el autor fue su mejor sinfonía, cuyo estreno fue un concierto a beneficencia de los soldados austríacos heridos en la batalla de Hanau. Según

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:

“La Alhóndiga de Arévalo”, Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 83-abril de 2016
Depósito legal: **AV-85-09**

Consejo de redacción:
Fernando Gómez Muriel
Javier S. Sánchez
José Fabio López Sanz
Juan A. Herranz López
Juan C. López Pascual
Juan C. Vegas Sánchez
Luis José Martín García-Sancho
Segundo Bragado Jiménez

En este número: *May López, José Félix Sobrino, Ángel Ramón González, Jesús González Fernández, Asociación Cultural “La Carpa”.*

Fotografías: *Luis José Martín García-Sancho, May López Juan Carlos López, Víctor A. Coello, Fabio López, Adrián Rubia García, “Miguel Fotografía”, A.C.“La Carpa”, Julio Pascual, y archivo de “La Alhóndiga”.*

Diseño y maquetación: *“La Alhóndiga”, Asociación de Cultura y Patrimonio.*

Imprime: *Imprenta Cid.*

Wagner se trata de una "apoteosis de la danza".
Concierto atractivo desde todos los ángulos, con gran acogida por parte del público que llenó el Teatro "Castilla", y que es una invitación a la programación estable de música y teatro que se viene demandando y que situaría a Arévalo en el lugar que como ciudad le corresponde.

Éxito rotundo de la exposición de fotografía "*yo veo, Tú ves*". El pasado domingo, 27 de marzo, se clausuró la exposición fotográfica "***yo veo, Tú ves***" de Pedro del Río Muñoyerro. La excepcional calidad de la fotografías mostradas, así como los numerosos amigos que el autor mantiene en Arévalo han propiciado el enorme éxito de público que ha tenido la exposición en los días en que ha permanecido abierta.

Exposición sobre fray Juan Gil en la Casa de los Sexmos. Tuvo lugar el pasado 18 de marzo la inauguración de la exposición, promovida por el Excmo. Ayuntamiento de Arévalo, "**Fray Juan Gil. *1541-1606*. Redentor de Cervantes**". La muestra que puede visitarse los viernes por la tarde, sábados y domingos por la mañana, ha tenido un coste de montaje, según puede verse en la página Web del propio Ayuntamiento de Arévalo, de 17.240,50 euros.

Visita a Don José Jiménez Lozano. El pasado 19 de marzo, varios miembros de "La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio, mantuvimos una interesante tertulia con el poeta, narrador y ensayista, D. José Jiménez Lozano, Premio Cervantes en 2002.
A la excepcional acogida y cercanía del escritor siguieron tres horas de conversación sobre su obra, su experiencia vital y cuantos asuntos surgieron en una charla improvisada, sin guión establecido.
El autor de Langa desmenuzó algunos fragmentos de sus escritos, recorrió algunos pasajes de nuestra historia pasada y reciente, y nos acercó a personajes de todas las épocas con una fluidez y sabiduría excepcionales, todo ello resultado de su pasión por la lectura desde su juventud. Porque la cultura, para Jiménez Lozano, se encuentra en la lectura y en la conversación. Anécdotas, frases para pensar e incluso meditar, mención constante a Arévalo y Langa... Un compendio de conocimientos que muestran una persona sencilla, afable y generosa, dispuesta siempre al diálogo sosegado y la reflexión. Porque, «Mi biografía personal», ha escrito, «no tiene la menor importancia, y no rebasa los límites convencionales de la de un pequeño burgués instalado en el campo en un medio refugio y medio exilio. Y, por lo demás, como para cada ser humano, también en el caso del escritor pienso que donde mejor está su alma, y donde debe estar a solas, es en su almario».

Humedades peligrosas en el puente de Medina. El puente de Medina es del siglo XIV, se levanta sobre el río Arevalillo con la misma majestuosidad de una catedral gótica. Tiene 700 años de antigüedad, 140 metros de longitud y 20 metros de altura, siendo uno de los más grandes de su categoría. Es el monumento más emblemático y representativo del mudéjar civil arevalense por lo que fue declarado Bien de Interés Cultural en 1983.
Debido a unas grandes grietas que aparecieron entre el pretil y la calzada y en su muro exterior, fue incluido en la Lista Roja del Patrimonio en 2014 y excluido de la misma un año más tarde, según criterio de la asociación Hispania Nostra.
Ahora, nuevamente, queda en entredicho la correcta conservación del monumento pues desde hace algo más de un año han empezado a aparecer humedades en el segundo ojo, de los cinco con que cuenta el puente de Medina, que están provocando el desprendimiento del revoco de mortero y dañando a los ladrillos de la arquivolta ojival. Debido, seguramente, a las fugas que se producen en las arquetas que sirven para evacuar las aguas pluviales de la calzada del puente.
Este hecho, por un lado, hace peligrar la correcta conservación de tan importante monumento, lo que a la larga puede producir un grave deterioro en la estructura del puente y, por otro, supone un serio peligro para cualquier turista que acuda a observar *in situ* la impresionante ojiva de triple arquivolta; y más desde que se ha abierto, con gran éxito, el Paseo Fluvial por el río Arevalillo, lo que provoca una continua y deseada asistencia de público.

"Venancio Blanco, Una mirada a Cervantes". Se inauguró el pasado día 2 de abril, en la Casa del Concejo de Arévalo, la exposición del escultor salmantino. La muestra, incluida en el programa de actos conmemorativos del IV Centenario de ma la muerte de Miguel de Cervantes promovido por la Exma. Diputación Provincial de Ávila, fue inaugurada por el Diputado Provincial de Cultura, Eduardo Duque, y por el alcalde del Exmo. Ayto. de Arévalo.

Segundo aniversario de la muerte de Ángel Ramón González. El día 20 de marzo se cumplieron dos años de la muerte de nuestro querido amigo Ángel Ramón González. Le recordamos de forma sencilla y recuperamos en la página 8 de este número un artículo suyo titulado: "*Historia de la casa del maestro, la vieja escuela y la casa consistorial*".

Obituario: El pasado 4 de abril falleció Javier Almiro Criado San Segundo, cuarta generación de una de las dinastías hosteleras de Arévalo, que con su labor en el restaurante La Pinilla ha contribuido a popularizar el "*Cochinillo Asado*" o "*Tostón de Arévalo*". Desde estas páginas queremos transmitir a sus familiares nuestro más sentido pésame por tan sensible pérdida.

2016 celebra los 500 años de la muerte de Fernando el Católico, rey que dejó su huella en 'La Tierra de Arévalo'

El 23 de enero de 1516 fallecía en la localidad cacereña de Madrigalejo Fernando II de Aragón, esposo de Isabel I de Castilla, cuyo matrimonio ha pasado a la historia con el sobrenombre de "los Reyes Católicos", título que impulsó el papa Inocencio VIII. Aunque la vinculación del aragonés con Arévalo y su Tierra es bastante inferior a la de su esposa, nacida en Madrigal y criada en Arévalo, villa en la que residió su madre desde que falleciera el rey Juan II hasta su muerte, sí estuvo presente, bien físicamente o bien por su obra.

Sin duda alguna hay constancia de la presencia en la villa de Arévalo de Fernando II de Aragón, al menos el día 2 de julio de 1494 para ratificar el "Tratado de Tordesillas". Aunque el acuerdo fue negociado por representantes de los reinos de Castilla y Portugal en la villa vallisoletana que le dio nombre, los monarcas españoles firmaron el acuerdo en nuestra ciudad, mientras que por parte lusitana, el rey Juan II de Portugal lo sancionó en Setúbal el 7 de septiembre del mismo año.

La muerte de Fernando el Católico supuso un nuevo conflicto entre Arévalo y la Corona de Castilla. Por entonces el emperador Carlos V intentó ceder a la segunda esposa de su abuelo, la reina Germana de Foix, la villa de Arévalo. Con esta cesión el nuevo rey pretendía compensar las rentas que el rey católico había prometido a su segunda esposa en su testamento. Tras la muerte de Germana de Foix la localidad debería volver a manos del monarca.

Este fue el motivo por el que Arévalo protestó y se rebeló contra Carlos I. Al final del conflicto, tras el pago de una serie de compensaciones monetarias, los arevalenses consiguieron en 1520 la promesa del emperador para que la villa no fuera nunca enajenada ni vendida. Por esta razón Arévalo no se alió con los Comuneros en su enfrentamiento contra el Emperador.

La gran reforma del Castillo de Arévalo, también se la debemos a Fernando el Católico. Fue el encargado de potenciar el carácter de fortaleza del recinto para darle un carácter militar. No obstante, poco duró el sueño ya que tras su fallecimiento, el baluarte pasó a ser prisión real. Por sus celdas pasaron nobles y personajes ilustres de la talla de don Fadrique Enríquez, el marqués de Ariza, el Príncipe Guillermo de Orange y el Duque de Osuna. El penal permaneció en uso hasta finales del siglo XVII.

Madrigal de las Altas Torres

Por otra parte, en la villa de Madrigal de las Altas Torres también ha dejado su huella el monarca aragonés. Junto a su esposa Isabel la Católica presidieron las Cortes de Madrigal celebradas en 1476, en las que se constituyó la Santa Hermandad, lo que para muchos es el primer cuerpo policial organizado de Europa.

Además dos hijas naturales de Fernando el Católico, María, nacida de su relación con la vizcaína Toda de Larrea y María Esperanza, con la portuguesa Juana Pereira, profesaron y llegaron a ser abadesas del monasterio de Nuestra Señora de Gracia el Real de Madrigal. Las dos hermanas lucharon siempre por la justicia, en beneficio de sus comunidades. Su padre les había otorgado el beneficio de una renta que revertía a la comunidad. A la mayor doscientos mil maravedís, y a Esperanza cien mil maravedís.

Permanece aún en el cenobio de Madrigal de las Altas Torres una talla de la Piedad del siglo XV. Es conocida como "la Virgen del Mar". Fue llamada así porque fue rescatada del mar por un capitán de barco que la regaló al rey Fernando. El rey aragonés se la donó a sus hijas.

Fernando Gómez Muriel

Corta de pinos en la Avenida de Severo Ochoa

A lo largo del mes de febrero, y con la excusa de las obras de acondicionamiento de aceras y calzada de la avenida Severo Ochoa, se ha producido la tala de todos los pinos centenarios que se encontraban en esta vía. Con este acto, a nuestro juicio abusivo e innecesario, el Ayuntamiento de Arévalo demuestra, una vez más, el poco respeto que tiene al medio ambiente, palpable no solo en esta desafortunada tala sino en tantas otras talas y podas brutales que atentan contra un patrimonio natural del que somos propietarios todos los arevalenses, (algunos ejemplos: acacias del barrio del castillo, arbolado de Emilio Romero, de la plaza del Arrabal, etc., etc., etc.)

A parte de la edad de los ejemplares de pino negral talados, que en todos los casos superaba los cien años, hay que añadir que se trataba de árboles singulares por su porte, salud y, especialmente, porque eran los últimos pinos representativos de los pinares localizados al sur de la ciudad casi desaparecidos por la abusiva urbanización del suelo en esta parte de Arévalo castigada por los planes de urbanismo aprobados y ejecutados por los diferentes grupos municipales que han pasado por el consistorio.

El espacio que ocupaban estos pinares, cuyos últimos ejemplares son algunos de los talados, se encuentra en el denominado corredor del Adaja, situado en el interfluvio Adaja – Arevalillo y caracterizado por asentarse sobre dunas continentales con un porcentaje de arena superior al 90%. Todos los pinares situados en zona urbana desde la Cañada Real hasta esta zona, como el parque Vellando, Amaya y Malvinas, son la última superficie arbolada por el sur de este valioso corredor ecológico, una de las mejores zonas de recarga del acuífero y que, además, posee un elevado valor ecológico.

Por diferentes ordenanzas municipales, el Ayuntamiento debería velar por este espacio y preservar la poca vegetación representativa que aún queda. Por tanto, los grandes pinos situados en esta zona de la ciudad deben ser considerados árboles singulares con un claro e inequívoco valor patrimonial. Además, estos pinos en especial y el resto del arbolado en general, no pertenecen en exclusiva al ayuntamiento, pertenecen a todos los arevalenses. Por ello, el ayuntamiento, según sus propias ordenanzas municipales debe velar por este patrimonio y evitar que sea dañado o desaparezca. Todo lo contrario a los hechos que se relatan.

Desconocemos si, en virtud de la referida ordenanza, existen informes técnicos municipales que avalen la corta de pinos singulares completamente sanos en esta parte de la ciudad, dada la prohibición municipal de talar árboles. Desconocemos si desde la concejalía de medio ambiente se han tomado las dimensiones, edad y ubicación de estos árboles y los motivos por los que se talaban. Desconocemos si se ha tenido en cuenta que estos árboles y el espacio que ocupan son bienes de dominio y uso público y, por tanto, repetimos, patrimonio de todos los arevalenses.

Quizás haya llegado el momento de que, o bien la concejalía de medio ambiente, o bien el propio ayuntamiento, se haga responsable de la desmesurada brutalidad que ejerce sobre el patrimonio natural de la ciudad en forma de podas abusivas o talas completamente innecesarias y, al menos, dé explicaciones y asuma sus errores y su culpa.

Resulta cuanto menos chocante que siempre que se pretende hacer una obra de mejora, ésta sea siempre a costa de elementos naturales valiosos, que cualquier proyecto de progreso vaya casi siempre asociado a la destrucción del espacio sobre el que se ubicará ese pretendido progreso. Luego los políticos suelen intentar arreglar el desaguisado diciendo que tal obra o tal infraestructura será muy beneficiosa para el necesario desarrollo de los pueblos. Cosa que no llegamos a entender; cómo el desarrollo de un pueblo debe ir necesariamente ligado a la destrucción o a la grave alteración del espacio natural que ocupa.

Como ya hemos dicho en otras ocasiones, destruir para construir es una contradicción y una equivocación. Esperemos que algún día se den cuenta de ello. Esperemos, también, que ese día no sea ya demasiado tarde.

Marzo de 2016
Redactores

BigMat
FEMALSA
Ferretería, materiales de construcción, saneamiento y fontanería

Ahora todas tus compras en un solo sitio, más rápido, más facil.
Puedes encontrarnos en Avda. de Emilio Romero, 63
Tfno: 920 30 02 64
05200 Arévalo (Ávila)

Montajes Eléctricos
Sanelec S.L.
• Pol. Ind. Tierra de Arévalo C/ Palacios de Goda, 7
Apartado de Correos, 125 - 05200 ARÉVALO (Ávila)
Tfno./Fax 920 30 32 54
• E-mail: chuchi@sanelec.net
• www.sanelec.net
• C/ Luis Mitjans 15
28007 Madrid
Tfno. 91 161 0678
• Móviles:
667 71 81 04
667 71 81 06

Ávila en "El Quijote"

En su inmortal novela, don Miguel de Cervantes hace gala de ilimitados valores como escritor. No sólo crea personajes, tramas y perfiles sicológicos, sino que nos describe la variada sociedad en la que le tocó vivir. Para ello, se sirve de una enorme cultura que le permite detallar costumbres y hechos diarios, formas de pensar, estrategias de los poderosos o filosofías populares que él vuelca en los más de doscientos refranes diferentes que aparecen en las páginas del Quijote. Usa un sabroso lenguaje castellano cuajado de infinidad de frases y de locuciones proverbiales, tomándose la licencia, de vez en cuando, de utilizar palabras en árabe, italiano, latín, catalán, toscano o turco. Alude a varios centenares de gentes históricas y a infinidad de otras figuras legendarias, bíblicas o mitológicas. Gracias a esa vasta cultura que posee y a la que acabo de aludir, cita, igualmente, libros notables, instituciones, reyes, monumentos famosos y cerca de doscientos cincuenta nombres geográficos de continentes, países o pueblos entre los que hay tres lugares abulenses.

Si bien las andanzas de don Alonso Quijano se desarrollan por tierras alejadas de Ávila, Cervantes traslada a su obra más universal rincones tan nuestros como Arévalo, Piedrahíta o los Toros de Guisando. Arévalo aparece en el Libro Primero, capítulo dieciséis, gracias a un arriero morisco que era hijo de tal localidad y al que se le hará vivir una noche de auténtico vodevil en la venta en la que prestaba sus servicios Maritornes, "*moza asturiana ancha de cara, llana de cogote, de nariz roma, del un ojo tuerta y del otro no muy sana*". La mente febril del loco caballero andante confundía con castillos las ventas en las que se alojaba y en la infeliz Maritornes, "*de no más de siete palmos de los pies a la cabeza*", vio a una hermosa doncella que le encandiló de inmediato. Cuando, bien entrada la noche, la asturiana acudía a refocilarse en el lecho con el arriero arevalense, tal como ambos habían concertado previamente, tuvo la mala suerte de toparse con los delirios amatorios de don Quijote. Los equívocos, los enredos y las palizas que a oscuras se vivieron en el miserable establo de la venta que alojaba a Sancho Panza, a su amo y al morisco de Arévalo merecerían por sí solos ser representados en una obra de teatro o ser trasladados a una hilarante película. Como solía ocurrir con harta frecuencia, el escudero y su enajenado señor acabaron con los huesos molidos a palos.

El nombre de Piedrahíta podemos leerlo también en el Libro Primero, capítulo veintidós. En las páginas a las que ahora aludo, se narra el encuentro que los protagonistas de la obra tuvieron con una cuerda de presos condenados a galeras. Don Quijote, presto siempre a socorrer a los miserables, se acercó a la cadena de galeotes y, con permiso de los guardias a caballo que los conducían, les fue preguntando por qué razón el Rey les había impuesto tan duro castigo. Uno de ellos "*era un mozo de hasta edad de veinticuatro años y dijo que era natural de Piedrahíta*". Interrogado acerca del delito que había cometido, respondió que "*por enamorado iba de aquella manera*". A don Quijote le escandalizó la exagerada crueldad regia. Y añadió: "*¿Por eso no más? Pues si por enamorados echan a galeras, días a que pudiera yo estar bogando en ellas*". Viendo el piedrahitense que el chalado que le interrogaba se tomaba al pie de la letra sus palabras, tuvo que aclararle que sus amores personales consistieron en "*querer*" demasiado a una canasta de ropa blanca que no le pertenecía y a la que abrazó tan fuertemente que no la hubiera soltado de no quitársela por la fuerza la justicia. Igual que en el caso del arriero de Arévalo, la aventura terminó mal tanto para don Quijote y Rocinante como para Sancho y su rucio, pues los cuatro tuvieron que esquivar como pudieron la lluvia de piedras que los guardias les lanzaron para impedir que se liberara a los galeotes, como pretendió el incansable "*desfacedor de entuertos*" tras escuchar a los reos uno por uno.

A nuestros Toros de Guisando los cita Cervantes en el Libro Segundo dos veces. La primera en el capítulo catorce y la segunda en el capítulo veintidós. Es Sansón Carrasco, disfrazado sucesivamente de Caballero del Bosque, Caballero de los Espejos y Caballero de la Blanca Luna el que, por indicación del cura y del barbero, reta a luchar a don Quijote con la condición de que, si le vence, se retirará de sus insensatas actividades inspiradas en la caballería andante y volverá a casa. Era el modo que a los tres amigos se les ocurrió para poder curar los ensueños de aquel pobre hombre. Y Carrasco, para amedrentarlo, enumera hazañas (ficticias, por supuesto), que ya ha realizado en su vida pasada, entre las que figura "*haber levantado a peso las valientes piedras de los Toros de Guisando*". También se habla de estos zoomorfos abulenses cuando Sancho y don Quijote van camino de la cueva de Montesinos.

Aunque no se le nombra, es evidente que subyace bajo toda la obra literaria cervantina la figura del buen trinitario arevalense fray Juan Gil, que liberó al Manco de Lepanto de las mazmorras de Argel el 19 de septiembre de 1580. Sin su generosa intercesión redentora, Cervantes nada hubiera podido escribir y no estaríamos celebrando el cuarto centenario de aquel 26 de abril de 1616, fecha en la que falleció el más ilustre autor de las letras hispanas, un autor honrado hoy por el mundo entero y que, tras su excarcelación, mantuvo ya siempre gran amistad con el fraile trinitario. ¿Fue quizá el cariño que sentía por el humilde religioso abulense lo que hizo dejar luego a don Miguel, en su inmortal Quijote, una sencilla muestra de gentes y lugares de Ávila?

Adolfo Yáñez

Noventa y tres

Escribió Oscar Wilde que el matrimonio es una institución demasiado pesada para sobrellevar solo entre dos. La red social *Ashley Madison*, especializada en propiciar relaciones extramatrimoniales a través de internet, ha sido atacada por piratas informáticos, lo que nos ha permitido saber que en Arévalo se habían registrado noventa y tres ciudadanos, de los cuales diez son mujeres. O sea, que en Arévalo hay al menos noventa y tres personas que piensan lo mismo que Oscar Wilde, del que ya nos advirtió Borges que no solo se trataba de un escritor brillante, sino que habitualmente llevaba razón. ¿Pero somos los arevalenses más o menos infieles a nuestras parejas que el resto de españoles? Comparemos cifras.

La plataforma de contactos cuenta con 37 millones de usuarios en todo el mundo. Sólo en España se encontraban dados de alta en esta página algo más de un millón, cantidad parecida al número de matrimonios que se han celebrado en nuestro país en los últimos seis años. Parecen muchos, pero esta cifra no nos dice gran cosa. Acerquemos el plano. En Ávila, por ejemplo, con una población siete veces superior a la nuestra, se habían registrado solamente 321 usuarios. Solo en la ciudad de Soria había hasta la fecha del ataque 873 inscritos. Eso por no hablar de Segovia capital, con 1.251 clientes. Definitivamente, a la vista de estos datos, Ávila sigue siendo una ciudad de cantos y de santos.

Si comparamos a Arévalo con otras poblaciones similares de nuestro entorno salimos muy bien parados (o muy mal, según el cristal con que se mire). Por ejemplo, en Arenas de San Pedro, con una población un 20% inferior, hay inscritas un total de 92 personas. Y en Cuéllar, sin ir más lejos, figuran dados de alta 140 usuarios. Es más, si tomamos como referencia las ciudades más adúlteras de España, resulta que podemos exhibir, con legítimo orgullo, uno de los índices de fidelidad conyugal más altos del país. La mayor ratio de cornamentas *per capita* se encuentra en Manises, provincia de Valencia (526 usuarios por cada 10.000 habitantes), seguida de Gerona, Granada, Barcelona, Madrid, Santiago de Compostela, Alcobendas, Granollers, León y Sevilla (358 usuarios por cada 10.000 habitantes). Comprobarán ustedes que, al lado de estas pecaminosas babilonias, nuestros 93 usuarios son una nimiedad. Dicho de otra forma: si viviera usted en cualquiera de estos lugares, habría entre cuatro y cinco veces más probabilidades de que su pareja le fuera infiel. Nuevamente constatamos que vivir en Arévalo no tiene más que ventajas.

Igual que Jardiel Poncela se preguntó en una obra de teatro si hubo alguna vez once mil vírgenes, yo me pregunto en este artículo si de verdad hay noventa y tres adúlteros, aunque sea virtuales, en Arévalo. El retrato robot del usuario de *Ashley Madison* en España es el de un hombre casado y de entre 30 y 50 años, así que decido improvisar un somero trabajo de campo y me doy un largo paseo por el pueblo, por ver si me encuentro con alguno de los noventa y tres atorrantes, pero nada, no hay manera. Todos mis paisanos irradian una candorosa expresión de fidelidad conyugal absolutamente irrefutable.

De todas formas, al redactar estas líneas, he recordado algo que me dijo una vez un concejal a la puerta del Ayuntamiento, hace ya unos cuantos

años, bajando mucho la voz en tono de confidencia:

- Usted porque va a lo suyo y no se entera de nada, pero le aseguro yo que aquí en Arévalo hay mucho desmadre y mucho lío de faldas. ¡Si yo le contara...!

El caso es que yo no veo el desmadre por ninguna parte. Claro que ya se sabe que de estas cosas el penúltimo en enterarse siempre es el cronista, justo un poco antes de que lo haga la infeliz víctima, habitualmente en Babia, convencida de que su pareja se dedica a la filatelia, a la edición fotográfica o a la inversión en divisas, todo el día en casa con el ordenador.

Sorprendentemente, desde que estalló el escándalo, la gente no solo no se ha borrado de la plataforma celestina, sino que al parecer el número de socios se ha multiplicado. Se ve que hay personas que son virtuosas simplemente porque no han caído en la cuenta de que también podrían no serlo. Es todo muy raro. Buscando la luz acudo, como tantas otras veces, al *Diccionario del Diablo* (1881-1906) del escritor americano Ambrose Bierce, localizo la entrada "matrimonio" y leo lo siguiente: "*Matrimonio, s. Condición o estado de una comunidad formada por un amo, un ama y dos esclavos, todos los cuales suman dos*".

José Félix Sobrino

Historia de la casa del maestro, la vieja escuela y la casa consistorial

El actual edificio situado frente a la iglesia tiene su pequeña historia que vamos a relatar a continuación.

Muchos de nosotros hemos conocido, allá por los años 40 y 50, la vieja escuela con su humilde mobiliario: la mesa del maestro, el reloj de pared, el mapa de España, el encerado, la estufa de roñas, la barandilla, adornada con las negras marcas que hacíamos con el hierro enalbado de la estufa, y en un nivel inferior, los pupitres donde aprendíamos a leer y a escribir, mojando la pluma en aquellos tinteros y emborronando cuadernos con las tareas escolares y secando las manchas de tinta con el secante. También la antigua escalera por la que entrábamos y salíamos a la calle, junto al cuarto de las roñas, donde esperábamos al maestro, jugando al "Chapiqueo, Aviso y Cuco".

También recordamos la casa del maestro, Don José, Don Antonio.

Alguna vez entramos dentro y conocimos sus estancias, sus alcobas, su corral, con nuestros amigos, los hijos de Don José: Miguel Ángel, Chuchi, Manolo, etc.

Del mismo modo conocimos el viejo salón del Ayuntamiento, sobre todo, cuando, de monaguillos, teníamos derecho a asistir al refresco del día de San Esteban, con las autoridades, el señor alcalde, el señor cura, el secretario, etc.

Pues bien, estos tres recintos que forman parte de nuestros recuerdos infantiles tienen su historia. Entre los documentos que se encuentran en el archivo municipal de nuestro pueblo se encuentra el proyecto para la construcción de este edificio que en un principio estaba pensado para servir de Escuela, Casa del Maestro y el llamado en el proyecto Cuarto de la Escuela, que con posterioridad se destinaría a casa del Ayuntamiento. Dicho proyecto tiene fecha de Septiembre de 1862 y en él se detallan todos los trabajos que debe realizar el Maestro albañil que ejecute la obra y el primero de todos el de desmantelar el edificio preexistente que albergaba la anterior escuela y el edificio de la "cilla". Hasta mediados del siglo XIX en todos los pueblos había un edificio llamado cilla, donde se almacenaban todos los granos procedentes de los impuestos eclesiásticos, los diezmos, primicias y el llamado voto de Santiago; allí eran custodiados por un administrador de la cilla llamado "cillero" y desde allí se repartían a los múltiples beneficiarios, la mayoría de los cuales ni siquiera residían en el pueblo. Sabemos que allí estaba la cilla, porque una de las condiciones que se le impone al maestro de obras que ejecute el proyecto es que debe alinear las tres paredes: la del poniente, la del saliente y la del mediodía con la del gallego (norte) de la cilla, que era y es la fachada.

Sabemos por algunos documentos de la época que el pueblo de Orbita estaba muy orgulloso del conjunto arquitectónico, principalmente de su escuela, que no estaba nada mal para aquellos tiempos, cuando la enseñanza no se valoraba suficientemente. Era y es un edificio amplio, sólido y luminoso. Allí se celebraban algunas reuniones del Ayuntamiento y los vecinos, cuando se presumía una asistencia numerosa, como la famosa subasta de los terrenos de la Plazuela del Teso, actual manzana existente frente al bar actual, celebrada el 17 de mayo de 1865.

Por lo que se deduce del citado proyecto, en un principio no se tenía decidido construir aquí el Ayuntamiento, pues se le llama unas veces la Habitación del Maestro, otras veces Cuarto del Maestro, pero está claro que posteriormente se utilizó para tal fin la planta superior y también sabemos que la planta inferior, que está debajo del Ayuntamiento, se empleó como cárcel hasta bien entrado el siglo XX. Más tarde esta planta inferior se ha venido utilizando como ambulatorio médico y la planta superior, incluida la vieja escuela, se ha convertido en oficinas y salón municipal. La escuela vieja que primeramente era común a niños y niñas se desdobló en dos, al construirse ya por los años cuarenta del pasado siglo una nueva escuela para niñas que hoy hace las funciones de bar del pueblo y centro de ocio.

Adosado al muro que da al saliente de este conjunto arquitectónico, se encontraba otro edificio también con su historia. Se trataba del Hospital, llamado de San Gregorio, que durante siglos fue un lugar de cobijo para socorrer a pobres transeúntes, donde ni siquiera existían camas. El hospital era una institución, también frecuente en la mayoría de los pueblos hasta finales del siglo XVIII, que estaba patrocinado por la Iglesia y tenía como base de su sustento una renta anual de veinte fanegas de trigo que producían las tierras que tenía arrendadas en Adanero, Orbita y el antiguo pueblo de Mamblas, hoy despoblado. A esto había que añadir cien reales de otras rentas. El lugar que ocupaba este hospital, junto a la vieja escuela y casa del maestro nosotros siempre lo conocimos con el nombre del "Hospitalillo".

Como vemos por la anterior exposición este conjunto de edificios siempre ha estado al servicio de las necesidades básicas del pueblo y hay que alabar que las anteriores corporaciones municipales, durante su restauración, hayan mantenido el mismo espíritu arquitectónico. Esperamos que en el futuro se conserve el carácter emblemático de este conjunto al servicio de la comunidad, no solo la planta superior, sino también la casa del maestro, hoy por hoy infrautilizada.

A continuación transcribimos literalmente el documento de nuestro archivo municipal:

LA ESCUELA Y CASA DEL MAESTRO (septiembre 1862)

"1°.- Será obligación del Maestro desmantelar con todo cuidado el edificio de escuela y el antiguo (llamado cilla). Derribar las tres paredes del oriente, mediodía y poniente y la del gallego, llamada cilla, fabricarlas todas de nuevo con toda solidez, los cimientos de cal y piedra, los esquinazos, pilares, puertas y ventanas de cal y ladrillo y los intermedios de tierra con hormigón, por fuera de cal, todo en el mejor modo en que se halla la (pared) del gallego, con más pilares o en el mejor modo que en la actualidad se acostumbra en las obras de esta clase, haciendo en línea y escuadra las tres paredes con la de la cilla, teniendo veinte y cinco pies de latitud por el poniente y de veinte y tres a veinte y cuatro por el oriente y ochenta y cuatro de longitud; dejar de fábrica de ladrillo

cinco ventanas al mediodía, dos grandes iguales para la escuela, una pequeña para la escalera y ¿cinco? más pequeñas, otra para la del sobrado, una regular para la sala y otra para la cocina y la puerta o entrada para el corral; tres entradas de puerta al gallego, la de la escuela, la de la casa del maestro y la de su habitación; tres ventanas, la de la escuela, la salita del maestro y por arriba en la habitación (actual Ayuntamiento) y al poniente un balcón y por abajo una ventana.

2°.- Será obligación del Maestro componer y reformar toda la pared del gallego, abrir las dichas tres puertas o dónde y cómo se señale en el prospecto, cerrar las que haya abiertas dejando tapiadas con adobes las ventanas y balcones de la habitación.

3°.- Será obligación del Maestro cornisar de pizarra o ladrillo los doscientos veinte pies que compone todo el edificio, dándole el levante o altura de veinte y cuatro a veinte y seis pies, formar la armadura al mejor estilo y el tejado con los necesarios cordones, según su elevación y hacer la guardilla.

4°.- Será también obligación del Maestro hacer y dividir los cimientos y dos pies de longitud que compone cada local de escuela y casa del maestro y diez y ocho a diez y nueve de latitud, haciendo las siguientes habitaciones: el portal de la escuela de nueve pies de latitud y diez y siete de longitud; la casa del maestro, el portal de doce pies de longitud y diez de latitud, la despensa de siete y siete, con entrada a la cocina y la entrada para el corral de cinco pies de latitud, una sala a la izquierda con dos alcobas que todo compone diez y nueve pies de longitud y diez y siete de latitud, una salita a la derecha, que compone con su alcoba doce pies de longitud y ocho de latitud, la cocina de doce igualmente de longitud y de 11 de latitud, la chimenea y fregadero y hacer el cuarto de la escuela de diez u once pies de longitud y nueve de latitud: y que será de obligación del Maestro hacer todos los tabiques a medio asta, menos el del portal de la escuela y el del poniente que divide ésta y la cosa del maestro".

Sigue a continuación el encargo y compromiso de obra de carpintería firmado por el Maestro carpintero, Francisco Martín, vecino de Rapariegos, por 2.060 reales. Está firmado el 30 de septiembre de 1862.

A continuación aparece el compromiso de obra del Maestro alarife, llamado Juan Benito Bousada, vecino de San Pedro Forca, provincia de Pontevedra, que se obliga a realizar la obra de albañilería por un total de 5.150 reales. Está firmado el 6 de septiembre de 1862 y se compromete a terminar la obra a primeros del año próximo, 1863.

Orbita, 28 de julio de 2008
Ángel Ramón González

Cortesía de Adrián Rubia García

Cosas que pasaron

Hubo cosas que sucedieron en Arévalo hace ya bastantes años y que, seguramente, muchos paisanos con edades rondando los cuarenta pudieron conocer. Cuando eso sucedía, uno, que estaba en ese tiempo de su vida, ya desplazado de la ciudad desde hacía más o menos veinte, se surtía de las informaciones que le pasaba, en forma de carta (largas cartas) un entrañable amigo cuyo nombre no me resisto a citar; se trataba de José Hebrero del Río, mi querido amigo Pepe. Entre los viejos papeles que conservo, casi olvidados del todo, encuentro una misiva del mes de mayo de 1969, con el relato, entre otras cosas, de varios acontecer es en la vida de nuestra ciudad. Voy a resumirlos a continuación.

Las Fiestas y Ferias estaban ya muy próximas (aún se celebraban en Junio) y me daba cuenta del jaleo que se vivía con los preparativos, anunciándose una jugosa corrida de toros con los diestros Paquirri (el marido de Isabel Pantoja), El Viti y Paco Pallarés, acontecimiento de lujo en aquella modesta plaza portátil de los hermanos Montes. Naturalmente, los precios de las localidades eran excesivamente altos, 500 pesetas la barrera de sombra.

Estaba previsto inaugurar de inmediato el Mercado de ganados, un edificio construido en el Teso, delante de donde estaba la Plaza de toros. La Avenida de Emilio Romero estaba cambiando de fisonomía, al levantarse un número considerable de viviendas y, en la misma, parecía inminente el Hospital, que lo fue Comarcal durante no mucho tiempo, en el que existía un paritorio y allí nacieron no pocos arevalenses, además de contar con varios servicios propios de eso, un hospital, aunque fuera modesto. Si no me equivoco, hoy día es el Centro de Salud. Aquello tenía un presupuesto de 12 millones de pesetas. Se construía, también, un edificio destinado a internado de estudiantes, al lado del Instituto Laboral.

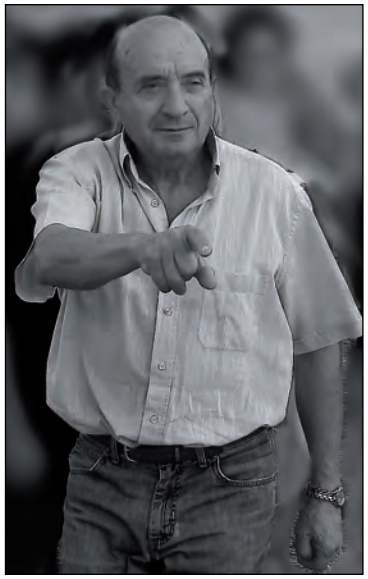
El Arco de la Cárcel (hoy día del Alcocer) está que da gloria verle, como si fuera nuevecito, decía textualmente mi comunicante y añadía le han quitado todo el yeso que tenía encima y lo han descubierto hasta el último ladrillo. Continuaba elogiando la obra realizada y recordaba que había una pequeña habitación (frente a la Oficina de Turismo actual) que ocupaba un zapatero remendón, local que acondicionaron para otros usos.

Alguna otra referencia hacía en su carta Pepe Hebrero, pero no quiero abusar del espacio que me destinen mis amigos de La Llanura, si es que consideran de interés estas líneas y aquí lo dejo.

Jesús GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

Nuestros escritores y poetas

Al maestro Ángel Ramón González



Era el tiempo y ya no era.
Era el tiempo de la flor primera;
y, aún, el invierno glacial, entumecido,
guardaba en este último latido
una sombra feroz.
Fue tu postrera verdad.
Se fue con ella
el manojo de soles de la viña,
el alcaraván volando la campiña
anidó en la paz de alguna estrella.
Aprendimos que al fin, de esa manera,
surcaba tu voz lenta la llanura,
y emprendiste una nueva andadura,
regalándonos tu eterna primavera.

Javier S. Sánchez

Respuesta

A veces te preguntas
cómo se sostiene la belleza del mundo;
te fijas en las patas de las garzas blancas
bajando regiamente a la laguna,
y comprendes....

José Jiménez Lozano

Sombra

Hoy, ha pasado
la sombra de un halcón por mi ventana,
persiguiendo a un pajarillo volandero;
y he amparado a éste, pero...
¡qué sombra tan terrible han visto
estos pequeños, redondos ojos, tan hermosos!
Y yo también la he visto, hermano pájaro.

José Jiménez Lozano

Cortesía de "Miguel Fotografía"

El mirlo gris, contemplativo

A prima mañana, vestido ya de ceremonia,
con su traje gris de lana inglesa,
su ojo investigativo y azulenco,...
displicente y muy serio,
me dijo el señor mirlo: "Me pregunto
cuándo van a dejar de producir ruido y pompas de aire,
ustedes, los señores del mundo; porque
no hay quien recoja su ánima un instante,
en el tejado, a solas, con el pico al aire,
como dijo Juan de Yepes, para meditar un poco.
Nos da la risa, si miramos
hacia abajo".

José Jiménez Lozano

Epístola a Sancho

En verdad te digo, amigo Sancho, que ese que a tu lado cabalga y al cual sirves como escudero, es el más romántico y enamorado caballero, el más fiel y valiente defensor de perdidas causas y, desde luego, el más cuerdo de todos aquellos locos que la historia recuerda.

Aunque menester es que sepas que algunos de estos aún quedan de los que encarcelar quisieran la Imaginación y hasta, si me apuras un poco, la Fantasía.

A tal fin, cuando alcances la gobernación de la Ínsula Barataria que tu señor te prometiera, deberías gobernar con justicia y ecuanimidad, y no olvidar las muchas lecciones recibidas del mejor de todos los caballeros andantes. De otro modo lo de Excelentísimo Señor será Señor de Nada, pues, todos aquellos que mucho se ponderan no pasan de podencos.

Pidiéndote que excuses el retraso de tantos como cuatrocientos años en escribirte, te saludo, allá donde te encuentres.

Segundo Bragado
1616-2016. En el 400 aniversario de la Muerte de Miguel de Cervantes

El proximo 24 de abril, domingo, en el contexto de la I Jornadas Medioambientales, quedaremos en el Parque Fluvial de Arévalo, junto a la explanada que existe entre el puente de los Lobos y el de los Barros con el fin de realizar una lectura de párrafos de "El Quijote" relacionados con el agua, los bosques y los árboles.
Terminaremos el acto junto al molino Valencia o molino "Quemao".
Os esperamos.

MONTAJES ELÉCTRICOS
Javier Sánchez s.l.
Hijo de José Sánchez
LINEAS ALTA Y BAJA TENSIÓN
CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
BOBINADO DE MOTORES Y TRANSFORMADORES
AUTOMATIZACIÓN
ALUMBRADO PÚBLICO
INSTALACIONES INTERIORES
TELF. Y FAX: 920 30 09 52
TELFS.: 645 43 51 70
645 43 51 76
C/ República Dominicana nº 11
apartado de correos : nº 5
05200 Arévalo (Avila).
montajesjaviersanchez@gmail.com

La exposición de “Cervantes”

Hoy, día 15 de abril, está previsto que se inaugure, en la iglesia de San Martín de Arévalo, la exposición “**En un lugar de la Moraña... Miguel de Cervantes. IV Centenario**”. Más que una exposición son dos exposiciones.

La primera, “Miguel de Cervantes. IV Centenario”, es una exposición colectiva a cargo de la Asociación Cultural “La Carpa”, localizada en Getafe (Madrid).

“La Carpa”, asociación cultural declarada de interés social y que acoge a 135 socios cuya actividad son las artes plásticas, celebró el pasado año el X aniversario de su fundación.

En este periodo ha desarrollado 72 proyectos, principalmente en la Comunidad de Madrid, pero también en otras comunidades (Castilla-León, Aragón, Castilla-La Mancha, Andalucía) y fuera de España (París y El Cairo). Así ve cumplido su objetivo de llevar el arte a todos los públicos, con exposiciones colectivas y temáticas, dando respuesta a las efemérides y acontecimientos históricos y sociales que nos marcaba el calendario.

Destacamos en este sentido la celebrada en honor de María Magdalena en la catedral de Getafe, que lleva su nombre, y que se expuso también en Tarazona y en el Palacio Arzobispal de Toledo. O las exposiciones “Doménico” y “Greco 400” con motivo de IV Centenario de El Greco, la exposición “Teresa de Jesús” en su V centenario y ahora la dedicada a la obra y figura de Don Miguel de Cervantes en su IV centenario.

Esta última, que se acaba de clausurar en Getafe, llega ahora a la ciudad de Arévalo con el título de “**En un lugar de la Moraña... Miguel de Cervantes. IV Centenario**” ya que comparte espacio expositivo con la Asociación Cultural “La Alhóndiga” que aporta una importante documentación y colección de objetos.

Así, ambas asociaciones rinden homenaje a la ilustre y mundialmente reconocida figura de Don Miguel de Cervantes y su obra pero también al arevalense Fray Juan Gil, sin cuya intercesión posiblemente Don Quijote no habría salido nunca de aquel lugar de la Mancha.

La segunda parte que integra esta exposición, la titulada “En un lugar de la Moraña...”, está organizada por la Asociación Cultural “La Alhóndiga” de Arévalo. Pretende ser, igual que la realizada por “La Carpa”, una exposición colectiva.

Decimos que pretende ser una exposición colectiva debido a que han sido muchas las personas que de una u otra forma participan en esta exposición. Algunos han aportado objetos, excelentes objetos que le dan un cierto carácter etnográfico a la muestra. Otros han cedido algún libro, generalmente algún ejemplar de “El Quijote”. Aquellos han hecho sugerencias, esos otros han corregido y supervisado los textos, y están los que han aportado sus ánimos, sus apoyos, y también la ilusión que ha permitido que esta exposición ayude un poco más a que Arévalo sea parte del “***Universo cervantino***”.

LA CARPA
Creadores de Getafe

MIGUEL DE CERVANTES
IV CENTENARIO

AGENDA DE ACTIVIDADES

- Inauguración de la exposición “**En un lugar de la Moraña-Miguel de Cervantes IV Centenario**”. Viernes, 15 de abril de 2016 en la iglesia de San Martín de Arévalo.

- **IV Muestra de Habaneras “Ciudad de Arévalo”**. Sábado 16 de abril a las 20:30 horas en la iglesia de San Miguel de Arévalo. Intervendrán: Coral San José del Parque (Madrid), Coral Albense (Alba de Tormes) y Coral “La Moraña” (Arévalo).

Programación de las I Jornadas de Medio Ambiente:

- El domingo, 24 de abril de 2016, tendrá lugar la lectura de párrafos de “**El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha**” relacionados con los bosques, los ríos, el agua, las florestas. El acto tendrá lugar en el Paseo Fluvial de Arévalo y comenzará a las 19:30 horas, estando abierto a todas aquellas personas que quieran participar en él.

- El viernes, 6 de mayo de 2016, a las 20:30 horas, charla-coloquio: “**El Caudal Ecológico y el Paseo Fluvial en el río Arevalillo**”. El acto tendrá lugar en la Casa del Concejo de Arévalo y será a cargo de Luis José Martín y Juan C. López.

- El viernes, 13 de mayo de 2016, a las 20:30 horas, charla-coloquio: “**El Corredor Fluvial del río Adaja**”. El acto tendrá lugar en la Casa del Concejo de Arévalo y será a cargo de Carlos Tomás Rodríguez.

Más información en www.arevalonaturalmente.es

Clásicos Arevalenses

Un arevalense obtiene un primer premio de natalidad

La Dirección General de Previsión, al resolver el concurso de premios a la Natalidad correspondiente al año actual, ha concedido el primero de la provincia de Ávila al arevalense Amadeo Pascual Jiménez.

Aprovechando cierta coyuntura, charlamos con el amigo Amadeo, que está contento y emocionado a la vez, cuando se dispone a complacer nuestra curiosidad, poniendo en funcionamiento la memoria.

—De mi primer matrimonio— nos dice —tengo cinco hijos, de ellos tres casados, una religiosa y uno soltero.

Me los dejó mi primera esposa, doña Constancia del Río, cuando yo contaba treinta años. En 1934 contraje segundas nupcias con doña Mercedes Gómez Gutiérrez, que me ayudó mucho para sacar adelante aquella prole.

Esta segunda esposa ha traído al mundo doce hijos, entre hembras y varones. Es decir, en total he tenido diecisiete hijos, de los que viven dieciséis; once de ellos se sientan a la mesa, todos sanos, fuertes, robustos... y todos nacidos en Arévalo. Mi esposa tiene cuarenta y dos años y yo cincuenta y tres.

—Todavía puede aumentar la familia— añadimos.

—¡Psch! Que sea lo que Dios quiera— responde con cierta naturalidad Amadeo.

—¿En qué ha consistido el premio?

—En quince mil pesetas que me entregaron en el Instituto Nacional de Previsión, Delegación Provincial de Ávila, el día de San José, por el concepto de "hijos vivos".

—Que habrán venido "de perilla".

—¡Figúrese! ¡Las contrariedades y peripecias que habré pasado con tantos hijos y tan pocos ingresos! Ahora— prosigue frotándose las manos —nos hemos dado una "vueltecilla", que buena falta nos hacía; hemos comprado ropas, calzado para todos, una cama, algo de batería de cocina... y el cerdo más gordo que había el martes en el mercado, para atender también con un poquito más de desahogo las necesidades gastronómicas.

— Bien. ¿Algo más para final?

— Diga que estoy muy agradecido por las atenciones que he recibido del señor director del Instituto Nacional de Previsión de Ávila, al hacerme entrega del distintivo que acredita la referida recompensa.

Y más alegre que "unas pascuas" marcha gozoso por el paseo central del Parque Gómez Pamo, a reunirse con los suyos en una moderna y económica casa del grupo "La Moraña".

Las aves anilladas

A fines del pasado mes de enero, el obrero de esta localidad Vidal Martín, que habita en la casa aneja al grupo escolar de niños "Onésimo Redondo", encontró muerto cerca de la estación del ferrocarril, un pajarillo de especie desconocida, en una de cuyas patas llevaba un anillo con esta inscripción: "***360354.-SEMPACH.-HELVETIA***". Entregó Vidal dicho anillo al director del grupo escolar, quien lo comunicó seguidamente a la Legación Suiza en Madrid, de cuyo organismo recibió carta de gratitud, sin pérdida de fecha. Y ahora ha recibido el señor López Prieto una nueva carta del ministro de Suiza, en la que le manifiesta que la Estación Ornotológica de Sempach, población próxima a Lucerna, ha podido identificar al pajarillo en cuestión, gracias a la información que le fue facilitada.

Se trata de una "Bergeronnette printanière" a la que le fue colocado el anillo el 29 de octubre de 1955, en Sempach, habiendo recorrido dicho pájaro, no mayor que un pardillo, desde que fue puesto en libertad hasta que fue hallado, una distancia de 1.250 kilómetros en dirección suroeste.

Mensual "Arévalo"
Número 51-abril de 1956