LA LLANURA
de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO VIII
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 84
ARÉVALO—MAYO DE 2016

De los trabajos resp
No se devuelven los
correspondencia ac
http://lalla

7 años y hay que seguir

Con este ejemplar que tiene en sus manos se cumplen siete años de fiel y puntual cita de esta revista, editada por la asociación "La Alhóndiga", de Cultura y Patrimonio, con los lectores y vecinos de Arévalo y las comarcas. Momento en el que resulta inevitable mirar hacia atrás y ver lo que hemos hecho durante todos estos años. Pero no podemos emplear este espacio en reflejar lo realizado porque es mucho más lo que tenemos proyectado realizar. Es también dolorosamente inevitable recordar a los ausentes, pero su recuerdo es nuestro acicate para mirar hacia delante y trabajar por lo que nos queda que hacer, muchas de las cosas que a ellos les hubiera gustado compartir, cosas que tal vez parecían sueños irrealizables y que sin embargo van cristalizando.

Si fuéramos deportistas, diríamos que nunca vamos a bajar los brazos, pero como lo nuestro va más por el camino de la Cultura, decimos que nunca hay que cerrar la mente; muy al contrario, defendemos la apertura diaria y continua de todas las mentes, lo cual nos humaniza. Y soñar, siempre soñar, aunque otros lo puedan llamar creer, que un Arévalo mejor es posible. No nos ponemos más límite que el de nuestra propia imaginación. Pero si antes hablábamos de las ausencias, no menos importantes son las nuevas incorporaciones. Nos nutrimos con las aportaciones de todos cuantos quieran hacerlas. Abiertos a sugerencias, propuestas, colaboraciones e indicaciones de todo aquel que entienda que otra manera de hacer las cosas es posible. Esperamos propuestas de actos, relacionados con la Cultura, que nos hagan llegar para hacer que sean posibles, sin más compromiso que el de mejorar la actividad cultural de Arévalo y las comarcas.

Miramos atrás al pasado para aprender de las cosas que en otro tiempo fueron. Costumbres, edificios y construcciones, oficios o gentes que conforman un Patrimonio que nos pertenece, de ahí aprendemos y por eso valoramos lo que queda y peleamos por mantenerlo. Pero la mirada siempre se nos va hacia delante, a lo que está por venir y puede ser. Por eso esperamos que compartáis con nosotros vuestros deseos, que nos manifestéis anhelos y sueños de lo que queréis que un día se pueda disfrutar.

Si importantes son los objetivos en cualquier proyecto social, no lo resulta menos el camino hacia ellos. Disfrutamos cada día durante la preparación de cada una de las actividades que esta asociación se propone o le son propuestas. Venciendo las dificultades que se presentan, compartiendo con cada uno de los intervinientes en ellas momentos inolvidables, gozando del trato con personas de una talla humana e intelectual que estar inmersos en estas tareas nos facilita. Compartir tiempo y espacio con personas verdaderamente interesantes, enriquecedoras sobremanera que nos hacen disfrutar de algunos momentos imperecederos y que nos gustaría que todos los que nos siguen pudieran igualmente disfrutar.

Por eso, pedimos que nos acompañéis otros tantos años más en esta maravillosa aventura, que pese a los pequeños inconvenientes y algunos malos momentos os recomendamos; al tiempo que quedan todos invitados a colaborar en ella. Merece la pena trabajar por mejorar la vida cultural de la sociedad que nos ha tocado vivir. Resulta gratificante valorar y luchar para preservar el Patrimonio que nos ha sido legado por las pasadas generaciones. Un diezmado Patrimonio Monumental nos espera para que seamos capaces de evitar su desaparición para siempre. Debemos seguir valorando el rico Patrimonio Natural que nos rodea y del que podemos disfrutar a diario. Queda mucho por recuperar de nuestro Patrimonio Etnológico, muchas personas con las que conversar, pequeñas historias que rescatar entre los recuerdos de otros tiempos, cosas que enseñar a nuestros niños. Queda mucho por vivir.

Para eso estamos trabajando cada día con la ilusión de la primera vez. Para que los sueños puedan llegar a ser.

Actualidad

Exposición "En un lugar de la Moraña... Miguel de Cervantes IV Centenario". Entre los días 15 de abril y 15 de mayo la iglesia de San Martín de Arévalo ha acogido la exposición "En un lugar de la Moraña... Miguel de Cervantes. IV Centenario". Organizada de forma conjunta por las asociaciones 'La Carpa' de Getafe y 'La Alhóndiga' de Arévalo, y con el auspicio de la Excma. Diputación Provincial de Ávila, ha supuesto un verdadero referente tanto por la calidad de la muestra como por la puesta en escena y la temática desarrollada. Pintura, escultura. grabados, textos literarios, elementos etnográficos, fotografía, han servido como puntos de referencia excepcional en este especial homenaje al "Príncipe de los Ingenios" en el IV Centenario de su muerte.

En la inauguración, que tuvo lugar el pasado 15 de abril, estuvieron presentes el diputado responsable de Promoción y Emprendimiento, Federico Martín; el jefe del Servicio Territorial de Cultura de la Junta, Alejandro Núñez; el alcalde de Arévalo, Vidal Galicia, y los presidentes de las asociaciones "La Alhóndiga", Juan Carlos López, y "La Carpa". Antonio Gallardo, así como el expresidente de esta última y creador de la misma, Moisés Rojas.

Don José Jiménez Lozano visita nuestra exposición. El pasado sábado, 30 de abril, nuestro buen amigo, don José Jiménez Lozano, visitó la exposición que en homenaje a Miguel de Cervantes ha realizado nuestra Asociación Cultural en la iglesia de San Martín de Arévalo junto con "La Carpa" Artistas de Getafe.

Durante cerca de una hora tuvimos el privilegio de charlar animadamente con nuestro "Premio Cervantes" sobre diversos aspectos relacionados con el autor de "El Quijote" y su propia obra.

San Juan del Olmo celebra su Romería Chica. El pasado domingo día 1 de mayo, la localidad serrana de San Juan del Olmo, celebró una romería en honor a Nuestra Señora la Virgen de las Fuentes en la Ermita de las Fuentes, situada a unos pocos kilómetros del municipio, en la vertiente norte del puerto de las Fuentes, lugar de nacimiento del río Almar. Se trata de una ermita del siglo XVII y declarada en 1983 monumento artístico histórico de carácter nacional.

Se celebró una eucaristía en la Ermita que este año luce nueva cara tras la intervención realizada el pasado año. Después, la talla de la Virgen de las Fuentes procesionó por los alrededores del santuario al son de las dulzainas y se bailó la jota tradicional delante de la imagen. A posteriori se llevó a cabo la subasta de banzos para meter a la Virgen en la Ermita. A la media noche se amenizó la fiesta con una verbena en la plaza del pueblo.

Peque-olimpiada en el colegio 'Amor de Dios'. El Colegio Amor de Dios de Arévalo celebró el pasado 28 de abril una peque-olimpiada en la que han participado niños y niñas de Arévalo de edades comprendidas entre los 2 y los 6 años y en la que se han inscrito más de 70 niños. En total los niños han pasado por 9 diferentes pruebas: 1. Reptamos, 2. Fútbol, 3. Lanzamiento de peso, 4. Ciclismo en pista, 5. Salto de longitud, 6. Carreras de obstáculos, 7. Equilibrio, 8. Hípica y 9. Baloncesto. Además, los niños han participado en varias carreras separadas por edades y distancias. Para finalizar se ha realizado la entrega de medallas para todos los participantes.

Conferencia en Madrigal de las Altas Torres sobre Fernando el Católico. Con motivo del V Centenario de la muerte de Fernando II de Aragón «el Católico», la Asociación Amigos de Madrigal, junto con Ayuntamiento de Madrigal de las Altas Torres, organizaron una conferencia en torno a la figura del Rey Católico y sus hijas legítimas.

La conferencia, que fue impartida por José María Gómez Gómez, tuvo lugar el pasado 7 de mayo en el salón de actos del Real Hospital de la villa madrigaleña.

ArévHQ 2016

I Jornadas Medioambientales en Arévalo. Dentro de las actividades que conforman el programa de las "I Jornadas Medioambientales" se realizó el pasado viernes, 6 de mayo, la primera charla-coloquio que tuvo lugar en la Casa del Concejo de Arévalo.

Intervino en primer lugar Luis José Martín García-Sancho que hizo especial referencia, siempre basándose en los datos aportados por la propia Confederación Hidrográfica del Duero, de los distintos volúmenes de agua que se utilizan en los respectivos usos, a saber, consumo humano, industria y agricultura. Explicó, además, de forma meridianamente clara las enormes ventajas que conllevaría el solicitado Caudal Ecológico para el río Arevalillo y que supone, simplemente, el derivar una pequeña parte del obligado caudal ecológico que tiene el río Adaja hacia el río Arevalillo, caudal que, una vez haya recorrido el cauce de este último, volverá necesariamente al río Adaja en lo que conocemos como "la Junta de los ríos".

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:
"La Alhóndiga de Arévalo",
Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 84-mayo de 2016
Depósito legal: **AV-85-09**

Consejo de redacción:
Fernando Gómez Muriel
Javier S. Sánchez
José Fabio López Sanz
Juan A. Herranz López
Juan C. López Pascual
Juan C. Vegas Sánchez
Luis José Martín García-Sancho
Segundo Bragado Jiménez

En este número: **Adela Martín López, María Paz González Perotas, Julio Collado, Nuria Calabrés Canales, Elena González Rasero, Nicasio Hernández Luquero.*

Fotografías: *Fernando Gómez Muriel, Luis C. López García, Álvaro Benítez Tardón, Eduardo Duque Pindado, Víctor A. Coello, Luis José Martín García-Sancho, Juan Carlos López, heraldo.es y archivo de "La Alhóndiga".*

Diseño y maquetación: *"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.*

Imprime: *Imprenta Cid.*

Posteriormente, Juan C. López hizo un pequeño recorrido por algunos de los elementos que forman parte del Patrimonio Histórico Industrial y que se encuentran situados en el cauce del río Arevalillo, haciendo especial reseña de los situados en el tramo del Paseo Fluvial.
Al término de ambas intervenciones el acto continuó con un ameno debate en el que participaron los asistentes al acto.

Los colegios públicos de Arévalo sacan la Educación Física a la calle. Los centros públicos de Arévalo celebraron el pasado viernes, 6 de mayo, el 'Día de la Educación Física en la Calle' con una serie de actividades que comenzaron con la proyección del documental "Los otros sueños", cuyo protagonista es el exfutbolista César Jiménez, en el cine teatro Castilla. Posteriormente, los alumnos de los centros "Florentino Sanz", "Adaja", "Arévacos", "La Moraña" y "El Arevalillo" practicaron diversos deportes y juegos en distintos puntos de la Ciudad.

El centro juvenil 'Bosco-Arévalo' puso en escena el musical 'Mamma mía'. Organizado por el centro juvenil Bosco-Arévalo, se han llevado a cabo cinco representaciones del musical 'Mamma Mía' a lo largo de dos fines de semana, en el cine teatro Castilla,. El musical, como los organizados en años anteriores, ha contado con el favor del público que ha aplaudido de manera intensa la actuación de los jóvenes actores.

El Cáncer también es cosa de niños. "La Sección de Atletismo del Club Deportivo "Arévalo C.F". y la Asociación "PYFANO" organizaron, el pasado 7 de mayo, en nuestra localidad una carrera solidaria llamada "***I Carrera. El cáncer también es cosa de niños***" cuyos beneficios, íntegramente, van destinados a la lucha contra el cáncer infantil.

Se plantan en Mingorría olmos resistentes a la grafiosis. El Ayuntamiento de Mingorría, buscando la recuperación de una especie emblemática en Castilla y León, la cual adornaba plazas y calles en los pueblos de la provincia de Ávila y su capital, solicitó, a través del "Programa Nacional de Mejora y Conservación de los Recursos Genéticos de los Olmos Ibéricos", ejemplares de "Ulmus minor", resistente a la grafiosis, para plantarlos en esta localidad.
Gracias a la buena acogida de la referida solicitud les fueron concedidos y entregados tres ejemplares de Olmo Ibérico.
Dichos ejemplares adornan ya tres lugares emblemáticos de Mingorría: el primero junto a la entrada de las ruinas de la ermita del Cristo del Berrocal, donde en su día existía un olmo de estas características, y del que aún se pueden ver los restos secos, el segundo junto al antiguo y tradicional potro de herrar de la población, y el tercero en el patio del colegio "CRA Miguel Delibes", para que los niños puedan convivir valorando adecuadamente, cuidando y protegiendo uno de estos ejemplares.

Lectura de 'El Quijote' en la Naturaleza. El domingo 24 de abril, el Paseo Fluvial en el río Arevalillo fue testigo de un acto literario que consistió en la lectura de textos contenidos en "El Quijote", obra cumbre de Miguel de Cervantes. El acto, encuadrado en el programa de las "I Jornadas Medioambientales" ha querido ser un homenaje al autor en el IV Centenario de su muerte,

Fe de errores: Nos hace llegar Jorge Díaz de la Torre, que es la persona a la que le ha encargado el Ayuntamiento de Arévalo realizar el montaje de la exposición "***Fray Juan Gil. 1541-1606. Redentor de Cervantes***", una nota a nuestro correo a fin de que aclaremos que el coste de montaje de dicha exposición no le ha supuesto a las arcas públicas un importe de 17.240,50 euros, tal como indicábamos en nuestro número anterior.
Según nos hace saber Jorge en dicha nota, el montaje de la citada exposición, le ha supuesto al Ayuntamiento de Arévalo la cantidad de 14.250,00 euros más el 21% de IVA (2.992,50 euros); es decir, un total de 17.242,50 euros.

Ruegos y preguntas:

Si tenemos en consideración muchas de las opiniones recibidas en las últimas semanas respecto de la acogida que ha tenido la exposición "En un lugar de la Moraña...", podríamos entender que, más a menudo de lo que parece, es más importante la imaginación, el conocimiento y el buen hacer, que el uso indiscriminado, no nos atreveríamos a decir 'sin ningún control', de enormes cantidades de dinero público.

A este respecto, nos atrevemos a sugerir nuevamente la posibilidad de crear algún tipo de 'consorcio' en el que pudieran estar representados, además del Ayuntamiento de Arévalo y la Parroquia, con el apoyo de la Diputación Provincial, las diversas asociaciones culturales de Arévalo y personas o colectivos interesados en realizar actividades culturales, de forma que pudiera crearse una programación seria y de calidad para que el Espacio Cultural "San Martín" pudiera ser una realidad, manteniéndose abierto, de forma estable, al menos, entre los meses de abril a septiembre de cada año.

Luciano Muriel consigue el Premio Nacional de Teatro 'Castelló a Escena' con "Vals para el pez piedra"

Luciano Muriel sigue a buen ritmo su carrera en el difícil mundo de la dramaturgia. Su última composición, "Vals para el pez piedra", ha sido galardonada con el premio de la vigésimo segunda edición del "Premio Nacional de Teatro Castelló a Escena", uno de los más relevantes de dramaturgia en España.

El jurado del premio, escogió por unanimidad la obra del joven autor arevalense entre más de un centenar de libretos presentados a esta convocatoria, es considerado en el mundillo del teatro como uno de los más importantes en España.

"Vals para el pez piedra" cierra la trilogía de "Luz frágil" y "Desde el Azul", y trata el tema de la búsqueda de la identidad individual a través de nuestro entorno, de cómo los roles que adoptamos en nuestras relaciones ya sean afectivas o sociales, se convierten en máscaras que terminan por ser como nuestro propio rostro.

La obra trata de dos personajes que se reencuentran después de mucho tiempo tras haber mantenido una relación sentimental cuya naturaleza no queda muy clara porque cada uno la recuerda de una manera y porque el juego de poder está todo el rato rozando entre lo apasionado y lo tóxico.

Luciano Muriel, nacido en nuestra ciudad en 1988, está diplomado en Guion de Cine y Televisión en la escuela TAI de Madrid. Actualmente se encuentra en el último curso de Dramaturgia y Dirección de Escena en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, simultaneando sus estudios con la producción y la escritura de sus propias obras teatrales, a través de su propia compañía 'Limbo Teatro', fundada en 2011.

Su primera puesta en escena fue "Contigo todo perfect", una comedia romántica actual, fresca, ágil y divertida que con una fórmula teatral de pequeño formato hace que el espectador se ría y se emocione viéndose reflejado en sus personajes, quienes sufrirán las situaciones más graciosas y enternecedoras de una relación sentimental.

Posteriormente se adentró en 'Luz frágil'. En esta nueva obra abandona el naturalismo ya que las cosas ya no son lo que parecen, y los personajes se convierten en alegorías de las partes que componen la psique humana. Al contrario que en 'Contigo todo perfect', por ejemplo, en 'Luz frágil' el espectador se encuentra ante la tarea de recomponer por sí mismo el puzzle que se le propone, y desencriptar lo que de verdad está ocurriendo en el escenario.

Su última puesta en escena, 'Desde el Azul' otorga voz y presencia a una minoría que se aleja de los cánones de virilidad instaurados por el heteropatriarcado, un orden social que ha ido colocando con sutileza a estos hombres tras la sombra del macho dominante. La obra narra la historia de Guillermo, un joven pintor que se encuentra recluido en lo alto de una torre. No sabe cómo ha llegado hasta allí, pero sospecha que nadie lo está buscando. Este último trabajo fue finalista en el II Concurso de Literatura de la editorial Luhu.

Desde que Luciano Muriel con 16 años escribió su primera novela 'La Brisa del verano' publicada en 2006, no ha dejado de trabajar en otros proyectos tales como obras de teatro, cortometrajes y series de televisión. Actualmente se dedica a la escritura, dirección y producción de obras de teatro de pequeño formato en 'Limbo Teatro'.

El premio, convocado por el Ayuntamiento de Castellón, incluye una dotación en metálico de 2.400 euros y la publicación de la obra a lo largo del próximo año.

Fernando Gómez Muriel

¿Ilimitado?

El pasado 24 de abril, con una lectura de algunos pasajes de "El Quijote" en el río Arevalillo, hemos dado comienzo a las "I Jornadas Medioambientales" que con el lema de "Arévalo, naturalmente" queremos desarrollar a lo largo de los próximos años.

Con ellas intentaremos valorar la naturaleza cercana: por un lado, aquellos espacios naturales que nos rodean, que están próximos y, por otro, los recursos naturales de los que disponemos, aquellos que permiten nuestra supervivencia; es decir, la relación del hombre con la naturaleza, que en definitiva no es otra cosa que el medio ambiente.

Estas "I Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente" se van a desarrollar a lo largo del presente año y tendrán como tema principal el agua, con el título de "El Agua es Vida". Porque no os quepa ninguna duda de que sin agua no hay vida, es un generador de vida y de los recursos imprescindibles para que se produzca.

La primera impresión que nos puede dar al hablar del agua es que se trata de un recurso inagotable: abrimos el grifo de nuestras casas y sale agua sin límite alguno, hasta que nosotros queramos. Por otra parte, sabemos que casi el 70% de la superficie de la tierra es agua, lo que nos da una sensación de disponibilidad prácticamente ilimitada, que nos hace pensar que es imposible que tal cantidad de agua se agote algún día.

Pero debemos preguntarnos si realmente el agua es un recurso ilimitado y tiene una disponibilidad sin fin. Veamos: casi la totalidad del agua planetario, concretamente un 97,5%, es agua salada y es, por tanto, un recurso del que no podemos disponer de forma directa para nuestra supervivencia. Solo el 2,5% restante es agua dulce, del que depende la vida de la especie humana. Pero, además, de esta pequeña cantidad, el 1,5% no está disponible ya que se encuentra congelada en los casquetes polares. Por tanto, solo nos queda el uno por ciento en forma de ríos, lagos, lagunas o acuíferos. Este 1% es el agua del que en realidad podemos disponer. Como podéis comprobar, ciertamente el agua no es un recurso inagotable; al contrario, es muy limitado. Por lo que debemos cuidar, mimar incluso, esta parte de agua que nos queda porque de ello depende nuestra supervivencia. Esta pequeña porción de agua, comparada con el resto, podríamos llamarla "agua vital".

Esta falsa percepción de que el agua es casi un recurso inagotable ha acarreado una serie de problemas tanto en nuestra comarca como en otras vecinas. Todos sabemos que, actualmente, varios pueblos de los alrededores no disponen de agua potable pues de sus grifos sale agua contaminada. También en el recuerdo de los que ya tenemos cierta edad está que en los últimos treinta o cuarenta años se han ido secando ríos, arroyos, lagunas y fuentes. Poco a poco hemos sido testigos de que estas zonas se han ido quedando sin agua.

Ante esta patente e innegable pérdida en cantidad y calidad de agua y de biotopos acuáticos no debemos quedarnos impasibles. Debemos preguntarnos por qué ha sucedido, cuáles son las causas para intentar buscar soluciones que frenen el deterioro e inicien la recuperación.

Podríamos achacarlo solo a fenómenos naturales tales como las precipitaciones o las temperaturas. Es cierto que durante los últimos cincuenta años las precipitaciones han descendido. Según la Agencia Estatal de Meteorología (AEMET) la cantidad de lluvia y nieve ha decrecido de la década de los sesenta para acá. De igual forma, según la AEMET, las temperaturas medias han aumentado en el mismo periodo casi medio grado; que puede parecer poco, pero en realidad es una burrada pues este aumento en tan solo 50 años, de mantenerse la tendencia, supone un serio e invisible peligro para nuestra supervivencia.

Pero, esta pérdida tanto en la calidad como en la cantidad de nuestra agua vital, ¿es solo achacable a estos fenómenos naturales?, ¿no ha tenido nada que ver la mano del hombre con ello? Veamos: durante los últimos años, durante los últimos siglos, la mano del hombre ha sometido a estas comarcas a una constante e incesante deforestación. Es de sobra conocido que en los bosques las temperaturas no son tan extremas, las máximas no son tan altas y las mínimas no son tan bajas como en zonas deforestadas. Se puede decir que el bosque tiene un efecto regulador de las temperaturas, las suaviza. Por otra parte, en los terrenos forestales las precipitaciones son más cuantiosas y, además, casi toda el agua caída pasa al acuífero, especialmente en zonas forestales llanas como es el caso de nuestra comarca. Por este motivo, son las mejores áreas de recarga de los acuíferos y, por tanto, nutren a los ríos, lagunas y manantiales.

También los regadíos vienen directamente de la mano del hombre y han experimentado un espectacular y descontrolado crecimiento desde los años sesenta para acá. En muy poco tiempo han pasado de ser algo testimonial, a contarse por millares en la actualidad. La inmensa mayoría de estos nuevos regadíos se nutren de agua del acuífero, lo que ha producido, por un lado, su sobreexplotación con la consiguiente desecación de ríos, arroyos, lagunas y fuentes, pues los acuíferos de los que se nutren se encuentran cada vez a mayor profundidad y, también, la contaminación de estas aguas subterráneas hace que en determinadas áreas no sean aptas para el consumo humano.

Como podemos comprobar, aunque duela reconocerlo, la mano del hombre sí que tiene mucho que ver tanto en la cantidad como en la calidad de nuestra agua vital.

El hombre puede destruir lo que le rodea pero también es capaz de recuperar o mejorar el espacio en el que habita a poco que se lo proponga.

Solo hace falta tener la voluntad de hacerlo.

En Arévalo, a dieciocho de marzo de 2016.

Luis José Martín García-Sancho.

La vivienda y el ajuar en los tiempos de Cervantes

Es fácil imaginar cómo eran las casas en la época del insigne Cervantes, pues a las magníficas descripciones que aparecen en sus obras, entre ellas la más celebrada, "El Quijote", se pueden añadir multitud de trabajos posteriores en el tiempo, como son los de Carmen Bernis o Isabel Pérez García, así como el testimonio que nos dejaron en sus cuadros pintores como Velázquez o Zurbarán.

En las edificaciones, además de emplear los materiales naturales del entorno, la situación económica de sus propietarios determinaba también en gran medida su estructura y calidad. Así mismo, el entorno rural o urbano terminaba por configurar una tipología diferenciada en las construcciones. El granito en Segovia, Ávila o Santiago de Compostela, piedra caliza en Salamanca, en Valladolid o Sevilla el adobe por la presencia de terrenos arcillosos.

Las casas de las clases humildes tenían estancias con pocas ventanas, pequeñas de tamaño y mal ventiladas; con un mobiliario de pino que consistía en sencilla mesa, camas rústicas y bancos, pues las sillas apenas existían y únicamente la silla de la mujer o silla de estrado, era utilizada por estas para cocinar en las lumbres bajas, lugar donde la gente más humilde además de guisar, comía, se calentaba y hacía la vida cotidiana. El ajuar se componía de uno o dos cofres, colchones de estopa, utensilios de hierro y cobre para la cocina. La mesa y los bancos se disponían en el buen tiempo en la entrada de la vivienda con el fin de mitigar los calores del verano.

En cambio, las viviendas de las clases más pudientes eran amplias y suntuosas, con el mobiliario de nogal, madera más noble y cara que el pino. Escritorios, mesas, veladores, camas con baldaquino, vitrinas, aparadores y algún que otro banco completaba la mayor parte del mobiliario; con proliferación de cojines y alfombras, lo que parece indicarnos que se servían de ellos para sentarse en el suelo, pues las sillas también escaseaban hasta que llegaron las "sillas de Flandes" o "sillas francesas". Cueros repujados en rojo, cerámicas de Talavera y porcelana de Bohemia, cojines con bordados de seda azul, negra o amarilla, colecciones de armas y pinturas decoraban y se exhibían en las casas de mayor poder económico, al tiempo que servían de muestra de su poderío social.

La cocina era el centro de la vida de las casas humildes, con su alacena o lacena, donde guardaban la vajilla, de loza los menesterosos y de plata las familias ricas. Arcas para conservar los alimentos, la fruta en un cestillo de mimbre llamado tabaque; mientras que el capacho o espuerta, de juncos o mimbres y de mayor tamaño, era utilizado para transportar frutas y verduras. La chimenea, de lumbre baja, era la parte fundamental y en la que colgaba el llar, cadena de la que se suspendía la caldera de hierro, y se subía o bajaba según fuera necesario para alejar o acercar el pote al fuego. Trébedes para disponer en la lumbre los calderos de metal. Blandones o velas gruesas de cera y candiles para alumbrarse, de aceite o de grasa según la región, su mecha y su garabato, que era el gancho para colgarlo; jarras de arcilla que llamaban búcaros, mientras que las vasijas cóncavas para contener líquidos recibían el nombre de bacías. Otro tipo de vasija de barro o metal era la alcuza, de forma cónica, empleada para guardar aceites y grasas. Los recipientes más grandes eran las tinajas, de mayor anchura por el centro que por la boca o el pie, que asentadas en el suelo, en un pie o aro, solían contener agua o vino. También las había que con una tapa de madera servían para guardar las hogazas de pan que durante días se conservaban en las casas campesinas. Escudillas, anchas y con forma de media esfera para servir en ellas sopas y caldos. Y la mujer sentada a la lumbre, en su silla, para cocinar, coser, acunar e incluso parir, al permitir dar a luz a horcajadas.

Quevedo dejó escrito la necesidad de aparentar que existía en aquella sociedad tan orgullosa. En "La vida del Buscón" nos dejó una frase enormemente descriptiva de lo que había a su alrededor: "*Somos gente que comemos un puerro y representamos un capón*". Tal vez por ello, fue el momento de los vestidos pomposos, de los mantos y afeites, de guantes y anteojos. Las que se lo podían permitir usaban pelucas y se maquillaban con pigmentos que llamaron mudas. La falda ahuecada y ancha denominada verdugado que terminó evolucionando hasta el guardainfante, una estructura de alambres y tiras sujetas a la cintura de la mujer y motivo de no pocas controversias pues no gustaba a las autoridades eclesiásticas al ver pecado en las posibilidades que tal prenda ofrecía. Sobre la pérfida estructura las enaguas, la pollera y sobre esta la basquiña.

Cambiaron las maneras en la mesa, donde empiezan a utilizar el que llamaron "diabólico instrumento": el tenedor. La elegante ropa de color negro para ellos, con su jubón, el coleto, hecho con piel de búfalo y acolchado con gamuza en su interior para amortiguar las cuchilladas, todo cubierto con la ropilla, gregüescos cortos y abombados para que se pudieran ver las pantorrillas tapadas con medias de hilo negro. Tahalí, espada, daga, gran sombrero, capotes o vellorís y zapatos de punta cuadrada. Fue momento también de los predecesores de los actuales metrosexuales, meticulosos y dedicados a presumir, sin dejar descuidado ningún detalle en ropa, cabello o cuerpo; usaban con abundancia toda suerte de perfumes, ahuecaban su cabello, cuidaban barbas y bigotes y vestían siempre según la moda. Les conocían como lindos o pisaverdes. A ninguno le faltaba, por supuesto, la gola, el adorno de cuello, que fue perdiendo tamaño con el tiempo hasta llamarse al final golilla, en tiempos ya de Felipe IV.

En el ámbito rural y entre la gente menos pudiente, la camisa blanca de cáñamo y los calzones, lo que denotaba la condición de villano. Sobre la camisa el sayo y sobre este, para combatir el frío, la capa. Más adelante en el tiempo, jubón y ropilla terminaron usándose por casi todas las clases sociales. Las mujeres usaban camisa blanca, sayuelo para cubrir la camisa y mangas de quita y pon. Enaguas, faldilla y saya y un delantal para realizar las tareas. Como prenda de abrigo la mantellina, más corta que el manto, el cual estaba reservado a las mujeres más adineradas y cuyo uso se generalizó durante el siglo XVII.

Fabio López

Berganza nos cuenta...

En la noche del 22 de abril un algo de la luz de la calle penetra por los óculos de la fría iglesia, iluminando de forma tenue la nave central.

En la peana, que simboliza un libro abierto, uno de los perros de "Maudes" mueve ligeramente la cabeza, como desperezándose, y habla.

Berganza.— Cipión, hermano, siento tu presencia, aunque no puedo verte.

Cipión.— Estoy aquí, Berganza, dentro del libro que te sustenta. Las duras páginas, cerradas, no me dejan verte, pero tu voz me llega clara.

Berganza.— Ha pasado mucho tiempo, hermano. Hoy mismo se cumplen cuatrocientos años de la muerte de don Miguel, el autor de nuestras cuitas y has de saber, que aquí, en esta misma sala, se le hace homenaje.

Cipión.— Y ¿qué lugar es éste en el que estamos?

Berganza.— Es la iglesia de san Martín de Arévalo. Aquí mismo fue bautizado, un 25 de noviembre de 1531, según reza en el libro de bautismos, Gil, hijo de Luis Gutiérrez, y que, siendo luego fraile trinitario, sacó a nuestro padre del triste cautiverio turco.

Cipión.— Luego ¿Arévalo es el sitio?

Berganza.— Arévalo es, Cipión hermano. Por aquí pasé cuando, sirviendo a la compañía de cómicos, lleváronme hasta Valladolid, donde me aposenté en el Hospital de la Resurrección y en el que tú y yo tuvimos aquellos amenos coloquios.

Recuerdo las horas tumbado bajo la mesa de la fonda "El Encanto", muy cerca de aquí, en el "Arrabal". Mis amos, los cómicos, comían y bebían. En ella servía entonces ***Maritornes***, *ancha de cara, llana de cogote, de nariz roma, de un ojo tuerta y del otro no muy sana*; y que don Miguel, que a menudo allí paraba, conoció, y así pudo *describilla* tal y como a la sazón era en verdad la moza asturiana.

Cipión.— Y del Arriero ¿se sabe algo? ¿Tal vez su nombre? ¿O quién era su familia? ¿O el lugar concreto en que tenia su casa y hacienda?

Berganza.— Nada de eso se sabe, amigo Cipión, salvo que era uno de los ricos de aquí y que poseía, al menos, doce mulos, lucios, gordos y famosos. Sí se sabe que era morisco, y algo pariente de Cide Hamete Benengueli.

Es de suponer que su casa y su hacienda estarían en "La Morería" y dispondría de buena bodega, amplios almacenes, espaciosas cuadras y corral.

Don Miguel, dicen, conoció al díscolo Arriero en la misma fonda "El Encanto". Así al menos lo cuentan viejas crónicas no escritas.

Nada más de él ha trascendido. Como morisco, su nombre permanece oculto, tan oculto como el nombre del "Mancebo de Arévalo", aquel digo que fue siervo de un tal don *Manrique de Segovia*. Fue el citado morisco autor de "**La Tafçira**" y fue también arriero trajinante, al tiempo, si hemos de hacer caso a sus *coronistas*, que pocero y cavador.

Cipión.— Y ¿a qué achacas tú, amigo Berganza, el que de estos moriscos, personajes por otro lado importantes, no nos haya llegado su nombre, y de quiénes eran hijos, y en qué lugar de la entonces villa vivieron?

Berganza.— Pues qué podría decirte, Cipión, amigo. Tal vez ocultaban su

nombre y su ascendencia, disimulaban su patria y condición buscando pasar desapercibidos. Evitaban así, en lo posible, las maledicencias, calumnias y falsas acusaciones por parte de alcahuetes, rufianes y vividores; tiralevitas y aduladores de los Monipodios de turno que en todo tiempo y lugar hay y ha habido, y que esperemos que en el futuro esa clase de innobles desaparezcan de la faz de la tierra.

Cipión.— No entremos en murmuraciones, amigo Berganza, que la noche adelanta y se nos acaba el tiempo.

Berganza.— Tienes razón, Cipión. Con su pan se lo coman y allá se lo hayan. Su desgracia está en ser esclavos de su propio servilismo. Y no digo más.

La noche acaba. La hija de la mañana, la hermosa Aurora, acaricia con sus rosáceos dedos el cielo, allá por donde habita el orto, despertando el día con su grácil presencia. Quiero decir que amanece, que no es poco.

Juan C. López

*(Según un texto basado en el "**Coloquio de los perros**" de don Miguel de Cervantes Saavedra y en la escultura "**Berganza nos cuenta...**" de Ana Arranz Pascual).*

MONTAJES ELÉCTRICOS
Javier Sánchez s.l.
Hijo de José Sánchez
LINEAS ALTA Y BAJA TENSIÓN
CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
BOBINADO DE MOTORES Y TRANSFORMADORES
AUTOMATIZACIÓN
ALUMBRADO PÚBLICO
INSTALACIONES INTERIORES
TELF. Y FAX: 920 30 09 52
TELFS.: 645 43 51 70
645 43 51 76
C/ República Dominicana nº 11
apartado de correos : nº 5
05200 Arévalo (Avila).
montajesjaviersanchez@gmail.com

LAE Loterías del Estado
Administración de Loterías nº 3
Muriel
C/ Zapateros, nº 14
05200 - ARÉVALO - Ávila
Tfno: 920 300 144
www.loteriadearevalo.com
loteriasmuriel@gmail.com

Tengo una musa vestida de azul

... Con su camisita y su canesú.

Qué figura más romántica la de la musa, la de la mujer que sirve de inspiración al hombre para que llegue a alcanzar su conocimiento más absoluto, para que culmine en la obra de arte más exquisita...y es que, como bien sabemos, detrás de un gran hombre, siempre hay una gran mujer.

A mí siempre me ha confundido mucho esa afirmación. Detrás está la gran mujer…¿haciendo qué? ¿Lavando, planchando, cocinando y ocupándose de los hijos, para que el hombre pueda disponer de todo su tiempo para producir su arte, su conocimiento? ¿O simplemente quedándose en un segundo plano, callada, muy bien puesta y bien plantada para no molestar?

Ilusa de mí, que pienso que mejor que detrás es preferible estar al lado. O encima, o debajo...pero colaborando vaya. Entiéndame ustedes.

Hemos oído historias preciosas sobre musas, sobre hombres que encontraron en "ella" o "ellas" más bien, la inspiración para crear "los versos más bellos", las canciones más mágicas, pero cuando no nos sale nada...qué tías las musas, "que andarán de vacaciones"...

La Historia, (sí, con mayúsculas), está contada en masculino. Quienes hacen las guerras, quienes las ganan, quienes hacen los libros de historia, son hombres. (¡A ver si alguien muy avispado me va a enseñar un libro del colegio en el que las autoras también son mujeres! Vamos a ver si abrimos la mente para entender que la historia lleva escrita muchos años, y quienes editan ahora dichos libros, no hacen más que fotocopiar "el libro de los tiempos")

Volvamos a la Historia. Cuando estudiábamos, por ejemplo, la Revolución Francesa, nos contaron un cuento precioso, en el que se buscaba la Libertad, la Igualdad y la Fraternidad, y crecimos con un sentimiento de admiración hacia ese movimiento, pero nadie nos contó que tuvo tanta fuerza gracias a los movimientos femeninos que lucharon a brazo partido por esa soñada igualdad. Tampoco nos llegaron a contar, que una vez que llegaron a "la meta", hubo unas grandes perdedoras. Las mujeres. Otra vez, zancadilla en la carrera, sin entender que no es una carrera, que es un paseo, pero hay quien se empeña en adelantar por la derecha a las mujeres (y a los de otros países, y a los y las homosexuales…)

En el siglo XX, como bien sabemos, hubo muchas guerras, períodos en los que, ¡oh! ¡sorpresa! la mujer fue, una vez más, la perdedora.

Mientras los hombres están en la guerra, las mujeres se incorporan al mercado laboral, y lo que podría haber sido algo bueno, se convierte sin embargo, en la más amarga de las derrotas: cuando el héroe soldado vuelve, las mujeres son expulsadas del mercado laboral sin miramientos, y vuelven a tener que ocuparse de las tareas de cuidados, de limpieza, de ponerse detrás de ese gran hombre.

En los años 50, hubo una "epidemia" en los Estados Unidos. "El mal que no tiene nombre". Mujeres amas de casa, con su vida perfecta, con su maridito, sus hijos, su casa y los nuevos electrodomésticos, habían de servir para que la mujer fuera feliz. Y punto. ¿Qué más necesita una mujer para ser feliz, para estar completa? Ah, sí, se me olvidaba: comprar. Y ya está.

Con esto, tenían que ser pagadas.

Sin embargo, muchas mujeres tuvieron depresión, angustia, la adicción al alcohol y las pastillas en mujeres amas de casa era de un porcentaje altísimo...pero ¿por qué? Si tenían todo lo que necesitaban… ¿no?

Vivían en cárceles de moqueta y porcelana, atrapadas en la falsa verdad de que la mujer tenía que ocupar su lugar. Como si ese lugar lo pudieran decidir los demás por ti. Hubo divorcios, abandonos del hogar... pero cómo no iban a intentar escapar de aquella falsa vida, que no les permitía simplemente, ser. Cómo no iban a querer terminar con todo y empezar otra vez.

Así que cuando oigo hablar de las musas, me entra una mala leche... que pienso: si tanto te inspiran las mujeres, a ver cuándo te inspiran para cantarlas por algo más que por su belleza, por su entrega total y su entera disposición hacia ti. A ver cuándo las cantas a su valentía, a su fuerza, a su coraje, a su determinación. A que tengan derecho a decirte que no.

***Ade Marlo**

Nuestros poetas

Un poema al río

Este era un río
que muy contento bajaba
por la ladera
de una montaña.
Era limpia y cristalina
y fresca su agua,
y cantando y saltando
corría gozosa
cuesta abajo, rápida.
Pensaba que su agua pura
regaba los campos;
que se acercaban a ella
sedientos los ganados;
que refrescaba el ambiente,
que daba verdor al campo
y que calmaba la sed
en los cálidos veranos,
a todo el que se acercaba,
y que gozosos, chicos y grandes
allí pescaban y se bañaban.
Y sabiéndose tan útil
¡cómo disfrutaba!
¡con qué entusiasmo
iba dejando sus aguas!.
Cierto día vio
que muy cerca de él
en una extensa llanura,
iba dejándose ver
una construcción muy grande
y se dijo: ¿qué será esto?
¿y para qué?.
Escuchando a los obreros
pudo así saber
que una fábrica muy pronto
viviría junto a él.
Y el río siguió contento
por seguir dando su agua
a quienes cerca de él venían
porque le necesitaban.
Pero ¡oh! ¡ pobre río!
su generosa entrega
qué mal le pagaban,
vertiendo desechos
a sus claras aguas.
Ahora corría despacio…
pensaba... y lloraba .

María Paz González Perotas

TIEMPO DETENIDO
(La princesa Paca y Rubén Darío)

Has subido a tu cerro preferido y has buscado el abrigo solitario de un canchal.
Querías dejar allí, a resguardo del agua, del frío y del viento, las palabras
que describen el recuerdo de tus juegos infantiles de niña
cuando la calle era
lugar seguro y el sol, cálido reloj de tu tiempo libre.

Has vuelto al otero para ver de nuevo en el horizonte, tu pueblo.
Allí acompañaste muchas veces, pequeña y de su mano, al padre.
Te llamaba la atención
su impecable uniforme y su gorra de plato con la bandera bordada.
Era la hora de cerrar el Parque y se había terminado el tiempo
del amor.
Una a una, las jóvenes parejas abandonaban pesarosas sus abrazos.

Todo tiempo feliz se acaba: tus juegos infantiles en la calle
y las manos rugosas y sabias del padre.
Todo termina
y ahora lo recuerdas contándolo a quien, embelesado, te escucha;
porque le gustan tus palabras, tus labios suaves y tus ojos de colibrí.

Todo tiempo feliz se acaba, pero tus recuerdos,
como la lluvia,
huelen a aquellos lugares primeros en los que creaste tu mundo:
los juegos inocentes, las primeras miradas, las primeras caricias,
los primeros desengaños, los últimos miedos y también
el placer de inventar el futuro y tu hada madrina.

Ha pasado mucho tiempo y, sin embargo,
se ha detenido en las palabras
que han emborronado esa hoja blanca y que has dejado
escondida para que sean testigos los pájaros y las nubes
de tu alegría
al recordar las cosas que quedaron escritas
en la memoria de tu tiempo
y en el asombro de quien no puede ...dejar de mirarte.

Julio Collado

Francisca Sanchez. Cortesía de heraldo.es

Poemilla triste

Poemilla triste,
poemilla mío.
Eres un poema,
tu nombre Amor,
es una composición
para un poema.
Poemilla triste,
poemilla. Melancolía,
añoranza,
palabras escritas
con Amor.
Con recuerdo de poetas:
Larra, Rubén Darío,
Miguel Hernández y Machado.
Poemilla triste
de esta poeta que está enamorada.

Nuria Calabrés Canales
Madrid, febrero de 2016

30 años. Retor

El 15 de febrero de 1986 se derrumbaba la torre románico-mudéjar del siglo XII que servía de campanario y ábside a la Iglesia parroquial de San Esteban Protomártir de Orbita destruyendo la sacristía, el presbiterio y el Retablo barroco del Altar Mayor, causando importantes daños en los Retablos laterales y en buena parte de las imágenes y dejando la nave de la iglesia al descubierto. Se perdía así el elemento arquitectónico más importante de este pequeño municipio.

El valor objetivo de la construcción es incuestionable, ya que esta "iglesia pertenece al románico-mudéjar (siglo XII-XIII), destacando su ábside y presbiterio que por su altura en su momento servía de campanario y en otras épocas según dicen, de fortaleza. A sus pies se prolonga la nave del templo, sin duda rehecha en otra época posterior. A lo largo de su costado derecho se le arrima un pórtico, imitación interesante de los románicos de Segovia, o tal vez de los asturianos y leoneses más antiguos. En su fondo se abre la puerta de la iglesia con cuatro arquivoltas concéntricas de curva aguda y recuadro. El ábside y presbiterio se adornan en su parte baja con esbeltas arquerías como es costumbre en este estilo arquitectónico. Además reposan los restos mortales de un noble caballero llamado Antonio de Reinoso y de su mujer. En cuanto a esculturas destaca el Retablo barroco de entre 12 y 13 metros de altura y otras imágenes de madera de San Esteban, titular de la iglesia, San Benito y San Gregorio y otras" (Catálogo Monumental de la Provincia de Ávila).

Para entender lo que supuso para Orbita el derrumbamiento de su torre, no podemos quedarnos exclusivamente con la pérdida material. Lo recogía de manera muy precisa uno de sus vecinos más queridos: "Para los vecinos de Orbita, además, esta iglesia y su torre eran el símbolo de una tradición, de una cultura que se va destruyendo lentamente, que poco a poco todos vamos perdiendo. Entre las ruinas quedan enterrados muchos recuerdos alegres de la infancia, días de gloria: la fiesta de San Esteban, en Agosto, con el alegre repique de campanas en la solemne procesión, el día de San Antón, con las carreras de mulas y caballos en torno a sus muros; las celebraciones de la Semana Santa, con la asistencia de todo el pueblo…" (Ángel Ramón González González, febrero 1986).

Pocos días después del derrumbamiento un reducido grupo de vecinos de Orbita se reunía por primera vez en Madrid en el Colegio de los Salesianos de García Noblejas, requeridos por el que sería primer secretario de RETOR: Jesús Gallego Sanchidrián, hijo de Orbita y profesor en dicho colegio. Llevados todos ellos por la preocupación que había generado tan triste acontecimiento, aquella mañana de sábado se sentaron las bases de la futura asociación. Igualmente, en esta reunión primera se eligió el nombre de RETOR, siglas que significan REconstrucción de la Torre de Orbita pero que también encierran la connotación de "RETORno", tanto de la torre derrumbada como de los que se fueron del pueblo por diversas circunstancias y en cuyo horizonte siempre está retornar a su tierra.

La decisión de crear la asociación inicialmente no agradó al obispado, que hubiese preferido otra manera de hacer las cosas, quizás arrepentido también de no haber reparado una grieta localizada desde hacía tiempo en el ábside del edificio. Sin embargo esta asociación en ciernes consideró preferible consolidarse como colectivo al que pudieran agregarse cuantas más personas mejor.

El 26 de abril de 1986 se fundó nuestra Asociación RETOR, creada con el fin de reconstruir la torre de la iglesia de Orbita, derrumbada el 15 de febrero de ese mismo año. En esos 2 meses escasos transcurridos se había constituido una Junta Rectora que empezó a dar los primeros pasos, informando de ellos al resto de los desolados vecinos, en definitiva arrancando la andadura en este "RETO", afrontando algunas críticas e incomprensiones de quien decía que un pueblo como Orbita podía conformarse con menos.

Pero este grupo de personas, germen de RETOR, no quería ni podía conformarse con menos, quería recuperar en la medida de lo posible el emblema de su pueblo, reconstruir la torre y el ábside según su antiguo estilo mudéjar. Se trataba de habitantes de Orbita y de nacidos en esta localidad emigrados a diferentes sitios, los más jóvenes ya nacidos en otros lugares. Todos unidos con una raíz común: Orbita, con su estampa dominada por su antigua torre.

En esos primeros meses se legalizó la asociación, se registraron los primeros estatutos, se celebró la primera asamblea general de socios el 4 de agosto de 1986, día posterior a la fiesta del patrón de Orbita, San Esteban protomártir.

Entre esos fines y objetivos de los primeros estatutos encontramos no sólo la reconstrucción de la torre y el ábside en su estilo original, sino la restauración del Retablo barroco del Altar mayor, la reparación de los posibles daños en el resto de la iglesia y la restauración y conservación de los demás Retablos existentes.

La Asociación RETOR, con el apoyo incondicional del Ayuntamiento y también de la Parroquia de Orbita llamó a muchas puertas para solicitar toda la ayuda posible: administración autonómica, obispado de Ávila, diputación…. Finalmente en 1993 se aprueba la contratación de las obras por parte de la Consejería de Fomento de Castilla y León, 7 años después del derrumbamiento de la torre. Simultáneamente se sigue trabajando para intentar recuperar el resto del patrimonio dañado, en algunos casos el deterioro fue tal que esta tarea resultó imposible, como por ejemplo el Retablo barroco del Altar mayor de la iglesia así como la mayor parte de las imágenes centenarias que quedaron enterradas bajo los escombros.

Con fecha 23 de septiembre de 1995 se inauguró solemnemente la torre de Orbita, con la asistencia de autoridades del ámbito eclesiástico y civil y sobre todo la de unos vecinos orgullosos de lo conseguido.

Cumplida esta etapa la Asociación RETOR decidía perpetuarse para impulsar otras actividades sociales y culturales. Para ello se redactaban unos nuevos estatutos y se imponían otros objetivos tales como: restauración de los Retablos laterales de la Vida de la Virgen y de Santa Ana y de la recuperación y restauración de la casa curato, cuestión esta última acometida finalmente por el Ayuntamiento. En ese momento también se reestructuraba la Junta Directiva ante la consecución de unos objetivos y la adopción de otros distintos. Los objetivos conseguidos habían sido la consolidación de la nave de la iglesia, la reconstrucción de la torre ábside y la sacristía.

Con el fin de dar cumplimiento a la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo reguladora del Derecho de Asociación se elaboraron otros Estatutos nuevos.

Entre los años 2002 y 2003 la Asociación se implicaba decididamente y con éxito en la defensa del medio natural y de las condiciones de salubridad de los habitantes de la zona amenazadas por una planta de tratamiento de residuos que incumplía las condiciones bajo las que se autorizó su actividad. Se revelaba entonces como elemento activo para la protección y defensa, no sólo del patrimonio artístico y cultural, sino también del patrimonio natural y de la defensa de los habitantes de la zona.

En agosto de 2005 la Asociación RETOR entró en contacto con la Asociación cultural Organaria dedicada a la investigación, recuperación y divulgación de la música de órgano barroco español. Previo permiso del Obispado de Ávila se solicitó subvención a la Asociación para el Desarrollo Integral de la Moraña (ADRIMO), que financiaba estas actuaciones a través del programa PRODERCAL. Se iniciaba por tanto una nueva batalla, la de conseguir la recuperación del órgano barroco de la iglesia parroquial de San Esteban Protomártir. Se trataba de una obra del organero abulense Antonio Muñoz, que databa del año 1751 y pertenecía al estilo Barroco tardío o Rococó. El órgano de la iglesia constituía por entonces casi el único elemento pendiente de recuperar dentro del templo.

Desde la recuperación del órgano, RETOR promueve y colabora en la organización del Ciclo de Música de Órgano en La Moraña (del que ya han tenido lugar cinco ediciones) y que permite la celebración de conciertos de órgano durante los meses de julio y agosto en los únicos cuatro municipios de la comarca que conservan en funcionamiento estos instrumentos: Fontiveros, Madrigal de las Altas Torres, Arévalo y Orbita. Para los vecinos de Orbita y de los pueblos de la zona el concierto que tiene lugar en la iglesia de San Esteban coincidiendo con la celebración de las fiestas patronales, a primeros de agosto, se ha convertido en una cita obligada, un encuentro con la MÚSICA con mayúsculas. Es un goce disfrutarlo en nuestra iglesia, entre amigos y conocidos y con la noche de verano de fondo.

En los últimos años ha habido un relevo generacional en la Junta Directiva de la Asociación RETOR. Gente más joven con nuevas ideas, con entusiasmo y voluntad de dinamizar la vida del pueblo, al menos en el verano y épocas de vacaciones. Cocido de carnaval, paella de verano, clases de jotas, ruta ciclista nocturna, fiesta de la vendimia, disfraces, cine de verano, actividades infantiles, día del árbol… Y un montón de buenas ideas que no siempre se materializan porque somos pocos y siempre hay otras obligaciones. Pero con la buena voluntad de unos y otros se va tejiendo esta tela: la de la vida de Orbita, la de sus vecinos, sus tradiciones, sus relaciones, la de la resistencia al abandono y a la desaparición. Porque así nos lo han enseñado.

Son estas líneas también un homenaje a todos aquellos que nos precedieron, que no dieron la batalla por perdida, los que desde sus posibilidades lucharon para no perder sus más importantes señas de identidad. A todos esos pequeños y grandes quijotes…. Gracias por estos 30 años.

Elena González Rasero

AGENDA DE ACTIVIDADES

- Viernes, 20 de mayo de 2016, a las 20:30 horas, conferencia: "***El Convento de Nuestra Señora de Cardillejo de Franciscanos Descalzos (Fontiveros)***", a cargo de Javier S. Sánchez. Lugar: Auditorio del Espacio *"San Juan de la Cruz-Llama de Amor Viva*" en Fontiveros. Presentación del Cuaderno de Cultura y Patrimonio de mismo título a cargo de Juan C. López.

- **Homenaje a David Calabres, pintor arevalense.** Entre los días 4 y 26 de junio de 2016 la sala de exposiciones de la Casa del Concejo de Arévalo acogerá la exposición homenaje dedicada al pintor arevalense **David Calabrés**. Podrá visitarse sábados y domingos en horario de 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:00 horas.

Programación de las I Jornadas Medioambientales:

- El viernes, 20 de mayo de 2016, a las 20:00 horas, en el Paseo Fluvial, taller didáctico "**Recursos de Flora y Fauna en el Paseo Fluvial del Río Arevalillo**".

- El viernes, 27 de mayo de 2016, a las 20:30 horas, charla-coloquio: "**Consumo responsable del Agua**". El acto tendrá lugar en la Casa del Concejo de Arévalo y será a cargo de UCE Arévalo.

A partir de las 19:30 se podrá visitar el Centro de Interpretación de la Naturaleza.

Más información en www.arevalonaturalmente.es y en www.lallanura.es

Clásicos Arevalenses

Eulogio Florentino Sanz

Ha muerto, como todos: pobre. Un grupo de admiradores y amigos le ha acompañado hasta la última morada, y allí, como siempre, se han recordado los méritos y defectos del que dejaba de existir.

¡Triste y dolorosa misión la del genio!

Sanz fue uno de los ilustres hombres de la generación literaria de nuestro siglo, que ha contribuido al adelanto y al brillo de las letras. Su nombre va unido al de tantos que hoy admiramos, viviendo unos en vida la inmortalidad, gozando otros esta envidiable existencia desde la tumba.

Hartzenbusch, Zorrilla, Príncipe, Bretón de los Herreros, Villergas, Ríbol y Fonseré, Rodríguez Rubí, y otros, como él, aparecieron en el mundo literario, con el corazón lleno de generosidad, la mente ceñida con la aureola del genio, y el porvenir lleno de gloria.

El autor de "*Don Francisco de Quevedo*" y "*Achaques de la vejez*", joyas de nuestro teatro, conocía profundamente el corazón humano, y la sociedad, y viéndose superior a todo, sentía por sus semejantes una lástima rayana al desprecio y flagelaba con sin igual talento, valiéndose de su incomparablemente satírica pluma, todos los vicios y miserias del mundo. Prueba de ello son sus dos únicas obras dramáticas, que han hecho y harán siempre las delicias del público.

Como poeta lírico tenía mucha semejanza con *Enrique Heine,* y sin duda a ello debido, tradujo en magnífico verso español algunas composiciones del vate alemán, y más tarde, al aparecer nuestro *Becker*, calumniado y despreciado en vida, y puesto en su lugar después de muerto, contribuyó Sanz, como ningún otro, a hacer comprender a todos que el autor de las Rimas era un genio sin rival, algunas veces superior a los poetas alemanes y siempre apareciendo con un alma casi igual a la del extraordinario *Heine*.

Eulogio Florentino Sanz. 1854. Ignacio Suárez Llanos. (Museo del Prado).

Nuestro malogrado poeta poseía condiciones de critico como pocos, que manifestó en diversas revistas y periódicos, y especialmente en los amigables consejos que daba con sin igual franqueza a muchos literatos, que después fueron más afortunados que *Sanz*.

Trátase ahora de coleccionar sus obras en un tomo; trátase de reunir en él, además de sus dramas, sus artículos críticos y sus poesías líricas; cuantos preocúpanse en España por la suerte de las patrias letras desean con ansia se verifique esto cuanto antes.

La vida de *Eulogio Florentino Sanz* está envuelta en aventuras sin fin: no era nada laborioso: tanto le apesadumbró la decadencia de la literatura en nuestros días, que juró no escribir nada más para el teatro y vivir alejado completamente de los centros literarios.

¡Descanse en paz el ilustre poeta, cuya muerte ha sido sentida por todos!

Nicasio Hernández Luquero
La Ilustración. - Nº 27
8 de mayo de 1881